امرأة سيئة السمعة

و ليقولوا عنها بأنها امرأة سيئة السمعة، فهى فعلا في احتياج أساسي لأب بدلاً من أبيها الذي لم يكن سهلاً بالمرة منذ خبرته وهي طفلة، فهو مريض بالبارانويا والتعامل معه في سلام ضرب من المستحيل، إلى أخيها المسافر الذي تحادثه هاتفياً بالكاد مرة في الشهر، لا يكفلا احتياجاتها، كأي مطلقة في احتياج لرجل ثم احتياجها الحقيقي كأنثى لزوج يؤنس وحدتها لذا فهي تحادث محمد لأنه يقوم بدور الصديق الداعم كأخ من وجهه نظره، وهو متزوج فلا أمل في الارتباط به و أيا كانت وجهة نظره الشخصية فيها كرجل شرقي فهي لا تعبأ، المهم انه يقوم بدور الرجل المهتم بها كزوجها، و تحادث مدحت وهو الرجل الأكبر سنا منها بعشر سنوات، مما يضعه في مقام الأخ الأكبر بالنسبة لها، وتحادث علي وهو في الستين وإن كان مغرماً بها كأنثى ولكنها تريده كأب وتلك هي نقطة الخلاف بينهما وأخيرا شادي الفتى الصغير الوسيم الذى يريد الإيقاع بها كأنثى جميلة مطلقة لا أحد يكترث بها من وجهة نظره، وهو من سيعيد لها رونقها وهي تحادثه لتشعر أنها لازالت أنثى جميلة وصغيرة وأن القطار لم يفوتها بعد، رغم أنها تخطت التاسعة والثلاثين، وليقولوا عنها أنها امرأه سيئة السمعة!