

محمود عبدالله

٨/١
بين

أشعار بالعامية المصرية



الطبعة الأولى
الكتاب : ١ / ٨ بُن
شعر : محمود عبدالله
طباعة : دار الرضا للطبع والنشر والتوزيع
للطبع والنشر
رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٢١/٨٠٧٣ م
الترقيم الدولي : 1-3-978-977-85875-978

رئيس مجلس الإدارة
رضا عبادة
المدير العام
العزب فتحي

٩ شارع فاطمة الزهراء من شارع الترابيع

الطوابق - جيزة

٠١٠٩٠٢٧٢٧٧٦ - ٠١١١٤٤٨١٤٦١ ت/

تصميم الغلاف الفنان / محمد مخلوف

مراجعة الشاعر / أحمد رشدي & الشاعر / العزب فتحي

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الإهداء



إلى كوني

وجنة

ربي خلاها

تكون ع الأرض

إلى أمي

محمود ،،،

قلب عجوز



مش كل الشيب فى الوش بيان

عارفة اللي ملامحه بتتكلم

وتقول شيبان

أهون بكثير

من فرع بيان لساه أخضر

والحزن بيعصر فى الشريان

أغصانه بتكبر وبتكبر

لكن منظر

ساقياه الدنيا بحور أحزان

رغم الأوجاع

أنا أحسن حد بيان فرحان

أنا ضل بيتحامى فى ضله
والشمس أساسا بتضله
ومش راضيه تبان
فمتخد عكيش ألوان الطيف
أنا حد حياته ربيعها خريف
والمطرة بتنزل حواليا
وف كل مكان
وبتيجي لحدي وتتغندر
ترفض تسقيني وتتكبر
عملتني جزيرة في وسط البحر
تشوفوها تقولي عليها الله
سبحان من أبدع ها المنظر
من كتر المطرة أكيد مروي

من إمتى دموع العين تروي؟
ده انا جذري السابح جوة البحر
ييات عطشان
وعينيكي تشوف للورد نداه
يتبسم ثغرك م المنظر
من غير ما يقول
وف لحظة بيان وسط المشهد
الورد نداه كان بس دموع
صوت الدقات جواه موجوع
والزهرة اللي بتطرح فيا
زهرة ياسمين
ما انا عيني ابيضت م الأحزان
كل القمصان

صايبها العَجَزَان
والبِير اللي بقيت ساكن فيه
مكتوب لي عليه
انا فتنة وسحر
كذب وبهتان
وف لحظة اتبدل كفر الناس
بأشد إيمان
وما فيش م المارة واحد عابر
هيفكر يشرب من بير
خليكي يا عمري بعيد أحسن
خلي عصايتك بره البير
ده حبال السحرا فى بيرى كثير
وعصايتك مش قد حبالهم

لا هاتقدر تبطل أفعالهم

ولا تقدر تجمع حزن سنين

ف ازای عايزاها تشق البير

مش هاطلع ولا هامسك فيها

ولا هاقدر اكون قوال تفاسير

ده أنا المصلوب اللي بينهش في دماغه الطير

ولا حتى قميصك هيغير

لون الياسمين

ف متتخدعش

من ريحة السحر

ده انا عمري حزين

والورد الصابح جوايا

صابغ عمري

وملامحي بترفص وتكاير
والضحكة ما بتفارق وشي
أقسم بالله ده كلام كذاب
بس مصدق ضحكي وغشي
فبلاش بإيديكي تدقي الباب
مش هاقدر أوهب لك عمري
وانا نبعي سراب
ولا ها قدر أغزل لك فرحة
من توب كذاب
وحياة النبض اللي بيحلم
يحضن نبضك
وانا فى التوهان
وحياة البحر اللي اتمنيته

ياخدني لحضنك
من غير ما اتهان
وحياة اللحظة اللي اتمنيها تدوم
وتدوم وافضل جنبك
لو بالبهتان
بزيادة عتاب
ده انا عمري الأصلي
ماهوش عمري
أنا عايش عمري
فوق عمري
ساقيني عذاب
وانتي جميلة
ولساكي شباب

وورودك لسة هتفتح
أرجوكي سيبيني بلاش أسرح
معقولة أكون عاشق م الحور
وقت أما بتصحي وبتغني
الشعر بيبقي جدايل نور
وانا بيني وبين حب "رابونزل"
قلعة و ١٠٠ سور
ومانيش اللص اللي هيطلع
للقلعة لفوق
ياخد "بالطاسة" على دماغه
ويشوفك يعشق تفاصيلك
أول ما يفوق
أنا أصلا دايب ف ملامحك

بس جزيرتي بتتشرّب بور
فازاي هاسقيكي الحب كاسات
وازاي هاخذك فوق للنجمة
وانا أصلا ساكن ف الأموات
عمري ف لحظة ما هقبل إني
ترجع لي حياتي على إيديكي
تضحى بكل جدائل شعرك
علشان مسحور
أنا راضي بعمة حرمانى
مستسلم ليها أنا ومأسور
بس انتي تغني من تاني
وتخلي جدائك تبدر نور
وأكيد هتلاقي فى يوم

غيري
فارس أحلام
له قلب جسور
والضحكة بتطلع من قلبه
وبحضنك هو اللي يفوز
وسيبييني أضحك في سكوتي
أنا راضي بضمة طيف مهزوز
أنا واحد عمره في الثلاثين
لكن قلبي يا بنتي عجوز

طعم اليود



في آخر رحلتي وماشي
بودع عالم المحبوب
وصدري حاضن الأشواق
وريحة اليود
لكن يائس
أكون شايفك
وقولت خلاص
ماهيش فارقة
كتير وانا وحدي
من غيرك
ومتعود
على الفرقة
واقول عادي
عيوني خلاص

مايتشوفكيش
لكن صورتك
بتسكن
والله جوايا
وخذت قرار
يا واد روح
ده ريحه اليود
بتدخل جوه
جوف الصدر
وشايله صورتها وياها
ومن أول
زفير تهرب
وتفضل جوه
جوف الصدر معشوقتك
لا ... قصدي صورة للغايب
فقوم امشي
ماتستناش

غريب والله
ده طبعك
دا وقت
المعجزات عدى
ودقت ساعة الدنيا
على ١٢
حذاء الملهمة
تانى بيتكرر
ومش محتاج
تلف الأرض علشانها
وعارف كل شىء عنها
لكن خايف
تروح للعشق وتقول له
أنا عاشقك
زمن المعجزات عدى
وانت اخترت م الأول
تكون أيوب

وبتحاول تكون مغلوب

واهو صدرك

ليلاتي يدوب

ومش عايز

تروح وياها

تحكي لها

تغني لها

وحشتيني

وفجاه لقيتني

بتكلم مع طيفي

وطيفي يقول

أنا دلوقت اهو

فى بيتها

تعالى بسرعة دلوقتي

فتلجلجت فى التفكير

ولسه هاقول

ماينفعشي

لقيتها
هى بتقول لي
قوام يلا
تعالى بسرعة
قبل الوقت ما يأخر
أنا لسانى متحير
ونفس اللحظة مستعجل
أروح ليها
ألاقي لسانى قال ليها
أنا موجود
بعيد عنك وهتأخر
فقلت لا
اللى بينا مش كثير
هى كات قصده المسافه
لكنى سرحت فى التعبير
وانا عقلى خلاص ضايع
وهى تقول يدوب شارع

وتوصف لي طريق البيت
وخذت قرار خلاص رايح
هعاتب طيفي من يمك
بانه راح
ولا قالشي
بانه هناك
وشوفت حبيبتي قدامي
عيونى تقول
أكيد أوهام
ومش مستوعبة الموقف
أنا فعلا
بجد بجد قدامك
واللا بجد
انا بحلم
وعايش جوه
وهم الحلم
وعقلي اتشل

فى التفكير
لكن والله
لو كان حلم
ده حلم جميل
طلعت معاها وعيوني
بتحضن نبض ملامحها
قوام سلمت
على الحاضرين
نسيت حتى ألوم طيفي
واقول له ازاي
تكون فيها
ولا تقولشي
ومن يومها
وانا شبهت محبوبتي
بمسك الليل
زهرة جميلة ف طباعها
لكن ممنوعة م التفكير

الفرق اللي ما بيني و بينك



الفرق اللي ما بيني وبينك

إني استنيت

وماقولتش عادي ماهيش فارقة

وروح استغنيت

وغزلت من الفرقة حكاية

وعقدت خيوطها في قلب البيت

وعزلت مشاعري عن العالم

وحبست الأنفاس جوايا

وبنفسك أنا عمري ما ضحيت

وفضلت اتنفس م الداخل

باخل على نَفْسي وع الرئتين

تستقبل أنفاس من بره
الفرق اللي مابيني وبينك
إني انا عارف انك جمرة
ورضيت إني اقبلها في حضني
لحد ما دبت
والثلج اتبخر م الضمة
ومن التزييف
أصبحت سحاب
بتطوف فوق راسك تحميكي
تنزل لك مطرة في عز الصيف
تقابلها مشاعرك ببرودة
فتجمدها
واتحول فجأة لتوب الثلج

اللي بيحلم
يتبخر تاني على إيديكي
فيعيد الكرة ويحميكي
أصبحت انا عاشق للذوبان
الفرق اللي ما بيني وبينك
إن انا إنسان

يجوز



برغم البعد وحشائي

وساكنائي

وبحضن كل يوم طيفك

يجوز كان اتفاق عابر

لكنه بيظل اتفاق

يجوز قلبك بيتمرد وبيكابر

على الوضع اللي حسه غياب

فقرر إنه يتناسى

يعيش اللحظة ويايا

فحس بأنه جوايا لقي الترياق

ف قولتي تكلمي القصة
تعيشي ف وهم إنه حبيب
يحرك ثاني إشواقك
فينعش قلب كان ميت
لكن سرعان ما قلبك فاق
وحس بأن ترياقى ماهوش ترياق
فسيبتي سهمك المسموم فى شرياني
وقولتي فراق

يجوز تجربتك السابقة
مع الشخص اللي قولتي كئيب
فسدت ليكي كام شريان
ولما يوم قابلتيني

لقيتي ضحكة مروية من الأفراح

فقلبك راح

ورا الضحكة اللي مش صادقة

واهى صدقة

تعيد النبض لعروقك

عشان شرايينك المسدودة محتاجة

لحاجة تقلل الحمى

وتمحي تجلط النبض

اللي جوه وريد

فقلتي تعيشي حب جديد

لكن والله انا محمود

وعمري ما كنت "أسبوسيد"

يجوز قلبك بجد حقيقي كان بيدوب

لكنه بيقرا فى الطالع

فحس باني مش ملكه

وده مكتوب

فبطل دوب

و شلتي قطعة السكر من القهوة

عشان ما تدوب

وسيبتني قهوتي مرة

يجوز إني فقير جدا

ومايصحش فقير زى

يوهم نفسه بالدرة

يجوز كل إلي مش جاز

واللي عقلى كان رافض بانه يجوز

يجوز الأرض بتمطر

فتطفى النور من القمرة

عشان الصبح متعتم

يجوز الليل بيتألم

مز غل عينه خيط الضوء

فحس ف لحظة إنه عجوز

يجوز كل اللي مش جايز

أنا عايز

أعيش الوهم بإرادتي

واصدق كل أكاذيبك

واشوف الصورة بالمقلوب

نسيت نفسي



انا اسف
عشان الوقت متأخر
نسيت نفسي
نسيني الوقت
لغيت عقلي
لكن دلوقت بتذكر
حاجات محتاجة تتفسر
ولما بافوق من التوهة
بالاقى الوهم متعكر
فاتوه اكثر
أتاري الخمر جوايا
بيشرب منى وبيسكر
فمتلومينيش
على سهدي

ولاتشديش
طريق فرحي
قوليلي ازاي
أكون فايق
عشان ماهربش
م التوهة
وارجع ثاني متأخر
أنا آسف
وصلت ف وقت متأخر
وكان حجم البعاد أكبر
من المسافات
رميت السهم بين ضلعي
حاولت أقتل
وطن واقف على حدودك
فصاب السهم جوف مركب
هناك على شط ف حدودك
وغرقت مركبي بيا

ولساني على سدودك
ياريت اقدر أكون جنبك
واحرك سحر تعويدك
والقاكي طريق مرمر
واقولك بس سامحيني
عشان هأخرج من المنظر
واتاري الوقت متغير
وسابح زبي في الملكوت
لكني وصلت متأخر
لنبح الصوت
أنا آسف
ما صدقتش
يا موج البحر موالك
فتنت عليها قولتلي
ما هيش جاية
ما صدقتش
رميتك وبكلام جارح

وقولت عليك ما بتحسش

مشاعر عذبة يا مالح

أنا آسف وبترجاك

يا موج سامح

انا غلطان

وم الليلة

هاصدق كل أصدافك

وقبل ما اقرر اني اجي

هاوشوش رملك الأول

ولو قال لي بلاش تيجي

ها اصدق حتى لو كداب

أنا آسف

دموع البحر معدودة

ونبضك ضحكة مكبوتة

وصورتك لسه ممدودة

على حروف الزمن واقفة

بتغزل م الدموع دقات

ودقة تمر والتانية
والاقي الوقت تاه مني
وجيت على حد مستني
وخدني لسكة منسية
من الأوقات
أنا آسف
لأنى تملي متأخر
على البدايات

بيت غريب



باعث
كراكيبها القديمة واختفت
وسابتني ساكن
بيت غريب
كل اللي فيه
حبة صور متفرقة
متشعة
على ضلع مكسور
من الحنين
عمالة تصرخ ع الجدار
فا اتشق من صوتها الحزين
ضوء النهار
وعدى من بين الشقوق
وشق صمت الذكريات

ورجعت افكر
وقت لما
الفرح فات
وعينيكي صابحة بتبتسم
وبتشاور لي من سكات
ولقيتني واقف عندها
زى اللي غرقان
فى الحنين
وإيديا فيكي بتحضنك
والحضن راسم قبلك
والفرض وقته
من ساعات
ماعرفش مين شد الستار
واتبدلت
كل المشاهد وقتها
أبيض حزين
إسود سعيد

أخضر كنيب
علامات بتشرح بعضها
من غير قلم
الشمس رافضة
تكون شروق
صبت نيرانها
فى العروق
بركان وثاير
فى الضلوع
واصل لصورتك
على الجدار
نازف دموع
جدار وقايل للوقوع
وقلبي مدفون
تحت منه
وحالف انه
يكون سجين

يمكن جنينك
يوم يلين
ويعرفك
أزاي تجيبي الكنز
من تحت النقيض
فاتطعية
ما تقولي ليه
كل اما أقيمه
واسد صدعة
تبقى عايزه توقعيه
ولساني رافض
يوم يقول
هذا فراق بيني
وبيني
من قبل حتى
ما تلمسيه



(المشهد الاول)

او عاكي فاكـره اني هاموت

لو يوم فارقتي

وان جرحي

مستحيل اوقف نزيفة

قبل منك ياما فارق

ويا ما كان السهم غادر

ومهما كنتِ غالية عندي

مش هتبقى زي (هاجر)

أصل نبتي كان وتد

دايما بيتحمل وراضي

حتى وانتي بتبعدي
حسيت كأنك مش قصادي
وقدرت اسطرع النزيف
أصل حبك
كان مجرد شيء ضعيف
رغم اني عاشق للشتا
لكن ميلادي فى وقت صيف
وشىء مخيف
انك تغادري مركبي
وانا أصلي بحري مالوهش شط
والحيتان مستنظرين
رمى الفتات
طول مانتي جوه مركبي

صوتهم سكات

أنا مش راح انكر

إنى فعلا انجرحت

لكني قادر اشد

خ ط

وزى ما انا بعشق بفن

عامل حسابي فى ٨/١ بن

يوقف نزيقي فى أي وقت

وبدل ما احطه على الوجع

بشربها كاس سكر حزين

فالقى الوجع بيقول خسرت !!

(المشهد الثاني)

إزاي قدرت

تشرب فى كاسك مر خام ؟

وازاي بترمي مبدأك

وسط الركام ؟

وازاي بتشرب قهوتك

وقت الخصام ؟

ويادوب يومين

تلقى الحنين بينز حب

تصرخ حروفك كلها

بعدك ده كذب

وعشان عينيك بدأت تحن

رجعت تشرب ٨/١ بن

(المشهد الثالث)

مين اللي قال لك

إني كنت فى يوم بئن

طعم البعاد لساه حزين

والقرب مش معناه حنين

أنا قلبى عمرة فى يوم ما حن

(المشهد الرابع)

ما هو قبل منك

كام ألف واحدة استهلكت

ظنت عينيها

خلاص فى لحظة اتملكت

ف اتلكتك علشان تزول

لمت دفوفي

وقلدت صوت الطبول

وانا قلبي رافض يتصلب

ف ازاي تحاولي تهزي جزعي

لما انتى أصلا مش بتول؟

حب سري



مبتداً

يمين بالله ما كان قصدي

تضمي الهم من كدي

فسامحيني يا نبض القلب

وزفيني لطريق لحدي

(مشهد أول)

أنا كنت رابط ع الجفون

عشان خايف

ليوم تنزل على خدي

بتبقي دموعي غرقانة

في بحر دموع
بتحلم توصل النني
عشان تهرب
فأقوم أجري
قوام واهرب
ألاقي دموعي فوق خدك
طب اعمل إيه عشان يامه
ماحسسكيش بطعم الموت
سجنت الدمعة جوه تابوت
وسوط البحر فى عيوني
مانع له الصوت
قوليلي ازاي بيوصل لك
كلام طالع حروفه سكوت؟

باكون مسجون فى بطن الحوت

ألاقي دعوتك توصل

فيطر دني قوام براه

قوليلي يامّه ليه رافضة

انى أموت جواه؟

وليه دايمّا تشيلي

في هم فوق همك؟

وليه بتعكري في دمك؟

وليه الحزن بزيادة ؟

فزيادة

وأمانة عليكي ضميني

وخلي الجنة تحضني

بنصرة حب مشتاقة

(المشهد الثاني)

أنا أُمي

أنا أُمي دائما تبقى شاربته نفس كاسي

وف عز هوج الموج تهدي

ولما تلمح مركبي ملهاش مراسي

تفرد قلوها من ضلوها

وعيونها تبقى لي شطوطي

وتروض الموجة العفية

جوة عينها

عشان أعدي

هي ألي كانت تحتوي

لحظات شتوتي

صوتها دائما كان بيفرح

جوه صوتي

دلوقت نبضي بينتخب

علشان سكوتي

وكنتي يامة فى عز صمتي

سامعة حزني وكاشفة أمري

فمش طبيعني اني أقول

إن " اللي بيني وبين حبيبتي

نبض سري "

واتوقف بعد الولادة

وهي حالة مستحيل ليها إعادة

اللي بيني وبين حبيبتي

حُب سري

مسالة قطعه استحالة

لو مستحيل ان الملائكة تعيش ما بيننا

أمي هي الإستحالة

أمي نبض بيسري فيا

من هنا ليوم القيامة

(المشهد الثالث)

أمي هالة وصف نورها

هو سر الإعجازات

هي الوحيدة في حضنها

قدرت تعيد قلبي اللي مات

هي اللي صنعت من حنائها

كل شيء كان مستحيل

أو معجزات

هي اللي ساكنة فرحتي

من يوم ما كنت

وصاني ربي ببرها لحد الممات

(المشهد الرابع)

أمي كات نخلة فى شموخها

وف عز أيام العجاف

والأرض يقتلها الجفاف

دموعها كانت كالفرات

تحي الرفات

وقبل ما نهز فى جزوعها

تبدر لنا كل اللي طاب

ماهيّ ياما بتسقي شهد

رغم انها شاربة العذاب
ف ازاي هيوصفها الكلام
ياما اترمت فى النار سنين
كانت تقول برد وسلام
صبرت على طعم الوجع
كصبر كل الأوليا والأنبياء
واما الوجع جاب منتهاه
غزلت من الأوجاع حياة
زفيني يامه وودعيني بالحنين
وصدقيني مهما خبتنا السنين
لازم هنرجع نلتقي فى جنة خلود
مع الملائكة والنبي طه الأمين

رُقِيَّة



بهرب من حلمي في وسط النوم

ألاقي الحلم بيظهر لي

على شكل دموع

يرسم لي ملامح

طفلة بتصرخ جوايا

العمر معدي سنين وسنين

لساها بتحبي

مش قادرة تخبي سنين

أوجاع عاشت بيها

تتمنى العمر يعدي قوام

وتشوف العيد

ودموعها بتنزل فوق خدي

تحفر تجاعيد

تتفاعل مع دمعي النازف

تعمل فيضان

وانا عايش جوة دموع إنسان

رغم ان الطفلة بتشبهني

لكن جواها الضحك دموع

وبصوت موجوع

لسانى بدور

ع النص اللي بيضحك فيها

واتاري النص اللي بيضحك

كذب وبهتان

مصنوعة الضحكة من الأحزان

مكسورة إيديها ورجليها
ومش شايقة طريق
وانا عايش جوه الحلم غريق
مش عارف مين بيغرق مين
والدمع اللي انا غرقان جواه
يبقى دموع مين
والنص الثاني بيصرخ
كل دقيقة تمر
عمال يترجى العمر
انه يعدي بسرعة يمر
اللعبة اللي بتلعب بيها
ما بقتش تسر
حتى الشيكولاته بتعشها

صبحت دايقاها بطعم المر
اسمها دايمًا سابق إسمي
عائش مجرور من فعل كسور
وكان الاسم السابق
جامع كل حروف الجر
والحلم يطول ويطول
وانا عايم جوه دموعه
بدون دراعات
لا انا عارف اعوم
ولا قادر اقوم
ولا قادر أوصل بالجزء المكسور جوايا
لبر أمان
وعينيا بتحلم جوه الحلم

ف لحظه تنام!

ما انا خايف اقوم

وعارف إني هلاقي الحلم بجد

فبحاول أبني

ما بيني وبين الواقع مليون سد

لكن من أول لحظة

بيدخل فيا شعاع الشمس

السد ف لحظة بيتبدل

والقاه اتهد

عامود البيت



(إهداء إلى خالي عبد الحميد فارس عليه رحمة الله)

كان لسه ما بيننا يا خال حواديت

وكلام وحديت

وحكاوي كتير مالهاش آخر

بس المشوار جاب من الآخر

قطع الحواديت

واتهد البيت

.....

و"دراو" مكسورة ياخال بعديك

تجاعيد الفرقة

بتحفر رسم الحزن

ف قلب ووش الناس
وكأنك وحدك كنت أساس
والناس عم تبني بيوتها عليك
ولا عمرك قلت ده زاد الكيل
"دراو" كلتها يا خال بتميل
النخل ال كان مروي بروحك
دلوقت ما عايش ليه الحيل
والزرع اتعشم فاتهشم
وكأنه إزاز صابة السرطان
مش قادر يصبر فى بعاذك
مات من جواه على عود الصبر
والجذر قوام فارق الغيطان
واتفرع لأيادي كتيرة

بتضم القبر

كانها حبلّة من الأحزان

.....

الحزن يا خال

فارد درعاه في كل مكان

بيوت وحيطان

خالد

مشروخ وبيان جامد

لكن بعدك كاسر روحة

عناصر

تايه من جواه

كانك روح فارقت عاد روحه

ومحمد

عائش بوجودك

إسمك على طول بكون بوحه

بكون مجروح وينزف شوق

فايجبك

تطيب له جروحه

ويروح يحكي قوام ل بثينة

ويقول ليها بانك عائش

وانك طبطبت على جروحه

فتطبطب تاني على جروحه

علشان تلمس يدك فيها

ماهو قال انك كنت قصادة

وطبطبت عليه

فاتفارق منها تدموع عينها
جوه المنديل
نفس المنديل
بتحوش فيه كل الذكرى
من يوم ما فارقت الدنيا يا خال

.....

وأميمة
اهي عايشة بتتصبر
وتقول ده مسافر
وهايرجع
ويجيب لي حاجات
وتجري وتفتح فى دولابها
وتضم هدوم كات من يدك

وتعيد جواها كثير حكايات

وتحوش جوه هدمها

آهات

ممزوجة بروحك

ودموعها

وهي عايشة وبتصبر

روحها

.....

وشريكة عمرك ومرائتك

والروح اللى بتشبه روحك

لساها بتحلف بيك وعليك

على عهدك ليها ياخال صاينك

مسكت بزمام البيت والغيط

حاوِطت على كل ماليك وعليك

وانا لسه بجمع ف دموى

علشان اكتب لك احساسى

لكن مش قادر والله ياخال

الفرحة ف بعدك طعهما مر

من ساعه بعدك عنى ياخال

ولا حاجه تخلى الحزن يمر

ولا حاجه تخلى الحزن يمر

طريق مسدود



ده طريق مسدود

ف بدايته تفوت

ونهايته سكوت

طرقاته يادوب

تحضير للموت

مسافات بتعد

ف خطاويها

بتعافر

توصل لنهاية

والخطوة بترجع

وتسابق

أحلام بتعيش
جوه ماضيها
فتلف وترجع من تاني
وكأنك ماشي
سنين معكوس
ما انتاش منحوس
ولا ضهرك مرة
اتوجع لك
ولا كنت بتصرخ
م التوهة
ولا توهت بفكرك
ف التايهين
حاسك متغير

فوق طاقتك

وبترسم شكل

ماهوش شكلك

ميت ببسلم

على نايمين

مجانين عايشين

دور العاقل

ماسكين الخيط

وكأنه لجام

سايقين عاقلين

بدموع شياطين

خلوا المساكين

يتمنوا الموت

عَلَّشَانْ عَاشِينَ

كَامْ تَاجِرْ

تَاجِرْ يَوْمْ بِيهِمْ

مَرشُوشِ السَّمْ

فَ أَرَاضِيهِمْ

فَبِيْبِدِرْ طَرَحْ

مَاهُوشِ لِيهِمْ

يَتَجَمَعُ تَانِي

عَلَى إِيْدِيهِمْ

وَيَسِدُ السُّورْ

الَّتِي فَ نِيْلِهِمْ

فَتَعِيشُ أَحْلَامُهُمْ

فَوْقَ حَالِهِمْ

وتصور صوت

من أوهامهم

على إنه نجاه

ملعونه الآه

لما بتخرج

من جوه الآه

لسنين بندور

على صوتنا

وبنلقى بداله

الموت جواه

أصل المشوار

حواديت أصفار

وطريق مسدود

وحواری بتنزف

من بره

علشان من جوه

جدایل موت

ف بدايته تفوت

ونهايته سكوت

وببائه ماليها

الشوق مايفوت

نبت خير



كان التراب
مكتوب عليه
مشتاق إليك
ما فمّش
معنى الإشتياق
قرر يدوس
ويدوس قوى
على كل حرف
من الكتابة الباهتة
كل اما بيزيد
فى الخطى
بيزيد خطاها
فيلاقي نفس الجملة
ظاهرة على التراب
ولا مرة فكر يوم يعود

يمسح آثار
دوسه الكثير
شاف الطريق
لساه طويل
من غير حدود
طمع ابن آدم
فى الخلود
صابة الجمود
واتبدل المكتوب
لجملة
الأرض طالبة
نبت خير

بهية



لما شيلنا الهم عنها

الزمن حنا كفوفها

شال بذور الشر منها

بدل الأحزان وخوفها

قال لها قومي يا غالية

صوت ولادك بيناديكي

نسر علمك طار ورفرف

فوق جبين إبنك بيوصف

قد إيه القوة فيكي

كل معنى من حروفك

يتولد لحظة ما اشوفك

ضمي قلبي بين كفوفك
رجعي حلمي اللي راح
واغزلي الأفراح لإبنى
وامسحي فيا الجراح
واقعدي على شط نيلك
الولاد حالفة تشيلك
مهما كان اللي في طريقك
من مصاعب
مهما كان فيكي متاعب
نسر حلمك ليكي حارس
جه وجاب كل الفوارس
لجل ما تفضل عيونك
فرحها يملا الشفايف

صوت بهية
ماكنش خايف
واللي حاولوا يخوفوه
كان "جوازهم"
أصله زاييف
والرسالة من بهية
لكل طينة وكل مَيَّه
نبتت بذرة عفية
إنها دايمًا صبية
ولسه ساكنة
أعلى قصر
وانها دايمًا قوية
أم كل الدنيا مصر

الملحمة



(المشهد الاول)

قالوا عنا

مستحيل نقدر نقاتل

رسخوا الوهم

فى جذورهم

عاشوا دور

مستحيل كان

يبقى دورهم

والقيادة صدروا لهم

إنهم أصل القتال

وان طعم الإنهزام

أصبح محال
صنعوا ليهم خط ساتر
والنابلم على القتال
قالوا فين هُمّا الرجال
أصل انا الجندي اللي داق
٦ سنوات م المرار
بس فاق
مهما طالت
العتمه لازم
يوم هيطلع
ليها فجر
أنا الجندي
اللي عاش الموت

وكان صامد

بقلب جسور

سنين باحلم

فى يوم أسمع

قرار لعبور

أنا المصري

اللي م العتمة

بيخلق ١٠٠

شعاع للنور

(المشهد الثانى)

إفتح الصفحة ودون

إكتب تاريخك

فوق وسطر

إرسم ملامح

جندي مصري

ع النيران

ماشي بيعبر

واوصف الموجة

اللي حاربت

خط كان مانعنا نكبر

إوصف الشمس

اللي كانت

في عز حر الصيف تمطر

واوصف الجندي

اللي حاضن

١٠٠ لغم

من غير ما فكر

كل اللي قاله وقتها

الله أكبر

الله أكبر طال

مخاضك يا بلد

الله أكبر

النصر حالف يتولد

الله أكبر

تدي فوق العزة عزة

قالها البواسل

جوه سينا وفي الجولان

وصداها كان

واصل لغزة

قالوا الصهيانة

بنات أسود

قلنا جيشنا

كله حمزة

(المشهد الثالث)

سمع الحصى الله اكبر

اتبدل الرمل لدانات

حضنت الأسفار آيات

حلمنا اتكلم فى مهده

كانت بداية المعجزات

شقوا موج البحر عدوا

هدوا توابيت السكات

كلمة قالها

كل جندي على الحدود

إن العدو لازم يموت

وبعدها يموت الكلام

يا إما ترجع أرضنا

أو نقابل ربنا واحنا صيام

والسلام مش بالوعود

عمره ما ييجي بالانهزام

لما شافوا القوة فينا

انحنوا وطلبوا السلام

ف احذروا فينا الغضب

اللي مات عندينا عايش

واللي مات فيكم حطب

(المشهد الرابع)

غزلنا من

وجع السنين

مجايف

عبرت مراكب حلمنا

وقت الطوفان

دبت بيادات الجنود

وقت الخريف

زرّعت كل الغيطان

لما كلم موسى ربه

ماكنش فارق مين هاما

والجبال اتزلزلت

جوه الميدان

الأرض رافضة تكون أسيرة

لمغتصب صهيون جبان

مهما جمعتوا فى صفوفكم

مهما عالّيتوا الحيطان

السادات رافع سلاحه بعد ناصر

جاي طاير ع الحصان

(المشهد الخامس)

حب الوطن جوه القلوب

كالدّم يسرى فى الوريد

والشهادة لينا مطلب

الكل حلمه يكون شهيد
والرسالة ليكوا واضحة
مش جواب جاي فى بريد
دكيانكم وقت عيدكم
وعيدكوا أصبح لنا عيد
فوقوا يا شلة عبيد
دلوقت شفتوا نفسكم
المصري أقوى من الحديد

الرحلة ٨٠٤



هى طائرة

بس ايد الغدر طائلة

إمتى سيفك يبقى قادر

يمحي شر لأي غادر

ارحمي دمانا اللي سايلة

يعنى إيه إني أسافر

لجل ما أوصل مسافر

حتى لما ادخل مجالك

عمري مني كمان يسافر

لما ملحققتش أعاقر

سبت نفسي لبحر غادر
والشهادة ما قولتهاش
كان منايا أموت فى أرضك
أكون شهيد بيصون فى عرضك
حتى حلم الموت معارضك
كفنونى فى موج قماش
عرفيني فين قبورك
أنا دمي مرمي فى قاع بحورك
كان منايا ارجع لنورك
حتى حلمي مات ما عاش

طلسم



يا حزن حزم حلمنا فى كل اتجاه
طلسم ملامح سكته لحد اما تاه
رش العمل والتعويضات فى الجبانات
مات اللى مات والباقى عاش بره الحياة
فازاي تكونوا انتوا النواة
وانتوا اللى طارحين الأمل؟
و المحتمل واللى محال يوم يُحتمل
يبقى الأمل
مروي بعطش المقهورين
دا المغلوبين الساكتين
الكادحين

بيكمّلوا فطارهم نيام

سايبنا ليه أشباه جمال

ياللى انتوا سارقين السنام

وحكمتوا ليه على حلمنا

مدفون كما راس النعام ؟

وحمّام ومدبوح من الجناح

وسط البراح

وبراحه صحرا بدون سفينة

يا من غزلتوا من الكلام أجمل مدينة

ماعادش باقي حاجة لينا من وادينا

وادينا بنمد الإيدين المبتورين فوق الكتاف

عجافكوا بيسلم عجاف

الوادي صار كتلة جفاف
أعشاب بتتمو في الجبال وقت الغروب
كل الحبوب
ماطرِحش منها غير العُكُوب (١)
لإزالة السم اللى فينا
ولسه فينا
سرطان وحالف يحتوينا

يا حلمنا المبدور في بور
وبحور هلاك متييسة
كل البيبان متتربسة
بقفلين فلولاذ
يا أيها الحلم الإزاز

بشريطة سودة من القماش

إوعاك تطاطي وثور لنا

لون القماش من عمرنا

أرجوك بلاش

تفضل أسير جوه التابوت

إنهض وزعق فى السكوت

كل اللى ساكنين فى القبور

راحوا بكفنه صوتوا

وانا صوتي راح من غير ما اروح

او عاك تموت

بزيادة موت

أرجوك ساعدني يكون لي صوت

(١) العكوب : أعشاب تعزز صحة الكبد وتساعد على إزالة السموم

الحلم الفلسطيني



رسمت الحلم على لوحة

وكان حبري بنفس اللون

فقلت مصيره يتلون

بلون فرعون

.....

لأنني عرفت في الآخر

بأن الحلم كان ساخر

وإن اللون ده كان فاجر

ماشفتش في سواده لون

.....

ورغم ان السواد لونه
لكنه في البعيد عميان
رفض يديني من حبره
ومش عايز الحقيقة تبان
ورغم القسوة والجبروت
شجر يحلف بانه جبان
ميعرفش انه مش حلمي
ده حلم حوالي ١٠٠ مليون

.....

رسمت الحلم على لوحة
وكان حبري بنفس اللون
وقولت مصيره يتلون
بلون فرعون

.....

ما هو كبيرنا ... نعيش نحلم

بيوم تتشقق فيه الأرض

ورغم العجز بنعافر

وبنحاول نصون العرض

ولما نفوق بنتوضا

وندعي لها فى سجدة فرض

يا رب احميها م المعلنون

.....

رسمت الحلم على لوحه

وكان حبرى بنفس اللون

وقولت مصيره يتلون

بلون فرعون

.....

د انا حالف لقوم أبني بإيد إبنني
م انا عاجز ولاجل حماكي مقطوعة
ولسّاني رافع علمك ما بيها باني
كلاب ضالة نباحها كلمة مسموعة
ما انا منك وأوجاعك تعذبني
وليكي أموت ولا تكونيش موجوعه

.....

انا عاجز لكن شابكك
ويدي كانت الشابكه
وحالف اني اكون حارسك
من اي كلب في السكه
انا ابنك
انا راجلك

انا الوالى لاحلامك

اناالى دراعى مقطوعة

على بابك فى ليل عكا

أنا حالف أكون صامد

ومهما اتمادى فى الجبروت

حالف لك إني هاحميكي

ولو حتى مصيري الموت

فدا ترايك

ويجى ابني من بعدي يعلى الصوت

.....

محدث غيره هيلون

ومن عمره يجيب اللون

هياخذ من سواد الليل

بباض قلمه بيرسم بيه

وياخد من عبير زرعه

ودم ابوه

فى نص اللوحة راح يرسم

نسر ويا غصن زتون

محدث غيرنا هيلون

وباديننا مسكنا اللون

ابيض ع الشريف مسنون

واسود يمحي أى شارون

تتر مسلسل شهد الافاعي

(تم عرضه رمضان ٢٠١٧)



الكل يلعب ع التانى

وبيلبس وش المظلوم

وبينكر إنه كان الجانى

ويسقيهم من شهنه المسموم

والدايرة اتقفلت ع الظالم

ماهو ربك بيسلط أبدان

وهيجى اليوم اللي تلاقي

تعبان بيسمم تعبان

مالحق مصيره ف يوم يرجع

عدل الرحمن دايمًا باقى

والظالم راح يشرب سمه

من بعد ما كان هو الساقى

نبذة عن الشاعر

- الاسم : محمود عبدالله محمددين حساني
- الشهرة : محمود عبدالله الكريتي
- تاريخ الميلاد : ١٩٨٢/٧/١
- يعمل بشركة مصر للطيران للشحن الجوي
- رئيس لجنة العلاقات العامة صالون دموع الليل
- مسئول علاقات عامة للجمعية المصرية العربية للثقافة والإعلام لمهرجان كام السينمائي الدولي للأفلام القصيرة عام ٢٠١٥
- مؤسس فريق تحويجة فن المسرحي

الأعمال الأدبية

- صدر له ديوان بعنوان الحرف الخامس والعشرين قصائد عامية عرض بمعرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٨
- صدر له مسرحية شعرية بعنوان لدغة عقرب ٢٠٢٠
- ديوان ٨/١ بن قصائد عامية
- تحت الطبع ديواني حدوتة القصر (ديوان شعر بالعامية المصرية)
- لدغة عقرب الجزء الثاني (مسرحية شعرية)

المشاركات الفنية

- شارك ك ممثل فى مسرحية البطل شعب على مسرح الهوساير للمخرج محمد مختار العدل

- شارك فى كتابة الأغاني فى مسرحية البطل شعب
- شارك كممثل إذاعي فى المسلسل الإذاعي بيت العيلة
- شارك فى كتابة مسرحية طلق نار لمناقشة قضية النّار
- قام بإخراج مسرحية طلق نار كما شارك فى التمثيل بها
- كاتب تتر مسلسل شهد الأفاعي برمضان ٢٠١٧ (أغنيه الكل يلعب على التانى)
- له العديد من الحلقات التليفزيونية بالتليفزيون المصري والفضائيات وام بى سى مصر ودى ام سى
- له العديد من الحفلات الشعرية بساقيه الصاوي ودار الأوبرا المصريه بدمنهوور وبعض النوادي

التكريمات

- تم التكريم فى العديد من المحافل والصالونات الثقافية
- حصّد العديد من الجوائز المادية والعينية فى المسابقات الادبية
- الفائز بدرع أمير شعراء ساقية الاسكندرية عام ٢٠١٦

للتواصل :

WhatsApp: 01119622336

الشاعر محمود عبدالله الكريتي: Facebook:

الفهرس

م	العنوان	الصفحة
١-	إهداء	٣
٢-	قلب عجوز	٥
٣-	طعم اليهود	١٥
٤-	الفرق اللي ما بيني وبينك	٢٢
٥-	يجوز	٢٥
٦-	نسيت نفسي	٣٠
٧-	بيت غريب	٣٥
٨-	٨/١ بن	٣٩
٩-	حب سري	٤٥
١٠-	رقية	٥٣
١١-	عامود البيت	٥٨
١٢-	طريق مسدود	٦٥
١٣-	نبت خير	٧١
١٤-	بهية	٧٣
١٥-	الملحمة	٧٦

م	العنوان	الصفحة
١٦ -	الرحلة ٨٠٤	٨٦
١٧ -	طلسم	٨٨
١٨ -	الحلم الفلسطيني	٩٢
١٩ -	تتر مسلسل شهد الأفاعي	٩٨
٢٠ -	نبذة عن بالشاعر	١٠٠