

عرفن^(١) الذي تهوي فقلن لها: ائذني
 نطف ساعة في طيب ليل وفي سهل
 فقلت: فلا تلبثن، قلن: تحدثي،
 أتيناك، وانسبن انسياب مها^(٢) الرمل
 فقمن، وقد أفهمن ذا اللب^(٣) أنما
 فعلن الذي يفعلن من ذاك من أجلي
 وباتت تمج^(٤) المسك في في غادة،
 بعيدة مهوى القرط^(٥) صامتة الحجل^(٦)
 ثقلب عيني طبية ترتعي الخلى^(٧)،
 وتحنو على رخص الشوى أغيد^(٨) طفل^(٩)
 وتفت^(١٠) عن كالأقحوان بروضة
 جلته الصبا والمستهل من الوبل
 أهيم بها في كل ممسى ومصبح،
 وأكثر دعوها إذا خدرت رجلي

هيات هيات!

[الطويل]

أشِر، يا ابن عمي، في سلامة ما ترى
 لنا، وتبديها لتسلبني عقلي

-
- (١) وردت الأبيات التالية في الأغاني ١: ١١٩.
 (٢) المها، الواحدة مهاة: البقر الوحشي.
 (٣) ورد البيت في الأغاني ١: ١٢٠. ويروى «وقمن» بدلاً من «فقمن» واللب: العقل.
 (٤) تمج الشراب من فيها: ترمي به.
 (٥) بعيدة مهوى القرط: كناية عن طول عنقها. والقرط: حلي تضعها المرأة في أذنيها.
 (٦) الحجل: الخلخال.
 (٧) الخلى: النبات الرطب الطري. الشوى: الأطراف. ويقصد برخص الشوى: ولد الطبية الصغير.
 (٨) الأغيد: المائل الرقبة.
 (٩) الطفل: الرخص الناعم.
 (١٠) تفت: تبسم.

على حينٍ لاحَ الشَّيبُ واستنكر الصُّبا،
 وراجعني حلمي وأقصرْتُ عن جهلي
 وآلتُ كما آلَ المُجرَّبُ، بعدَما
 صَحَوْتُ، وملَّ العاذلاتُ^(١) مِن العَذلِ
 وأبدئتُ عصياناً لهُنَّ، سَبَبْنِي،
 وألقَيْنَ من يأسٍ على غاربي حبلي^(٢)
 وأقبلنَ يمشينَ الهويناً^(٣) عشيّةً،
 يُقتلنَ من يرمينَ بالحدقِ النُّجُلِ^(٤)
 غرائبُ من حيَّينَ شتَّى لقيَني،
 على حالةٍ، ما خافَ من مثْلِها مثلي
 فسَلَمَنَ تسليماً ضعيفاً، وأعينُ
 تُحاذِرُها من أهليهنَّ، ومن أهلي
 وقُلنَ: لو أنَّ اللهَ شاءَ لَقَيَتْنَا
 على غيرِ هذا، من مَقامٍ ومن شُغلٍ
 إذا لبَثْناكَ الأحاديثَ، واشتَفَتْ
 نفوسُ، ولكنَّ المَقامَ على رَجُلٍ!^(٥)
 وقُلنَ: متى بعدَ العشيّةِ نلتقي
 لميعادِنَا؟ هيهات^(٦)، هيهاتَ، للوصلِ!

(١) العاذلات: اللاتيمات.

(٢) غاربي على حبلي: الغارب: ما بين السنام إلى العنق، ومنه قولهم؛ حبلك على غاربك: أي اذهب حيث شئت وافعل ما يحلو لك.

(٣) يمشين الهويناً: يسرن بهدوء.

(٤) الحدق النجل: العيون الواسعة.

(٥) المَقام على رَجُلٍ: يقصد بذلك أن ما قامت به النسوة أمر شديد عظيم خطر.

(٦) هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بُعد.