

الصاعقة الثامنة والسبعون: بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل (*)

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل
 كأنك أبصرت الذي بي وخفته
 تركتَ حدود الغانياتِ وفوقها
 تبل الثرى سوداً من المسك وحده
 فإنَّ تك في قبرٍ فإنك في الحشا
 ومثلك لا يُبكى على قدر سنه
 ألت من القوم الألى من رماحهم
 بمولودهم صمت اللسان كغيره
 تسليهم علياؤهم عن مصابهم
 أقلُّ بلاءٍ بالرزايا من القنا
 عزاءك سيف الدولة المقتدى به
 مقيم من الهيجاء في كلِّ منزلٍ
 ولم أر أعصى منك للحزنِ عبرةً
 تخون المنايا عهدَه في سليله

وهذا الذي يُضني كذاك الذي يُبلي
 إذا عشتَ فاخترت الحمام على الثكل
 دموعٌ تذيب الحسن في الأعين النجل
 وقد قطرت حُمراً على الشعر الجثل^(١)
 وإنَّ تك طفلاً فالأسى ليس بالطفل
 ولكن على قدر الخيلة والأصل
 نдахم ومن قتلاهم مهجة البخل
 ولكن في أعطافه منطق الفضل
 ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل
 وأقدم بين الجحفلين من النبل
 فإنك نصل والشدائد للنصل
 كأنك من كلِّ الصوارم في أهل
 وأثبت عقلاً والقلوب بلا عقل
 وتنصره بين الفوارس والرجل

(*) مناسبة القصيدة: قالها يرثي أبا الهيجاء عبدالله بن سيف الدولة بحلب.

(١) الجثل: الكثيف.

ويبقى على مرّ الحوادث صبره
 ومن كان ذا نفسٍ كنفسك حرّة
 وما الموت إلا سارقٌ دقّ شخصه
 يردّ أبو الشبل الخميس عن ابنه
 بنفسه وليدٌ عاد من بعد حمله
 بدا وله وعد السحابة بالروى
 وقد مدّت الخيل العتاق عيونها
 وريع له جيش العدو وما مشى
 أيفطمه التوارب قبل فطامه
 وقبل يرى من جوده ما رأيته
 ويلقى كما تلقى من السلم والوغى
 تولّيه أوساط البلاد رماحه
 أنبكي لموتانا على غير رغبة
 إذا ما تأملت الزمان وصرفه
 وما الدهر أهل أن تؤمل عنده
 ويبدو كما يبدو الفرند على الصقل
 ففيه لها مغنٍ وفيها له مُسلٍ
 يصولُ بلا كفٍّ ويسعى بلا رجلٍ
 ويسلمه عند الولادة للنمل
 إلى بطن أمٍّ لا تطرق بالحمل^(١)
 وصدّ وفينا غلة البلد المحل
 إلى وقت تبديل الركاب من النعل
 وجاشت له الحرب الضروس وما تغلي
 ويأكله قبل البلوغ إلى الأكل^(٢)
 ويسمع فيه ما سمعت من العذل
 ويُمسي كما تمسي مليكاً بلا مثل
 وتمنعه أطرافهن من العزل
 تفوت من الدنيا ولا موهبٍ جزل
 تيقنت أن الموت ضرب من القتل
 حياة وأن يُشتاق فيه إلى النسل

(١) التطريق: عسر الولادة.

(٢) التوارب: لغة في التراب.