

الصاعقة الحادية عشرة بعد المئة: بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ (*)

بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
أريدُ مَنْ زمني ذَا أَنْ يبلِّغني
لا تلقَ دهرَكَ إِلَّا غيرَ مكثَرٍ
فما يدوم سرورُ ما سررتَ به
مما أضرَّ بأهلِ العشق أنهم
تفنى عيونهم دمعاً وأنفسهم
تحملوا حملتكم كلُّ ناجية
ما في هواجسكم من مهجتي عوض
يا مَنْ نعت على بعدٍ بمجلسه
كم قد قتلتُ وكم قد متُّ عندكم
قد كانَ شاهدَ دفني قبلَ قولهم
ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه
رايتكم لا يصونُ العرضَ جاركم
جزاء كلِّ قريبٍ منكم ملل
ولا نديمٌ ولا كأسٌ ولا سكنٌ
ما ليس يبلِّغه من نفسه الزمن
ما دامَ يصحبُ فيه روحَكَ البدنُ
ولا يردُّ عليك الفاتتَ الحزنُ
هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا
في إثر كلِّ قبيحٍ وجهه حسنٌ
فكلُّ بينِ عليَّ اليوم مؤتمنٌ^(١)
إنَّ متُّ شوقاً ولا فيها لها ثمنُ
كلُّ بما زعمَ الناعونَ مرتهنُ
ثم انتفضتُ فزالَ القبرُ والكفنُ
جماعةٌ ثم ماتوا قبلَ مَنْ دَفنوا
تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ
ولا يدرُّ على مرعاكم اللبُّ
وحظُّ كلِّ محبٍّ منكم ضغنُ

(*) مناسبة القصيدة: اتصل بأبي الطيب أن قوماً نعوذ في مجلس سيف الدولة بحلب فقالها:

(١) الناجية: الناقة السريعة.

وتغضبون على من نالَ رِفْدَكُمْ
فغادرَ الهجرُ ما بيني وبينكم
تحبو الرواسمُ من بعدِ الرسيمِ بها
إني أصاحبُ حلمي وهو بي كرم
ولا أقيمُ على مالٍ أذلَّ به
سهرتُ بعدَ رحيلي وحشةً لكم
وإن بليتُ بودٍ مثلي ودُّكم
أبلى الأجلةَ مهري عندَ غيركم
عندَ الهمامِ أبي المسكِ الذي غرقتُ
وإن تأخرَ عني بعضُ موْعده
هو الوفيُّ ولكني ذكرتُ له

حتى يعاقبه التنغيصُ والمنُ
يهماءَ تكذبُ فيها العينُ والأذنُ^(١)
وتسألُ الأرضُ عن أخفافِها الثفنِ^(٢)
ولا أصاحبُ حلمي وهو بي جبنُ
ولا ألدُّ بما عِرضي به دَرَنُ
ثم استمرَّ مريري وارعوى الوسنُ
فإنني بفراقٍ مثله قَمِنُ^(٣)
وبدَّلَ العذرُ بالفسطاطِ والرَّسنُ^(٤)
في جوده مضرُ الحمراءِ واليَمَنُ
فما تأخرَ آمالي ولا تَهِنُ
مودَّةً فهو يبلوها ويمتَحِنُ



(١) اليهماء: الأرض الكثيرة المخاوف.

(٢) الرواسم: الإبل التي تمشي الرسيم، وهو السير السريع. الثفن: ما مسَّ الأرض من أعضاء البعير إذا برَكَ.

(٣) قَمِن: جدير.

(٤) العذر: جمع عذار: ما سال على خدِّ الفرس من اللجام.