

تنمية

التفكير الإبداعي

مراحل ومهارات (تطبيقات عملية وتدريبية)

النتائج التعليمية المستهدفة

بعد قراءة هذه المادة العلمية وحضور هذا البرنامج واستيعاب محتوياته، سوف تكون قادرًا على:

- التعرف على مفاهيم التفكير الإبداعي باعتباره أنه خروج عن المألوف، في حين أن التفكير النمطي هو الإبقاء على الحالات الجديدة على وضعها السابق.
- التعرف على أن التفكير الإبداعي يعطى أكثر من حل أو إجابة لمشكلة ما.
- أن تتعلم مهارة السؤال دائماً عما يدور حولك بماذا ولماذا وكيف ومتى وأين؟
- معرفة أن "التفكير الإبداعي بركان خامد داخل كل فرد، يثور عندما توفره الظروف المناسبة"
- التعرف بضرورة توفر قدر من القلق والتوتر النفسي الايجابي كضرورة لازمة للإنتاج الإبداعي، فالتوتر النفسي يدفع الفرد للإبداع.
- التعرف على سمات وخصائص المبدعين ومنها (الايجابية-الفضول-التفاؤل-المثابرة- القدرة على إصدار الحكم- الاستبصار بالمشاكل كفرص)
- التعرف على معوقات التفكير الإبداعي وكيفية التغلب عليها.
- معرفة أن التعليم الأفضل هو الذى يركز على مهارات الخلق والإبداع وحل المشكلات وليس الحفظ أو التلقين.
- معرفة أن التعليم مسئول عن تنمية التفكير الإبداعي والتخلي عن التفكير النمطي، والقدرة على التفاعل مع مستقبل مجهول المعالم.
- التعرف على أساليب متنوعة لتنمية التفكير الإبداعي.
- أن تتعلم مهارة التفكير الناقد للوصول إلى الجديد، لا التفكير السلبي الهادم.
- أن تتعلم كيف تتقن التفكير الإبداعي، باعتباره توليداً لأفكار ابتكاريه، وتوليداً لحلول المشكلات المتوقعة.

محتويات الحقيبة

1. الوحدة الأولى (الإبداع ومراحلها)

- ما هو الإبداع
- المراحل المختلفة للعملية الإبداعية
- 2. الوحدة الثانية (مهارات التفكير الإبداعي)
 - أولاً: مهارة الطلاقة
 - ثانياً: مهارة المرونة
 - ثالثاً: مهارة الأصالة
 - رابعاً: مهارة التوسع وإدراك التفاصيل.
 - خامساً: مهارة الحساسية للمشكلات أو الظواهر.
 - سادساً: مهارة التخيل.
- 3. الوحدة الثالثة (إستراتيجيات التفكير الإبداعي)
 - إستراتيجيات إنتاج الأفكار الإبداعية.
 - استخدام الإستراتيجيات لتطوير الأداء .

الأهداف:

- يتوقع من المشاركين بعد مرورهم بالخبرات التدريبية وحل التدريبات المقررة أن يصبحوا قادرين على التالي:
 1. تمثّل مفهوم محدد وواضح لمعنى الإبداع.
 2. معرفة المراحل المختلفة للعملية الإبداعية
 3. معرفة المهارات المختلفة للإبداع.
 4. تقديم أمثلة مناسبة على كل مهارة من المهارات السابقة.
 5. توظيف هذه المهارات في المواقف المختلفة.
 6. اكتساب إستراتيجيات متنوعة لإنتاج الأفكار الإبداعية.
 7. استخدام هذه الإستراتيجيات لتطوير الأداء المهني واقتراح حل ابداعي لبعض المشكلات المختلفة.

نشاط رقم (1)

- حاول عزيزي المشارك أن تضع تعريفاً محدداً وواضحاً لمفهوم الإبداع، ثم ناقش هذا التعريف مع من ترغب، واتفق معه على تعريف مشترك.

مكونات حقيبة التفكير الإبداعي



5 دقائق



الوحدات

3



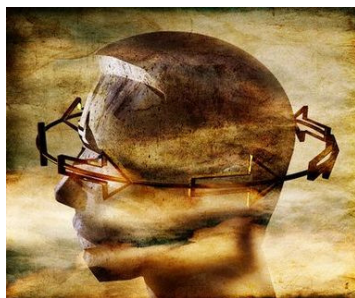
مهارات التفكير الإبداعي

استراتيجيات التفكير
الإبداعي

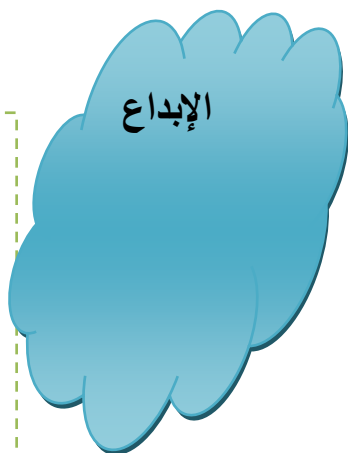
الإبداع

الوحدة الأولى





محاوّر الوحدة



محاوّر الجلسة

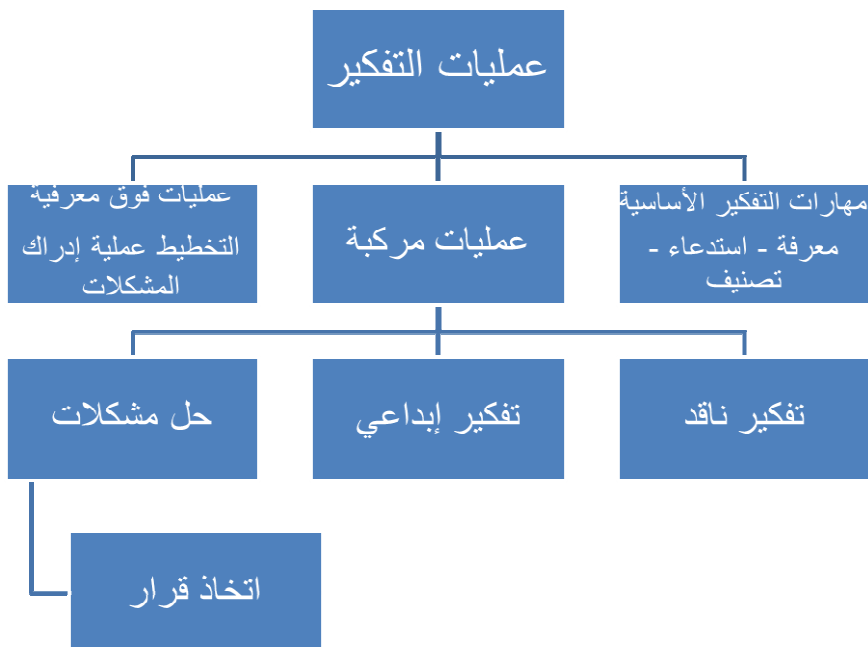
ما هو الإبداع:

- نشاط ذهني مركب و متميز يدرك مجموعة العلاقات القائمة بين العناصر المختلفة المكونة للموقف أو المشكلة أو الظاهرة أو المنتج، ومن ثم يقوم بإعادة بناء هذه العلاقات أو بعضها وفق نسق أو منظومة جديدة لإنتاج جديد أو تقديم تفسير أو حل يتميز بالجدة والأصالة تقبله جماعة في فترة زمنية معينة.
- يعرف الإبداع في المعجم الوسيط ومعجم مختار الصحاح: إبداع الشيء اختراعه لأعلى مثال، وإنشاؤه على غير مثال سابق، وجعله غاية في صفاته.
- ويعرف الإبداع في موسوعة علم النفس والتحليل النفسي بالعمل والإنتاج على غير مثال سابق، أي التجديد والأصالة فيما يأتيه الفرد من أفكار، أو ينتج من فن أو أدب أو علم أو اختراع، أو يقوم به من اكتشاف لشيء لم يكن معروفا من قبل. ومما يجدر ذكره أن الكثير من المرضى العقليين لديهم أفكار تتصف بالجدة والأصالة ويقومون بأفعال وأنواع من السلوك تتميز

بهاتين الخاصيتين، إلا أن الإبداع الذي نقصده سواء في الأفكار أو الأفعال يؤدي إلى التوافق المنشود والنجاح الأفضل في الحياة. في حين أن الأمر عند المرضى يكون مختلفاً، إذ تعوقهم أفكارهم وأعمالهم عن النجاح في الحياة والتوفيق فيها.

• ويعرف الإبداع في الموسوعة العربية الفلسفية على أنه أنتاج شيء جديد أو صياغة عناصر موجودة بصورة جديدة في أحد المجالات كالعلوم والفنون والآداب. أما الموسوعة البريطانية الجديدة فتعرف الإبداع على أنه القدرة على إيجاد شيء جديد كحل لمشكلة ما أو أداة جديدة أو أثر فني أو أسلوب جديد (The New Encyclopedia Britannica, 1992) وفي قاموس علم النفس يعرف ريبير (Reber, 1985) الإبداع بأنه تعبير يشير إلى (العمليات العقلية التي تؤدي إلى حلول أو أفكار أو أشكال فنية أو نظريات أو إنتاج فريد أو جديد).

• ويقدم جيلفورد (42) Guilford تعريفاً للإبداع يُركّز فيه على أنه "عملية عقلية معرفية أو نمط من التفكير التباعدي يتصف بالطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات، وينتج عنه ناتج ابتكارياً كما هو موضح بشكل (1-1).



شكل (1-1): نموذج يبين التفكير الإبداعي كعملية من عمليات التفكير

• اما تورانس Torrance فقد اعتبر الإبداع أنه عملية إدراك المشكلات والفجوات أو التناقضات أو عدم الاتساق في المعرفة المرتبطة بمجال من المجالات التي تحظى بتقدير الجماعة، ويلاحظ أن هارمات Harmatt يركز على أن الإبداع عملية ينتج عنها شيء جديد سواء كان هذا الشيء فكرة أم موضوعا. ويتفق From فروم مع هارموت في أن الإبداع إنتاج لشيء جديد. ويضيف Havel هافل في تعريفه للإبداع أنه عملية ينتج عنها عمل جديد تقبله الجماعة لأنه مفيد. ويؤكد كلارك Clark على أن الإبداع يتميز بأربعة مظاهر وهي التفكير، الحدس، الانفعال، المعنى. "الإبداع يتكون في معظمه من إعادة ترتيب ما نعرفه من أجل معرفة ما لا نعرفه" جورج كنيلر

- التفكير عملية يومية طبيعية تحدث للإنسان بشكل مستمر، فالتفكير اليومي كالتحدث، أداء طبيعي يتم القيام به باستمرار، والتفكير عملية ذهنية نشطة،

- وهى نوع من الحوار الداخلي المستمر مع الذات أثناء القيام بعمل، أو مشاهدة منظر أو الاستماع لرأي.
- وقد يكون التفكير نشاطا ذهنيا بسيطا كما هو الحال عند الرد على سؤال ما أسمك؟
 - وقد يكون أمرا بالغ التعقيد كما هو الحال عند حل المشكلات واتخاذ القرارات.
 - وهناك التفكير الإبداعي الذي نحصل عليه من خلال العصف الذهني وهو تفكير إيجابي.
 - وهناك التفكير الناقد وهو الذي يهدف إلى التأكد من صحة معلومة ما، أو القيام بما هو ضروري للكشف عن حقيقة معينة.
 - تعلم مهارات التفكير ضروري ليتمكن الفرد من اتخاذ القرارات الصائبة وحل المشكلات المستعصية في حياته، كما يستطيع أن يحمي ذاته ومصالحه.
 - التفكير عملية واعية يقوم بها الفرد عن وعي وإدراك، ولا تتم بمعزل عن البيئة المحيطة به، فعملية التفكير تتأثر بالسياق الاجتماعي والسياسي الثقافي الذي تتم فيه.

شارك

يرجى إعني أن تعطي أكثر من حل أو إجابة لمشكلة ما
فإذا طلب منك أن تقوم بجمع الأرقام التالية:

00	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---



يمكن الإجابة بأكثر من طريقة

الإجابة رقم (1)

$$55 = 00 + 10 + 9 + 8 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1$$

5 دقائق

الإجابة (2)

5	4	3	2	1
6	7	8	9	10
55 = 11	11	11	11	11

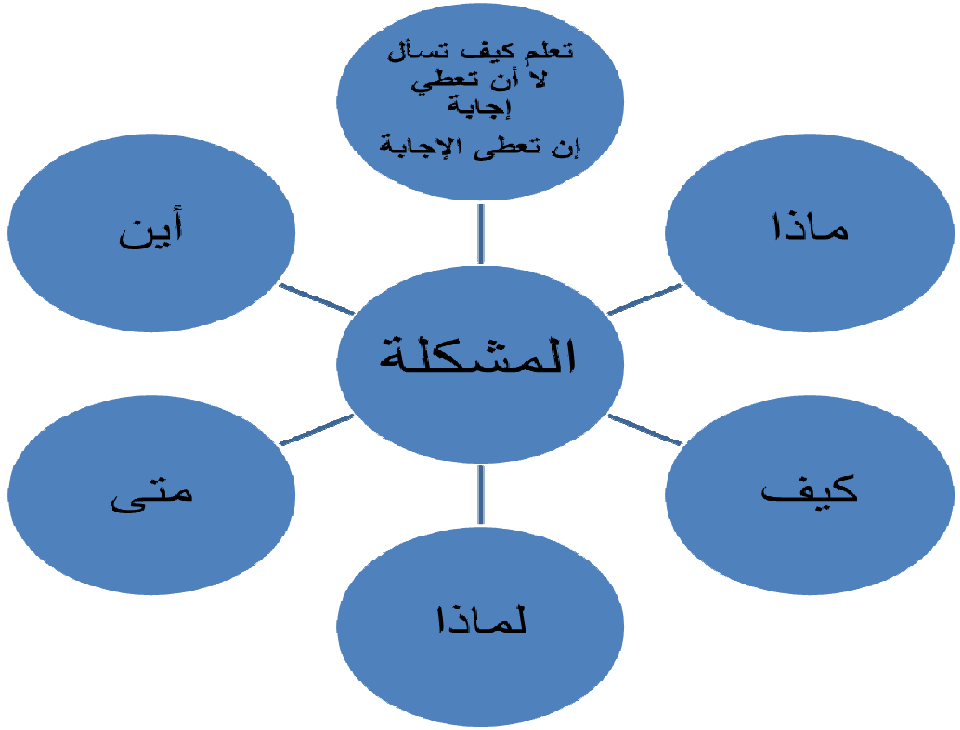
الإجابة (3)

4	3	2	1	00
6	7	8	9	10
55 = 5 +	10	10	10	10



طبق

10 دقائق



شكل (1-3): التفكير الإبداعي هو أن تتعلم كيف تسأل دائما عما يدور حولك التفكير الإبداعي أن تتعلم كيف تسأل دائما عما يدور حولك بماذا ولماذا وكيف ومتى وأين؟

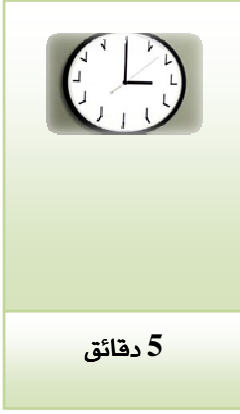
بالتعاون مع أفراد مجموعتك،

قارن بين التفكير التحليلي والتفكير الابتكاري

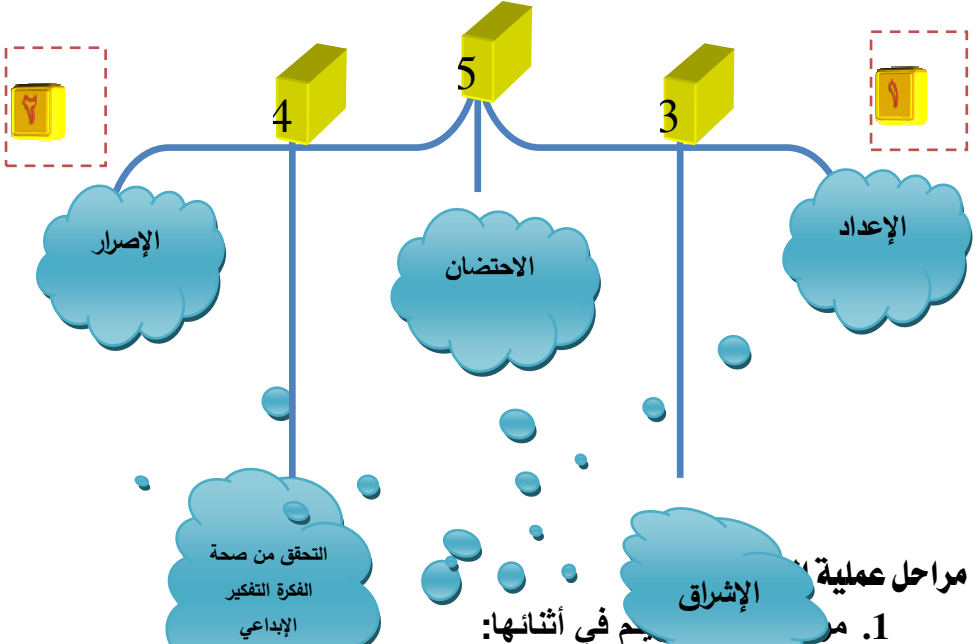
التفكير الإبداعي	التفكير النمطي	
● يتبع أسلوب غير متسلسل الخطوات، ويجوز القفز من فكرة لأخرى، ومن نمط تفكير إلى نمط آخر، ولا يشترط النجاح في كل خطوة من خطواته لتحقيق الهدف المنشود ● يتبع السير في الطرق الأقل احتمالاً وغير المألوفة وغير المعتادة.	● يتبع أسلوب متسلسل الخطوات وعلمية، ويجب النجاح في كل خطوة من خطواته وإلا لن يؤدي للهدف المنشود. يتبع السير في الطرق الأكثر احتمالاً والمألوفة والمعتادة.	(أ) من جهة الأسلوب المتبع في التفكير
● يناسب المشكلات غير التقليدية، والتي لها أكثر من حل، وتتطلب أكثر من بديل. ● يحاول الوصول إلى أكبر عدد من الأفكار والبدايل لحل الصحيح. ● يسعى إلى إيجاد العديد من البدائل والأفكار المختلفة للوصول إلى الحل الصحيح.	● يناسب المشكلات التقليدية التي يكون لها حل وحيد أو بديل وحيد. ● يحاول الوصول إلى الحل الصحيح الأوحد. ● يسعى إلى تقليل الأفكار والبدايل المعروضة، حتى يمكن الوصول إلى الحل الصحيح.	(ب) من جهة توليد الأفكار والبدايل
● يعتبر هذا التفكير متنوعاً، ويتطرق لكل الأفكار المرتبطة وغير المرتبطة.	● يعتبر هذا التفكير مركزاً، ولا يتطرق للتفرعات غير المرتبطة بالمشكلة ارتباطاً وثيقاً.	(ج) من جهة طريقة التفكير
● يركز هذا النوع من التفكير إلى التخيل والأشياء غير المألوفة وغير المرئية، واستشعار الأحداث المتناثرة والربط بينها في الوصول إلى حل.	● يركز هذا النوع من التفكير إلى المنطق والمنهجية العلمية للوصول إلى الحل.	(د) من جهة نقطة الارتكاز

الجلسة الثانية

مراحل الإبداع



مراحل الإبداع



- المعرفة الواضحة والموضوع أو الموضوع.
- جمع المعلومات اللازمة حول الموضوع أو المشتك أو الموقف.

- تنظيم هذه المعلومات في أنساق كلية.

- صياغة الاستنتاجات الأولية.

- فحص الاستنتاجات الأولية وصياغة فرضيات جديدة.

2. مرحلة الاحتضان أو الكمون:

- تنتج عن عدة محاولات يائسة للحل المميز.

- تحويل الانتباه الواعي أو القصدي عن التفكير بالمشكلة.

- استمرار العقل بطريق غير قصديه في البحث بالمشكلة.

- يصعب التنبؤ بالفترة الزمنية لها.

في هذه المرحلة يلاحظ أن الشخص قد يصرف النظر عن التفكير المتواصل بالمشكلة ولكنها تلاحقه وتظهر في مجال تفكيره من حين لآخر غما عنه.

3. مرحلة الإصرار والمثابرة:

- متابعة التحدي لمعطيات الموضوع.

- متابعة التفكير في الموضوع بين فترة وأخرى.

4. مرحلة الإشراق (انطلاق شرارة الإبداع):

وتتمثل بالتوصل إلى الحل للموقف أو المشكلة في لحظة زمنية محددة.

يمكن تسمية هذه الشرارة بالبرق الدماغى الذي يضىء المنطقة المظلمة في مجال التفكير، فيكشف ما كان مجهولاً، ومن ثم ننتج الفكرة الإبداعية والتي يمكن أن تكون حلاً لمشكلة أو تفسيراً جديداً لظاهرة أو نص ما أو تطويراً لمنتج مادي معين

5. مرحلة التحقق من صحة الفكرة المنبثقة والتأكد من أصالتها وفائدتها

في هذه المرحلة نخضع الفكرة الإبداعية للتجريب أو الاستخدام للتعرف على مدى إمكانية تطبيقها.

نشاط فردي (1)



من خلال درجة فهمك حدد أجه الاختلاف

نشاط جماعي (2)



• حاول عزيزي المشارك بالتعاون مع زميلك تحديد عدد من الإبداعي.

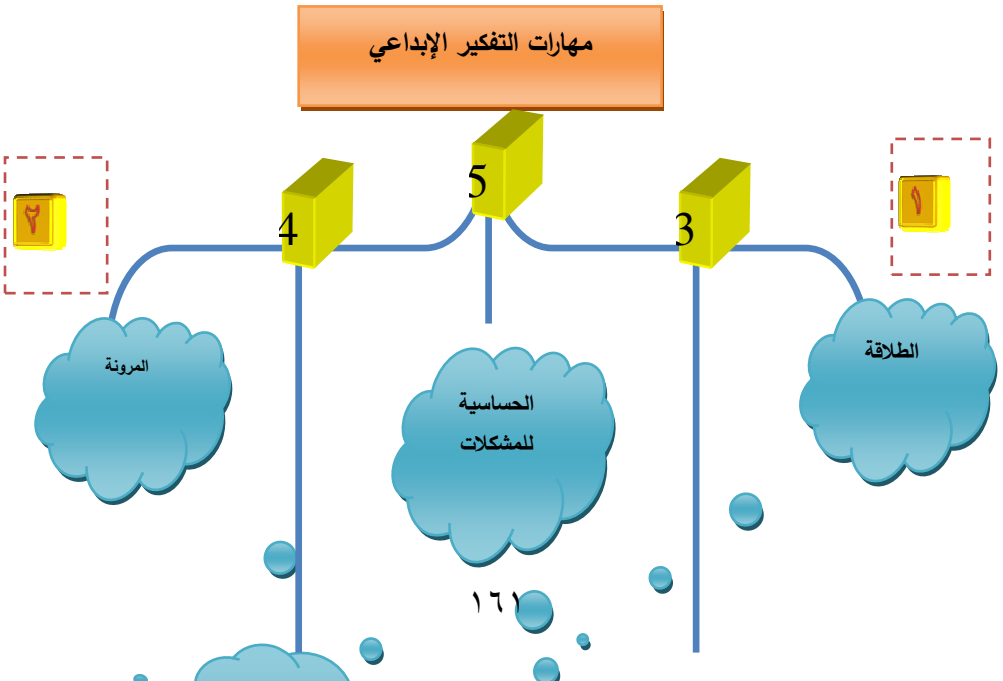
من معوقات التفكير الإبداعي

20 دقيقة

1. المراقبة الشديدة والسلطة اللاتفاعلية: (سلطة:والوالدين ،المدرسية، المؤسساتية، السياسية).
2. تكريس التفكير من أجل الحوافز والمكافآت.
3. التركيز على المهام المقيدة والتشديد على عدم مخالفتها.
4. العبودية للمألوف وتقديسه، وزيادة مساحة المقدرات الدخيلة على حساب المقدرات الأصلية (الأمور الدينية خارج هذا القصد).
5. التركيز على النقد والسرعة في ذلك.
6. العقاب على التساؤلات غير المألوفة ومحاولات الاكتشاف.
7. الاتهام بالشذوذ للفرد عند طرح أفكار غير تقليدية.
8. التركيز في التقييم على كثرة الإنتاج أو التفوق في التحصيل الدراسي.
9. مهاجمة التغيير وكسر إرادته.

الوحدة الثانية

مهارات التفكير الإبداعي



6. مهارة التخيل.

الجلسة الأولى: مهارة الطلاقة

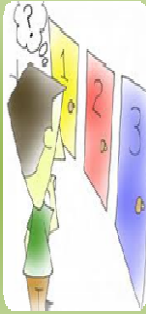
محاوّر الجلسة

قيم

طبق

شارك

فكر



مهارة الطلاقة

• القدرة والسهولة والسرعة في توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، والتركيز فيها يتم على كم الأفكار وليس على كيفها.

أنواع مهارة الطلاقة:

1. الطلاقة اللفظية:

وهي القدرة والسهولة والسرعة في انتاج الكلمات والوحدات التعبيرية المنطوقة واستحضارها بصورة تتناسب مع الموقف أو المثير.

أمثلة:

• مثال رقم (1):

أذكر عزيزي المشارك أكبر عدد ممكن من الكلمات المؤلفة من أربعة أحرف وتبدأ بالحرف (و) وتنتهي بالحرف (ي) خلال دقيقتين ، (وطني ، وعدي ، وجدي ، ...).

• مثال رقم (2):

أذكر أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف (م) وتنتهي بحرف (م) خلال دقيقتين (مرسوم ، مسموم ، مجذوم ، ...).

نشاط رقم (4) :

1. هات أكبر عدد ممكن من الكلمات المكونة من أربعة حروف تبدأ بالحرف (ن) وتنتهي بالحرف (ج) خلال دقيقتين.

2. أذكر خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الكلمات على وزن حصان.

3. هات خلال ثلاث دقائق أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تضم الأحرف الثلاثة (ج،م،د).

الطلاقة الفكرية (طلاقة المعاني والأفكار)

- هي القدرة والسرعة في التوصل إلى أعداد كبيرة من المعاني أو الأفكار حول موضوع معين في وقت محدد.

أمثلة

- مثال رقم (1): اعط أكبر عدد ممكن من العناوين للوحة أو قصة محددة.
- مثال رقم (2): اكتب كل النتائج الممكنة لزيادة عدد سكان بيروت إلى الضعفين:
- مثال رقم (3): أذكر أكبر عدد ممكن من النتائج إذا أصبح طول اليوم 48 ساعة بدلاً من 24 ساعة.

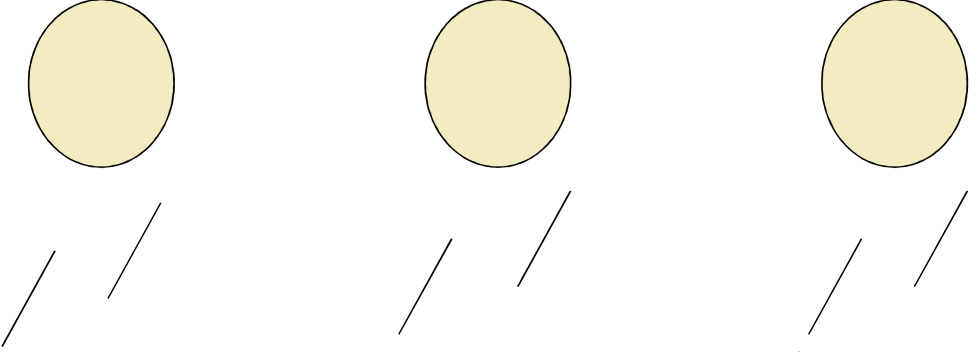
نشاط رقم (5)

1. أذكر خلال 4 دقائق كل النتائج الممكنة على مصر إذا أصبحت رئاسة الجمهورية وأصبح كل من مجلس النواب ومجلس الوزراء من الشباب فقط.
2. اكتب خلال 4 دقائق كل النتائج الممكنة اذا أسست جامعة فقط لذوي التفكير الإبداعي المرتفع على مقياس تورانس للتفكير الإبداعي
3. اذكر جميع الاسباب الممكنة للنزاع على مر التاريخ بين الحماة والغزاه.

طلاقة الأشكال والرسومات

• وهي القدرة والسرعة في تغيير الأشكال بإضافات بسيطة، والقدرة على الرسم السريع عند الاستجابة لمثير بصري.
أمثلة

• مثال رقم (1): كَوْن أقصى ما تستطيع من الأشكال باستخدام الدوائر المغلقة أو الخطوط المتوازية التالية:



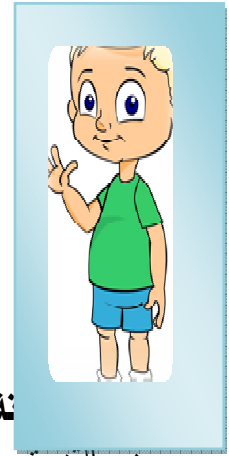
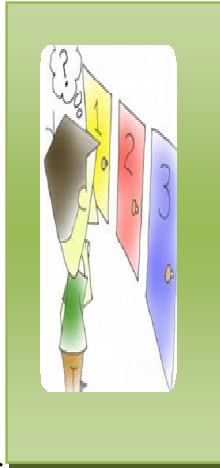
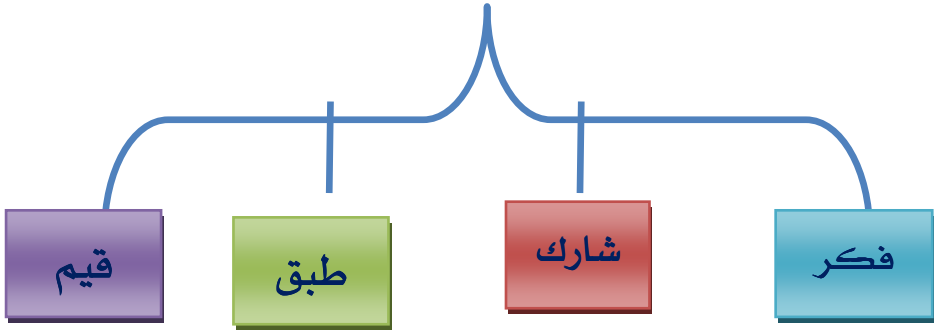
نشاط رقم (6)

- كَوْن أكبر مجموعة من الاستجابات البصرية (الرسومات) عندما ترى القمر بدرا.
- استخدم شكلا بيضاويا لترسم أكبر مجموعة من الأشكال.

الجلسة الثانية

مهارة المرونة

محاوِر الجلسة



نتة:

هي القدرة على توليد افكار متنوعة أو حلول جديدة ليست من نوع الافكار والحلول التقليدية، وتوجيه مسار التفكير أو تحويله استجابة لتغير المثير أو متطلبات الموقف، والتركيز يتم فيها على تنوع الافكار وليس على كمها.

أشكال مهارة المرونة

1. المرونة التلقائية:

قدرة الفرد على انتاج أنواع مختلفة من الاتجاهات أو الأفكار التي ترتبط بموقف ما أو مشكلة محددة.

نشاط رقم (1)

1. اذكر كل الاستخدامات الممكنة للجامعة الى جانب مجال التعليم والتعلم للطلبة بشرط أن يحقق ذلك مكاسب للجامعة على الصعيد المادي والمعنوي..

2. ما الإجراءات الممكنة التي يمكن أن يقوم بها الزوج حتى لا ينشب الخلاف بين أمه وحماته.

أشكال مهارة المرونة

2. المرونة التكيفية:

وهي القدرة على التكيف مع تغير الظروف وإيجاد علاقات مشتركة بين المثيرات المختلفة مع ميل الفرد فيها إلى المبادرة وعم الاكتفاء باستقبال المثير فقط.

نشاط رقم (2)

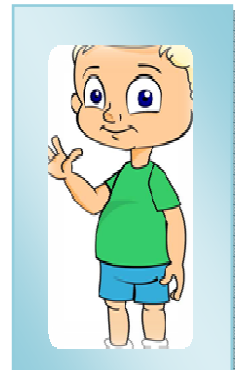
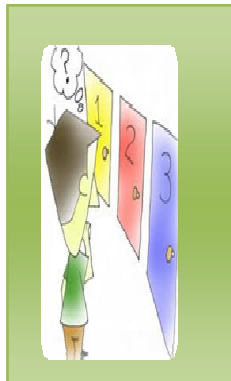
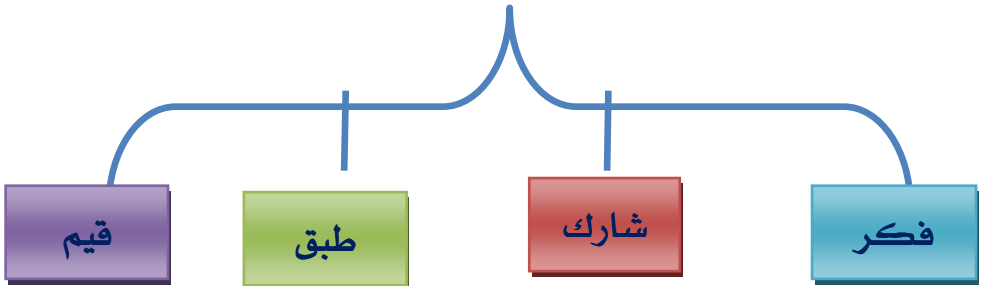
1. فكر في جميع الطرق التي يمكن أن تصنف بموجبها الكلمات التالية في مجموعات ثلاثية: (القدس، الكويت، مكة، تونس، المدينة، الجزائر، بيروت، مصر...)
2. استخدم كلمة قضى للدلالة على أكبر مجموعة من المعاني
3. فكر في الحروف التالية وصنفها في فئات ثلاث بكل الطرق الممكنة:

. V. O. Z .T. B. H. S

الجلسة الثالثة

مهارة الأصالة

محاور الجلسة



مهارات التفكير الإبداعي

ثالثاً: مهارة الأصالة

وهي القدرة على إنتاج أفكار غير مألوفة ومميزة ولم يسبق إليها أحد.

أمثلة

- مثال رقم (1): محاولة عباس بن فرناس الطيران بوضع الريش على جسمه.
- مثال رقم (2): اكتشاف نيوتن للجاذبية الأرضية.
- مثال رقم (3): السماح للطلبة بالمشاركة في وضع أسئلة الاختبارات التحصيلية لهم.
- مثال رقم (4) العمل على تأسيس محطة تلفازيه يدير ويختار برامجها المساجين بالتعاون مع المختصين النفسيين والاجتماعيين فقط.

نشاط رقم (10)

1. المكتبة الإسلامية تضخمت الى درجة كبيرة حتى أصبح متابعتها عبئاً على المتخصص في الدراسات الإسلامية ناهيك عن المسلم العادي، وكثيراً ما نشترى كتباً إسلامية نجدها لهواة ولا تستحق الثمن الذي دفعناه. حاول أن تجد حلاً أصيلاً لهذه المشكلة.
2. اقترح نظاماً مبتكراً للنظام السياسي في مصر تنهي من خلاله مسألة الشعور بالغبين أو الفوز لدى أحزابهم المختلفة.
3. فكر بطريقة تمكنك من تغيير نظام عملك بطريقة جذرية وتزيد في الوقت نفسه من إنتاجية العمل وتحقق أهداف المؤسسة بأقل جهد ووقت وموارد بشرية ومادية ممكنة.

الجلسة الرابعة

مهارة التوسع وإدراك التفاصيل

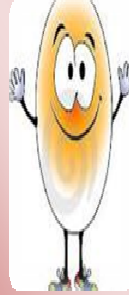
محاوّر الجلسة

قيم

طبق

شارك

فكر



مهارات التفكير الإبداعي

• رابعاً: مهارة التوسع وإدراك التفاصيل (الإفاضة والتوسع)

وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو مشكلة أو منتج من أجل تطويرها أو تنفيذها.

مثال:



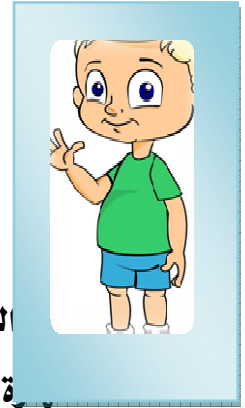
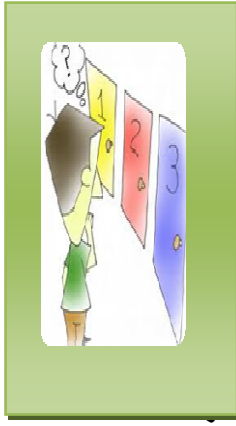
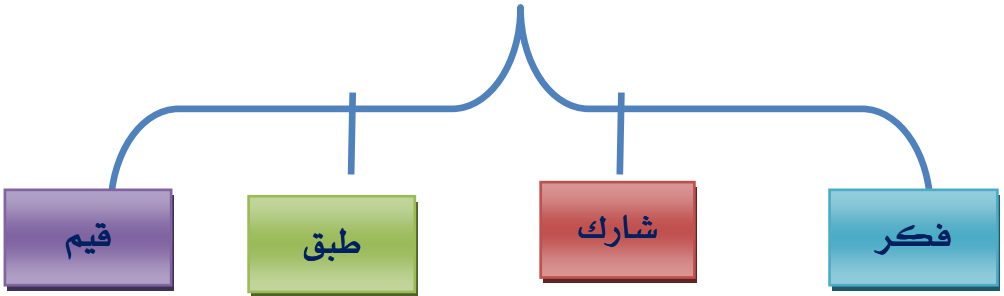
نشاط رقم (11)

1. ماذا يمكن أن تضيف لجعل حديثك مع الناس أكثر جاذبية وفائدة؟
2. ما التحسينات التي يمكن إضافتها لجعل عملك يسير على نحو أفضل؟

الجلسة الخامسة

مهارة الحساسية للمشكلات

محاور الجلسة



وهي القدرة على إدراك مواطن الضعف أو الجهل أو النقص في الموقف أو المشكلة أو المنتج من خلال النظر إلى المثير بطريقة غير عادية من زوايا مختلفة.

أمثلة

• مثال واقعي: "اكتشاف نيوتن للجاذبية الأرضية".

- حدد نيوتن المشكلة بسقوط الأجسام على الأرض.
- كان يديم النظر إلى المشكلة.
- ركّز على التفكير بالأرض.
- كان يسجل كل الأفكار المتعلقة بالأرض.
- وجد الحل بأن للأرض قوة مغناطيسية تجذب من خلالها الأجسام إلى الأرض.

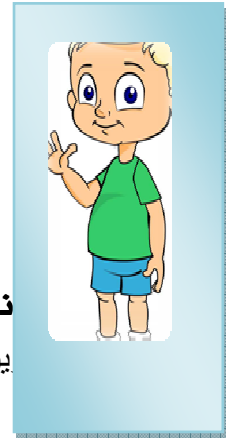
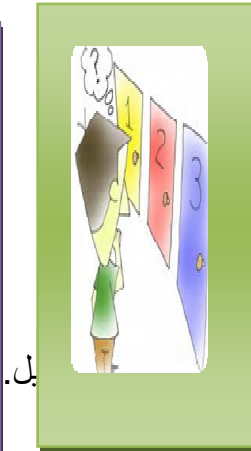
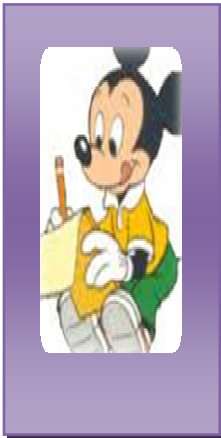
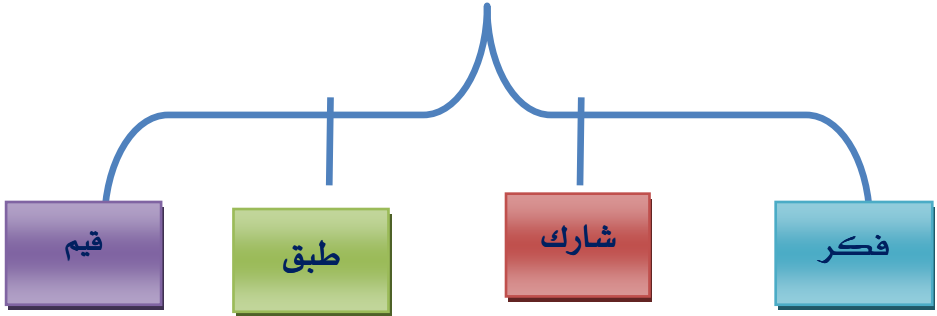
نشاط رقم (12)

1. كيف تجعل الطلبة يفضلون الدراسة في جامعتك على غيرها من الجامعات؟
2. ما الأمور التي لم تفكر فيها لحد الآن، وقد تكون سبباً في تدني دافعتك للعمل؟

الجلسة السادسة

مهارة التخيل

معاور الجلسة



نشاط
يضي

القدرة على إطلاق العنان للأفكار دون النظر إلى الارتباطات والقواعد المنطقية أو الواقعية أو الالتزامات.

المتطلبات السابقة لمهارة التخيل

- القدرة على الطلاقة.
- القدرة على المرونة.
- القدرة على التوسعة.

• القدرة على التحرر من قيود الزمان والمكان.

أمثلة على أهمية التخيّل في إنتاج الأفكار المميزة

- اينشتاين تخيل نفسه شعاعاً ضوئياً مما ساهم في الوصول إلى النظرية النسبية.
- عباس بن فرناس تخيل نفسه طائراً مغطى بالريش فحاول تطبيق خياله فكان ضحية لخياله الواسع.
- دافنشي تخيل الآلة البخارية وطائرة الهليكوبتر قبل قرون من اختراع أي منهما.

خطوات تطبيق مهارة التخيّل

- حاول أن تقوم لعدة مرات بعمليتي الشهيق والزفير.
- اضغط على عضلات جسمك ومفاصلك لمدة دقيقة واحدة.
- الآن حاول أن تسترخي .
- ركز على موضوع محدد لديك.
- أغض عينيك وحرر نفسك من القيود الزمنية والمكانية.
- اعتمد على حواسك للمساعدة على التصور.
- وُلد أكبر مجموعة من الأفكار.
- راقب شاشتك الداخلية والأفكار المتولدة (فصل الذات عن الفكرة المتخيلة).
- اندمج مع موضوع التخيّل وتخيل نفسك مكان الشيء أو الشخص المتخيّل.

الخطوات الأساسية للتخيّل

- الاسترخاء.
- التركيز بالحواس المتعددة.
- الوعي الجسمي الحسي.
- التخيّل.
- التعبير عن مادة التخيّل (طبع المعلومات في الذاكرة).
- التأمل (فحص تأملي للتخيلات الداخلية).

مثال تطبيقي رقم (1)

"أنا التلفزيون"

- شهيق وزفير عدة مرات.
- اضغط على عضلاتي وأطراف جسمي.
- أنا الآن استرخي.
- أنا الآن التلفزيون.
- حجمي كبير.
- عناصر كثيرة.
- تخلصت من هذه العناصر واحداً تلو الآخر.

"أنا التلفزيون"

- لم يبق إلا الشاشة.
- أبقيت على عنصر صغير.
- جعلت هذا العنصر يستقبل البث من القمر الصناعي.
- أصبحت شاشة فقط.
- أنا سهل الحمل وسهل الانتقال.
- برامجي تبث وفق رغبة المشاهد.

مثال تطبيقي رقم (2)

"رحلة في رأس صرصور"

تخيل نفسك صرصوراً (وقفة) ، دخلت إلى بيت من بيوت الناس فلم يروك وشاهدتهم يتفرجون على التلفاز ويشربون النرجيلة (وقفة) .

بدأت حواراً مع نفسي:

لماذا أنا صرصور مضطهد وكل الصراصير كذلك ، لماذا حياتي قاسية وهذا الإنسان يعيش حياة مترفة، لماذا عندما يراني الإنسان يركض ورائي ليقتلني ، لماذا لا يتركني أشاركه حياة الترف هذه، لماذا خلقت أنا صرصوراً تعيشاً مضطهداً وخلق هو إنسان منعم، وكل أساليب الترفيه والسعادة بين يديه، أنا سأحتج ، لا أريد أن أكون صرصوراً، أريد أن أكون إنساناً، سأحرض كل أخواني الصراصير للاحتجاج وسأكون قائدهم (وقفة) .

حرضت الصراصير ، كتبنا الياфطات والملصقات ،سرنا بمسيرة الاحتجاج ، أغلقنا شوارع المدينة ، وعرضنا مطالبنا (وقفة) .

اتفق معنا على أن تتحول عشرة صراصير فقط كتجربة لتصبح من بني البشر ، وكنت من ضمن هذه العشرة (وقفة).
سكنا البيوت التي وزعت علينا، وكانت مليئة بكل ما كنا نشاهده ونحن صراصير في منازل البشر (وقفة).

كونت علاقات إنسانية، اشتغلت، أنجبت بنين وبنات (وقفة).
لكن الصورة المشرقة لبني البشر بدأت تتلاشى، وجدت أموراً لم أرها وأنا صرصور، عانيت من الحسد والغيرة والاضطهاد والكذب والغش والخداع والنفاق والسرقة والقتل والزنا والحروب والتعدي على حقوق الآخرين (وقفة).
ما أسوأ هذه الحياة، ما أبشع حياتي الإنسانية هذه، آه وألف آه! لو أني أرجع صرصوراً وسحقاً لحياتي الإنسانية (وقفة).
اتصلت بزملائي البشر المتحولين، بحثت الأمر معهم، الكل منهم قد أكتشف ألأم الإنسان ومأساه (وقفة)

طالبتهم بالتمرد مرة أخرى، لكن في هذه المرة للعودة إلى الحياة الصراصيرية الرائعة، فأضربنا عن الطعام، واتصلنا بلجان حقوق الإنسان، فاستجيبت دعوتنا، ورجعت مع زملائي الشجعان إلى الحياة الكريمة الآمنة حياة الصراصير، وأقمنا الاحتفالات وعلقنا أقواس النصر، ونقلنا التجربة إلى زملائنا، ورضينا وسلمنا، ولن نعترض أبداً على وجودنا كصراصير، فهذه حكمة الخالق وهو أحكم الحاكمين.

أنشطة تدريبية

- تخيل أنك في العام 2500م قدم لنا صورة عن أهم ما ستشاهده في هذا العصر.
- افترض أنك نحلة وزميلك دبورا ، أكتب حواراً يمكن أن يجري بينهما (خلال 15 دقيقة).
- تخيل أنك أصبحت رئيساً لبلدك، ولك صلاحية التغيير في كل الأمور قدم لنا صورة عن أي بلد تريد.
- تخيل أنك أصبحت رئيساً للمؤسسة التي تعمل فيها، قدم لنا صورة لإعادة تنظيم العمل ليصبح أكثر فعالية.
- قالت لك سحابة أنا بساطك السحري، قدم لنا صورة ماذا ستفعل خلال يوم واحد فقط.

أنشطة تدريبية

- تخيل أن شيطاناً برز لك وطلب منك الحوار حول مسائل محددة:
« تخيل عدداً من المسائل التي ستحاوره بها.
« تخيل سير الحوار وكيف سينتهي بينك وبينه.
- في غابة ما تعرف فيل إلى نملة، أجر حواراً تخيلاً بينهما.
- إذا أصبح اللص مديراً للشرطة ومدير الشرطة لصاً دع تصوراً خيالياً لحوار بينهما (الزمن 15 دقيقة).

أوجه الاختلاف بين المفكر المنطقي والمفكر المبدع

المفكر الناقد	المفكر المبدع
هو التفكير العقلي والتأملي الذي يركز على إقرار ما نؤمن به وما نقوم به	يتميز بعدد من الخصائص المعرفية والنفسية والشخصية وهي:
- القدرة على تمحيص المعلومات ومحاكمتها منطقياً وبدرجة عالية من العقلانية للوصول إلى الحقيقة.	- الميل إلى تحمل المسؤولية عن أعماله، وبري في الفشل مجال للمراجعة وتعديل الفكرة.
- الحساسية نحو المشكلات والقدرة على تحديدها.	- تقبل المعلومات دون تحيز.
- القدرة على اتخاذ أحكام منطقية وفعالة وفق معايير محددة حتى في غياب الأدلة والبراهين.	- المرونة في التفكير.
- الميل إلى التحليل والتنظيم عند التعامل مع المعلومات والبيانات.	- الثقة العالية بالنفس.
- منفتح الذهن نحو الأفكار والخبرات الجديدة.	- الفضول وحب الاستطلاع.
- الابتعاد عن الأحكام الذاتية على الأمور.	- الاستعداد لتقبل النقد وعدم الخوف من المخاطرة.
	- الاعتماد على النفس.
	- الميل نحو المسائل والمواقف المعقدة.
	- مقاومة السلطة والضغط الاجتماعي.
	- تقييم سلوكياته بمعايير عالية.

الوحدة الثالثة

استراتيجيات التفكير الإبداعي



محاور الوحدة



الجلسة الأولى

إستراتيجيات إنتاج التفكير الإبداعي

محاور الجلسة

١٧٨

استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي

قبل إتباع أي إستراتيجية من استراتيجيات التفكير الإبداعي لا بد من القيام بالتالي:

- التخلص أو التمرد على التفكير النمطي (وضع عائق أو حاجز) يمنع من الاستمرار على أوتوستراد التفكير التقليدي الممل وإيجاد حالة من الفراغ.
- الوعي العميق بالفراغ الذي أوجده التمرد على التفكير النمطي.
- السعي الجاد والدؤوب لإنهاء حالة الفراغ هذه بالتفكير بشيء جديد له قيمة تطويرية عالية
- يمكن الإسراع بإيجاد بدائل للسير على أوتوستراد التفكير النمطي المغلق من خلال التفكير الجانبي أو الجاد كما سماه (Edward Debono) وباللهجة العامية يمكن تسميته (الزوربة في التفكير)

- إستراتيجية التفكير تنظم عمل مهارات التفكير وفق خطوات محددة ومسارات ذات اتجاه معين بحيث تصبح المهارة أكثر فاعلية وأجود إنتاجاً
- يمكن إتباع الاستراتيجيات التالية لإيجاد بدائل تفكير جادة وإبداعية:

إستراتيجيات إنتاج الأفكار الإبداعية

أولاً: نفي الأفكار أو الافتراضات القائمة:

- يمتلك كل شخص منظومة من الأفكار أو المسلمات أو المعتقدات.
- سلوكنا هو تعبير حركي عن هذه الأفكار أو المعتقدات.
- هذه الأفكار أو المسلمات مألوفة لدينا وسلمنا بصحتها.

- من أمثلة الأفكار التقليدية التي نعمل في ضوئها:
 - يذهب الناس إلى السينما لمشاهدة الأفلام الحديثة.
 - المدير يقيم الموظفين.
 - المعلمون يدرسون الطلبة.

مثال:

- * المعلمون يدرسون الطلبة.
- نفي الفكرة وإيجاد البديل:
- المدرسون لا يعلمون الطلبة
- إذا كان المعلمون لا يدرسون الطلبة فماذا يفعلون ؟

البدائل:

- تحديد المادة المقررة للطلبة
- إعداد الأبحاث والتقارير
- وضع أدلة وبرامج الكترونية للطلبة
- إدارة وتنظيم تعلم الطلبة
- يكشفون عن ميول وأساليب تعلم الطلبة
- تحديد النشاطات المنزلية
- تقديم تغذية راجعة عن تعلم الطلبة
- * لكن من يدرس الطلبة في مثل هذا النظام؟
- يتعلمون ذاتياً
- يتعلمون تعاونياً
- يتعلمون من خلال برامج الكترونية
- يتعلمون من مصادر مختلفة
- يتعلمون بإشراف واع من المعلمين-

نشاط رقم (1)

حاول عزيزي المشارك أن تنفي الفكرة التالية ثم ناقش نتائج هذا النفي وحدد البدائل الأفضل:

الرئيس يقيم المرووسين.

إستراتيجيات إنتاج الأفكار الإبداعية

ثانياً: عكس الفكرة (التفكير العكسي أو بالمقلوب):

عكس الفكرة أو الوضع القائم:

*** مثال الوضع القائم: الطلبة يقرؤون الكتاب**

التفكير العكسي: الكتاب يقرأ الطلبة

النتائج المحتملة:

- كتاب يعد وفق قدرات وخصائص الطلبة النمائية
 - كتاب وفق ميول واستعدادات الطلبة
 - كتاب وفق حاجات الطلبة
 - كتاب يراعي أنماط التعلم والتفكير للطلبة
 - كتاب فيه إرشادات وأنشطة للطلبة
 - كذاب جذاب وخفيف الحمل وسهل الاستخدام
- نشاط رقم (2)**

- حاول بمساعدة زميلك أن تفكر عكسيا بما يلي ثم ناقش نتائج ذلك:
- الزوجة تدير البيت.
- الطلبة يذهبون إلى الجامعة.
- العاملون يجمعون التبرعات.
- يختار رئيس الوزراء وزراء حكومته.

إستراتيجيات إنتاج الأفكار الإبداعية

ثالثاً: إعادة خلط الخطوات التقليدية عشوائياً:

- إعادة خلط الخطوات يؤدي إلى أفكار جديدة للعمل.
- الخلط يتم بإعادة ترتيب الخطوات عشوائياً.

مثال:

خطوات الزواج:

المسئمة	خط الخطوات
تعرف	إنجاب أطفال
إعجاب	زواج
خطوبة	تعرف
زواج	إعجاب
إنجاب أطفال	خطوبة

الأفكار المتولدة منخلط الخطوات:

- يبدأ الزواج بالتفكير بالأطفال.
- الفحص الطبي للتأكد من القدرة على الإنجاب
- البحث عن الأعمام والأخوال لمعرفة أهم الصفات الوراثية لديهم
- يبدأ التعرف إلى الآخر لمعرفة الخصائص المختلفة للطرفين
- يحصل الإعجاب
- يتم الزواج
- تبدأ الخطوبة: أي تستمر مرحلة الزواج وكأنها فترة خطوبة دائمة لحميمية العلاقات في أثنائها

نشاط رقم (3)

حاول عزيزي المشارك خلط الخطوات التقليدية للحصول على وظيفة وناقش النتائج المترتبة على ذلك:

- الإعلان

- تقديم الطلب

- المقابلة

- الموافقة

- ممارسة العمل

إستراتيجيات إنتاج الأفكار الإبداعية

- رابعاً: المبالغة والتضخيم:

المبالغة تخرج التفكير عن المألوف

- المبالغة تضع الفرد في موقف جديد

- الموقف الجديد يولد أفكاراً جديدة

مثال:

المسئمة: المدير يراقب موظفيه من حين لآخر

المبالغة: المدير يراقب موظفيه كل دقيقة

النتائج:

- جعل جدران المكاتب زجاجية

- وضع آلات تصوير تثبت أداء الموظفين طوال عملهم

- وضع نموذج لبيان سير العمل من قبل الموظفين.

نشاط رقم (4)

• الصوم يقوم به الفرد في شهر معين وأيام محددة.
المبالغة:

مناقشة النتائج:

إستراتيجيات إنتاج الأفكار الإبداعية

خامساً: التوقف المفاجئ والتفكير ببدائل أفضل:

- العمل وفق منحى محدد للعمل يقلل من الإنتاجية
- لابد من التوقف المفاجئ أحياناً وطرح أسئلة من حين لآخر مثل:
 1. ما الذي أفعله حالياً ؟
 2. هل يمكن إعادة النظر في خطوات عملي الحالي؟
 3. ما البدائل المناسبة لتطوير عملي في ظل الامكانيات المتاحة ؟
 4. ما أفضل هذه البدائل (ترتيب البدائل وفق سلم أولويات ومعايير محددة) ؟
 5. بماذا أبدأ لتنفيذ البدائل المناسبة؟

مثال:

جمع المساعدات والتبرعات:

السؤال	الجواب
ما الذي أفعله حالياً؟	أجمع تبرعات
لماذا أجمع تبرعات؟	للنهوض بالمؤسسة
هل أنا في الاتجاه الصحيح؟	المكان غير مناسب
أين يجب أن أكون؟	في مكان آخر أكثر نفعاً
ماذا يجب أن أفعل؟	أغير المكان وأستخدم طرق فعالة للتواصل مع الناس

نشاط رقم (5)

• أحد المديرين يسلك في ادارته للمؤسسة سلوك (المدير النملة) (He is manager only) كيف تساعد ليصبح من نمط (المدير النحلة) (He is leader and manger in the same time) أن يتمتع المتعلم بخصائص شخصية وفكرية كالرغبة في تحديد المشكلة، واستخدام مصادر موثقة، والبحث عن بدائل والانفتاح على الأفكار الجديدة، والالتزام بالموضوعية

يصنف التفكير حسب فاعليته إلى

التفكير الفعّال	التفكير غير الفعّال
استخدام أفضل المعلومات المتوفرة من حيث دقتها و كفايتها وعلاقتها بالموضوع المطروح	استخدام المعلومات المتوفرة دون الاهتمام بدقتها و كفايتها وعلاقتها بالموضوع المطروح
اتباع منهجية علمية سليمة	اتباع الأسلوب الذاتي والرغبات

الجلسة الثانية

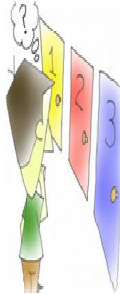
استخدام الإستراتيجيات لتطوير الأداء

محاوّر الجلّسة

قيم



طبق



شارك



فكر



إستراتيجيات تطوير الأفكار الإبداعية

سادساً: تغيير منطقة الانتباه

- أغلب الأفراد يبحثون دائماً عن تفسير أو حلّ للظواهر والمشكلات بطرق مألوفة ومتوقعة ومن زاوية محددة لا يحيدون عنها
- تغيير منطقة الانتباه وتجاوز الحلول المألوفة قد يقود إلى تفسير أو حل إبداعي

أمثلة

أمثلة واقعية

- من مأمنه يؤتى الحذر
- انتظروناهم من الشرق فجاءونا من الغرب
- مثال: كان محقق شرطة يشتبه بأحد المجرمين في قضية قتل، قام بجمع الأدلة كالعادة، وفي أثناء التحقيق مرّ كلب داخل المنزل، انتبه المحقق وسأل: ماذا فعل الكلب في أثناء الحادث؟ أجاب المتهم: لا شيء، عندها اكتشف المحقق أن القاتل هو من داخل البيت وليس مجرماً خارجياً.

نشاط رقم (1)

1. إذا أردت اختيار شريكاً لحياتك حاول أن لا تحصر نفسك في النظر إلى عامل واحد، وإنما انظر إليه من خلال عوامل عدة مرتباً إياها وفق معايير دقيقة. هل لك عزيزي المشارك أن تحدد تفاصيل هذه النظر الشمولية؟
2. أحد الطلبة في حيرة من أمره ولا يحسن اختيار التخصص الذي يريد دراسته. كيف تساعدك عزيزي المشارك في اختيار التخصص الأنسب له؟

إستراتيجيات إنتاج الأفكار الإبداعية

سابعاً: التركيز

- يتم إنتاج أفكار إبداعية من خلال التركيز على:
- اختيار موضوع أو جانب من العمل أو مشكلة
- المداومة على التفكير فيه
- تسجيل كل الأفكار التي تخطر على البال
- الحل قد يكون ضمن هذه الأفكار

أمثلة

- **مثال:** قام أحد الأشخاص من نومه باكراً فوجد بقعة من الماء قرب البراد (الثلاجة)، حاول أن تجد تفسيراً مقنعاً لذلك:
إذا تم التركيز على البراد:
 - امتلاء حوض البراد.
 - ذوبان الثلج داخل البراد.
 - انكسار زجاجة داخل البراد وانسياب الماء.
 - وضع قناني ماء وعدم إغلاقها جيداً ثم سقوطها داخل البراد.

إستكمال المثال

- إذا تم التركيز على بقعة الماء فلاحتمالات.
 - بقايا الماء الذي نظف به المطبخ.
 - نزول شتاء قوي ودخول بعض منه إلى المطبخ.
 - سقوط قنينة ماء موضوعة في المطبخ.
 - ذوبان قطعة الثلج التي وقعت على الأرض مساءً.
 - وجود ثقب في أحد جالونات الماء الموجودة في المطبخ.

نشاط رقم (2)

• ركز اهتمامك على جانب معيّن في عملك ثم اطرح كل الاحتمالات الممكنة لتحسينه.

-1

-2

-3

• تم نقلك من وظيفة إلى أخرى أو من مكتب إلى آخر، فترددت في القبول أو الرفض، الاحتمالات

-1

-2

-3

• ركز على الجانب الايجابي والسلبي في هذا النقل لتأخذ القرار المناسب.

ثامناً: الإثارة العشوائية (Random input):

الكلمة العشوائية بمثابة منشط أساسي ، أو بمثابة فيتامين مدر للتفكير عند

جموده.

- ضع مجموعة من الكلمات ولتكن 20 أو 40 أو 50 أو 60 كلمة.
- حدد الموضوع الذي تفكر به.
- سجل كل الأفكار التقليدية حول الموضوع.
- عندما يسكن التفكير وتشعر أنه لا مجال لانتهاج أفكار جديدة، ضع اصبعك عشوائياً على أي كلمة من القائمة التي وضعتها
- حدد أهم خصائص الكلمة التي اخترتها عشوائياً
- أربط ما بين أهم خصائص الكلمة العشوائية وموضوع التفكير.
- سجل عندئذ ما تصل اليه من أفكار جديدة

شروط الإدخال للعشوائي:

- اختر الكلمة عشوائياً من القائمة التي أعدتها.
- لا تحدد مسبقاً خصائص الكلمة ثم تختارها.
- لا تبديل أحرف الكلمة التي تختارها.
- لا تحول استخدام الذكاء عند اختيار الكلمة من القائمة.

مثال:

الكلمات العشوائية:

المعلم (1)، الفراشة (2)، إشارة المرور (3)، العنكبوت (4)، الأسنان (5) ،
النحلة (6)، التفاح (7)، القداحة (8)، الخلوي (9)، الطريق (10)، البيت (11)، القلم
(12)، المدير (13)، الكتاب (14)، المتنبي (15)، التلفزيون (16)، عمود
الكهرباء (17)، النور (18)، البحر (19)، الشمس (20).

موضوع التفكير: الإقلاع عن التدخين.

-بعد تسجيل كل الأفكار التقليدية لترك التدخين ، وجمد انتاج أفكار أخرى ، تم اختيار كلمة عشوائيا

الكلمة العشوائية: إشارة مرور

عملية الربط

الخصائص الرئيسية للكلمة العشوائية: إشارة المرور

- الإعلان عن إمكانية الاستمرار في السير دون خطر

- التحذير من الاستمرار في السير وضرورة التوقف.

- التقليل من حصول حوادث السير

عند الربط بين خصائص الكلمة العشوائية (إشارة المرور) وبين موضوع ترك

التدخين، يمكن اقتراح ما يلي:

*التقليل من خطر السجارة بوضع إشارات تشبه إشارات المرور التالية على السجارة نفسها:

1. إشارة خضراء في القسم الأول من السجارة.
2. إشارة صفراء في الجزء ما قبل الخطر.
3. إشارة حمراء عند ابتداء الخطورة الكبيرة للسجارة.

أمثلة

المثال (2)

- موضوع التفكير: تحسين الانتخابات النيابية
- الكلمة العشوائية: السيارة
- أهم خصائص السيارة: الحركة
- عند الربط بين السيارة ووضع الانتخابات نصل الى الاقتراح التحسيني التالي:
- العمل على ايجاد صناديق اقتراع متنقلة بسيارات مخصصة لذلك ووفق شروط ومواصفات وزارة الداخلية وتذهب الى الأماكن والبنائيات والمستشفيات التي يتواجد فيها كبار السن والمرضى والحوامل من النساء فيقترح هؤلاء بيسر وسهولة

أمثلة

مثال رقم (3)

موضوع التفكير: ضغط العمل.

- الكلمة العشوائية: القداحة.

الصفات الرئيسية للقذاحة:

- تحرق.
 - ينتهي عملها بانتهاء الغاز.
 - تسخن بسرعة.
 - استمرار الاشتعال قد يفجر القذاحة وتؤدي صاحبها
- الفكرة الرئيسية المستفادة: لا بد من فترات بين الشعلة والأخرى.

-1

-2

-3

للتخلص من ضغط العمل لا بد من فترات راحة ورحلات استجمام وتنظيم

العمل.

-1

-2

نشاط رقم (1)

- 1 - ضع من أفراد مجموعتك قائمة بكلمات عشوائية ثم رَقِّمها من 1-20.
- 2 - حدد الموضوع الذي تفكر فيه.
- 3 - أختار كلمة واحدة عشوائياً.
- 4 - أربط بين الكلمة والموضوع.
- 5 - سجل الأفكار الجديدة التي حصلت عليها

تاسعاً: استراتيجية تألف الاشتات (Synectics))

وتشتمل على استراتيجيتين فرعيتين هما:

1. جعل المألوف غريباً:

الأفكار المألوفة	الأفكار غير المألوفة
أبواب بمفاتيح	أبواب بلا مفاتيح
مدارس بأسوار	مدارس بدون أسوار
تلفزيون بريموت كونترول الكتروني	تلفزيون بريموت كونترول صوتي

نشاط رقم (2)

• بمساعدة زميلك فكر في ثلاثة أشياء مألوفة ثم حاول أن تجعلها غير مألوفة.

1. -----

2. -----

3. -----

جعل الغريب مألوفاً:

• بعض الأفكار يصعب فهمها، لفهمها لا بد من تشبيهها بأشياء مألوفة.

مثال:

المفهوم الغريب	المفهوم المألوف
المفكر المبدع	النحلة
المفكر التقليدي	النملة
الانتهازي	الضفدع
المدعي	السنبلة الفارغة
استراتيجية التفكير	الريموت كونترول

نشاط رقم (1)

• حاول مع أفراد مجموعتك اختيار ثلاثة أفكار أو أعمال غامضة ثم اجعلها

مألوفة.

عاشراً: العصف الذهني:

- تنظيم جلسات جماعية حرة.
- توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار حول الموضوع.
- كل الأفكار مرحب بها.
- تصنيف الأفكار إلى:

1. أفكار مفيدة.
2. أفكار بحاجة إلى بحث.
3. أفكار مميزة (الإبداعية).
4. أفكار مستثناة.

نشاط رقم (1)

- اقترح عزيزي المشارك أكبر مجموعة ممكنة من الأفكار لحل مشكلة التسول في المناطق اللبنانية