

الصاعقة الحادية والتسعون: أنا لائمي إن كنت وقت اللوائم (*)

أنا لائمي إن كنت وقت اللوائم
ولكنني مما شُدهت متيم
وقفنا كأنا كل وجدِ قلوبنا
ودُسنا بأخفافِ المطيِّ ترابها
ديار اللواتي دارهنَّ عـزيزة
حسان التثني ينقشُ الوشي مثله
ويبسمن عن درّ تقلدن مثله
فما لي وللدنيا! طلابي نجومها
من الحلم أن تستعمل الجهل دونه
وأن ترد الماء الذي شطره دم
ومن عرف الأيام معرفتي بها
فليس بحر حوم إذا ظفروا به
إذا صلتُ لم أترك مصالاً لفاتك
علمت بما بي بين تلك المعالم
كسالٍ وقلبي بائحٌ مثلُ كاتم
تمكّن من أذوادنا في القوائم^(١)
فما زلتُ أـستشفي بلثمِ المناسم^(٢)
بطولي القنا يحفظن لا بالتمائم
إذا مسنّ في أجسامهنّ النواعم
كأن التراقي وشحت بالمباسم
ومسعاي منها في شذوق الأراقم^(٣)
إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
فتسقى إذا لم يسق من لم يزاحم
وبالناس روى رُمحه غيرَ راحم
ولا في الردى الجاري عليهم بآثم
وإن قلتُ لم أترك مقالاً لعالم

(*) مناسبة القصيدة: قالها يمدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طفج بالرملة.

(١) الأذواد: جمع ذود: ما بين الثلاثة والعشرة من الإبل.

(٢) المناسم: جمع منسم: خفّ البعير.

(٣) الأراقم: ذكور الحيات.

عن ابن عبيد الله ضَعْفُ العزائمِ
ومجتنبِ البخلِ اجتنابَ المحارمِ
وتحسُّدُ كَفَّيْهِ ثَقَالُ الغمائمِ
معظِّمةٌ مَذْخُورَةٌ للعِظائمِ
بِناجٍ ولا الوحشُ المِثَارُ بِسالمِ
تَطَالُعُهُ مِنْ بَيْنِ ريشِ القِشَاعِمِ^(١)
تدوِّرُ فوقَ البيضِ مِثْلَ الدِراهِمِ
مِنَ اللَّمَعِ فِي حافَاتِهِ وَالهِمَامِ
ضَرَابًا يَمْشِي الخيلُ فوقَ الجِماجِمِ
عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ المعاصِمِ
سَيُوفُ بَنِي طُغْجِ بْنِ جُفَّ القِمَاقِمِ^(٢)
وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّهُمْ فِي المِكَارِمِ
وَيَحْتَمِلُونَ الغَرَمَ عَنْ كُلِّ غَارِمِ
أَقْلُّ حَيَاءً مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ
وَلَكِنَهَا مَعْدُودَةٌ فِي البِهَائِمِ

وإلا فخانَتني القوافي وعاقني
عن المقتني بذلَ التلادِ تِلَادُهُ
تَمَنَّى أَعَادِيهِ مَحَلَّ عَفَاتِهِ
ولا يَتَلَقَّى الحَرْبَ إِلَّا بِمَهْجَةٍ
وَذِي لَجَبٍ لَا ذُو الجَنَاحِ أَمَامَهُ
تَمَرَّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ
إِذَا ضَوْؤُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً
وَيَخْفَى عَلَيْكَ الرِّعْدُ وَالْبَرْقُ فَوْقَهُ
أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفِرَاتِ وَبَرْقَةٍ
وَطَعْنَ غَطَارِيفٍ كَأَنَّ أَكْفَهُمْ
حَمَتُهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
هَمُّ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حُومَةِ الْوَعْيِ
وَهُمُ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ
حَيُّونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي نَزَالِهِمْ
وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتْهُمْ بِهَا

(١) القشاعم: النسور.

(٢) القماقم: السادات.

سرى النومُ عني في سُرَايَ إِلَى الَّذِي
إِلَى مُطْلَقِ الْأَسْرَى وَمُخْتَرَمِ الْعَدَى
كَرِيمٍ لَفَظَتْ النَّاسَ لَمَّا بَلَغَتْهُ
وَكَادَ سُرُورِي لَا يَفِي بِنِدَامَتِي
وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً
بَلَى اللَّهُ حُسَادَ الْأَمِيرِ بِحُلْمِهِ
فَإِنَّ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً
كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ
صَنَائِعُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ
وَمُشْكِي ذَوِي الشُّكُوى وَرَغْمِ الْمَرَاغِمِ^(١)
كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ
عَلَى تَرْكِهِ فِي عَمْرِي الْمَتَقَادِمِ
بَهَا عَلَوِيَّ جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمٍ
وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعِمَائِمِ
وَإِنَّ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزَّ الْغَلَاصِمِ^(٢)
عَلَيْكَ وَلَا قَاوَمْتَ مَنْ لَمْ تُقَاوَمِ



(١) الاخترام: الهلاك والاستئصال. المراغم: المغاضب.

(٢) الغلاصم: ج غلصمة: اللحمة الناشئة عند رأس الحلقوم.