

قالت مُؤَكَّلَةٌ بحفظِ كلامِها
 لِمُعَلَّمِ حاطِ النعيمِ شبابُهُ:
 أخشى عليه العينَ إن بَصُرَتْ بهِ،
 وترى صبابتنا بهِ، فنهابُهُ
 إنَّ النَّهارَ، وذاك حقٌّ واضحٌ،
 واللَّيلُ يَخْفَى بالظلامِ ركابُهُ

توبة كاذبة

[الخفيف]

أصبحَ القلبُ قد صحا وأناباً^(١)،
 هَجَرَ اللَّهْوَ والصَّبا والرَّبابا
 كنتُ أهوى وصالها فتجئتُ
 ذنبَ غيري، فما تَمَلُّ العتابا
 فتعزَّيتُ عن هواها الرُّشدي
 حينَ لآخِ القَذالِ^(٢) مني فشابا
 بعثتُ للوصالِ نحوي، وقالت:
 إنَّ لَلَّهِ دَرَهُ، كيف تابا؟
 مَنْ رسولٌ إليه يعلمُ حقاً،
 أجمعَ اليومَ هجرةً واجتنابا؟
 إن لم اصرفهُ، للذي قد هويننا،
 عن هواه، فلا أسغتُ^(٣) الشرابا
 بعثتُ نحوَ عاشقٍ غيرِ سألِ
 مع ثوابٍ، فلا عَدِمْتُ ثوابا

(١) أناب: تاب.

(٢) القذال: جماع مؤخر الرأس.

(٣) أسغت الشراب: تسهل مدخله في حلقي.

بحديثٍ فيه مَلامٌ لِصَبِّ^(١)،
 موجِعِ القلبِ، عاشقٍ، فأجابا
 فأتاهما للحينِ يعدو سريعاً،
 وعصى في هوى الرِّبابِ الصَّحابا
 كنتُ أغصي النَّصيحَ فيك من الـ
 وجدٍ^(٢)، وأنهى الخليل^(٣) أن يرتابا
 فابتليت^(٤) الغداةً منه بشيءٍ
 سلَّ جسمي، وعُدْتُ شيئاً عجابا

حسان حضريات

[الخفيف]

ما على الرسمِ بالبُلَيِّينِ^(٥) لو بَيَّـ
 نَ رَجَعَ التَّسليمِ، أو لو أجابا
 فالى قصر ذي العُشيرة^(٦) الطَّا
 ئف أمسى من الأنيسِ يبابا^(٧)
 مُوحِشاً، بعدما أراه أنيساً،
 من أناسِ يبنونَ فيه القبابا
 أصبحَ الرَّبُعُ قد تَعَيَّرَ منهم،
 وأجالتُ به الرِّياحُ التَّرابا
 فتعفى^(٨) من الرِّبابِ، فأمسى القلبـ
 بُ في إثرها عميذاً^(٩) مُصابا

- (١) الصَّبِّ: العاشق المتيمم. (٢) الوجد: شدة الحب، العشق.
 (٣) الخليل: الصديق، الصاحب. (٤) ابتليت: جرّيت، اختبرت.
 (٥) ورد البيتان الأولان في الأغاني ١: ٢٢١. وورد البيت الأول في الأغاني ١٧: ١٦٤.
 والبليين: تل قصير ويروى «ماذا» بدلاً من «ما» و«السلام» بدلاً من «التسليم».
 (٦) ذي العُشيرة: موضع بالصَّمان. (٧) اليباب: الخراب.
 (٨) تعفى المنزل: درس وانمحت معالمه. (٩) عتيذاً: متيمماً أضناه الشوق.