

## ❖ جَارُ النُّجُومِ ❖

إلى الشاعر عبد العزيز الباطين أولٍ مُكرِّمٍ  
لِللغة القرآن الكريم ورجالها على نحو فريد،  
والى الأخطل الصغير شاعراً مكللاً بالشموس.

جَارُ النُّجُومِ لِكُلِّ نَجْمٍ مَوْئِلُ  
مِنْهُ عَلَّوْا لِلَّهِ، أَمْ هُمْ نَزَّلُوا  
عُمَرَ الزَّمَانِ رِيَاءُ وَاهِبَةُ السَّنَا  
فَلِكُلِّ تَابِغَةِ ذُرَاهَا مَحْفِلُ  
أَنَا لَنْ أَعْدَدَ أَلْفًا صَعَبٍ عَدُّهُمْ  
يَكْفِيكَ مِنْهُمْ أَنْ يَكُونَ الْأَخْطَلُ



لِبْنَانِ عَضُوكَ كَيْفَ أَبْدَأُ قِصَّتِي  
وَلِكَ الضُّوَادُ، وَمَقَلَّتَايَ الْمَنْزَلُ  
لِلْحُبِّ، وَالْحَسَنَ الْمُدْلُ، وَأَهْلِيهِ  
سَوَى جَمَالِكَ فَاطِرٌ لَا يَغْفُلُ  
عَيْنَاهُ تَرَعَى مِنْ جَمَالِكَ سَحْرَهُ  
وَيَدَاهُ تَبْدَعُ مَا بَرَاهُ، وَتَصْقَلُ  
حَتَّى جَلَاكَ كَمَا ارْتَضَاكَ لِحِكْمَةٍ  
أَوْحَى إِلَى الْأَكْوَانِ: هَذَا الْأَجْمَلُ  
إِنْ الْأَلَى بِثَرَاكَ كَحُلِّ طَرْفُهُمْ  
هِيَ هَاتِ إِلَّا مِنْهُ أَنْ يَتَحَلَّوْا  
وَاللَّامِحُونَ رِيَاكَ عَمْرَ هَنِيئَةٍ  
عَنْ حَسَنَاهَا هِيَ هَاتِ أَنْ يَتَحَوَّلُوا  
أَغْنَتْ نَوَابِغُكَ الزَّمَانَ كَأَنَّمَا  
وَحْيُ الْبَيَانِ عَلَيْهِمْ وَيَتَنَزَّلُ  
إِنْ لَمْ تَكُنْ بِهَوَاكَ فَهِيَ تَقُولُ؟  
مَاذَا أَقُولُ وَسَحَرُ كُلِّ بَلَاغَةٍ

❖ أُلْقِيَتْ فِي الْمَهْرَجَانِ الشَّعْرِيِّ الْأَوَّلِ فِي طَرَابُلُسَ وَفِي قَاعَةِ الْيُونِسْكَو يَوْمِي ١٦.١٤/١٠/١٩٩٨.



جَارَ النجومِ وكم لروحي سجدةٌ  
 قرأت بها آياتِ حسنِكَ فاهتدت  
 كم جددتني روحها فحسبتني  
 أتلو وأرقى ما تلوتُ، وإنه  
 أولستَ في الدنيا كتابَ هدايةٍ  
 ومن الثنايا لاح وجهُ بشارةٍ  
 يلهو ويمرح في مدار ضيائها  
 فدنوتُ منه، فاستراب لرؤيتي  
 فجمعتُ أشتاتي، وعدتُ فها له  
 من قبل أن يرتد لي طرقي دري  
 اليأس من أحياء قومي هدني  
 عفواً بشارةً لن تطول زيارتي  
 ستعيدني اللهم أرض حُبها  
 هي فتنني، والبؤس فيها جنّتي  
 لولا هوى قومي، وإخلاصي لهم  
 أو ما غدت مليونَ حزبٍ أمّتي  
 أضعافُ ما قتل العدى من أمّتي  
 برباك خاشعةٌ بها تتبّلُ  
 لله... فهو المنعمُ المتفضلُ  
 روحاً بأجنحة الملائك تحملُ  
 ليزيد حبُّ الله حين أرتلُ  
 هيهات يبقى إن قرئت مُضللُ  
 وجبينه بسنا الشموس مكللُ  
 وكما يشاء بأفقها يتنقلُ  
 فجفّلتُ منه، وهو مني أجفلُ  
 ما كان مني، فانبرى يتأملُ  
 أن الذي حمّلتُه.. لمزلزلُ  
 إنني إلى الأموات عنهم أميلُ  
 في مثل لمح البرقِ عنك سارحلُ  
 دائي... ومنها البرء حين تُقبلُ  
 فأنا بحمل شقائها متكفلُ  
 - وأنا الغيورُ لما سألتُ، وأسألُ  
 وعلى الهوية كلُّ حزبٍ يُقتلُ  
 قُتلت بأيدينا، ولا نتململُ



غام الضحى، وتجهّم المستقبلُ  
والمجتدون السلم عمي عزّلُ  
فترنّحت منهم، ومنه الأرجلُ  
وكنوزنا... فمتى متى نتعقلُ  
بحرابِ أهلينا، ولا من يخجلُ  
وعليه فيما تابنا نتوكّلُ  
والقدسُ والأقصى الحبيبُ يولولُ  
تُملي علينا ما تشاء... ونفعلُ  
ويكلُ كهفِ للهوى نتوغّلُ  
وعلى المخازي مال قومي يُبذلُ  
جَبهَ العدى لرأيتَ كيف ترحلوا  
لرأيتَ أنا في الشعوب الأمثلُ  
ويحقنا المغصوب لسنا نحضلُ  
إلا ادعاء القوم: نحن الأكملُ؟  
لأظنّها منّا غداً تتنصّلُ  
إنسي إليك لعزّهم أتوسّلُ  
يُعلي الجهاد، وفي الوغى لا يُخذلُ  
هيهات إلا من هدوا أن يعدلوا!

ماذا جنى القتلى، ومن قتلوا، أما  
رحماك قل لي كيف لا أقضي أسى  
ليسوا سوى الكرسي ناء بحمله  
أو ليس أضعاف العدو عديداً  
يزداد غطرسةً، ونحمي أمنه  
ونروح بالإذلال نرجو عطفه  
في كل يوم فتكةً منه بنا  
أعدى أعادينا غدواً أحبابنا  
يتوغلون كما اشتهاوا في أرضنا  
المال للإعداد يُبذلُ عندهم  
ولو أن جهد القتل فيما بيننا  
ولو أن حقد القوم صار محبةً  
كل الشعوب تموت دون حقوقها  
هل بعد هذا يا بشارة من أسى  
واحسرة الأجيال إن نذكرُ غداً  
يا رب قد شقيت بنا أجيالنا  
فامنن بجيل يا إلهي مؤمن  
فالكون أشقاء الطغاة بظلمهم





عضواً بشارة تلك بعض قضيتي  
أفديك فاعذرياً نجياً نديناً  
غمستُ في أوجاع قلبي ريشتي  
أنا عائد للأرض أمنحها دمي  
حُقَّ الجهاد، وحُقَّ أن نمضي له  
إن لم تكن بالسيف نغرض سلمنا  
عطفاً عليك فإنني لا أكملُ  
إن لم تجدني هائماً أتغزلُ  
فأنا صدى قلبي، ومنه أنقلُ  
هيهات يُجدي في الجهاد تخيلاً  
ذلُّ الذين عن الجهاد تحوّلوا  
فلنحن - واذلّاه - نحن الأندلُ



عضواً بشارة أي بشري ما هفت  
أنت الذي أبدعت ألف بشارة  
في كل بيتٍ قلت تسكن أمةً  
أجرت على شفتيك روعةً سحرها  
أنفقتَ عمرك في اكتناه جمالها  
فحباك مفتاح البلاغة ربُّها  
قارون يصبح ألفاً أغنى إن تكن  
لتمر في شفتيك، وهي تدلُّ  
للعاشقين، وكلُّ بشري أجملُ  
أمنت... وروحك ربُّها، والمأكلُ  
لغة بها وحي الإله مُنزلُ  
ويحبها لله رحمت تبتلُّ  
فملكت من أسرارها ما يُذهلُ  
تلك المفاتيح بالذي لك تُبدلُ



قل لي أمير المبدعين أما ترى  
أيكون فرعٌ دون جذرٍ مثمرأ  
كيف الفصاحة والبلاغة تذبُلُ  
مهما تنامي إنه مستأصلُ





والشعر ملحمةُ الجهادِ تقطعت  
كسروا جناحيه فأهوى للثرى  
أوصاله... فهو القعيد المعولُ  
فالدود يفتك في حشاه، وينغلُ  
أين ابنُ كندة، وابنُ أوس، وجِرولُ  
فمن المعيد إليه بعدك مجده



لبنان عفوك إن أطلتُ فإن ما  
لف الزمان الأمس في طياته  
أشفقتُ منه أن يقال لأطولُ  
وأتاك عهدُ بالبشائر يرفلُ  
لعلاك يفعل... كل ما هو يفعلُ  
وأبو الجهاد جنوبك المستبسلُ  
وهو الأعرزُ لأمتي والأنبيلُ  
ويزول ليلٌ عن حمانا أليلُ  
رغم العتوِّ إلى الجحيم الأرجلُ  
فالشام غائظة العدو كعهدِها  
نصرُ لكلِّ العالمين جهادهم  
لا بد أن تلدَّ الصباح جراحنا  
وعتيةُ الإرهاب سوف تدعُها



لبنان عفوك هل لَدُنْكَ لظاميءِ  
أطلقت في أفق الحقيقة مقولي  
ري... فإنك للبلاغة منهلُ  
حسبي باني للحقيقة مقولُ  
برياك حطوا رحلهم، وتقيلوا  
نادى بهم عبد العزيز فأقبلوا  
أومأ بها جاء النبي المرسلُ  
فأبو سعود البباطين الأولُ  
أم اللغات، ووحيتها، ورجالها  
من كل فج طائرين، وضمراً  
سيظل حبُّ الضاد يجمع شملنا  
إن كان من رتب لمن وفوا لها