

أقلام ذهبية
لرابطة مبدعي العامية

(ديوان مجمع)

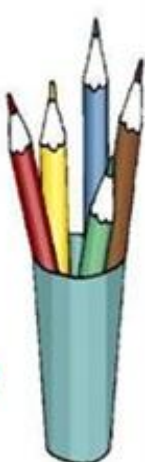
الجزء الأول

١

أشعار بالعامية المصرية

رضا عبادة

ونخبة من الشعراء والأدباء المصريين والعرب



الطبعة الأولى

الكتاب : أفلام ذهبية لرابطة مبدعي العامية

"ديوان مجمع" الجزء الأول

صادر عن : دار الرضا

للطبع والنشر والتوزيع

رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٢١/٨٣٣١ م

الترقيم الدولي : 978-977-85875-5-5



رئيس مجلس الإدارة

رضا عبادة

المدير العام

العزب فتحي

٩ شارع فاطمة الزهراء من شارع الترابيع

الطوابق - جيزة

ت/ ٠١١١٤٤٨١٤٦١ - ٠١٠٩٠٢٧٢٧٧٦

تصميم الغلاف الفنان / محمد مخلوف

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

تصدير

بقلم الأستاذ/ السيد علي خليل

رئيس مجلس إدارة رابطة مبدعي العامية



الشعر وجدان الأمة وضميرها، ومستودع تاريخها، وهو المتنفس عن أفراح الشعوب وأتراحها؛ فالشاعر يقول ما يريد الناس قوله حين يعجز تعبيرهم عن ذلك.

وقد شاء الله عز وجل أن يجمع قلوباً على المحبة فيه، ثم المحبة للحرف والكلمة.. تذوقاً ونظماً والتزاماً وأخلاقاً.

ونشأت رابطة مبدعي العامية المصرية صرحاً يفتح أحضانه للمبدعين كافة، ومرفاً للكلمة الصادقة والتجربة الثرية الواثقة.

وكثيرة هي الكيانات الأدبية والمنتديات، ولكن تميزت رابطتنا بخصائص ربما انفردت بها دون غيرها من هذه الكيانات.

فالقائمون على رابطتنا والمنتسبون فيها تجمعهم روح الإيثار لا الأثرة، والتواضع الفطري غير المتكلف، والتعالي عن الأمور التي ربما كانت مواضع تفرق وشتات في كيانات أخرى.

و أهم ما يميز رابطتنا عن غيرها أن الجميع فيها توافق على احترام ثوابتنا وإنزالها المنزلة اللانقة في كل ما ينشر على صفحاتها المباركة.

ورابطتنا تفتح بابها لكل من يبدع أو يتذوق الإبداع.
وهذا الكتاب الذي بين أيدينا هو باكورة سلسلة -نسأل الله أن
يتمها على خير- يضع بين يدي القارئ الكريم نخبةً من إبداعات
صفوة من شعرائنا ذوي القدم الراسخة والموهبة الحقيقية،
والتي سوف يكتشف القارئ الكريم بذوقه الدقيق الحساس أننا
-بفضل الله وحده- نسير معه على الطريق الصحيح النقي،
ونُحَلِّقُ معه إلى آفاق عالية في سماء الإبداع.
ندعو الله أن يجعل نشأة هذا الصرح حجةً لنا عنده، وأن يوفقنا
لأن نكون ممن قال سبحانه فيهم: (وَهْدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ
وَهْدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ).

=====



الشاعر/ سمير محمود

بابيع اللماضة

بابيع اللماضة في سوق الكلام
وابيع المشاعر وصكّ الغرام
وابيع السعادة لقلب الفقير
واعبّي الزكايب معاه بالآلام
بابيع البساطة لحضن البلاط
وابيع الرجولة لبعض الفئات
واقدم لغيري حبوب المحبة
وابيع اعتراض لحلمي اللي مات
باضخّ الجسارة في عرق الضعيف
وابيع الأمانى لبكرة المخيف
واقدم جهودى بكل امتنان
وبازرع ورودي في عز الخريف
بابيع الإجابة لأصعب مسائل
وامدّ الإيدين لكل اللي سائل
وبابني شطوطي ف عز الطوفان

وبافرض وجودي بكل الوسائل
بابيع المودة لكل اللي عايز
لننوو بيرضع.. لحدّ العجايز
وارقّع واداوي جراح القلوب
وامهّد لعزمي طريق الجوايز
بابيع ابتسامة لجبر الخواطر
واضحّي بأمانني لصدّ المخاطر
وابيع لليتامى بصيص الأمل
واشارك بقلبي معاهم واشاطر
بابيع والتمن دا مخفّض زهيد
بدون الضرايب وطابع بريد
ورغم أنّي دائماً بابيع كل دا
تجارتي بتخسر ونازلة الحضيض!

=====

اسمع كلامنا

اسمع كلامنا وقول نعم
احنا الملوك وانتوا الخدم
احنا الحضارة ف مجدها

وانتوا التاريخ اللي اتردم

.....

احنا اللي مالكين الزمام
وانتوا اللي ماشيين بالجرام
ممنوع عليكموا أي شيء
غير بس حاضر أو تمام

.....

احنا اللي ف ايدينا الفلوس
وانتوا اللي حالمين بالغموس
انتوا اللي عايشين ف الحضيض
واحنا اللي طايلين الشموس

.....

امشوا ف طريقكوا المفترض
ويّا الهموم ويّا المرض
الحلم مش من حقكم
الحلم ولّى وانقرض

.....

مكتوب عليكموا كل شيء

وقت البراح تبقوا في ضيق
وتشوفوا بكرة بدون أمل
والعمر محروم م البريق

.....

كاس الهموم ليكوا اتوصف
والفكر مهزوم م الأسف
مالكوش حقوق ف البرطعة
ولاحتى في شعور القرف

.....

ارموا بوجعكم ع الحيطان
أصل الحضور محتاج حيتان
واحنا اتفطمنا ع النعيم
وانتوا اتفطمتوا ع الهوان

.....

هوّ كدا حال الزمن
تطلع فقير تصبح عفن
تطلع غني تملك تنول
والغالي يرخص ف التمن.

أنا

أنا عامل زي قزاز مكسور
دائمًا ع الكسر باكون مجبور
أنا فرحي يادوبك بس ساعات
ومالوهش أساس ولا حتى جذور
أنا واحد واقف في مكاني
أنا لو مظلوم بابقى الجاني
أنا كل ما بهدي لغيري الفرح
بيبيع لي الهم ومجاني
أنا زي سؤال مش لاقى جواب
أنا كلمة اتحرمت م الإعراب
أنا أكثر واحد كان يوفي
ويلاقي حبيبه طلع كداب
أنا غنوة بلحن ثقيل ونشاز
أنا ضوء مولود من لمبة جاز
أنا روح واتقسمت على نصين
واحد من طين والثاني قزاز
أنا خارج برّة التسعيرة

وكسوري مافيش ليها جبيرة
أنا أكثر واحد يتفاجئ
بالناس الغالية بَقْم عيرة
العمر بينخر في سني
وحبيب على بعده يوصيني
وطريق الحب اللي مشيته
حالف من غدره ليسقيني
ارتاحي يا دنيا وكدا اوّكيه
لو ليك شيء من عيني خُديه
وكفاية انا يعني وأرجوك
فشوفي لك غيري وبكّيه.

=====

كام رواية

هُمَّ كانوا كام رواية
كام مغامرة وكام حكاية
بس دايماً ف النهاية
قلبي يطلع الضحية
ف البطولة ماليش مكان

بابقى ممنوع اني ابان
زي هربان م الميدان
زي خسران القضية
كله بارع كان حويط
وقت قلبي ما كان عبيط
كل مرة أقول ياريت
والنهاية هيَّ هيَّ
في الرواية ما اخدش دور
ووقت ما الأحداث تدور
بابقى سابق ف الحضور
والخسارة تكون عادية
قلبي صاحب كل لقطة
وغلطته مش أي غلطة
كل ما يقابل ف ورطة
تاني يبدأ تمثيلية
هي قصة بكام مسلسل
واللي يحصل تاني يحصل
واللي كاتب كان مفصل

المآسي تبقى لي
كام حبيب ف الحب باعني
كام طريق ما بقاش يساعني
واللي كان بأموري معني
فجأة أخلى المسئولية
واللي أغرب والغريب
أي حد يكون حبيب
ينسى حبي أو يغيب
وبسهولة يسبب ايديا
هو دا طبع الهوى
في الجراح مالهوش دوا
أصله راضع م النوى
للفراق كاتب وصية.

=====

اللي مسكوا

اللي مسكوا فينا سابوا
واللي فضلوا فجأة غابوا
واللي وعدوا القلب يفرح

طلعوا مقطع من عذابه

.....

واللي دابوا يا عيني دوب

طلعوا خدعة وفوتوشوب

طلعوا أكثر حد خائنا

فنانين كسر القلوب

.....

طلعوا وهم وطلعوا عيرة

طلعوا كسر مالوش جبيرة

كنا بنداوي ف حيرتهم

زادوا هُمَّ القلب حيرة

.....

طلعوا صورة وطلعوا قالب

طلعوا ناقص طلعوا سالب

الوداد ماظمرش فيهم

هدّوا فيه من كل جانب

.....

كنا نزعّل لو يغيبوا

كنا نمسك لو يسيبوا

كنا نبكي لو يقاسوا

كنا نفرح لو يطيبوا

.....

ناس قلوبهم كات رهيبة

ع الوشوش مرسومة طيبة

اللي جوا كان مرار

واللي برّة كله خيبة

.....

ضحكوا لينا وكان علينا

كان هواهم كله زينة

كان مجرد م المشاعر

كانوا غلطة من ماضينا

.....

امشوا يلا مع السلامة

قلبي واخد ع الندامة

لا انتوا أول حاجة توجع

دا حياتي شُفت ياما.



الشاعر / محمود وحيد

(مفتتح)

ابدُرْ حروفك جَوًّا أرض الود
وارسمها بسمه فوق جبين الروح
واوعاك تصعّر للسطور الخد
حرفك ضميرك مش مجرد بوح

=====

مالْيَاش فيه

ولو ليّا ما يعنيني
كفاية عليّا ما بيّا
كتير اصله ويكفيني
وبزيادة...
وباشرب قهوتي سادة
لا هي زيادة ولا مضبوط
أنا التور اللي متغمّي
وف حبالها سنين مربوط
أجيب الميّه م المنبع

وغيري بميتي يبلع
وأنا العطشان...
ورريقي م الكلام نشفان
بلعت لساني من غلبي
ومن خوفي على غيري
وغيري بيّا مش حاسس
وطول عمره ناكر خيري
هموم الكل فوق راسي
ودمعي مالي كرّاسي
غريب عن نفسي واحساسني
وفكري شريد
أنا اللي الدنيا رافضاني
وليها طريد
مالنياش فيه ولو ليّا
ما يلزمنيش
ولا تفرق معايا موت
ولا تفرق معايا أعيش
رميت الفوطة من بدري

عن الأحلام
سنيني فايّة وبتجري
بتشبه بعضها الأيام
وابات يومي كما أمسي
وبكرة زي ما هيرسي
بيجي ليا.. ييجي لغيري
مانيش مالك تجاه سيرى
وكيف ما خطوتي رايحة
ف ويّاها يروح طيري
ماليّاش فيه
ولو لياّ فعادي لما تنسوني
ما انا المنسي في أفراحكم
ومش موجود.. ولو موجود
ف لاجل الصورة تتظبط
وتبقى تمام
كلام ف كلام
وحضن وبوسة ويّا سلام
وسوق ينفضّ

سؤال حائر
ما لاقى الردّ
عشان إيه بنتبعتر؟!
وليه صاب المشاعر موت؟!
يا ناس هنموت
بدون ما عيوننا تتلاقى
بدون ما نحلي قهوتنا
وتبقى ف مرة بزيادة
لصالح مين؟!
وفين همّ اللي سبقونا
وراحو لفين؟!
وليه الدنيا كافيانا؟!
وليه الدنيا طارشانا؟!
يا ألف خسارة ع الحاصل
قلوب مرعوبة تتواصل
وف الآخر نموت أغراب
نموت تايهين
نموت واحنا بنتعاب

كأن اللوم بقى واجب وسنة وفرض
ضريبة حب مفروضة على المجروح
على الكاتم لأحزانه ما راضي يبوح
ما عُدتش انوح
ولا عُدتش أعاتب حد
ولا قابل للوم مخلوق
خلاص صفّرت وجدانى
وللمحاصل بدأت أفوق
مالْيَاش فيه.

=====

(واو) ١

اعدل تعيش في أمان.... اوعاك تجور ع الخاليق (الناس)
العدل توب ايمان..... والظلم بيعري الخاليق(الأخلاق)

(واو) ٢

طَبِّل لسيدك هتوصل..... اتقاسموا حتى الغنايم(المكاسب)
للحر قاطع ما توصل.... كون ديب ف وسط الغنايم(الأغنام)

=====

(و ج ع)

الموت بيحصد في الخلاق
على قد عين الشوف ما تشوف
والبنديقة...

في ايد الجبان مستسلمة
فاتحة خزائن قلبها المنفوخ بالخوف
بتبوس
ايد اللي بيتعافى عليها وزنادها طوع
البنديقة...

ما بتستوعبش الكلام
ولا ليها ف الطبطبة ولغة الدموع
بتاخذ كل اللي يبجي ف وشها
ما يهمهاش
ما بتستحيش من شيبية فلان
ولا تختشى

من لحم مرمي ع السكك
واقف عليه غربان
صوت الرصاص أطرش غشيم

لكنه ببسّد الودان
الموت موشوم على حيطان البيوت
مبدور على راس الحوارى والأزقة والنجوع
والجوع بداية الملحمة
ورسول ما يعرفش المساومة ع الحياة
الجوع ببشبه رعد السما قبل سقوط المطر
بيكون إنذار لسحابات الأدخنة
اللى بتحاوط
كوم اللحوم المتنطورة فوق الأرصفة
متغطية بورق الجرايد اللى لسه حبره أخضر
وف صدر الكلام مانشيت بيقول:
"انفجار... بس مجهول الهوية"
وان الضحايا مش كتير
ألف... مية
بنفس ذات البندقية يطير صفر يطير صفيرين
في النهاية حبّتين مصمصة
مع كام تنهيدة وعين بتبرق بالدموع
بتحاول تصبّر نفسها على انه قدر

وان البداية والنهاية اتسّطّروا
من قبل ما الكون يكون
الموت سكون
رغم ضجيج المدافع
رغم صيحات الأرامل واليتامى
رغم الزحام
الموت مكمل رحلته فارد شراعه ع الجميع
نبوته طول عمره عفي وبيرصد الدقات
وايديه بتطول
وتجيب اللي لسه في الرحم نطفة
أو يكون في سابع أرض
الموت حي ومش بيموت
عاش الموت.

=====

(موال ثلاثي)

زرعت شجرة عشم طرح الشجر معلّش
وإداني ورقة وقلم قال لي اكتب ولا تسألش
سوق الأمانى جبر فاسكت ما تتعشّمش

(لَسَّاك!!!)

لَسَّاك عبيط؟!

داير تخبّط ع البيان

داير تشحت م العيون دمة!

لَسَّاك بتحبي فوق خيوط الشمس

لاجل ما تفصل شعاع

يكشف غشاوة ليلك المخدوع جواك

لَسَّاك؟!

لَسَّاك مصدق إنها جواك؟!

وانك ياسين

وان اللي جاي من السنين

هيخضّر الأرض اللي بارت من زمن

وان لجام المهرة حلمك مش عصاك؟!

لَسَّاك؟!

لَسَّاك بترسم

فوق حيطان الوهم أحلام سكتك؟!

لَسَّاك كيف؟!

لَسَّاك بترمي بذرتك وقت الخريف؟!

إزاي هتحدد شهدها
وبمرها كل شقوق الأرض مسقية
مروية من وجع القلوب
ولا يكونش عشقها..... نساك
غمي عيون مهجتكقساك
فبقيت تشوفها فوق خدود الليل... قمرات
الليل ظلام
والعتمة بتشوف اللي فيها
أما اللي فيها كيف يشوف!!
حني الكفوف
وكفاية ضرب على الدفوف
صوتك حدوده خطوتين
عمره ما هيعدي المدي
لاجل ما يوصل للسما محتاج.... براق
لنساك!!
لنساك ف توب الذكريات
عايش على حلم الجدود!!
وإن التاريخ شايل قصص

تشهد علي إن اللي جاي نفس اللي فات
وانك هتبقى عنتره
وبسيفك اللي من خشب هتسود اسود
ولا تخشى من صوت البارود!
يا عم عود
شيل الغشاوة اللي ف نني الروح
كفاياك
عمال تجدنف والبحر فاضي
جفت مياه البحر من عطش السنين
مجاديفك يا ولد سكاكين
مسكين
لساك فاكرها واقفة ع الشط البعيد
مستنياك
ف كفوفها شايلة الأمنيات
ومزوقالك دنيتك
فوق يا غبي
لملم ديول الخيبة من صدر السكات
الغلطة كانت غلطتك



الشاعر / فارس القرشي

الليدو

النحس ماسك حظي من إيذه
وانا عمري يشبه لعبة الليدو
كل اما اقرب املك المفاتيح
الخل يبدر زوبعات الريح
يهدم بيوتي بمنتهى التجريح
ويقول لي ارجع للأساس عيذه
وانا عمري يشبه لعبة الليدو...

أرجع أخطط وارضى بنصيبي
لو تصلبوا قلبي اتفضلوا صليبي
أنا ماشي شايل همي على كتفي
مجروح وصابر، ولا قلت بيكفي
ولا شفت فيكم خلّ بيوقي
لو ده راضيكم م الجراح زيدوا
وانا عمري يشبه لعبة الليدو...

الضلمة ساكنة روعي.. واجعاها
وانا اللي شايف عمري كمتاهة
باحلم أعدّي دروبها لو للموت
أصرخ تعبت ومش طالع لي صوت
اليوم يعدّي والضلام ما يفوت
والنور مغمّض.. ولا حد بيقيده
وانا عمري يشبه لعبة الليدو...

=====

النّّوس

صاحبي محمد علي محروس
ابنه الواد محسن منحوس
دخل الحارة.. اتقلبت غارة
يعني تقولشي الواد ممسوس

أخته تعييط، وامه تلالي:
مالك يا ابني يا كبدي يا غالي
جسمك سخن ونبضك عالي
دا انت الحيلة والنّّوس

خالته عواطف نزلت تجري
قالت هاتوا الواد على حجري
ولا عيَّان ولا حاجه يا نُضْري
هاتوا الشيخ دا الواد ملبوس

سِتُّه امَّ امُّه قالت حلّ
ادعكوا جسم الواد بالخلّ
واللي أذاه يعمى ويتشلّ
وتطبطب وف إيده تبوس

جارتة لواظ قلبها حنّ
جريت خدت الواد بالحضن
قالت استهدى وبطل زنّ
شكله دا سُخن ادّوا له لبوس

فجأة الجو قلب واتكهرب
واللي بيحضن واللي يطبطب
والواد حالته تسوء وتعقرب
وأبوه عايش جّوا كابوس

صرخت جارتة الحاجة عفاف
جري يا ناس هاتوا الإسعاف
عَطّوا يا خلق الواد بلحاف
دا بيرجف زي المهووس

الإسعاف جات بعد ساعات
كان الواد تقريباً مات
قالوا عينينا للبهوات
بس شوفونا بالمحسوس

لون الواد أصفر وعليل
قالوا هيشفى ويبقى جميل
بس اللحاليج لاجل نشيل
محسن عايز شيل مخصوص

قال المسعف يا ابني تعالى
ساعدوا معانا وشيلوا الحالة
سنّدوا فيه كل الرجّالة
من كتفه لحد العصعوص

ع الإسعاف الحارة اتلّمت
حالفين ويّا الواد لنبيّت
واللي اتشعبط واللي متبّت
على بعضيها الناس بتدوس

خَشّ المسعف قسم طوارئ
قال الحقنا يا دكتور طارق
محسن بيودّع.. بيفارق
لونه ازرقّ قوي ممصوص

قال الدكتور ابن الناصحة
صدره مزيقّ والحالة واضحة
إحنا ح نعمل للواد مسحة
وح نعمل تحاليل وفحوص

طلعت مسحة أكيد إيجابيّة
ناس معدومة العقل غبيّة
كل الحارة جدع ووليّة
من محسن أخذوا الفيروس.

الكوافير

شخص مهارته تفوق الحدّ
بس جريمه مالهاش عدّ
بيني ونفس اللحظة يهدّ
مجرم قال وبيعمل خير
واسم المهنة جدع كوافير...

غاوي يزيّف في الستات
في إيديه جعفر يبقى زينات
يعني فسيخ يقلبه شربات
بالكريمات مع زيت جرجير
واسم المهنة جدع كوافير...

تدخل له الحتّة العجالي
تطلع أنثى رقيقة تلالي
وشباب تعاكسها ب (يا غزالي)
فيجيلها العرسان طوابير
واسم المهنة جدع كوافير

يرسم لها تاتّوه وحواجب
ويلوّن في الشعر الشايب
ويداري في عيوب ومصايب
و يصغّر لها كل كبير
واسم المهنة جدع كوافير

ويلزّق في رموش وضوافر
لوحة جميلة وفيها تسافر
بعد ما كانت ليها حوافر
خلّى جمالها رهيب ومثير
واسم المهنة جدع كوافير

فيه مليون حالة تطليق
وبيوت قايدة خناق وحريق
من بعد ما غسلوا التزويق
ظهرت مناخير ع المناخير
واسم المهنة جدع كوافير

دي جريمة بأركانها الكاملة
أبشع من تزيف العملة
بتخلي الكرتة اللي بقلمة
تتدلع والسرّ ف بير
واسم المهنة جدع كوافير

أنا نفسي ارفع ألف قضية
ع اللي يغيّر شيء ف وليّة
تدخل عنده الحاجة سنّية
تطلع هيفاء بالتزوير
واسم المهنة جدع كوافير.

=====

البدروم

براميل خشب مليانة قشّ
ماسكات كتير لها ألف وشّ
تليفون بقرص أسود قديم
جرامافون مع أسطوانات حلیم
وساعات وفاتت عقاربها ماتت
مع تكتكات شغالة دشّ
حالة غريبة من الضیاع
تخاريف تزيد راسي بصداع
لعمر فات وذكريات
لحاجات زمان باعها الزمان
لحبيب وخان وصديق وغشّ
أشیاء ومرمیة ف فراغ
على أرض بدروم الدماغ
ملیم نحاس مع قرش صاغ
تمثال لناصر من برونز
تماثيل لرؤساء من قزاز

تماثيل لغيرهم بس باغ
عدوان ثلاثي جوا راسي
شجن مآسي ومش مقاسي
وصوت ندا والدي اللي مات
ودموع بتغلي في الجفون
أفكار تصيب عقلي بجنون
ولا فيه وفا ولا يحزنون
كل اللي موجود يا ابني وشّ
يشبه تمامًا مش مجاز
براميل خشب مليانة قشّ.

=====



الشاعر/ فرج السقا

آني... وإني

آني.. وإني
سائل سألني
سؤال فتني
كان فيه براءة
وفيه جراءة
وفيه تجني لَمَّا عاينني
وشاف صروفي
وشحوب حروفي
وساءه آني.. إني .. وإني
من صغر سني ومن صفاتي
عايش حياتي.. نغم بياتي
مُغرم أغني
أنا المُغني
حالف اتني
أحرّت واتني
في نظام فتني
واغزل في معزل.. على نول ومغزل
ولآني أعزل؛ ماباكونش أرزل م اللي قتلني

ويلفّ لوفي شباك كسوفي
يادنيا طوفي
عشان تشوفي
من فكر نوفي
تفتل كفوفي حبلين تمني

سائل سألني:
أنا ليه بافكر وانصح وادبر
لغيري أكثر
ولنفسى أكبر
برغم إني باعرف أجامل
واقدر أجادل
وارصف جنادل تسقى العنادل
عبير محنّي إيديه بفنّي

ما انا المُنغي
عائش بحيلته
كل اللي حيلته
منقار وريش
يسهر يليل
للريح يميل

يتعب يقيل
على أي شيش
وبالسعادة
الروح يمني

عصفور قراري
أملكه قشّ
ماحلمش عمره يعيشها ضاري
ماحلمش عمره يعيشها وحش
مع إن منه
نالت ضواري
وف لحمه شبع
الدنيا نهش
أنياب.. مالهش

لكني عايش فيها وكاني
كنت المسالم
أبو فكر حالم
خريج مكالم
وشايفها ورد
حاولت اكالم

بالعقل عالم
حريف مظالم
وجدال وعند
غمّ عيوني
خيب ظنوني
وزاد جنوني
إنه لحقيقتي بضلاله هدّ

حبّيت بجد
أكدح واكافح واخدها جد
لكن لاقيتني
باجري مغمّي ورايا همي
وف حارة سد

الهمّ جابني
نصله اغتصبني
وف روى مدّ
حاولت انادى
لا لقيتني قادر ولا صوتى طالع
ولا جنبي حد
بصّيت لروحي

لقيت جروحي
بتواسي آني
هذا لأنني
إنسان صحيح
كاتب وقاري
وكمان.. نصيح
قاعد في داري
واخذ قراري
لو ضاع وقاري أدن واصيح

وان يوم لاموني
أو عيروني
أو كتبوا نعيي بدموع عيوني
واستصغروني
أقول لقلبي اصبر وخبّي
ما تكونش سلمي
في الماضي قبلي
عابوا المسيح
القصد إني...
بالكاد عايشها
سايب سباعها فرحان بريشها

رامي غُنايا
ف وشوش وحوشها
راسم قسايا.. تعابين تلوشها
وازاي هاحوشها؟!

كلمة و نصيحة مني لصديق
إن شا الله قشّة
تنقذ غريق
وأما نفسي
فانا برضو نفسي
أشوف في ضلّمة دنيّتي
ومضة بريق
تكشف ملامح سكّتي
وتداوي أني
واشهد بأنّي
دائمًا لنفسي ف وحدتي
بانصح واحاسب
واعرف حدود حرّيتي
واقدر أحاسب
واقدر أشاكس دنيّتي
بفتات مكاسب

بأعمل مكاسب
لكن في حسبة دنيّتي
بالطبع.. راسب

واقدر ساعات.. أكتب آيات
وساعات ساعات.. بأعمل حاجات
بتسئ لسئتي

سائل سألني
سؤال عجبني
مليان إثارة
واستنارة
من واد إدارة
ف أساس عمارة
بحروف بيّني
وبيلاعبني

بيقول دا عَجَز
إلهامه أَجَز
وانا بأشمهندز
وسعيد بأني

مسنود وقادر
أبدأ وابادر وافتح منادر
وفيها احاضر
دروس في فني
أنا قلت .. حاضر
أنا هو.. وحاضر
مخلوق مناقر
واموت وادافر
واقفش واغني
وان جوع قرصني
الحس مسني

سائل سألني
وانا له هالبي
وافتح له قلبي
وعليه هاجيب
بعد اما اجيب
م البدر بدره
ومداد نجيب
واكتب له بيه
عن حبي فيه

كلام يفیه
ويليق عليه ويفهمه
إنه ف كآبة دنيتي
بسمة حبيب
وان الفؤاد أول ما شأفه
حكم بأنه
خلاف خلافه
وحسّ إنه بيملكه ويميل إليه
وحسّ إنه
بدون ما يقصد ولا يحاول مُهتَم بيه
من ثقته فيه
قال لي خاويه
واياك بكلمة معرفة
تبخل عليه
وبكرة.. بكرة
هير غمك تتباهى بيه
هقول له ايه
قلب وحكم
والعقل طاوعه وصدقه
وطلع بأنه
كان غاويه

من أهل بيتي
معدود لأقبيته
بقي باقيتي
قراني هو
وصمني وأنا..
أنا حكيت
صبح لساني
فكرة قصيدي
هو الشذى
ميزة الورود
هو الندى
يغسل وجود
إنسان ودود
وهو لما يقول عمل
يثبت وجود
مالهاش حدود
آمالي فيه
إيماني بيه
وثقتي إن بيوجعه
ع البعد آني.

=====



الشاعر/ السيد علي خليل

اللهم صلّ على محمد:

اسمك في ودني نغم وف قلبي ورداية
و كل حرف ارسمه.. حدوتة وحكاية
يا أغلى اسم لبشر.. تتنفسه روعي
كلمة "محمد".. في قاموس الهدى آية

=====

خَلِّيْ بِالك

خَلِّيْ بِالك من ذنوبك.. اللي توصفها بصغائر
لو أصرّيت يوم عليها.. راح تحوّلها لكبائر
مهما كان ذنبك في نظرك مش مهم وشيء بسيط
ويّا إصرارك هتلقاه.. كارثة (يوم تبلى السرائر)...
او عى تتساهل في نظرة، أو في كلمة، أو في لقمة
او عى تخدعك الأمانى تقول يا عم دا هي كلمة
او عى تنسى إن إبليس انطرد من ذنب واحد
ويا إصراره وكبره.. اتحرم من أحلى نعمة...

أيوه رحمة ربنا واسعة وليها ألف باب
بس يكتبها لكل اللي بيندم، واللي تاب
إوعى تخدعك الأمانى، وتبقى مفلس في النهاية
واوعى تنسى بانه برضه.. عنده شدة في العقاب..

=====

أمواج

الله عليك يا قلم.. مجداف في إيد بَحَار
وحروفه دي مركبة.. ما يهزّهاش تيّار
الموجة لما تشوف.. الكلمة يكتبها
البحر يعزف نغم.. ويدندن الأشعار

بَحَار في بحر الهوى.. والموج شديد غَدَار
فارد قلوب مهجته.. للموجة ليل ونهار
عايش زمان العَبَر.. بيلملم اللي انكسر
وبقلبه مهما انفطر.. هيكمّل المشوار...

يا حب كاس انكتب.. ع العاشقين بيدور
من إمتى كان لك سبب؟! أو إمتى منعك سور؟!
عالي ف مدار النجوم.. مزروعة أرضك هموم
وان غبت عن قلبي يوم... بيعيش حياة القبور

يا حمل تُقلّ الجبل.. يا شوق يا ابو التفانين
حَبْل الغرام انفتل.. زَرَعَ الأمل فدايين
عَلَّمَ على العشاق.. من حُرقة الأشواق
أصل الهنا أرزاق.. يا قلبي يا مسكين

يا جنينة صابها العطب.. إمتى العطب دا يروح؟!
جايّز لأهْمُون سبب.. تتردّ فيك الروح
جايّز في لحظة صفا.. تطرح غصونك وفا
وينوّر اللي انطفا.. من قمرك المجروح.

=====

كبسولة أمل

اجمد يا قلب الجدع مهما البلا هيكون
إوعاك يهزّك وجع، كل الوجع بيهون
(الضربة اللي ما تقتلنيش.. تقويني)
والجرح أصلاً بيصبح للنجاح عربون

قوم مدّ جسرک وعدّی، الفجر جايّ جديد
لو کات جراحک خشب قابل بصبر حديد
طحن الرحاية، لولاه کانت تجوع الناس
وبدون آلام المخاض ما يكون فرح بوليد...

افرد قلو عک وشُقّ البحر يا بحر
الضلمة مهما افترت، من بعد ليلها نهار
والموجة مهما علّت، زندک وإيمانک
أما العشّم ثبّته في ربّک الجبار.

=====

لعلّ وعشا

حبيبتي تعالي ويّايا
أنا عازمك على عشوة
هاخليها مفاجأة لقلبي
وهاقولها له على سهوة
وهافتح للفرح كام باب
بحب ما يعرفوش أحباب
ونشرب عشقنا قهوة

وهاغرف لك طبق مخصوص
من الصنف اللي بتحبّه
وهاستنى بفارغ صبري
كلمة تقول لي رأيك إيه
واتبّل بالأمل طعمه
ومن أشواقي..
رايح افرش عليه الصوص
على فلفل حنين مخصوص
زرعته من زمان ليك
وعارفه بيعجبك جدّا، وبتحبّه
ولو نفسك هترميك على حاجة تكون مألحة
ولا يهمك..
هتلقى الدنيا مضبوطة، ومضبوط ملحها جدّا
ومتزوّق بمية فرحة
هتلقى الدنيا زي عروسة..
في الكوشة وفي الطرحة
على فكرة...
راح اعزم كل أشواقي

تكون جنبك
وقلبي هاقّعه معاك
عشان يعزم على قلبك
ويسقيه حُبه متحلّي
بحّة من حلا حبك
وينشر عطر فرحتنا
عبير أشواق بريحة الورد
ومن نبضه وأشواقه
هيعزف لك موسيقى جنان
موسيقى بجد
تنسيك انت اسمك إيه
تخليك في حالة نشوة هيمانة
وفرحانة..
بشيء عمرك ما يوم شُفتيه
واولّع قلبي شمعية
تنور جنب كرسيك
وروحى راح تكون واقفة
ترشّ الفلّ حواليك

وتدعي لك:

يارب.. يارب يحميك

تعالى وهاتي وياك

حنينك دا اللي باحلم بيه

ما تنسيشي

تجيبني معاك كام ذكرى؛

عشان هنعيشها من تاني

خصوصاً كلمة كنت كثير تقولها:

(حبيبي إوعى تنساني)

حبيبتي اجبري خاطري

يا شاغلة القلب والخاطر

ومن دلوقتي انا صايم

لغاية ما انت هتجيني

بعشوتنا هاكون فاطر.

=====

يا أم التاريخ

يا اللي نيلك شال تابوت سيدنا "موسى"

ويا اللي رملك شال قدم سيدنا "عيسى"

يا اللي أهديت الوجود "أم اسماعيل"
والشرف نسمة هواك من نفس سيدنا "ابراهيم"
الخليل جد النبي.. سيدك "محمد"
يا اللي وصّى بيك وبأهلك "محمد"
يا نسب للأنبياء المرسلين..
يا أرض طاهرة.. وبالمصاهرة
من رضا ربك عليك.. يصطفيك
ويصطفي "مارية"، وتكون أم الولد
للمصطفى سيد البشر
ولما يوم جاع البشر
كانت خزاين الأرض هي المعجزة لسيدنا "يوسف"
وانت كنت المنقذة..
يا أمّ الوفا..
يا اللي "يعقوب" شمّ ريحة القافلة..
وهي في بداية السفر..
وانت باعته بوحى "يوسف"..
القميص اللي بهواك مغفاه..
واللي أول ما لمس وجهه المبارك..

رد لعينه البصر.. واطرّد لاولاده الحياة..
هي دي برضه شوية؟!
إن "جبريل" م السما ينزل بإسمك في الكتاب..
واللي يقرأ حرف منه..
ينكتب في الأجر عشرة..
هي دي برضه شوية?!
فيك "سينا"، والتجلى للجبل
شجرة زيتون فيك مباركة
وانضرب بيها المثل
والكليم فاز بالنبوة و بالبشارة
فوق ترابك.. لما يختارك إله العالمين
لو إن يوم الناس ح تنسى..
التاريخ سطر على جبين الهرم
إن انت لازم تبقي للعالم.. عَلم
وان غيَمت منك سماك..
في مرحلة..
هتزول بإذن الله.. وهيزول الألم..
يا ام التاريخ..

يا ام الأمل..

يا ام الهرم..

بيتاجر في الخسارة

سوق الفتاوي جبر.. وشيوخ كثير جاهزين
يحرّموا ويحلّوا، ويضلّوا ملايين
خُشِبَ ومِتَسَنَّدَةٌ.. والاسم شيخ عالم
عمامة متقلّوطة.. على ريس الشياطين
باسأل بصفتك لنا.. مفروض يا شيخنا إمام
بعد الدولار ما ارتفع.. كيلو الفتاوي بكام؟!
عينك على الآخرة، ولّا على الدنيا؟!
بتصلي ع المصطفى.. ولّا على الحاخام؟!

=====



الشاعر/ صابر عبيد

عتاب مرفوض

هنتعاب؟ أنا موافق، وليه لأه؟!!

تعالى وافتحى كفوفك

وخبى عينيا ف كهوفك

عشان ازهد طمع خوفك

وهاتي فنجاتين قهوة شربناهم

أشوف كفك وتقريني

واشوف بختك واشوف فيني

وايدي التانيه وياك بتحكي لك

وخط العمر بيقابل خطوط كيفك

وكيفك رعدة الإحساس ف وقت الآه

بيتقابلوا ف ليل سهدك وترتيلك

قصيدة حب يوم صيفك

كتبتيتها بملح البحر وعطشنا بيسقي النيل

نسيت صباك الإبهام ف يوم ما كسبنا قرص الشمس

وكنا شروق بضحكتنا

ويوم ماشاورت بالسبابة وغمزت وانا مسافر
وقلت اياك تغازل حد
ساعتها الضحك مات م الجد
نسيت البنصر المحقون بدبلتنا وعاضض حرفي مع حرفك
وفكرة الخنصر النونو ف يوم الحب وفنونه
وكان بيلاعي ف زميله هنتخاصم خلاص يلا
ونرجع تاني نتصالح ف نفس الوقت
انا اتخطيت صباع خامس لكن مقصود ومش فاكهه ونفسي انساه
يوميها المطرة جوانا بتشتي حنين
وكام دقاية م الأشواق على الخدين
وعش حمام وغية يمام على الصفين
سلاح الطير غنا وصفافير
رمينا اتنين من الواحد وقرفصنا نوشوش بعض كالأعاصير
وكان محض اتفاقنا الشوق وكان ثقب اختلافنا الشك
سألتيني وما جاوبتيش: عرفت عليا كام وردة وانا ف غصنك
بسرعة عرفت واتلخبط ١١ عرق من روحي
ومن قبل اما اقول كلمة رميت ظنونك النائرة ف وش يقينك
الكذاب

وصوت الدبلة كان مدفع يهزّ الأرض والسموات
وآخر حركة مجنونة عملتها صباع الوسطي ببشاور
ف شكل وداع على شتيمة، وطفّي النور على السیما
وملقاط البعاد شالنا بدون قيمة..
بقینا تاریخ وقصتنا حاجة قديمة
هنتعاب؟! بلاش احسن.

=====

ما تبعدیش

اخترتِ لیه الفراق
وزرعتِ شوک الألم
طبع العناد حرّاق
ونهايته قسوة وندم
اخترتِ واخترنا
یا کُتر أَعذارنا
جایز أكون غلطان
بطبیعتي باتسلى
لكن باحب البيت
والعشرة والأولاد

جائز غباء مني
جائز عشان سنّي
جائز يكون إني
متلخبط الصورة
وباشوف صحيحها غلط
أيوه انتِ ضحيتِ
وتعبتِ من ظنّك
ف الحب حبيتِ
والصدق كان منك
ليه تكسري الرغبة
ف وجودي جواك
إيه اللي طب غيرك
بالقسوة وملاك
ما تغرّقيش العمر
على بحر عصيانك
مضّي العيون السمر
على صاكّ غفرانك
ما تضيّعيش نفسك

وتقطعي الموصول
فكي حزام القلق
مشوارنا مش هيطول
أنا وانت زرعة شجن
ليه يحزن المحصول
الجن والأرباب
بيعيشوا بالثانية
ما تسكريش الباب
وتموتي الدنيا
أنا اللي كنت الصقر
ف شهامتي وجراعتي
باستحلفك بالحب
وبضحكة الغيبة
سيبي الحساب والجبر
ماتحكيمش فينا
غير السماح والصبر
والعشرة والطيبة
مش يرضه م الحكمة

نكوي بإيدينا الجرح
ونخيط الماضي.. بالرغبة ف الحاضر
والحكم للقاضي.. وحده اللي هيحاضر
بتشدي وتليني
وقت امّا اقول حاضر
وتغيبني وتيجيني
وقت امّا اكون حاضر
بتشقصقي ب زعك
وتعتم الضحكة
وتكشري ف دلحك
وبتكسفي الرقة
موصوف لي اعيش فيك
معمول عمل إني
تخطفني مشاويرك
وانسى خطوط سيرك
واهرب وانا أسيرك
وارجع ولا كأي.

=====

بحبك يا وطني

عشاك يا غالية تهون الحياة
يا صابرة وقوية يا طوق النجاة
عيونك سعادة.. وحبك عبادة
يا سكر زيادة يا نور الإله
يا رابطة الفيونكة ف ليل منتهاه
يقابل صباحك ف بسمه شفاه
يا وادي الكليم، ومرسى ابراهيم
وشعر النديم.. ف وصف الشيطان
يا واهبة الأمان بلمسة حنان
تطبطب عليا فبنسى الهوان
ومن إمتي ضفرك بيجرح ف ضهرك؟
دا ربي اللي حفرك ف أعظم مكان
ويرويني نيلك وادوق سلسبيلك
يا راسمة ف دليلك خطوط الزمان
يا صوت التاريخ ف غنوة لثومه
وبلبل يغرد برقة ونعومة
يرتل بإسمك ف وقت الآدان

ومين دا اللي يقدر يصاحب سفر
ويبعد وقربك بيملا الكيان
يا طابعة بشفايفك ف قلب الحجر
يا سهم القدر.. ياعمري اللي كان
وعمري اللي فاضل ف إيدك كمان
يا لحن لسلامة ف ليلة ربيع
وفيلم لحمامة وماجدة وفريد
خلودك يا حلوة إرادة (سميع)
بتبني تعلّي بقوة وحديد
وطول الصحاري وعرض الغيطان
ومجرى المواني وسور العيون
وفيض المعاني بيحكي اللي كان
وغصن الأمانى ف شجر الزيتون.

=====

خالتي اللي عايشة

ريحة خبيز خالتي القديم
لساه بيضرب ف النافوخ
والقشّ وعيدان الدرة

والذكرى من ميت الشيوخ
والبط وفراخ العشش وقت الغدا
بيلقّطوا ف طبق الدشيش
والوزّ وديوك لما تدّن يتولد يوم من جديد
والمكرفون بينادي على أهل البلد
موجود خضار عند اسماعيل
موجود سمك عند ابراهيم
والفاكهة من دار المعلم مرتضى
خالتي العزيزة الطيبة
لسّاها ساكنة ف الضلوع بعد الرحيل
لسّاني فاكر ضحكها بعد الدموع
حتى اّمّا كبرت حبّتين والضعف بان على وشّها
نسيت جميع المفردات إلا أنا
نسيت ولادها المغرمين بالنوم على كفوف حجرها
نسيت كمان خالي حسن
نسيت شقاها وصبرها وتعب السنين
نسيت حنان نسيت حسن نسيت لواظظ أُمّا
حتى الكبير أجمل محمد عندنا نسيت عيونه وضحكته

لَسَّاكَ يَا نَاصِفَ وَادٍ شَقِيٍّ بِتَعَضٍّ دَائِمًا فِ الْهَزَارِ
أَمَّكَ خَلَاصَ نَسِيْتِ بَيَاضِ السَّنَةِ وَشَقُوقِ الْجِدَارِ
نَامَتْ عَلَى جَنَاحِ الْمَلِكِ صَعْدَتْ لِأَجْمَلٍ مِنْ مَلِكِ
وَنَجُومٍ بِتَسْبِيحِ فِ الْفَلَكِ وَرَحِيمِ بِيْحِيٍّ مِنْ هَلِكِ
الرَّحْمَةِ عَلَى خَالَتِي أَنَّمَا
ادْعُوا لَهَا مَعَ شَمْسِ الْوُضُوحِ
بَابَ الْفَرْجِ كَانَ فِ السَّمَاءِ
بَابُنَا الْحَدِيدِ فَوْقَ السُّطُوحِ.

=====



الشاعر / أيمن خليل

ضيّ الأمانى

مهما نتعب أو نعاني
مهما ح تغيب الأمانى
راح نعيش الحلم تاني
نلقى فيه بكرة اللي راح
*

مهما هتأزّم حياتنا
مهما هتتكّس رايتنا
راح نرجّع تاني ذاتنا
نلقى نور شمس الصباح
*

مهما هتقلّ العزيمة
مهما هتزيد الجريمة
مش ح نبقى لهم وليمة
أو دمانا تُستباح
*

مهما قالوا أو أعادوا
مهما عابوا وفينا عادوا
أو في طغيانهم تmadوا
مش ح نقبل بالسماح

*

مهما إهمالهم عمانا
مهما إفسادهم أذانا
ولا بتقيم سمانا
لسه ضيّ النور متاح

*

مهما بيداروا الحقايق
مهما بتشعلل حرايق
ولا بيزيدوا المضايق
لسه أرض الخير براح

*

مهما من أملاكنا باعوا
مهما بالباطل أشاعوا
مهما طال الظلم.. باعه
نلقى فجر الحق لاح

=====

مَزَاد

يا بايع في ذاتك وفاتح مزاد
وعارض بضاعتك بكل امتهان
فمين اللي باين وعاین و زاد؟
ومین اللي قَلَّب؟ ومین استهان؟
آلا.. وونا قَرَّب وجَرَّب يا بیه
مقلّم و أسود و بني و شانیه
وحابب تطقّم جوانتي وباریه
نوجّب ونكسب زبون المكان
طابور ع البضاعة القديمة المباعه
(ساكندهاند) أصلي بختم النطاعة
وفیه منه فردي وفيه للجماعة
لكن بعد بيعه مُهزّق مُهان
يا سوق الضماير مبيعك رخيص
خسارتك كبيرة و سعرك فطيس
ولو كنت واعی... قراري وحريص
وداخل مراهنه.. ح تخسر رهان
فخدها نصيحة صريحة مريحة
وإياك تفرّط لتأخذ طريحة
فعالج ف نفسك لاتصبح جريحة
ما ينفع ندامة و ملامة و دهان.

قلوب المخلصين

لسه فيه في الدنيا خير
لاجل خاطر الطيبين
فيه بشر صدقني غير
زي نسمة على الجبين
لسه عرق الود نابض
بين قلوب المخلصين
حتى لو فيه أي عارض
فيه أخوة و فيه حنين
لسه طبع الأصل فارض
ع العلاقة رباط متين
لسه فيه في الدنيا نايب
للأحبة الطيبين
والزمن فيه الحبايب
من قلوبنا قرييين
الوداد فرع و طارح
في الأماكن و المطارح
حتى نهر الحب سارح
بين أراضي المخلصين

آهين يا بلدي

يا أمّ العيون متكحلين همّ وألم
ووشاح مداري دمعك فوق الحدود
زادي العزيمة، ومشربي مداد القلم
فارد دراعي وخطوتي سابقة الحدود
آهين يا بلدي يا طيبة
الظلم يروي ف أرضه من بيع الدّم
والحق شال الحمل من عهد الجدود
يا أمّ العيون متكحلين حب وأمل
وشطوط بحورك زهّرت بالأمنيات
جرح القسيّة بيندمل.. مستنّي مواله النيات
مكتوب يا غالية على الجبين..
لا بد من ليلك يزين..
وينشّف الدمع الحزين..
ويعود مع الفجر اللي فات
يا أمّ العيون متكحلين.. علم وعمل
شالك نسيجه العزّ، والمجد الأصيل

والعفة تاجك ع المدى زان الجبين
مرسوم على كفوفك سبيل..
وطريق كفاحك مهّده الصبر الطويل
اسمك في ذكر الله مُسَطَّر في الآيات..
محفوظ بحفظ إله جليل.

=====

سفينة نجاة

ح نرسم سفينة، وشطّ النجاة
في لوحة بتوصف تحدّي المحن
نرجّع بلون الأمان اللي تاه
شروق الإرادة وحلم الوطن
ح نرسم سفينة قوية ومتينة
تشقّ بشراعها جبال الفتن
تلفّ المداين، وترسي في مينا
ترجع زهورها، وربيع اتسجن
وتبني أملاها، وترسم جمالها
وبأيدين عيالها يعود الزمن
هنرسم، ونكتب بكل المداد
نداوي في جرح الفراق اللي زاد
أنا وابن عمّي.. بفصحى وعامي
ندون حروفنا.. كمّيّه وزاد
نعيد اللي فاتنا؛ زماننا وحياتنا
نلملم شتاتنا على كل واد

ونعدل ميزان التآخي اللي مايل
ما بين الجمال، وبين العناد
شروق الإرادة بشعاع اليقين
بيوصف ملامحه اللي غابت سنين
وناوي بعزيمة، ونوايا سليمة
وعازم بقلبه، وحالف يمين
ونوره اللي فارد بشأله النفوس
بيهدي اللي غايب، ويمحي العبوس
فترسم مشاهده ابتسامة حياة
ويرجع في إيده شعاع الحنين.

=====

حرفي

أنا حرفي ساكن كلمتي
عاش حياتي ودنيتي
أوصف في حالي بجملتين
إن كان في راحتي وعلّتي...
أكتب قصيدة بألف بيت
و اوزن في شعر اما استويت
وسألني قلّمي: وإيه جنيت؟
رديت بدمعي وشكوتي...
يا شراع ومفرو دى المدى
ليه بس روى مهددة؟!
ولا الحقيقة مؤكدة؟!
باينة ف طريقي وسكّتي...
يا غناوى موالها القصص
الدنيا هاريانا بحصص
بايعانا والإخلاص رخص
والنور بعيد عن خطوتي...

فالكلمة تعبت والقلم
ومدادي جَفَّ من الألم
حتى الزمان مني استلم
أيام سعادتني وبسمتي.

=====



الشاعر / سامح هريدي

ماحدّش فيكوا يعرفني؟

ماحدّش فيكوا يعرفني؟

ماحدّش فيكوا شافني فى يوم

ولو صدفة ؟

ماحدّش فيكوا ليّا معاه

يا ناس ذكرى؟

أنا تايه بقى لي زمان

ف حد يقول لي ع العنوان

ويكسب فيّا يعني ثواب

بقى لي كثير..

بادور ليّا عن أحباب ..

ماليش أصحاب

غير الشجرة اللي بتضل على روحى..

رصيف دايمًا يطيب خاطري لما اشكى له

من همّي..

عمود النور ونيس دايمًا يطمّني..

باخاف م الليل
فبيجي بشوق يكلمني..
يقول لي الصبر جايّ صباح
فانام بجراح
أشوف في منامي خلق كثير
وشوش مشاوير
قلوب مالهاش يا ناس أبواب
ولمة وضحك ماله حدود
وناس بتجود بكل ماليا في الدنيا
وناس تانية بترضى بالقليل دايماً
ولو حتى ماهوش موجود
ولمة بتنتهي بلمة
أفوق والقاني وحداني
أحاول انام ما باقدرشي
أبات صاحي
أشوف كوايبس في أفراحي
أشوفني عريس وماشي لوحدي في الزفة
لا جنبي عروسة ولا شايف كمان معازيم

كأني يتيم وعامل فرَحُهُ في الصحرا

مافِيش سَحَرَة

ولا واحدة بتقرا الكفّ

تقول لي يعني أطلع مين

بجد حزين

وحزني يزيد

في لحظة لَمّة ليلي يغيب

لإن نهاري كله آلام

تشوفني ناس تخاف مني

وناس بالنظرة ترحمني

وناس تحدفني بالصدقات

وناس تحدفني باتهامات

وناس باخاف ابُصّ لها

وناس روعي تحنّ لها

وبابقي نفسي أسألها

ماحدث فيكوا يعرفني؟

=====

بلاش تعشم

بلاش تعشم قوي فيها..
دي شجرة مهما ترويهها
هتطرح مُرّ..
حرام عمرك معاها يمرّ
في كذب ووهم ع الفاضي
بلاش دايمًا تكون راضي
بظلمك لاجل ترضيها..
خلاص مش باقية ع العشرة
ف لملم باقي أيامك
وشوف نفسك
وشوف إنسانة تشبه لك
تداوي جرحك المفتوح
بلاش تعشم في باب مقفول
ومن طبيبتك تقول مفتوح
وعامل روحك المركب
عشان م الموت تتجّيهها
فتوصل هي أقرب شطّ

وتكسر فيك.. حاجات كانت بتحميها

فتغرق جوا ليل أحزان

عشان تسعد لياليها

ما تصحى يا قلبي وكفاية

حكاية جرحك أنهيها

دي هتبيحك

وهتخونك

وعهد الله ما هتصونك

عشان أصلاً ماهيش شايفاك

ولا حاساك

وناكرة م الأساس خيرك

فَكْتَر خيرك ارحمني

وريحني

وسيبيها تجرب الدنيا.

=====

عائش دائما

لسه القفطان ماسك عكاز
والصورة بتخرج م البرواز
والروح بتدور ع السبحة
وف قلب الذكري تروح سابحة
وتقلب على قلبي مواجع
ف باشوفك راجع بتراجع
وتحفظ روعي أصول العشرة
وتأكد إنك مش غايب
أصل انت ف كل مكان سايب
مية ألف دليل انك عائش
واحنا الأموات..
ماهي سيرتك محتلة الحكايات..
وملامحك ساكنة ف كل الحي
أنفاسك دايمًا بتعطر ريحة الأيام
خطواتك في الروح بتخضر كل الأحلام
الصبح بيتنفس لما بيسمع صوتك

والليل بينام بعد سكوتك
والكل ببسال مستغرب
مين اللي اتشيع في جنازتك
طب مين كان ساكن في تابوتك
جلابيتك دايمًا تسألني
عن حضنك ليها ف كل صلاة
ومكانك في الجامع محفوظ
والكرسي بتاعك ببسبح بجميل مولاه
الشارع واقف مستنظر
وتملي يحملي رسالة
عنوانها: أكيد راجع راجع وهنستاه..
ماهي لمسة إيدك واحشاها
وواحشها شفايفك لما بتحضن شفايفها..
كوباية القهوة المظبوبة
محطوطة مكانها وما انتقلتش..
الدمة على خدود الراديو لسه ما نشفتش
واهي تحت الشجرة تملي هناك
شايلة المنديل وبستتاك

تقسم وياها رغيّف الهمّ
ما عادتش بنفسيها بتهتمّ
غير لما تحسّ بخبطة إيدك فوق الروح
صوت الكروان بعدك مبحوح
ما بقاش مسموح انه يغني
امبارح كان غصبٍ عنى رُحت لأوضتك
خبّطت عليك لاجل استأذن
فلقيتك نايم جوايا
خُفت أصحّيك
فقفلت القلب عليك تاني
وفتحت دولابك وانا مش عارف عايز ايه
فلقيت الشال واقف ومحوّط ع الموجود
كان رافض جدّا أي قرار
لخروج أنفاسك من جوّه
ولقيته بيخبطني بقوة
وبيصرخ فوق
ف لاقيتك فوق
قاعد ومربّع ع الكنبّة

والطرح مدلدل م العنبة
والخير كان فوق الطبلية
واللمة بتكمل كالعادة بصلاة الزين
دا بقلبك حطيت القوانين
ورميت جؤانا أساس الود
وزرعت ما بيننا غيطان الرحمة
خلّيت الكل فى قلب اللمة يكون مبسوط
أنا فاكّر لما ذكرت الموت
وكتبت وصية على جبيننا
ودعيت المولى انه يعيننا
وساعتها عرفت اننا هنموت
وان انت هتفضل بعدينا
عائش دايمًا..
ومعطر أيامنا بسيرتك..

=====

معروض فى المزاد

لَقَيْتُهُ معروض فى المزاد

بِعتِ اللّٰى حَيْلَتِي

وَرَهَنْتِ آخِرَ حَاجَةٍ مُمْكِنٍ

يَوْمَ تَعِينِنِي عَ الْحَيَاةِ ..

قُلْتُ اشْتَرِيهِ..

مَا نَا أَوْلَى بِهِ..

صَاحِبِي الْجَدْعِ..

أَوَّلَ يَادُوبٍ

مَا الدُّنْيَا بَسَ اتَّبَسَّمتْ لَهُ..

بَاعَنِي وَكَمَّلَ سَكَّتُهُ

بَاعَنِي بِأَرْخَصِ

مَنْ مَا كُنْتُ يَا نَاسَ شَارِيهِ.

=====



رضا عبادة

عرش حتشبسوت

ولسّه يادوب ح انام وارتاح
لقيت الصبح زغزغني، وززع
عرش " حتشبسوت"
وجات "أحمس نفرتاري"
على داري بتدعي "آمون"
بدون " أحمس"؛ لأنه ماجاش
وطلّبت مني أتقدم وأتندم
واقدم قربانين وأزيد
وبالتأكيد.....
ح اكون فايز وانول القُرب
طبول الحرب.....
طبول الحرب بتزغرد على وداني.....
وانا ف الساحة وحداني
ومش عارف طريقي منين

ف قُلت أفوت هموم الدنيا وسنينها،
واروح اليمّ واتوضا
واصلّي ركعتين تانيين
يجوز بعد الثناء والشكر
يروح الفكر وتُغمّض "عيون القلب"
وبعد الذكر والتسابيح
لقيتني دبيع وبيفرّفر، وجّوا تابوت
يكونش الموت؟
وبدأت نفسي تسألني: منين ح تفوت؟
وصوت هلفوت بينده لي
وسقف الحلم متعرّي ف عز الطلّ
وجاني وطلّ على روعي
وزوّد بالأسى نوحى
شعاع الشمس
يا طول الأملس ليه واصل لحد اليوم؟!
وصوت البوم بقى بينعق ف أرواحنا
ولو بوحننا
نلاقي الكلمة تتحشرج ومابتخرجش.

نسيت النوم

أنا والقلب ف بعادك
قاسينا كثير
يا مالكة الروح لإسعادك
يا قلب كبير
"بعيد عنك حياتي عذاب"
قالتها الست
وصوت البتّ.....
دا خلاني أقوم مهموم
"نسيت النوم"
مانيش عارف أقولها ازاي
وأبدأ قصتي بيها.....
ولو ليها.....
مانيش قايل
وح اكنم بوحى جوايا
وانا معايا الحنين بالكوم
وقلبي يشدني فيها

ويسقيها الحنان "بالزاف"
لا انا شاعر ولا عارف أكون خواف
ولا باكتب عشان اقبض... كلام إسفاف
لكن باكتب

عشان الكلمة مفعولها بيروي جفاف
وباكتب كلمتي "حُبلى"
معاني كثيرة منسية
أيا.... هيَّ

تعالى ف حضني ضميني
وقوليعواف.

=====

رصيف الحلم

رصيف الحلم متكسّر

وبيفسّر دموع الأرض

وخط العرض متحسّر

بيشكي الطول

مافيش معقول ولا جايز

يكون فايز بهمزة وصل

وتاه الأصل في الزحمة

بدون رحمة على الشقيان

يا ليل الظلم يا معشش على الغلبان

ودافن نابك الأزرق ف وشّ الصبح

ولو عاوز تزيد الدبح مش فارق

مادام سكينك التالم على رقابنا

=====

أمل مدبوح

وتتدّارى دموع العين...
ما بين الجفن والنّني
ومش نازلة على الخدين
وليه الكل مستني؟
يشوف الحزن جنّني
واعيش الحالة بين قَطين
ألاقي الفكر راح مِنّي
وطار بيّا ف مكان تاني
ما بين اللحظة والتّانية يادوب إشعار
دمار ف دمار،...
وهدم، وعار،....
وموت واقف كمان زنهارة...
بيحصد من حنايا الروح
أمل مدبوح،....
وصوت القطر بيصَفّر ...
وبيعَفّر ربيع العمر بالمجان

وكام إنسان.....
بدون تأشيرة أو فيزا خلاص ح يفوت
سنين الموت.....
بقت تنهش بواقي العمر
عيون السُمر بتعافر على القضبان.
=====

من رباعياتي

هزي نخلك واطعمينا
دا الأسى زايد علينا
والمرار ع الحلو طافح
واحنا م المرّ اتعمينا

.....

واستويننا ونتفوا ريشنا
ف الحياة وكرهنا عيشنا
كنت بحري أو ف دشنا
إمتى يرجع تاني مينا؟

.....

نفسى اجيلك بس خايف
م العيون قبل الشفايف
لو تقولي أموت ف حبك
ألقي قلبي يقول لي شايف؟

.....



الشاعر/ هاني النجار

بارجع لك

صباح الخير

صباح شایل ورود وزهور من

الغالي

ونوع تاني من الأشواق

وحاجة جديدة على قلبي

وصنف غريب من المعنى وصوت مغنى

وغنوة جميلة تجمعنا

(يا قاسي بُصّ في عينيا وشوف إيه انكتب فيها)

عينيا خلاص ماهيش شايفة غير الأشواق ومعانيها

وقلب احتار من التفكير

وحب كبير شايلهولك

عينيك ازاى بتتكلم

وبتعلم عينيا تداري وتصونك

عينيك كلها مواويل وقلبي معاك بيغني

على إيدك بيتعلم

يحب ازاي؟ يدوب ازاي؟
يشوف الدنيا بعيونك
أنا عاشقك ومجنونك
وأنا معاك باشوف للحب ميت معني
وباكتب في الهوا دواوين
باحسّ الحب بالمعنى
وباسمع ثومه بتدندن
(بعيد عنك حياتي عذاب)
تعالى شوفي بعيونك
حصل لي ايه بعيد عنك
كلام الشعر مش قادر على وصفك
وفي وصفك يتوه المعنى والمضمون
أنا عاشق، أنا دايب، أنا مفتون
وقبلك قلبي كان عاقل، ودلوقتي صبح مجنون
واسيبك لحظة توحشني عنيك قوام
وبارجع لك، وبخضع لك
وأقدم لك فروض الطاعة والأحلام
ووعد نعيش سنين قُدام
وايدك شابكة في إيديا وعينك باصة في عينيّا
وكل الناس حواليا وأنا شايف عيونك بس

وباسم نبض قلبك همس وأتوه بين القمر والشمس

وأحس الكون بقى فاضي

مافيش غيرك ماليني براح

والف الدنيا اتوه فيها، وبارج لك

في حضنك بس انام وارتاح

ودا العادي

أسافر وامشي واتغرب

وبارج تاني لحدودك

ما هو انت حدودي وبلادي

حبيبتي وأم أولادي.

=====

يعني

حاجات بسيطة

تغيير خفيف يمكن شوية

بقيت باخاف

أصل اللي فات سايب علامة، عمل اختلاف

كل الحكاية ان اللي فات سايب أثر

فبقيت باخطي للي جاي بس بحذر

باهزر عادي واتكلم وادردش برضه في العادي

طبيعة قيا مش عارف أغيرها مع اصحابي

حقيقي رجوعي للماضي دا اسمه محال
 ورثت من اللي فات غربال
 بانقي وصفي في الباقي
 واخلي اللي بينفع بس
 فهمت الدرس
 عرفت ازاي اكون نساي
 وأقرا الناس
 وافكر في اللي ينفعني
 وادوس على قلبي لو فكر يحب ف يوم ويخدعني
 تعبت خلاص من السيرة اللي مش بتجيب ولا تودي
 باعلي ف ناس ماهماش ناس ولا كانوا في يوم قدي
 أنا هامشي على قدي واغير سير ماهوش عاجب
 واعرف ناس وافهمهم بان العين ما تعلا فيوم على الحاجب
 وكان واجب أكون لمّاح
 واخش الامتحان وانجح واجيب تقدير وأتفاخر
 وأمشي براحتي واتمختر وأتعاجب
 آديني سقطت في الآخر عشان ماعملتش الواجب.

=====

حصاني

و يقولوا حصاني خلاص كبر سنّه
ولازم ينضرب بالنار
ماعادش صهيله يعجب حدّ
فلا شكله يسرّ العين ولا شعره ولا مشيه
ولا تكّة قدّم ع الأرض
حصاني زمان كان الألفا
في أي سباق يكون كسبان
حصاني يا ناس صبح خسران
صبح مُسَخّة حصان ضعفان
حمير الحارة بتلّسن وتتكلم على حصاني
ودا يقول لك خلاص عجز ما فيش منه خلاص فايده
ودا يقول الزمان عدّى عليه وطحنه
ودا يقول لك زادت محنه
كلاب الشارع اتحدّوا على الرأي ان الحصان دا يموت
ونسىوا تاريخ من البطولات ونسىوا حاجات
حصاني دا كان حصان جامد
حصاني كان رقم واحد
وكان له في الجبال علامات

كفاية ووحد الواحد
حصاني أصيل
حصاني أصيل عشان عربي
عشان مصري.. عشان لبناني وعراقي
عشان باقي ومش هيموت
سعودي ويمني وسوداني
فلسطيني.. باقول عايش بعلو الصوت
وعماني وبحريني وليبي وقطري
يا اخواننا كفاية سكوت
أنا حصاني كبير جدًا
أنا حصاني جبل واقف ومش هيموت
أنا كويتي وإماراتي، وأهلي في العدد ياما
ونور الشمس هيتور، وهيدوب جليد البعد
ونتجمع وطن واحد، بلد واحد، ومش هنموت
يا تونسي قول وسمّني
بحق العيشة والعشرة
بحق بلدكم الخضرة
قادر تضحك وتتهنئ
وسوريا كل يوم بتموت؟!
يا عم العربي يا جزائري

تعالى نعدّي ع المغرب ونتوضّا
نصلي الفجر في الأقصى
نزور المسجد النبوي
نصلي الظهر في بابل
نزور السيدة العذراء، نقيد الشمع
في برج خليفة نتغذى
ونشرب شاينا ف البترا
ونطلع دوغري على سوريا نزور الحصن
نصلي العصر في الضاهر
ونزرع أرضنا الخصبة
نزور بركل، ونطلع نجري على بيروت
وننفسح هنا ف قرزة وناخذ سلفي في البصرة
ونتضايّف في قصر العلم
نزور مسقط، نصلي الفرض في الدوحة
ونختم يومنا في الأزهر
ونتعاهد نخط إيدينا في إيدين بعض
نصون العرض، نلّم اللي انفرط منّا، نلّم الأرض
تعالى نلّم عروبتنا...
ناخذ في السكة موريتانيا مع الأردن
نلّم الشمل ونرتّب من الأول، ونتكاتف ونتوحد

تعالى يّلا واسمّعني
حصاني العربي مش عاجز
حصاني يا ناس حصان قادر
يعدّي المحنة دي ويفوت
تعالوا نتّحد يّلا
نحرر أرض محتلة
ونبني حصون على فلسطين
ونحمي الأقصى م الخاينين
مافيش تاني صلاح الدين
صلاح الدين ماهوش راجع
ولو هاستّنى انا وانت صلاح يرجع
وزيّ ما قالوا وبنسمع
فيبقى الحكم يتنفذ أكيد بالموت
حصاني يا ناس ماهوش ذنبه
يعيش العمر متكدر، ومتكتّف ومتقيّد ومن غير صوت
حصاني خلاص بدون فارس.. بدون حارس
بدون سيفه.. بدون جيشه.. بدون ما يعيش على كيفه
أنا مراهن على حصاني
وطول ما الشمل متشتّت ومتفتّت
حصاني ياناس اهو عايش ومش هيموت.

يموت الحلم

واعيش عمري أصبّر نفسي واتمني وأستنى
واعيد الحسبة م الأول
وارتبها وأجمعها وأطرح منها حزن وهم
وأحسبها؛ فتدّيني الحياة فرحة
واروح في النوم، واغوص في الحلم
وعزّ النشوة واللهفة
بترجع تاني وتأخذها
وفجأة الحزن يملكني ويهلكني
فتنكرني جهات الارض وحدودها
واتوه في السّكة من تاني
ياخذني شمالها لجنوبها
وخط الطول وخط العرض
يشدّوا ف روعي ويعافروا
ونور الشمس ييقرب على عيني
فيسلبها بريق الشوف
يروح النور
واحس بروحي بترّوح

وَأَتَطَوَّحُ وَاقِعَ عِ الْأَرْضِ
وَيَتَّحِدُوا الْجَمِيعَ مَعَ بَعْضِ
وَيَأْخُذُوا قَرَارَ بَيَانِ الْمَوْتِ خِلَاصِ اخْتَارِ
بِسُحْبِ الرُّوحِ مِنَ الْأَوْصَالِ
يَطْلَعُ رُوحِي.. يَسْحَبُهَا وَيَصْدُرُ أَمْرٌ،
بِمَنْعِ الْعَشْقِ.. وَدَفْنِ الْجَنَّةِ جَوَّ الْقَبْرِ
يَاكُلُهَا الدُّودُ..
يَمُوتُ الْحُلْمُ فِ بَدَايَتِهِ
وَتَحْيَا الْأَرْضُ وَتَرَابُهَا.

=====



الشاعر/ نبيل الفقي

مش سامع

وانا كنت صغير
وبافرق ع الدنيا من عمرى سنين
في هدوم بتضيق، وانا باكبر واتحير
في حنايا الكون المليان زخانيق
بتعاند فيّا..
طعم الحرية مصلوب في شوارع
لامّة المساجين.. من غير تبرير
أحلامي زيّ الصبيان
باحلم بمراكب ع الميّه تطير
وتسافر لنهاية الحارة
كان نفسى يكون لى جناحين زي العصافير
وأطير زيّ الطيارة
وأتاري العمر بيجري في الزحمة وكأنه سباق
مستّي من الناس الرحمة.. ان شالله شوية أشواق
وانا عامل زيّ السمكة ف سنّارة

مش عارف ولا فاهم ليه

وساعات...

بتأخذنى حاجات بتشدّ الروح للموت

وانا صابر وباعافر في سنين التيه

والصبر كثير معدوم الصوت

فيه فراغ وسكوت على وشّ الليل

مرسوم صورة مجنون مهموم

وبادور كالساقية اللي بترفض في الليل النوم

مكسور م الدنيا وقساوة ليل الأحزان

بيكسر في طاقات النور.. مهزوم

كل اللي فاضل لي من عيني الدمعة

وباشوف العالم جدران، وبأخاف من طول الحيط،

وفروع الصفاف اللي بتلمس أشباه الضلّ

من شجر الغيط الميّت م الحر.. م التوهة في فراغ الطلّ

من عمر يبجري وبيخطي ومش لاقى السطر

في شوية شخابيط... بين كرّ وفرّ

أنا صاحي في الكون الضيق مش قادر انام

محرومة الروح حتى الأحلام...

مربوطة طيارتي بخيط.. وبتقلق
وكتيرة الأوتاد ع البرّ
وباحاول وانا عامل.. بّنا، ومناول، ومقاول
وبافتلّ في حبال وباعافر.. وباغيب وباسافر
واتحدّى الغربّة.. ومهاجر
وباعاود، وباحارب في الوهم الكافر
واتفائل، ولغيرك ربي انا مش سائل
وانا عارف نورك موجود
بيجود، وبيرجع م الغربه غريب لبلاد بتغني،
وبيصحى البدر.. لقلوب جوّاه الليل
بتغيّر ألوان الشيب.. بتصلي مع نسمة فجر
أنا راجع أتحدى مواجع.. واعيش في الكون الواسع بجناح
وهاخّلي ف ملكوتي براح.. بينور في العتمة شوارع
في آخرها مداين وجوامع.. وآدان ووضوء وصلاة
وهاسّبح وهاقول الله.. وهاكبر
ولغير التكبير و الحمد انا مش سامع.

=====

بصّ بعيد

أبعد م الزمن المتقيد.. بسلاسل وحديد
لسنين بترجّع نولك، وبتغزل شوقك مع عمر جديد
وحكاية في سطورها ميلادك والقدر اللي رسم لك صورة
ألوانها من ضي البدر.. والشجر اللي يطلّ عليك
ومضلل في الحر بلادك.. بيشدّك وكأنه السحر
في ليالي بتعد ساعات وثواني، وأماني بتكسر طوقك
وتجيب العيد.. من غير مواعيد، وانا وانت الاتنين عاشقين
عايشين ع اللهفة، وسلام بالعين، وسلام بالايدي
ماشين في ايدينا الدفة.. وبنعدي على حدود الشمس
لربيع متحرر من زمن الخوف.. لسنين تتحدى اليأس
بعيون في مداها الشوف.. بيطوف، وبينسى أوجاع الأمس
وانا وانت الاتنين عايشين بغرام
الطير اللي بيسكن شجر الأحلام
مش خايف شوك الأيام، ولا خايف عين.

=====

إلا أنا

كل العيال اتزَيّنوا.. إلا أنا؛ تايه فى عداد السنين
مراجيحي تطلع للسما، ولحد باب الصابرين
أمسك شراشيب الأمل.. لحظة هنا
تسقط أمانى مسلمة ومستسلمة كان نفسها تفرح بعيد
العيد اهو لسه بيخطّي، ورامينى فى السكن البعيد
عايش فى غربة مقطّعة حبل الوريد
ولحد ما باشدّ النفس.. فيه ألف حاجة بتتحبس
مكتوب لى اعيش حاضن شقا...
ف الليل يعدي زيّ قضبان الحديد
أصبح على الضيّ البليد
حواليّا شمس معتمة ف عمري الوليد
وكل العيال اتزَيّنوا.. لبسوا الجديد
إلا أنا.. زيّ الغريب، فى بلاد مابتحبش غريب
وكان انا عابر سبيل.. من غير سبيل
ما بين الرملة وحصاة الودع عراف بيتنهد:
حظك وجع.. ضيّ القمر عنك يغيب، عمرك بيتمدد

تسقط على شوك النخيل
العيد بتمره يودّعك، ويهدّ حيل
زي المسافرين والمهاجر.. بخطاوي ضلّت كام طريق
ماعادتش عارفة رايحة فين..
ماعادتش قادرة ترجّعك.. كل الدموع
لو طال بكاك حد الأنين
أو عدّى جرحك وانكسر بين الضلوع
مع ألف ذكرى بتوجّعك
زمنك حزين.. مغرم حكاوي العطشانين
وكل العيال اتزینوا.. والعيد سعيد..
إلا أنا.. طير الشّمّال
سواح بلاد من غير حدود
ضيف ع المفارق والطرق
أو طيف وعدّى في الخيال
ورقة خريف.. مع أي حاجة تتحرق
تصبح رماد فوق الخدود
والعيد يخطّي، وكأنه دايس ع الزناد
ويسيب وراه قلب الشهيد من غير حياة

مراجيح بتطلع للسما.. تنزل معاها ألف آه
وكل العيال اتزینوا.. إلا أنا، صابر هنا..
كان نفسى افرح زيّ أفراح العيال
ان شاء الله حتى في الخيال
لكن أنا قدرى كدا،
وكل العيال يتزینوا إلا أنا.

=====

شهيد الكرامة

ما تخافش وانهض يا ولا
اهي ريحة منك والسلام
مش بس ريحتك عطّرت فیا الدموع..
لما بتحضن في الكلام
ولا شايلة همك فوق كتافي مسلّمة
إن الفراق فك الحزام
ما تخافش وانهض يا ولا
أنا ليا اخوك درع وسلاح
ما انا أصلي زارعة كام جناح

ومطيرة لك جوز حمام
ايه يعنى روحك تتقسم...
على عمري تاني وتتولد.. تحمى البلد!

....

أختك صبيّة مأجلة يوم الجواز
كان نفسها... انت اللي تحضن فرحها
وانت اللي هاتشيل العزال
وتشوفك انت أب تاني للعيال
بقى فرحها حبة قزاز
لكنها حلفت لتحضر فرحتك
وتسمّي ساعة دفنتك،
وتفرّقك بين الصحاب
مليون تحية للبطل.. تعظيم سلام
هتسمّي اسمك لابنها
يصبح بطل حامي لوطن، وسطور كتاب
ما تخافش وانهض يا ولا...
العيد بيخسر مش أنا..
أنا اللي كسبانة الفدا

وهاخلفك تاني وتالت
وابيع هدومي واكبرك
وافرح كمان..
لو عيني شافت زفتك
زغرونة طالعة للسما
وملايكة ماشية بخطوتك
شجرة أبوك طرحت بطل
طرحت عريس...
بريحة حلوة تعطرّك
للجنة رايحة سكتك
موكب سلام.
=====



الشاعر / فهمي علي نصر

هَنتَلاقِيْ

وَشُفْتُ الحِلْمَ فِ عَيونِكَ
وَفِ حُرُوفِكَ فَحْبِيَّتِكَ
زَرَعْتَ ورودي جُؤاِيا
وَقُلْتَ الوَرْدَ دا بِيَّتِكَ
باغِيبَ يَمَكِنَ ساعَاتِ قَصْرًا
وَفِ الغِيبَةِ باعِيشَ المُوْتِ
كَتِيرَ جِدًّا باخافَ مَنِّي
والاَقِي الكُؤْنَ دا كُلُّهُ سَكُوتِ
باَدَوَّرَ عَ الكَلامِ مَنِّكَ
واصْبَرَّ رُوحِي وفُؤادي
بِرَغَمِ اَنْ البُعادَ جَارِحِ
وَشُوكِ فاجِرِ مَلا الوادي
لَكِنْ لِسَّهَ الأَمَلِ عَندي
بِيحِلِفَ لي هَنتَلاقِيْ
وانامَ تاني عَلى هَمَمِكَ
واعِيشِكَ ضِحْكَه وِبِراءَةٍ.

من غير ما تقولي

من غير ما تقولي أنا باحبك
أنا عارف وباحبك أكثر
وتملي باحسك مشتاقه
وبشوقي باثوه فيك و باسكر
لا باحب الخمرة ولا باطيقها
ولا حتى باحب اللون الاصفر
طيفك وحاجات بيننا كتيرة
بتقول لي غرامك متقدر.

=====

إيه يعني

إيه يعني الشمس ما تطلعش والدنيا نهار
والناس من خوفها المتداري والخوف أسرار
قاعدين يتكلموا ع الجنة.. وناسيين النار
إيه يعني لو الضلّ التابع أصبح متبوع
وبقيت انا ماشي ورا خيالي ما اعرفش رجوع
يدخل بي السكة ورا الثانية من غير ما يقول
وطريقنا يطول وافضل ضاحك وأنا الموجوع
إيه يعني سنيك تتمرّد وتخبي عليك
وتفوت على غفلة ساعة نومك ما يلاغي عينيك
وايامك تسرق أيامك فتخاف م الموت
والعمر يفوت كله ف لحظة ولا يسأل فيك
إيه يعني كلامي ما يكملش وانا عندي كلام
وبقية القصة أنا عارفها زي الأوهام
لكن إيه يعني وإيه يعني هاتفضل تتقال
فجُملة...
أقول لك إيه يعني... لَو قُلْتَ سلام.

كُون تَانِي

باشُوفها خيال واقول شاعر
لكن روى... بتوحشني
وهي حتى وَيَايَا
ولَمَّا احس بغيابها
باشُوفها ف أيّ ضحكاية
بنحكي كثير عن امبارح
ونعمل بُكرة سهراية
وأحيانًا باغازلها
وأكتب شعر وامدحها
فَتَجْري بلهفة تُحْضِني
وتُوصِف حَبَّة فِ جِراحها
وباسمها وتسمّني
أقوم افرح وافرحها
ومرّة ازعل قوي منها
واخاصمها واقول توبة
عشان بتفوتني ف الزحمة

بِإِدَالِ الْمَرَّةِ مِيتِ نُوبَةِ
وَإِكُونِ مُحْتَاجَهَا الْإِقْبَاهَا
بِتَحَجِّجٍ وَمَكْرُوبَةٍ
وَفَجْأَةً تَهْلَ مِنْ عَتْمَةٍ
فِ لَيْلِ مَسْجُونٍ فِ تَفَاصِيلِي
وَتَلْمَسُ كُلَّ أَحَاسِيْسِي
وَتَقْرَأَنِي وَتَحْكِي لِي
تَسَافِرُ بَيًّا كُونُ تَانِي
وَتَبْدَهُ ضِحْكَةً فَتَبْجِي لِي.

=====

شهور وسنين

وشُفت كثير

وخلّيت الوجد يسكت ويبقى أسير

ناديت ع الشمس جاوبتني وقالت خير

فخبّيت القمر منها

وتوّهت الأمل ف سكوت

عشان تفضل كدا بتدور

وتفضل زي من غير صوت

وفجأة تَهت عن ذاتي

وما اعرف فين

ف طالّت غُرْبتي عني

شهور وسنين

لا عارف سِكتي وراجع

ولا راضي ولا مرتاح

فَمين جَوّاه صفا لِسّه

ومش تايه ولا سواح

وعنده الوقت يساعدني

يوصلّني لباب ذاتي

يصالحني على نفسي

واعود من تاني لحياتي.

=====

يا رب عدلها

بيجي الصُّبح أحياناً
وانا نائم... مافيش تركيز
يجوز ع الباب كتير خَبَط
وانا فَكَّرْتُهُ حَد عزيز
وحيثُ دماغي خَرَبانة
مافيش فيها أمل معروف
وحيثُ الليل بقي يُطَوِّل
وطارح فينا ألفين خُوف
أنا برضه باقول جايز
وجايز برضه ممكن لأ
ما انا والله ما شُفْتُهُ
وعهد الله باقول الحق
فلو يا صاحبي يوم قابلك
وعَدًا صُدْقَةً فِ طريقك
ساعتها اوصِف له عنواني
وقول لهُ إن انا صديقك

ومن دي اللحظة هاستّي
بجُملة عُمر عَدّا وراح
ما بين صدمة وبين قسوة
وبين عَدّيها يا ابني سماح
يا سيدنا الصبح مخلصمني بقى لهُ سنين
وآخر مرّة وانا عيّل قابلني وراح
بَقيت ناسي ملامح وشّه كالمجانين
بقى طعم الوجع يعني ما يفرقشي
وقُولَة لَأَه شَيْ عادي ما يتعبشي
وأحلام الصبا ضاعت
وانا ساكت ما بانطقشي
فيعني ادعوا لي وادعي لكم
نقول يا رب عَدّلها
دي أيام الوجع زادت
فقولوا يا رب بَدّلها.

=====

بلاها الشعر

بلاها الشعر وعماله
وسيبكم من حروف خاية
بتتمايع وتتبعد
وفكرة الدنيا دي سايبه
تواعدك... ف الميعاد ما تجيش
تبوظ القعدة ف تقريف
وتيجي ف وقت مش هو
وقال محتاجة تتكيف
تدور ع المزاج تلاقيه
هرب برضه ومش موجود
عصابة بترسم الخطه
كان انت مالکش وجود
فصدقتي بلاش منها
وسيبك م اللي يوم سابك
وخليك ف اللي بلا معنى
وخليك ويا أصحابك
بتتعب ليه كذا ف روك

وفي الآخر ما كُلُّه كلام
لا يوم رفعوا البَشَر اسمك
ولا قالوا دا حد همام
بأقول لك بس جَوَايا
حاجات بالعكس وكنيية
شيطان الشعر بيقول لي
كتابة الشعر دي حبيبة
هتهجرها وراح ترجع
وتتحايل على حروفك
وتتحايل على القافية
وتتداري وانا هاشوفك.

=====



الشاعر/ عبد الرحيم علي

بيتنا القديم

خدني الحنين
ولقيتني راجع للورا
ييجي كام سنة
أيام ما كنا صغيرين
واخواتي والبيت القديم
واولاد بلدنا الطيبين
حببت اعيش الذكريات
مالقيتش فاضل غيري انا
والترعة والبيت القديم
وكام سنة متبعترين
والبيت قديم
جدرانه هدتها الليالي والسنين
مافاضلش فيها
م البياض
غير رسم كعبة، ونخلتين

كانوا زمان فرحة سفر
للعبوة والببيت الحرام
وباقى بردك كلمتين
حلوين على سيدنا النبي
والترعة فاضل منها أطلال عمرها
حتى المياه في الترة مايل بختها
ماقتش زي ايام زمان
أجتر أيامي الجميلة والصبا
ما فاضلش غيري والحنين
والذكريات الطيبة
واجل سنين
كان العيال في الصبح
ماشيين ع الغيطان
والفجر واقف ديدبان
يلملم الليل الطويل
ويسلم الليل للنهار
في اول محطة ع الطريق
ويبدر النور والأمل

على درب مليون بالشقا
وعزيمة بتفجر
ينابيع الأمانى الملهبة
في نفوس ولادنا الطيبين
ويزرع الخير اللي في نفوس الولاد
يطرح سنابل خضر
حلوة مزهزة
يحضن عيدانها الفلاحين
ياااااه.... ع الحنين
فكرني بالتوتة اللي شاخت تحتها
أجيال كتير
أيام زمان
كان كل حاجة بخيرها
حتى الميّه صافية
والتوتة طارحة ضلّها ع الشقيانين
ساعة الغدا
كنا نللم نفسنا
أنا والعيال

نطلع على التوتة
ونجمع طرحها
وأنادي ع الواد اسماعين
بلاش يا واد
بلاش تلملم م التراب
واللي تقع في الحجر حَالاً حُطَّها
في البرطمان
لاحسن تبقّ جلابيتك والهدوم
طاب يّلا قوم
قوم يا ابراهيم
هات مفرشين م الجرن تحت التوتة
وافرش تحتها
والفرحه تملّا وشوشنا لما نلّمها
ااااا..... ع الزمان
ويّا الحنين
فكّرني بالساقية
اللي دايرة ليل نهار
لا تكلّ ولا يوم تشتكي

والتور يدور بالعقل
ماشي في دايرته
لا سابها يوم
ولا راح لغيرها
في دينته
وانا بافتكر لما رسمت التوتة
قاعد تحتها فلاح بناي
قاعد يغني غنوة ويلاعي الطيور
حتى الناطور
يتهزّ لما الريح تيجي عليه
وقوام يدور
وكأنه نشوان بالغنا
وعمره ما ساق العوج
ولا ساب مكانه في الغيطان
وكأنه واقف ديدبان
يسلم الصيف للشتا
تطلع عليه شمس النهار
تحضن عيدانه النشفانين

ويسلمّ النور للمسا
وكأنه بيعدّ السنين
وصحيت من الحلم القديم
مالقيتش غير أحلام كثير متبعترين
والترعة والتوتة
وكان بيتنا القديم.

=====

غُرْبَة

مشدود لأرض الوطن
بيني وبينه حبال
مربوطة بين قلبنا
لو كان ما بيننا جبال
يا غُرْبَة يا مغرّبة
الأهل والأحباب
قالوا الوصال انقطع
بس الهوى غلاب
م الغربة صبري نفذ

وانا في الحمول أيوب
ملعون أبوك يا سفر
فرقت ياما قلوب
أبات أناجي القمر
واتذكر الهرمين
وألّف في السيدة
واعشق هواك يا حسين
تنزل دموع مهجتي
على حرف كان مكتوب
جواب وانا مسطرّه
بالدمع للمحبوب
الغربة مش في الوطن
الغربة غربة روح
جايز أعيش في الوطن
بس الفؤاد مجروح
الغربة جّوا النفوس
مش بُعد قلب وحبیب
جايز أكون في الوطن

عايش بقلب غريب.

=====

ام الشهيد

ما تقولوش ان ابني مات

ابني حي

ابني بكرة جايّ جايّ

ابني عمره ما كان له زيّ

لسّه خاطب نّني عيني

لما سافر زار نسايبه

واتفق علي كل حاجة

راح عزم أهله وقرائيه

والفرح حدد معاده

حتى توب العرس جاييه

قال لي يا امّه حلمت بيك

قال لي شُفتك في المنام

ماسكة يا امّه ف ديل هدومي

وتقول لي يا واد حرام

راح تسيبني يا ابن بطني
راح تغيب م العمر كام
قال لي يا امّه ازاي افوتك
وانت جوّا نّني عيني
دا انت يا امّه نبض صوتك
جوّا قلبي بينادينني
بكرة يرجع لاجل أمّه
عمره ما يخلف معاده
نفسى اشوفه يا ناس واضّمّه
نفسى اشوف يا ناس ولاده
سامعة صوته بينادينني
يا امّه فينك احضنينني
بس شوف ضلفة دولابه
فيها أسرار هودومه
حتى اهي فردة شرابه
قاعدة تستنظر قدومه
اسألوا عنه وشبابه
الجميع يعمل حسابه

ما تقولوش ان ابني غايب
عمره ما يطول غيابه
ما تقولوش ان ابني مات
قلبي جواه بين ضلوعه
حتى وليوم الممات
ح انتظر يا ناس رجوعه.

=====



الشاعر/ عبد الباسط السيجي

سؤال جريء

ابني سألني

وغضب عني

سكت لأنني

ماعنديش كلام

قال لي يا بابا

ليه احنا في غابة

وناسها ديابة

مافيش التزام

بمكر وخداع

ولوي الدراع

تفوز بالصراع

في ظل النظام

وتمشي تدوس
فوق الرؤوس
عشان الفلوس
وماتقولشي كام

تدوس القانون
وتعمي العيون
ومهما يكون
يمروا بسلام

بمالها تجور
وتبني القصور
في عز وسرور
وعشق وغرام

ودايماً معانا
يخونوا الأمانة
وسب وإهانة
ومنهم نلام

معاهم حصانة
من ناس جبانة
وليننا المهانة
وشد الحزام

ولما الأمور
تخليك تتور
ودمك يفور
يشدوا اللجام

يطول السكوت
وم الخوف نموت
ونسكن تابووت
هناك فى الإمام

أنا قلت لابني
كلامك تاعبني
ياريتك تسبيني
أحاول أنام

واشدّ اللحاف
لأنّي باخاف
أنا آكلها حاف
وراضي وتمام

يا ابني كفاية
وانسى الحكاية
لتبقى النهاية
عذاب وآلام

وروح يا ابني زور
بسرعة القبور
دا ربك صبور
وذو انتقام.

=====

الست دي أمي

نبح الحنان
حصن الأمان
ومهما كان
تحمي وجودك

بُحْضَن... دافي
بُحْب..... كافي
بِقْلَب..... صافي
تَقْوَي..... عودك

دايماً..... بتدي
تاخذ..... بيدي
تقول لي..... عدي
وشد طولك

تسقينني.... حبة
من..... المحبة
عاش اللي ربي
ربي يصوونك

ولما..... أكبر
تفرح..... تكبر
وتقول لي..... دبر
انت... أموورك

اختار صديقك
قبل..... طريقك
ف وقت ضيقك
يكون ف عونك

اجعل..... بقلبك
طاعة لربك
امشى..... بدربك
والزم.... حدودك

عدّي..... وخطّي
توصل..... لشطّي
وعندي..... وطّي
ارمي.... همومك

تعالى..... يَمّي
تدعي..... تسمّي
تمسح لي همي
الله في عونك

ايه يعني سنك
ولا يهمك
هات يا ابني عنك
أشيل حموولك.

=====

ابرز تنجز

فتّح مخك واهرش جببك
قبل ما عبده عياره يصيبك
عبده موظف عايز رشوة
لو ح تطنّش مش هيسيبك

لازم تجري تقف في طابور
يلا يا افندي خُد لك دور
يشخط ينطر يحكم يؤمر
يركن طلبك ست شهور

لكن لو تدفع معلوم
هايرحب ويقف ويقوم
يبعت مرسي يجيب لك كرسي

طلبك يخلص نفس اليوم

يقول لك مرسي شغال ساعي

راجل طيب شهم وواعي

حط نصيبه يا افندي ف ايده

أصله تملي هو دراعي

قَبّ وطلع كام لحلوح

من غير ما تقول ولا تبوح

خلي السر ف بير و مغطي

إوعى يا افندي الريحه تفوح

صورة من ألبوم مليون

موجودة وف كل مكان

واللي معدي يشوفها يهدي

يمشي كأنه لا شاف ولا كان.

=====

الرحمة يا رحمن

جريت.... على لقمتي
شدوني.. من هدمتي
ربطوني.. من معدتي
وقفت انا حيران

أجيب رغي العيش
مليان دوبارة وخيش
إن قلت غيره مافيش
راح اعيش يا خلق جعان

المعدة فاضية خفيفة
وجيوبي حتى نضيفة
مافيهاش ولا تعريفة
والنوتة في الدكان

محتاج يا ناس قرشين
أكسي العيال الاتنين
لكن قولوا لي منين

وانا في الديون غرقان

شغال كأني موتور
في ساقية الفّ وادور
أكثر كثير من تور
مع إني انا إنسان

إنسان وعندي ضمير
باعرق في عملي كثير
لكن بدون تقدير
لا بكلمة ولا بنيشان

أقعد أفكر.....واسرح
أزعل كثير وافرح
ما اقدرش ابوح واشرح
ليقولوا صابه جنان

الجو كُله..... غيوووم
في القلب.. ياما هموم
على مين يارب ألووم
الرحمة يا رحمن.



الشاعر / حامد سمير

القدس

خِصَّ الكلام ومن سُكات
قَطُر العروبة عدَّى فات
والقدس بايت ليه حزين؟
مليان دموع موجوع آهات

والأرض طارحة جيل غريب
يعشق عدوه كما الحبيب
ملعون يا خوفنا ألف مرة
سنين نقول بُكرة قريب

يا بُكرة فين؟ يا بَعْذه بان
خَلَّصنا منهم، واللي خان
دا الصبر فينا مَلَّ.. مات
حتى التاريخ بقا كله (كان)

نادوا عليه أيوه صلاح
يمسح دموعنا والجراح
يُبذّر شجاعته ثاني فينا
ننسى اللي فات، ننسى الجراح

شقشق يا فجر كفاية آه
دا العقل فينا بجد تاه
والصوت خلاص أصبح سُكات
حتى كمان بقا طوق نجاة.

=====

اسألني قلبك

عمري ما كنت أناني ف حبك
واسألني قلبك مش هيقول لك
غير أحاسيسه
كنت انا أهله وكنت انا ناسه
كنت الدم اللي ف شريانه
كنت زمانه.. كنت مكانه
كنت الضحكة اللي بترضيك

أيوه النسمة اللي ف أراضيك
فجأة جرحت، بعدت ورُحتِ
قلتِ لقلبي إنه ماضيكِ
وانه ما حَسَّشْ أبدًا بيكِ
مش ح اتألم.. ولا ح اتكلم
ولا ح استعطف ولا ح اراضيكِ
ح اسيبك ليك.. تشوفي الآهة
بس بنظرة.. جَوّا عينيكِ.

=====

آهات

حسرة وويل.. وليل طويل
عمّال بيطرح فينا آهات
وفجر خايف.. نايم وشايف
نهاره موت، وسكوت مالينا
ولا عادشي لينا.. غير ذكريات
صعبان علينا بكرة اللي فينا
مات من سكات...
يا فجر قَرَّبْ.. اوعاك تَغَرَّبْ

نَسِينَا مَرَّةً
مُرَّ اللَّيْلِ فَاتِـ

=====

ومين قال؟!!

ومين قال ان انا شاعر؟
وباقى لسه فيا مشاعر؟
بتعصرني الدنيا وباعافر

وَنُصِّيَ الْحَيِّ بَقَا مَيِّتٍ
كاسرني الحزن ومتبّت
بازيح الظلم وينبّت

يزوّد فيا أوجاعي
ودمع عينيا ما مراعي
كمركب سايرة بلا داعي

وانا المظلوم مانيش ظالم
بابات مغلوب ومش سالم

وحلمي الوردي مش دايم

وبكرة الجايّ لسه بعيد
أحايّل فيه.. لكنّه عنيد
فتطرح عيني دمع جديد

مانيش أيوب.. ولا صابر
ولا صبري خلاص قادر
ومين قال ان انا شاعر؟!

=====

ابدأ يومك

ابدأ يومك... بِاسْمِ الله
واشحن طاقتك ذكّر معاه
تلقى الصعب أكيد بيهون
مهما ان كانت مهما يكون
نادى إلهك.. يسمع صوتك
عَلَى ف صوتك.. أو بسكوتك
أصله حَيِّن .. أصله كريم

لو ترجع له.. برضه حلیم
يقبل توبتك.. يرضى عليك
او عى تخاف.. قوم مدّ إيدك
تلقاك واحد تاني أكيد
طيبة ونور.. وبقلب سعيد
صلّي وصوم.. روح حج البيت
زكّي وقوم.. قول اني نويت
تلقى جنوده.. مَادّة إيديها
واخدة بإيدك.. جَوّا عينيها
قوم واتوضّأ.... سمّي وكَبّر
دوسه شيطانك.. أيوه ح تقدر
رايحة الدنيا.. وخالصة الآه
وبكرة تجينا.. أحلى حياة
وَيَّا حبيبنا.. وَيَّا شفيعنا
أصله حقيقي بجد داعي لنا
إن اصحابه.. يكونوا معاه
وابداً يومك..... بِاسْمِ الله.

=====

اوعى تبكي

اوعى تبكي ع اللي فاتك
واللي فات مالوش رجوع
إيه تفيد يا واد آهاتك؟!
إيه تفيد بس الدموع?!

واللي ليك مكتوب مقدر
جاي.. جاي.. وبأوان
يبقى ليه عمّال تفكر؟!
بين إيديه... انت بأمان

هوّ سامع صوت سُكاتك
مدّ إيدك.. علّي صوتك
تلقى راحة جّوا منك
تلقى فرحة حلوة جاتك

هوّ حاسس... باللي بيك
واللي ليك... دا برضه ليك

يبقى باصص ليه لغيرك؟!!

والدموع مالية عينيك؟!!

مش تآمن... برضه بيه

عَلِّي صوتك.. قوم ناديه

هو من عبده قُرَيْبْ

إنت بس الجأ إليه.

=====

مايهمنيش

ما يهمنيش.. أكون مافيش

أنا بس بلدي يهمني...

غيره مافيش...

أموت.. يعيش

يعيش.. يعيش

أيوه الوطن غيره مافيش

باحلم أكيد.. يكون جديد

شوفوا مَكة كانت يوم قريش

ما يهمنيش.. ما يهمنيش

دمي فداه.. هو الحياة

ومهما تاه...

دا برضه لينا طوق نجاة

ما يهمني.. أكون مافيش

أنا بس بلدي يهمني

وغيره مافيش

غيره مافيش.

=====

رايات النصر

رافعين رايات النصر

والروح فداك يا مصر

لا خُفْنَا فيكَ موت

من بُكرة جاي العصر

حالفين يمين الله

يا كل من قال آه

ساعة الحساب حانت

والعدل ما أحلاه

يا بَيَّاعِينَ الدَّمِ
يا مَزْوَاقِينَ فِى الِهِمِّ
دِى أَمْنِا الْغَالِيَةِ
وَلَا غَيْرِها لِينِا أُمِّ

كُلِّ الِّى خَانَ مَلْعُونِ
مَلْعُونِ فِى كُلِّ كِتَابِ
وَبِكْرَةِ طَعْمِ وَلَوْنِ
خِلَاصِ مَا فِيشِ إِرْهَابِ

خَيْرَةِ جُنُودِ الْأَرْضِ
صَائِنِينَ تَمَلَّى الْعَرَضِ
حُرَّاسِ عَلَى بَابِها
هُمَّا الْقُلُوبِ وَالنَّبْضِ

قَسَمًا بِرَبِّ الْكُونِ
وَأَمْرُ كُنْ فَيَكُونِ
نَمُوتِ وَهِيَ تَعِيشِ
نَرُوحِ وَهِيَ تَكُونِ
نَرُوحِ وَهِيَ تَكُونِ.

القصائد الفائزة في المسابقة الدورية للرابطة عن شهر
إبريل ٢٠٢١ ..

إشراف الشاعر الأستاذ السيد علي خليل
القصيدة الفائزة بالمركز الأول
عمر افتراضي

للشاعرة ولاء عدنان

نقض حمولك م الكتاف
أنا قلبي شاف ف عينيك أمل
الدنيا لو يوم كشرت أو فاق أذاها المُحتمل
اضحك كأن الضحكة لسه بتتولد
أو جرح نازف واندمل
حاسس بياه؟
فضفض يا صاحبي هاريحك
سببت الوجع يسكن ضلوعك ومداريه
حتى الهوا إن مرّ صدفة يجرحك
دائماً حزين..
وعينيك بيملها الدموع
والياس حبيب مطرحك
جاية عليك الدنيا يمكن حبتين
دايسة على رقبتك وحالفة تكسرك
معروفة هي من الأزل
إيه الجديد؟
زي الكابوس بالعكس ماشية تفسرك

رافضة تجيب لك بكرة عيد
طب واحدة واحدة نبتدي
مالك كدا؟
سارح بأفكارك بعيد
يمكن عشان والدك مريض
فتعيش وحيد مع ضلمتك
وتربي دقنك إكتتاب
يمكن عشان عاشق تملي وحدتك
وصاحبته بالرغم من كثر الصُحاب
ولّا عشان الموت حضر
وقت امّا خد أمك وساب
نار الغياب.. تسرح في قلبك تحرقه
جايز تكون خايف قوي من حلم صعب تحققه
وسوس شيطانك بالآلم
وانت الضعيف بتصدقّه
سلّمت همك يأس منك للوريد
عيب اختشي
مش مستفيد غير ضحكة واحدة معصلة
واخدها عند وبلطجة
من بق زمنك تنتشي
دنيا ولا بسة الشفتشي لاعمي النظر
أستاذ وفاتح مدرسة لتلميذ بليد.

=====

القصيدة الفائزة بالمركز الثاني

كنت باحلم

للشاعر عبد الله السايح..

وهي مستوحاة من قصيدة "حلمت إنني مت" .. للشاعر أمين الديب:

واللي قام جاب الكراسي	بعد شغلي رُحت بيتي
والفراشة ع النواصي	نمت ما كملت قوتي
واللي واقف واللي قاعد	شُفت مارِد.. قلت مين؟
واللي ماشي واللي راسي	قال لي اخوك يبقى الحانوتي
جهّزوني وكفّوني	قلت مين جابك في بيتي
ف نعش أخضر ستّفوني	قال لي ميت.. قولت مين؟!
صلوا بيّا صلاة جنازة	قالى إنت...
الناس كتير كان يوم أجازة	م الغسيل هاخذ يوميتي
ع الكتاف شايليني أربع	بعد فترة أشوف سواد
كان في ذكر الله بنسمع	والصراخ هزّ العباد
م الوداع كان ناس بتدمع	اللي قال آهين يا سبع
لما رُحنا ع المقابر	واللي قال شر العباد
كان عموم الجمع صابر	

إلا صابر أصله عابر
كله ماشي إلا هو
كله راجع.. هو جوا
دخلوني ونيموني
وكلهم بيكلموني
قالوا اثبت
قلت ثابت
رجعوا تاني وسيبوني
بعدها نور من بعيد
والنظر بقى من حديد
شوفتهم إثنين ملك
الوجوه بيض في الفلك
هللوا صدري انشرح
بعد ما كان اتهلك
قعدوني ف الامتحان
والسؤال محتاج بيان

قالوا: ربك؟
قلت: واحد
للإله كل الكيان
قالوا: دينك
قلت: مسلم
والسلام يعني الإيمان
مين رسولك؟
قلت: طه
صلوا بينا عليه كمان
هو أحمد أو محمد
والقرآن خير البيان
قالوا: صابر وانت صابر
بيك هنعب كل غابر
آدي قصرك شوف هناك
قصر صبرك كان لُقاك
قلت: قصر مين هناك
اللي شايله دا الملاك؟

واللي قال الدنيا فانية
والشهادة لابد عنها
وانتظرها ثانية ثانية
قلت: طيب.. قصري فين؟
قال لي: قصرك ع اليمين
لسه يا ابني هامد رجلي
والفرح طائر وخدني
قام زغدني الواد هشام
قال يا بابا الفجر قام
قوم وصلي على الرسول
الصلاة أحسن ختام
قلت يا ابني سيبي حبة
القصور راح تستخبّي
قال يا ابويا الفجر أحسن
بيه هتبني القصور دي
طوبة طوبة، وحبّة حبة.

=====

قال لي: عجبك؟
قلت: صاحبه مين حذاك؟
قال لي: إيـه؟
قلت: آية
قال: آيات
قلت له: ليها حكايات
قصر مين تاني هناك؟
قال: وفـاء
قلت له: نعم الوفاء
بنت رافضة ذلها وبكبرياء
قلت له: مين كل دول؟
قال لي: دول يبقوا الزهور
كل طفل مات شهيد
م الكبير حتى الوليد
م الإله لابسين جديد
شوف محمد شوف إيمان
م القصور ليهم عديد
واللي فجر في نتانيا

القصيدة الفائزة المركز الثالث

الاحتياج

للشاعرة منى ربيع

في الاحتياج بنحسّ دايماً باشتياق
وبننسى ليه وجع الفراق
طال الطريق والصبر ضاق
والعمر ماشي بالبطيء
والعقل تايه في الزحام عمره ما فاق
طب ليه نعيش وجع السنين
ونعيد جراح الذكريات
والليل طويل ملين أنين
والقلب مدبوح بالآهات
ولإمتى بس نعيش كدا
عايشين ندواي في الجروح
ونواسي دا ونلوم ف دا
نمسح كمان كل الدموع
طب مين يداوي ف جرحنا
يمسح بإيده دمنا
ونعيش معاه باقي السنين
نكتب بإيدنا فرحنا
نمسح شريط الذكريات
ننسى اللي فات من عمرنا؟!!

=====

القصيدة الفائزة في فقرة السجال الحر.. إشراف الشاعرة
الأستاذة نجلاء عزت (الأم لولو):

فازت بها الشاعرة الأستاذة عفاف أحمد التركي..
بالقصيدة الآتية:

يا مصاحب الأسفلت
وغربتك جّواك..
واصل مداك.. بمداك
عايش هنا.. وهناك
طب أنهو مرة حلمت..
واتنشلت.. وفين؟
كام ألف مرة شافوك
بتعدّي بوابتين
بتعدّي م الدائرة
ومشتعل بغناك
لحد ما اتزلزلت..
يونس وحيد ذاته
بيعدّي في بلاده
على كتفه شال مغزول
وقصايد زوّاده
والغربة عين شاهدة
يا معتّقانا بصبر
كفّ الحنين باردة.

=====

القصائد الفائزة في فقرة سجلال الواو إشراف الشاعر الأستاذ

أبو مؤمن جوهر:

سجلال فن الواو:

الحلقة الأولى

فاز بها الشاعر سامي الهواري

عود المعاني اتعوج راح

ع الشطرة زود تقلها

دا الواو بيحكي ياما جراح

تصعب قصايد تقولها

*

وان خبت ف المعنى أتلام

دايمًا عيوني حريصة

ع الورقة ياما خطت اقلام

بس المعاني رخيصة

فوق بالي عايزة كمان بال

لها شوق ف حبله فتلني

والرمش يا اخي كما نبال

ف القلب حده قتلني.

ف هوائك أنا صرت قوَال
والمعنى م الشَّقَّ اصيده
فوق رمشك الكحل مَوَال
وف عينيك مليون قصيدة.

=====

الحلقة الثانية

فاز فيها ايمن خليل و رضا عبادة و نظرا لاشتراكهم في الديون
فيصعد الشاعر احمد عمر

الواو دا منقوش ومكتوب
وحدانا في الأرض طارح
وقدرنا كالخلق مكتوب
نملا بواواتنا المطارح

من غيطنا بنسد جوعنا
والخير معبّي ومكفّي
والواو دا طارحة ف نجوعنا
ويشهد على قولي كفي.

المرحلة الثالثة

فاز بها الشاعر / سيف فاروق عثمان

يا عشرة شَمَّتْ الاغراب
عشقوا الغريبة جابوها
جَوَزَتْ نانسي لِلْغراب
و السبع خد ست ابوها

و باصيد من ليلى أحلام
و انا حلمي قالب كابوسي
للطير و ناصب لي أعلام
كَلْ قمحي و فضل سابوسي
**

ع الحق حامل ومحمول
رامي تُكالي على الله
فيه ناس كلامها ف محمول
وناس كلامها على الله

ع الحق لازم تراعي
والعدل ميزانه بايدك
والكلمة تسلم تراعي
م الحب ربي يزيدك.

الفهرس

م	العنوان	الصفحة
١-	تصدير	٣
٢-	الشاعر / سمير محمود	٥
٣-	الشاعر / محمود وحيد	١٥
٤-	الشاعر / فارس القرشي	٢٦
٥-	الشاعر / فرج السقا	٣٦
٦-	الشاعر / السيد علي خليل	٤٦
٧-	الشاعر / صابر عبيد	٥٦
٨-	الشاعر / أيمن خليل	٦٦
٩-	الشاعر / سامح هريدي	٧٦
١٠-	الشاعر / رضا عبادة	٨٦
١١-	الشاعر / هاني النجار	٩٤
١٢-	الشاعر / نبيل الفقي	١٠٤
١٣-	الشاعر / فهمي علي نصر	١١٣
١٤-	الشاعر / عبدالرحيم علي	١٢٤
١٥-	الشاعر / عبدالباسط السياحي	١٣٣
١٦-	الشاعر / حامد سمير	١٤٣
١٧-	القصائد الفائزة في مسابقات الرابطة	١٥٣