

# الرحلة البرية الكشّته

تأليف

مهندس / عبدالعزیز

ح ، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
ال

رقم الإيداع:

ردمك:

الطبعة

١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر



obeikandi.com

# الفصل الأول



obeikandi.com

## الصحراء

هو كل ما يطلق على مناطق الكثبان الرملية ولها مسميات متعددة حسب تعارف أهل كل منطقة فنذكر من هذه المسميات:

- النفوذ .
- الصيهد .
- الجرعا .
- الطعوس .
- العروق .
- القوز .
- العام: الحاجز المنيح لطول مسافته وقلة ساكنيه ومياهه .
- المهمل: لأن الإبل الهاملة ترعى بها .
- الرمال الذهبية .

وقد يتصور الكثير من الناس أن جميع الصحاري هي مناطق قاحلة جدباء مليئة بالحصى والرمل ليس فيها زرع ولا مياه ... بالطبع هذا هو واقع الصحاري بشكل عام ... إلا أنه توجد هنالك واحات صغيرة في قلب الصحراء يوجد بها مزارع ومياه .. وقد شاهدت أحداها عام ١٤٠٥هـ في صحراء الربع الخالي .

إن للصحراء قوانين صارمة تفرضها على من قرر الدخول والعيش فيها ولو لأيام قليلة حيث تولد لديه روح المسؤولية ..

حيث أن كل حي فيها من إنسان وحيوان ونبات يتكيف لظروفها القاسية .



شرق النبقية



نضود في صعايق غرب الشماسية

ولقد أدرك وأكشف العرب القدامى أسرار الصحراء وأدركوا أهميتها في التربية فقد كانوا يرسلون أطفالهم في سنواتهم الأولى ليعيشوا في البادية من أجل أفهامهم الطبيعة وتربيتهم على فهم الأدراك الفطري مما يعود عليهم بتوسيع مخيلتهم من زوايا عديدة وإن كان من أهمها الصبر والجد والصمت والخشونة وإبطاء الغرائز والكرم والشجاعة ووزن الأمور والتفكير وتطهير النفس والصحراء تعتبر مصدر إلهام للشعراء أليس ليها، ومنظر السماء فيها لوحة جميلة أبدعها الخالق عز وجل، تتمثل في النجوم والكواكب والمجرات والذي ينعكس أضواءها على حبات الرمال مما يبدد ظلمة ليل الصحراء.

وهذا المنظر يخلق ويوجد أروع الصور وأجمل الأفكار كما نه لا أحد في الكون يستطيع أن يتمتع بجمال منظر البدر كما يشع في ليال الصحراء حيث أن مدننا الحديثة، وقرانا قد ملئت بالأنوار المصطنعة والتلوث الجوي.

ونعلم أن البشر قد وضعوا أسماء لأراضيهم التي يقطنونها على اختلاف جغرافيتها وتضاريسها فإن الكثران الرملية أيضاً مسميات خاصة بها، تشمل كذلك جغرافيتها فعلى سبيل المثال:

الرمل الملامس للأرض، أو ذو السماكة، أو الارتفاع القليل وهو منبت للعشب يسمى «جرعاء» أما الرمل الملامس للأرض ذو الغدائر يسمى «دكاكة». أما الشقيقة الممتد بين جبل الرمل تسمى خبه وجمعها خبب وهي كذلك الصريمة.

أما الرمل الثابت الممتد أو المجتمع وغير متحرك يسمى صيهده.

وشقيقة الرمل عندما تخالف مجرى رمل آخر تسمى لسان والفج إلى

الرمل يسمى «خلا».

والمعيزيله: تطلق على الرمل عندما ينفصل عن الرمل الكثير.

واللغفا: هي جانب الرمل المستطيل.

وحيث أن الطبيعة مكشوفة في الصحراء لا تخفى لها سرّاً فمن هذه الزاوية جبل البدوي بفطرتة على متابعة أثر القوافل والرعاة والمشاه حيث يتعرف على المارة من بقايا إقامتهم فمن البدو والعرب من يشتهر بفن علم الفراسة ومنهم الصديق أبو بكر رضي الله عنه ومن البدو كذلك من يتابع علم الأنساب وأسماء القبائل ومنهم من يتوقع ويستشف أحوال الطقس والجو وذلك من ظهور بعض النجوم مثل سهيل أو الرياح وتشكيلات السحب.

ومن البدو كذلك الذين يسكنون الصحراء من يتعرف ويستدل على أماكن وجود المياه.

وعموماً فإن العيش في الصحراء يعتبر من أحسن الأدوية للنفس حيث أن الهموم والحزن والكآبة والتوتر تزال، إضافة إلى صفاء الفكر وهو ما يؤدي إلى الإرتياح والصفاء والانفراج والسعادة والرضا والإيمان بخالق كل شيء، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم.



### مسميات لبعض التضاريس الجغرافية:

حزم: أرض مستوية لا نبت فيها وتحتوى على حجارة صغيرة.

ضلع: جبل صغير.

جو: أرض مستوية وممتدة وبها نبات وشجر.

ثنيه: فتحة بين جبلين.

حل: فتح بين طعسين.

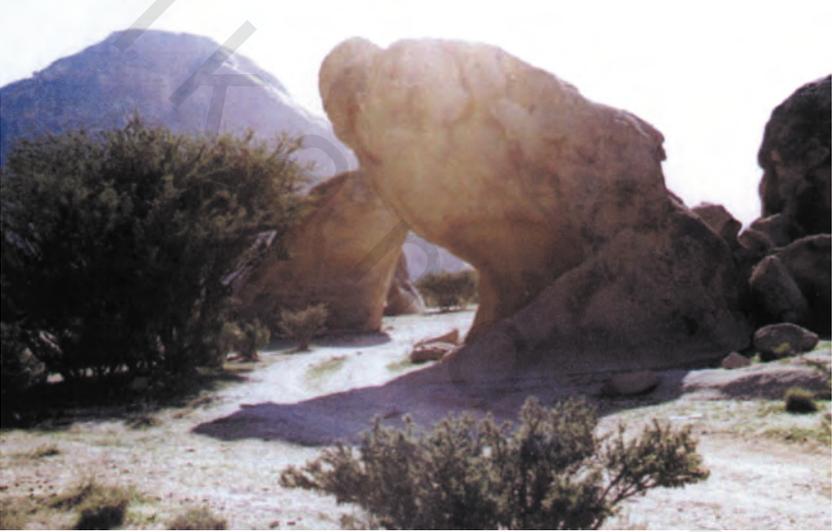
- فيضة: أرض واسعة بها أشجار ويجتمع فيها المطر من الأودية.
- خبة: أرض مستوية بها أشجار ومراعي بين الرمال.
- شعيب: مجرى سيل مطر أصغر من الوادي.
- شعبة: جزء من الشعيب وهي أصغر منه يجري فيها السيل.
- وادي: مجرى سيل المطر.
- صفرا: الأرض الصخرية ويحيط بها جبال.
- الرقعة: الأرض المنبسطة.
- الجنديّة: الأرض المستوية وهي أكبر من الخبة بين طعسين من الرمال.
- صبخة: الأرض الترابية المملؤة بالملح.
- دحل: فتحة عميقة داخل الأرض به ماء وبداخله متاهات.
- جرف: المكان الذي جرفه السيل وترك فيه أثر.
- دحديرا: النزول من مرتفع إلى منخفض حاد.
- هوية: قطع الجبل فجأه.
- ريع: الطريق بين جبلين.
- صلوقة: أرض ملساء ولامعة بدون شجر.
- زراج: أرض خالية من الأشجار.



### مسميات لبعض الظواهر الجوية:

- سيل غبيط: أي مطر غزير.
- ديمة: المطر الخفيف المتواصل بدون رعد وبرق.
- هملول: سحابة صغيرة أمطرت على جهة واحدة.
- رذاذ: مطر خفيف جداً.

الكنه: شدة الحر وتقدر بأربعين يوم في الصيف.  
نسناس: هواء خفيف عليل.  
استهلت: استمرار نزول المطر من السحاب بغزارة.  
غب: المطر في اليوم الثاني يسمى غب المطر.



ممر في الجبلة



## الفصل الثاني



obeikandi.com

## العيش في مراتع البادية

من المعروف لدى قبائل البدو أن لكل قبيلة مراتعها في حدود المناطق الخاضعة لانتشارها وهي مشاع أي ملك لكل العشائر والعائلات التي تتبع القبيلة، أما في الظروف القاسية القسرية مثل حالات الجفاف أو قلة الأمن، هنا يضطرون إلى الانتقال إلى مناطق بعيدة وفي مراتع قبيلة أخرى فيجب هنا استئذان القبيلة صاحبة تلك المراعي والأراضي حيث له حق الرفض أو القبول.

وغالباً البدو يستعدون للانتقال إلى المراتع بعد انتهاء فصل الشتاء حيث يقومون بالبحث والسؤال عن الأرض التي ارتوت بالأمطار والتي عادة تكون خصبة وغنية بالنباتات والأعشاب، إضافة إلى توفر مصادر المياه بها من آبار وعيون طبيعية، حيث يقولون في المثل: «عين القاني ربيع الثاني».

والقاني: هو صاحب الحلال من الإبل والغنم والماعز.

حيث أن نظرته الثاقبة إلى اختيار المكان الأصلح للرعي قلما تخطئ.

إذا حدد البدو ساعة الرحيل من مشتاهم إلى مراتعهم فهم يبدؤون بطيء بيوت الشعر لحفظها إلى الشتاء القادم.. ويقومون كذلك بوسم الإبل غير الموسومة وهي عادة التي اكتمل عمرها الثاني وذلك بوضع وسم القبيلة عليها بطريقة الكي حيث أن الوسم يسهل عليهم التعرف عليها إذا ما اختلطت في المراتع حيث أنه من المعروف أن البدو يطلقون إبلهم للرعي في الخلاء وهي الفترة المسماة «همال» أي إهمال الإبل في المنطقة المسماة كما ذكرنا سابقاً المهمل، حيث يتركونها لحال سببها تبحث عن الكلاً والعشب، كما يقومون بوسم الغنم والماعز بقرض طرف آذانها.



وعند استقرار الرحل في المكان الذي اختاروه لمرباعهم تجدهم قد قويت عزائمهم ونشطت هممهم فعند الفجر يتسابق الرعاة حيث يختارون من أماكن الرعي المكان الذي لم يسبقهم إليه أحد من قبل حيث يستمرون على هذا الحال حتى زوال الشمس ومن ثم يبدأون العودة حيث يصلون مرباعهم مع ساعات المساء وحلول الظلام.

وتعتبر فترة الربيع التي يقضيها البدو من أفضل فصول السنة وذلك لكثرة توفر اللبن والحليب حيث يصبح الطعام الرئيسي ويتناولونه مشروباً أو مغموساً بالخبز والسمن.

إضافة إلى نشاط تجارة الحلال بأنواعها من إبل وغنم وماعز مما يؤدي إلى قوة الحالة الاقتصادية لديهم التي تساعدهم في التربية والعمل والزواج والتجارة.

تقول الشاعرة بنت مرجاح الشلوي:

وأنا يوم أفكر ما بقالي ولا معلوق

معاليق قلبي محرقة كنها البنه

أبالي محل بين خبه وبين عروق

وإبا أشوف غزلان المها يوم يعطنه

وأشوف الدبش وأشوف راع معه ملحوق

يرد العشائر وأول الخفت فاتنه



obeikandi.com

## الفصل الثالث



obeikandi.com

## الخيمة العربية ... بيت الشعر

الحديث عن الخيمة العربية أو بيت الشعر هو الحديث عن ماض عريق ذو شجون لا يكاد عربي أصيل يسمع به إلا خفق له قلبه ويفرح للحديث عنه والمكانة التي يعتز بها البدوي لخيمته.

فما هو بيت الشعر وما هي أجزاؤه ومكوناته وحجمه وأين موقعه.. قديماً كان لبيت الشعر مكانة عظيمة وإن كان لا يزال في بعض مناطق البدو الرحل... حيث أنه يمثل واجهة الرجل البدوي ومستواه الاجتماعي.

فالخيمة العربية أو بيت الشعر تتألف من مجموعة شقق تتسج من شعر الماعز والأغنام حيث تخاط مع بعضها يتخللها الطرايق التي تساعد على تماسك البيت وحمايته.

### فمن أنواعها:

البيت الصغير ويتألف من واسط واحد أي عمود واحد والبيت الوسط يتكون من واسطين إلى أربع واسطات والبيت الكبير يكون من خمس إلى ست واسطات ولهما مسميات عديدة منها:

**الخربوش:** وهو بيت صغير للفقراء يتألف من عمودين وطوله حوالي سبعة أمتار.

**الكطبة:** وهو أكبر من الخربوش ويتكون من ثلاثة أعمدة.

**المقورن:** يتألف من أربعة أعمدة فأكثر ويبلغ طوله عشرين متراً.

وهناك المثولث والمربع والمخمس والمسوبع، والمتوسع وبجوار الخيمة يوجد ما يعرف بالرواق وهو عبارة عن نسيج قطني يحيط بالبيت من جانبيه

الأيمن والأيسر لحماية الجالسين في البيت من الهواء والتأثيرات الجوية الأخرى..

### السدود:

تتكون مادة الخيمة الأساسية من صوف الماعز والأغنام حيث يقومون بجز الصوف في أواخر الربيع وبداية الصيف ومن ثم يمرر هذا الصوف على آلة الكرديش التي تشبه المشط ولكن حجمها أكبر وهي مربعة الشكل وهذه الآلة تساعد على تنعيم الصوف... بعد ذلك تبدأ مرحلة الغزل على المغزل وهي آلة من الخشب تستخدم للف الصوف على شكل خيوط طويلة ومن ثم لفها على شكل كرة كبيرة تسمى بكرة تكون جاهزة للإستخدام في أي وقت.. وتوضع قطعتين من الخشب متقابلتين وبشكل متواز ومن ثم يمرر الصوف بين القطعتين بإحكام وبأشكال طويلة وتسمى هذه العملية الستو (سدو الصوف) بعد ذلك يستخدم المتقاد الذي يشبه الأبرة ولكنه كبير حيث يستخدم لشغل وتميرر الخيوط بالعرض بالخيوط الطولية حيث يمرر الخيط فوق أحد الخيوط ويترك الآخر...

بعد عملية التميرر يستخدم المنشار لكرب الصوف وينتج ما يسمى بالشق حيث يتم تجميع ما بين ثمانية إلى عشرة شقوق وخطاطتها مع بعضها البعض..

### تركيب البيت:

يقوم البيت عادة على تسع أعمدة من الخشب حيث يثبت البيت بها.. ومن ثم وضع ثمانية أوتاد والوتد قطعة من الحديد تشبه المسمار ولكنه أكبر حيث تربط به الحبال المثبتة للعمدان...

بعد ذلك يتم لف البيت بالرواق المكون من شقين.



الخيمة العربية

بيطن بيت الشعر من الداخل بالقماش الهدف تثبيت الأعمدة عن طريق ثلاث قطع لأماكن وجود الأعمدة.

وهنا يتم فصل قسم الرجال عن النساء بقطعة تسمى (المعدن) وعادة تكون ملونة بالأحمر أو الأصفر أو الأخضر.

أما أعلى وسقف البيت فلا يكون إلا باللون الأسود لأنه يكون واجهة البيت ولا يصنع من إلا شعر الغنم لتمييزه بالمتانة ولونه الأسود. وقد يسمى «الزرب».

أما الرواق فيكون باللون الأبيض أو الأسود ويصنع من صوف الضأن وعادة يرفع الرواق فوق بيت الشعر أو يزال عند اشتداد الحر لغرض التهوية.

أما أعمدة البيت فلها أماكن ومسميات معينة فعلى جانبي البيت يثبت بثلاثة أعمدة من اليمين وثلاثة من اليسار وفي الوسط يثبت بعمودين يفصل بينهم الواسط وهو الوحيد من الأعمدة الذي لا يثبت بوتد وهو يعتبر أساس البيت.

#### وللأعمدة مسميات عدة:

المقدم: أو العمود من الوسط لأنه يعتبر مقدمة البيت ويربط عليه الراية.

اليدين: أول عمودين من اليمين واليسار.

الكر: العمود الثاني من الجهتين.

الرجل: آخر عمود من الجهتين.

الزافرة: آخر عمود من منتصف البيت.

الواسط: يقع في وسط البيت وللواسط أهمية خاصة فعليه يتم تعليق (مجرية القهوة) و(القربة) و(مدهنة السمن).

وقد يتم وضع جرس للزينة بين الواسط والمقدم.

كذلك يمتاز بيت الشعر بمكونات أساسية أخرى مثل:

الهدوم: يصنع من صوف الضأن ويستخدم كبساط حيث يتكون من ألوان

متعددة.

القرفة: تستخدم لحفظ الملابس والأطعمة مثل الملح والأرز والسكر

لحمايتها، وتتكون القرفة من الجلد.

المراكي أو الشداد: حيث تستخدم للاستناد عليها والتركي وتوضع كذلك

فوق الجمال.

الجانون: حفرة في وسط البيت توقد فيها النار لإعداد القهوة.



## الفصل الرابع



obeikandi.com

## القهوة عند العرب

مقدمة: عرفت القهوة في بلاد الحبشة في إفريقيا حيث تكون من أهم مناطق العالم الغنية بالبن إضافة إلى البرازيل المشهورة عالمياً في إنتاج البن وهي تقع في أمريكا اللاتينية، أما اليمن فنجدها من أشهر الدول العربية في إنتاج البن.

## إعداد القهوة

أما مراحل إعداد القهوة عند بدو الجزيرة العربية تتمثل في عدة مراحل:

- تجهيز النار: شب النار بالحطب وإيقادها .
- تقليط الدلال: أي تنظيفها وتشريبها بماء جديد وتجهيزها .
- تجهيز القهوة: بمعنى تنقية القهوة من الشوائب وتنظيفها تجهيز المحماس والبخر والبهار .
- حمس القهوة: تحمس القهوة بالمحماسة حيث توضع المحماسة على النار وهي إناء من الحديد المجوف ولها عصا بطول نصف متر من الحديد حيث يحرك بها البن ومن شروط الحمس ألا يكون الحامس سريعاً في الحمس وعجل كيلا يحرق البن ويفضل أن تكون على نار هادئة حتى لا ينضج بعضها دون الآخر.. ويكون الحمس حسب الرغبة أما داكنة أو بنية .
- تبريد القهوة: يفضل أن تبرد القهوة قبل أن تطحن حيث يستخدم المبراد المصنوعة من الخشب حتى تكون مناسبة لوضعها في النجر أو الهاون أو المهباج .
- دق القهوة: يتم بالنجر أو الهاون المصنوع من النحاس اللامع ولها عصا غليظ تسمى يد النجر .

- **الطبخ في الدلة الوسطى:** بعد أن يتم غلي الماء بالدلة الكبيرة يتم وضع القهوة بالدلة الوسطى ثم يصب فوقها الماء الساخن من الدلة الكبيرة حتى تغلي القهوة مع الماء في الدلة الوسطى.
- **وضع البهار والأطياب والمحسنات:** في الدلة الثالثة التي من خلالها يتم تقديم القهوة يوضع الهيل والزعفران أو القرنفل (المسمار أو العود) يتم صب القهوة من الدلة الوسطى حيث تؤخذ الدلة إلى جانب النار حتى لا تكون قوية وإذا غلت مرة واحدة تترك حتى تصفى وتهدأ من الغليان بعد ذلك يأخذ معد القهوة فنجاناً واحداً ليتأكد من مستوى وجودة المذاق.. ومن ثم يتم تقديمها للشرب..

## صب القهوة

- **صب القهوة:** عندما تجهز القهوة على يد المعزّب (صاحب البيت) أو أحد خدمه وعادة ما يقوم به المقهوي ويصب القهوة في الفنجان ولهذا الفنجان عدة مراحل وأسماء:
- **فنجال الهيف:** وهو الفنجان الذي يشربه المعزّب قبل الضيف حيث يكون بمثابة ارتياح واطمئنان على جودة القهوة طعماً وصنعاً إضافة إلى خلوها من الغدر والعيب وسمي بالهيف أي أنه هافي وهالك ولا يحسب في عداد تقديمها للحضور.. حيث أن هذا الفنجان يكون واحداً فقط.
- **فنجال الضيف:** وهو الفنجان الأول بعد فنجان الهيف يتكرر مع الضيوف ويعتبر فنجان الضيف بمعنى العيش والملح بين الضيف ومضيفه حيث يطمئن كل منهما للآخر.
- **فنجال الكيف:** وهو يعني اللذة والاستمتاع بالقهوة فإذا أخذ الضيف فنجانه الأول كضيف يأخذ الثاني ليجعل له المتعة واللذة.



دلة قهوة وابريق شاي قرب نار



قهوة ونار

- فنجال السيف: أي فنجال الفروسية والحرب فإذا كان الفنجال الأول رمز إكرام الضيف وإعطاءه الأمان والثاني ارتياحه بالضيافة واستمتاعه بشرب القهوة فإن فنجان السيف يرمز إلى قوة العلاقة بين الضيف والمعرّب فيصبح بإمكانه الدفاع عن معازيبه إذا وقع عليهم أعتداء.

### من عادات شرب القهوة:

- ١ - إذا شرب الضيف فنجال واحد ولم يشرب الثاني يعد عند البدو أنه ليس صاحب كيف.
- ٢ - إذا شرب الضيف الفنجال الأول والثاني ولم يشرب الثالث يعد جباناً لأنه لم يشرب فنجال السيف.
- ٣ - إذا أديرت القهوة ثانية يصب فنجال الكيف وفنجال السيف على اعتبار أن فنجال الضيف قد انتهى.
- ٤ - عند المغادرة والوداع يصب فنجال واحد هو فنجال السيف على اعتبار أن فنجال الكيف قد انتهى ولا وقت للكيف.

### ومن طرائف ما قيل في صب القهوة:

لا تحسبني من دلائك تقهويت

ما تنقه الشراب من كثر ماها

وهنا يصف الشاعر أنه قدم لضيفه خمسة عشر فنجال:

خمسة عشر فنجال لحنيف صببت

لو كان بطنه قريه قد ملاحا

وأخيراً قال أحد الشعراء:

عاش من جاب القناجيل والدته

والبرق مخدر فيه نعناعي

**من آداب صب القهوة:**

- تدار القهوة في المجلس من اليمين إلى اليسار والمثل الذي يقول (صب على يمينك لو أبو زيد يسراك).

والمقصود بأبي زيد هو «أبو زيد الهلالي» ولكن هناك بعض الاستثناءات كأن يكون في المجلس ضيف أو كبير في السن أو رئيس القبيلة أو العشيرة وإذا كان والد من يصب القهوة موجود فعليه أن يبدأ بالتقديم إلى والده.

- على شارب القهوة أن يتناول الفنجال بيده اليمنى وأن لا يكون متكي لأن المقهوي يقدمها له باليد اليمنى.

- من اللياقة أن يتناول الضيف أكثر من فنجال كي لا يجرح المعزّب من جودة قهوته.

- يجب على المقهوي أن يصب مقدار قليل في الفنجال بمعنى ربهه أو أقل.

- عند الانتهاء من شرب القهوة يهز متناول القهوة فنجاله أو يضع أصبعه على فوهة الفنجال ويقول بس واكرمت.

**تصنيف آخر لصب القهوة:**

بعد الانتهاء من إعداد القهوة تأتي المرحلة الأخيرة وهي سوق القهوة أو

دورة القهوة حيث يتم صبها للحضور بالفناجيل حسب نظام خاص حيث يقول

أحد الشعراء:

عده وصبه للي تدفق السمن يمناه  
 ريف لريعه بالزمان اللحوي  
 ثني وصبه للي تكره الخيل ملقاه  
 يرخص بروحه عند راعي اللدوحي  
 ثلث وصبه للي يزعج النزل طرياه  
 يضوي اليا قلت عليه النبوحي  
 وياقي الرجال فحول نسوان ورعاه  
 حراس مال ويتبعون السروجي

فصلت هذه الأبيات تنظيم صب القهوة عن البدو:

أولاً: للكريم الذي تدفق السمن يمناه لكثرة ما يصبه ويقدمه للضيوف  
 والمحتاجين صاحب البيت المفتوح الكريم الذي لا ينضب ولا ينقطع من  
 الضيوف.

ثانياً: للفارس الذي لا يهاب المغازي الذي بدونه تسلب العشيرة وهو الفارس  
 الذي يهب لنجدة قومه ويرد العدو ويدحره ويدافع عن حياض العشيرة.  
 ثالثاً: لدواس الظلماء الذي يسطو ويفزو ويبحث عن فريسته غير هائب في  
 مختلف الظروف والأوقات.

رابعاً: بقية الناس القاعدين عند نساءهم والرعاه الذين لا يطعمون الضيف  
 ولا يطعنون بالسيف ولا هم أصحاب غارات ولا مهمات.  
 لكن هناك تنظيم آخر للقهوة وهو أن تبدأ بكبير السن أو الشيخ وعقيد  
 القوم ثم تدار بدءاً من اليمين.

عده لمن قاد السرايا للاجناب

له مفرس يشبع به الطير والذيب

والثاني لّلي أن لفا بيته ركاب

قدام بيته مثل جزر القصاصيب

وقال الشاعر مدوخ:

عده على اللي ماضيات فعوله

زين اللدوح اللي تردا جهدها

وعده على اللي لآبته يدهلونه

في ربيعة من راح منها حمدها

القهوة وتقديمها في الشعر عند البدو:

تعرض هنا بعض القصائد في إعداد القهوة:

لعل من أشهر القصائد في إعداد القهوة ووصف طريقتها ما قاله الشاعر

دغيم الظلماوي في قصيدته المشهور:

يا كليب شب النار يا كليب شبه

عليك شبه والحطب لك يجابي

وارجد عليها من هشيم وخبه

لما سناها يجب ربع غيابي

وعليك تقليط ماها وجبه

وعلى تقليط الثلاث العزابي

الوالمة يا كليب عجل بصبه

والرزق عند اللي يقود السحاب

ويقول أحد الشعراء:

إن ضاق بالي قم شب لي تالي الليل

لا صار في عيون الرخوم الرقادي

دن لي من الحاجات خمسة وثنتين

وثمانية ما لهن شبيه يشادي

دن لي المحماس والنجر الهيل

وخمره ومصفا تين واربع زيادي

وجزل لي الطبخة وزد بها الهيل

لصار اشقر الفنجال جي وغادي

كما قال الشاعر محمد عبدالله القاضي:

دنيت لي من غالي البن ملاق

بالكف ناويا عن العقف منسوق

واحمس ثلاثة يا نديمي على ساق

حرصك يصير بعاجل الحمس مطفوق

اليا صفر لونه ثم بش بالأعراق

صفرا كما الياقوت يطرب لها الموق

دقه بنجر يسمعه كل مشتاق

يطرب لها الدقاق إذا دق بخفوق

لقم بدله مولة طولها ساق

ممشوقه مربوعه تقل غرنوق

أكبر قموعه كالزمرد بالاشفاق

واصفرهن الطافح على شفه الموق

لن صار من بوهجه تقل شبراق

رنج تصور الحمامة على الطوق

اليا انطلق من ثعبته تقل شبراق

أو دم قلب وانمزع منه معلوق

كفه وصبه علي خمس ترناق

هيل ومسمار مع الأطياب مسحوق

بها الشمطلي والعنبر اليا انساق

والزعفران اللي على الطاق مطبوق

صبه لذاك وذاك ما ذاق

واكفي كفاك الشر عن كل مخلوق

وقال شاعر آخر:

عادلّه صفرا على النار مراكه

واحمس الطبخة على كيف روعي

اليا صبها الصاب دم الخلنده

خضاب الهنوف اللي عند أهلها طموحي

وقال الشاعر راكان بن حثلين:

يا ما حلا الفنجال مع سيحه البال

في مجلس ما فيه نفس ثقيله

هذا ولدعم وهذا ولدخال

وهذا رفيق ما ندور بديله

يقول الشاعر هاجس بن مجلاد:

قم سو ما يجمد على الصين يا ذباب

بدلال يشدن البطاط المحاديب

إحمس ليا من العرق فوقها ذاب

واستدن ما يحذب عليك الشواريب

نجر يصيح من الطرب تقل بحجاب

يصير على طول الدهر للمواجيب

والى انطلق من ثعبته كنه خضاب

ورس صبغ بكفوف بيض الرعابيب

كما قال الشاعر عبدالله بن صقيه:

لا دك بي هاجوس شبيت ضوي

وحمست بن فوق جمر غضاوي

بريه ما حافها كل بوي

دلالها يبيري لها نجر مادي

ولا لفوني قاطعة كل دوي

صفيت ما ها ما طبخت الثناوي

وقال في قصيدة أخرى:

لا دك بي من ضيقة البال هاجوس

دنيت زينات الدلال الريبه

ربيبه فنجا لها يقعد الروس

روس الرجال أبناء الجدود العربية

بنة على جمر من السمر محموس

نظيف ما جابه عيوب تعيبه

الهيل بالصفرا نحطه بلا قوس

والرزق رزاق الأفاعي يجيبه

وقال الشاعر مدوخ بن ظمنه بن مطير:

البن كيفه عند من يشترونه

والمشكل اللي جابها من بلدها

يا مسوي الفنجال لا تحرقونه

واحذر من الشعلة تعدن ضمدها

حتى يجيك محمر كن لونه

محه جراده طايره من جسدها

مده على اللي ماضيات طعونه

زين اللدوح اللي ردا جهدها

ومده على اللي لابتته يدهلونه

في ربعه من راح منها حمدها

وقال الشاعر محمد مسعر العاصمي في قصيده في القهوة:

والله ما ستانس وينساح بالي

اللاليا ما قام يزجر فحلها

وشوف حيران النياق اللغوالي

تدرج ونار الربيع يوضي شعلها

في مجلس والربيع ريع رجالي

والسائفه وان جات ما جدن شقلها

وان جاك خطو السهدلي السدالي

قل له يولي ما على لنفس ولها

تراه ماينفعل من كل حالي

وان قابل الكبد العذبه دبلها

وجهه عساه مظلمات الليالي

ونفسه عسى ربي يعجل باجلها

تري السوائف يأذهان الرجالي

تسمح اليا عرضت علي غير هللها

ويقول الشيخ هايس بن مجلاد العنزي في القهوة وكيف إعدادها وطريقة تقديمها:

قم سو ما يجمد على الصين يا ذياب

لدلال يشدن ابطاط المحاديب

احمس اليا من العرق فوقها ذاب

استدن ما يجذب عليك الشواريب

واليا انطلق من ثعبته كنه اخضاب

ورس صبغ بكفوف بيض الرعايب

عده لمن قاده السرايا لأجناب

له مفرس يشبع به الطير والذيب

والثاني اللي وان لفا بيته ركاب

قدام بيته مثل جزر القصاصيب

والثالث الي وان غشا الزمل ضبضاب

يرخص بعمره دون زمل الرعايب

وباقى العرب يكفيهم اتول وان شاب

قضايه المجلس حمير المشاعيب

الي نهار الكون يفسح بمصلاب

اكبار الأنفس ساهجين اللواجيب

كذلك قصيدة الشاعر الشيخ/ مشاري بن سلطان بين ربيعان في القهوة

يقول فيها :

لا ضاق صدري جيت نجر ومحماس

وذلال بيض غاليا مشتراها

قم سو فنجال علي خمسة اجناس

احذر تجي حرقه وبالك نياها

خلك لها عن كل عذروب حساس

قيس لها اطبه على قد ماها

حتى يجبي فنجالها يجلي للأعماس

عقب الصلف والسهر ما أكثر غلاها

خصص مشاكيل على الناس جلاس

حبوس الرجال اللي بعيداً مداها

قال الشاعر مبارك بن عبيكة بن رمال من شمر من سكان الجبل قرب

حایل شمالها:

قم يا المقهوي دن نجر ومحماس

واحمس لنا من حب صنعا نماها

احمس وزين حمسة البن بقياس

دقه ولقمها وعجل سواها

وصبه لمرور على الخيل مدباس

تقضي عنه صم الرمك لا نصاها

من فوق ما تأخذ على الخيل مرواس

لا جدعت خبثات الأنفس حذاها

واثنه لم حوله عى الزير جلاس

أهل السموات اللي بعيد مداها

ابن عبيكة هرجته ما بها باس

لا صار ما للرجل داع دعاها

يصير قالات ويصير لولاس

ونوب من الادنين يأتي بلاها

قلبك يصد وضرب القلب عوماس

والنفس تقدح عقد زايد غلاها

خلك على بابك تقل لون حراس

لا جوا عليهم مخترين عشاها

لا جن مع الخل الشمالي لها اضراس

والكل تشكي رجلها من حضاها

نرحب بهم من قبل تجديع الالباس

نقلط لهم تمر الحلا من نماها

ونذبح لهم كبش مربع بالاطعاس

نقلطه من قبل يقرب مساها

هذي سلوم جدودنا قبل من راس

واللي بعدنا كان ربي هداها

وهناك الكثير من الشعراء الذين تطرقوا إلى القهوة في أكثر من قصيدة

وما تم إيضاحه قليل من كثير من موروثنا الشعبي.



# الفصل الخامس



obeikandi.com

## برودة الجوفي البادية

نجم سهيل: مع ظهور نجم سهيل تقريباً بتاريخ ٢٤ أغسطس تبدأ الأحوال الجوية بالتغيير حيث تنضج الثمار وتبدأ الطيور المهاجرة بالانتقال من مكان إلى آخر.. وهذا يعني أن موسم الصيف قد انتهى..

ويبدأ البدو القاطنين للعدوه إلى الفلاة حيث يستأنسون برعاية مواشيهم والقرب منها طلباً للحياة ورجاء المطر حيث يقول ابن سبيل:

عقب القطين اللي على الجو طومنين

غادِ خِلا ما كنهم وقفوا به

علمي بهم باق من السبع ثنتين

قدم الشتا والقيظ زل محسوبه

قلت جهامتهم من العد قسمين

الزمل حدر والظعن سندوا به

يبون مصفار من النير ويمين

بالخير لا تجز اطروش حكوا به

قالوا من الوسمي نباته إلى حين

ومن تالي الكنه تملق دعوا به

وقال ابن سبيل كذلك:

تسعين ليل وجنب العد ماعيف

وما للشديد مطري يذكرونه

وهبت ذعاذيع الوسوم المهاريف

وسهيل يبدي ما بدا الصبح دونه

ومدة سهيل (٥٣ يوم) ثم يعقبه الموسم

وقال الشاعر راشد الخلاوي:

إلى غابت النسرين بالفجر علقوا

مخاويف في لتيات الجرايد

وإلى مضى عقبه ثمان مع أربع

الخامسة طالع سهيل يحايد

تشوفه كقلب الذيب يلمع بنوره

مويق على غرات حدب الجرايد

وإذا مضى واحد وخمسين ليله

فلا تأمن الماء من حقوق الرعايد

وقال الشاعر راكان بن حثلين:

احط الجدي من فوق ورك المطية

واقرن يديها عن سهيل اليماني

لوي على الطيب ولومه عليه

وراه يأخذ عشقتي ما تناني

روحي وأنارا كان ذيب السريه

ما تقبل العقبات كود الهداني

**الوسم:** ومدته ٥٢ يوم ويبدأ ١٥ أكتوبر وفيه يعتدل الجو ويميل إلى

البرودة ليلاً ويستشعر فيه بنزول المطر مما يشير إلى ظهور الفقع (الكمأة)

واضرار الأرض بشتى أنواع العشب والنباتات المحببه بمشيئة الله تعالى.

وقد تحدث موجات برد شديدة كالتى حصلت في العام الماضي ١٤٢٥ هـ /

فقد انخفضت درجات الحرارة في يوم واحد ١٥ درجة مئوية وسجلت مدينة طريف الحرارة الصغرى أي عند الفجر -٤ درجة مئوية. وهذه الموجة الباردة قادمة من القطب الشمالي..

المربعانية: تبدأ ٦ ديسمبر وعدد أيامها ٣٩ يوم وبها يستهل فصل الشتاء ويشتد .

يقول الشاعر/ نمر بن صنت:

غذرا وليل عنه ما يدفي اللبس

برد الشمال وناطحين مهبه

ليامن دس الطير بيدينهم يبس

سارين كن الما عليهم تصبه

بالمربعانية وليل كما الدبس

تنام يذراع الشخط ما يشبه

فهنا شبه الشاعر دس الطير بأنه يتجمد على اليد وهو هنا يرمز إلى أن الوقاية من شدة البرد بلبس الملابس قد لا تفيد.. إضافة إلى أن الرجل إذا أراد شب الكبريت لاشتعال النار فلن يستطيع لأن البرد سيجمد الدم في أصابعه.

ومن هنا جاء المثل المشهور: (دخانها ولا هبوب شمالها).

وقالوا في المثل أيضاً: (الشتاء وجهه وجه الذيب).

وقيل أن المربعانية سميت لأن عدد أيامها أربعون يوم.

الشبط: مدتها ٢٦ يوم وتسميه العرب مقرقع البيبان وقالوا أن المربعانية

الأم والشبط الأولاد..

وشبه الشعراء المربعانية بأنها توصي ابنها شباط الأكبر:

يا وليدي ترى مريت ولا ضريرت

عليك باللي شبوهم ليف ومأكلهم دويف

وتجنب اللي شبوهم سمير ومأكلهم تمر

وقال ابن عرفج:

الي دخلت الشبط وأحمرت السما

عند اهلنا كنا في نعيم

العقارب: وهي آخر الشتاء ومدتها (٢٩ يوم).

وتعرف سعد ذبح وسعد بلع وسعد السعود.

ويقال عن العقارب:

- سبعة سم: أي سبعة أيام قاسية البرودة.

- سبعة دم: أي سبعة أيام من شدة بردها يشاهد الدم على أنوف الجمال.

- سبعة لسيل الدم أو ما يسيل: أي أن البرد في هذه الأيام أخف من السابق.

- أما سعد السعود: فهو آخر فصل الشتاء وفيه برد الطويلين أي الإنسان

والبعير حيث قيل: إذا جلست تحت الشجر تذريك وإذا ذهبت تبرد.

- أما سعد الاخبية: فصل الربيع في ٢٢ مارس ويقال:

برد الشايب والعجوز      والولد ينقر نقوز

حيث يذهب ويرتفع البرد ويدفأ الجو.

قال أحد الشعراء في وصف البرد:

هبت هبوب شمال بردها شين

ما تدفي النار لوحنا شعلناها

ووصف الأدباء والبلغاء الشتاء فقالوا:

القي الشتاء كلّله

واحل بنا اثقاله

ومد رواقه

والقي أوراقه

وحل نطاقه

كلح الشتاء بوجهه

وكشر عن أنيابه

برد يقضض الأعضاء

وينفض الأحشاء

ويجمد الريق في الأشداق

والدمع في الأماق

برد حال بين الكلب وهريره

والأسد وزئيره

والطير وصفيره

والماء وخريره

عبوس قمطيرير

كشر عن ناب الزمهيرير

وفرش الأرض بالقوارير

قال أبو محمد المطراني

وشتاء يخنق الكلب

فلا يعاوه ريره

كلم رام هريراً

زم فاه زمه ريرا

ومن الطرائف إن أعرابي وجد البرد فقبل له هذا لكون الشمس في

العقرب فقال:

إن العقرب مؤذيه في الأرض كانت أم في السماء.

وجاء في المثل: (البرد والقلة أساس كل علة).



# الفصل السادس



obeikandi.com

## الشبه (أشعال النار)

من أهم رموز الكرم والسخاء والجود عند العرب شبة النار حيث أنها ترمز إلى الترحيب بالضيوف ونظراً إلى أن المسافرين ليلاً عند مشاهدتهم نار تتوقد يتجهون إليها دليل على وجود الكريم بجانبها وهو الذي أراد من إيقادها استدلال المسافرين والضيوف إليه.

وتمر النار بعدة مراحل:

- شعلة في الحطب.
- دهرة النار.
- تهشيم الجمر.
- رماد المله.

ولفظ الشبة جاءت من شبه النار حيث يجتمع الناس حول النار يقول أحد الأشخاص الشبه عندنا حيث تعد متنفساً يقضى فيه البعض وقتاً من يومهم يتبادلون أطراف الحديث وأخبار الشعراء والقصص والروايات..

يقول الشاعر عبدالله بن عون:

ابيك يا قرم العيال الذريين

تردم على النار الهشيم الهميدي

والياغدا فيها سوات البراكين

والجمر جاله في لظاها وقيدي

احمس لنا يريه ريحها زين

واحرص على نارها لا تزيدي

بهوين درجها على النار بهوين

لين العرق فيها يجيله نديدي

واسحق لها من غال الاشكال نوعين

الهيل زود به وخف العويدي

يقول الشاعر صالح بن قبلان:

اناليا ضاق صدري شبو لي النار

سويت كيف ما يسوى مثيله

حمست بريه وناديت بهار

ماها قراح جايبه من ثميله

والحطب أنواع تتنوع منه شدة حرارة النار:

- الغضا: أشدها جمرًا.

- السممر: أقلها دخان.

ويقال أن شهر شباط وهو شدة البرد يوصي ابنه في قصة خياليه:

يا ولدي عليك باللي شبوبهن ليف وأكلهم دويف وتجنب اللي شبوبهن سممر

وأكلهم تمر.

ويستخدم في اضرام النار المنفاخ والملقاط والمجراف ولإيقاد النار طريقه

معينة حيث تكون بداية الشب بالأعواد الصغيرة أو بواسطة الساف اليابس أو

سعف النخيل.

أما مكان إيقاد النار يسمى الوجار أو المشب.



قال الشاعر:

شب الوجار وخلي الباب مفتوح

خوف المسير يستحي ما ينادي

كما قال الشاعر مناحي بن هاجد:

يا زين شب النار بين الدواوير

في ربة يلفي لها كل حيننا

وقال الشاعر غازي بن عون:

يا ريف قلبي للمساير قم شب

وحط المناره في طويل الظلال

عقب تشق لها جزل الحطب جب

وهات النجر واحضر جداد الدلال

وقال الشاعر تركي بن حميد:

يا ما حلا يا عبيد في وقت الاسفار

جر الفراش وشب ضو المناره

مع دله تحذا على صالي النار

ونجر الياحرك تزايد عباره

النجر طق وجاذب كل مرار

ما لئه الملقوف من دون جار

في ربعه ما هيب تحجب عن الجار

لا من ولد اللاش ما شب ناره

واطيب منها ركعتين بالأسحار

لا طاب نوم اللي حياته خساره

كما قال أحد الشعراء:

يا زين شب الضو في ربعه البيت

وبريه تحمس وتبهر من الهيل

ودلال رسلان عليها تجريت

شقرا تساق بصافيات القناجيل

ونجر على سامه يلالى كما الصيت

يطرب وتطرب له قلوب الرجاجيل

قال الشاعر عساف العتيبي:

يا ما حلّى يا بو سعد شبت النار

في عبلة فيها القطاء والحبّاري

غري عفيف وشرقي الضلع أبو غار

حسلات قدمي والذنايب يساري

شعيب شحاذه تساقيه الأمطار

وطار عليه يا بن عمي طواري

قم اركب اللي لا مشى يقطع الدار

جيب جديد ضاري للمساري

يا ما وصلنا فوقه ديار وديار

ويا ما قطعنا فوقه من البراري

تبغى لنا ريع عزيزين واخيار  
اربوعنا اللي في غلاهم نماري  
نبي المجالس والسوائف والاشعار  
والبل وبيوت الشعر والحبّاري  
نضرب مثنائي نجد والعمر تذكار  
والشيب جاله في لحانا مواري  
وصلاة ربي عد همال الأمطار  
واعداد ما هبت هبوب الذواري  
وقال الشاعر حمد المطيري:  
يا زين شبت نارها العصر يا خليف  
يا مالت الفيه وزان البراد  
كسرت فنجال على غايه الكيف  
لاعج ريحه مثل ريح الزناد  
جونا مسايير بيون الهجاري  
لا أوحوا دنين النجر مثل المنادي  
جابوا سوائف طيبين المجاري  
اللي عليهم يقهرون الطراد  
كما قال أحد الشعراء:  
ما خوى النار وادن المهاميل  
واحمس على جمر عقب اشتعاله

احمس ودقه واضرب النجر بالحيل

طنيب ذيب ما تعشت عياله

صوته يجيب مدورين التعاليل

اللاش نام ومن نعبي كيف جاله

فنجال سوه من خيار الفناجيل

صبه ولا تقلط عليه البياله

وقال الشاعر بن جعيثن:

أمس الضحى دك بي هوجاس

والقلب كنه علي مله

كنه بقلب على محماس

فوحه كما فايح الدله

ومن طرائف الشعر ما قاله غالب بن لؤي:

يا اللي تطق الباب لا تكسر الباب

الباب مفتوح من طلعة الشمس

اقلط على نار تولع بمشهاب

ما هو قزبايح غازه من أمس

● وأخيراً نقدم بيت شعر يستعيب من الجاهل في إيقاد النار وندرة ذلك:

بعض العرب في شبة النار تحيار

يجي الشتاء ويروح ما شب ناره



obeikandi.com

# الفصل السابع



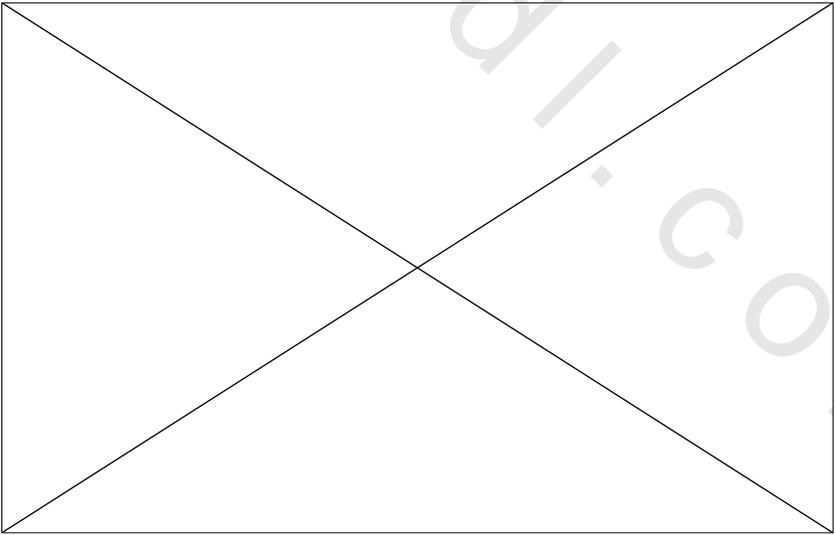
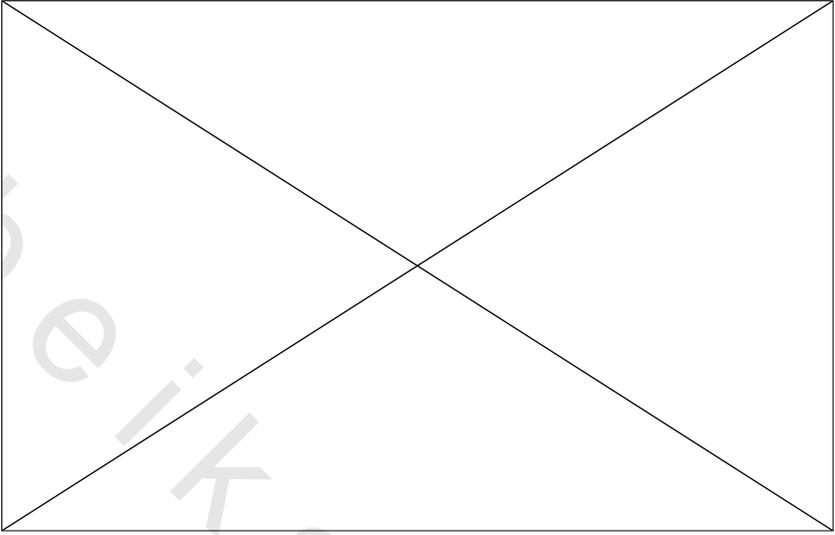
obeikandi.com

## الصواعق والبرق

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿١٩﴾﴾ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَّشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾﴾.

نورد هنا بعض المعلومات العامة عن البرق والصواعق:

- الصاعقة: تيار كهربائي قد تصل قوته إلى ٢٠٠,٠٠٠ أمبير. وأكثر من ١٠٠٠,٠٠٠ فولت. (قوة عداد الكهرباء المنزلي للفيلا ٢٠٠ أمبير).
- تحدث أغلب الصواعق بفصل الربيع والصيف في وقت متأخر من بعد الظهر أو الساعات الأولى بعد الغروب.
- لمعرفة بُعد الصاعقة عنك بالميل أحسب الزمن بين رؤية البرق وسماع الرعد واقسم الناتج على خمسة.
- درجة حرارة الصاعقة يمكن أن تصل إلى ٨٠٠٠ درجة مئوية.
- قطر الصاعقة ما بين ٣ سم - ٨ سم أما أشهر أنواعها فهو: الشوكة وهي على شكل خط أو خطوط وهناك صاعقة على شكل شريط يدفع بفعل الرياح وآخر لا شكل له يحدث داخل السحب أما أغرب أنواع الصواعق فهي صاعقة الكرة وهي على شكل كرة دائرية يمكن أن تدخل المنزل مع الباب الأمامي وتلاحق السكان داخله ويمكن أن تخرج من النوافذ.



### نصائح هامة ومفيدة عند حدوث الصواعق:

- عندما تسمع صوت الرعد الجأ إلى أقرب سيارة أو مبنى.
- لا تقف تحت أو بالقرب من الأشجار والأجسام الطويلة.
- لا تجلس داخل الخيمة.
- تجنب التلال والأماكن المرتفعة أو المفتوحة والمسطحات المائية والخنادق والحفر.
- لا تستخدم الهاتف الجوال أثناء هطول الأمطار وعند سماع صوت الرعد ورؤية البرق.
- لا تلمس الأشياء المعدنية مثل المظلات الواقية والأدوات المعدنية..
- تجنب الوقوف في العراء وإن لم يكن لديك سيارة فيفضل الجلوس مع وضع اليدين والركبتين على الأرض وحنى الرأس إلى أسفل أفضل ما تعمله هنا هو السجود لله سبحانه وتعالى.
- لا تحمل في جيبك أو يدك جوال وقلم وساعة ومفاتيح...
- أكثر الأماكن أماناً هو داخل السيارة مع التأكيد على عدم لمس الحديد وكل ما هو موصل للكهرباء وأن النوافذ مغلقة تماماً.
- افضل الأجهزة الكهربائية غير الضرورية داخل المنزل.



obeikandi.com

## الفصل الثامن



obeikandi.com

## الإبل

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾.

تمثل الإبل مكانة عظيمة عند العرب والمسلمين حيث كانت إحدى وسائل النقل، ونشير إلى أن عدداً من الحروب قامت بسبب الإبل ويحب العرب الإبل لصفاته وفائدته:

- يشرب حوالي ٢٥ جالون ماء يومياً.
- يستطيع الصبر عن شرب الماء لمدة تصل إلى شهر تقريباً.
- يعمر الجمل إلى ٣٠ سنة قد تصل إلى ٤٠ سنة.
- معدل وزن الجمل ٦٥٠ كجم.
- سرعة جري الجمل ٧٠ كم/ ساعة.
- يستطيع السير لمدة ١٠ ساعات متواصلة.

### ترتيب أعمال الإبل:

- سليل: يطلق على المولود وقد يسمى قعود أو بكره أو حوار.
- حوار: إذا أكمل ستة أشهر وقد يطلق عليه مخلول.
- مغرود: إذا أكمل سنة وقد يبعد عن أمه.
- ابن لبون: إذا أكمل سنتين.
- حقه: إذا أكمل ثلاث سنوات.
- جذع: بعد أن يكمل الأربع سنوات.
- ثني: إذا أكمل السنوات الخمس وقد يسمى رباع.
- الجمل: يطلق على الذكر البالغ.
- الناقة: تطلق على الأنثى البالغة.
- الهرش: يطلق على الفحل الكبير.
- فاطر: تطلق على الناقة الكبيرة.

### بعض مسميات الإبل:

- الوضح (المغاتير): الإبل ذات اللون الأبيض.
- المجاهيم: الإبل ذات اللون الأسود.
- الشقح: الإبل ذات اللون الأحمر المختلط ببياض.
- الشعل: الإبل ذات اللون البني الضارب للحمرة.
- الصفر: الإبل ذات اللون البني.
- الزرق: الإبل ذات اللون الرمادي.
- الخلقه: الحلوب من الإبل.
- معشر: بداية حمل الناقة.
- لقحه: المتقدمة بالحمل.
- موطي: المقتر به من الولادة.
- رحول: الناقة التي يركبها راعي الإبل.
- الذود: قطيع الإبل.
- ركائب: الناقتى التي تستخدم للنقل.

وذكرت الإبل في شعر كثير من الشعراء الذين تحدثوا عن الإبل بأسهاب

كبير عن سرعتها وجمالها وفوائدها نذكر من الأشعار:

قال الشاعر كنعان الطيار:

يا راكب من فوق حرمشذر

ما دنق الرقاع يرقع أرهوقه

أمه لفتنا من عمان أتذكر

وأبوه تيهي تعدد عموقه

يشبه نعام مع جذيب تحدر

ولا النداي يوم ترخي سبوقه

وقال الشاعر: رميح الخمشي:

يا راكل اللي لا مشى تقل يشبوب

ما دنق الرقاع يرقع خضوفه

همليع من نقوة الهجن منجوب

يزها الشداد اللي عذبة شنوفه

همليع يخلي المراويح عرقوب

من الكور ما يلمس رديفه ردوفه

وقال الشاعر:

يا راكب حر ونابي فقاره

والكوع عن زوره فجوج وعبايب

وفي سرعة الجمل قال الشاعر غالي المطيري:

يا راكب من فوق حر يزادي

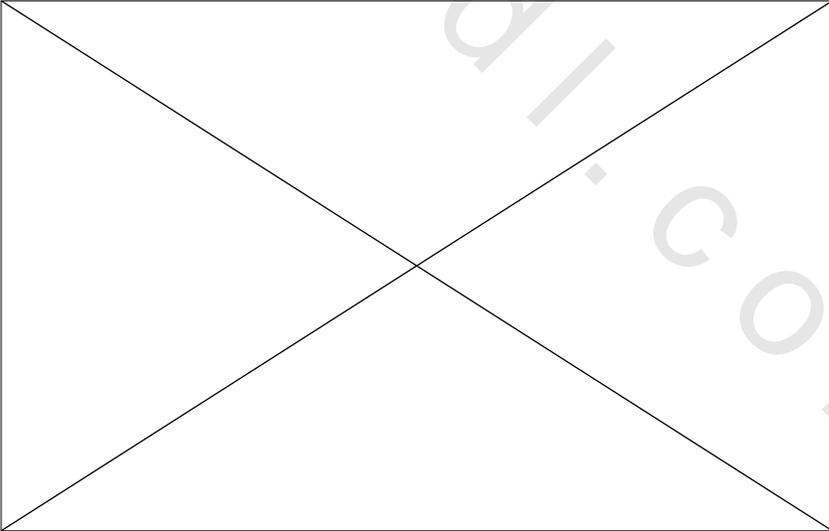
اسبق من اللي ذاعرته الطيوري

واسبق من اللي نضجه بالهدادي

خوا عليها واصرمت للبحوري

خرجه جديد والميارك جدادي

اسبق من اللي وردت للمقوري



وقال الشاعر سند الحشار:

يا راكب من فوق طلقات الإيمان

فج النحور بوقت حلس العراميس

فود لاهلنم حزاوير قطعان

بسعود قطاع الضجوج المراميس

حمر تشع اذياهن تقل شرطان

حمر تشادي عيونهن للمقاييس

حمر ينهضن الميارك بالأمتان

راحن بعلم وكن أهلهن عواسيس

يقول الشيخ محمد بن هادي مجيباً للشريف سلطان حول طلبه جواد له:

ياراكب من عندنا فوق هجهوج

سواج موج بعيد معشاه

ما فوقه إلا الكور والنطع وخروج

وسفيضتين فو وركية تزهاه

اسبق من الدانوق في غبة الموج

ملضاك سلطان زبون المخلاه

يا لعبدلي لا تكثر السوم بالغوج

لو كان طاريننا الثمن كان بعناه

شفي عليه بردة والغلب عوج

أن حل بنحور السبايا مثاراه

ويقول الشيخ فراج بن ريفه في قصيد المقناص المشهورة:

يا لله وانا طالبك حمراء هوى بالي

لا روح الجيش طفاح جنايبها

لا روح الجيش حاديه اشهب الالي

الى هي تورد وسيع صدر راكبها

ويقول الشيخ ساجر الرفدي:

يا راكب من عندنا فوق مدعور

مخمر ما طق عقب العسافي

ما فوقه إلا الخرج والزل منشور

ودويرع من فوق الامتان ضافي

وقال محمد بن دهمان الظفيري في قصيدة طويلة أرسلها لجماعته:

يا راكب من عندنا فوق عرماس

عملية قطع الضيافي مناها

تزعل إلى نيش المعذر بمنداس

ما تداني المشعاب يلمس قضاها

مرباعهن خشم الحجر دون الاطعاس

ما خلفت مع الرعية نماها

لا روحت مع خياع تقل قرناس

شافت مع أصقار شلو دعاها

ملفاه ريع في ذرا البيت جلاس

محوص الرجال إلى بعيد خطاها

## الإبل في الأمثال الشعبية:

- «أحقد من جمل» في الحقد.
- «أغير من جمل» في شدة الغيرة.
- «حرك لها حوار تحن» يضرب في الرحمة والرأفة.
- «أحف حلما من بعير» يضرب في حفة الحلم والسفاهه.
- «لا ناقة لي ولا جمل» يضرب في التهرب والتتصل من الأمر والمسؤولية.
- «أبلي لمابع ولم أهب» يضرب للظالم يخاصمك فيما لا حق له فيه.
- «هذا مكان لا يترك عليه الإبل» يضرب في عدم مناسبه الأمر.
- «ويركب الصعب من لا ذلول له» يضرب للمضطر إلى المشقة والصعاب.
- «اللحوق الربيعه ما وطعام» يضرب في مدح أصايل الإبل ذات المولد واللين والثلين.
- «آخرها اقلها شرباً» يضرب للمتأخر عن عجز وضعف.
- «هل تنتج الناقة إل لمن لقحت له».
- «توطن الإبل وتعاف المعزى».
- «يا أبلي عودي إلى مبركك».
- «أوسعتم سباً واودوا بالإبل».



obeikandi.com

# الفصل التاسع



obeikandi.com

## صيد الطيور

توجد لدى البعض هواية صيد الطيور المهاجرة لما فيها من المتعة والإثارة إضافة إلى الاستمتاع بالمشقة وعناء المطاردة.

فبداية موسم الصيد يبدأ من ساحل البحر الأحمر حيث أن الطيور المهاجرة تمر من هناك كأول محطة لها حيث أن الطيور تكون في غاية التعب والإعياء. فما ينجو من الطيور يكمل مسيرته مخترقاً أجواء الجزيرة العربية حيث تكون الشعاب محطة توقفها ومن أشهر هذه المناطق «الصمان» وتسمى محطات التوقف بالنزل.

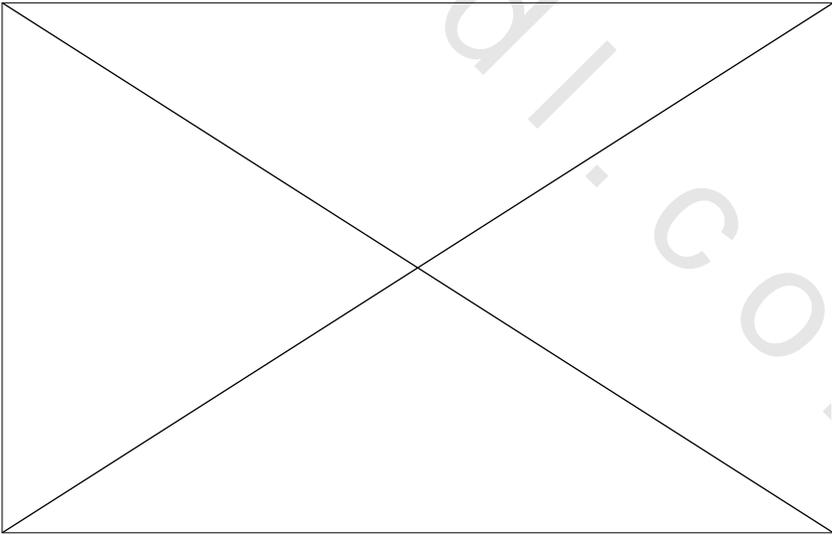
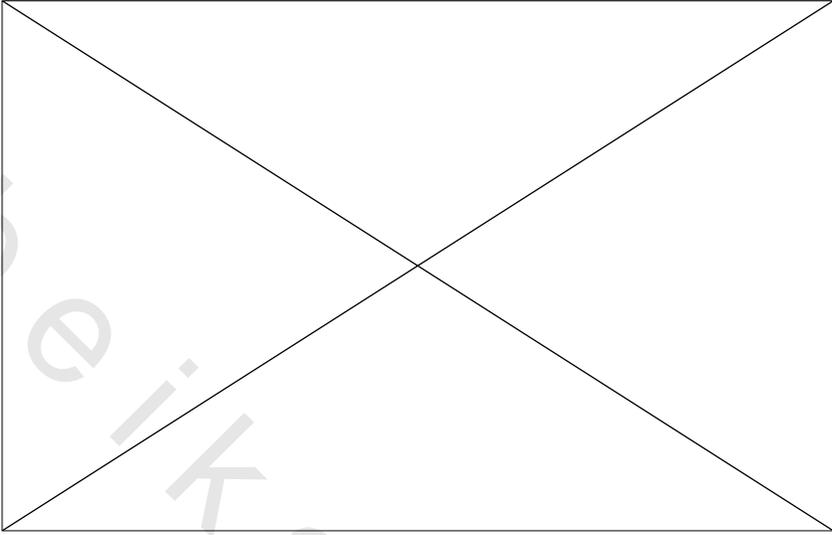
### أنواع الطيور:

هنالك العديد من الأنواع نذكر منها:

- |              |              |            |
|--------------|--------------|------------|
| ١ - القميري. | ٢ - الدخل.   | ٣ - الشيخ. |
| ٤ - الشيخه.  | ٥ - الصفاره. | ٦ - الرهو. |
| ٧ - السمق.   | ٨ - القطا.   | ٩ - الحجل. |
| ١٠ - السمان. |              |            |

### أنواع الأسلحة المستخدمة:

- ١ - الشوزن وأنواعها: الكامل - النص - الربع . وتعرف أيضاً: (أم حبه - أم خمس - أم تسع).
  - ٢ - الساكتون: وتعرف بأم صتمه.
  - ٣ - الحزازه: وهي أخطر وأشهر الأنواع حيث أنها تتطلق لمسافة تتجاوز كيلو مترين وأغلب حالات القتل الخاطئ بسببها. وأشهرها يسمى «البرنو».
- أما أشهر الرصاص فهو البولندي والإيطالي والأمريكي والصيادون يفضلون مقاس ٥ - ٦ - ٧ .



## أحكام وآداب الصيد:

- التسمية واجبة مع الذكر.
- إذا أدرك الصيد حياً وهو يستطيع تذكيته فمات في الحال فهذا مباح أكله.
- إذا أدرك الصيد حياً وتأخر في تذكيته فیدع أكله.
- التذكية يجب أن يكون بشيء يريق الدم مثل السكين، الفأس، القدوم، الساطور....
- الدم المسفوح المحرم هو الذي يخرج على أثر الصيد ويتدفق من الضربة وهو نجس بإجماع أهل العلم، فيجب غسله من الطير والملابس عند الصلاة.
- أما إذا صلى ناسياً أو جاهلاً فلا حرج عليه.
- لا يجوز صيد العبث سواء للطيور المأكولة أو الجارحة.
- روى النسائي عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من صاد عصفوراً عج إلى الله تعالى فقال يا ربي سل هذا فيما قتلتني».
- وفي الحديث الصحيح أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: «إن أعظم الذنوب رجل تزوج بإمرأة فلما قضى حاجته منها طلقها وذهب بمهرها ورجل استعمل رجل فذهب بإجرته وأخر يقتل دابة عبثاً».
- وقد ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه لعن من مثل بالحيوان كمن يرمي لصقره حيواناً حياً فيجعله فرجة له وهو ينهش من لحمه حياً.
- لا تطلق الرصاص قرب الحيوانات وخصوصاً الإبل حتى لا تجفل وتتورط مع أصحابها.
- حاول قدر المستطاع تصويب بندقيتك نحو رأس الطير وليس صدره.
- لا تترك البندقية محشوة بالرصاص إلا عند الحاجة.
- لا تطلق الرصاص حتى تتأكد من خلو اتجاه البندقية من الإنسان والحيوان.

- لا تحاول الصيد إلا بعد اتقان التصويب.
- لا تمارس هواية الصيد ليلاً.
- احذر إطلاق الرصاص دون تسمية.
- لا تصيد مع اتجاه الرياح حتى لا تهرب الطيور.
- لا تصيد أكثر مما تحتاج.
- ضع الأشجار التي تبحث فيها عن الصيد بينك وبين الشمس.

### موعد عودة الطيور المهاجرة خلال السنة:

نوع الطير	التاريخ بالشهر الميلادي
القطا المعامي (النعاني)	١/٢
الكرارين - تزواج الطيور	١/٢٨
الجرجس - تفريخ الطيور - الكروان	٣/٨
وز الربيع - الكروان	٣/٢١
الدخل والقماري - طريق العودة	٤/١٣
الطيور الصغيرة والخواجير	٤/٢٩
القوقي - الكردان - السمان	٦/١٩
الخضاري - تكاثر الحجل	٧/١٣
الفرنوق - الدخل	٧/٢٣
بداية الدخل الخواضير	٨/١١
بداية هجرة القماري	٩ / ١٣
كثرة القماري	٩/١٩
طيور الماء - البط - الفرانيق	١٠/٣
قطا نجد - الزراير الكبار	١١/٢١
هجرة زر الشتاء	١٢/٢٠

# الفصل العاشر



obeikandi.com

## أحكام وفوائد وآداب الرحلات البرية

التدبر والتفكر والنظر في مخلوقات الله سبحانه وتعالى.. السموات والنجوم والكواكب والحيوانات والزواحف والعشب وأنواع النباتات.. مما يزيد الإيمان ويقوى علاقة المسلم بربه خالق كل شيء ومليكه.

الحرص على أداء الصلاة في وقتها وإظهار شعيرة الأذان وتحري جهة القبلة والاجتهاد في ذلك ومن خرج في رحلة برية تبعد عن سكنه أكثر من ٨٠ كم فينطبق عليه أحكام السفر كقصر الصلاة وجمعها والمسح على الخفين لمدة ثلاثة أيام وصلاة الجمعة ظهراً إلا إن وجد مكاناً قريباً مثل قرية فالأفضل أن يصلها جمعة.

الحرص على الأوراد اليومية والذكر والإكثار من ذكر وشكر الله سبحانه وتعالى.

يحرص على الدعاء المأثور عند النزول في المكان حيث روى مسلم في صحيحه عن خولة بنت حكيم رضي الله عنها قالت: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من نزل منزلاً ثم قال أعوذ بكلمات الله التامات من شر من خلق لا يضره شيء حتى يرتحل من منزله ذلك».

النهي عن النوم والتعريس في الوادي حيث روى مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا عرستم فاجتنبوا الطريق فإنها طريق الدواب ومأوى الهوام بالليل».

روت عائشة رضي الله عنها قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا عصفت الريح قال: «اللهم إني أسألك خيرها وخير ما أرسلت به وأعوذ بك من شرها وشر ما فيها وشر ما أرسلت إليه» رواه مسلم.

الحرص على استغلال أوقات الرحلة وتعليم الصبية وزيادة ثقافة الجميع بقراءة كتب المسابقات العلمية والثقافية والفكرية والنشاطية.

## آداب قضاء الحاجة

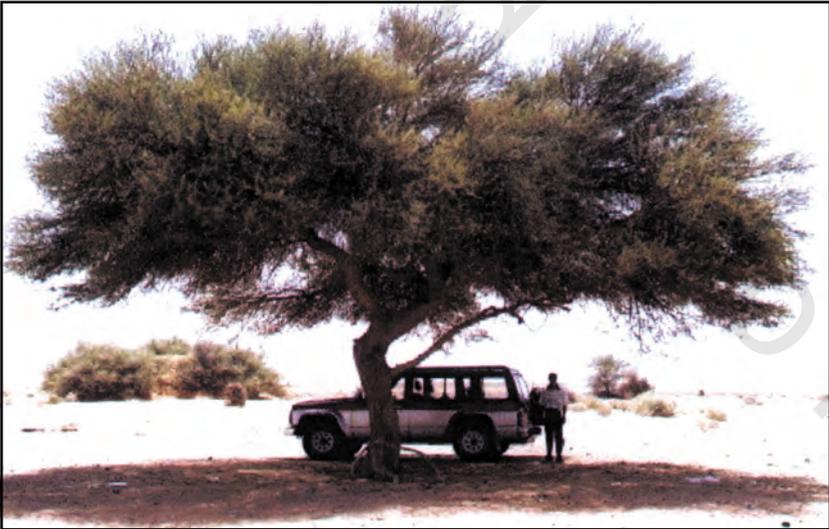
- يفضل تجهيز خيمة فيها حمام خاص بالمخيم.
- التواري والاستتار عن الناس والحرص على ستر العورة.
- النهي عن استقبال أو استدبار القبلة ببول أو غائط.
- النهي عن التبول في الجحر والشق حيث ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «لا يبولن أحدكم في الجحر».
- كراهية استقبال الريح.
- النهي عن تقذير الأماكن التي يرتادها الناس والتخلي بها مثل الظل والشجر، لما روى عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «اتقوا الملاعن الثلاث البراز في الموارد وقارعة الطريق والظل».
- حيث أن هذه الثلاث ملك للناس جميعاً ويجب المحافظة عليها نظيفة.
- طلب المكان الرخو أي الأرض غير الصلبة.



## الضياع والتهيه في الصحراء

- نعلم الكثير من قصص التهيه والضياع التي تحدث والتي لا نتمناها لأي مخلوق ونورد هنا بعض التعليمات للتائهين:
- لا تنس أن تلجأ إلى الله سبحانه وتعالى بالدعاء بأن يفرج عنك هذا الكرب.
  - استخدام أي وسيلة لإرسال استغاثة أولية.
  - اقتصد في الماء والطعام.
  - استخدام أدوات عاكسه في السماء حتى تراها طائرات البحث.
  - لا تحاول السير نهاراً فسوف تفقد الكثير من العرق.
  - إذا سمعت صوت سيارة أو طائرة لوح بقطعة قماش.
  - غط أنفك بشماعة أو فنييلة حتى تقيك من الحرارة وهبوب العواصف الترابية.
  - لا تأكل من نباتات لا تعرفها.
  - إذا أنعم الله عليك بمعرفة طريقك فاتصل بمعارفك وأسرتك وأخبرهم.
  - يفضل عند الذهاب إلى أماكن بعيدة حمل هاتف جوال متصل بالأقمار الصناعية (الثريا).
  - يفضل كذلك حمل جهاز مراسلة (كتوود).
  - كما ينصح بحمل جهاز إحدائيات (GPS).





## نصائح لتجهيز وإعداد سيارات الرحلة

يفضل أن يتفقد الرحالة ويجهز جميع لوازمه واحتياجاته التي قد يحتاجها لسيارته مثل:

- اشتراك بطارية ويفضل أن يكون من النوع الجيد القوي.
- شنطة العدة والأدوات والمفكات.
- طقم مفاتيح وطقم ختوم.
- زراية.
- خرطوش ماء (لي بلاستيكي).
- جالون للبنزين.
- سيور اضافة.
- علبة فيوز.
- معجون غراء.
- شطرتون كهربائي.
- جهاز عيار هواء الكفريات.
- مفتاح صليب للكفريات.
- رافعة (عفريته) احتياطية.
- كفر احتياطي ثاني.
- جهاز لنفخ هواء الكفريات.
- ماء بطارية.
- علب زيوت للمكينة والفرامل والدركسون والدفرنس.
- سلك حديدي للسحب (واير).
- مجموعة حبال إضافية.

- بوصلة.
- جهاز GPS.
- قطع بلاستيكية توضع تحت الكفّرات عن تغريز السيارة.
- الحرص على اقتناء دليل مصنع السيارة.
- لمبة: وتكون ملحقة بالسيارة.
- ثلاجة: شنطة الثلج.
- ذرايه: تستخدم عند الطبخ لردّ الهواء عن النار.
- كشافات متعددة.
- طفاية حريق.
- سجادة صغيرة وكبيرة.
- كبريت (ولاعة).
- صيدلية متكاملة.



## وسائل التعرف على الجو

- هنالك العديد من العلامات الجوية التي تساعد وتعين على تفادي تقلبات الجو والمناخ والطقس وهذه العلامات تقريبيه وليست مؤكدة:
- عند وجود ضباب في الصباح الباكر فهذا دليل على لطف وحسن الجو.
  - إذا كانت السماء حمراء اللون في الصباح يعني رداءة الجو.
  - إذا كانت السماء صفراء داكنه فتدل على المطر بإذن الله تعالى.
  - عند المغيب إذا كانت السماء ضاربة إلى الصفرة الغامقة. فهذا دليل على الرياح.
  - أما إذا كانت السماء قرمزية اللون عند المغيب فهي تدل على أن الجو صحو.
  - وأخيراً فإننا ننصح بالحرص على متابعة نشرات الأحوال الجوية من المذيع أو التلفزيون أو الإنترنت.



obeikandi.com

# الفصل الحادي عشر



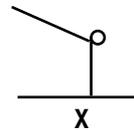
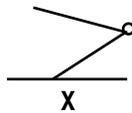
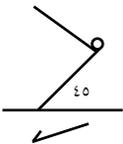
obeikandi.com

## إعداد معسكر التخييم

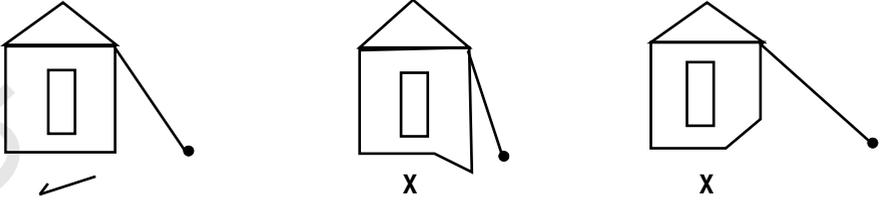
## نصب الخيام:

نقدم بعض الارشادات الهامة لإعداد المخيم:

- ١ - يفضل أن يعمل مخطط على ورقة يوضح فيه أماكن خيام الرجال والنساء والشباب والمطبخ والمستودع ومكان وجود ماطور الكهرباء وخزانات المياه والحطب ومواقف خاصة بالسيارات.
- ٢ - عدم نصب الخيام في بطون الأودية أو في أماكن منخفضة بل يجب أن يكون في مكان مرتفع.
- ٣ - يجب أن تكون الخيام بعيدة عن الفتحات والثقوب الأرضية حيث أنه من الممكن أن تكون هذه الفتحات مأوى للشعابين والعقارب والعناكب السامة والقوارض الأخرى وبيوت النمل.
- ٤ - عند نصب خيمة الطبخ يجب أن تكون بعيدة نسبياً عن خيمة الجلوس أو النوم وتكون أسطوانة الغاز خارج الخيمة وأن تغلق الأسطوانة عند الانتهاء من الاستخدام مباشرة.
- ٥ - يجب أن تثبت حبال أركان الخيمة على امتداد قطري الخيمة.
- ٦ - كما يجب أن تكون الحبال الجانبية عمودية على جدار الخيمة.
- ٧ - أوص على أن يكون الوتد عند دقه مائلاً عن الخيمة قليلاً.



٨- يجب أن يبتعد الوتد عن جدار الخيمة بمسافة مناسبة:



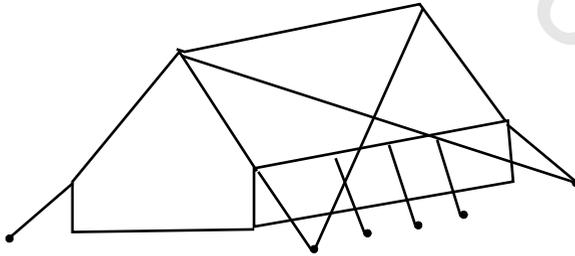
بمعنى إنه إذا كانت الأوتاد بعيدة فإن جدار الخيمة يرتفع أما إذا كانت الأوتاد قريبة فإن جدار الخيمة يهبط.

٩- يجب غرز الوتد في الأرض بما لا يقل عن (٣٠ سم).

١٠- أوص أن يكون باب الخيمة معاكساً دائماً للرياح.

١١- يجب أن تكون الأعمدة عمودية بشكل صحيح على الأرض بحيث يطابق العمود في مكانه قمة الخيمة.

١٢- بعض الخيام تزود بجبلين في المقدمة وجبلين في المؤخرة فيجب أن يثبت كل حبل في وتد ركن الخيمة المعاكس حيث تسهل الحركة أمام المدخل وتقلل من انتفاخ السقف عند الرماح.



١٣- يفضل عند الأمطار حفر خندق حول الخيمة وهو ما يسميه العرب «بالنوي» حيث يساعد على عدم دخول المياه إلى داخل الخيمة.

## العناية بالخيام وتفقدتها:

- ١ - شد الحبال في النهار وإرخاؤها ليلاً.
- ٢ - عند هطول الأمطار أو وجود ضباب يفضل حفر حفرة بجانب العمود واسقاطه وسط الحفرة فترتخي جميع الحبال، وعند الصباح يتم إعادتها إلى حالتها الأولى...
- ٣ - عدم دمد مسامير في عمود الخيمة لتعليق الملابس.
- ٤ - يجب رتق كل فتق بالخيمة.
- ٥ - تعريض الخيمة يومياً للشمس والهواء.
- ٦ - يفتح أبوابها ونوافذها بعد تقويض الخيمة ونقضها يجب تنظيفها وترتيبها.
- ٧ - عدم طوي الخيمة وهي مبتلة لأن الليل يسرع في تلفها وتعفنها.
- ٨ - لا تطوي الخيمة والأوتاد بداخلها.
- ٩ - لا تقذف بالخيام من الأماكن المرتفعة ولا تسحبها على الأرض خوفاً من تلفها.
- ١٠ - التوصيلات الكهربائية يجب أن تكون داخل أنابيب وليات خاصة ومرفوعة عن أرضية الخيمة وأن لا تكون الاسلاك عارية حتى لا يحدث التماس كهربائي.
- ١١ - يجب أن يكون اشعال النار والحطب خارج الخيام حتى لا تحدث حرائق أو اختناقات من تأتية استنشاق غاز أول أكسيد الكربون السام.. يفضل أن يتم عمل وجار خاص بالشبه ليبعد عده أمتار عن الخيمة.

١٢ - يمنع بتاتاً للسلامه اشعال النار داخل الخيمة حيث أنها طريقة خاطئة وخطيرة جداً وذلك لأن الشرار المتصاعد أثناء إشعال الحطب أو الفحم قد يمتد إلى قماش الخيمة مما يسبب حرائق وكوارث، حيث أن السيطرة على الموقف تكون صعبة جداً.

١٣ - إذا كان لابد من استخدام التدفئة داخل الخيام فيجب اشعال النار أو الفحم خارج الخيمة حتى يصبح جمر أحمر يتم نقله داخل الخيمة بحذر شديد.

١٤ - يفضل استخدام وسائل تدفئة داخل الخيام آمنه مثل دفايات الكهرباء أوالغاز أو القاز.. مع أخذ الاحتياطات اللازمه مثل وضع اسطوانه الغاز خارج الخيمة والحرص على تهوية وتجديد الهواء...

١٥ - الحرص على الأطفال بعدم اقترابهم من النار وإرشادهم وتعليمهم بخطورتها وعدم السماح لهم باستعمال الكبريت وإشعال الورق والحطب.

١٦- يجب عدم استعمال البنزين والقاز (الكيروسين) لإشعال الحطب والفحم لأنه سريع الاشتعال خاصة إذا صب منه كميته إلى النار المشتعلة مما قد يؤدي إلى حرق من يستعمله. ويفضل وينصح باستخدام الكيروسين الجاف أو الذي على شكل قوالب بيضاء.

١٧ - ينهى عن النوم داخل الخيام كما في غرف المنازل ونار الحطب أو الفحم موجودة حتى لو كانت جمر فيجب أطفائها وأخراجها خارج الخيام والتأكد تماماً من أن النار قد خمدت حتى لا تؤدي إلى الاختناق أو الوفاة.

١٨ - الحرص ومتابعة الأطفال عند وجود الألعاب النارية بأنواعها المختلفة حيث أنها سببت وما تزال تسبب الكثير من الكوارث مثل فقدان البصر

وحرق الأيدي والملابس فيجب أن تكون هذه الألعاب تحت إشراف مباشر من الكبار.

١٩ - أنظمة السلامة يجب أن تتوفر في المخيم طفاية حريق وشنطة إسعاف أوليه تضم المطهرات والشاش والقطن والبودرة إضافة إلى وجود مسكنات أقراص للكبار وشراب للأطفال و أقراص المغص وشراب الكحه والإسهال.

٢٠ - مع التأكيد على ضرورة عدم محاولة المرور في مجاري السيول سواءً أكان سيراً على الأقدام أو داخل السيارات خصوصاً إذا لم يكن عمق الماء معروفاً أو كان عرض المجرى كبير.. ومنع السباحة بتاتاً وخصوصاً الأطفال.

٢١ - مراقبة الأطفال جيداً وعدم تركهم لوحدهم بعيداً عن الأنظار حتى لا يسلمون بالمشي مسافات بعيدة عن المخيم فيضلون الطريق.

٢٢ - إرشاد الجميع وخصوصاً الأطفال بعدم اقترابهم من الثقوب أو الفتحات حتى لا يتعرضوا للدغات الثعابين والعقارب والقوارض الأخرى السامة.

٢٣ - عدم الأكل من الأعشاب إلا بعد التأكد من أنها من الأعشاب التي تؤكل.

### نظافة المخيم:

١ - يجب الحرص أثناء التخييم على النظافة داخل الخيام وتطهير المخيم باستمرار ووضع النفايات وبقايا الطعام داخل أكياس مغلقة وتحديد مكان خاص لوضعه إذا لم يكن هناك أماكن محددة من قبل البلديات حتى لا تكون مصدر لجلب الحشرات والذباب.

٢ - الحرص على نظافة أواني الطبخ والأكل وعدم استخدام أواني الغير حتى لا تكون مصدر لنقل العدوى وانتقال الأمراض.

## الملابس الشتوية:

في حال الطقس البارد يجب الحرص على ارتداء الملابس الشتوية وخصوصاً صغار السن ومتابعتهم باستمرار.. إضافة إلى ضرورة إحضار المفارش والبطانيات الصوفية وأكياس وشنط النوم لأن التيارات الهوائية الباردة وخصوصاً في الليل قد تسبب الزكام والرشح والكحة وقد تتحول إلى التهابات رئوية خصوصاً الأطفال وكبار السن مع عدم التعرض لأشعة الشمس الحارقة وخصوصاً وقت الظهيرة.

## ذبح المواشي:

- عدم ذبح المواشي في المخيم فيجب أن تذبح في أماكن بعيدة عن تواجد المخيمات والمسطحات الخضراء ويفضل أن يتم عمل حفرة صغيرة وعند الانتهاء يتم دفن معالم الذبح جميعاً، وذلك حتى لا تكون مصدر لجلب الحشرات والذباب والطيور الجارحة.
- عند وجود تغير في شكل الكبد أو وجود بقع خضراء أو زرقاء عليها فهذا يدل على أن الكبد ملوثة فيجب التخلص منها نهائياً.
- في حال صيد الطيور: يجب التأكد من أن الطيور غير جارحة مع الحرص والتشديد على عدم أكل الحويصلة والكبد والكلى خوفاً من أن تكون قد أكلت أعشاباً أو حشرات سامة مع الحرص على غسلها وطبخها بشكل جيد حرصاً على السلامة.
- في حالة تناول ألبان الإبل أو الأغنام البرية فيلزم التأكد من سلامة هذه الحيوانات وخلوها من الأمراض ويجب غلي الحليب واللبن عند درجة تفوق ٦٠ كما يجب حفظ الحليب في أوان نظيفة وبعيدة عن الحشرات.

## الفصل الثاني عشر



obeikandi.com

## التطعيس

التطعيس هي رياضة مهارية اسمها التزلج على الرمال بواسطة السيارة. والتطعيس رياضة خطيرة ولها متعة خاصة بنفس الوقت وأفضل أوقات التطعيس هو العصر.

أشهر مكان في الرياض هو «طعس التحدي» وعند زيارته تجد بعض الشباب اكتفى بإشعال النار وإعداد الشاهي والقهوة والبعض الآخر يحاول صعود الطعس بسيارته.

### لقطات وملاحظات عن التطعيس:

- قد يكون التطعيس سلبي ١٠٠٪ لما ينتج عنه من ضرر على السائق والسيارة حيث أن الجمهور يتفرج بعض الوقت ولا يهتم بالمطعس سواء أصابه مكروه أم لا فالمطعس هو الخسران دائماً.
- إذا كان التطعيس بالحد المعقول بهدوء ودون ضرر ولا أذى فهو مناسب أما إذا تجاوز ذلك فهو خطير ومرفوض.
- الخطورة تحصل عند انقلاب السيارة مما قد يؤدي ضرر بالسائق والسيارة.
- من أكثر سلبيات التطعيس التصادم فهو يحدث بشكل مفاجيء بين سيارتين متقابلتين ظهرتا فجأة وجه لوجه.
- الحاق الضرر بمحرك السيارة مما يؤدي إلى إصابته بالاهتراء.
- قد تحصل مشاجرات أو مناوشات بين الشباب بسبب عدم التفاهم.
- عموماً ظاهرة التطعيس تعتبر خطيرة.

## الفرق بين الترهيم والتلغيم

نجد البعض من عشاق التطعيس لم يقتنع بقوة مكينة سيارته مما يتجه إلى عمل إضافات إبداعية ضرورية تزيد من قوة المكينة وهو ما يعرف بالتلغيم والترهيم تذكر نبذه بسيطة عن هذه المصطلحات:

**الترهيم:** نقل مكينة سيارة إلى سيارة أخرى.

**التلغيم:** تحسين أداء المحرك بعمل إضافات إلى مكينة السيارة.

**الترهيم:** يشمل جميع أنواع السيارات بل وحتى الدراجات البخارية.

**التلغيم:** يفضل السيارات اليابانية والأمريكية.

**الترهيم:** الدافع له تعلم مهنة ممتعة فيها مهاره وتحدي.

**التلغيم:** ليس شرط أن الصوت الضخم من السيارة دليل على ذلك أما الصوت الضخم فهو صوت قزوز سستم خاص.

## مقتطفات من السلبيات:

- \* عملية التصادم من أكثر السلبيات فهي تتم غالباً بشكل مفاجئ بين سيارتين متقابلتين في أحد المرتفعات مما ينتج عنه أضراراً كثيرة وخاصة إذا كانت السيارة من النوع الفاخر.
- \* إلحاق الضرر بمحرك السيارة بسبب تكليفها فوق طاقتها مما يسبب نقصان عمر المحرك وإصابته بالاهتراء في أيام محدودة.
- \* ما ينتج من مناوشات ومضاربات بين الشباب بسبب سوء التقدير والتفاهم وما تقع غالباً تلك المناوشات بعد تصادم سيارتين أو إثارة أحد السيارات لمكان تجمع الشباب.
- \* إهدار الوقت بما لا يعود على صاحبه بالنفع وإهدار أنواع غالية ومميزة من السيارات مكانها المناسب في الشارع العام.

\* الخوف من الضياع والتعطل فيما لو تهور السائق وأطلق لسيارته لتجوب  
الكثبان بعيداً عن الأماكن المعروفة والمكتظة بالسكان.

obeyikandi.com







obeikandi.com

obeikandi.com

## الفصل الثالث عشر



obeikandi.com

## الأجهزة اللاسلكية

من أهم وأشهر أجهزة المراسلة اللاسلكية التي تستخدم في الرحلات البرية:

- الكنود .
- الياسو .
- ايكوم .
- مونتوولا .

وهذه الأجهزة تشبه جهاز المذياع نذكر أهم خصائصها:

- هوائي إرسال واستقبال .
- عدد قنوات الاتصال ٣٨,٠٠٠ .
- يحتوي الجهاز على نظام (VHF) - (UMF) .

### من فوائد الجهاز:

- سهولة استعماله مقارنة بالهاتف الجوال حيث لا يحتاج إلا إلى مصدر للطاقة والاتفاق مع المستقبل على موجه معينة .
- مكالماته مجانية .
- إرشاد التائهين .
- معرفة موقع الزملاء .
- اسعاف المتعطلين .
- ضمان عدم الضياع .
- التنسيق بين مستخدميه واحتياجاتهم .



### مصطلحات شائعة في المراسلة:

- أقرب جهاز: يستعمل لمناداة أي جهاز يصله البث ويسمع النداء.
- طف النور: أي استمع فقط حتى انهي كلامي.
- العامة: الموجة العامة لجميع أصحاب الأجهزة.
- المكتب: الموجه الخاصة ببعض الخبراء في استخدام الجهاز.
- مداخلة: الاستئذان في الاشتراك في الحديث أو السؤال عن موضوع معين.
- الريشة: لاقطة الصوت.
- اطلع أو أنزل: أي غير الموجه بالطلوع أو النزول حسب الاتفاق المسبق.
- الأبراج: إشارات تظهر في شاشة الجهاز تحدد قوة البث شبيهة بأبراج الهاتف الجوال.
- إرسال منحط: أي أن هناك إرسال قوي من إرسالك.
- شواحف: من يتميز بقوة الإرسال وتغيير الصوت.
- الزواحف: من يتميز بضعف الإرسال وتغيير الصوت.



obeikandi.com

## الفصل الرابع عشر



obeikandi.com

## الأجهزة الملاحية

نظراً إلى أهميتها في تحديد المكان المراد الذهاب إليه بدقة إضافة إلى تحديد مكانك الحالي بدقة وإمكانية تخزين خط السير وتقديم لكم نبذة مختصرة عن نظام الـ (GPS) هو نظام عالمي يستخدم في تحديد مواقع المستخدمين له بدقة من خلال الأقمار الصناعية. وقدم بدأ نظام الـ (GPS) قديماً وكان يستخدم للأموال العسكرية الأمريكية فقط وكان له قمر صناعي واحد فقط. أما الآن فقد شاع استخدامه بين الناس العاديين وانتشر في السماء له أربع وعشرين قمراً صناعياً لتحديد المواقع بدقة.



### كيف يعمل الـ (GPS):

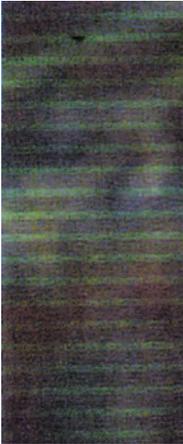
تقوم الأقمار الصناعية بإرسال المعلومات إلى الأرض فتقوم أجهزة الـ (GPS) باستقبال المعلومات وحساب الاتجاه الذي أتت منه وحساب الوقت الذي يخبر الجهاز إلى أي مدى بعد القمر الصناعي.

ولا يتمكن الجهاز من معرفة مكانك إلا ن خلال ثلاث أقمار صناعية وهذا يمكنه فقط من معرفة المكان أي خط الطول والعرض فقط. أما إذا تمكن من أربعة أقمار صناعية فإنه سوف يستطيع حساب الارتفاع أيضا .

وتستطيع من جهاز الـ (GPS) أن تدخل خط الطول وخط العرض لأي مكان وسوف يقوم بإعلامك عن جهة هذا المكان وبعده عنك وإذا كنت تمشي بالسيارة سوف يقوم بحساب الوقت الذي سوف تستغرقه للوصول إلى هذا المكان بسرعتك هذه وهو يقوم أيضاً بحساب سرعتك والمسار ووقت الشروق والغروب للمكان الذي أنت فيه بالضبط.

### أهمية أجهزة الـ (GPS):

تعد أجهزة الـ (GPS) مهمة جداً للذين يخرجون لأماكن جديدة عليهم مثلاً إذا أردت أن تذهب إلى قرية ما في النفود جديدة عليك وأنت لا تعرف هذا الطريق جيداً فلن تستطيع إيجادها بدون جهاز الـ (GPS) أما مع جهاز الـ (GPS) فسوف تستطيع معرفة مكان هذه القرية بدقة وسوف تأخذ أسرع طريق إليها وعند العودة سوف يكون الطريق أسهل فـجهاز الـ (GPS) يسجل الطريق الذي سرت طريق إليها وعند العودة سوف يكون الطريق أسهل فـجهاز الـ (GPS) يسجل الطريق الذي سرت منه وبذلك تستطيع العودة سريعاً أيضاً.



# الفصل الخامس عشر



obeikandi.com

## النباتات البرية المأكولة

نذكر هنا بعض النباتات البرية المأكولة المشهورة مثل:

**البابونج:** تؤكل أوراقه ويضاف كذلك لمشروب الشاهي وعند الاكثار منه يكسب مذاقاً مرّاً وينمو في التربة الخصبة مثل الروض والمنحدرات المائية من الجبال.

**البسباس:** تؤكل أوراقه وتضاف مع السلطة وقد يضاف إلى الشاهي وينبت في البيئات الرملية والمفتوحة وكذلك الصخرية وأوراقه تشبه أوراق البقدونس.

**بصل البر:** تؤكل البصلة بعد حضرها واستخراجها بعناية وإزالة الغلاف الخارجي وتتمو في البيئات الرملية.

**البعيثران:** تضاف أوراقه إلى مشروب الشاهي ومشروب الأعشاب وينمو في الرمل والطين وعلى حواف الأودية.

**البقير:** وله عدة مسميات منها الحوا، البقراء وهو من أشهر المأكولات البرية وتؤكل أوراقه أو توضع مع السلطة وهو واسع الانتشار حيث ينمو في البيئة الرملية والصخرية.

**الحمباز:** تؤكل أوراقه وتوضع مع السلطة أو تطبخ كحساء وتؤكل كل جذوره البيضاء التي تشبه الفجل وينمو في الرمال والأرض الصلبة.

**الحميض:** تؤكل أوراقه ذات الطعم الحامض والمشتق منها اسمه وهو واسع الانتشار ويمكن نموه داخل المدن.

**الخبيزة:** تؤكل الأوراق بعد طبخها مثل الملوخية والرجلة وهو ينمو بشكل واسع.

**السدر:** تؤكل ثماره التي تسمى عبري أو نبق وهي بحجم حبات الكرز وينمو في الأودية وعلى جوانب الروض ويكثر في الصمان.

**الشيخ:** تضاف أوراقه إلى الشاهي والمشروبات الساخنة الأخرى وينمو في البيئات الرملية وحواف الأودية.

**العرفج:** تستخدم أزهاره لإعداد مشروب ساخن أو تضاف إلى الشاهي وينمو في البيئة الرملية والصخرية.

**العنصل:** تؤكل البصلة بعد استخراجها وحفرها بعناية وإزالة الغشاء الخارجي وهو يشبه بصل البر وينمو في الكتبان الرملية.

**العوسج:** تؤكل ثمارها الصغيرة وهي حمراء اللون وطعمها حلو لذيد ويجب الحذر من الشوك عند قطفها وتنمو في التربة الصخرية والطيني.

**القرقاص:** تؤكل أوراقه وهي ذات مذاق حار لاذع أو قارص وأزهاره تضاف إلى الشاهي ويؤكل مع التمر وبعض أهل البادية يضعونه مع البقل (الاقط) وينتشر على ضفاف الأودية والبيئة الرملية والصخرية.

وهنا يجب الحذر والانتباه إلى أنه يجب معرفة كل نوع بدقة وعناية والرجوع إلى الكتب المتخصصة الإرشادية مثل كتاب «النباتات البرية المأكولة» وهو موضح بالصور الملونة لكل نوع مأكول.



نبات البابونج ويبدو في الإطار الزهرة مكبرة



نبات البسباس



زهرة نبات البسباس مكبرة



نبات الحميض ويبدو في الإطار بذور النبات مكبرة



شجرة السدر في إحدى الروضات



ثمار السدر (العربي) مكبرة



نبات الخبيزة كاملاً



زهرة نبات الخبيزة مكبره



نبات القرقاص كاملاً



نبات العنصل كاملاً



زهرة نبات العنصل مكبره



بصلة نبات العنصل بعد تنظيفها



نبات العرفج



نورة العرفج مكبره



نبات البقراء، ويبدو في الإطار الزهرة مكبره



نبات الحوذان كاملاً



مجموعة من نباتات الحوذان في إحدى الروضات

# الفصل السادس عشر



obeikandi.com

## الفطريات المأكولة

### الكمأة أو الفقع:

الفقع من النباتات الفطرية التي تنمو عند هطول المطر في الوسم الذي يبدأ ١٥ أكتوبر وينتهي في ٦ ديسمبر وعدد أيامه ٥٢ يوم. ويبدأ ظهور الفقع بعد مضي (٥٠-٧٠ يوم) من تاريخ أول زخة مطر وينقسم إلى ثلاثة أنواع:

**الزبيدي:** أبيض اللون وهو المشهور والأجود والأعلى سعر.

**الخلاصي:** أحمر داكن اللون متوسط الحجم وسعره أقل من الزبيدي.

**الهبيري:** وهو صغير الحجم.

ويعرف مكان الفقع بوجود نبات الرقروق أو الارقه فهذه النبتة في الغالب شجيرته مصغره للشجر الكثير حيث يعتقد أنه يعيش مع الفقع معيشة تكافلية حيث تمتص الفقع الماء والأملاح والمواد الغذائية من جذور النبات عن طريق خيوط خاصة مقابل أن يتسفيد الرقروق من بعض العناصر المعدنية التي لا يجدها في التربة.

وقيل في المثل: (النقع حول الرقه).

أما معرفة مكان الفقع بالتحديد فيستدل بها عليه ببروز طبقة التربة المرتفعة المتشققة الناتج عن كبر الفقع على شكل شبه دائري بارتفاع ١ - ٥ سم إن أجمل ما في عملية البحث عن الفقع هو المنظر الخارجي للشقوق حيث يبدأ الشخص في الحفر حولها من جميع الجهات لكي يخرجها بدون جرح.. ويفضل أن يدفن مكان الحفر بشكل جيد حتى يساعد على تكاثر ونمو الفقع في الأعوام المقبلة.



الأرض مشققه مما يدل على وجود الكمأة في هذا الموقع



الكمأة بعد استخراجها من التربة (نوع خلاسي) ويبدو في الإطار نبات الرقروق

وللفقع أو الكمأة فوائد علاجية فقد روى البخاري عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال: «الكمأة من المن وماؤها شفاء للعين». ويؤكل ثمار الفقع بعد تنظيفه وغسله وتقشيريه حيث يؤكل مع بعض الأكلات الشعبية المعروفة في نجد مثل المرقوق والمطازيز والأرز والمرق أو يؤكل مشوياً.. وقال أحد الشعراء:

يا زين الصمان نبت الطوائع  
لا ساق نوا لغيث والي المقادير  
تلقى الزبيدي بالصياهد مصاليع  
والعشب بالريضان جاله نواوير  
وقال الشاعر فريح الرشيدي:

الفقع يجمع بالخياش بسهولة  
ينقي نظيفه عن بواقي خياسه  
كل من النعمة يملئ عدوله  
الله يبعدا لهم يزود الوتاسه  
وقال أحد الشعراء:

ما أحلى بالروض تلقيط الزبيدي  
في فياض عله السيل وسقاها  
لا اختلط طلع القديم مع الجديد  
والله أنه غاية الروح ومنها

العرجون: يؤكل العرجون مشوياً على الفحم أو باستخدام القصدير كما يمكن طبخه مع المرق أو المأكولات الشعبية الأخرى، وينمو في البيئات الرملية العميقة.



فطر العرجون كاملاً



فطر العرجون مشويّاً على الفحم

# الفصل السابع عشر



obeikandi.com

## العنن.. عنن

بعد يوم ممطر تكسو سماءه هالات ضخمة من السحاب تخترقها نسمات  
عليلة تبعث في النفس السرور والتي بدورها تقودنا نحو قضاء رحلة تطعيسية  
كان حرياً بمجموعة



من الشباب الخروج  
للتنزه (وطق الخيمة)  
بجوار أحد تلال  
الرمل المرتفعة، وبعد  
أن ارتكأت خيمتهم  
على عامودها  
الخشبي وأطنابها

المصدية فقد تركوا لأحدهم مهمة الطبخ ليلوذ عشاق التطعيس إلى كفرات  
الددسن وتنسيمه بأحد المفاتيح (ولا تهون أطراف العودان) ليقطع صوت  
هوائها صرخة السائق: (يالله بسرعة اثنين يركبون قدام وواحد بالصندوق)  
وما هي إلا لحظات وانطلق الدسن المصون نحو الشموخ الانحرافي والخرافي  
لذلك النفود، وحيث إن الرمال تتشابه في طلوعها ونزولها وغموضها  
وجاذبيتها من جهة أخرى قد تهور السائق واستهوته فكرة الاستعراض  
الانتحاري (ليشطف) بحركة فدائية أحد المرتفعات الرملية بدون حتى أن  
يطلق بلسانه صافرة الإنذار بقرب وقوع الخطر ليرتمي صاحبنا القابع في  
الصندوق على ظهره في لقطة من نوع (الأكشن) و(السبلكس) الخلفي وما إن  
نهض من صحوته وفرك الرمل من (خشته) حتى تواري صاحب الددسن خلف  
الطعوس مخلفاً وراءه كومات من الرمال المتطايرة من كفراته المغلوبة على

أمرها، وحيث إن المكان قد طال بهم والوقت داهمهم قبل أن تطعن الشمس نفسها في كبد السماء ليسيل منها شفق الغروب (من زين الوصف) فقد عادوا أدراجهم لخيمتهم بعد أن جابوا الطريق مرات عديدة ليكتب لهم رؤية الخيمة التي تعرفوا عليها من سيارة (المازدا) الخاصة بالطباخ (والذي تفوح منه رائحة الكشنة) كان الغذاء جاهزاً بعد صلاة المغرب ولكن في ظل افتقاد صاحبهم (فتى الصندوق) قد انسدت الشهية وثار الحمية بينهم ليبدأوا جميعاً في مهمة الاستكشاف والبحث الجدي، وحيث إن أثر الكفريات التي انشبت أظفارها في الرمل كانت باهتة الوضوح بسبب توافد وفوج الظلام فقد تم الإستعانة بكشاف البطارية ليصبح مكانهم أشبه بحفل مسرحي تتضارب فيه الأنوار يمناً ويسرة (ناهيكم عن تضارب القلوب) أما صاحبنا المفقود فقد كان في حالة من الخوف لا تسر العدو يهيم على وجهه حاملاً زبيرياته في يديه وتارة تحت إبطيه والدموع تغرق خديه ينتظر أن تبصر عيناه ولو بصيصاً من النور يبعث في نفسه السرور لتبدأ أولى مراحل الفرغ بسماع اسمه يهز حبيبات الرمل ويحرك في نفسه الأمل ليتجه مبتهجاً نحو أحد المرتفعات لتعانق عيناه ذلك الددسن المصون ليلتف هائماً على وجهه مقبلاً نحوهم غير آبه بما يعتريه من حرمل وحفر ليشاهدوه رافعاً يديه متطاولاً برجليه لتبدأ أصوات وشريكات البواري معلنة أهازيج اللقاء وفرحته، حملوه على أكتافهم ووضعوه في (الغمارة) تكريماً له وما أن جلس في مقعد الراكب حتى انفجر باكياً: أبي أمي أبي أبوي أبي أخوي لا ما أقدر مستحيل، ولم يملكو أمام ذلك الشلال المنهمر إلا أن يطيبوا خاطره بالبشارة بأنه سيقود بهم في طريق العودة للخيمة (خايفين يعلم أبوه) لتفرج أساريه معلنة علامة القبول والرضا ليقف ويترجل السائق قائلاً بكل تودد: (اركب يا بعدهم) وما إن (حطه بالأول)

حتى انطلق الددسن نحو مصير محتوم بين الخبب والطعوس، وحيث إن صاحبنا المفقود لم يكن يملك خبرة كافية للتطعيس والتعامل مع السيارة ككل فقد قفز بها فوق أحد الطعوس ليتفاجأ بأن السيارة تقف كالطير الجاثم على أحد الأشجار ليصرخ صاحب الدداسن (والله البلشة تعلقنا في حد سيف) ويكمل الراكب الآخر: (رحنا وطى) بينما السائق المسكين يحاول جاهداً في دعاسة البنزيم لعل وعسى أن تفيدهم أصوات (العنننن) وحيث إن المشكلة لا تحتاج إى حفر وتبريح بقدر ما تحتاج إلى سيارة أخرى (تتلها من رقيبتها) فقد فضلوا العودة نحو الخيمة التي لا تبعد كثيراً مطلقين لأقدامهم العنان نحوها وبعد الوصول إلى مكان الكشّته كانت المفاجأة من العيار الثقيل أيضاً، فقد كانت المازدا الأنيقة بيتمة المنظر والخيمة في عداد المفقودات والملطوشات ولم يبق في مكانها سوى (قوطي تونة) وحنة بصل تلتحف بقشرتها المهترئة كانت كفيلة بنفث سمومها في أعينهم التي بكت لفراق خيمتهم وبكت لفراق كسنتهم ولم تجف الدموع بعد حتى أطلق صاحب المازدا صرخة مدوية قائلاً: طياس المازدا سرقوها والله ما أخليهم عيال الحرام. وما إن سمعه صاحب الخيمة حتى وضع خشمه بين عينيه متعجباً: بلاك والله ما دفعت فيها ولا قرش ليته لاطشك أنت ومازداك لا بارك الله فيك ولا في غداك.



obeikandi.com

# الفصل الثامن عشر



obeikandi.com

## مغامرات «شلة» في رحلة صيد

بزغت شمس ذلك اليوم الذي كلما رأيت فيه شروق الشمس تلك تراودني المشاعر وتأسرنني تلك الأحاسيس .

أتدري ما هو ذلك اليوم، إنه يوم شددنا أمتعنا متوجهين إلى رحلة صيد، كان ذلك في عام ١٤١٧هـ عضواً لا تسبق الأحداث دع الرحلة تحكي لنا ماجرى .

كنت في قاعة الدراسة في الثالثة الثانوية فكتبت على غلاف الكتاب من داخله (يا روجي على الصمان) كان بجواري شخص لا أعرفه إلا معرفة دراسة قال لي: (ودك نخت يم الصمان هالسبع) قلت: نحن ومن؟ فقال: فلان وفلان. ممن أعرفهم فقلت (قدام.. ما عند يشغل) بادرت قائلاً والسيارات ما هي؟ فقال: (جيبى الريع وجيب بندر VX.R) قلت: إذا علي جميع الأمتعة من خيمة و(ثاية) و.. فوجئت في تلك الفجرية وإذا بهم قد زادوا فلقد أتى معهم شخص لا أعرفه. تضايقت في داخلي لكني لم أبدأ أي تذمر، ولك أن تسأل ولم فأقول لأن «الأرواح جنود مجنّدة فما تعرف منها اتلف وما تناكر منها اختلف» كانت تبدو على ذلك الشخص ملامح الجفاء والغلظة ولكن سوف يكشف السفر كل مكنون. لم نكن لنخاطر ونذهب في تلك الهواجر لولا أن أشخاصاً ذهبوا قبلنا بأسبوع وذكروا كثرة الصيد هناك .

وصل القوم إلى فيضة (رضيان) بعد الزوال وكانت (هباب الريح) قد شمّرت عن سواعدها.. يا الله كم هو محرق للوجه ومدم للمقلتين تلك (الملافيح الحارة).. أخذ كل مكانة تحت السدر (العوشز) يراقب (طليحة الهواء) لكي يتسني لنا الصيد (لعله كان في مطلع نجم) وسبحان الله سكن

الهواء في منتصف الظهر ورزقنا بصيد عظيم قد تستكر (عقب هبة الهواء وفي الصمان)؟؟ فأقول: كان هناك (وايت) لسقي الغنم وأقبلت الطيور تشرب مما في الأحواض.

تجمعنا من غروب الشمس.. (انظر لقد عوضنا عن الصبح بما بعد العصر) وهنا تبدأ الغرابة بذلك الشخص الذي لا أعرفه كان أحد (العيال) معه (صويب) وأتى بها إلى هذا الشخص إنه يتلذذ بأكلها حية هي وريشها عندما أردنا أن (ننتف) الطيور كان يزعجنا بقوله (لاتدققون) بس الجنحان وخلوا الرأس أطلع للعشاء، وكان شخصاً مخيفاً. فقد آتاه الله بسطة في الجسم والنشاط وقوة الشهية وعدم استكراه أي شيء.

كنت أنظر إليه بتعجب واندعاش، لكن لا أبدي ذلك.. ووقع ما يقول فهو لا يرد الصيد إلا بريشه تناولت العشاء وأنا كاره جداً ثم توجهت إلى الفراش كان الجو حاراً فكنا نخرج في الليل من الفياض لكي ننام فوق الحزوم عن الحر والخشاش.

قبل الفجر بساعة قمنا وغسلنا الأواني التي تناولنا بها العشاء ولن نستطع غسلها من الإرهاق في الليل وتجهزنا ثم لما دخل الوقت وصلينا الفجر وشربنا القهوة و(الحليب) توجهنا والطيور في وكناتها نوقظها إلى الموت ولكن.. يا ترى لا نرى ولا (نقازة) لعله في الضحى؟؟ وأتى الضحى فقلت لعلّي لم أوفق والعيال قد وجدوا صيداً ولكن سبحان الله أقحلت الأشجار من الطيور.

أتى ذلك الشخص الذي للتو عرفته فقال: هيا بنا إلى دحل (العجاجي) عفواً أيها القارئ (الدحل تجويفة أرضية غالباً ما تكون متصلة بالمياه الجوفية أو مجمعاً للسيول) كان هذا الشخص مستعداً للنزول فلقد أتى معه بحبل

(ليف) طوله أربعون متراً ونزل واضعاً وسط بطنه قطعة (لستك) لكي تشد على الوسط من غير أن تؤذيه ثم قال انزلوا لي (الشوزن) فأنزلناها بحبل ثم سمعنا دوي (أم خمس) وإذا به يقول ارفع فقلنا ماذا؟ قال (أخضاري) فرفعنا فإذا هي حية سوداء كبيرة (صل) وفعل مرة أخرى مثلها أخرج الأخرى.

كنت سوف أذهب أنا وبندر إلى الرفيعة (جرارة) لشراء بعض الأغراض فقال: لا تتسوا (الصامولي) للسندويش، قلنا: حسناً، لم نعلم لماذا؟

قام رفيقنا هذا (أعني صاحب الهوام) وأتى بمبشرة بطاطس وبشر جلد الحيات ثم أنزلها بعد التقطيع وقطع الرأس في القدر المضغوط (الكاتم) ووضع ماء وملحاً وليموناً ثم تركه على النار ساعة ونصف ثم أخرجها ووضع ماء جديداً وملحاً وبهارات ومعجون طماطم ثم أخرجها وإذا بنا قد أتينا من الرفيعة ومعنا الأغراض وأخذ الساندوتش ووضع في داخلها بطولها لحم تلك الحيات ولكل واحد (اثنين صامولي صل) فأقسم علينا أن نأكله فأكلنا على مضض فوجدناه لذيذاً فقال: هذه أكلتي المفضلة، (ولم نكن نعلم بأنه محرم). لكن الغريب كيف يستساغ أكله.

حدّث ولا غرابة عما رأيته من ذلك الشخص من غرابة فلقد كان يأكل الغريبان ولا يكره أي شيء سألتناه مرة ماذا تتمنى فقال: أتمنى أن أتلقى أنا والذئب لوحدهما فنرى من يظفر من الآخر فوالله لئن ظفرت به لأكلته حياً.. سبحان من أعطاه تلك العادات الغريبة؟!

ونسينا الصيد والطيور عندما رأينا أعماله الغريبة.

لا أشك أنك أيها القارئ الكريم قد ساورك شعور بالدهشة والاعتراب ولكنني سوف أنقلك إلى مشهد آخر حينما وقفنا على أحد الدحول (وهي كما ذكرت أنفاً بعضها على شكل بئر، وبعضها كأنه مغارة).

عزم (صاحب الهوام) على الدخول فخوفناه بالله وأنه يرمي بنفسه إلى التهلكة، فقال: (بلا مذرق بس، ما قلت لكم ادخلوا..).

قام وربط ذلك الحبل على حصة ثم دخل ومعه الحبل لكي لا يتيه في داخله أعطيناه الكشاف المضيء الذي يعرفه أصحاب الرحلات - وهو من النوع القوي جداً وماركته (MAG-LITE) وفي بداية الأمر كنا نسمع صوته ثم انقطع، لعله دخل في اتجاه آخر.

كان طول الحبل أربعين متراً فانتهى مما يحتم عليه الرجوع ولكننا تباطأنا، فقلنا: عله وجد الماء، وبدأنا (نصب أصوات) نناديه ولا يجيب فوالله لقد أيقنا أنه هلك.. ماذا تتصور أنه قد وجد؟

والله ثم والله لولا أننا رأينا هذا الشيء لما تطرق إلى أذهاننا تصديقه، لقد وجد جسماً غريباً أمامه ولكنه مدير ظهره ولا يستطيع أن يقابله وجهاً لوجه لأن المنفذ كان ضيقاً جداً لا يسمح بأن يستدير ذلك المخلوق فأمسك صاحبنا بذلك المخلوق من خلفه وشد عليه القبض كي لا ينفلت ومن ثم يقابله وجهاً لوجه فيأكله.

كان صديقنا هذا - كما أسلفت - قوياً جداً وشجاعاً ومحباً للمغامرات، لكنه يقول (والله لقد أيقنت بالهلاك وقلت: «ليتنى طابعهم يوم يقولون لا تدخل» ولكن ليس هذا وقته.. فك روحك الآن).

يقول فأمسك به بقوة من الخلف وبدأت أحاول سحبه على الخلف ولكن يبدو أنه أقوى مني بمراحل.. وسبحان الله في تلك اللحظة أتتني قوة خارقة فسحبته إلى الخلف قليلاً حتى توسع المنفذ وبخطفه سريعة استدار بي هذا المخلوق وأنا محكم الشد عليه بيد - وسحبني معه، ومن رحمة الله أن الحبل لم يكن مربوطاً بجسمي فأطلقت الحبل و (جلعد بي) إلى ما لا أعلم وفجأة

وأنا ممسك بمؤخرته أبصرت نوراً أمامي وإذا بها فوهة الدحل فبدأت أصيح بأعلى صوتي: (أنطحوه أنطحوه..).

خرج بي إلى الخارج فأطلقت يدي منه، ووالله لم أستطيع أن أميز كنهه من سرعته فلقد دخل مع الفوهة الأخرى - فلقد كان قطر فوهة الدحل كبيراً جداً.

لا أعلم أهو (ضبع أن ذئب أم من أهل الأرض متصوراً بصورة حيوان).  
لم أكن أعلم بما جرى لي من جروح من هول الموقف لفقد (تزلغ جلدي) من (الدوس والجلعدة معه).

أتى رفيقنا من الجهة الأخرى إلينا فانبهرنا من شكله وقلنا ما الذي جرى ونحن ممسكون بالحبل ننتظره فأخبرنا بما جرى..

الغريب أنه عزم على الدخول مرة أخرى بـ (الشوزن) لكي يرميه فوقفنا جميعاً في وجهه وقلنا نذهب بك إلى المستوصف لكي يضمدا جراحك فوافق وذهبنا به، وكان ضائقاً صدره يتمني الدخول مرة أخرى لكي يقتل ذلك المخلوق ومما شأه عن ذلك قولنا إنه من الجن وسوف يقتلك ولولا الإطالة لذكرت جوانب أخرى، وأستميحكم عذاراً عن الإطالة.



obeikandi.com

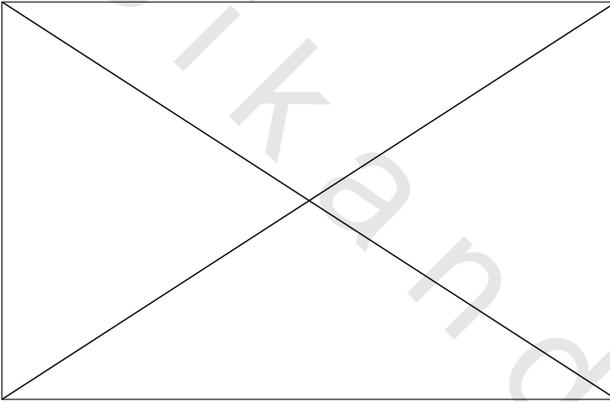
# الفصل التاسع عشر



obeikandi.com

## وحوش البراري... بين الأدغال والصحاري

للرحلات البرية مرتادوها وعشاقها.. ولها عالمها وأجواءها الخاصة، وقد أخذت هوس وهاجس الكثير من شباب اليوم وبعض كبار السن، حتى سار لها



قوانين وطقوس و«بروتوكولات» متعارف عليها.. والحقيقة أنها ظاهرة صحية إلى حد ما لأنها نوع من تغيير «الروتين» والجو والمكان وتجديد النشاط والعودة إلى العمل بروح جديدة

وهمة عالية.. هذا طبعاً إذا كانت في حدود المعقول لأن بعض هؤلاء يقضي في البر أوقاتاً أكثر بكثير من التي يقضيها في بيته وكل ذلك على حساب زوجته وأهله وأولاده وعمله أو دراسته.

ومن شدة هوس هؤلاء بالرحلات البرية، ساروا يتنافسون ويتفاخرون بها وأيهم يقضى أطول وقت ممكن في البر أو يقطع أطول مسافة ممكنة خلال الصحراء أو يقضي معظم إجازاته في البر وأيهم يمتلك أفضل سيارة صالحة لهذه الرحلات وقادر على التكيف على معظم الظروف ويتغلب على معظم الصعوبات في أي مكان وأي زمان.

ولتكون عزيزي القارئ من وحوش الصحاري الذي سميناهم كذلك مجازاً

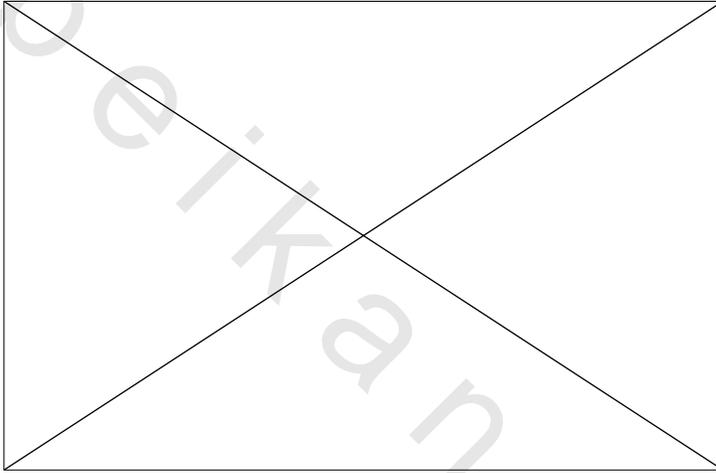
حيث كان بودنا لو سميناهم وحوش الأدغال ولكن لا توجد أدغال لدينا حتى نسميهم بها...

نقول: لتكون وحشاً من وحوش الصحراء يجب أن تقضى معظم أيام السنة في البر.. كل نهاية أسبوع من يوم الأربعاء إلى يوم الجمعة أو على أقل تقدير يوم الأربعاء مع يوم الخميس وتقضى إجازتك السنوية أيضاً في البر وإجازتي عيد الأضحى وعيد الفطر.. ولتكون وحشاً صحراوياً يشار إليه بالبنان يجب أن ترجع من الرحلة وأنت متسخ الملابس ذو رائحة نتنة لم يلامس جلدك الماء طيلة وقت الرحلة.. وأن تكون معزولاً ومقطوعاً عن العالم لا تعلم ما الذي حلّ به بعدك حتى تعود..

ويعتبر المكان الذي تغطيه خدمة الجوال ليس من الصحراء، وأنه مكان غير صالح للوحوش البرية لأنه من وسائل الاتصال بالعالم الذي تعتزله.. وإذا كان لديك زوجة وأولاد فإنه يجب أن تتركها وأولادها عند أهلها أو أن تتدبر هي أمرها إلى حين أن تعود لأنه لا يهmk وأنت وحش بري هل هي حامل أم على وشك ولادة أو أن أحد أطفالها مريض لأن الوحش لا يأبه لهذه الأمور التافهة فرحلة البر مع الوحوش الأخرى أهم بكثير من ذلك كله..

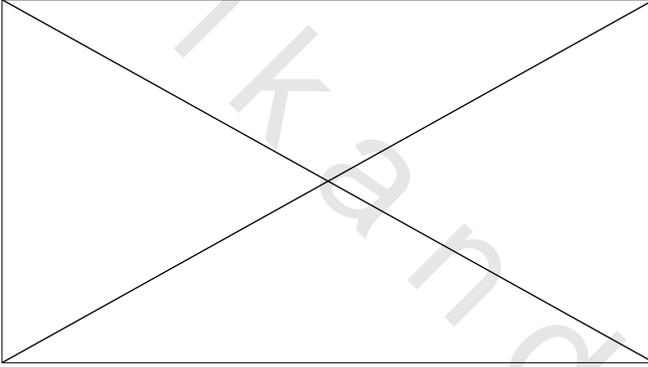
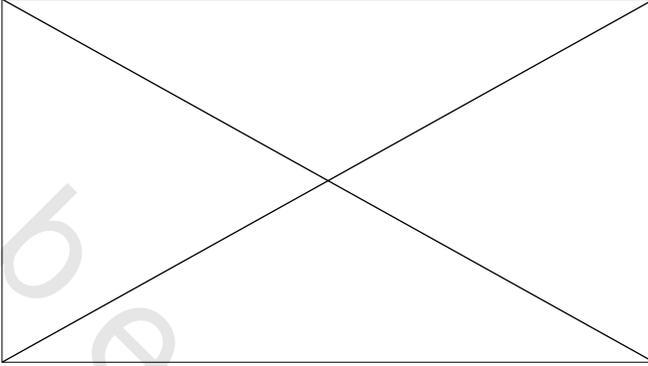
ومن الشروط المهمة جداً أن تمتلك سيارة دفع رباعي لها مواصفات خاصة خضعت لعمليات تجميل متعددة حتى أصبحت صالحة لاجتياز جميع المصاعب وتحت أي ظروف.. ويجب أن تكون مزودة بأجهزة تستطيع الاتصال بالأقمار الاصطناعية لتحديد خطوط الطول والعرض ومعرفة أين أنت على وجه البسيطة في لحظة لأن مع هذه الأجهزة لا معنى للضياع والتوهان.. ومع ذلك كله يجب أن تكون مزودة بجهاز الاتصال اللاسلكي لتتمكن من الاتصال بالوحوش الأخرى ومعرفة أحوال الأرض والربيع والصيد أو التسلية والإرشاد

وتبادل الآراء والثقافات والتجارب.. أما صندوق السيارة فيجب أن يحتوي على مكان مخصص لخزان وقود احتياطي لتتمكن من قطع أطول مسافة ممكنة دون الحاجة للتزود بالوقود.. بالإضافة إلى إطار احتياطي آخر إضافي



للموجود بها أصلاً.. ويجب أن يحتوي الصندوق أيضاً على مكان مخصص للغاز وآخر لفراش البر والخيمة والحطب

والمواد الغذائية.. ومكان مخصص للعزبة، وهنا يكمن الفن في ترتيبها وتفصيل شنطة خاصة بها بحيث تحتوي على كل ما تحتاجه في البر من معاميل القهوة والشاي وأدوات الطبخ والنفخ وعدة الذبح والصلخ والجزر.. أما الماء فيجب أن يحتوي الصندوق أيضاً على خزانات تحوي أكبر كمية ممكنة من الماء العذب ومزودة بصنابير اقتصادية وجوارها أماكن مخصصة للصابون... وصندوق السيارة هذا مقسوم أفقياً إلى قسمين، السفلي للعزبة والفراش والمتاكي والخيمة وما إلى ذلك.. أما العلوي فيكون غرفة نوم قابلة للتحويل واستخدامها لإغراض أخرى حسب الطلب، لأن غطاء الصندوق يمكن فتحه في الصيف وإغلاقه في الشتاء.. كما يجب أن تحوي السيارة على شنطة عدّة كاملة فيها من كل أنواع المفاتيح لتتمكن من إصلاح أي خلل يمكن أن يطرأ على السيارة خلال الرحلة.



وحوش الأدغال..  
أقصد وحوش  
الصحراء هم درجات  
يختلف بعضهم عن  
بعض، فيتدرجون من  
وحش مقيم إلى  
اختصاصي إلى  
استشاري ثم إلى  
أستاذ دكتور يعني  
«بروفيسور» وهو  
الوحش الذي يعرف  
كل الجبال والتلال  
والأدغال والصحاري

ويعرفها جحراً جحراً، ويجيد طبخ جميع أنواع الأكلات من مضغوط ومندي ومقلوبة سواءً تحتوي على اللحم أو الدجاج أو الضبان أو الجرابيع أو أي نوع من أنواع الطيور، ويستطيع أيضاً إصلاح أي عطل في السيارة ميكانيكي أو كهربائي، ويحسن التصرف في الأمور الطارئة.. كذلك يكون قد تجاوز عدد معين من الأيام التي قضاها في الصحراء على غرار كم عدد ساعات الطيران للطيارين ويستطيع جمع أكبر كمية من الحطب في أسرع وقت ممكن.. كما يحسن التعامل أيضاً مع كلاب وطيور الصيد تربية واستخداماً.

أيتها الوحوش.. إنني أتعجب من حالكم هذه وأنتم في صحراء قاحلة نسخرها تسخيراً لنتمكن من العيش فيها.. فكيف بكم لو أن أرضنا تملؤها الأنهار والبحيرات والغابات وأنواع الطيور والحيوانات!؟

كان ذلك هو المقال الذي أثار شهية المجلة لتوسيع الموضوع وتبسيط المزيد من الضوء عليه.. وبالرغم من أن رأيي في المقال أقرب للسلبية منه للإيجابية إلا أنني من هواة الرحلات البرية نوعاً ما ولكنني لم أصل إلى درجة الهوس والولع.. وإن كان في المقال من نقد فهو يشملني قبل الجميع.. ولهذا فإنني أقدم اعتذاراً باتساع «روضة الصمان» وبطول جبال «أجا» لكل من أخذت رأيي في الموضوع وسألته في هذا التحقيق.

التحقيق الذي أجرته كان فيه آراء جميلة جداً متقاربة من بعضها ومتفارطة في بعضها الآخر.. والأجمل من ذلك كله أنها كانت من أناس ذوو أعمار مختلفة.. وحاولت التركيز على الاستعدادات التي يقومون بها عند عزيمتهم على القيام بالرحلة واختيار المكان والزمان وعدد الأشخاص ونوع السيارة والتعديلات التي يضيفونها لها.. والحقيقة أن هناك موضوع لم أفتحه بشكل موسع عامداً. ذلك لأنه على درجة من الاتساع لما يكفي لكتابة تقارير وتحقيقات تفرد لها الصفحات لتغطية بعض جوانبه وهو موضوع الصيد والقنص والطرق التي يستخدمونها، وتربية صقور وكلاب الصيد، بل إن الصقور لوحدها تحتاج إلى أفراد ملاحق صحفية لها؛ لأنها عالم آخر مستقل بذاته.

في البداية سألنا عن كيفية اختيار المكان وما هو الأفضل هل السهول أم الجبال أم النفود (الرمال).. حيث اتفق الجميع على أن اختيار المكان يتم بالاتفاق بين أعضاء الرحلة.. أما عن تفضيل مكان عن آخر فيقول أكثرهم أنه يرغب المناطق التي تربي فيها أثناء طفولته فمنهم فضل الجبال ومنهم فضل النفود والآخرين فضلوا السهول.. أما أبو انتظار (٤٧ سنة.. وخبرة ٢٥ سنة خروج للبر) فيقول إن لكل فصل من السنة له مكان مناسب أكثر من غيره فيفضل أن تكون النفود في الشتاء، والجبال والأودية في الصيف لوجود الظلال فيها، والأودية والنفود في فصل الربيع،، أما أبو سعود الغيثي (٢٢

سنة وخبرة ٣ سنوات) يفضل المكان المأهول بالشباب. وعلل ذلك ليكون هناك تعارف وتبادل للخبرات والمصالح فيما بينهم.. علي تركي الشمري (٣٤ سنة وخبة ١٥ سنة) كان له رأي آخر حيث يقول: إن اختيار المكان يعتمد على الأحوال الجوية فأنا أفضل الأماكن التي يكون فيها أمطار أما إذا كانت الأمطار عامة فأفضل الأماكن التي تكون فيها الأجواء هادئة.. الرقيب (٢٦ سنة وخبرة ٧ سنوات) يفضل المناطق الجبيلة على الإطلاق.

وأرجع ذلك إلى أنها الأفضل من حيث التدفئة شتاءً وباردة صيفاً إضافة إلى الظلال.

وبالنسبة للسيارات حظى الجيب «الشاص» على التأييد التام والإجماع الشبه كامل من الكل على أنه أفضل جيب يصلح في البر في كل الظروف، وأرجأوا ذلك إلى قوته اللامحدودة وتحمله المشاق والصعوبات مهما كانت وقطع الأراضي الصعبة مهما كانت وعورتها.. وقالوا إن صندوق الجيب «الشاص» يرفع من أسهمه لدى الشباب لأنهم يستطيعون تحميل ما أرادوا بسهولة تامة وبكميات كبيرة وأوزان ثقيلة.. ثم ذكروا أن قابلية الجيب «الشاص» للتحويل أعطته ميزة عن غيره فبإمكاننا تركيب خزانات مياه إضافية، وكفترات احتياطية، وصناديق لحفظ الأدوات والعدة وغيرها.

أبو محمد كان له رأي مغاير قليلاً حيث أضاف إلى أن أي رحلة تتطلب وجود سيارة «الشاص» مع «الجيب الصالون» إن أمكن حيث أرجأ ذلك إلى أن الأولى للركوب والأخرى لحمل الأمتعة.

علي تركي الشمري يقول: على حسب ظروف الرحلة يكون الاختيار فإن كان بصحبتني الأهل فإنني دائماً ما أفضل «الجيب الصالون» أما إن كانت بصحبة الأصدقاء ف«جيب الربيع» يكون هو الاختيار الأمثل، أما إذا كانت الرحلة إلى النفود (الرمال) فإنني أفضل «الشاص» على غيره لتمكنه التام من

عبور تلك الأماكن.. أما الرقيب فقد فضل «الشاص» لسبب بسيط وهو أن «الشاص» على غيره لتمكنه التام عبور تلك الأماكن.. أما الرقيب فقد فضل «الشاص» لسبب بسيط وهو أن «الشاص» هي سيارته الحالية وأنها خضعت معه لعدة تجارب أفنعتته مع الأيام أنها هي سيارته التي لا يستغنى عنها في البر..

عبدالرحمن صالح الشمري أرجأ اختياره على حسب المكان الذي يريد الخروج إليه حيث قال: أعتد باختياري للسيارة على نوعية المكان الذي أقصده فأنا أفضل «جيب الربيع» إذا كنت متوجهاً للنفود لأنه قوي وخفيف ويتحمل «التطعيس».. أما إذا كانت الرحلة إلى الجبال أو السهول فأفضل «الوانيت» لخفته وراحته وقوته ووجود الصندوق لنقل الأغراض.. أبو ناصر العمودي أفضل «الجيب الربيع» على الإطلاق بسبب أنها سيارة مفضلة لدى الشباب وأن الموضة الآن هي «الجيب الربيع» وخصوصاً اللون الأبيض.. أما عبدالرحمن (٤٢ سنة وخبرة ٤ سنوات) فقد فضل «الربيع» لقوته وقلة أعطاله ويعتقد أن «الجيب الربيع» كما يظهر له أنه قد صمم خصيصاً للبر والرحلات الشاقة بخلاف السيارات الثانية التي صممت للبر وأغراض أخرى.

وحول التجهيزات والتعديلات التي تضاف على السيارات المخصصة للبر، يقول أبو محمد: أنا أفضل أن تكون سيارتي خالية من كل التجهيزات البرية مثل «التوانك» والشنط وغير ذلك لأنه يقوم مقام ذلك كله «براميل البلاستيك» والشنط المتقلة، وتكون السيارة خفيفة مقبولة الشكل.

سألنا عن الوقت المناسب للرحلات هل هو الخميس أم الجمعة أم كلاهما أم الأعياد أم الإجازات بشكل عام.. وما هو الفصل الذي تفضله؟ هل الشتاء أم الصيف أم الربيع أم الخريف؟ فكانت الإجابات متطابقة نوعاً ما، فهم يخرجون للبر في كل الأوقات عن غير تحديد ولكنهم جميعاً قد اتفقوا على يوم الخميس بشكل مطلق دون قيد بالإضافة إلى باق الإجابات.. وأضاف أبو

محمد (٥٠ سنة وخبرة ٢٢ سنة): بشرط أن لا يكون لأهلك عليك حق ولنفسك عليك حق.. يقول أبو سعود الغيثي: الأوقات التي أخرج فيها للبر هي أوقات الإجازات، لأن في هذا الوقت يكون أغلب الشباب متفرغ ودون عمل وبالتالي فإننا نقضي الوقت في طلعات البر وقتل وقت الفراغ بما يفيد .

أما أبو نايف (٢١ سنة وخبرة سنتين) فيفضل الشتاء على غيره، لأن فيه تكثر الأمطار ويصبح الجو مناسباً.. أبو ناصر العمودي (٢١ سنة وخبرة ٥ سنوات) يتفق مع أبو نايف بأن الشتاء أفضل من غيره ولكن بسبب أن الصيد فيه متوفر بكثرة عن غيره من الفصول .

بعد ذلك كان السؤال عن أطول مدة قضيتها في البر ومتي كانت ولماذا استمر إلى هذا الحد؟ فكانت الإجابات متفاوتة، فقد تراوحت ما بين اليوم الواحد إلى الأسبوعين إلا أبو محمد فقد بقي في البر عدة سنوات حيث يقول: لقد قضيت في البر فترة طويلة منذ ولادتي حتى عام ١٣٨١هـ حيث سكنت في مدينة حائل وبدأت الدراسة في العام الذي يليه.. أما البقية فقد أجبرتهم الأجازات الرسمية على تقليص أوقات الرحلات خصوصاً أجازات الأعياد التي لا تتجاوز الأسبوعين.. إلا أبو نايف فيقول: لم أقض أكثر من يوم واحد في البر لأنني لا أرغب البقاء مدة طويلة فيه. واتفق الجميع على أن من أهم الأسباب التي تحفز على البقاء في البر مدة طويل هو الربيع والأجواء العليلة والأمطار.. أما الدرغ (٢٢ سنة وخبرة ١٠ سنوات) وعبدالرحمن صالح الشمري (١٦ سنة وخبرة ٦ سنوات) وعلى تركي الشمري فقد اتفقوا على أن البعد عن المدينة له دور كبير في البقاء وقت أطول .



# قصائد مختارة



obeikandi.com

## وصف الرجال

قلبي تهيض عقب ما شافت العين  
 شافت ارجال بينهم افتراقي  
 رجل كريم قابل الناس بالزين  
 ومن جا جنبه يذكرونه ارقاقي  
 رجل شجاع مروى كل حدين  
 ينطح وجيه القوم بليا متاقي  
 ورجل بخيل هرجته كلها شين  
 تلقى هروجه بالمجالس اسباقي  
 ورجل إبليس هرجته بين زوجين  
 ويحط ما ين الولاييف اطاقاقي  
 عساه يطعن له بخصوصه ورمحين  
 ويصير فدوه للنشامي حقاقي  
 ورجل يفيد الناس بالخير والدين  
 ويأمر وينهي عن جميع النفاقي  
 وترى العواني وان تنصوك عانين  
 قدم لهم ترحيب ما به حماقي  
 وعظهم طلبهم لين يمشون راضين  
 وعيب على اللي منه راحو اضياقي  
 وهذي تخص ارجال بالطيب ماشين  
 الطيبين اللي عليهم اشفاقي  
 والجار جقه في القوانين حقين  
 مثل الدخيل ليا دخل ما يعاقي

والضيف محشوم وله هرج باللين  
ويصبح مشكر عقب كيف يساقي  
وطيب النشامي في القساوات واللين  
وعاداتهم ذبح الغنم للطراقي  
وصلو على سيد البشر يا مصلين  
شفيعنا بالحشر يوم التلاقي

عوض بن سالم بن منير السماري



## أبوي وصاني

أبوي وصاني وصية لي وقال  
أحذر زمانك وأترك القال والقييل  
أوصيك يا وليدي تبي تصير رجال  
لا تجلس إلا في مجالس رجاجيل  
أوصيك خلك عن تخاريف الأقوال  
خلك رزين ولا تماشي مهايل  
وخل التتن يا بوك التتن غريال  
ولا تروح للمقهى وتشر بأراجيل  
يا بوك خلك للرجاجيل مدهال  
وخلك على ما قيل راعي معاميل  
يابوك شب النار ويهر لنا دلال  
وقرب أبريقك للجمر واضبط الهيل  
يا بوك كنا قبل بدو ورحال  
نخاف ما نصبح إذا أظلم الليل  
يا بوك كا قبل ما نملك ريال  
عيشه بسيطة بس فيها تساهيل  
والجار كان الجار للجار شيال  
يشيل عنه كايد الهم والويل  
على زمنا شايله أمك أحمال  
تكنس وتطبخ فبيتها تحط وتشيل

كانت تربيكم على زين الأفعال  
 وكانت توصيكم على الوصل بالحيل  
 كانت إذا قلنا ترى الضيف نزال  
 سوتّ قراها يبيض الوجه وحليل  
 رجالية تسوى لها ألف رجال  
 أقولها من دون زيف وتمثيل  
 واليوم شفنا وتغيرت حالنا حال  
 تغيرت أحوالنا وصارت تعديل  
 اليوم صار الجار لو مسكنه طال  
 ماتعرفه ماعاد فينا مواصيل  
 عشنا التطور ووقتنا كله أشغال  
 حتى الوصل ننساه جيل بعد جيل  
 هاذي وصاتي يا ولدي واحفظ القول  
 خلك على طباعك ولو الزمن عال  
 لا تغير طباعك ولو الزمن عال  
 ولا يغيرك سود الليالي المابيل  
 أنت ولدي بابوك وبكره لك عيال  
 أفطن تغير ثم تجر المواويل

عبدالله صبيح الشراري



## قصيدة مشهورة

لمحمد بن ضبان بن خرصان من العجمان

تخاويت أنا والذيب سرحان

دعيته بأمان اله وجاني

لقيته خوي يقضي الشان

ندبته على المرقب شفاني

عقرت السمينه له بصفطان

وعطيته مواثيقي وأماني

وأنا من سلايل نسل خرصان

إلى جت مواجيب العواني



## البر.. زان وزان.. طق الخيامي

جو المطر ما هوب جو الدوامي  
 ولا هوب جـواً للمكاتب والأوراق  
 ولا هوب جـواً وسط بيتك تنامي  
 ولا هوب جـواً فيه تنتك الأخلاق  
 يوم ومرربي بسود الغمامي  
 رعاعها يرجف ويسبقه براق  
 ويوم أمطر تعجزت تطير الحمامي  
 ومن قو ماطرها بها الطير منعاق  
 والأرض سالت وارتوا كل ضامي  
 ويا زين ممشاها عقب لاح الأشراق  
 والبرزان وزان طق الخيامي  
 والبدوا شدوا وابتسم راع الانياق  
 والصيد طاب وطاب نقل القطامي  
 ويا حلوا فك الطير لا تل الاسباق  
 ثم درياللصقا والطير حامي  
 وهو على رمث بها الخرب متساق  
 وخلي الحناجر والثنادي مدامي  
 والریش من ضربه على الأرض فراق  
 هناك والله يا جماعة مرامي  
 ما أبيه التجاره والتحايل بالأسواق

والرزق عند الله مقسم أقسامي  
والله خلق خلقه وقسم له أرزاق  
والأدمي منهاه في ثوب خامي  
يروح وماكنه مشى فوق الأطراق  
ولا بد ما يحاسبك رب الأنامي  
وتعرض لك أعمالك سواء إجلال وأدقاق  
ودنياك ما تسوى الغلاء والغرامي  
ولا جاء الوعد والتفت الساق بالساق  
وصلاة ربي عد من حج وصامي  
على محمد واذكرو رب خلاق

الشاعر/ صالح بن حمد الزيد

جريدة الرياض



## صور ربيعية

هذا الربيع اللي تمنيت شوفه  
 الهم غاب وكيف الأجواد لي طاب  
 عقب المحل وإغبار وأرض إمعيوفه  
 اليوم تبحل وين تثبيت الأطناب  
 مدة كريم ما بخل بالمروفه  
 الرازق اللي من ترجاه ما خاب  
 عشب اختلط من جاه مثلي يشوفه  
 مد النظر محلاه مادونه احجاب  
 أحلى الروايح بالهبوب امحدوفه  
 ريح النفل غطى على كل الأطياب  
 ولا عاد يطري من يجيه النكوفه  
 حلو الخضار أنساه همه والأصحاب  
 وراع الدبش ينسى العنى والكلوفه  
 أكله وشريه كافله رب الأرياب  
 مرتاح همه بس تنظيف صوفه  
 وسعادته في شوفة الضيف وأحباب

فهد بين عقيل زايد الطويان

جريدة الرياض



## من حول طنّب البيت يشبع بعيره

يا لله يا عالم خفيات الأسرار  
يا لّلي يكاف ونون كلش تديره  
يا خالق الجنة ويا خالق النار  
سامع ديبب النمل لو هي صغيره  
الوسم له تاسع ولاجتنا الأمطار  
رحمك يا لّلي ما لتجينا بعيره  
الأرض عطشانة وماتا الأشجار  
وين الزهر ما عاد تروح بعيره  
كله من ذنوب خطيرات وكبار  
والرب يعصى بكل دار وديره  
يا لعبد قبل يجيك قصاف الأعمار  
ارجع لرب عالماً بالسريرة  
رب كريم دايم الدوم غفار  
وليا طلبه العبد عمه بخيره  
جاب المطر يمشي من أديار لديار  
ومن كل دار الخير جانا بشيره  
الأرض مخضره من يمين ويسار  
واليل تسمع بالشغايا خريه  
وراع الحلال ارتاح من عقب الأسفار  
من حول طنّب البيت يشبع بعيوه

ما غير لم سالم تقل صوت مزمار  
 مستا نسه ما بين وقع ومطيره  
 والبرزان ونورت فيه الأزهار  
 وزانت مكاشيت بشرق الزبيره  
 مواقع للصيد هجره ومعبار  
 فيها الحباري يالمدور كثيره  
 تستاهل العنوه ولو قيل مشوار  
 فله حجاج الي تعشم بطيره

صالح حمد الزيد



## الوسم

ياالله يا لوالي عليك التدابير  
 بالرازق الخلاق وأمرك مطاعي  
 بامرك وتيسيرك تسيير المقادير  
 ومن خالف أمرك ما بها شك ضاعي  
 جعل المزون اللي علينا محادر  
 يسيل من همالها كل قاعي  
 والروض يسقي الروض من وابل الخير  
 عند الولي لا منضاقت وساعي  
 حتي العشوب تزوف والأرض تخضير  
 لا شافها قلب به احساس تاعي  
 الخير مقبل فالليال المناخير  
 الوسم طاح وياذر العشب فاعي  
 يا زين شوف السيل عقب المعاصير  
 عقب الدهور تزين كل المراعي  
 حتى عطايا الله بكار ومعاشير  
 لا من ضواها الليل تمسي شباعي  
 والبدو ما يشرون برسيم وشعير  
 ما عادلته في برحة السوق داعي  
 وكل يقول الحمد لله أنا بخير  
 ما به خسارة غير مصروف راعي

ويخيمو الناس وقت المضاهير  
كل على المطلاع صابه ولاعي  
وتشوف لا شرفت فالعالي عصير  
بيت الشعر وتشوف كمن شراعي  
وفالبيت قرم لا لفوه المسايير  
يذبح من خيار الذبايح رباعي  
وحليب خلفات هجال ومصاغير  
ودله مسويها طويل الذراعي  
فلة حجاج مع رجال مناغير  
وسوائف يصغالها بالسماعي  
تبعد عن القلب الحزين التفاكير  
ويرقد مهوب يسامر الليل واعي  
حب البداوه وسط قلبي وأنا صغير  
الله خلقتني فالحياة اجتماعي

شافي بن مطلق آل شطييط

جريدة الرياض



## ريح الخزامي

يا زين شوف البر والعشب يملاه  
 والسيل من يمّني ويسرى سفوحى  
 شوفه يسر القلب ويا زين طرياه  
 وريح الخزامي مثل مسك يوحى  
 ويا ما حال السحاب اللي على الجو غطاه  
 ويا زين نور البرق لا جا يلوحى  
 وصوت النجر ما بين الأحباب تلقاه  
 وتلقى النشاما مزهبين الصبوحى  
 وفيه أم سالم بصوتها لا سمعناه  
 صوت يسر القلب لاجت تنوحى  
 في مجلس فيه الكرم هو مزيّاه  
 تلقى به الشعار وأهل المزوحى  
 دام السعد والطيب والخير والجاه  
 والكل في نعمه وعز وطموحى

محمد بن عبدالعزيز الخنيفر

جريدة الرياض



## السحاب والرّبع أعلى الأحباب

غيمة الوسمي وهمال السحاب  
وشبة النا وعريين الجدودي  
مع طلوع الفجر الأول والهباب  
باردة والخير في كل الحدودي  
والسماء برق ورعد والفكر طايب  
والرياض الخضّر بعروق النفوردي  
والدلال الصفّر فيها الهيل ذايب  
كنا عقد الذهب بين الورودي  
والخزّاما والنفل فيها العجايب  
وأّم سالم صوتها يرقى سنودي  
السحاب والرّبع أعلى حباب  
حبها في خافق العاشق يزودي

جعفر بن هادي بن شري

جريدة الرياض



## عزبة نشاما

قم بالشقردي حمل العفش بالحوض  
 عزبة نشاما تكفي أسبوع كامل  
 لبطيت عن شوف الخلا صرت ممروش  
 يضيق صدري وأتصبر وأجامل  
 حب الخلا عند يمع الخمس مفروض  
 مطبوع في قلبي وأنا منه ما مل  
 لا جيت في إفياض تعلن على روض  
 والا على عرق من النفض هامل  
 أبكسر الروتين وأقول مرفوض  
 فالبيت سيد والخلافية عامل

مشعل السبيعي

جريدة الرياض



## معامل الشاذلية

أنا يجاذبني على لبرثنتين  
 جمع الحطب ومعامل الشاذلية  
 إيا حذف الغمر من فوق غمرين  
 وشبيت ناري والليالي مديه  
 وراكيت صفر فال شماتهن شين  
 فنجالهن ما سيق لاهل الرديه  
 وعلى سناها سقت كيف العريبين  
 أسوق فنجالني لزين الونيه  
 في خايح منوة طليق الحجاجين  
 ما دوجوه أهل الدبش والرعية  
 ولا وطوه مجهجلين الوراعين  
 اللي لهم في صيدة الضب نيه  
 قضر خلا وسمه تقافي نهارين  
 سيل دعوبه مزنة عقريه  
 فيه أم سالم تستلذ التلاحين  
 طير الربيع يجاوب الراعيه  
 بأرض نوايح عشبها يبهج العين  
 مدة كريم واي بالعطيّه  
 مع راقه ربع كرام ميامين  
 كل يبدي للكرامه خويه

مع رفقة فيهم رجوح الموازين  
 في سلمهم ما فيها هاذي وزيه  
 نأخذ من علوم الرجال النقيين  
 أهل العلوم الطيبات النقيه  
 سواف صارت لأهلها نياشين  
 راحو وجزلات السواف حيه  
 نأخذ مد صولاتهم بالميادين  
 في سجّة بين السمي وسميه  
 سجّة زمان ولذة العمر يا حسين  
 لا سقت رجلي بالديار العذيه

قصيدة للشاعر

محمد بن صقيران



## في وصف الجيب والخيمة

يقول أحد الشعراء

جيب وخيمة منظر ينعش الروح  
 في مهمه ممطر سماها وسميه  
 والشمس باقي من سناها سنا ضوح  
 وكحل الفضا عين المولع عتم به  
 والهرج ما قل دل والبال مشروح  
 جلسة عرب زول الهمج ماهمم به  
 وقبل الفجر طيره يغرد على الدوح  
 صاح النجر والصيد كل عزم به  
 وشدو على حوض علي السير ممدوح  
 راعيه كم ضلع طويل خطم به



الحباري فيه والعشب متساوي  
 زين ممشى الجيب مع بعض المطاوي  
 وإن عطا له عبلة ثور أغباره  
 يه وصف لا مشى وصف النداوي  
 شاف صيد دار جله في قراره  
 انسيابي رفرفه والوجه داوي  
 والعلامة واضحة خلف الإشارة  
 منوة اللي حمل العزبة وناوي  
 الضحى مقناص واللسل بزباره  
 وسط جو ما قرب حوله شواوي  
 أم سالم فيه طلعه وانحداره  
 واحباري فيه والعشب متساوي  
 مرتع ما بين نضد وبين قاره  
 والنشامي وقضوا والليل ضاوي  
 والمقهوي صب ماه وشب ناره  
 قدم الدلة ومعها عود جاوي  
 توزن الكلمة ألاوقت العيابه  
 والعشا صيد ما جا لحمه كماوي  
 يتبع القضرات ويقطف من خضاره

شبيب حمود القحطاني



## شكوى السفاري

شكى السفاري من تصارييف الأقدار

يقول سواقي جبلي مخرج

عامين ساكت له على المرّ صبار

ي كلديره لي علامه وجره

محسبك يا سواق بالحيل جبار

رقيتبي في كل حزم وحره

وخاطرت في مشيك على سكة القار

ما تسلم الجرة ترى كل مره

قلت أنت يا فنان من صنع كضار

مصنعك في اليابان نعرف مقره

ما يرا لا تكثر سواليف واعذار

ترى الشكاوي ما وراهامسره

قال أنت في ظهري وببيديك منظار

جالس على مخمل وصوتك تجره

وأنا احترق يا سيدي نار في نار

مكينتي في خدمتك مستمرة

قلت أنت يالنيسان عشره ومخسار

خزانكم صبح وعشيا نغره

عساني أتوفقبقرناس الأحرار

وأشري سواكم جيب لجل المكرة

وأبيعكم في السوق بأقل الأسعار

يمكن مع غير تلاقى مبره

واشري سوزوكي كل شغله بمقدار  
 ما يصرف البنزين لله درّه  
 قال أنت يابن آدم مخادع وغدار  
 مضيع المعروف وهرجك مغرّه  
 أن بعثني تندم على خس الأشوار  
 وتذكر زمان وكل درب تمرّه  
 وترى السزوكي لو يناسبك بوّار  
 ما يحتمل في الخط لو زدت زرّه  
 إل مشا ظلي ينطنط كما الفار  
 في الدرب يمشي بك كما مشي ذرّه  
 وأنا ترى يشهد لي الدوج واحفار  
 والقنقذه والبرك بحره وبرّه  
 مشيتها بأمرك ولانى بنكار  
 صبرت عالمشوار حلوه ومره  
 واليوم تنساني وتبدي لك انظار  
 يا سيدي عالهدجر نفسك مصره  
 قلت العضو يا موتري كيف تنهار  
 معزتك في ظامري مستقرّه  
 زعلتني وأنا كما هبة أعصار  
 والنفس مما جالها مستحرّه  
 كني كما طير الخلا فوق الأوكار  
 لا مسى يكافخ حالته مستشرّه

ماغير لا تزعل ترى الكون دوار  
 الله يكفيننا عقابه وشره  
 ابشر بما يرضيك في كل ما صار  
 ابعترف ياموتري لك واقره  
 وابشرك في الخبت يقلون مخضار  
 غطت نباتاته كثيبه وسره  
 سحايب الوسمي سقتها بالامطار  
 بأمر الكريم اضحت وهي مزدهره  
 هيا سوي نأخذلنا فيه مشوار  
 بعد الرضي يا موتري لاتشه  
 فقال لي مسموح يا سيدي البار  
 إعداد ما تمشى نجوم المجره  
 تم الجواب وكمّلت كل الأخبار  
 في قصة النيسان واللي يضره

شاعر المقناص/ القرناس المهاجر

موقع مكشات



## الجيب جاهز

إلى كل عاشق للصيد . إلى هواة البرية .. إلى محبي وعشاق شبك  
الصقور المهاجرة .. إليكم هذه المشاركة التي خاطبت فيها عشقي ودأبت  
فيها آمنياتى .. وتمنيت من الله تحقيق أهدافى وغاياتى .. لن أطيل ..  
أترككم مع القصيدة .. متمنياً لكم موسم صيد وفير وليالى طيبة .

الجيب جاهز والقنص محترينه

واسهيل بان وتو بدت لياليه

اله يجيب الير لا حل حينه

لا بد له حومه ونسمع طواريه

وعز الله إنا من شهر محتسينه

العضش جهزناه والرش طاويه

واشباكنا من نايلوا منتقينه

يحمل كفوف الطير لا جا يلاويه

وازيقنا موجود وامشكلينه

وأيضا معي طراد ذالعام شاريه

كله علي شأنالطيور الثمينه

اللي لها ماقع تهاجر وتاجيه

واخص انا حراً وصوفه حسينه

قرناس بكر وتو صفت موايه

شيخ الطيور وماضيات سنينه

غايب عن الهجرة وطالت لياليه

صافي نحر والرأس ما ير عينه  
والظهر قمريه ليا جيت أحليه  
أفجح على وسره.. وساقه متينه  
والعنق وافي والحلا في ثناده  
والا من الشيهان نادر وزينه  
سته عشر طوله وعرضه مساويه  
نقالته من طيبته عاشقينه  
فرخ.. جزوم وفي الهدد من يجاريه  
يفعل وفعله كلهم عارفينه  
وأسرع طريده لانوي ما تخاطيه  
هذا هوى قلبي وسببة حنينه  
مسكين يا قلب تولع بغاليه  
مغرم مولع والمحبة مكينه  
حب القنص والطير ماني بساليه  
واختامها يالله يامر تجينه  
عبدك رجائك ولا تخيب رجاويه  
في صدقة يالله بيني وبينه  
واللي طلب فضلك تجيبه وتعطيه

شاعر المقناص/ القرناس المهاجر

موقع مكشات



# مواقع شعبية



obeikandi.com

## مواقع شعبية

[www.alfwares.net](http://www.alfwares.net)

... موقع الفوارس للتراث الشعبي:

يقدم موقع الفوارس للتراث الشعبي العديد من الزوايا:

- زاوية مجلات شعرية وقصائد جديدة.
- زاوية صوتيات: وتتضمن النظم والمحاورات والمولات والعرض والربابة.
- زاوية لقاءات: وتضم مقابلات مع الشعراء وقاموس شعبي وإهداءات ومشاركات.
- زاوية صفحات خاصة: وتحتوي على صفحة الأنساب وصفحة الإبل والخيل والقهوة والصقور.
- زاوية الديوان الشعري: ويضم قصائد خليجية وتاريخية ومحاورات شعرية وألغاز شعبية وسامريات.
- زاوية منوعات: وتشمل أمثلة شعبية ومكاتب الشعراء وسامريات قديمة وفكاهيات والبحور الشعبية وصور من التراث.

[www.alwhidani.cjb.net](http://www.alwhidani.cjb.net)

... موقع الوهيداني:

يقدم موقع الوهيداني الشعر النبطي ويضم أقسام:

- قسم المنتدى.
- قسم البرامج.
- قسم الشعر النبطي.
- قسم الخدمات.

[www.alnadawi.net](http://www.alnadawi.net)

✍ ... موقع النداوي للموروث الشعبي:

موقع النداوي للموروث الشعبي على الشبكة يعتبر من المواقع المميزة بالفعل فهو يضم فقرات ومعلومات وافرة ويبحر في مجالات عديدة كما يقدم الكثير من الزوايا والأركان الهامة:

- . ركن من تراثنا: العرضة والسامري والهجيني والمسحوب .
- . ركن وصف وأقوال: عن الصقور والقهوة والإبل والخيل .
- . ركن منوعات ويضم العديد من الأقسام منها:

- قسم فكاهيات .
- قسم أمثال شعبية .
- قسم الأدب الشعبي .
- قسم البحور الشعبية .
- قسم سامريات قديمة .
- قسم دليل مواقع الشعر .
- قسم الموالات .
- قسم صور من التراث .
- قسم شعراء وأنساب .
- قسم قبائل وأنساب .
- قسم شاعرات من الخليج .

ركن مجلات شعرية: مجلة المختلف وفواصل وأنهار والصدى والواحة الشعرية .

[www.dwaihi.com](http://www.dwaihi.com)

✍ ... موقع الضويحيات:

هذا الموقع يضم زهيريات الراحل عبدالرحمن الضويحي حيث يضم العديد من النوافذ .

- نافذة من القائل .
- نافذة فصل الردود .
- نافذة همسة القوافي .
- نافذة الشعر الفصيح .
- نافذة السيرة الذاتية .
- نافذة زهيريات الضويحي .
- نافذة قصائد مختارة .
- نافذة باب المعلقات .
- نافذة الشعر النبطي .
- نافذة الحكم والأمثال .
- نافذة أستمع للزهيري .
- نافذة قيل في الغزل والرتاء والهجاء .

[www.al-rawee.com](http://www.al-rawee.com)

... موقع الراوي:

يقدم الموقع العديد من الزوايا منها:

- زاوية قصص الراوي .
- زاوية نبذة عن الراوي .
- زاوية مواقع شعبية .
- زاوية ما كتب عن الراوي .

[www.khayma.com/almirgab/](http://www.khayma.com/almirgab/)

... موقع المرقاب:

موقع المرقاب يضم العديد من القصائد ذات الشعر النبطي والشعبي والذي اختاره صاحب الموقع كما يقول من قصائد الجيل الماضي ، عموماً الموقع يضم كلمات العديد من القصائد الجيدة والتي لها ذكرى للجميع تم تصنيفها في خمسة قوائم تحمل أطلال بالإضافة إلى شوارد القصائد وفي القلب .

[www.wahtnajed.com](http://www.wahtnajed.com)

... موقع واحة نجد:

يضم الموقع نوافذ محددة:

- نافذة شعر نبطي .
- نافذة رسالة من التراث .
- نافذة روابط شعرية .
- نافذة روابط أخرى .

[www.alnahda.net/camel](http://www.alnahda.net/camel)

... موقع الإبل:

يعتبر موقع الإبل عطايا الله التابع لشبكة النهضة العربية من المواقع النادرة التي

تتطرق إلى الإبل والجمال حيث يضم عدد من النوافذ:

- نافذة ألوان الإبل .
- نافذة فصائل الإبل .
- نافذة تسميات للأنثى .
- نافذة أصوات الإبل .
- نافذة تسميات للذكر .
- نافذة قيل في وصف الإبل .
- نافذة مسميات الإبل .

[www.swalflail.net](http://www.swalflail.net)

✍ ... موقع سوافل ليل:

موقع سوافل ليل يضم:

- ركن الشعر الشعبي .
- مواقع شعرية .
- ركن الشعر الفصيح .
- مواقع الأصدقاء .

[www.sh3byat.com](http://www.sh3byat.com)

✍ ... موقع شعبيات:

موقع شعبيات للأدب الشعبي على الشبكة يضم عدد من النوافذ منها:

- نافذة عيون النبط .
- نافذة صحافة شعبية .
- نافذة صوت الشعر .
- نافذة شعراء في الميدان .
- نافذة التاريخ ... صورة .

[www.mekshat.com](http://www.mekshat.com)

✍ ... موقع مكشات:

الموقع من عنوانه يدل على الكشّته والرحلة إلى البر والصحراء حيث يضم عدد من

المعلومات الهامة والمفيدة لكل من يحب المكشات والكشّات:

- باب الصمان .
- باب قصص واقعية .
- باب التصحر .
- باب لوازم ونصائح .
- باب صور برية .
- باب من أجل البيئة .
- باب هجرة الطيور .
- باب إحدائيات مواقع .
- باب تحذير حكومي .
- باب معلومات متنوعة .
- باب الدليل الذهبي .
- باب رواد الصحراء .
- باب الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية .

[www.khayma.com/albadia/](http://www.khayma.com/albadia/)

✍ ... موقع شعر البادية:

موقع شعر البادية يقدم الشعر لعدد من الشعراء

[www.sa7ra.com](http://www.sa7ra.com)

📖 ... موقع الصحراء:

موقع الصحراء شعاره أن هذا الموقع هو هدية لكل من يحب الترحال والصيد والتخييم والموقع يشمل العديد من الأبواب منها:

- باب الإحداثيات .
- باب دليل المواقع .
- باب صور من الصحراء .
- باب مستلزمات الرحلة .
- باب مواعيد هجرة الطيور .
- باب قصص من الصحراء .

[www.calle.com/world/saudi arabia/index.htm](http://www.calle.com/world/saudi arabia/index.htm)

📖 ... موقع إحداثيات المدن والقرى والأماكن.

موقع إحداثيات المدن والقرى والأماكن بالمملكة العربية السعودية يحتوي على خرائط ومعلومات جغرافية لحوالي 6168 موقع .. للأسف الموقع باللغة الإنجليزية وما على المتصفح إلا اختيار الحرف ومن ثم الاتصال بالموقع المطلوب وبالإمكان الوصول إلى الموقع عن طريق موقع إحداثيات التابع لموقع الصمان .

[www.athagafy.com/somman/](http://www.athagafy.com/somman/)

📖 ... موقع الصمان:

موقع الصمان تابع لشبكة الثقافي والصمان كما يقول الموقع هي أطيب مرابع العرب وأخصب مراتعهم والموقع يضم العديد من المعلومات الهامة عن منطقة الصمان منها:

- ركن صور .
- ركن مراجع ومصادر .
- ركن نباتات وزهر .
- ركن دحول أو الكهوف .
- ركن رياض وخباري .
- ركن من قصص بادية الصمان .
- ركن موجز التاريخ .
- ركن جغرافية وجيولوجية الصمان .
- ركن مواقع ذات علاقة .
- ركن سبيل البقاء في عالم الصحراء .
- ركن التخييم وأصول السلامة .

[www.sgs.org.sa/](http://www.sgs.org.sa/)

... موقع إحدائيات من هيئة المساحة:

يضم موقع هيئة المساحة الجيولوجية السعودية مواضيع متفرقة منها:

- قسم الجيولوجيا .
- قسم المطبوعات .
- قسم نبذة عن الهيئة وأخبارها .
- قسم ألبوم الصور .

[www.alfalah.8k.com](http://www.alfalah.8k.com)

... موقع الفلاح للصقور:

موقع مركز الفلاح للصقور على الشبكة يضم معلومات وافية وشاملة ومفيدة عن

الصقور منها:

- زاوية الصور .
- زاوية مقتطفات .
- زاوية الشعر .
- زاوية ألوان الصقور .
- زاوية الأجهزة .
- زاوية أدوات الصقار .
- زاوية أنواع الصقور .
- زاوية أفضل الصقور .
- زاوية نبذة عن المركز .
- زاوية طرق صيد الصقور .

[www.alsaqr.com](http://www.alsaqr.com)

... موقع الصقر:

موقع الصقر على الشبكة يضم العديد من المعلومات المفيدة والمنوعة في مجالات

شتى نذكر منها:

- قسم ابتسامات .
- قسم مخطوطات .
- قسم السيرة النبوية .
- قسم دليل العالم .
- قسم الطب الإسلامي .
- قسم مساجد العالم .
- قسم مواقيت الصلاة .
- قسم كتب ومراجع .
- قسم إذاعة القرآن الكريم .
- قسم عجائب الدنيا .

[www.nofod.cjb.net](http://www.nofod.cjb.net)

✍ ... موقع النفوذ:

موقع النفوذ على الشبكة هو موقع شعبي يضم العديد من الأقسام المفيدة منها:

- قسم الفقع .
- قسم نكت .
- قسم حكم .
- قسم سيارات .
- قسم عدة القنص .
- قسم صور من النفوذ .
- قسم عدة البر .
- قسم صفحة الشتاء .
- قسم الأقمار الصناعية .
- قسم معلومات جغرافية .
- قسم معلومات صحراوية .

[www.tenhat.4t.com](http://www.tenhat.4t.com)

✍ ... موقع التنتها للرحلات والحفلات:

هذا الموقع تجاري يقدم خدمات البيع عبر الشبكة ويضم:

- قسم العدة .
- قسم الخيام .
- قسم الزل .
- قسم الفحم .
- قسم الحطب .
- قسم الكراسي .
- قسم القهوة والشاي .
- قسم الطاولات .

[www.b3aren.s5.com](http://www.b3aren.s5.com)

✍ ... موقع بعارين:

موقع بعارين يبحث في جميع ما يخص الإبل حيث يضم الموقع الكثير من الأبواب

المفيدة:

- باب أجزاء البعير .
- باب لزوم الزمل .
- باب أصوات البعارين .
- باب لزوم البعارين .
- باب زكاة البعارين .
- باب قواعد الموسم .
- باب عسفا وطبائعها .
- باب سلالات ونجائب .
- باب قصص غريبة .
- باب صبر الإبل وذكائها .
- باب لقاحها هياج البعير .
- باب في السنة النبوية .

- باب في القرآن الكريم .
- باب عبر مراحل التاريخ .
- باب في الشعر والأمثال .
- باب عشق أهلها الخجون .
- باب نداء الراعي للبعارين .
- باب فسيولوجي البعارين .
- باب مراحل عمر البعارين .
- باب التركيب التشريحي .
- باب أنتشارها في المملكة .
- باب سوق الإبل على الشبكة .

[www.mrabi.net](http://www.mrabi.net)

✍ ... موقع شبكة المربع الثقافية:

يضم موقع شبكة المربع أقسام مختلفة منها :

- مربع الخيل .
- مربع الابل .
- مربع الرابة .
- مربع الصقور .
- مربع الاسلحة .
- موسوعة الشعر النبطي .
- مربع الشعر .
- كتب ومكتبات .
- قواميس ومعاجم .
- مخطوطات عربية .
- مواقع بحث وأدلة .
- موسوعة الشعر العربي .

[www.brgss.com](http://www.brgss.com)

✍ ... موقع السامري والهجينى:

يضم موقع السامري والهجينى العديد من الزوايا الهامة :

- زاوية مواقع حائلية .
- زاوية القصائد النبطية .
- زاوية المنتدى .
- زاوية مواقع أدبية .

[www.aqaba.8m.com](http://www.aqaba.8m.com)

✍ ... موقع الدلفين:

موقع الدلفين يقدم معلومات متفرقة عن حياة الدلافين بالاضافة إلى مواضيع أخرى

متفرقة ومنها :

- دلافين العزل .
- مركز الغوص .
- الدلافين الداكنة .
- الشعب المرجانية .

- الدلافين حول العالم .
- الدلافين القرنفلية .
- أسماك البحر الأحمر .
- روائع الفن للحياة البرية .
- تعلم الغوص والتصوير .

[www.bisht.com](http://www.bisht.com)

✍ ... موقع بشت القطان:

تعريف البشت كما هو وارد في الموقع أنه العبءة وهو لباس عربي معروف لدى أبناء الخليج خاصة وبلدان عربية أخرى وهو لباس تقليدي يرمز للوجاهة ويكسب صاحبه الهيبة والاحترام والموقع يضم عدد من الأقسام منها:

- ركن الأطفال .
- أنواع البشوت .
- ألوان البشوت .
- أنواع الزري .
- العناية بالبشت .
- الركن النسائي .
- ما هو البشت .

[www.bwardi.i8.com](http://www.bwardi.i8.com)

✍ ... موقع دليل البواردي:

يضم العديد من الأقسام منها:

- الطرائد .
- نصائح للرحلات .
- قنص غربي .
- نصائح من أجلك .
- القنص بالصفور .
- مواعيد هجرة الطيور .

[www.hunting.8m.com](http://www.hunting.8m.com)

✍ ... موقع القنص:

الموقع على الشبكة يضم عدد من الزوايا منها:

- الصقار .
- رياضة الصقر .
- زاوية الصقر .
- زاوية الفرائس .

[www.gnas.8m.com](http://www.gnas.8m.com)

✍ ... موقع القناص:

يضم موقع القناص على الشبكة أقسام رئيسية منها:

- آداب الصيد .
- نباتات صحراوية .
- اكلات برية .
- الثعابين في المملكة .
- نصائح لهواة الرحلات .
- تجهزة ملاحه .
- مستلزمات الرحلات .
- حصن الرحاله .

[www.sla7.8m.com](http://www.sla7.8m.com)

... موقع مقناص:

يضم الموقع عدد من الأقسام:

- صور صقور .
- صور حبارى .
- خيول عربية .
- شرع عن الحر .
- شرح عن الشاهين .
- كيف تصيد الضب .

[www.qana9.8k.com](http://www.qana9.8k.com)

... موقع قناص إلى الأبد

موقع قناص إلى الأبد يضم عدد من الأقسام المتفرقة اضافة إلى النوافذ المتخصصة

بالبادية:

- قسم الغاز .
- قسم تراث .
- قنص قناص .
- قسم صقور .
- قسم الأمثال الشعبية .
- قسم أصولية القنص والمقناص .