موسوعة إبداع الأدبية

(الجزء الثاني)

2

"فصحى"

الشاعر/ د / السيد محمد صابر شحاته

ونخبة من الشعراء والادباء العرب

الطبعة الأولى

الكتاب : موسوعة إبداع الأدبية ج٢ فصحى

إعداد : الشاعر السيد محمد صابر وآخرون

طباعة : دار الرضا للطبع والنشر والتوزيع

رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٢١/٩٠٠٥م

الترقيم الدولي : 978-977-85875- 9- 3

رئيس مجلس الإدارة

رضا عبادة

المدير العام

العزب فتحي

٩ شارع فاطمة الزهراء من شارع الترابيع

الطوابق - جيزة

ت/ ٠١١١٤٤٨١٤٦١ - ٠١٠٩٠٢٧٢٧٧٦

تصميم الغلاف الفنان / محمد مخلوف

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الشاعر / إبراهيم سامي حسان

ولد بمدينة المنزلة محافظة الدقهلية في ١٩٧٧/٢/١٩

تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة

عمل ضابطا احتياطيا بالقوات المسلحة

حصل على المركز الأول للجمهورية في الشعر العمودي عام١٩٩٧

حصل على أول الجمهوريةِ في الشعر العمودي عام ٢٠٠٠

حصل على ثاني إقليم شرق الدلتا للشعر عام ٢٠١٩

حصل على ثاني الوطن العربي للشعر بمسابقة إبداع عام ٢٠١٩

حصل على أول الوطن العربي للشعر بمسابقة إبداع عام ٢٠٢٠

عضو رابطة شعراء العالم الإسلامي العالمية

له دواوين تحت الطبع والنشر

رسائل إلى ماري...شفتاها والسحر الأحمر

دماء على تراب الوطن ....المعراج إلى عينيها

زهرُ اللافندر ..!

أشتاق لما تخفي شبقا

شفتاها والسحرُ الأحمرْ

لصهيلِ حنينٍ في يدها

للردفِ العربيدِ الأشقرْ

للحظِ المغموسِ دلالاً

للشالِ الخمريِّ المظهرْ

لعيونٍ ديوان يمشي

لكتيبةِ غنجٍ لا تُقْهرْ

لقبابٍ لا تعرفُ غيري

وبحقِّ الأغربِ والأندرْ

إني قد حزتُ بها الدنيا

وغدوتُ بها فوق القيصرْ

يا خداً حين أهدهده

يسكرنا من نهرِ العنبرْ.

ما بال الرمان الغافي

مقهورٌ. في تلِّ المرمرْ.!

والتوتُ يؤذن مشتاقا

من تحت الثوبِ ليتحرر ْ

يا أعظم أسطورةِ حبٍّ

ومحالٌ يوماً تتكررْ

يا أروعَ ترنيمةِ عشقٍ

في حضرةِ عينيكِ الأخطرْ

هاتي عنقودَكِ وانداحي

في كَرْمَةِ جيدِكِ كي أعبرْ

ودعي الصحراءَ على شفتي

لتعانقَ غيمَكِ كي تزهر ْ

نامي كالموجِ على كتفي

كي يحملَكِ الزندُ الأسمرْ

بعيونِكِ تبدو أندلسٌ

والحسنُ الشاميُّ المصدرْ

وحكايا بابلَ مذ كانت

بكتابِ الدهرِ هي الأشهرْ

قد جئتُكِ عصفورا صلَّى

فإذا ما بنتِ له كبَّر ْ

أنا لستُ كما قالوا أميراً

لا أسعى كي أبقى الأشعرْ

ما كنتُ العبسيَّ جسوراً

قد جاءكِ يحمله الأبْجَرْ

أنا بعضُ ضحايا من قَتَلتْ

في الحبِّ ألوفاً .... لا أكثرْ

بدويٌّ جاءَكِ لا يدري

ما طعمَ الزيتونِ الأسمرْ.!

ما بين الشَّفَة وما تخفي

قد تركَ الغلظةَ وتحضَّرْ

خبأه. سورٌ عاجيٌّ

ويمامٌ في وادي عَبْقَرْ

أتركه. يرنو في خجلٍ

فأديرُ عيوني يتقهقرْ

في ثغرِكِ جناتٌ عليا

ورضابٌ من نهرِ الكوثرْ

والعرقُ المسكوبُ فراتاً

من نكهةِ زهرِ اللافندرْ

في خصرِكِ أصبعيَ المضنى

من لينٍ غاص كما الخنجرْ

وضفائرُ حين ألملمها

كم نجمٍ فيها لا أذكرْ

أنا عاصٍ لم يتركْ أنثى

من قبلكِ إلا واستعمرْ

في حرمِ عيونِكِ قد صلَّى

فسها ليطيلَ بما أضمرْ

وضحكتِ وناديتِ حبيبي

فأعاد الركعةَ واستغفرْ

==========

الخطيئة ...!

ناديتِ للروحِ رد القلبُ لبيكِ

وقام يزحفُ من دائي لعينيك

وهم يفتح أبواباً له صدأت

ويرتق الوجعَ المشروخ من ضنكِ

تلك الليالي كيعقوب انتظرت بها

يرمى قميصاً على عيني الرجا منكِ

وأيَّ طيفٍ سرى يشفي لواعجنا

وأيَّ ريح لتروي قصةً عنكِ

البابُ من لهفةٍ نحو اللقا نبتت

كفان فيه ليمحو دمعَ خديك

والمزنُ بالغيمِ ساقت برقَها بدمي

كي تنحبَ الأملَ المنفيَّ في شكي

بي ألفُ يوسف من جورِ الفراقِ ولا

مرت قوافل قرب عنك لي تحكي

دمعي أنينُ نبيٍّ حين أنكره

قومٌ ..ومن سطوة للبعدِ ها أبكي

تركتني وسط بيدِ البينِ قاحلة

لا ماء لا زمزماً لا غيره شوكي

أنا الخطيئةُ جئت اليوم معترفا

هاتي بقبلتنا قديستي صكي

الآن نيلُكِ عند البابِ يطرقه

والنبض يجري بقلبي حدوةً ويكي

الآن رُدِّي ليَ العينين مبصرةً

لما تضم جليدي نارُ كفيكِ

==========

دكتورة / فريدة عاشور متولي

كبرياء إمرأة

يارفيقي لاتُجَافِينى فروحى كبرياء

فأنا مصنوعةٌ من دمعةٍ ساخنةٍ فوق البريّة

وارتوائى ليس سهل الإحتواء

في محاريبِ الهوى لم أتعبّدْ

من بعادٍ لا أعاني

دمع قلبي والفراق

إن عزفتَ النبض قلبي لا يبالِي

رغم أنّى زهرةٌ في جِذعها قرب الفناء

إن سقيت الحبّ لي تصفو ربوعي

وإذا جافيتنى بتّ نديّه

وتطير الروح دهرًا

في سمائي النرجسية

مثل طودٍ بين أحضانِ السماء الربِ يبقيهِ قويًّا

إن بغيت الحبّ مني

لا تمس الكبرياء

فدمائى برجوازيّةْ

فأنا فوق جذوري أرتقي فوق المعاني

في دلالٍ ورويّة

مثل بحر ملحهُ يشفى جراحا

والأماني سرمدية

وإذا أحببت إني لا أصَرِّحْ

إنّما عيناىَ تفشي ما أسرّ

بالهوى أغدو بهيّة

إن أردت البوح منّى

تبتغى أمرًا عصيًّا

عنفوانى هو دائى

رغباتي مخمليّة

باحتواء القلب أعني

بدموعي المرمرية

فأنا إمْرأةٌ أعْشَقُ ذَاتِي

وصلاتى فوق أحلامي نقية

==========

يضيعُ الهناء

يضيعُ الهناء

عَلَى شَجَنٍ قَابِعٍ بِدُرُوبِ الشَّقَاءِ

عَلَى وتَرٍ كَامِنٍ بِمُتُونِ البُكَاءِ

أنَا كنتُ فِيهِ بريقَ زمُرُّدَةٍ

أنَا كُنْتُ فِيهِ محارةَ لُؤْلُؤةٍ

أنَا كالدموعِ وأسْبحُ فِي عَينِ سُنْبُلَةٍ

أنَا كنْتُ فِيهِ أمُوتُ بِمَبْسَمِ مِقْصَلَةٍ

===

سَقَيتُ المَسَاءَ دموعًا وخَمْرًا

لكَي لا أنَامُ بِغَمْضَةِ حُزْنٍ

وأغْرَقُ تَحْتَ الدُّمُوعِ العَمِيقَةْ

وصَوبَ الحَياةِ الحَزِينَةْ

وبَينَ نَقَاءِ المُنَى

وصَلاةِ الودَاعِ

سَقَيتُ المَسَاءَ دُمُوعِي

لكَي أتَحَسَّسَ دَمَّ اليرَاعِ

===

تَصِيحُ السَّمَاءُ مِنَ المَهْدِ

فيغْدُوالصُّرَاخُ بنَبْضِ السُّكُونِ

تَصِيحُ السَّمَاءُ مِنَ البعدِ

مِنَ الشَّوقِ يرْقُبُ كَونِي

لأمكثُ فِي ضَجَرٍ مَعَ سُهْدِي

===

سَئِمْتُ المَلامَةْ

سئمتُ النِّهَايةْ

أيُمْكِنُ أنْ أرتمى فوق راحَةِ كفَّيكَ

لحينَ رجُوعِ البِدَايةْ

أيمْكِنْ نَجْمِي يثَور صَبَاحًا

وأحْلُمُ فِيهِ صَبَاحًا وليلًا

===

يضيعُ الهناء

بعِشْقٍ سَكَنِّي بصَدْرِ عُقُودٍ

لأنِّي شَغفْتُ الغَرَامَ الأثِيرَ

وحُلمِي المُثِير

وأَدْمُعَ قَيسٍ

وصَرْخَةَ لَيلَى

ومِنْ حُزْنِ وجْدَانِ عَبْلَةْ

يسطّرُ وجْد الفَرَزْدَقِ شعرًا

نَذِيرًا لِغَدْرِ الوعودِ

===

أرِيدُ الرَّحِيلَ إلى

زَمَنِ الحُبِّ

لكَي أتَذَوَّقَ شَهْدَ الحنين

فَهَلْ أستطيعُ

وبَعْدَ سِنِينٍ تضلُّ مِنَ القَلْبِ

بأن أسْتَعِيدُ السَّبِيل

=========

لن تلقاني

لن تلقاني

لا تبحث عن داري

لا تحصد يومًا أخباري

في الهجر قبعت ولن أرضى

أن أخضع للأسحار

لن تلقاني

لو تبحث في أوصالك تحصدني

وهمًا في خارطة الأفكار

في شاردة الحلم تراني

يانعة كالأزهار

فأنا لست هنا

لست هناك

ليس زماني

ليس مكاني

لا أابه بالأخطار

لاتلقاني

فأنا في قلبك أحيا وأموت

بمشاعرك المتأرجحة الحية

بصدى الأشعار

أشعر بك

حين تتابعني

اشعر بكْ

وكأنّك صرخة عشتار

لن تلقاني

فالنبض يزف إليك التذكار

همسة منى غارقة بالعشق

أحفظها بتراتيل الأذكار

ليس بى ضعف

وخمولي إعصار

قد تلقاني

أتحول لامرأة أخرى

دون كلام أو إنذار

لا أسف يجدي

لا أعذار

فلديّ مع الروح سلام

ألقاها

مثلك يانعة

رائعة

تفتح أذرعها للجنة

لا تحجزها أسوار

حين تباغتني بغيابٍ

أبعد

فمكاني في ضوء الأقمار

لن تلقاني

حينئذ ينزف حسك

تبحث عني في عمقك

في رجفاتك

بشقوق الغار

لن تلقاني

فمَتاهَاتي مظلمة

اغلقت ستائرها

وهتكت بسحري الأضرار

وكفرت بماضي مرتبك

وتصالحت مع الأقدار

لن تلقاني

موجك يثأر مني

ويحاول أن يغرقني

أنجو

لا يفلح إصرارك

فتنادى عودي

فأنا أحيا دون هدف

دون قَرار

قُلت لكَ حبيبى من قبل

ياباقة ريحاني

ياعطر الأفكار

قدْ ضَلتْ مِني غَاياتك

لذت بصمتي

غادرت خريفي

وغسلني غيث الأمطار

والتَحَمتُ مَع عُزلتِي

في عين الأطهار

لن تلقاني

فشجوني عمقًا دون قرار

وزمَاني سَالَ بزئْبقِكَ

و صَلبت هَوايَ على جذع جدار

وبراكيني خامدة

فى عمق الأنـهار

مِنْ رحمِ الدَّمعِ ولدتْ

وسأموت كما الأبرار

لا تبحث عني ياروح الروح

فلا أنْفاسِي سَتمُرُّ على شَفتيكَ

ولن ترعى يوما نهاري

واليل أنادمه وحدى

ألقمه سماري

فأنا أنثى عَشِقتْ وجهتها

وتوائمت مع النار

فاذهب حيث أردت ولا

تعبث بالنار

لا تعبث بالنار

لا تعبث بالنار

========

صلاة ميت

(البحر المجتث)

تائهةٌ في مساري

يصحبني صدق ظني

ينبض قلبي سريعا

ودمعةٌ من شجونٍ

تغرق ذكرى الطفولةْ

تبحث عن أهل داري

ماتوا بيوم حزين

ومات ماضي دياري

رأيت من قبل دمعا

ليس كدمع الآفاعي

لكنه من شرارٍ

يحرق حسن الجوار

أبحث عن مستحيلٍ

عن رحمٍ في شجارٍ

يتْبعُ دينًا ونورًا

عن ذكرياتٍ كبارٍ

عن نبضِ قلبي وموتٍ

هزّ أساس الجدار

أبحث بين الغبارِ

عن طيف أمٍّ تعاني

وعن أبي بالمثاني

مات ومازال ينأي

عن كذبةٍ في حوارٍ

يموت في كل يومٍ

من عاهرٍ صوب عارٍ

أصرخ في عمق جُرحي

أصرخ لا تلمسوهُ

ولا تسيروا عليه

لكى بقصدٍ تعادوهُ

والأخُ يُرمى بثأرٍ

بلا ضميرٍ مثارٍ

أبي بقبرٍ ينوح

بكل يوم يموت

تحتكر الروح ذكرى

من دافع الإحتكار

وصرختي دون حسٍ

بدون وعي مُدارٍ

فلا ترى وجه شمسٍ

ولا ليالي السمارِ

تقطّعت شمس كوني

بصرخة الإضطرار

وصوتها من هشيمٍ

كأنه من قبورٍ

من حرّهِ قد تبدّلْ

إلي حروبٍ ونارٍ

أرقبه في هدوءٍ

وخطوتي تستجير

من الرّدى والأثار

فأحتمي بالصلاة

أرقب في احتضاري

ولادةٌ من جديدٍ

من رحم الإختبار

يضمني من خلقْني

يضمني بالجوار

========

وأكُونُ منك إليكَ

وأكُونُ منك إليك في

همسات روحٍ

بين شاردةٍ وحضنٍ

ولتَحْتَوينِي

كلّما مسَّت عيوني دمع حزنٍ

فلَقدْ سَئِمتُ مَدَارِكًا ملتاعةً

بخُطُوطِ ذِهْنِي

وتكون منّي كى تظلّ بجفني

وأضلُّ فيك

مُصاحبًا لنداء لحني

مُتَرَبِّصًا

فتروِّضُ الرغباتِ فِي روض التمنّي

سَأضِلُّ منِّي

في سحاب وسَائِدِي

في مَهدِ ظَنِّي

وأزُولُ فِي وادي الهوى

في مُنتهى عِشْقِي

لأشعلُ في وجْدَانـكَ الشِّعْرِي قَنَادِيلِي

وعَلَى نعومة غفوتى

تتَوسَّدُ النَّجْوى على جفني

وعَلَى سَحَابِكَ تحْتَويكَ عَواصِفِي

وأَغِيبُ عَنْكَ إليكَ

بالوصل الشَّهِيِّ

بأنَامِلِي صَخَبُ اللقا

ليعِيد تَدْوينَ الزمان حياتي

وعَلَى أسَاطِيرِ الجُنُونِ

أراك في أدغال حسني

وأغِيبُ عَنْكَ إليك بنبضي

فيظَلُّ جزعك حاملا غصنى

==========

ينابيع السعادة

**

ضَحِكَتْ ينَابيعُ السعادةِ وارْتَضَى

وعْدٌ لقُرْبِكَ يلْحِدُ الأتْرَاحَا

*

و أخْضَوضرتْ أرْضُ الجَفَاءِ برغبةٍ

كى تينعَ الأشواقَ والأفْراحَ

*

سِرٌّ مذاعٌ مِنْ ثغورِ مخيلتي

حُلُمِي بقلبِكَ ينْشدُ الإصْبَاح

*

مَخْدُوعةٌ وعَلِمْتُ أنَّكَ كَاذبٌ

بالوهْمِ والحزنِ الهوى قدْ صَاحَا

*

أطعمتني شهدَ الخلودِ ولم تكنْ

إلا شقيّا تجرح الأرواحَ

*

أورِدْتُني كذْبَ الأماني ضَاحِكًا

وأذَقْتَ روحي علقمًا أقْداحَا

*

وتَشكَّلَتْ عند ابْتِعادكَ حسرة

بالوزْرِ حَتَّى تُغْرق المِصْباحَ

*

ماذا جَنَيتُ لكَي تجَافي بُلبُلًا

بينَ المُرُوجِ يدَاعِبُ الأدواح

*

أضَرِيبةٌ أنِّي أرَدْتكَ عَاشقًا

ووثقتُ أنَّ الحبَّ قدْ لاحا

*

جافَيتَ شَمْسَ الحُبِّ رغْمَ شُرُوقِهَا

و رجَعَتَ ليلًا تَطْرُدُ الأشْبَاحَ

*

أشْواقُ حُبِّكَ قَدْ خَبَتْ أنوائها

هَيهات ينجبُ فسقك الإصْلاح

==========

صباحُكَ سُكّر

(مسجلة)

**

صَبَاحُكَ أشْواقٌ و مِسْكٌ و سُكّرٌ

صَبَاحُكَ أحْلامٌ تُنَادِي و تُمْطِرُ

عَلَيَّ بِأنْسَامِ الهَوى تَسْتَبِيحُنِي

عِنَاقًا عَلَى صَدْرِ القَصِيدِ و تمْهِرُ

فتُوشِمُ فِي رُوحِي مَدَارِكَ حُلمنا

و مَا تَرْتَجِي إلَّا سِوايَ تُسَيطِرُ

و بَاتَتْ عُيونِي فِي مِهادِ جمالِها

تُريقُ أَمَاني فِي هواكَ وتُبهرُ

صَبَاحٌ بِهِ عُمرٌ ينَادِمُ بَسْمَتِى

وفِي نَبَضَاتِي رعشةٌ وتعثّرُ

ومِنْ بسمتى بَدْرٌ يمُدُّ بسَاطَهُ

عَليهِ أباهي باخْضِرَارِي وأثمرُ

عَلَى دمعتى بَدْرٌ يهِلُّ هِلالُهُ

و فِي مَعْبدي بَأسٌ يشدُّ و يصْبِرُ

صَباحٌ كَقِنْدِيلِ الوعُودِ بضَوئِهِ

عيونُ الفلالي والمَدى يتوتَّر

يمُوجُ عَلَى قَلْبِي عِنَادًا وثَورَةً

ويسْكبُ فِي حَلْقِي هَواك ويُمهرُ

أيا شغفِ الإصْبَاحِ ... يا مَوج مُهْجَتِي

صَبَاحكَ مَجْنونٌ .. بحُبِّكَ يُسْكرُ

صَدَاكَ تَرَانِيمُ الفَرَزْدَقِ فَاحتَكِمْ

إلى ومضَةِ الأحْدَاقِ ..عشْقُكَ منْذرُ

لتسْطُو عليَّ قلبى بحبٍّ وأصْبحُ

حَنِينٌ وأشْواقٌ وخَمرٌ مُقَطَّرُ

سَكَبْتَ عَلَى بئري حنانًا بعمقهِ

وجَيبًا وحُلمًا صَاخِبًا يتبصّر

فبتَ ابْتِهَالُ الرُّوحِ بَينَ جَوارِحِي

ودَارُكَ ذَاكَ المَنْسكُ المُتَزَهِّرُ

تَزَيَّنْتُ فِي قَلْبِ النُّجُومِ ومَنْ لَهُ

مدائنُ هذا العِشْقُ هَلْ يتحيّرُ!!

صَبَاحُ الوصَالِ القُرْمُزيّ زَنَابقٌ

و فِي مهجتي يجْتَاحُنِي،، يتَبَعْثَرُ

ينَاجِي عَنَاءَاتِ السِّنِينِ بصبرهِ

يكِرُّ و يسعى ، يسْتَكِينُ ويمْكُر

أيا صخبَ الأشْواقِ ... يا نُورَ صُحْبَتِي

صَبَاحكَ تِحْنَانٌ .. بقَلْبكَ يثمرُ

بقلبك يثمرُ

هبة الله يوسف محمود سند

كاتبة وشاعرة

مصر

همســآت حـــآئرة

سألوني لماذا تكتبين ... أحببت توضيح الإجابة.

فأنا لا أبحث عن الإعجاب ، بل أخرج شحنة داخلي عن طريق بعض الكلمات.

فإذا راقت لكم كلماتي ولمست أرواحكم وقلوبكم أكون في قمة سعادتي ...

إن الكتابة هى نزيف قلبــي الذي يفيض من جفوني .. هى صراخ روحي الذى فقد صوته ..هي قطرات دمي الذي يخرج مع حبر قلمي ...هي قلبي الذي أغلق أبوابه ... وأحلامي التي أعيش داخلها ...هي عالم داخلي من نار أرهقني وجعلني كالجمر المشتعل..فقررت أن أخرجه للنور لأستريح ...هي كل معاناتي من الجراح و الألم ...هي الحزن الراقد والمدفون بين أحشائي...فهناك أرواح إحترقت فى صمت ...وقلوب تنزف دون بكاء ....

فأرادت أن تبكي بين سطور أوراقها...عندما تفشل في العثور

على من تبكي بين أحضانه.. هذا كل ما فى الأمر .

فهمساتي حائرة و من نار... نار تحرقني كالبركان الثائر ..

وحائرة بينحب ،،، وألم إشتياق ،،، وحنين ثقة ،،،، وخذلان

رفض ،،،، وعتاب هي همسات تهمس لروحى ، حائرة بين

إحساس وحروف و كلمات. ففي ذاتي همســآتي،،،، وفي

همســآتي سر حياتي

□هېمېسېآتہ حېآئرة□

==========

رب القلوب

رب القلوب بالقلوب عليماً....

من قال إنه على القلوب بخيلاً....

يعلم هواه وعشقه بمحبةٍ....

رب القلوب على القلوب رحيماً.....

يارب إن قلوبنا لا تحتمل....

أشكوك موت القلب والروح حيه.....

إن كنت تعلم

إن الحب خطيئةً....

سكن الفؤاد

وليس باليد حيله.....

إغفر لي ذنبي

أو إنزع منه محبته.....

فبدون حبه

قد غدوت قتيلاً ...

==========

رحماك ربي

رحماك ربي

القلب في عشقهِ

قد فاض به....

رغم القساوةِ

مازلت فِيه متيمة....

ألهو وألعب في الحياة

كي ألتهي....

لكن قَلبـي يفيض

عند اللجوء لمخدعي....

تعلم بقلب في بعده

قد إعتصر....

وبأن الروح بغت

أن تنشطر....

وبأنها

كتبت بنزف العين

،،،،،، تنازلاً،،،،،،

عن نصف روح والإرادة خانعة....

وبقايا قَلباً بين الضلوع تنازعا ....

******ربـي *****

إلتجأت إليك

بنصف روح متضرعة،

ونصف قلباً خاشعاً..

أشكو إليك

قلباً في حبه واهياً....

وكأن قَلبــي

في بعده قد أقسمَ....

أن الحياة

بدون حبه فانية....

وبأنه

نصفي الشريد الغائبا....

وبأن بقايا قَلبـي

في بعده زاهده....

وبأنها ستعيش لحبه متيمه....

تأبى الرجوع

لَـكنْ لحبه خاضعة....

==========

إنتظر أيها القلب

إنتظر ايها القلب

هناك فى العمر بقية..

لا تسدل الستار

فأنت لست ضحية....

إن كنت أخطأت الإختيار

فطيبتك ليست خطيّة...

وإن كنت تثأر لخزيك

فأنت لست سبية.....

لقلوب تنكر فضلك

فقلوبهم هي البغية....

فليس ذنبك نورك

فنورك من الله عطية...

إنتظر أيها القلب

فمازال في العمر بقية...

==========

لغة العيون

عشقت صمتي،

والعيون تحدثت

عن عمق جرحي

ف اللغات كثيرة...

فَضَّلَت عيني

فالعيون صريحًة....

تفضح قلوبًا

للغرام أسيرة....

إخترت لغتي

وما أحلاكي من لغةٍ...

مــن بين اللغات

فبحر اللغات غزيرًا...

تحكي كثيراً عــن

ثنايا روحًا بالآلام وفيرة....

محلى عيونًا

إن بغت الكلام،

رضخت إليهم قلوبًا

بالحديث جديرة...

... لغة العيون ...

وما أحلاكي مــن لغةٍ....

أصدق وأنبل لغةٍ

في الوجود مثيرة...

فليس كل مــن يتقن حروفك دارسًا....

وليس كل مــن يعشق لغاكِ خبيرًا....

لغة العيون

==========

إرتشافة حب

يا من كنت الحبيب،،،

يا من رحلت بحبك،،،

ولم تترك بالجسد سوى اللهيب،،،،

أضناك نيران حبي و سجنتني كالدماء فى الوريد ،،،

أواجه عقوبة حبي بمرار إغتياب الحبيب ،،،

تركتني بين ليلًا طويل و قلبًا يعيش كئيب،،،

يرجو إرتشافة حب لينسى المرار المريب ،،،

أحقًا وجب الرحيل أم تهوى الغياب المديد ،،،

وما الأصعب ولادة حب

أم الأصعب وئد الوليد ،،،

==========

دمع العيون

أخبروا دمع العيون

أن تهدأ قليلا ....

فمازال غياب

الحبيب طويلا ....

كثرة نزولِك

لن تأتي بقلبٍ ....

يأبى الرجوع

ويستبق الرحيلا ....

لو كانت دموع العين

تأتي بالأحبه .....

كُنت أرتجيت عيوني

حتى تستجيرا ....

آهٍ بقلبٍ فاض به

مـــن جرحٍ و غدرٍ ....

يرجوا البكاء

والدمع غزيرا ....

ما كان يعلم

إن الجرح غائر ....

فاعمق الجرح لمس وتيني

وأرداني قتيلا .....

أخبروا دمع العيون

أن ترفق بقلبٍ ....

فما ذنب قلبي

من عيشه ذليلا ....

كثرة دموع العين

لن تأتي بقلبٍ ....

يبغى البعاد

ويستهوي الرحيلا ....

أخبروها إن العودة

لْـو جائت بِذُلٍ ....

لن تكفي دموعك

كالنهرِ تسيلا ....

فليس لبعد الأحبة

أو مرارةِ غدرهم

*** ملجأ أو نحيبا ***

إخبروا دمع العيون

أن تهدأ قليلا

.....

كاتبة صحفية /إسلام العيوطي

من مواليد شبين القناطر - محافظة القليوبية

شاعرة ومحامية بالإستئناف العالي ومجلس الدولة

حاصلة على ليسانس حقوق من جامعة القاهرة والطالبة المثالية

حاصلة على دكتوراة فخرية من المنتدي العالمي لسفراء السلام من أفضل ١٠٠ شخصية لعام ٢٠٢٠ لدى التجمع الدولي لسفراء السلام

صدر لها حديثا كتاب 《 الإصرار 》 تنمية بشرية ، صادر عن دار البشير

ولها تحت الطبع كتاب 《الإبحار فى ذاكرة الزمن 》

وقد تضمن عدة حوارات وتحقيقات صحفية مع أعلام الإعلام والسياسة من أمثال الأستاذ / أنيس منصور،، والأستاذ / إسماعيل النقيب ،، والدكتور / محمود محي الدين ،، والدكتور / عمرو موسى ،، والدكتور / عاطف عبيد ،،والدكتور / أحمد عمر هاشم ،، والدكتورة / عائشة راتب ،، والدكتورة / فوزية عبد الستار ،، والدكتور / محمد سيد طنطاوي ،، والدكتور / مفيد شهاب وغيرهم الكثير

========

إلىَّ الله وحدهُ أحط رِحَالي

فِي كنفِ المعبودِ أُرجو خَشيةً ... وَينقصني عونٌ من الرحمنِ

فَإذا لجأتُ إليهِ أطلبُ عَفوه ... سَجدت إليه جَوارحِي وكَيانِي

فى ساحةِ الرضوانِ أبغِي رحمةً...من اللهِ العظيمِ الواحدِالمنا

فأناشد الرحمن چل چَلالهُ ... ودُموع عيني تَملأ الأركانِ

فإذا نَهرتُ العينَ عن إدمَاعِها ...تاقت إليه روحِي وجَنانِ

فَأقاوم العَبرَاتِ قبل هُطولِهَا...ويضمرُ الوجمِ الدفينِ لِسَانِي

فإلىَّ متى يا حزنُ تبقَى قاطناً...فى قَلبِي المفجُوع بالحرمانِ

أدميتنِي أغرقتنِي حَطمتنِي ... لم يَبقَ فيَّ روعة الإنسَانِ

فإلىَّ رِحَاب اللهِ أُبدِي مَسلكِي ...فَهو الطرِيق لجنّةِ الرضوانِ

==========

سنا إشراقي

والفكرُ داءُ والهمومُ ثقيلة ... أو ما لهذا الداءِ من ترياقِ ؟

ما كلُّ قلبٍ قد أحبَّ وإنَّما ... بعضُ القلوبِ حبيسةُ الأوراقِ

والعمرُ يمضِي مُثقلًا بمواجعِي...والليل مصحوب مع الأشواقِ

والصبحُ مبتهجٌ يراقبُ بسمتِي ...والشمسُ يحملُ ضُوؤها إشفاقِي

تمضِي السنون وقد سئمتُ كآبتي فمتى سيُمحى الحزنُ من أعماقِي؟

ومتى أُدثر ما ألمَّ بخاطري...والكونُ يُشرقُ من سنا إشراقِي؟

ويعود يومِي بالسرُورِ مُحملًا ... بعد العناءِ وبعد طولِ فراقِ

أدعُوكَ ربِي راجيًا مُتضرعًا ... لتشدَّ أزري أو تحلَّ وثَاقِي

==========

البتول سيدة النساء وأم الشهداء

وللزّهراءِ كـــاتبةٌ بدمعــي

كلاماً من ضياءٍ في سُـــــهادي

وأُكرِمُهـــا، فَنبعُ حيائِها،من

رســـولِ اللّهِ يرقى في ازديادِ

تفوقُ نســـــاءَ كلِّ الكونِ حُسناً

فمن أحشـــائِها خير العباد

هما الحَسَنَينِ خيرُ شبابِ أهلِ الجِنانِ

أبوهُما فخرُ الجِيـــادِ

عليٌّ بَعلُها قـــــد زادَهُ اللهُ

فضلاً فوقَ فضلٍ في الرَّشـــادِ

ولن يرقـــــى إليها أيُّ عبدٍ

بإيـــمانٍ ودينِ واعتقـــــادِ

حباها اللّهُ طُهراً فوقَ طُهرٍ

لتشمخَ عاليـــاً فـــوقَ الأعادي

وتحيا فـي القبـورِ حيـاةَ عِزٍّ

فقد أخذتْ لها من خيرِ زادِ

=========

﴿ألتمسُ رِضاكَ ﴾

وأرجُو رحمةً من عندِ ربِي ... وألتمسُ الرضا عما قريبِ

تفيضُ العين بالدمعاتِ حتى ... أظنُ القُرب بالشوقِ المنيبِ

وأرنُو العفو عن ذنبي وصفحًا ... وأبغي توبةً قبلَ المشيبِ

وأدعُوه بصحوي ثم نومي ... بأن أحظى الشفاعة من حبيبِ

رَجائِي منهُ غفران ذنُوبِي ... وحمل الزادِ للسفرِ المهيبِ

لعلَّ الله يرحمني ويرضى ... أنال سعادةً قبلَ المغيبِ

=========

فجر بلا دموع

قبل إختناق البدرِ بالأحزانِ في كنفِ السماء .

لاح نجمُ في الأفقِ السحيقِ لينير ظُلمةَ المساء .

يُعلن للعالم قدومَ فجرِ متألق ليمحو سيل الدماء .

ويأتِي بعد ألف عامِ قد مضي من يقهر الأعداء .

ويُعيد مجادة التاريخ لأهلهِ ويأبي زُل الإنحناء .

فكم شهيد ! يا فلسطين علي أرضكِ دُفن دون عزاء .

بذل الحياةَ رخيصة ... هانت عليه ينشُد بها العلاء .

يسئم أن يُطأطيء رأسه أو ينحني رغم العنَاء .

لم يستدر العفو من جلادهِ بل يستحي حتي البُكاء .

ويُنادي بأعلى صوتهِ يصرُخ أيها الشُهداء .

قد حان وقتُ حاسمُ في المعركةِ حين اللقاء .

ليُعيد للأرضِ الطهارة والكرامة والنقاء .

ويُعلم العالم كلهُ بإقترابِ نهاية اليهود الجُبناء .

من دنثوا القدس الشريف مهبط الأنبياء .

وأباحُوا حُرمة المساجد وهدمُوا منازل الشُرفاء .

لن يتركهُم الله لينعمُوا بالعيشِ حتي ينالُوا الجزاء .

فما فعلوه بمسلمٍ ومسيحي في فلسطين يخدش الحياء.

ويجرح القلب العليل بمقتلِ طفلِ وموتِ أبرياء .

والجرحُ لن يندمِل أبدًا ولكن صبرًا علي البلاء .

سيأتي غدًا مُشرق يُعلي راية الكبرياء .

يمحو الضلال عن الأقصي وينشر بعد القحطِ سَخاء.

فيُبشِر بأملِ باسم وعودة ذكري زمن الأوفياء .

فطُوبى للفدائيين علي أرضِ الأقصى موطِن النُبلاء .

==========

الدكتور / عمرو على أحمد الديسطى

ولـــد بالمنصـــورة - محافظـــة الدقهلية

حاصل على بكالوريوس طب بشري جامعة الأزهر

يحفظ القرآن الكريم كاملا و لم يتجاوز السابعة من عمره

الأول فى المرحلة الإبتدائية والإعدادية

العاشر على الجمهورية فى الثانوية العامة بمجموع ١٠٠،٥%

يجيد كتابة شعر الفصحى و شعر العامية والمقالات

لديه موهبة الإنشاد الديني بصوت ليس له مثيل

وقد شارك بالعديد من القصائد فى اللقاءات التليفزيونية بمختلف القنوات الفضائية العامة والخاصة

كما نشر له عدة مقالات وقصائد فى الجرائد المختلفة منها جريدة أسرار المشاهير وجريدة أنباء العرب وموقع مستقل بالإضافة إلى حصوله على شهادات تقدير وتكريمات متنوعة من الدولة ومن بعض المواقع الإلكترونية التى ساهم من خلالها بشعر ونثر

=========

﴿ اللَّـهُ لَـطِيفٌ بِـعِبَـادِه ﴾

اللَّــهُ لَطِيفٌ بِــعِــبـادِه ... وَالْكَـوْنُ عَلَى وَفْـقِ مُـرَادِه

كَـرَّمَهُ اللَّهُ بَنِى آَدَم ... شَـرَّفَهُ مُنْذُ إِيـجَــادِه

فَضَّـلَهُ اللَّهُ عَلَى طَـيْرٍ ... وَنَبَاتِ وَحْشٍ وَجَمَــادِه

يَاقَوْمُ ، أَطِيعُواْ رَبَّكُمُ ... بِدُعَــاءِ وَذِكْـرِ أَوْرَادِه

حُجُّـوا بَيْتًا،وَاخْشَوْا يَوْمًا ... لَايَجْزِى أبٌ عَنْ أَوْلاَدِه

وَهَلُمُّــوا لِلْمسْجِدِ سَعْيًا ... كُونُواْ مِنْ زُمْرَةِ رُوَّادِه

فاللَّهُ بِالتَّــائِبِ ، فَـرِحٌ ... وَمُثَبِّتُ قَلْبِــه وَفُـؤَادِه

يَا عَبْدَ اللّهِ ، افْعَلْ حَسَـنًا ... تَزْدَدْ مِنْ أَوْ زَادِه

هَـيَّا،، قُمْ صَلِّ عَلَى الْهَادِى ... نُورُ الْكَوْنِ مُنْذُ مِيلاَدِه

جَــاهِدْ فِي اللَّه هَوَى نَفْسٍ ... كُنْ خِيرَةَ خَلْقِه وَعِبَـادِه

هَـيَّا ، لِيَتِيمٍ فَلْتَكْـفُلْ ... وَاسْـعَ دَوْمًا فِى إِسْعَــادِه

كُـنْ صَـالِحًـا فِي مُجْتَمَعٍ ... لاَ تُكْثِرَنْ فِى إِفْسَــادِه

وَانْصَـحْ لِأَخِيكَ إِذَا طَلَبَ ... لاتَتَوانَى فِى إِرْشَـادِه

فَلْتَنْـبُذْ حَسَـدًا أَوْحِقْـدًا ... والشَّـرَ ،، فَزِدْ فِى إِخْمَـادِه

وَاحْـفَظْ عَهْدًا ، وَأَدِمْ وُدًّا ... والدَّيْنَ فَسَارِع فِى سَدَادِه

وَصُمْ يَوْمًا ،، وَحَسِّن خُلُقًا ... تَـلْقَ جِنانًا يَوْمَ مِيعَادِه

ازْرَعْ خيرًا ، وَاجْبُرْ كَسْرًا ... تَـجْنِ ثَوابًا حِينَ حَصَادِه

مـاخَـابَ عَبْدٌ قَدْ لَجَـأ ... لِلْمَـوْلَى مَعَ طُولِ بِعَادِه

غَـفَّـارُ الذَّنْبِ لِـمَن آبَ ... مَـعَ كَثْرَةِ شَـرِّه وَعِـنَـادِه

إِنْ مَسَّكَ ضُـرٌّ ، يَـا وَلَـدِى ... فَاهْرَعْ وَكُنْ مِنْ قُصـَّادِه

فَـاللَّـهُ مُجِيبٌ دَعْوَانَـا ... واللَّـهُ لَـطِيفٌ بِـعِبَـادِه

==========

﴿حَقِيقَة الحُب﴾

الحُب مُشْ حَرْفِين هِجَاءْ ... الحُب أَكْـتَر مِن كِدَه

الحُب نِعْمَة مِنِ السَّماءْ ... وعَفْو عنْ أهْلِ العِدَا

الحُب زَهْرَة فى القلوب ... شَذَى عَبيرُه ، أجْمَلْ نَدَى

الحُب طَـاعَـــــة لِلْإِلــه .. فـى كُـلِّ أَمْر أو قَضـا

الحُـب حُـب الأَنْبَيـاءْ ... موسى وعيسى ومحمَّدا

الحُب لِآلْ بِيت النَّبِى ... فى (الشُّورَى) آيـة مُتَفِرِّدَة

الحُب بُسْتَان لِلْعَطَـــاءْ ... عُمْرُه ما كان أبدًا سُدَى

الحُب نَـشْـر لِلسَّـلام ... آثَارُه لِها أَجْمَل صَدَى

الحُب إحْسَان لِلْآبَاء ... عَشَـان نِنُـولْ كُلِّ الرِّضَـا

بِالْحُب عِشْرِة زُوجِين تِدُومْ ... وَلاَ يِصِيبْهَا فِى رَدَى

==========

«لستُ حملاً لا أُطَاق»

إنَّنِى على النَّاسِ خفيفُ الزِّيارة،

يَظُنُّنِى البعضُ ثقيلُ كالحِجَارَة

فَمَنْ أغلقَ دُونَ وجهِىَ البابَ ،،

أَعْلَنْتُ الرَّحِيلَ ،تَوًّا. بلا إِشَارة

لَئِـنْ ضَاقَ صَدْرُ مُحَدِّثى لِدَقَائِقٍ ،

فلن يجدنى بعدهاصريحةأو استعارة

فَعِزَّةُ نفْسِى هى أسْمَى بَضَائِعِى ...

وكَرَامَتِى،لا، لا تُدَانِيها كنوزٌ أو تجارة

أنا لسْتُ حِمْلاً لا أُطاق،أَحِبَّتِي ...

كذاكَ نفسى لاتُطِيقُ ذُلاً أو مَرارَة

مَنْ مِنْكمُ يَبْغِى فِرَاقِى مُسْرِعًا ...

فالبابُ مفتوحٌ،لِيَرْحَل لا أبغى انتِظَاره

إن كُنْتَ يا هذا،قد أسْعَدَك بَيْنُنا ...

عَلِمْتَ غدًا،ياواهمًا،قَدْ بَاءَ بالخُسَارة

==========

العَذْرَاء ،، والأَقْرَع

ذَهبْتُ إِلَيْهَا خَاطِبًا فَتَمَنَّعَتْ

وَقَالَتْ،، إِلَيْكَ عنِّي إنَّكَ،،أَقْرَعُ !!!

فَقُلْتُ لها،، وَهَلْ يَعِيبُ الرَّجُلَ شَعْرُهُ !!!

إِنْ كَانَ هَذَا فَجُلُّ الرِّجَالِ سَيُمْنَعُ

وَتَزْدَادُ العُنُوسَةُ حِينَهَا فِى قُطْرِنَا

وَيَأْتِي النَّدَمُ والْأَسَي وَقْتَ لاَ يَنْفَعُ

فَمَنْ كَانَ لَهُ بِالاَمْسِ القَرِيبِ شَعْرًا

أضْحَى بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الهَمِّ أقْرَعُ

وَمَنْ عَاشَ الحَيَاةَ رَغَدًا بِحُلْوِهَا

أنْبَتَ شَعْرُ رَأْسِهِ،، وَلَوْ كانَ أَقْرَعُ

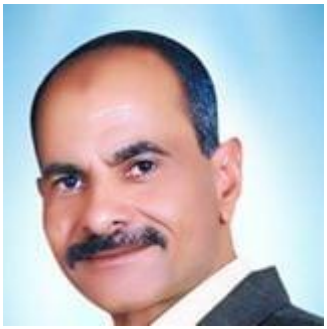
فَلَيْسَ الشَّعْرُ بِمِقْيَاسٍ لِلْفَتَى
وَلاَ تَنْقُصُ رُجُولةُ مَنْ بَاتَ أصْلَعُ
فَأَخْلاَقُ الرِّجَالِ مِعْيَارٌ لهُمْ
إِذَا أرَدْتَ زوَاجًا ،، فَلَا تتَمَنَّعُ

فَهَا أَنَا ،قَدْ جِئْتُ بَابَكِ خَاطِبًا
حَسْنَاؤُنَا،، إِمَّا قَبُولٌ،، وَإِمَّا تَرَفُّعُ

فَلاَ أَلُومُ عَلَيْكِ إذا إعْتَرَتْكِ جَهَالَةً
قَدْ طَغَى العقْلُ، فَبَاتَ رَاهِبًا يَتَخَشَّعُ

شَبَحُ العُنُوسةِ خَيَّمَ فى حَيِّنا
واسْتَشْرَى كَنَارٍ فى كُلِّ بَيْتٍ يَرْتَعُ

هَذَا مَصِيرٌ يَنْتَظِرُ حَتْمًا بَنَاتِنَا
مَتَى رفضْنَ عَرِيسًا رَأْسُه أَقْرَعُ
=======



جمعه عبد المنعم يونس

مواليد محافظة المنيا ١٩٦٢

مطاي ابوان

كاتب قصة قصيرة وشاعر

الإصدارات المطبوعة

١ – ديوان شعر مشترك صادر عن سلسلة إبداعات أدبية العدد الأول .بجمعية أبداع الثقافية

٢ . مجموعة قصصية مشتركة عن سلسلة إبداعات أدبية العد الثاني جمعية أبداع الثقافية

٣ – لي العديد من القصائد التي نشرت بمجلة شعراء النيل ومجلة الهيكل ..ومجلة فن الفنون

٤ حاصل على العديد من الجوائز في مسابقات شعرية

==========

***وحيداً في عزلتي

لا أحب المواعيد التي تثرثر بلا فائدة

أحب المواعيد التي تخلف ..

أشعر بالسعادة ..

ربما لأنها ترهقني كثيراً

أحب المفاجآت التي تحزنني

وكذلك التي تسعدني

وتدهشني

أرتكب دائما خطايا

لكنها لا تؤذي الآخرين..

انقطع عن العبادة فترة

ثم أعود إليها بشوق كبير

أحب أن أكون في المكان الذي أرغب

لا المكان الذي يفرض

أكره التقيد

والوصاية من أحد

روحي تملأها السعادة عندما أكون وحيداً

لا يزعجني أحدا بثرثرته المقيتة

أميل إلي فلسفة التوحد

لكني لست منهم

وأحسدهم على ذلك

لأنهم يعيشون في مأمن بعيداً عن خراب العقول

ينامون بيسر

ويستيقظون فرحين

أحن كثيراً لرائحة بيتنا القديم

تشبه كثيراً رائحة القبر الذي بني على عجل

وينتظرني هناك...

على الضفة الأخرى من النهر

حيث الظلام الكثيف

كنت أحكي لأبي عن أحلامي الكثيرة

حتى مل مني

وقرر أن يستقبل الموت بسهولة ويسر

وذهب معه ورحل

وتركني وحيداً

في عزلتي

لا أستطيع أن أتخلص من شخصيتي

المرسومة بلون الفحم

تشبه كثيرا قصائدي العبثية

المكتوبة بأقلام الرصاص

لست متكبراً على العبادة

ولا على الأصدقاء

لكني أبحث عن روحي المسروقة

ربما رحلت مع أبي

مذ زمن بعيد

==========

موت شاعر

لا تتوقف كثيرًا

عند الأسماء أو الأماكن

وأنت تتحسس أماكن الجروح القديمة

وأستعد لما هو قادم ..

لن يمهلك الوقت لفعل ذلك..

لا تتوقف كثيرا ..

المتربصون بك..

يظنون أن ما تملك من كتب قديمة

يعد كنزا يتوارثونه

أنهم أغبياء ...

ربما تدهسك سيارة مجنونة

وأنت تطارد أسم النص ..

اسم النص..

الذي يفر منك مهرولاً في الطرقات ..

ويسبب لك ارتباكاً كثيراً

وربما يكون سبباً لموتك..

لا تجلس كثيرا...

لا تجلس كثيراً في شمس الشتاء

شمسها خادعة ....

ممتعة في الصباح

حارقة في الظهيرة

ربما تنفجر رأسك وأنت سارح في ملكوتك

من حرارة أشعتها

وتتطاير قصائدك

كالعصافير الخضراء الصغيرة

تغرد حول جثتك ...

وتعلن موت شاعر.

لا تحزن...

عندما تنعي الجرائد أو الإذاعات

خبر موتك ..

موتك الذي سيفرح له الكثيرين ..

ستهرول المطابع ..

للاستيلاء على قصاصاتك وقصائدك لنشرها

سيربحون أموال طائلة

ويقتسمون الأرباح فيما بينهم

وسيهرول المتربصون بك للاستيلاء على كتبك القديمة

التي تحمل رائحة أنفاسك

لبيعها ..

وأنت ترقد هناك في مقبرتك الفقيرة

خلف النهر ...

مجرداً من كل شيء ..

لا تحزن كثيراً هناك..

لأنه .....

ربما لا يزورك هناك أحدًا

==========

الشاعر : مصطفى محمود الشحات

وشهرته (مصطفى الشحات)

من مواليد محافظة الأسكندرية في حي القباري .وُلد في نوفمبر عام ١٩٨٤

لأب وأم مصريين . تخرج في كلية التجارة قسم المحاسبة في عام ٢٠٠٦

متميز في الشعر العامي والفصحى على حدٍ سواء.

حائز على المركز الرابع على مستوى الوطن العربي في مسابقة إبداع الأديبة

عن قصيدة (صرخةُ طفلٍ من فلسطين).

اتجه إلى الشعر بعد وفاة والدته فى أغسطس ٢٠٢٠ ووجد فى الشعر

ملاذًا له من حُزنه على فراقها وكتب في ذلك قائلا:

جعلتُ الشِعر لي بابًا .. أَفِر إليهِ مِن حُزني

فقد فارَقْتُ أحبابًا .. كُنوزُ الدنيا لا تُغني

تَعجَّبَ كلُ من يقرأ .. وَ كُلُّ الناسِ تسألني

فإنى لم يكن يوما .. نسيجُ الشعرِ من فَنِّي

وجدتُّ الشعر سردابًا .. و في آخرهِ مايُضني

فلم أغفُ ولم أنسَ .. وظلَّ الشِعرُ لا يُغني

‘‘‘‘‘‘‘‘‘

ومشاركته فى هذه الموسوعة هي أولي مشاركاته الأدبية المكتوبة.

‘‘‘‘‘‘‘‘‘

((صرخة طفل من فلسطين))

لماذا يا أبي العربي تَمُدُّ يَدَيْك للغَربِ؟

وتترُكنى هُنَا وَحدي بذل الجوع وَالنَّصَبِ

أَرَاكَ تَمُدُّ أَيدِيَك بلا قَلَقٍ بلا غَضَبِ

لمن لِلْأَرضِ مُحتَلٌ لمُنتَهِكٍ لمُغتَصِبِ

تراني جُلَّ أيامي أُعَانِى وَيْلَة الْحَربِ

أبيت الليل لم أَنَمِ فَصَوْت الْمَوْتِ بِالْقُرْب

أنا طفل ولدتُ هنا فما جُرْمِي وما ذنبي

رَضِيعٌ كُنْتُ فى مَهْدِي يَتِيمٌ هكذا لقبي

وطفل شاخ من صِغَرِه فلا أفْرَاحُ فى لَعبي

ولا عِلمٌ بِمَدْرَسَةٍ ولا دَرْسٌ من الْكُتُبِ

ولا عِيدٌ ولا فَرَحٌ ولا أرْتَاحُ من تعبي

ولا أملٌ. ولا حُلمٌ وليس لدي من طَلَبِ

كُرِهَتُ الدنيا يأبتي كَفُرتُ بأنني عربي

فهيا أجبني يا أبتي لماذا الكُره لِلْعَرَبِ؟

لماذا تُنْكِرُ الْأَصْلَ ؟ وتَبغِ الوصل للغَربِ

لماذا جعلتهم سَنَنًا ولو دخلوا إلى الضَّبِّ

بِحَفَلَاتٍ بِأَعرَاسٍ بِأَصْوَاتٍ من الصَّخَبِ

بعَرَبَاتٍ بِقُرُبَاتٍ بِساعاتٍ من الذَّهَبِ

مُبَارَزَةٌ بِأَبْنِيَةٍ بِأندِيَةٍ بِمُنتَخَبِ

بتَرفيهٍ و بيُخُوتٍ وتَسحَقُ كُلّ مُغْتَرِبِ

ظَنَنْتَ بقُربِهِم تعلو؟ فَكُلُّ الْعِزِّ فى قُرْبِي

فَمَالَكَ غيري من ولدٍ ولو أنكرت لي نسبي

فهيا يا أبي نرجع و نبني النشأ بالأدب

نربي الطفل من صِغَرِه بلادي وَطَنِيَ العربي

خَلِيجٌ حَدُّهَا الشرقي مُحِيطٌ حَدّهَا الغربي

ولدت بِمِصْرَ فى سَيْنَاءَ فُطِمَتُ هُنَاك في حَلَبِ

أَخَذْتُ الْعِلْمَ فى بَغْدَادَ وفي ليبيا نَمَى دربي

نَهَلْتُ الْخَيْرَ فى تونس و للسودان مُنْتَسَبِي

أَحُجُّ الْيَوْمَ فى مكة غدا للأقصى سأُلَبِّي

قُرُونٌ كنا أَسْيَادًا ونَردَعُ كُلّ مُقْتَرِبِ

وَكُلُّ الْعَجَمِ تخشانا وقد بذلوا لنا القرب

فهيا نبدأ الآن ونتوكل على الرب

ونذكر قول سيدنا مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْعَرَبِ

بِأَلَمِ الْعُضْوِ تَتَدَاعَى له الْأَعْضَاء بِالتَّعَبِ

ونذكر قَوْلَ ((واعتصموا بحبل الله)) ونُلَبِي

فمن يدري ومن يعلم لعل الْعِزَّ فى الْقُرْبِ

نظمت الشعر أبياتٍ بكلماتٍ من القلب

لعلي بدعوتي هذهْ أنول العفو من ربي

في مدح النبي (ص)

النورُ أشرقَ فى الوجودِ بنورهِ

والكائناتُ تجَهَّزت وتزيَّنتْ

الكوكبُ الأرضيُّ ليلة وَضعهِ

منه الكواكبُ قد دَنَت وتأهبتْ

كلُ النجومِ تَرقَّبت إشراقَه

والشمس من نور الحبيب فقد دَجَتْ

خيرُ البريةِ قد تجلَّى وجهه

فالأرضُ من بين الكواكب قد عَلَتْ

قد زِدْتَّ مكةَ رغم رِفعة شأنها

شرفًا على كل البلاد تشَرَّفَتْ

ياخيرَ خلقِ الله نِلت محبةٍ.

ما كان قبلك من كراهيةٍ مضتْ

والحقد قد ولَّى وَضَاع وميضُهُ

وقطوف أخلاق النبوةِ أينعتْ

الرحمةُ المهداة يمشي حَولنا

بِخُطاه كلُ العالمين قد اهتدتْ

العدلُ أصبح من شمائلِ حُكمه

وبِعَدلِهِ كل الخلائقِ إقتدتْ

قبل السيوفِ وقبل سَلِّ نِبالهِ

أخلاقُه لقلوب مكةَ قد غَزَتْ

أَمَر الحبيبُ بحَبلِ ربِي تَمسَّكوا

فَبحَبلهِ كلُ القُلوب تمسَّكتْ

صلوا على المختارِ طه أحمدٍ

فلنِعم قومًا من خُطى الهادى دَنَتْ

==========

(كتبتُ لأحزاني)

كَتبْتُ لِأحزاني إليكِ عني

فلم يَبقَ لي طمعٌ في الحياةْ

فمازال قلبي طليقٌ يغني

ومازِلتُ أصبو لنيل النجاةْ

أنا كنت شابًا قويًا فَتيًا

كَكُل الشبابِ يُحب الحياةْ

ومانفك قلبي يحلِّقُ دَومًا

ويسعى بجَهدِ بِكلِّ اتجاهْ

أُحاربُ فى الدنيا وأيُّ حربٍ

براءٌ بسجنٍ مليءُ الجُناةْ

ومثلي كثيرٌ مغمىً يحاربْ.

فلا نَيلُ نصرٍ ولا نيل جاهْ

ولا موتُ شرفٍ ولا عيش كَرمٍ

كَمَن يرجو عطفًا بوادي الطغاةْ

فَطَنتُ سريعا بأني ضعيفٌ

يصارع نفسهُ وَسْط العُتاة

أقاتل دوما فقط حتى أحيا

كَنارٍ تعيشُ بِوَسْط المياةْ

أنا لست طرفا بتلك المعاركْ.

ومن يرجو حربًا لأجلِ الحياة؟

ولم أسعَ يومًا لنَيل المناصبْ

وما كُنتُ مِمَّن يرنو لِجاهْ

بسيطٌ أعيشُ حياةً بسيطةْ

فقط أصبو دوما لعفو الإلهْ

وأدعو بقلبي بأن يَصفُ قلبيْ.

وأرجو من الله جلَّ في علاهْ

بأن يُرخِ سترا على كل خَلقِهْ.

بِطيبِ الحياةِ وطيبِ الوفاةْ

أَزَلْتُ الغَمامةَ عن عيني يومًا

فلا ناقةٌ أو جملٌ وشاةْ

فأيقنت أن الحياةَ صراعٌ

فمن غُرِزَ فيهِ تردَّى وتاهْ

وأَيقَنتُ أنَّ النعيمَ المقيمَ

بقُرب الإله ونبذ الوُلاةْ

فمَن قال يارب لازال حيًا

ومن قال يا عبد نال الوفاةْ

فبالله تحيا ولو كنت حجرًا

ومن غيرُ ربي بيده النجاةْ

وما الدنيا إلا امتحانٌ كبيرٌ

فمن حادَ صارَ وَحدهُ في فلاةْ

فلا تَمنعنَّ عن الناس خيرًا

ولو بَلَغَ منكَ الفقر مُنتهاهْ

فمن سار فى الدَرب لا شكَّ أبدًا

سيبقى وإن مات قَيد الحياةْ

==========

الشاعر / ناجح أحمد محمد

(١٩٧٢م) - دار العلوم - معلم لغة عربية - صعيد مصر.

كنتُ أبحثُ

كنتُ أبحثُ

عَنْ فَتَاتِيْ

فِيْ الْمَرَايَا

فِيْ عُيُوْنِ النِّسْوَةِ

بَيْنَ أَعْمَارِ العَذَارَىْ

لَمْ أَجِدْهَا

اِكْتَشَفْتُ أَنَّهَاْ

غَيْرَ الْبَشَرْ

لَمْ تَلِدْهَا أُنْثَىْ

لَمْ تَرِدْ حَتَّى سِجِلَّاتِ الْعُمُرْ

آنِسَتِيْ

وَرْدَةُ كُلِّ الْوَرْدْ

بِيْعَتْ فِيْ سُوْقِ الرِّقْ

بِيْعَتْ وَ السَّيْفُ القَاضِي يَحْكُمُهَاْ

بِيْعَتْ وَ الشَّعَرُ الأَحْوَى يَرْتَاعُ

يَسْتَرْسِلُ

يَسْتَنْجِدُ

الرِّفْقَ .... الرِّفْقْ

بِيْعَتْ وَالجَلاَّدُ الْمَأْفُوْنُ يُسْخِنُهَاْ

ضَرْباً

بِلاَ هَوَادَةْ

ذَاقَتْ دُقْلَى الْحَرْبْ

نُالُوا مِنْ أَصْلِ قَوَامِهَا

صَارَتْ كَالْيَقْطِيْنْ

مَسْلُوْبَ الصَّبْرْ.

==========

سَحَابَتِي مَيْسَاءْ

طَبْطِبْ عَلَىْ قَلْبِي الْمُحِبِّ

إِنِّيْ أَذُوْبُ الحُبَّ فِيْكِ

كَمْ مَرَّةٍ حَبِيْبَتِيْ أَقُوْلُ يَاْ

حَبِيْبَتِيْ

و أنتِ مَنْ يَصُدُّ عِنَاقِيْ

صَدَّا أَطَلْتِيْ فِيْ مَدَاهُ

أَذَقتِ قَلْبِيْ مُرَّ هَجْرِكِ

أَمْعَنْتِ فِيَّ غِيَاْبَكِ

بِبَرْدِ قَلْبٍ شَكَّاكٍ

وَ لَمْ تَقُوْلِيْ لِيْ : أَهْوَاكَ

لَكِنَّنِيْ فِيْ دَرْبِكَ مُتَيَّمٌ

أُحِبُّ فِيْكِ أَنْ تَكُوْنِيْ كَذَاكَ

أُحُبُّ هَجْرَكِ

أُحِبُّ صَدَّكِ

كَمِثْلِ حُبِّيْ الابْتِسَامَاتِ

أُحِبُّ أَنْ تُتَمْتِمِيْ

بِلَوْعَتِيْ

وَ تَمْنَعِيْ أَنْ أَرْسُمَهَا الْهَدِيَّةَ

عَلَىْ شَفَتَيْكِ

دَوْمَاً تُعِيْدِيْنِيْ إِلَىْ وَجْنَتِيْكِ

صَرِيْعَ الهَوَىْ بِجَنَابِكْ

أُرَاسِلُكِ

هَدِيَّتِيْ وَ قُبْلَتِيْ وَ وُرْدَتِيْ

طِيْرِيْ بِهَا عُصْفُوْرَتِيْ

طِيْرِيْ إِلَيْهَا طِيْرِيْ

بَلِّغِيْ حَبِيْبَتِيْ تَحِيَّتِيْ

قُوْلِيْ لَهَا :

إِنِّيْ أُحِبُّهَا

وَ لاَ يُفَارِقُنِيْ جَمَالُهَا وَ طَيْفُهَا

فِكْرِيْ وَقَلْبِيْ يَا عُيُوْنِيْ

وَ أَوْصِفِيْ لَهَا صَبَابَتِيْ

وَ حَالَتِيْ

حَالِيْ .. شُجُوْنِيْ

قُوْلِيْ لَهَاْ :

أَنَاْ لَمَا أَنْسَاهَاْ

يَاْ قَدُّهَا المَيَّاسُ

هَلاَّ أسَيْتَ لّوْعَتِيْ

مَيْسَاءُ يَاْ عُمْرِيْ

يَا حَيَاتِيْ

يَاْ نَبْعَ شُجُوْنِيْ

مَاْ زِلْتُ فِيْ دَرْبِكِ

مَيْسُوْنَ حُسْنِكِ

أَنْتِ سَحَابَتِيْ

ضَيُّ عُيُوْنِيْ.

==========

سَأَعُوْدُ

سَأَعُوْدُ

رَغْمَ أَنِّيْ

مَمْنُوْعُ اِلْاقْتِرَابْ

مِنَ السَّحَابْ

سَأَعُوْدُ

رَغْمَ الْحَنِيْنِ

و الْأَنِيْنِ

وَ الْقَلْبِ الْحَزِيْنْ

إِلَىْ الْأَحْبَابْ

سَأَكُوْنُ

أَوَّلَ الخُطَّابْ

سَأَعُوْدُ

أُجَدِّدُ الذِّكْرَى الْأَلِيْمَةْ

وَ الدَّمْعَةَ الْحَزِيْنَةْ

التَّيْ اسْتَحَالَتْ

شَلَّالَ دُمُوْعْ

فِيْ اِغْتِرَاْبْ

سَأَعُوْدُ

رَغْمَ الْأَكَاْذِيْبِ

الْمُهِيْنَةْ

الَّتِيْ بَدَتْ فِيْ عُيُوْنِكِ

بَحْراً

مِنْ سَرَاْبْ

سَأَعُوْدُ

أَتَجَوَّلُ فِيْ دُنْيَاْكِ

الْمَلِيْئَةْ

بِالْغُبَارْ

أُنَاْدِيْكِ

مِنْ خَلْفِ الأَسْوَارْ

أَطُوْفُ الدِّيَاْرْ

أَقِفُ بِبَاْبِكِ

عَلَىْ الأَعْتَابْ

أُبَادِلُكَ العِتَابْ

سَأَعُوْدُ

أُقَدِّمُ الشَّكْوَىْ

تُلْوَ الْأُخْرَىْ

يَكْفِيْنِيْ مِنْكَ الْعِقَابْ

أَمَاْ لِقَسْوَةِ قَلْبِكِ

الَّذِيْ تَجَبَّرْ

مِنْ نِهَايَةْ؟

أَمَاْ زَاْلَ يُمْعِنُ فِيْ الْعَذَابْ؟

سَأَعُوْدُ إِلَيْكِ

اِشْتَرَيْتِ أَنْتِ

أَوْ بِعْتِ

كُنْتِ عِنْدِيْ

وَ لَاْزِلْتِ

أَغْلَىْ الْأَحْبَابْ.

أَحْوَالُ حَوْلِيْ

يَاْ مَنْ احْتَلَلْتِ قَلْبِيْ

بِحُبِّكَ المُسْتَحِيْلْ

وَ تَخَلَّيْتِ عَنِّيْ

بَعْدَ حَيْنْ

هَلْ كُنْتِ صِدْقَاً

تُحِبِّيْنْ ..؟!

أَذْكُرِكِ حِيْنَ

حَلَلْتِ حَلاَلِيْ

بِحُلِيٍّ

فِيْ حَوَالٍ

فَحِلْتُ حِيَالَكِ

حَالٍّ

مُتَحَايِلاً

مُحْتَالاً

فَاسْتَحَالَ

حَوْلَكِ

وَ قَدْ خِلْتُكِ

حَوْحَالةً

تُحِيْلِيْنِي

أَحْيَاْ

بِمُحَيَّاكِ

حَالاَتِ الْحَلاَلْ

فَتَحَوَّلْتِ

حَوْلاً

بَعْدَ حَوْلٍ

حَائِلَةَ

الأَحْوَالْ

وَ دَوَامُ الْحَالِ

مِنَ الْمُحَالْ

فَحِلِّ عنِّيْ

قَدْ حَلَّ عَلَىَّ

الْحَوَلاَنُ

وَ تَحوَّلَ

الحِبَّانُ حَوَالَيَّ

فَتَحَلْحَلْتُ

أُحَاوِلُ أنْ أَحُوْلَ إِلَيْكِ

حُلُوْلَ الأَيَّامِ الْخَوَالِيْ

وَ أُحَيِّيْكِ

كَيْفَ حَالُكِ ؟

فَحَالِتِ الْحَوَائِلُ

فَاسْتَحَالَتْ مُحَاوَلاَتِيْ

وَ أَيْقَنْتُ حَالاً

أَنَّ لِسَانَ الْحَالِ

أَبْلَغُ مِنَ الْمَقَالْ.

==========

اعْطِنِي الْعُنْوَانْ

اعْطِنِي عُنْوَانَاً فَلَمْ أَجِدْ لَكَ عُنْوَانْ

وَ ارْسُمِ الْأَجْوَاءَ

فِيْ خَرِيْطَةِ

أَوْرِدَتِيْ

إِنْ قَلَتْ مُحَاوَلاَتِ الوُصُوْلِ إِلَيْكَ

بَأَرْوِقَتِيْ

أَسْتَطِعْ الطَّيْرَانْ

فيْ سَمَاءِ قَلْبِكَ أُحَلِّقُ

غُصْنَ حُبٍّ

فَارِعَ الأَشْجَانْ

اقْتَرِبْ مِنِّيْ

لاَ تَرُوْحُ أَلْوَانُكَ

فِيْ عُيُوْنِيْ

كَيْ تَكُوْنَ الإِنْسَانْ

الْوَحِيْدَ الَّذِيْ

لَمْ تَدَاوِيْهِ إِلاَّ شُرْفَتِيْ

الَّتِيْ غَفَتْ ذَوَبَانَاً

فِيْ سَتَائِرِ النِّسْيَانْ

تَشْتَهِيْنِيْ لَيْلاً

ثُـمَّ فَجْرَاً

تَشْتَرِيْ الوَدَاعَ مِنِّيْ

ثُمَّ تَرْحَلُ

فِيْ عَرِيْنِيْ

طَيَّ كِتْمَانْ

تَنْتَوِيْ فَكَّ شَفْرَتِيْ

تَلْمسُ الأَوْرَاقَ

الْخَضْرَاءَ الدِّمْنِ

تُوْرِدُ النَّهْرَ

تُوْرُقُ الزَّهْرَ

تَرْتَشِفُ التَّنَهُّدَاتِ الشَّارِدَةِ

كَيْ أَظَلَّ الأَسِيْرَةَ دَوْمَاً

أَنْ تَزُوْرَ

مِعْوَلِي الْفَتَّانْ.

اعْطِنِي الْعُنْوَانْ.

==========

لِلْعَالَمِيَّةِ الذِّهَابْ

لاَ تَذْهَبِيْ أَمِيْرَتِيْ نَحْوَ الزَّهَرْ

لأَنَّكِ النَّبَضُ الأَصِيْلُ بِالشِّعِرْ

وَ إِنَّكِ الوَرْدُ الْجَمِيْلُ بِالْعِطِرْ

إِنْ فَاحَ عِطْرُكِ الأَثَرُ انْتَشَرْ

بَيْنَ الْوَرَى وَالشِّعْرِ فِيْ مِصِرْ

يَبْقَىْ سِنِيْنَاً بَيْنَنَاْ وَ يَسْتَقِرْ

تَزْدَانُ رِقَّةُ الْقُلُوْبِ بِالأَثَرْ

تِرْيَاْقُ نَبْضَكِ الرَّاقِيْ يَاْ فَجِرْ

يَنْسَاْبُ رِيًّا فِيْ وَتِيْنِيْ وَ يَنْهَمِرْ

أَهْدَيْتِنِيْ بَحْراً بَسِيْطاً كَيْ أَرْتَوِيْ

لاَ تَتْرُكِيْنِيْ وَ رَبَّةَ الشِّعْرِ انْشُرِيْ

هَذّاْ جَمَاْلُكِ القَصِيْدُ يَنْهَمِرْ

يَاْ جَنَّتِيْ يَاْ رَوْضَتِيْ أَيَاْ حَبِرْ

اِعْطِ الطُّلابَ فِيْ بُحُوْرِكِ الْأَمِرْ

إِنِّيْ أُحِبُّ بَحْرَكِ الْبَسِيْطَ لَوْلاَ

تَأْذَنِيْ أَبُوْحَ فِيْهِ بِالشَّهَرْ

بِالرُّوْحِ يَهْمِسُ الرُّوَىْ السِّحِرْ

يَبْقَىْ طَوِيْلاً بَيْنَنَاْ نَحْنُ الْبَشَرْ

يَظَلُّ يَهْتِفُ الأَدِيْبُ كَالنَّهِرْ

يَرقَىْ وَ نَرْقَىْ لِلْعُلاَ حَتَّىْ النَّصِرْ

لِلْعَالَمِيَّةِ الذَّهَابُ الْمُنْتَظَرْ

كَيْ نُسْعِدَ الْكَوْنَ الْعَظِيْمِ كَالْمَطَرْ.

==========

يَا عَبِيْرَ الأَرْضِ

يَا عَبِيْرَ الأَرْضِ هِيمِيْ

أَشْعِرِي

انْسُجِي الأَشْعَارَ فِيَّ

غَرِّدِيْ

أَنْشِدِيْ أَشْعَارِي فِي عَبْرَاتِيْ

اهْدِمِي الْأَفْكَارَ

الَّتِيْ فِيْ خَاطِرِكْ

لَسْتُ مَنْ

يَخْدَعُ الْقَلْبَ

بِسِوَاكِ

لَسْتُ مَنْ

بِالسَّهْلِ يَنْسَاكِ

اقْرَأِي الْفَجْرَ الْمُنِيْرَ

فِيْ عُيُوْنِيْ

ذَاكَ فَجْرُكِ

يَا حَيَاتِيْ

قَدْ بَدَا فِي الْكَوْنِ

نُوْرِكِ

يَهْتَدِيْ

دَوْماً بِسَنَاكِ

رَدِّدِي الأَقْوَالَ

تَصْعَدُ

مِنْ فِيْكِ

كَالسَحَابْ

تُطْفِئُ النَّارَ المُرِيْقَةَ

أَدْمُعِيْ

فِيْ انْسِيَابْ

رَدِّدِيْ قُوْلِيْ : أُحُبُّكْ

تَرْتَوِيْ

فَرْحَةُ الْقَلْبِ

الَّتِي مَالَتْ

فِيْ اِغْتِرَابْ

ارْشِقِيْنِيْ عَبْرَة مِنْكِ

عَمِّرِي الأَرْضَ الْخَرَابْ

احْمِلِيْنِيْ بَيْنَ جَفْنَيْكِ

كَفِّنِيْنِيْ وَ ابْعَثِيْنِيْ

مَرَّةً أُخْرَىْ

أَعْشَقُ الْمَوْتَ الْعَتِيْقَ

فِيْكِ أَنْتِ

يَا عَذَابْ

هَلْ تُعِيْرِيْنِيْ بَسْمَةً

تَبْعَثُ الْقَلْبَ المَرِيْضَ

بِالْحَبِيْبْ

لَمْلِمِيْ الْحُبَّ الطَّرِيْدْ

أَرْجِعِيْنِيْ

مِنْ جَدَيْدْ

أَوْ كِلِيْنِي لِلسَّرَابْ

خَلِّصِيْنِيْ مِنْ هَوَاكِ

أَوْصِلِيْ الشَّعْرَ الأَسِيْرَ

بِالقَصِيْدْ

اجْعَلِيْهِ الْحُرَّ يَجِرْيْ

فِيْ الْوَرْيْدْ

وَ كَفَاكِ القَلْبُ يَرْضَىْ

بِالْعِقَابْ

كِيْ يَذُوْبَ عِطْرَ رِيْقِكِ

فِيْ فَمِيْ

عَطِّرِيْنِيْ بِالمَزِيْدْ

امْنَحِيْنِيْ مِنْ قِصَاصَاتِ الْوِصَالِ

وَصْلاً

تَمْنَعِيْنِيْ رَشْقَكِ

بِالْعِتَابْ

حَدِّثِيْنِيْ عَنْكِ

دِفءِ عَيْنَيْكِ

اِحْمِرَارَ الخَدَّيْنِ

فَوْقَ وَجْنَتَيْكِ

وَجْهَكِ الفِضِّيُّ

يَمْنَحُ الْقَلْبَ بَدْرًا

كَالنَّسِيْمْ

كَشْحُكِ الْمَرْسُوْمُ يَرْبُوْ

كَالْهِضَابْ

بَلْبِلِيْ صَوْتِيْ بِصَوْتِكِ

بِالْغَرِيْدْ

أَنْسِبِينِيْ ظِلَّ رَيْحَانٍ إِلَيْكِ

حَيْثُ أَحْلُمُ

فِيْكِ دوماً

فِيْكِ حُلْمَ الانْتِسَابْ.

==========

تحطَّمَ التِّمْثّالْ

ما زال تمثالك الذي

صنعته بيديكِ

يهمس للخيالْ

و يتطلع دوماً

عالياً

كي يصل إلى حد الكمالْ

يحاول أن يدنو

فيقترب .. و يقترب

من قمرك العالي

و يلتمس منك الجمالْ

و يحاول مرة أخرى

أن يستعيد في القلب الوصالْ

لكن حبله قد تقطع فجأة

و تحطَّمَ التِّمْثّالْ.

الفهرس

م	العنوان	الصفحة
١	الدكتور / إبراهيم سامي حسان	٣
٢	الدكتورة / فريدة عاشور متولي	٩
٣	الشاعرة/ هبة الله يوسف محمود سند	٣٦
٤	الشاعرة / إسلام محمد العيوطي	٤٨
٥	الدكتور / عمرو علي أحمد الديسطي	٥٤
٦	الشاعر / جمعة عبدالمنعم يونس	٦٠
٧	الشاعر/ مصطفى محمود الشحات	٦٧
٨	الشاعر / ناجح احمد محمد	٧٨