

أنا من ذاك آيسٍ،
غير أنني أعْلُلُ
وأخٍ يستحثُّني،
ويُنْنادي، ويبذلُ
كُلَّما قالَ لي: انطلقْ،
قلتُ: إزْبِعْ^(١)، سأفعلُ

إلى العاذل

[السريع]

يا أيها العاذلُ في حُبِّها،
لَسْتَ مُطاعاً، أيها العاذلُ
أنتَ صحيحٌ من جوى حُبِّها،
وحُبُّها ليس سَقَمٌ داخِلُ
إنَّ الذي لاقيتُ من حُبِّها،
لم يَلْقَهُ حافٍ ولا ناعِلُ
الموتُ خيرٌ من حياةٍ كذا،
لا أنا موصولٌ، ولا ذاهِلُ^(٢)
لَمَّا أتاني قائلٌ بالذي
أكرهُ، ممَّا يُخْبِرُ السائلُ
فُلتُ وعيني مُسْبَلٌ دمعُها،
كالدُّرِّ من أرجائها هاملُ:
يا ليتني مِتُّ، وماتَ الهوى،
وماتَ، قبلَ المُلتقى، واصلُ
يا دارُ أمسَتْ دارساً رسمُها،
وحشاً قفراً^(٣) ما بها أهلُ

(١) اربع: قف واصبر سوف ترى. (٢) ذاهل: ناس.

(٣) قفار، الواحدة قفراء: موحشة، خالية، لا أنيس فيها من البشر.

قد جرّت الرِّيحُ بها ذيلَها،
واستنّ^(١) في أطلالها الوابلُ

لا نلومك فيه

بذكر الثريا:

[الخفيف]

مرحباً، ثمّ مرحباً بالتي قا
لث، غداةَ الوداعِ يومَ^(٢) الرّحيلِ
للثريّا: قولي له أنت همّي،
ومنى النّفسِ خالياً^(٣)، وخليلي^(٤)
فالتقيّنا، فرحبت، ثمّ قالت:
عمرك الله، ائتنا في المقييل^(٥)
في خلاءٍ، كيما يرينك عندي،
فيصدّقني، فداك قبيلي!
لم يرغهنّ عند ذلك، وقد
جئت لميعادهنّ، إلاّ دخولي
قلن: هذا الذي نلومك فيه؟
لا تُحجّجني من قولنا بفتيل^(٦)
فصليه، فلن تلامي عليه،
فهو أهل الصّفاء والتنويل
قالت: انصتّن واستمعن مقالتي،
لست أَرْضى من خُلّتي بقليل

(١) استنّ: انهمر، هطل.

(٢) وردت الأبيات الثلاثة الأولى في الأغاني ١: ٢٢٥. ويروى «عند» بدلاً من «يوم».

(٣) خالياً: أي خلا لك القلب من سائر الرجال.

(٤) الخليل: الصديق المحبوب. (٥) المقييل: القيلولة، نوم الظهيرة.

(٦) بفتيل: بقول يسير.