عبدالله المغازي
هايكوهات الخريف
شعر

الطبعة الأولى

الكتاب : هايكوهات الخريف

شعر : عبدالله المغازي

طباعة : دار الرضا للطبع والنشر والتوزيع

رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٢١/٧٦١٢م

الترقيم الدولي : 978-977-85875-0- 0

رئيس مجلس الإدارة

رضا عبادة

المدير العام

العزب فتحي

٩ شارع فاطمة الزهراء من شارع الترابيع

الطوابق - جيزة

ت/ ٠١١١٤٤٨١٤٦١ - ٠١٠٩٠٢٧٢٧٧٦

تصميم الغلاف الفنان / محمد مخلوف

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إهداء ..

أهدى هذا الديوان لزوجتى وأولادى شاهر وشريدان ومحمد ومريم لما تكبدوه معى من عناء لانشغالى عنهم لإخراج هذا العمل للنور فلهم فى القلب كل مكان ومكانة فهم الروح التى تسرى فى الجسد ليستمد منها القلم مداده.

عبدالله المغازي

التعريف بالديوان

يضم الديوان بين دفتيه مجموعة من قصائد الهايكو، والهايكو فن يعتمد على الدفقة الشعورية التى يجب تركيزها فى ثلاثة سطور بمقاطع صوتية تختلف فى طولها، ومنشأ الهايكو فى اليابان وانطلق إلى الغرب ومنهم إلينا وأشهر كتاب الهايكو الشاعر الناقد الفلسطينى عز الدين المناصرة وللهايكو فى المغرب العربى أرضية وشعبية ومازال الهايكو فى مصر يحبو بخطوات وئيدة.

وأدب كل أمة يتأثر بآداب الحضارات المجاورة فقديما تأثر الأدب العربى بالحضارة الفارسية وتأثرت الأندلس بالحضارة العربية وتأثرت حديثا الحضارة العربية بالفرنسية والإنجليزية وأخيرا ليس آخرا نتأثر بالحضارة اليابانية من خلال فن الهايكو.

ثم ينتقل الديوان إلى القصيدة العربية الحديثة بدء من قصيدة الذاكرة العربية حتى نصل إلى الرباعيات وبها نختتم ديوان هايكوهات الخريف.

عبدالله مغازى

هايكوهات لن أنتظر

فى الشرفة تنتظره

أن يأتي

بدبدوب أحمر

.....

الظلام الدامس يخيم

كيف سترى هى

فتاها الأسمر

...

تعبث بهاتفها

تبحث عن اسمه

تقلب الأسطر

...

حبيبى قد تأخرت

وأنا بالشرفة

مازلت أنظر

....

أمى تسألنى عنك

تقلقنى

وأنا أصبر

....

الصبر يقتل العيدان

يطفئ النيران

يشعل الأخضر

...

وعودك قد كثرت

والشمس تغيب

وأنا أسهر

.....

وفرصتك أمنحها

قبلات وقبلات

ونحصد الأنضر

.....

تخذلنى كل يوم

والسؤال يتكرر

ماذا لك أحضر

....

والدبدوب لم يأت

أم قد غرق

فى الأبحر

....

تبعثرت قطراتك

لما هبت الرياح

والسحاب أمطر

....

وأبى يرقبنى

نظراته تقتلنى

وللعتاب أشهر

...

وأخى يسألنى

أما مللت الوعود

أهو عنتر؟؟

...

وبسمات أمى

فى قسماتها

سخرية وأكثر

....

أرحلت ألوان الدباديب

احضر أى منها

إن لم تجد الأحمر

....

سافر عن قلبى

لا أعشقك

وأنت ذيل أبتر

.....

كرهت القلوب كلها

والكلمات

والألوان والأحمر

.....

هايكوهات السيف

دارى أملكها

فيها قيودى

وعلى الباب سياف

.....

يسلبنى مالى

يطعمنى فتاتا

لا يسند الأكتاف

.....

إن غاب السيف

أشتاق إليه

وعليه أخاف

.....

أدمنت قيودى

وبريق السيف

منه لا أخاف

....

صار كعبتى

ووردى الذى أتلوه

وأسأل له الألطاف

....

لا تقل أنى عبد

والقيود زينتى

والسنين عجاف

.....

أين القناعة

أين الطاعة

أين العفاف

.....

أنا الطفل

قيدونى

وجاهل بإسفاف

.....

لا تتركونى لهراء عقلى

أعيدوا قيودى

وادعوا بالبقاء للسياف

....

أنا الخاضع القانع

عبدا لخوفى

وأقول لا أخاف

.....

هايكوهات الخريف

الخريف يهزأ بنا

تزأر أعاصيره

والأوراق تنتحر

....

خارت عظامنا

والأرواح متبخرة

والظهر منكسر

...

جفت الصحارى

والإبل تعوى

والماء بالبئر كدر

....

والعذراء فقدت عذريتها

حملت

والجنين بالرحم منفجر

....

العصفور مات أبوه

وباليأس

بالغراب غير ضجر

.....

والزهرة فى حقل العاقول

تيتمت

والعاقول مفتخر

....

الشمس تبكى رحيلها

والظلام يتلوى

والقمر ينتظر

....

فتاتى ساخرة

تضحك

والفستان قذر

....

جذور النخيل تعفنت

والعراجين بترت

والتمر مختمر

....

عقولنا هى هى

ظلماء كقلوبنا

والحقد منتشر

.....

هايكوهات العيون

فوق العين سيف

والحارس رب

وجميلة الجفون

.....

الجفن تاج

والعين تحمله

جميل تاج العيون

.....

شعاع من السحر

من العين منطلق

بالعين أنا مفتون

.....

تداعب أهدابها

غمز ولمز

وبالهمز والنون

.....

فى العين صورتى

ألوانها عسل

نقوش وفنون

.....

الدمع يحكى شوقا

يحكى حبا

عن ليلى والمجنون

....

الحمرة بالعين تخجلنى

تقتلنى

وأنا فى العين مسجون

.....

قالوا فى عينها صورة

قالوا قردا

قلت ليتنى أكون

.....

تبسمت عيونـها

ولمعت

كالنجم فى الكون

....

قرأت بالعين رسالة

أعيدوا نظراتى

سددوا الديون

.....

سهر الليل يؤرقها

والعين عاشقة

للعشاق وما يسطرون

.....

كلما نظرت لعينيها

تدفعنى لعشقها

والجسد لديها أفيون

.....

هايكوهات النسيان

بالليل قابلتها
سلبتنى أموالى وغيرها
أشعر أنى جوعان

.....

سفينة الغدر قد غرقت
أحبتنا هناك
ونحن مازلنا على الشطآن

....

دستور قبيلتنا يتبدل
والمسئول عنه أحول
ليس له عنوان

.....

اجتهدت لتكون معيدة
الواسطة اختارت غيرها
هكذا تقطف العيدان

....

مات أبى والوارث أخى

طمع الدنيا يقتله

وأنا خارج الحسبان

....

سجادة حمراء على الطريق

العم قادم

وكل من فى الحى ظمآن

.....

النجع كله نائم

والنائم عريس

فكل النجع عرسان

.....

فى الخلفية ستارة خضراء

يتلاعب بالكاميرا

يخدعنا بالألوان

.....

فى الطائرة ينتظر الوصول

أحلامة جميلة

طردته بلاد العربان

....

أشجب وأندد وأغضب

وأواسى قاتلا

وبالشجب ضاعت الأوطان

....

رغيف الخبز يأسرنى

العصى تلهبنى

نسأل الله الغفران

.....

النجوم فى السماء تعجبنا

على الأكتاف تزعجنا

وترهب الولدان

.....

أفخاذها الكل يعرفها

تعشق الرفع وتدمنه

لها اسم وعنوان

....

آخذ على الخد وابتسم

وأدير الخد وابتسم

نسيت أنى إنسان

.....

هايكوهات النبش

قالوا المدفون مليونيرا
انبشوا قبره
الرائحة لا تطاق

.....

انبشوا جيوب الفقراء
هى الضرائب
وكل ما فى هذا السياق

.....

فقيرة وجردوها
اعطوها أموالا
شهية المذاق

....

ثرية حالمة
الحرية بكل بواباتها
شديدة الإشتياق

....

ثمن الخروف جنيه
وجنيه لزمامه
لكل شئ استحقاق

.....

ينظر إلى المخابئ
الشفاة ليست منها
ولا أطراف الساق

....

اعدموه
خففوا عنه اسجنوه
أو اسلبوا عملته والأوراق

.....

فوق الرأس مظلة
النجوم غائبة
أين البراق؟ أين البراق؟؟

.....

يأتى للدنيا يصرخ وندفع
يذهب ونصرخ وندفع
كل من حولنا سراق

.....

ضوء الشمس بثمن
وإن تنفست بثمن
يهوى الإحتراق يهوى الإحتراق

.....

هايكوهات الموت

الروح تستعد للرحيل

الجسد يشعل النيران

صراخ يقطع الصمت

.....

ما آخر كلماته؟؟

فى السماء عرس أبيض

الأفواه تلتزم السكت

.....

جثة هامدة

قلوب فرحة وأخرى غاضبة

جردوه وأخرجوه من البيت

.....

يلقون بالجثة خارجا

يقتسمون الدار والثوب

برائحتك لنا قد آذيت

.....

نسوة يبكين عليه

ونسوة لا تبالى

فهل بهن تغنيت؟؟؟

.....

ديون من يسددها؟

أموال من يعددها؟

ماذا أبقيت؟ ماذا أفنيت؟

.....

صلاة الجناز تجمعنا

كلنا نصلى إلا هو

فهل قبل اليوم صليت؟

...

ادعوا لميتكم بالثبات

بالأمس معنا والآن مع الأموات

هى الدنيا إن صدقت

.....

فى القبر مطارق وثعبان

ربما رياض وجنان

ويقول ليتنى تصدقت

.....

وأحياء يسألون حسن الخاتمة

أيادى ممتدة وأعين خائنة

وأنا مثلك قد تمنيت

....

بعد عام سنشعل الشموع

وتتذكر اليوم تلك الدموع

ومن سيدفع ثمن الزيت

.....

هايكوهات لعنة الفراعنة

ادفنوا أبريق وضوءه

سوف يبعث

ويصلى من جديد

.....

فى القبور لعنة

ومصابيح مضاءة

ولهم فوق الأرض عبيد

....

حجر نعبده

وتاريخ على حجر نكتبه

وعلم فى سجن مديد

.....

هى من الأمهات أمنا

وربما أم الدنيا

النسب يحتاج لتحديد

.....

إله للخير نتبعه

وإله الشر يحاربه

والسيف خشبة أو حديد

.....

أبو الهول أبو الفزع

رابض فوق الرمال

خيال فلاح عنيد

.....

الشمس متعامدة

للبسطاء معاندة

تتبع رمسيس المجيد

.....

آمون ليست آمين

ومينا سفينة راسية

ورأى الإله سديد

.....

إلهنا يأكل التمر ويطعمنا

كبير السن وقور

تظهر عليه التجاعيد

.....

زوجة الرب متوجة

جميلة الجميلات مبهجة

راقدة لكاهن صنديد

.....

أوراق السحر فى القبور

نفق وحصن وسور

ودم عذراء وقديد

.....

هايكوهات الراقصة

ماتت راقصة الليل

ابنتها تكرم الضيف

بحليب النهد

.....

كل المعزيات غوانى

الرداء شفاف

أجزاؤهن بادية كالخد

.....

تقبل الرجال

لا يعجبها القصير

تدعو له بالمد

.....

الأيادى تعبث بها

وأشياء تخترق

بوابة السد

.....

الراقصة بخشبة الموت

يحملها الرجال

كمْ حملت الصغير والجد

....

وضعوا على القبر زهورا

وأغنية للتراث

تدعو على الأرض بالهد

.....

ورثت بدلة أمها

وهاتفها الأحمر

ورجال ليس لهم عد

.....

البدلة تنادى شوقا

أشتاق لعطرك

سآتى لنيرانك مع الغد

.....

وجارة تشكو زوجها

افعل لى مثلها

هكذا يكون المجد

.....

الرجال يأخذون عزاءها

ماتت الليالى

ورجل للبنت يتودد

.....

دموع الرجال تنهمر

أحضان فارقتهم

من لهم يتعهد؟؟؟

.....

ونساء جاءت فرصتهم

شقوا الجيوب

لمن أراد أن يتبغدد

.....

هايكوهات النهد والساق

الهرم منذ زمن هنا
جدى كان يذكره لنا
هناك فى الريف

.....

تستخدم مزيل الأخلاق
تزعج جسدها
تعشق القصير الخفيف

.....

تبيع كل شئ متعجلة
الشفاة ونهودها
قبل أن يأتى الخريف

.....

السماء ليس لها أعمدة
بالفراش سيقان متعددة
وعطاء كثيف

.....

قراره على الرقاب نافذ
وما هو بقارئ
والرتبة عريف

.....

تستحق قطعها
كل الرؤوس
تلك التى ليس لها كيف

.....

الأمعاء خاوية
قالوا من الإيمان
أن يبقى قعر المعدة نظيف

.....

تناظر قفطانا
عارية الأكتاف
وشهادة الشيخ شيف

.....

السابع
ميعاد مخاضها
والزوج معه لفيف

.....

تتساقط أوراقها
لم يتبق إلا القرط
النهد جبل والساق رصيف

.....

هايكوهات السرقة

غدا سنجنى التوت

سرقوه

ومازال الشجر يثمر

.....

أشعارى أعرفها

اسمك فى نهايتها

وقلمى بالمداد يمطر

....

كلنا نعمل

والأجرة رغيف ملوث

للموت يحضر

....

ما اسمها؟؟؟ لا يعنينى

جسدها يعشق

وأعشق أن أسهر

.....

فى الحقل شجرة

جذورها متشعبة

تسرق غذاء فرع أخضر

.....

رابطة العنق تزيننا

تخنقنا

هى كالموت أو أخطر

.....

تبادلوها عنوة

لا تعرف عددهم

لا مالا ولا شخصا يشكر

....

عبرت سفينته برقاب الموتى

مجدوه قدسوه

أ أحد للموتى يذكر؟؟؟؟

.....

أتزوج فى مخيلتى

كل النساء

أهذا فى الصوم يفطر؟؟؟

.....

الحشرات تغنى

الفراشات ترقص

والورود بالشوك تزهر

....

على كلاب ربيتها

ضاع عمرى

والكلاب بالأسود تزأر

.....

التسريحة لا تعجبه

الفكر يزعجه

وللرقاب ينحر

....

بعيد حلمه لا يتحقق

باهت

ونقول عليه أصفر

.....

سافر وسيعود

سيقرأ لها رسائله

وقاربه فى المحيط أبحر

....

الذاكرة العربية

سأقص لكم ذكرى ضائعة

ذكرى باهتة

فى أول تصريح

.....

وسأكتب عن أجدادى

ربما وأمجادى

بلفظ واضح بالآهات

وصريح

.....

ذهبت ذكريات الماضى كلها

ضوء الشمس الساطع أبهتها

أحرقها

صارت فى مهب الريح

.....

وذكريات لنا توارت

هى كحذاء ممزقة

تنبعث منه أسوأ ريح

.....

مازلت أحتفظ بالنعل

قائلا

هذا شعار هذا رمز

أصونه عن الذم والتجريح

.....

تاهت الأوطان

تمزقت أوصالى

والأيام تعادينى

بوجه كاشر الأنياب قبيح

.....

صنعاء فى غرفة الإنعاش

ودمشق تواسيها

وبغداد تحضر الأكفان

والحنوط من بنغازى

والكل جريح

.....

وفتاة عربية بالغرب

تبحث عن لقمتها

ملامحها عربية

لهجتها ربما عربية

والكل للجسد يستبيح

....

وشباب فى عرض البحر

يفرون من موت الذل

يعشقون الموت بالموج

انتزعوا صدورهم خلفهم

زرعوا غيرها

حتى لا يبقى فى الذكرى

شىء قبيح

.....

وأنت .. نعم أنت

مازلت تقرأ سطورى

تعبث بين حروفها

وربما تبتسم

ورائحة الموت بداخلك

وثعبان الصمت يطوق العنق

وأنت تنتظر الذكرى

فى أول تصريح

....

ألم أقل لك

أنها ذكرى ضائعة

ذكرى باهتة

كحذاء ممزقة

تنبعث منها أسوأ ريح

.....

سادة العشق

ألفظ أنفاسى على خدرها

وأحيا بالقبلات من جديد

الكل فى محرابها قتلى

فلم أكن أنا القتيل الوحيد

لوحت إلى طيور نافقة

فعلا صوت الطيور بالتغريد

ونظرت لمزرعة النخيل محرقة

فنبت للنخل عراجين وجريد

وجمعت بساتين الأغانى فى قلبها

وأنا فى البستان نبض ووريد

كل يتهادى عند القدمين ينتظر عفوا

وأنا لى معها سر فريد

فأسرتنى عندها للعشق عبدا

وحررت متأففة باقى العبيد

لتلفظ أنفاسها على صدرى

وتحيا بالقبلات من جديد

.....

الجنيه الورقى

وداعا أيها الجنيه الورقى

بلونك الأصفر الشمسى الذهبى

وداعا يا خفيف الدم فى حافظة النقود

وداعا برسمك الشامخ الفرعونى

كم كنت قديما رافع الهامات

واليوم أراك الوضيع الحقير الردى

الناس لك كم كانت ساجدة

واليوم لهم نظر شذرا إليك خفى

وداعا فالموتى بإجلال نودعهم

وداعا يا معشوق الفقير ويا معبود الغنى

وداعا وتحية القدس لخليفتك

ذاك الجنيه الفضى الرنان الدائرى

أيها الجنيه الورقى لي معك ذكرى

بك أقوام فى الفلاحة كانت يوما تكرى

وكم مالك لك اشترى من الأرض بك فدانا

أو بنى بك من العمارات عمدانا عمدانا

وكم نافست فى العملات ما كان منها راسخا

واليوم االفلس يراك ممسوخا وماسخا

حتى سائق التوكتوك له عنك قول

قائلا الجنيه الورقى بغرفة الإنعاش ليس له حول

وبائع الجرجير يقول خذه ليس لي به حاجة

لا يقضى اليوم مصالحا ولا ينفع عند قضاء الحاجة

.....

تمنيت

تمنيت حين رأيتك

أنا أكون عالما بالتاريخ

أو الجغرافيا والحدود

لأدرس جغرافيا سطح القمر

وتضاريس الأنهار والنهود

وأدرس تاريخ الموسيقى

وعلاقة صوتك بالناى والعود

وأبحث عن مساقط النهر ومنبعه

لأعرف الأنهار متى على الشفاة تجود

....

وتمنيت حين رأيتك

أن أكون طبيبا جراحا

لأشق القلب بمشرط العشق

وأغرس عشقا فيه يكون سلاحا

ونجلس سويا فيه نتهامس

بكلام اللسان لم يكن به قد باح

وأضمك بمشرطى وأجنى ماغرست

فكل الثمر فى العشق رأيته مباحا

.....

وتمنيت حين رأيتك

أن أكون رساما أو مهندسا

لألون صورتك فى قلبى

وفى الشفق فى الغروب أول المساء

وأبنى إلى قلبك جسرا

لا أرى عليه إلاك من بين كل النساء

.....

وتمنيت حين رأيتك

أن أكون معلما أستاذا بمدرسة

لأشرح بحور العشق وقوافيها وماعسى

ولأفسر قصيدة عنترة فى عبلة

وكيف ضمدت جراحه حين الزمان قسى

وقصة المجنون بليلى

لما كان قلبها شراعا لقلبه ومرسى

وأنا المجنون بك مثلهم وزيادة

واسمك لا أبوح به ولا له أنسى

.....

وتمنيت حين رأيتك

أن أكون للنظافة عاملا

لأكنس من على الأرض قلوبا سوداء

ومن كان للأحقاد قابلا

وأضع فى صندوق القمامة كل قلب

كان صاحبه له مهملا

وآتيك بعد أن أنظف العالم كله

آتيك عاشقا حبوا أو مهرولا

.....

وتمنيت حين رأيتك

أن أكون رئيس حزب أو وزيرا

لأكون تاجا على رؤوس النساء

أو أكون لهن زيرا

ولأقول ما يحلو لي فى جمالهن

ولا يملكن منعى ولا تحذيرا

وأقبل أقدامهن قدما قدما

فذا فعلي إن صرت زيرا

.....

سدد الديون

دخلتْ الحجزَ بديونٍ عليها
عليها أحكام ومعها معارضات

...

التقت بفتاة ليل وبه حالمة
صاحبة دار تلتقى فيها بالراقصات

...

تلتقى فى الدار برجال ذوى مال
أصحاب نفوذ وقيادات

....

وأخرى فتاة تيك توك
والثالثة أموال عامة واختلاسات

...

صارت بينها وبينهن صحبة
ومناقشات وهمسات وحوارات

...

فتعلمت فى سويعة بليل
كيف تعزف الْأُفَ وتلحن الآهات

....

وتعلمت كيف تباع النفس
وكيف تصنع فى اللقاء تنهيدات

....

وكيف تجلد الشهوة الجسد
بين الكلمة والبسمة واللقاءات

...

فطلبت فى اليوم التالى من القاضى
أن يزج بها إلى سجن السيدات

...

وأن يلغى قرارا إن كان بالبراءة
وستمزق ما معها من معارضات

....

حتى لا تخرج إلى العالم فتفعل
ذاك الذى تعلمته من الفتيات

...

أيها المحبون للخير بادروا
وسددوا ما على المرأة من متأخرات

.....

الهق والمق

وقفت أمامى وقالت
ليتك تصف منى بعض شق
...
فقلت لها وأوراى النظر إليها
لا أصف أنصافا بل ما يستحق
...
وقلمى خجل أو خجول
ليس له فى الهق والمق
...
وسأبدأ واصفا لأوساطكم
وأقول عن الوسط كلمة صدق
....
منه براكين العالم قد تأججت
والعالم صار لها فى رق
...
وفيه الرياحين قد غرست
والغرس مؤتلف لكل فرق
...
والعين تتوارى عن أوساطكم
ولها بالأوساط خلسة رمق
....

والعشاق تهوى فكاك قيدها
لتعلو بعد أن تنال العتق

....

وأوساطكم الفساق تهواها
وأهل التقى لهم بها قلب علق

.....

وفيها أنهار علمتها فياضة
لها على الأنهار فيض غدق

....

قالت كفاك قد أخجلتنى
وأنت الموبق فى الهق والمق

.....

قلت دعينى أكمل أوصافكم
فمازلت لم أتجاوز بعض شق

.....

قالت قد كنت لك سيدة
والآن أوقعتنى كلمات فى الرق

.....

وافعل بى ماشئت إنى مستسلمة
وفى يدك وثاق الرق والعتق

.....

تجاعيدها تؤلمنى

أرقبها كل يوم وأراها

السادسة على قارعة الطريق

أتخفف الخطا وأمشى وراها

والصدر لما أرى بالأسى يضيق

حقيقة ليت القول قد واراها

هكذا يفعل بنا العجز والضيق

تحمل بضاعتها فوق رأسها

وتفترش أحيانا بعض الطريق

تبيع الجرجير والخس

غذاء للأسد وغذاء للبطريق

وما تبيعه لا غنى عنه بمائدة

فهو فيتامين ومع الأطباق صديق

وتجاعيد كالصخور على وجهها

ولها قلب مرهف الحس ورقيق

وتفوح البسمة من ثناياها

وكأنها مالكة لكنوز العقيق

والأرض تخبئ وجهها لما ترى

خجلا لامرأة طموحها حفنة دقيق

وأخرى نراها بكأس الخمر

عارية الصدر ثملى لا تستفيق

نالت لألقاب المهابة كلها

خداعا والخداع له تصديق

هانم ومدام وست الكل

ألفاظ الفخامة لنا بها نقيق

ونسخر من تلك التى رأيتها

السادسة على قارعة الطريق

.....

حواديت القطة

اشتريت قطة من جارتنا
والحزن بوجهها جلى
....
فسألتها عن سر حزنها
وقلت ليتنى لم أشترها ليتنى
....
فقالت لى القطة مادهاك
إن لم تكن أنت المشترى
...
ستعلن جارتك عن بيعى
وغيرك كان سيأتى ليشترى
....
وسأحكى لك عن حزنى
وتلك المرأة مثل المرمرِ
....
فقلت لها قولى الذى يقال
وخبئى الذى يختبى
...

فقالت بل سأقص لك ذكرى
مع امرأة كانت كالرجل المفترى

...

كانت تطعمنى باليوم وجبة
وكل طعام به لا ترتضى

....

وأنا الكاتمة أسرارها
ولسانى كانت له تشتهى

....

وهاتفها وضحكاتها ومقابلاتها
بشاب قوى وعجوز فنجرى

....

وعلاقتها بكلب صغير
لما كان بحضنها يرتمى

....

وملابسها منها القصير والطويل
والسواريه واللانجرى

.....

ومطبخها ومايحتويه ويد الهون
والخيار والفل والبنجر

...

وكيف كانت تهملنى كيف
ولا تطعمنى إلا لما للسانى تشتهى

...

فقلت لها اكتمى سرها ولا تفضحى
واذهبى عنى اخسئى اخسئى

...

مثلك لا يقام عندى بدار
وغدا سأبيعك وليتنى لك لم أشترِ

.....

رأيتها على الشط

رأيتك وأنا على الشط جالس

رأيتك هناك من بعيد

ارتعشت نواصى الشط كلها

وحرارة الشمس تلهبنى وتزيد

وأعد خطواتك وأنت مقبلة

وأعدها وأنت مدبرة من جديد

ورأيتك عندما نزلت البحر

فذاب الماء كما يذوب الجليد

فذاب الماء بالتفاصيل عشقا

وسمعت للأمواج آهات وتنهيد

هدأت صولتها التى كانت

وصارت كلحن العصافير والتغريد

وسمعت البحر يُقسِمُ عاليا

لألفظن أو أبتلعن كل ماله تجسيد

إلا تلك التى لها جسد

وتمايلات وبروزات تفل الحديد

فصار البحر مِلكا لك وحدك

وصار اليوم له مولد عيد

فأغوانى شيطانى أن أنزل إليك

وفجأة وجدتك مقبلة من بعيد

تلثمين شفتى بقبلة البركان

واستيقظت على صوت الضجيج

.....

ثوب الألوان

ألوان ملابسك لا تعجبنى

أراك تستجدين منها الألوان

فى عزومة ابنة خالتنا

ارتديت الفستان الأسمر البهتان

وفى اليوم التالى له

فى فرح ابنة جارتنا

ارتديت فستانا أسمرا أيضا

ولكننى رأيت فيه اللمعان

ودارت الألوان والأيام ما أعنى

وفى ليلة فرح أختك

كان لك فيها فستانا

له لون فيه كل الألوان

والفضة رأيتها مرسومة عليه

والذهب كان للفستان كعنوان

ورأيت الدم خطوطا مقطعة

والأسود فيه يستثير الوجدان

نعم كان الأسمر مرسوما فيه

لامع وبهتان

ونظرت إليك فى الألوان محتارة

وأنت التى تصنعين الألوان

ألا تجعلى الأخضر لك لونا

ألا تجعليه فى ثنايا الفستان

والنهر ماؤه قد جف

وتساقطت الأوراق من الأغصان

ولم يعد الأخضر لك لونا

والدمع الفضى تذرفه العينان

وجعلت لك بالجرداء دارا

ومن أجلك قد جعلت الوديان

وأراك فى الأفراح بالحزن هائمة

ونحن نسير على رفات موتانا

ونعلم الرقص للولدان

ونبنى للذل بيوتا

ونزداد بالقهر فى البنيان

وألوان ملابسك لا تعجبنى

وأنت التى تصنعين الألوان

وتبدل لون سكان الوادى

من الأسمر الذهبى

إلى ذلك الأشقر البهتان

فمات ابن جلدتنا العربى

وعاش المخنس بالعدوان

وألوان ملابسك لا تعجبنى

وأنت التى تصنعين الألوان

.....

زرار علوي

طريقي إلى السحر زرار علوي

أمسكت به أغازله أداعبه

آخذه ذات اليمين

وأذهب به ذات اليسار

وهو مبتسم ضاحك لولبي

....

أخرجته بيسر من عروته

نظرت إليه ونظر إلي

رأيت الفرح فى عينيه

أن نال من العروة حريته

وبلؤم منه قد عرف مابي

....

فقلت وقد افتضح أمري

فقلت أعيده لعروته

وسمعت الأزرار تنادى

وكل منها يتعجل حريته

يا ويلتاه لقد وقعت فى الغى

.....

وقالت صاحبة الأزرار هلم

هلم ولم التراجع؟؟

أيعتريك من النهر خجل؟؟؟

والأنهار أول الخوض فيها منزلق

أم تظن بعد فعلتك أنك سوي؟؟

...

فقلت سأكمل تحرير الأزرار

حتى أدعى بالفارس المغوار

وصاحب ميدان الحرية

وأبدا لن أنسى أبدا أن

طريقي إلى السحر زرار علوي

.....

ثورتي على النساء

سأثور على النساء بلا تردد

وسأعلن التمرد عنهن إليهن

هذا فى بستان العشق زائعا

.....

سأعلن ثورة على النساء كلهن

سأعلن الثورة بقلب من عشق

وعن الثورة أنا لست راجعا

....

يا نساء الكون اليوم أثور عليكن

سأقاتل والعزيمة ملء القلب

أ ظننتم سكاتى أنى لكن راكعا؟

...

سأثور حتى يعتدل الكون كما أريد

وأسمع صوت الطيور آه وتنهيد

وتصبح ثورتى عليكن أمرا واقعا

....

لم لم تجعلن الصحارى خدود؟

لمَ لمْ تجعلن الجبال نهود؟

ليأتي بدل الزارع من تراه زارعا

....

لمَ لمْ تفضن على البحار بريقكن؟

وعلى ظلمة الليل البهيم ببريقكن

ليصبح الكون نجما ساطعا

...

سأقاتل النساء بسيف القبل

سأحطم لهن أصناما كانت كهبل

وأزرع لنفسى فاكهة ترانى لها راضعا

....

يا نساء قلبى سأثور عليكن

سأعلنها ثورة على النساء كلهن

وثورتي عليكن بالعشق وكان دافعا

.....

طلقة بائنة

طلقت الدنيا بليل

بطلقة كانت بائنة

فذهبت لفقيه أسأله

ماحكم طلاقى للدنيا

وهل فرق بين العفيفة والخائنة؟

...

فسألنى عما أعلمه

وسألنى عما لا أعلمه

وقال لي متى قلت اللفظ وكيف؟

وهل كان بإرادتك؟

أم كان تحت تهديد السيف؟

وهل كان طلاقك لها شتاء؟

أم كان الطلاق فى الصيف؟

فاحترت كيف أجبه كيف؟

ولمَ كل هذه الأسئلة؟

زادت بعد العِقد بنيف

....

فقلت له طلقتها طلقتها

لم أعد أطيق قربها

ولم أعد أطيق بُعدها

أيها الشيخ أتيتك راجيا لحل

فلا داعى أيها الشيخ لتعقيدها

...

...

ابحث لى فى الفقه عن تصريح

يبيح لى اللقاء بإذن صريح

فأنا الميت فيها عشقا

حتى صرت كطائر ذبيح

....

فقال لى الفقيه خسئت

أتبحث اليوم عن حل

وأنت بالطلقة قد بنت

ولكن سأدلك على أريب

علام بفقه التسهيل والتقريب

اذهب إليه فهو من الدار قريب

اذهب إليه خفية

ولا تجعل لك على الأرض دبيب

....

فذهبت إليه والله قد لطف

وصلت للدار ورأيت بالباب منعطف

ورأيته يغازل أنثى ربما زوجته

وعلى ساق الأنثى قد عكف

وسمعته يقول لها

أ تحبين الذى حلق أم من نتف؟

وما قولك فيمن اختلس الدنيا

ولمن للدنيا خطف؟

...

فقالت للدنيا طلق وانتبه

وأنا الدنيا وبها أشتبه

فقال قد طلقتها طلقتها

بطلقة بائنة وأنت مثلها

وهات الأفخاذ ومانعشق

هكذا سمعته وسمعتها

فعدت إلى دنياى أراجعها

فأقمت بسفينتى فى مرافئها

...

وأرسلت إلى الفقيه برسالة

قلت له والبسمة تملأ القلب

ليتك رأيت مارأيت من حالة

لفقيه التسهيل والتقريب وحاله

لقد رأيته منغمسا بالعشق وأوحاله

ومنه أخذت الحكم لعودة دنياى

من غير جدال وإحالة

.....

حبك مستمر

حبى لكِ قديم لا يمر عليه الزمن
ولا تطاله خلسة فى الليالى الأيام

....

ولا يحده المكان بسهل أو جبل
وليس فوقه أنجم أو غمام

...

حبك هو الذى يحد الأشياء كلها
فهو الأرض والسماء للأنام

...

وأراه النخيل فى الوديان شامخا
وهو الطفل الرضيع قبل الفطام

...

رأيته الآنسات يتمايلن بالضحى
وهو الرجل المسن فى حسن الختام

...

وحبك الشجر المثمر بالعشق

وطيور النورس والعصافير والحمام
يسكن القلب الفياض برفق
وفى دار العشق لى معه هيام

...

آخذ خدك لأداعبه والنهد يغار
فأداعبه مداعبة الأوراق لسن الأقلام

...

وأفتش بين الساقين عن خبايا أعلمها
قد كان لى بها باللطف مقام

...

فأغرس بها غرسا لا يجد منك مقاومة
فالغرس بأرضك كجميل الأحلام

...

فينبت الغرس شوقا لغرس مثله
حتى صار طالبا للغرس على الدوام

...

وحبى لك قديم لا يمر عليه الزمن
ولا تطاله خلسة فى الليالى الأيام

.....

حروفي كلها لكَ

قالوا لمَ لمْ تكتب عن أبيك؟

ولم له لم تمدح؟؟

فقلت أ أكتب عن الشمس؟

والشمس لها منه ملمح

وكلامي عن أبي لحن شجى

والطيور باللحن تصدح

فمن أراد أن يأخذ اسمه لحنا

فلن أعارضه وسأسعد وأسمح

فجمال الأسماء كمالها

وكمال اسم أبى وبه أصدح

والسحاب إن علا قدره

فلحروف أبى ترغب أن تنطح

والبياض معروف للناس لونه

والبياض بقلب أبى أفتح

فأنا الشبل من صلبه قد خلقت

وشرف للشبل للأسود أن يمدح

فقالوا لك فى الرثاء أبيات

ألا ترثيه كما له تمدح

فقلت أ أرثي الأحياء فى قلبى؟

أرثاء الأحياء آلشعر به يسمح؟

فلن أرثيه مادام فى القلب حي

كبئر خير أنا منه أنزح

.....

صديقى الحمار

بالأمس قابلت حمارا فقلت أسأله

عن الفرق بين العته والغباء والبله

.....

فنهق نهيقا أظنك تمنيت أن تسمعه

فقال العته أن تهمل الذى تزرعه

والغباء أن تحمل كل ما تجمعه

والبله أن تبيع زرعك وأنت معه

فنهقتُ نهيقا وتمنيت أن أقطعه

فقال لى الحمار وما هذه المرقعة

تفعل كالحمار تأكل وتبول بالمزرعة

ونسيت القهقهة وترغب فى البردعة

يعجبك فعل الحمار وتحب موضعه

فقلت اعذرنى فظهرى لا أقوى أن أرفعه

وظننتُنى حمارا فعشقت البردعة

ونسيت أنى إنسانا من غباء كنت أرضعه

فقال الحمار ليتك تعرف الحمار ومطلعه

وكيف صار الحمار حمارا والناس تتبعه

الغباء طبيعتى وأنت تشتريه وتصنعه

والغباء لى مدح فليتك تفعل ما أفعله

لا أجهد نفسى بزرع وآكل ما تزرعه

والشمس تلهب ظهرك وعليقى ما تجمعه

وكل الحقول ملكى وأنت عبد وإمعة

فنهق الحمير بفخر ونهقت معه

ونهق أخرى وأنا أنهق وألمعه

أنهق وألمعه أنهق وألمعه

.....

تشتكيه للقاضى

قبلتها بشوق على خدها

فقالت

أما زلت بأول المرتفع

....

ثم قبلتها فى خدرها

فقالت

لقد دخلت طريقا شائكا

وليس منه مرتجع

.....

فزدت وزادت وزدت وزادت

فوجدتنى صريعا بين ساقيها

فقالت

هكذا الحمار بالبئر قد وقع

.....

فقامت تلملم ثيابها

وأخذتنى للقاضى تشتكى

وقالت

لقد وقع الحمار وما نفع

وليت للحمار مرتجع

خدعنى فى أول المرتفع

وليت الذى عنده انقطع

عاقبه ياقاض الغرام واشف غلتى

واقتل ما فيه من جشع

.....

فقال القاضى

أنت امرأة أعجوبة

رضيت أن تكونى له ركوبة

وتأتين للقاضى وتشتكين

لأنك وجدت للحمار

قدما معيوبة

....

اذهب أيها الحمار

فأنت برىء

فأنت لا تجيد النقش

ولعشيرة الحمير تسىء

وتقضى وقتك فى التقبيل

فهل التقبيل يبل الريق؟

...

اذهب أيها الحمار من هنا

وضعت رأسنا بالتراب وأخجلتنا

ولو كل الحمير مثلنا

ما أتت لتشتكيك بالقاعة عندنا

.....

بيت العائلة

فعلمت أن الذى منه أجزائي أبد الدهر لن أنساه
متيم بزئير الصوت منه أسدا جسورا حين تلقاه
له بين الناس ذكرى المجد فأين نحن من ذكراه
ورافع الرأس أنا شامخ به فأنا الجدار فى مبناه
الناس لهم غوث به إن حلت نائبة قالوا ياويلتاه
وأم ترعى فراخها كالشاهين فى الأفق فى علاه
تأبى إلا الكرامة لها شرفا تصون العهد فى حماه
رعت من الأبناء تسعا عُدولا كل ما المرء يتمناه
خمس إناث هن تيجان رجال والرجال لهم انتباه
أربعة فوارس صغيرهم كبير قاهر هو لمن عاداه
نشأ الجمع الأصيل ببيت كعرين أسد فى مسماه
والناس طوافون به إن أصابتهم من الدهر بلواه
وللناس بالدار مشورة للخير فطرق الخير تهواه
وكم من مدين لدائن يبغى سداد شئ قد اشتراه
فكم مرتكب لجرم يبغى عفوا وأمانا إن شرا أتاه

دارا نشأنا فيها كعبة للقاصدين الخير ويا كعبتاه !!

تفرق الجمع الأصيل بعد أمد كل منهم له سكناه

ذرارى تعقبها ذرارى والشبل يبقى حيث كان أباه

وأنا الوارث من أبي وجهه وكلنا قد ورث مسماه

رحم الله أبي بالإحسان إليه ورحمك الله يا أماه

.....

الجنين شامخ

فتاة من بعيد لاحت لى

خدها البحر المتوسط

وأنفها جبل علي

....

فسألتنى من أنت؟

فقلت لها أنا العربى أنا العربي

قهقت قائلة بصوت جلى

....

أعربي أعربى؟؟

أ أنت دمشقى؟

أ أنت من القيروان؟

أم من حضرموت؟

هل أنت بغدادي؟؟

....

صف لي وطنك

اعطنى سلسال نسبك

قل لى من أبوك ومن أمك؟

من هم جدودك؟

أم أنك امرؤ دعى؟

....

فأمى قد قصت لي قصة العرب

وقالت كانوا حيث كانوا

صغيرهم مهاب

...

تنحدر من صوتهم خشية لجحورها

جموع الكلاب والذئاب

نساؤهم تسير فى مأمن

الفراعنة تشهد لهم والأرمن

يستأذن من أطفالهم

إذا أراد سقوطا الشهاب

.....

أرضهم بالأسود محمية

أسوارها سيف

تتعجب كيف بنيت كيف؟؟

وحدودها زرع

قصب وقطن وقرع

وفى الجود لهم ألف باب

...

ولا أراك أنت منهم

وأنت تقول أنك العربى

وما أراك إلا فى إفك

وقد اختلطت عليك الأنساب

.....

أيتها الفتاة مزقت أضلعى

ولروحى من الجسد تنزعى

ألا تهدأى ألا تسمعى؟

قولى لي من أنت؟

.....

سأقول وأراك جاهلا

ولقولي لن تعى ولست له فاهما

أنا الكفاح أنا الصمود

أنا ابنة صلاح وهذا طريقى

أتيته معي؟

....

أم أنك للمهانة تشتاق

وإلى الخنوع تهوى تعود

وللعز تهوى الفراق

أنا شامخة الأنف

لغير الله لا أركع

وأراك تقول مالي أراك تركعى

....

أنا التى حطمت كل مائدة مستديرة

كنت أنت الخادم فيها

وأنا كنت على المائدة أميرة

أنا الفلسطينية مات أجدادى

فى القادسية وفى حطين

وأبى وأخوتى ماتوا شهداء

شهداء شرف للأرض والدين

وأنت يلهبك الرقص ويستثيرك الغناء

وأنا زوجة العز وحبلى منه

وجنينى فى الرحم أسد

تتغنى له السماء

سيرفع هامات العرب

كما كانت شامخة

وسيهدم جحور الفئران

ويغنى أغنية المجد

ويقول للدنيا قاطبة

هيا اسمعى هيا اسمعى

فردد إن كنت عربيا معي

وقل للدنيا قاطبة

هيا اسمعى هيا اسمعى

.....

هكذا وعدتها

كم رأيت بالخبايا

من شامة

قبلتها

هامستها

ودعتها حيت التقيت

التقيت حين ودعتها

...

كم رأيت بالخبايا من شامة

جلبتْ آهات الشفاة

لما حضنتها

رويتها حين زرعت

وزرعت حين رويتها

....

أنت الشامة التى رأيتها

الشامة للموت عاشقة

والعشق موت

فأنا ميت بالعشق فيك

وأنت بالعشق كذا ميتة

..

سلى كل الشامات

عن قبلاتى

سليها كيف حضنتها

سليها عن ليلة الآهات

وكم لبثت ساعات

ثم ودعتها

على أمل اللقاء

ومازالت الشامات

تنتظر القبلات

معذورة هى

هكذا قد وعدتها

.....

رباعيات

رباعيات بين آدم وحواء

حواء يا قطعة من الوجدان قد أُخِذت
يا شريكة العمر يامن للأنس قد وُجِدت
انعمى معى بالجنة فهى لنا قد خُلِقت
واتقى حبائل الشيطان التى لنا نُسِجت

....

يا آدم أنا لله ولك مطيعة
لا تظن الشيطان يحدث بيننا قطيعة
وإن حدث الخطأ فبادر بتوبة سريعة
فالشيطان عدو لنا وهذا ما نذيعه

.....

سنأكل من شجر الجنة مانشاء فانعمى
إلا التى نهانا الله عنها فأطيعى واسمعى
وإن عصينا كان الجزاء وأنت معى
وإن وسوس الملعون فلأمرك اقطعى

.....

لقد أتى إليَّ وهو لى ناصح بالأمس
يدعونى لتلك الشجرة أن آكل فى خلس
ليكون لنا الخلد دوما نحن بنوا الإنس
ورأيت القول منه مقبولا والهمس

.....

لا تطيعيه يا حواء وكونى منه حريصة
ولو أتانى لقتلته أو مزقت قميصه
انتبهى له ولا تطيعه ولو كانت البطون خميصة
ولا تعيريه سمعك بعد الآن ولا تكونى له جليسة

....

انظر انظر لقد سبق السيف العزل كما ترى
كيف يا آدم الآن ترانى أترانى كما لك أرى
هذه معصيتنا لله ويجنى ثمارها الورى
اللهم اغفر لنا وارحمنا فيما كان وجرى

.....

يا حواء لا مقام لنا بعد اليوم فى الجنة
نحن راحلون للأرض مع عدونا الجنة
ليكون لنا فيها نسل أجنة أجنة
ومطيع الشيطان له النار ومطيع الله له الجنة

.....

رباعيات العشق

أعشق النهر بين النهدين مندرج
ولي بالليل إسراء بينهما ومنعرج
وتلاحمت الأطراف تبغى قيودها
وعاثت ليلا طويلا يسعدها المرج

.....

لو كان غير الله يعبد
لكنت بالقلب معبودى
يا عطر بستان العشق أجمعه
يالحن هوى العمر وعودى

.....

أحببتك حب الرجال للسيدات
وتمنيتك كما الشباب يتمنى البنات
ولولا خشية صولتى عليك تمنعنى
لرأيتِ كيف تكون للأنهار الفتوحات

.....

أنتم النجم ونحمله على الأكتاف
وهامتنا مرفوعة بنجمكم كالكاف
فكل الحروف على السطر أو تحته
إلا حرفكم له فى السماء اعتكاف

.....

وصلتنى رسالة من رقم أجهله
تقول عند المنعطف غدا موعدنا
فقلت من أنت فيهن؟ ومن عنك أسأله؟
تذكرين الزمان وكل المنعطفات تعرفنا

.....

فستانها رأيته منذ أسبوع بالمحل
جميل ويزداد جمالا عليها لو يحل
على جسم المرامر قد علا
هى الفاتنة ومن على المشانق تحل

.....

فتحتْ حافظتى فوجدتْ صورةً بالخباء
ذكرى قديمة لفتاة حسناء شهباء
كنت قد نسيتها أو قل تناسيتها
ولكن ماذا أقول إذا ما حل بنا القضاء؟؟

.....

نثرت أجزاءها بموائد الرجال
وكل رجل معه زند يخفيه
فمنهم من غرف الشهد أو بال
وهى كإناء ولغ الكلب فيه

.....

ذهبت أسأل عن امرأة بملهى
قالوا هى فى حجرة داخلية
فقلت قد عمت الناس البلوى
قالوا لا هى تصلى وبالله مختلية

.....

رأيتها بالقطار المعاكس عبر النافذة
هى فتاة كأن الكون لم يلد مثلها وإذا
سألتنى عن وصف البدر الذى رأيت
لوصفتها بغير الحروف فالحروف عاجزة

.....

هو العشق صداه بالقلب يتردد
وأنا فى الوديان على العشق أتردد
وأنهار العشق بفيضها تنادينى
وأنا مقبل عليها وعنها أبدا لن أتردد

.....

بعضُ الحروفِ سكبتُها على خدها
قالت زد .. وقد راق لها السكبُ
فلما دَنَتِ الحروف من خِدرها
دَنتْ لها .. وتمزقت بيننا الحُجبُ

....

أشم عطرها بالطريق مرتحلة
وأعشق الخد والعين مكتحلة
لها رسم يبهرنى كلما رأيتها
والنساء كلهن للحسن منتحلة

.....

قبلتُ أنا شفتيها حتى تُبتُ
فلما تبتُ قبلتْ هى شفتاي
وكل قبلة ترديني قتيلا
تابتْ عنِ القتلِ فلم تُقَبلْ عَدَاى

.....

أسكرتنى عيونها بدون كأس
فأعلنت التوبة بالعود إليها
فعيونها من لون غير كل جنس
فمدارس السحر فى عينيها

.....

التعريف بالشاعر

هو عبدالله كمال مغازى الشهير ب(عبدالله مغازى) ولد فى الثانى عشر من شهر يونيو عام ألف وتسعمائة وتسعة وستين بقرية كلح الجبل غرب بمركز ادفو محافظة أسوان وهو ثالث تسعة من الأخوة الأشقاء حصل على ليسانس الأداب بقنا فى اللغة العربية من جامعة أسيوط عام ١٩٩٢ وحصل على دبلوم الدراسات العليا وعمل بالتدريس فى إدارة إدفو التعليمية بمدرسة القنادلة الإعدادية ثم الحبارى الإعدادية ثم انتقل إلى القاهرة عام ١٩٩٦ وقام بالعمل محررا ببعض الصحف الأسبوعية وتفرغ بعدها للتدريس والكتابة.

أعمال المؤلف

من الأعمال الشعرية:-

١ – ديوان كورونا
٢ – ديوان عاهرة الفكر
٣ – ديوان ماتت تهانى
٤ – ديوان بقايا الرحيل
٥ – ديوان الشاكوش
٦ – ديوان قلم روج
٧ – ديوان أميرة فى زمن النخاسة
٨ – ديوان طريق جهنم
٩ – ديوان ما سر شفتيك
١٠ – ديوان جميل العادات التفاخر بالأجداد
١١ – ديوان سير النبلاء وأهل الولاء

من الأعمال النثرية:-

١ – رواية الحجرة المغلقة
٢ – قصة المسحراتى فى الغربة

الفهرس

م	العنوان	الصفحة
	الإهداء	٣
	التعريف بالديوان	٤
١	هايكوهات لن أنتظر	٥
٢	هايكوهات السيف	١٠
٣	هايكوهات الخريف	١٣
٤	هايكوهات العيون	١٦
٥	هايكوهات النسيان	١٩
٦	هايكوهات النبش	٢٢
٧	هايكوهات الموت	٢٤
٨	هايكوهات لعنة الفراعنة	٢٧
٩	هايكوهات الراقصة	٣٠
١٠	هايكوهات النهد والساق	٣٣
١١	هايكوهات السرقة	٣٥
١٢	الذاكرة العربية	٣٩
١٣	سادة العشق	٤٣
١٤	الجنيه الورقى	٤٤
١٥	تمنيت	٤٦
١٦	سدد الديون	٥٠
١٧	الهق والمق	٥٢
١٨	تجاعيدها تؤلمنى	٥٤
١٩	حواديت القطة	٥٦
٢٠	رأيتها على الشط	٥٩

م	العنوان	الصفحة
٢١	ثوب الألوان	٦١
٢٢	زرار علوى	٦٤
٢٣	ثورتى على النساء	٦٦
٢٤	طلقة بائنة	٦٨
٢٥	حبك مستمر	٧٢
٢٦	حروفى كلها لك	٧٤
٢٧	صديقى الحمار	٧٦
٢٨	تشتكيه للقاضى	٧٨
٢٩	بيت العائلة	٨١
٣٠	الجنين شامخ	٨٣
٣١	هكذا وعدتها	٨٨
	رباعيات	
٣٢	رباعيات بين آدم وحواء	٩١
٣٣	رباعيات العشق	٩٣
٣٤	تعريف بالشاعر	٩٧
٣٥	ـ أعمال الشاعر	٩٨