

- لَهَا حُبٌّ تَنْشَأُ فِي فُؤَادِي
 (١) فَلَيْسَ لَهُ - وَإِنْ زُجِرَ - انْتِهَاءُ
 وَعَاذِلَةٌ تُقْطَعُنِي مَلاماً
 (٢) وَفِي زُجِرِ الْعَوَازِلِ لِي بَلاءُ
 فَقَالُوا: أَيْنَ مَسْكِنُهَا؟ وَمَنْ هِيَ؟
 (٣) فَقُلْتُ: الشَّمْسُ مَسْكِنُهَا السَّمَاءُ
 فَقَالُوا: مَنْ رَأَيْتَ أَحَبَّ شَمْساً؟
 (٤) فَقُلْتُ: عَلَيَّ قَدْ نَزَلَ الْقَضَاءُ
 إِذَا عَقَدَ الْقَضَاءُ عَلَيَّ أَمراً
 (٥) فَلَيْسَ يَحُلُّهُ إِلَّا الْقَضَاءُ

٣

خلوة

[الطويل]

- أَتَيْتُ مَعَ الْخَازِنِ لَيْلَى فَلَمْ أَقْلُ
 (٦) فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعْجَمْتُ عِنْدَ خَلَاءِ

- (١) تَنْشَأُ: وَتَنْشَأُ تَفْعَلُ ذَاتِيّاً دُونَ مَوْثِرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ يَكْبُرُ وَيَنْمُو وَلَا يَزَالُ يَتَرَعَّرُ، زُجِرَ: مُنِعَ بِشِدَّةٍ وَعَنْفٍ.
 (٢) عَاذِلَةٌ: لَائِمَةٌ. بَلاءُ: مَصَائِبٌ وَوِيَلَاتٌ.
 (٣) يَشْبَهُ الشَّاعِرَ مَحَبُوبَتَهُ بِأَنَّهَا الشَّمْسُ، بَضِيائُهَا وَقَوْتُهَا وَإِيحَائُهَا وَجَمَالُهَا.
 (٤) نَظَرَةُ الشَّاعِرِ نَظَرَةٌ قَدْرِيَّةٌ، فَلَا فِرَارَ مِنَ الْحَبِّ.
 (٥) عَقَدَ الْقَضَاءُ: قَدَّرَ عَلَى الْمَرْءِ، وَلَا يَرْفَعُ الْقَضَاءُ إِلَّا رَبَّهُ وَمَسْبِيَهُ.
 (٦) الْخَازِنُ: اللَّائِمِينَ الَّذِينَ يَرُونَ الْحَبَّ خِزْياً وَعَاراً. أَخْلَيْتُ: أَتَيْتُ بَيْتَ الْخَلَاءِ. بَيْتُ الْخَلَاءِ: الْكَنْيَفُ. رَدَّ الشَّاعِرُ عَلَى هَؤُلَاءِ الْاسْتِخْفَافِ وَعَدَمِ الرَّدِّ عَلَى مَقُولَاتِهِمْ؛ فَهُوَ لَا يَفْهَمُ مَا يَقُولُونَ، كُلٌّ مِنْهُمَا فِي وَادٍ بَعِيدٍ عَنِ الْآخَرِ.

خرجتُ فلم أظفرُ وعُدْتُ فلم أفرُ
 بنَّيل، كِلا اليومينِ يومُ بلاءٍ^(١)
 فيا حسرتي من أشبه اليأس بالغنى
 وإن لم يكونا عندنا بسواءٍ^(٢)

(١) ذهبت محاولات الشاعر لقاء حبيبته أدراج الرياح، فلم يفز بطائل، بل إن يوميه كانا بلاء ومصيبة.

(٢) لا تستوي الأضداد؛ فالغنى والفقر نقيضان أبداً.

ورد بيتان في: مغني اللبيب لابن هشام وشرح شواهده، للسيوطي ١: ٢٦١ (٤١٦)، التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد ١: ٢٥٥، شرح الأشموني لألفية ابن مالك ٤: ٣٧. والبيتان لا يوجدان في الديوان. «الثاني من أقسام لو: أن تكون حرف شرط في المستقبل؛ إلا أنها لا تجزم، كقوله:

«وَلَوْ تَلْتَقِي أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ رُمُسِينَا مِنَ الْأَرْضِ سَيْسَبُ
 لظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً لَصَوْتُ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرُبُ»

الصدى: الجسد من الآدمي بعد موته وحشو الرأس والدماغ وطائر يخرج من رأس المقتول إذا بلي بزعم الجاهلية. الرمس: القبر. الرمة: العظام البالية. يهش: يفرح ويسر.