

أنا وتفاصيلها

شعر : سهل بن عبد الكريم

(صديق)



أنا وتفاصيلها

مؤسسة صهيل الأدبية



اسم الناشر : مؤسسة صهيل الأدبية

اسم الكتاب : أنا وتفاصيلها

اسم المؤلف : سهل بن عبد الكريم

رقم الإيداع : 23625

الترقيم الدولي : 978/977-85509-9-3

تصميم الغلاف : محمد إبراهيم



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله

إهداء

عندما أكتبُ تفاصيلك
كأنني أمامَ أيقونةٍ
صعبةِ التَّكرارِ
في رحلةِ العمرِ ..
إلى منى .. أينما كان مكانكِ
تعجزُ الكلماتُ
عن وصفِ ما بداخلي لكِ
ولكِ مشاعرُ شاعرٍ
أرهُقه حُلُمُ التَّمَنِّي والأملِ

(صهييل)



أنا وتفاصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله

أنا ... وعيناه

(٥)



أنا وتفصيلها

مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم



أنا وتفصيلها

مؤسسه عینک الأدبیة

الفارسية في الهوى ..

عينك

وأنا

برغم البعد عنك أراك

ما لي ونورك ؟

ما يزال يحيطني

أنا هائم ..

قدري بأن أهواك

سواك رب الناس

وحدك آية

وكأن سحرًا أنت ..

ليس سواك



أنا وتفصيلها

فؤادك عيناك الأبدية

عيناكِ نارٌ ..

ملءُ تكوينِ الهوى

رحماكِ ..

قلبي ذائبٌ ..

رحماكِ

عيناكِ

صيرتا عماه مُبصرًا

فيعيشُ نورهما رضا مُتبتلاً ..

يهواكِ

أمسيتُ أهذي

شطرَ عينيكِ ابتهالاً



أنا وتفصيلها

فؤادك الذي

عاشقاً

لا ..

لا تردّي راجياً

بسماك

شيدتُ من أجل الغرام

ممالكًا

لخلود عينيكَ

ولن تنساكَ

عينٌ

ستُبطلُ سحرَ هاتيكِ المها

عينُ المهاةِ

تُضيئُها عيناكِ

أصبحتُ مسحورَ العيونِ



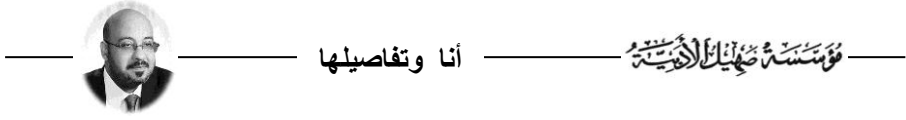
أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

حبيبتي
لا تكسريني
مثل عود أراك

وامشي
على الأرض الهوينى
دائماً
دعوات قلبي
للذي سواك

تبقين فانتني ..
وأبقى شاعراً
لولاك ما عرف الهوى ..
لولاك



فَوَيْسَ لَكَ أَهْلِيكَ





أنا وتفاصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْإِسْلَامِيَّة

قُبْلَتُكَ مُلْهَمَتِي
قَدْ أَنْبَتَ الْيَاسْمِينَ
فِي حَيَاتِي الْقَاحِلَةَ

قُبْلَتُكَ مُلْهَمَتِي
بَوَصَلْتِي
وَوَجْهَتِي
وَهِيَ طَرِيقُ الْقَافِلَةِ

قُبْلَتُكَ مُلْهَمَتِي
أَدْمَنْتُهَا
رَقِيقَةً مُدَلَّلَةً



أنا وتفصيلها

مؤسستك حياك الأديب

قُبْلَتُكَ مُلْهِمَتِي
إِذَا عَلِمْتُ .. مَسْرُحِيَّةً
أَرَاهَا مُذْهِلَةً

تَعَدَّدَتْ فُصُولُهَا
وَإِنِّي قَتِيلُهَا
وَأَنْتِ فِيهَا الْقَاتِلَةُ

قُبْلَتُكَ .. يَا حَبِيبَتِي
فِي طَعْمِهَا
لَيْسَتْ كَسَائِرِ النِّسَاءِ
إِنْهَا لِي ..



أنا وتفصيلها

مؤسستك حياك الأحيات

نقطة وفاصلة

قد كنت عريدا

فروضتي

تلك الفاضلة

قبلتك ملهمتي

وقع الحياة والمنى

على شفاهي الذابلة

قبلتك

ملهمتي

معركتي

الحنون

الباسلة



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْإِسْلَامِيَّة

قُبْلَتُكَ مُلْهَمَتِي

قَدْ أَقْظْتُ

أَحْلَامَ عَشْقِي

الْغَافِلَةُ

قُبْلَتُكَ

أُحْجِيَّةٌ

لَيْسَتْ كَكُلِّ الْأَسْئَلَةِ

قُبْلَتُكَ

مُلْهَمَتِي

حَقِيقَةُ الْوُجُودِ

فِي هَذِي الْحَيَاةِ الْبَاطِلَةِ



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ

قُبْلَتُكَ مُلْهَمَتِي

قَدْ أَجَجْتُ

نِيرَانَ شَوْقٍ فِيَّ

كَانَتْ خَامِلَةً

قُبْلَتُكَ مُلْهَمَتِي

رِسَالَةُ السَّلَامِ إِلَى رَجُولَتِي

قَدْ ذَبْتُ فِي شَفَاهُكَ الْمَخَاتِلَةَ

قُبْلَتُكَ ..

لَوْ تَعْلَمِينَ

كَرْنِفَالٍ لِلتَّبَاهِي

لَمْ تَكُنْ يَوْمًا لِعَمْرِي

مُخْجَلَةً



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الهمزة

قُبْلَتُكَ سِيدَتِي
قد وهبتُ تاءَ الألوثةِ البهاءِ
والضيا
ودونها ..
حضارةُ النساءِ
راحلةُ

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله

أنفك كالسيف

(١٩)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

أنفك كالسيف
يُبارزني بجنون الحب
وأنا بالشعر أبارز
حين تبارزني شفتاك

لولا ثغرك
لمّا كنتُ الشاعر
لولا البسمة
بل لولاك
أدركتُ بوجهك خارطتي
أسرّثني غنجا عيناك

من قابل طيفك في يوم
أعلن للعالم .. أهواك



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

ترضين بعشقي؟

هل غيري

يحيا بجنون لرضاك!

أنفك بتار سيدتي

كالرمح ..

أتوق لأهوالك

جودي ..

أنفاسك من عطر

وأنا في العطر ..

أنا هالك



أنا وتفصيلها

فؤادك الذي

تسألني عينك ..

أسألها

تصبو أشعاري لسؤالك

أشتاق لشمس

في عينك

أدمنت نسائم إقبالك

إن غبت تنن الروح

تنن ..

وتسأل دوماً عن حالك

ويجيء جبينك

وهاجاً

وضياء العشق بمرسالك



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْوَحِيدُ

ويقول : اهدأ
فأنا روح
لا ترنو إلا لوصالك

فيرد القلبُ
يطمئنني
اهدأ ..
ولتفرح بحلالك

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه نهال آيينه

نهداك نفيرا حرب

مُعجزتان

كمثل الشمس

ومثل القمر

نهداك فراق حبيبين

ولقاؤهما قدر

نهداك حضارة عز

لو تدرين

جميع حضارات الدنيا

إلا نهديك

ستندثر

(٢٧)



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

نهداك

يُحِيلَانِي طِفْلاً

لَوْ تَنْضُجُ لِمُسْتُهُ

تَصْبِحُ إِذَا زَ حَظَرُ

نهداك جُنُونِي

مَثَلِي

مَثَلُ الْفَارِسِ

حِينَ انْتَصَرَ

نهداك مَوَاسِمُ كَرَزٍ أَشْهَى

وَكْرِيسْتَالٍ

يُغْمِي الْبَصَرَ



أنا وتفصيلها

مؤسستنا

نَهِدَاكَ مَزِيحٍ مِنْ شَغَفٍ ..

وَلَهُ ..

وَضَجَرُ

نَهِدَاكَ

كَمْ وَسُوعَةٍ كُلِّ نَسَاءِ الْأَرْضِ

بَدَايَتُهَا شَفَتِي الظَّمَا

وَلِيَ النَّهْرُ

نَهِدَاكَ نِهَائَةً عَرَّافٍ

مَقَّتِ التَّنْجِيمَ

وَقَدْ هَجَرَ



أنا وتفصيلها

مؤسسه نهال الادب

نَهداكِ

طُقوسُ حَيّاتي

مَطَرٌ يَشْتاقُ مَطَرًا

نَهداكِ الظِّلُّ لَوَجْهي

وحَفيفُ شَجَرٍ

نَهداكِ

ليالي العِشقِ

وفيها السَّحَرُ

وفيها السَّحَرُ



أنا وتفصيلها

مؤسسة محمد بن زايد آل نهيان

نَهداكِ

قصيدة نُثَرِ

يَكتبُها قلبُ صهيلِ

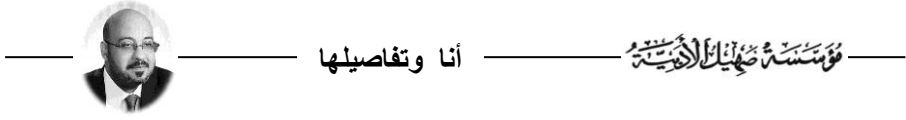
ثم انتحرُ

* * * * *

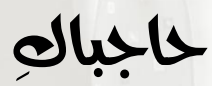


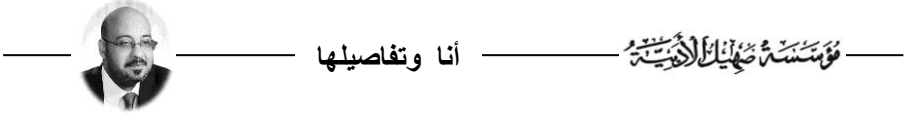
أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



فَوَسِّدْ صَهْلِكَ الْاَهْلِيَّةُ






 أنا وتفصيلها
 


 أنا وتفصيلها
 



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَاهُكَ الْإِسْلَامِيَّةُ

حاجباك سيفان
كسيف الله المسلون
يتباريان على جبينك
وهو الملعب

كلما تحرّكا
اهتز قلبي
وأنا من حاجبي الملائكة
أتعب

صعب هو المكوث
على روابي
جبينك الوضاء



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

والقُبْلَةُ
ما بينَ حاجبيكَ
أصعبُ

كيفَ يَكتبُ شاعرٌ
فيهما قصيدةٌ
أشْفِقي على حَرْفي
قد أَسْتَوْعِبُ

دعيني أَكْمُنُ
ما بينَ حاجبيكَ
وَجَبِينِكَ
كأني في الأَحْراشِ
ثعلبُ



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدَانَ الدَّيْسَانِيَّةِ

امنحيني الفرصة

لأغور

في جنائنِ حاجبيك

دعيني أتغلغلُ

فيهما وأتسبَّبُ

تجتأخني أنوثتكِ المجنونةُ

كسيفِ قيسٍ

كوحشٍ أرعبُ

حاجباكِ سيفانِ

لا يُقهرانِ

يُشعَّانِ ضوءاً

كقمرٍ

(٣٧)



أنا وتفاصيلها

مؤسسه خيال الادبي

من نوره
يسطع هذا الكوكب

عندما أرسمهما
تتطأير الكلمات
وتتحني حروف قصائدي
تتهذب

اسكني شريان قصائدي
انثريني فتاتاً
فوق أنوثتك
وسألمم كل ما فيك
كلص ينهب



أنا وتفصيلها

مؤسستك هذا

يا خارطة الحب
على كفي تاريخي
اتركيني
في تاريخ جبينك
أهرب

يا وجه القمر
أنت
إن التقت لغات الدنيا
على حاجبك
تتعرب

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



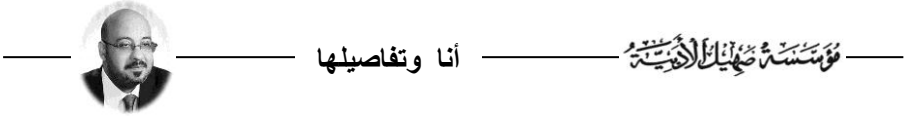
أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله



موشك

(٤١)




 أنا وتفصيلها
 


 أنا وتفصيلها
 



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

رموشك سيدتي

كسهام الأسود

أنا أعلن الآن أني

قتيلُ الحدود

رموش

أصابتُ فؤادي

أراقتُ دمائي نزيهاً

بغير حدود

فقلولي لرمشك

أن ..

بحنان الملوكِ يجود

(٤٣)



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

شهِيدُ أنا
تحتَ نصلِ السيوفِ
وفي جنتيكِ ورودي شهودُ

سليُّ الهوى
والغرامِ أنا
إنَّ لي قصصًا
كالأساطيرِ
مَجدي كمجدِ الجدودِ

وإني أسافرُ
بينَ عيونكِ
دون قيودِ

(٤٤)



أنا وتفصيلها

مؤسستك هيئتك الأدبية

ولست أريدُ البلادَ التي غرّبتني

فأنتِ البلادُ

إليها أعودُ

فلا تبخلي ..

أشتهي قبلةً

من شفاهِ

تفسرُ سرَّ الورودِ

رموشك ممتعةٌ

حينَ أكسرُ قانونها

فاختراقُ رموشكِ نصرٌ

وإني

(٤٥)



أنا وتفصيلها

مُسْتَسْقِطُ حَقَائِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ

أَسِيرُ الرَّمُوشِ الْعَنُودِ

أَحْبِكَ ..

أَخْلَصْتُ

إِذْ أَتَبَتْلُ فِيكَ

اسْتَخِيرِي الْعَظِيمَ الْمَجِيدَ

وَهِيَ اسْأَلِيهِ

لَكِي تَعْلَمِي

أَنَّ حَبَّكَ رِزْقٌ

أَطِيلِي بوقتِ سؤَالِكَ

دَمْعَ السَّجُودِ



أنا وتفصيلها

مؤسستك حياك الأمانة

وهيا اعصري ما بقلبي

سيهذي برمشك

كل فؤاد

بما فيه

حتما يَجُودُ

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله

شفاهاً

(٤٩)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

دعيني

أقبل شفاهاك

عمري

وأرشف لَمَاكَ سخيّاً

وأسكرُ

دعيني

أوجج لهيب جنوني

وفي شفتيك أكرُ

وأظفرُ

دعيني

أخض فيك حربي انتقاماً

أصولُ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

بساحة عشقي

وأثأر

لأنَّ شفاهك

عطرُ الحياة

وفي شهدها

من نعيمٍ مقدَّر

ويقطرُ منها

مذاقُ السرور

خيالٍ رحيب

وخمر

وسُكَّر

(٥٢)



أنا وتفصيلها

مؤسستنا الثقافية

أيا روحَ رُوحِي
ونورَ الجمالِ
ومسَّ حريرٍ بشعري
ومرمرُ

سأنسى لأجلِك
تاريخَ نفسي
وغيرَ شفاهِك
لن أتذكَّرُ

أيا عادةَ الحبِّ
بينَ النساءِ
لماكِ شفاءُ
يُضوعُ
كعنبِرُ



أنا وتفصيلها

مؤسسه مهناك الادبيته

فرقًا بصَبِّ

أطال الصيامَ

وكنتِ لهُ

نَبْعَ عَشْقٍ

تفجّرُ

أيا قُبْلَةً

بالنِّساءِ جميعًا

بكلِّ الجنونِ

بهنَّ

وأكثرُ

(٥٤)



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى الْعَيْنِ

وإن شاهدوني
أقبلُ فاكِ
فلا ترحلي
عن ممالكِ قيصرِ

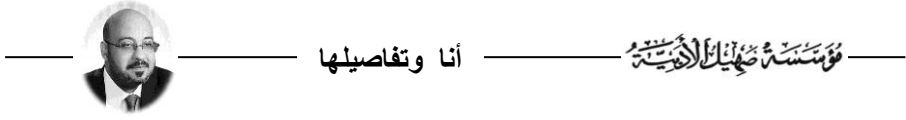
وقولي
سحرتُ أميرَ الغرامِ
وحيثُ رويْتُ الشفاهَ
تَسَيِّطُرُ

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



فَوَيْسَ لَكَ أَهْلِيكَ



(०४)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله

وصوتك

مثلما نغم

ويمحو ..

كل ما حولي

من الأصوات

في شوق

يناديني

وصوتك

كانتصار الفارس المغوار

يقتلني

فيحييني



أنا وتفصيلها

مؤسستنا العالمية

وصوتك ..

صوتك الدنيا

كسيمفونية أخرى

وفي نوتات تكويني

وصوتك شاهدٌ بالحق

أصبو للبراءة فيه ..

فارضيني

وصوتك يا انتفاضة عاشقٍ

إنّي أناضلُ كالفلسطيني

وصوتك عازفٌ فرحاً

ويُسعدُ بالملايين



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَاهُ الْإِسْلَامِيَّة

وصوتك آله التيه

رقيق ..

ناعم ..

حادث ..

كسكين

وصوتك مثل غزوات

كبد ..

أو كحطين

وصوتك حكمة المرجان

محمي طبيعي

من الرحمن

صوتك سفر تكوين



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

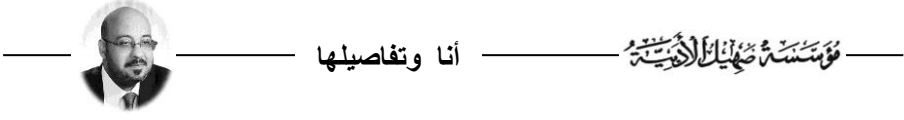
يَهْدُبُ بي
رجولة عاشقٍ نَزَقِ
ويكتبُ أنني رَجُلٌ
فلا بالصمتِ تمحوني

وصوتكِ سُبْحَةٌ في الفجرِ
أو فيه ابتِهالاتٌ
لتَهْدِينِي

وصوتكِ آخرُ الكلماتِ
آخرُ ما سيُكْتَبُ في دواويني

* * * * *

(٦٣)




 أنا وتفصيلها
 


 أنا وتفصيلها
 



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الهمس

ضفیرتک الوحي
أم لغة للسماء؟

أنا المتعلق
بين الضفائر
حدّ البقاء

ضفیرتک القصة
العذبة
الطفلة
الحب
هذا جمال
يعانق هذا البهاء



أنا وتفصيلها

مؤسستك العبدية

الأمسها ..
وكانني الأمس ليلاً
وينبض قلب النجوم
ضياءً

أسافر بين الجدائل ..
نحو الورود
أشم بشعرك عطراً
بغير انتهاء

لأنك مولاتي الأبدية
طفلتي العجربة
أنثى بصيرتها كالشموع
تشعُّ احتواءً



أنا وتفصيلها

مؤسسه مهناك الأدبي

فماذا تقول القصائد فيك؟

استحت ..

فتلاشي الثناء

وهذي

رجولتي المستهامة فيك

تراودُ سرَّك

أنت

بكلّ حياءٍ

هي دجلة ..

مثلّ الفرات

وروحي

وقلبي



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْإِسْلَامِيَّة

وثغري

ظماء

أموْتُ غريقاً

بموجِ الضفائرِ

موتاً حلالاً

وأنّي شهيدُك ..

لا تسألني الفقهاء

أنا كالبوارِ

وحيثُ التقاكِ

تعلمَ فيكِ النماءُ



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَيَاةِ الْوَسْطَى

وإني فتنتُ بشَعْرِكَ

فانسأبَ شِعْري

أهذا غِبَاءٌ؟

ولولا الحياءُ لعشتُ عليه

ومِتُّ عليه

ولولا .. الحياءُ!

فَشَعْرُكَ

هذا السماويُّ سحرٌ

وإني تعلقتُ فيه

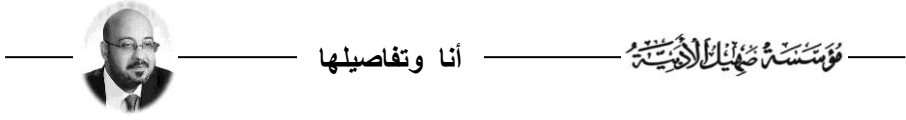
لحدِّ البقاء

* * * * *

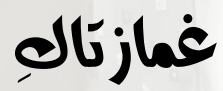


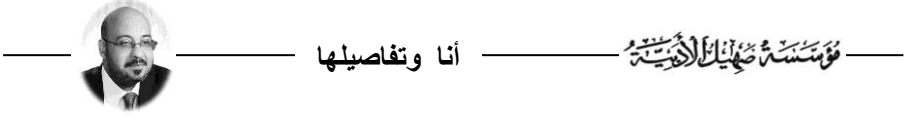
أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



فَوَسِّدْ صَهْلِكَ الْاَهْلِيَّةُ






 أنا وتفاصيلها
 


 أنا وتفاصيلها
 



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادبي

غمازتاك ..

كأنَّ هواهما قصصُ المهالكِ

وبكلِّ بما أُوتيتُ ..

مولاتي أنا ..

أنا فيهما بالعشق هالكِ

بحران

لا موجَّ يعكِّرُ صفوَّ مائهما

وثغركِ ..

فيهما ختمُ المسالكِ

غمازتاكِ الرقيَّةُ الشرعيَّةُ ..

الزمنُ الجميلُ ..



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

الفجر ..

حين الليل حالك

غمازتك ..

وفيها طفت الدنيا

وبقّلتني أسطو على دنيا خيالك

ضيعت عمري عاشقاً

حتى وجدتك ..

كنت لي كلّ الممالك

وأصيح ..

هل من منقذ ؟ ..

(٧٤)



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

ويجيئني همسُ الجوابِ ..
بعطرِ شالكُ

يا أنتِ ..
لؤلؤةٌ يخبئها المحارُ
وإنني الصيَّادُ ..
أتقنتُ الفتوةَ بانتشالكُ

غماز تاكِ ..
ستكتبان هنا تواريخُ ..
الأنوثةِ ..
للأنوثةِ أن تتيه ..
فما بعالمها مثيلٌ من مثالكُ



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله

فتبسمي ..

يا أروع الملكات ..

أنت جميلة ..

والحسن يكمل باكتمالك

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله

أغار

(٧٧)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْوَحِيدِ

أغارُ

على شفّيتكِ

إذا هامتاً قُبلةً

من كلامٍ

أغارُ

على ثغركِ المستفّرِّ

إذا بالتَّحِيّةِ حيّاً الأناّم

أغارُ

إذا ما عيونُكِ نامتْ

فلمسةُ جفّنيكِ دوماً

تحيلُ كياني حُطامَ



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَنَانِ الدَّيْنِ

أغارُ

على صوتكِ العندليبِ

وكنْتُ بمحرابِه

للغرامِ إمامُ

أغارُ

على جيدكِ المُستضيءِ

إذا ما تهاوى بقصرِ الرُّخامِ

أغارُ

على وجنتيكِ

تشعانِ دوماً مُجوناً

فكيفَ إذاً لا أغارُ

على ملمسِ ناعمِ كالحمائمِ



أنا وتفصيلها

مُسْتَبَدَّكَ الْمُسْتَبَدَّ

أغارُ

على قدِّكَ المستبدَّ

وأعلنُ

أنيّ قبلتُ ذليلاً

شروطَ السَّلامِ

أغارُ

على شعركِ المستطيرِ

إذا حلَّ فيه الغرامُ

ونامُ

أغارُ

على فتنةٍ

(٨١)



أنا وتفصيلها

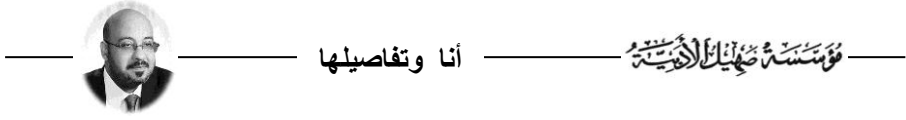
مؤسسه خيال الادب

في يديك
فيا ليتني
إصبعُ في يديك
ضعيفُ القوامُ

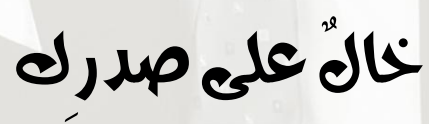
أغارُ
من العالمينَ
إذا ما أتوكِ مساءً
ضيوفَ المنامِ

أغارُ
عليكِ أميرةَ قلبي
إذا اسمُ يمرُّ بعمرِكِ

* * * * *



فَوَسَّسَتْ فِيهِكَ الْإِشْتِيَاءَ





أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

فؤادك حبيبك

أرى خالاً

على صدرٍ..

يُحيلُ الشَّعْرَ

سِرّاً كَمَانٍ

يُزِينُ دِلَالَهُ قَلْبِي

تُحِبُّ حَقَائِبِي التَّرْحَالَ

مُحَالٌ ..

أَنْ أودَّعَهُ

وعَيْنِيكَ

وَأَلْفُ مُحَالٍ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادبي

عليه ساقراً التاريخ
أرجو منه
ألف وصال
يروم الوجد تحناً
ويرفض خالك القتال

أيا امرأة
كما وشم
على روي
وقلبي في هواها مال

وشوقي
كان مَعْصِيَتِي
وذنبِي في هواك حلال



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

فلا عَتَبُ
على رَجُلٍ
غداً في الحُبِّ كالأطفالِ

دعيني أُوثرِ الصمْتِ
فبعضُ العشقِ
ليسَ يُقالَ

سأكتبُ حسنةً شِعْراً
يُغْنِي ..
مثلما المَوَّالُ

وقولي الخالُ أنطقهُ
وقبلي كأنَّ مثلَ جبالِ



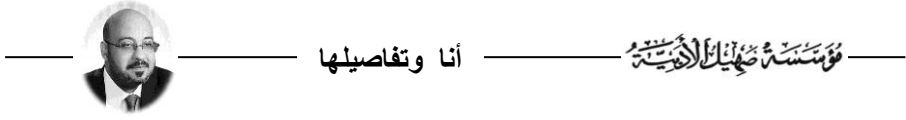
أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الهمس

فأما تملكيني الخال
أو أصبحت كالأطلال

ولم أك قبلك المجنون
لكني رهين الخال

* * * * *



فَوَسَّسَتْ فِيهِكَ الْإِشْتِيَاءَ



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

فؤادك الذي

مُدِّي ذراعِيكِ
ادخلي حِضْنِي
اكتبِي في الحبِّ
أشعاري وفنِّي

عِشْقًا تَعَالِي
واسْكُبي
حَرَّ الجوى
في لَحْنِي

ولتُنشِدِي كلماتِ عِشْقِ
في هَوَايَ
الآنَ .. غَنِّي



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

الآن أضحى الشوقُ

يُذمِّي مُهجتي

الآن أرهقني التَّمني

لا أيَّ شيءٍ

في الحياةِ

سيأخذُ السَّمرَاءَ مِنِّي

سيكونُ يومًا

فيه مَوْتِي

عندما يُثنيكَ عَنِّي

كم كنتُ طَوْعًا للعيونِ

وللجنونِ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

لصوتِ فاتنتي
وأَتَقُنْ في هَوَاكِ
الشُّعْرَ
يا مَعْنَى التَّجَنِّي

قد كنتُ حُرًّا
في الحَيَاةِ
وَحِينَ طَوَّقَنِي ذِرَاعُكَ
عشتُ مُشْتَاقًا
بِسِجْنِي

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله



أحبيني

(٩٥)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

في الهوى

إني قتل

فاقبلي عذري ..

حياتي ..

سامحيني

أنت تاريخ الهوى

يكتبني

ودموع ..

نهر نار ..

فاغمريني فيه هيا

أحرقيني



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

إن سقطت الآن
سهوا
من سجلات رضاك
فاكتبيني

ألف مقهور غراما
سجليني

اكتبيني ساعة
في يوم فرح
وسأتلوك
قصيدا لسنيني



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

لملمي خوفي بصدري مترع
بالحب هيا ..
واحتويني

لم أكن قبلك يوماً
أسأل الأيام حباً
أنتِ تدرين عِنادي ..
تعرفيني

ضيّعي عنوانَ حزني
أسعدي قلبي
وفيكِ ضيّعيني



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

انثريني في محياك ورودا

ياسميناً

بعدها

يمكن أن لا تجمعيني

راوغي طفلاً أحبّ الحبّ فيك ..

راوغي

وإذا متُّ بصدّ من هواك ..

ذاك ذنبُ منك ..

عنه .. استغفري .. لا تسأليني



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْوَحِيدِ

وخذيني كذنوبٍ دونما توبةٍ قلبٍ

واحذري ..

لا تغفريني

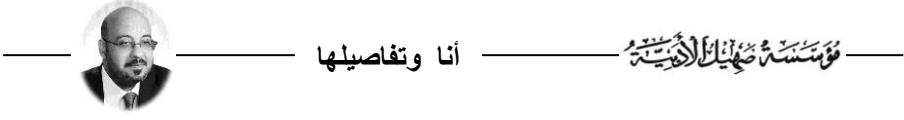
حُبُّكَ المأساةُ يا سيدتي

عايشي مأساةَ عُمرِي

وأحبيني كثيراً

واعشقينني

* * * * *




 أنا وتفصيلها
 


 أنا وتفصيلها
 



أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله

قُبلة صهيدي

(١٠٣)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

وأردتُ تقبيلَ الشفاهِ

طويلاً

قالتُ وهبتك رشفةً ..

أو سلسبيلًا

هيا ارتشفْ

من شهدِ مسكي

عشْ بهِ

عمرًا طويلاً

أحتاجُ

برهانًا لعشقك

أعطني هيا دليلاً



أنا وتفصيلها

فؤادك الذي كنت

مارمتُ منك

سوى هواك

ولم أُرِدْ

عشقاً بديلاً

ولقد فتنتُ

بذاتِ عطركِ

كلما أذمنتُ

وغدا فراقك مستحيلاً

يا أيها العشق ..

القصيدة

كلما تكتبني

شعراً جميلاً



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الهمزة

الآن قبلني

بليل مقمر

في لهفة

نتعلم التقبيل

لملم جميع الشوق

في عينيك

دعني

كي أراه

أمام قبلاتي ذليلاً



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادبي

اقبّع بروحي
عاشقاً صبّاً
أو احزّم
في حقائبك الرحيلاً

الآن قبلني
كمجنونٍ
بدون توقفٍ
فالانتظارُ غداً ثقيلاً
* * * * *

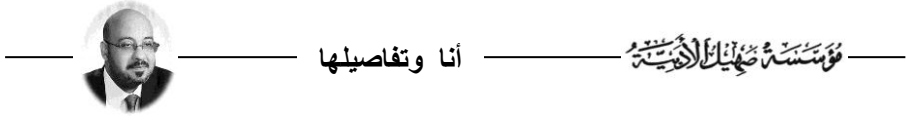


أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله

عبر الأنوثة

(١٠٩)




 أنا ونفاسيلها
 
 مؤسسہ صحابہ انا افسانہ


 أنا ونفاسيلها
 
 مؤسسہ صحابہ انا افسانہ



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْوَحِيدُ

عَبِيرٌ بِأَنْفَاسِكَ

أَللهُ ! ..

هَذَا عَبِيرٌ

وما لعبيرٍ سِوَاهُ وجودُ

عَبِيرٌ

تَخْطِي أَقْصَى الْحُدُودِ

كَأَنِّي

فِي دُوحَةٍ

مِنْ نَعِيمٍ

فَهَلْ مِنْ مَزِيدٍ

عَبِيرٌ بِأَنْفَاسِ سَيِّدَتِي

قِصَّةٌ ..



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

هي تحكي
الذي كان ..
تحكي الذي لم يكن
ويزيد

فيا ألف سيدي
اسمحي لي
بأن أغرق الآن
في مهرجان الورود

ويا ألف سيدي
اسمحي لي
أجدد .. حُباً لعينيك ..
كلّ الوعود



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْإِسْلَامِيَّة

لأنفاسِكِ المجدُ
أحلى من السنديانِ
وأطيبُ من أيِّ عودُ

وأنفاسُكِ الخُذُ
ميلادُ قارةِ عشقٍ جديدِ
هدايهٌ عاصِ
وسبحانَ ربي المَجِيدُ

وأنفاسُكِ الورْدُ
ترياقُ رُوحِي
وأرواحُنَا في الحياةِ جنودُ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

أريج بأنفاسك
الصهدُ يجعلني جمرَ نارٍ
وقبلَك كنتُ بعصر الجليد

وأنفاسك اليومَ
أشهدُ ..
تصنعني فارساً
وحروفُ القصائدِ
لهفي ..
عليَّ شهودُ

فيا ستَ كلِّ النساءِ ..
سليلاً عشقي



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى عَيْنِيكَ الْوَسْطَى

لماذا تصدين قلبي

بقلبٍ عَنودٍ؟

وأنفاسكِ الحُبُّ

خارطةٌ للسلامِ

تُباعدُ

عن قلبٍ تلكِ الحياةِ الجحودُ

تجددُ في الحبِّ

شرعَ الوعودُ

ويرحلُ من حولنا كلُّ شيءٍ

وتبقى الخلودُ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

معوذة لتحصن ذاتي

من عين كلّ حسوذ

عبيرٌ بأنفاسك اليوم

يجعلني رجلاً

أسداً

إنما قلبه من قصيد

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله

تعرفني

(١١٧)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

وتعرقين ..

مثل نهر سلسبيل طازج
معتق بليلنا الطويل

وتعرقين خمرة العناب
علني أعود
في زماننا الجميل

وتعرقين ..

طفلتي ..

لكي أدوق من شفاهك الغناء
نيل



أنا وتفصيلها

مؤسسها

إِذْ دَعِينِي ..
فِي ثَقَى حَبَّاتِهِ
أُقْبِلُ الْمَخْلُوقَ لِلتَّقْبِيلِ

أَطُوفُ فِي كَعْبَةِ عَيْنِكَ
وَأَرْفَعُ التَّهْلِيلَ
حَبَّاتُهُ ..

سِيدَتِي
تُضِيعُنِي
تُفْقِدُنِي طَرِيقِي الْمَعْتَادَ
قَوْلِي .. مَا السَّبِيلُ

إِنْ كَانَ ثَغْرٌ سَكَّرًا
وَكَانَ جَيْدٌ سَلْسَبِيلُ



أنا وتفصيلها

مؤسسه مهناك الأدبي

وتعرقين كالندى ..

سيدتي

أشم عطرك

الذي أحيا الصهيل

كأن دجلة استفاض

والفرات

شريان الحياة

دائم التهليل

سيدتي ..

سليلة العذراء

في حبك .. آياتك ..



أنا وتفصيلها

مؤسسها

تتلى
مثل قرآن
وإنجيل جليل

حب يقين
لا محاكاة له
لم يحتمل شكاً
ولا تأويل

وتعرقين ..
بوحى بالشذا حتى أبوح
واعذريني ..
ربما قلت القليل



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله

كان حديثي في الهوى ..

عن عطرك الأخاذ ..

ماذا لو أنا ..

أسهبتُ بالتفصيل

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله

ساقه

(١٢٥)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن محمد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الهمزة

ساقاكِ سابقتانِ
كمعجزةٍ
خارجٍ معني التصنيف

معجزةٍ .. صوّرها الله
ليرحمَ قلبي
صوّرها الله بلا تكليف
ساقاكِ .. عامودان لشعري
أبحر بهما
طول العمرِ
بلا تجديد

ساقاكِ ..
حين بخفر تنجدلان على دربي



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادبي

ترقصُ بي أوزانُ الشعرِ
على نغمِ الكاملِ أو همساتِ خفيفِ

كلُّ زهورِ الأرضِ
تحنُّ إلى ساقيكِ
هما بحرانِ بلا توصيفِ
ساقاكِ ..
تركضُ واحدةٌ خلفَ الأخرى
كغزالينِ
على صحراءِ جنونِ حفيفِ

يسرقُ نبضُهما نبضَ القلبِ
وتلعبُ أنغامُهما
يا سيدتي بموسيقى التخويفِ



أنا وتفصيلها

مؤسستنا الثقافية

يغفو الساقان
فتغفو الأرض
ويأتي ألف ربيع
دون خريف

ساقاك .. يا مولاتي
صنعهما عريداً
شاعرُ حبٍّ بالأشواق يطوفُ

يرسمُ لوحاتٍ من لوزٍ
من سحرِ الساقين
ويسقي الأرضَ بعطرٍ
أبدِيٍّ وشفيفٍ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

ساقاكِ تعيدانِ النورَ
لكلِّ كفيفٍ
فدعيني يا مولاتي أنظرُ في نورهما
كي أستقوي بهما
إني في حضرتكِ ضعيفٌ

ساقاكِ..
أهزوجةً غزلٍ..
في الوجدانِ عفيفٌ

كوني يا مولاتي كلَّ جمالٍ
وأكون الشاعرَ
وحددي مفتوناً ورهيفٌ

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله

جيد

(١٣١)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسستنا الثقافية

وجيدك كالفلك ..

الآن حولي يدور

كمثل المجرة

فيها الكواكب تبدو وليدة

وجيدك قصة أنثى خرافية

أو مزار لكل حروف القصيدة

أنا كدافنشي

ولي جيوكوندا

ورسمي لجيدك .. معنى الفنون المجيدة

وجيدك أوزان شعر جديدة

وتُهدي إليّ القوافي البعيدة



أنا وتفصيلها

مؤسسه نهال الادبيته

وجيدك أسطورة الحبّ ..
إني سأنسجها
في قصائد عشقٍ جديدةٍ
دعيني لألمسَ جيدك بالشفقتين
هي القبلَةُ الأبديةُ
وهي الفريدةُ

أنا جبلٌ ..
غيرَ أنكِ سيدتي
لمسةُ الجيدِ منك تعاند حتى تُميدهَ

صدّقي ..
صدّقيني
أرى النرجسَ الآنَ



أنا وتفصيلها

مُسْتَشْفَى حَمْدُكَ الْإِسْلَامِيَّة

إِذْ يَتَدَلَّى
بِجَنَّةِ جَيْدِكَ
تِلْكَ الْخَرِيدَةُ

وَتَقْطَعُ كُلَّ الْعَصَافِيرِ
أَقْصَى الْمَسَافَاتِ
حَتَّى تَمُوتَ
عَلَى جَيْدِكَ الْمَرْمَرِيِّ شَهِيدَةً

وَجَيْدِكَ قَنِينَةُ الْعَطْرِ
تُسْكُرُ رُوحِي الْمُرِيدَةُ
إِذْ



أنا وتفصيلها

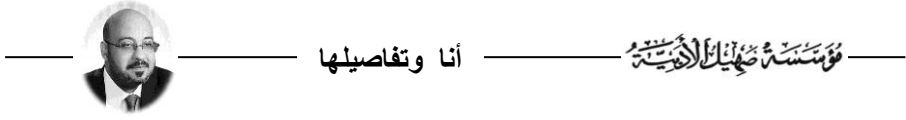
مؤسّسة محمد بن عبد الوهّاب

حرّري جيّدك اليوم

أرجوك لا ..

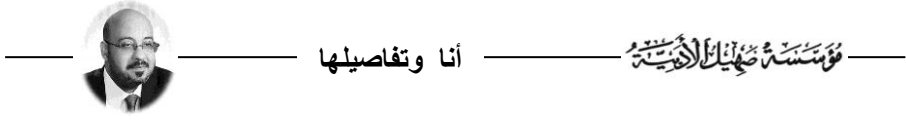
لا تكوني عنيدة

* * * * *



فَوَسَّسَتْ فِيهِكَ الْإِشْتِيَاءَ

(۱۲۷)




 أنا ونفاسيلها
 
 مؤسسہ صحابہ انا افسانہ


 أنا ونفاسيلها
 
 مؤسسہ صحابہ انا افسانہ



أنا وتفصيلها

مؤسسه نهديك الهدايا

نهداك ..

شيطانان ..

جاءا يلعبان

مع الخطايا

ويفرُّ قلبي ..

كلما أرنو إلى نهديك

كم تتناثر النبضات

من فوق المرايا

نهداك وصل

بين مَوْتِي والحياة

أنا على نهديك

أنثر ما استطعت

من الهدايا



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الهمس

في لمسة
يهتزُّ هذا الكونُ
ترتجفُ الكواكبُ
والجوانبُ
ثمَّ تُظهرُ لي الخفايا

نهداك ..

ليسَا ناهدين لكلِّ صبٍّ مكرٍ

فهما الجواهرُ

قد أرادَ اللهُ

ألاَّ يلمسا

من كفِّ مخلوقٍ

سِوَايا

من دورةِ النهدينِ

(١٤٠)



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الهمس

تبدأ حكمة الكون العظيم

وأبدي فيها الحياة

ومنها

كنت الصهيل

وظلّ هذا الشعر

ظلاً وارفاً حلّو السجايا

أنا

لست أفقه فيهما أبداً ..

هما التوراة

والإنجيل فيك براءة ..

ولكلّ فاتنة هدايا



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

إني أطرزُ فيهما
لوحاتٍ شعري
عندما بالحبِّ أرسُمُها
تصيحُ بي القوافي
والحكايا

نهداكِ شيطانُ القصيدةِ
إنني أدمنتُ
يا عُمري الغوايةَ
يا مُنايا

العطرُ من نهديكِ
ليسَ كأَيِّ وردٍ ينتشي
بل إنه البستانُ
يملاً كلَّ أجواءِ الحنايا



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

الآن سيدتي
ومولاتي
وأشعاري
ونهداك اللذان يُسَطِّرانِ على فمي
تاريخِ عشقٍ حارقٍ
في قبلةٍ
ذابتَ بها شفتايا

نهداكِ مقبرةُ الهوى
والعشقِ ..

إنِّي مَنْ أَكُونُ
إذا هما ليسا هوايا
قسمًا بنهديكِ الذينِ



أنا وتفصيلها

مؤسستنا الثقافية

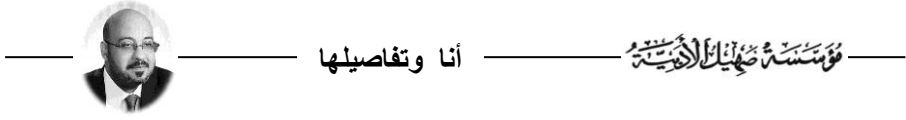
هما لدي ..
سحابة الملكوت
تصنع طبيباتي
والخطايا

ما كنت أختارُ ابتهالاتي بهائهما
ووجدني مفعم ..
شوقاً يسبحُ في دمايا

فاغفرُ إلهي
ذلةَ الأشعارِ
من عبدٍ يحبُّ
وقد غدا في حبه
بين الضحايا

* * * * *

(١٤٤)



فَوَيْسَ لَكَ أَهْلِيَّةُ



(١٤٥)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مُؤَسَّسَةُ حَيَاةِ الْإِسْلَامِ

دعيني
لكي أتوضأ منك
برائحة البنت
حتى أناغي بستان عذب شذاك

دعيني
لكي أتطهر من كل أنثى
وأغرق بالعطر ..
عطر مُحَيَّاك

حتى تغار الورودُ
وعندك سيدتي
ينتشي المسكُ
حين لِقَاكِ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

لأنني المكبّل ..
إني أسيرُ لعطرِ الأنوثةِ فيكِ
إذن ..
سجليني المتيم
فيكِ ..
وأعلنُ فيكِ ارتباكِي

دعيني
لأستنشقَ الآنَ
أنفاسَ نَعْنَعَاكِ
الله !

ما أجملَ الكاديَ الآنَ
إذْ لامستُهُ - ندىً - شفتاكِ



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله

ومن ذي سواك

ستسكرني ؟

أترنح

من ذي سواك ؟

سأكتب

في عبق

عن تفاصيلك

الشعر ليس يليق بالاك ..

أو أتبحر

ما بين رائحة امرأتي

في الصباح

خذيني مجذوب دنياك



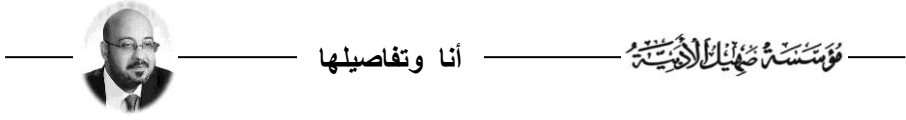
أنا وتفصيلها

فؤادك العتيق

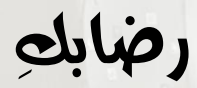
لم يَخترِ العاشقُ المتبتلُ
أن تسحريه
وما اختار سحرَ هواك

سأغمسُ ريشتي اليومَ
في عطرِ جسمِكِ
أُعلنُ للعالمينَ ..
بأنِّي صرْتُ شهيدَ رضاكِ

* * * * *



فَوَسِّدْ صَهْلِكَ الْاَهْلِيَّةُ



(۱۵۱)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الهمس

رضابك ..
ترياق خلد ..
مسرّة

أنا في الجنان
لأول مرّة

وقد دُقت

شهد النساء
ولكن .. أعيد الرجوع لشغرك
كرّة

(١٥٣)



أنا وتفصيلها

مؤسستنا الثقافية

رضابك ..
أغنيّة الشفتين
ويُشعلُ نارَ الجوى ..
وأحرّهُ

وأُسقي ..
بأعذبِ لحنٍ عليه
فأصبحُ شاعرَ تلكَ المَجَرَّةِ

رضابك ..
زلزلَ قلبَ القصيدةِ
شوقاً ..
أموتُ وقوفاً به
ألفَ مرة



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

أريقي دمَ الكلماتِ
رضابًا
وقلبي لقدكِ يَدْفَعُ مَهْرَهُ

أزيدُ احتراقًا ..
ومنْ سُلْطَتِي
أنْ جعلتُ رضابكِ
يزدادُ حُمْرَهُ

وما رمتُ مَوْتِي
بسرِّ رضابكِ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الادب

لكنه

كان حكماً لربي
وإني أطعت لربي أمره

رضائك

سيدتي

في جنوني

تأجج ..

فاشتعل القلب ثورة

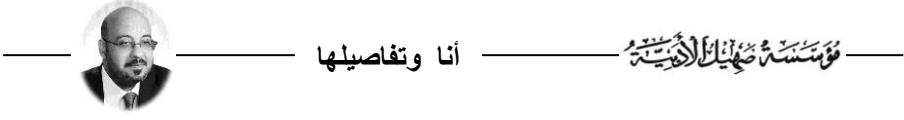


أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله

خلخالها

(١٥٧)




 أنا وتفصيلها
 


 أنا وتفصيلها
 



أنا وتفصيلها

مؤسستنا الثقافية

خَلَّالُهَا ..

من عذبِ موسيقى

تراقصُ في حروفِ دلالِها

خلخالُها ..

في نوتةِ العمرِ المتيمِّ

في جمالِ جمالِها

هي ألفُ أنثى

إنني المقتولُ

دونَ قتالِها



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الالهيه

تمشي تهزُّ الأرضَ
تهتزُّ القلوبُ ..
على صراطِ كَمالِها

تك تك تك
ليست خطيَّ
بل رنَّةُ الخَلخالِ فيَّ ..
وزلزلتْ مُدُنِي على زلزالِها

خلخالُها شرعٌ
فسبحانَ الذي أوحى لَهَا
فتمثلتْ رُوحِي ببهجةِ حالِها



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادبي

الأرضُ ترقصُ
والزهورُ تمايلتُ
سكرى .. بخمرِ حلالها

وجواهرُ الدنيا
تُقبّلُ في الظلالِ ..
نعيمَ طيفِ خيالها

يا طفلي .. تلك الصغيرة!
إن قلبي ظل يسأل ما لها
ويجيبُ عنها معضلاتِ سؤالها

أنا ذلك المجنونُ
يكتبُ شعرةً



أنا وتفصيلها

مؤسستنا الثقافية

من رنة الخلال ..

حتى خالها

لي في تفاصيل الجمال قصيدة

هي مُهرّة ..

وأنا لها خيالها الموعود

حرفاً والهّا

* * * * *



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله

على كتفك

(١٦٣)



أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

دعيني
على كتفك
أصبُّ دموعي
أيا طعم كل النساء

أقرُّ بأنك
مرفأ حبي
وأنتك حلم
يفوق الرجاء

دعيني لعينيك
أشكو سنيني
فعيناك ماءات
عطف السماء



أنا وتفصيلها

مؤسسه حنينك الأدبي

وأرسمُ حزني

بصدركِ وردًا

وأرحلُ فيكِ

صباحَ مساءً

فكيفَ تصيرينَ

أمّا حنونًا

إذا صرتُ طفلًا

يضجُ نشيجًا بهذا البكاء

فهل تتركينَ

مواني حنيني؟

إذا في خشوعٍ

رجوتُ البقاء



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

فكوني دمايا

وبعض حشايا

إذا صار كوني

من الغرباء

أيا امرأة

من قصيدي تطلّ

فيمطر حبا

سحاب السّخاء

أتيت ربيعا

يهذب حزني

ويمحو بقلبي

صقيع الشتاء



أنا وتفصيلها

مؤسسه حنينك الأدبي

أيا من جعلت حنيني إليك

تعاوِذَ شعِرٍ

أفرُّ إليها ..

تردُّ البلاءُ

دعيني أفاوضُ

شجوي لَدَيْكَ

جنوني لَدَيْكَ

يذوبُ صفاءُ

فأرنو بضعفي

خلالَ يديكَ

أيا سترَ قلبي

غطاءَ الضياءِ



أنا وتفصيلها

فؤادك الذي

أجيء إليك

بقلب جريح

أعود بقلب

ملك البهاء

أيا تاء تأنيث معنى الكلام

بتأنيك لبي السكون النداء

بحضنك

لا شيء يمنع دمي

فدمي بحضنك

يحيا ارتواء



أنا وتفصيلها

مؤسسه تحقیقات اسلامی

بداء الرحيل

شقيت طويلاً

وجئت إليك

آخر عياء

فداوي جراحات صبّ

ذليل

وكوني لداء الفؤاد دواء

أيا امرأة

غير كل النساء

لها جاد ربي

بحاء وباء

(١٧٠)



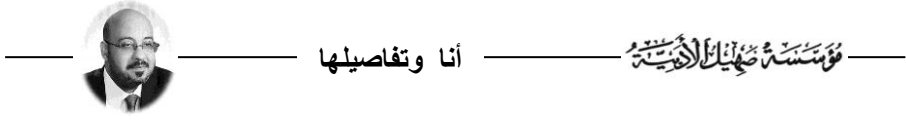
أنا وتفصيلها

فؤاد بن عبد الله بن عبد الله



قُبَلِي

(١٧١)




 أنا ونفاسيلها
 
 مؤسسہ صحابہ انا افسانہ


 أنا ونفاسيلها
 
 مؤسسہ صحابہ انا افسانہ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

قبّلي ..

أشعل نار الثورة

ملء حشاكا

وارسم

في شفتي خلودا

من نجواكا

قد أسكنت الضوء

بهذا الليل

وأنت مددت علي سناكا

كنت النهر الجاري

كنت السرمد

ليس سواكا

(١٧٣)



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الادب

قُبْلَتُكَ قِصَائِدُ نُورٍ

جَلَّ المولى

مَنْ سَوَّاکَا

قبلني ..

أَتَنفَسُ حُبًّا

وَتَعَطَّرُ شَفَتِي شَفَتَاكَ

قبلني

أَنسَى كُلَّ جِرَاحِ الكونِ

بِهَمْسٍ شَذَاكَ

هَلْ مَنْ لَامَسَ ثَغْرَكَ

قَدْ يَنسَاكَ

(١٧٤)



أنا وتفصيلها

مُسْتَسْقِيَاتُ الدُّنْيَا

خُذْنِي فِيكَ
وَلَا تَتَمَهَّلْ
دَعْنِي أَسْكُنُ فِي دُنْيَاكَ

مَا أَذْكِي طَعْمَكَ
يَا مُوَلَايَ
وَمَا أَذْكََاكَ

قَبْلَنِي لِأَمُوتَ بِصَدْرِكَ
وَأَقُولُ فِدَاكَ

وَعَشَقْتُكَ ..
لَا ذَنْبَ عَلَيَّ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

القلبُ اختارك ..

وهواكا

اقترب الآن

زهدتُ غيابك

يا أغلى الأحاب

كفاكا

إن كان هواي

هو البلوى

قبلني

واحمد ربَّ الحبِّ

على بلواك

* * * * *



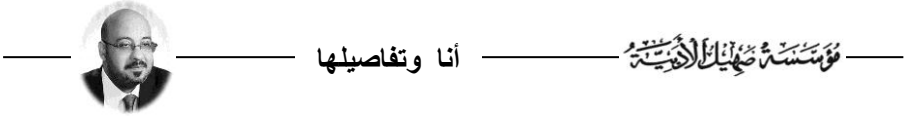
أنا وتفصيلها

فؤاد محمد بن عبد الله



قُرْطُك

(١٧٧)




 أنا وتفصيلها
 
 مؤسسہ صحابہ انصاریہ


 أنا وتفصيلها
 
 مؤسسہ صحابہ انصاریہ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

وَقُرْطُكَ
ملحمة الشعراء
وغادة فصل الربيع
وترنيمة للسلام

وَقُرْطُكَ
إذ يتدلى على سفح
جيدك أنت
يموتُ الكلام

وَقُرْطُكَ
لما يلامسُ عطرَكَ
يصبح كأسَ المدام



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الادب

وَقُرْطُكَ
يَعْلُنُ أَغْلَى انْتِصَارٍ
بِحَضْرَتِهِ
حِينَ يَخْضَعُ مَاءُ الْغِيَامِ

وَقُرْطُكَ
فِي شَغْبٍ يَتَدَلَّى رَوْيَ
فِيثِيرُ جَنُونِي
فَأَحْسَبُ أَنِّي فِي الصَّحْوِ
حِينَ أَغْطُّ بِأَحْلَى مَنَامٍ

وَقُرْطُكَ
مِثْلَ ضَمِيرِ الْغِيَابِ
وَمِثْلَ اسْتِعَارَاتِ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادب

علم الجمال

وعنوان تلك القصيدة

مهما يطول الكلام

وقرطك

سيدتي

كم يطارح جيدك

سرّ الغرام

وقرطك

يدفعُ فستانك الأسود .. الليلَ

يكشفُ سرّ الظلام

(١٨١)



أنا وتفصيلها

مؤسسه خيال الادبي

وقرطك

أفرط في صمته ..

ولقد سقط البدرُ بين يديك

بحالةٍ سُكِرِ

أسيرَ الهُيام

وقرطك راودني في منامي

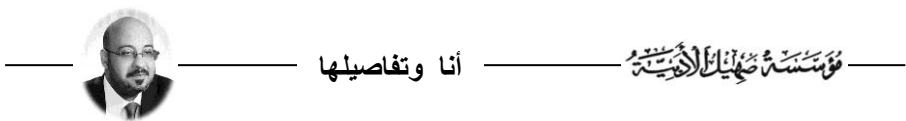
وحين اقتربتُ

تمنيتُ لو نمتُ

من ألفِ عامٍ

إلى ألفِ عامٍ

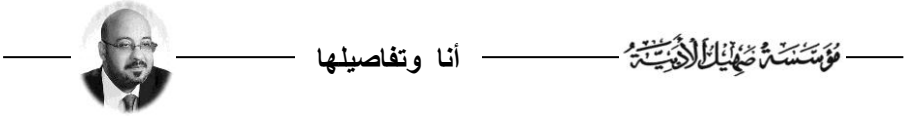
* * * * *



فَوَسَّسَتْ فِيهِمُ الْفِتْنَةَ الْأُولَىٰ



(۱۸۳)



فَوَسَّسَتْ فِيهِ السَّيِّئَاتِ



أنا وتفصيلها

مُؤَسَّسُ مَجْلَلَةِ الْإِسْلَامِ

خَصَرُهَا نَقْطَةً

لِلتَقَاءِ الْحَضَارَاتِ

أَرْكَائُنَا الْخَمْسُ

وَالصَّلَوَاتُ

خَصَرُهَا

لَيْسَ فِي فَلَكٍ إِنَّمَا

هُوَ كُلُّ مَدَارِ السَّمَاوَاتِ

قُلْ خَصَرُهَا آيَةٌ

مِنْ إِلَهٍ كَرِيمٍ

يَقْدِرُ فِيهَا الْعِبَادَاتُ



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

هو معركة
يلتقي النبل والقوس فيها
وأحترف الغزوات

رحمة
تتنزل كل صباح
لمن يطلب العفو والرحمات
خصرها المجد لي
ويعيد الذي قد مضى
من حياتي
وفات

خصرها سطر اسمي
كمعجزة في الزمان العصي



أنا وتفصيلها

مؤسسه خزانة الأدب

يلملمني رجلاً
قد تبعثر
رتبَ روحاً بألفِ شتاتٍ
خصرُها
ظلَّ يُحيي حروفي
لكي يُخرجَ الشعرَ
من بينِ هذي الرُّفاتِ

ومن حوله الأرضُ تلتفتُ ..
هل خصرُها
سرُّ هذا الثباتِ؟

خصرُها الطفلُ
آويته بالقصيدةِ



أنا وتفصيلها

مؤسسها

يغفو على قلبها

ثم بات

كان خصرُك سيدتي

لحياتي برهان صدق

لأتقن أني حي

وما كنتُ مُسرَّباً في المَوَاتِ

* * * * *



السيرة الذاتية للشاعر

- من مواليد المدينة المنورة
- رجل أعمال بكالوريوس علوم تخصص أحياء دقيقة
- عضو النادي الأدبي بالمدينة المنورة
- عضو جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة
- عضو اتحاد الكتاب بمصر
- عضو رابطة الأدب الحديث (جماعة أبلو)
- عضو المركز الدولي لحقوق الإنسان
- عضو المنظمة العالمية للكتاب الأفريقيين والآسيويين
- حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي
- مستشار بالتحكيم الدولي



إصدارات الشاعر

- الديوان الأول : رسائل إلى امرأة مجهولة الجزء (١) عام ٢٠١٦
- الديوان الثاني : رسائل إلى امرأة مجهولة الجزء (٢) عام ٢٠١٦
- الديوان الثالث : ثورة صهيل عام ٢٠١٧
- الديوان الرابع : مزامير صهيل عام ٢٠١٧
- الديوان الخامس : صهيل الحروف عام ٢٠١٧
- الديوان السادس : صهيل والعود (ديوان غنائي) عام ٢٠١٧
- الديوان السابع : نجود ورسائل العشق الأربعين عام ٢٠١٧
- الديوان الثامن : كل الحكاية امرأة عام ٢٠١٧
- الديوان التاسع : إلا أنت عام ٢٠١٧
- الديوان العاشر : تجئ بك القصيدة للقصيدة عام ٢٠١٩
- الديوان الحادي عشر : حيلك ياعم عام ٢٠١٩
- الديوان الثاني عشر : سفر الجلال عام ٢٠١٩
- الديوان الثالث عشر : علشان خاطر عُيونك عام ٢٠١٩
- الديوان الرابع عشر : لأنك امرأة عام ٢٠١٩
- الديوان الخامس عشر : ياواش ياواش عام ٢٠١٩
- الديوان السادس عشر : منى عام ٢٠٢٠
- الديوان السابع عشر : وشاعت الأقدار عام ٢٠٢٠



أنا وتفصيلها

مؤسسه مهناك الأدبيّة

الفهرس

٣	إهداء
٥	أنا ... وعيناك
١١	قُبْلَتِكَ
١٩	أنفك كالسيف
٢٥	نهداك نفيرا حرب
٣٣	حاجباك
٤١	رموشك
٤٩	شفاهك
٥٧	صوتك
٦٣	ضفيرتك
٧١	غمازتك
٧٧	أغار
٨٣	خالّ على صدرك
٨٩	مُدي ذراعيك
٩٥	أحبيني
١٠٣	قُبْلَة سهيل



أنا وتفصيلها

مؤسسه نهال الأدب

١٠٩	عبير الأنوثة
١١٧	تعرّقي
١٢٥	ساقاك
١٣١	جيدك
١٣٧	شيطان القصيدة
١٤٥	رائحتك
١٥١	رضابك
١٥٧	خلخالها
١٦٣	على كتفك
١٧١	قبلني
١٧٧	قرطك
١٨٣	خصرها
١٨٩	السيرة الذاتية للشاعر
١٩٠	إصدارات الشاعر
١٩١	الفهرس