سلسلة روائع الأقصى الأدبية
الموسوعة الأدبية الأولى
(الأقصى في عيون الشعراء)
مختارات من روائع الشعر العمودي
٢٠٢٠/٢٠٢١م

الكتاب : مجلة روائع الأقصى الأدبية

الموسوعة الأدبية الأولى

(الأقصى في عيون الشعراء)

مؤسس الموسوعة : مها محمد الصفطاوي

التصميم والإخراج الفني : دار الرضا للطبع والنشر

رقم الإيداع بدار الكتب : ١٩٩٠/٢٠٢١م

الترقيم الدولي :978-977-843-278-7

رئيس مجلس الإدارة
عاطف الجندي

المدير العام
رضا عبادة

مدير الطبع والنشر
العزب فتحي

٤ شارع مهندس عبدالمنعم – أرض أولاد علام

منطي – شبرا الخيمة – القاهرة الكبرى

ت : ٠١٢٢٢٩٥٠٢٩٢ – ٠١٠١٧٧٥٦٦٧٠

تصميم الغلاف الفنان / محمد مخلوف

مراجعة وتدقيق : مكتب الموهوب " د/ حازم الصبيحي "

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

تصدير

روائع الأقصى الأدبية
أدباءنا.. كتابنا.. شعراءنا.. مثقفينا...
بعد أن ادْلَهَمَّ ليلُ الظلم، وازداد الأنين، وأثخنتنا الجراح، ورقص الأصدقاء -قبل الأعداء- على أشلائنا وجراحاتنا، وعم الظلام أرض الإسراء والمعراج...
كان لا بد لنا من تأسيس هذا الصرح الشامخ، صرح (مجلة روائع الأقصى الأدبية)؛ لتكون متنفس الأحرار، وبصمة اليراع، وشمعة الانطلاق الحقيقية نحو القدس الشريف، تنير عقول الشباب والأدباء والمفكرين والمثقفين للقضية الرئيسة؛ قضية فلسطين الحبيبة.
ولا يعرف إخوتي جلال الحرية إلا من اكتوى بنار العبودية...
ولا يعرف روعة النور إلا من ثقل عليه سواد ليله الكئيب...
ولا يعرف طعم السعادة إلا من أضناه البؤس والشقاء...
ستبقى بلادي رهينة القيود تبكي على حريتها الضائعة، ويبقى الأهل والأحباب في سجنهم الكئيب، إلى أن ينهض الأحرار من جديد؛ ليكسروا قيد العقول، ويزيلوا غمام الفرقة، وينيروا ظلام الوطن بأقلامهم الحرة الأبيَّة، موجهين الشباب نحو حرية الفكر والروح والأرض والوطن.
انطلقت روائع الأقصى الأدبية في ٢٠١٧/٧/٨م. على يد الكاتب والشاعر الفلسطيني "محسن سليم" والشاعرة "مها محمد"، ومجموعة من الشعراء والمثقفين، انطلاقة وفاء وعهد وعطاء، وكان هدفها التطلع إلى أدب مقاوم ملتزم يُعيد البوصلة إلى الوجهة

الصحيحة في التوعية الحقيقة نحو الحرية والتحرير،
يحفظ للقضية والأقصى الصدارة في عقول الشباب وفكرهم، ومن أجل المساهمة والتحفيز على نشر الأدب والشعر المميز؛ الذي يتناول هموم القدس والعالمَين العربي والإسلامي في ظل التطبيع والمساومة على الأرض والإنسان الفلسطيني والعربي والإسلامي، مزينين له الخنوع والخضوع بعبارة السياسة والتعايش والسلام.
إخوتي.. نحن ننطلق من قيمنا الإسلامية وأصولنا العربية، وأخلاقنا الملتزمة، وشيمنا النبيلة؛ لتكون الروائع منارة تشع النور للشباب في مشارق الأرض ومغاربها من أبناء هذه الأمة وشبابها نحو مجدهم التليد.
روائع الأقصى مجلة إلكترونية على الفيس بوك، تضم تحت خيمتها الآلاف من شعراء فلسطين والأمة، موجهين بوصلتهم للقدس وقضايا الأمة العربية والإسلامية في مسيرة من الحب والعطاء، عن طريق برامج ثقافية ومنشورات أدبية وبرامج وطنية وعالمية ترقى بالعقل والإنسان تحت شعارنا الخالد: (نلتقي لنرتقي وننطلق لنتفق).
ألف تحية لكل من خط حرفًا أو كتب بيتًا أو أضاء شمعةً تنير طريق الحيارى نحو الأقصى والمسرى وأرض الرسالة ومعراج النبوة.

إدارة روائع الأقصى الأدبية

عنهم : الشاعر/ يوسف عصافرة

الإهـداء

إلى مؤسس روائع الأقصى

(الأديب والشاعر محسن سليم)

قوموا لمحسن هذا الفضل نسـنده

الفضـل يرجـع للأشـراف والنُّخَبِ

الـشعـرُ أعشـقُ والآدابُ أذكُـرهـا

لصاحب السّبق في عليانةِ السُّـحبِ

خـير الصـداقـة مـا دامـت مـودتـها

كان الأريب عريق الأصـل والنـسبِ

القـلـب يحفـظ للأحـبـاب فضـلَهمُ

مـنذ التقينا لنظـم الشـعر في الكتـبِ

بين الضـلـوع بنيت اليـوم مسـكَنَهُ

بعد الفِـراق تمـيل النفـسُ للعـحـبِ

أحـلامنا لعيـون الـقـدس نحـــــمـلها

أرض المحبـة والإســـراء بالحجبِ

حتى تعود ربوع القـــــدس شـامخة

مســرى الرسـولِ يُعيدُ المجد للعربِ

قد كـان مُحسِـــنُ للأمجـاد يدفـــعنا

فـخـــر الروائـع كالـمـرجان بالـذهبِ

منه الفـوارس نظـم الحـرف مرتـجلٌ

يجلو السـواد كما الظـلـماء بالشـهبِ

أدعوك مُـحسِـن والأشـواق أحـمـلها

بين الضـلـوع كما النـيران بالحـطبِ

يا ليت شــعري كبار القوم قد رحلوا

اللـــه نـسـألُ عـودَ الـرُّوح للعصـبِ

مســـــتودعون لدى الرحـمن قـائدَنا

فهْو الحفـيـظ لأهـــل العلـــم والأدبِ

الشاعرة/ مها محمد

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلّمه البيان، والصلاة والسلام على مَن أُسريَ به ليلًا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى المُبارِكِ بما حَوله، وبعد:

من المأثور عن عمر ابن الخطاب قولُه: " كان الشعر علمَ قوم ليس لهم علمٌ سواه".

ومن المعروف تاريخيًّا أنه -رضي الله عنه- أول من استلم مفاتيح بيت المقدس من المسلمين في فترة خلافته.

ومِن هذين المُنطلقَين نبدأ، وبالله التوفيق.

نعلم أن الشعرَ ضربٌ من ضروب "الكلام"، حسنه حسن، وقبيحه قبيح.

أو، هو أكثر "الكلام" تأثيرًا.

مِن هذين التعريفين نستنتج نتيجةً واحدة، وهي أن الشعر "كلام".

وإذا نظرنا للكلام نجد أنه طريقة للتعبير عما في النفس، وما في النفس لا يخرج عن كونه مشاعرَ، إذن، فالمشاعر هي التي تتحكم في طريقة التعبير (الكلام)، فكلما كانت المشاعر أقوى، كان الكلام أكثرَ جودة؛ والشعر أجود الكلام، فبالتالي يخرج من أقوى المشاعر.

وبما أن الكلام ينقسم إلى حسن وقبيح، فالمشاعر كذلك تنقسم إلى حسنة وقبيحة، وهنا يأتي دورُ الشَّرع الذي يتدخل ليُبيِّن لنا كيفيةَ التفرقةِ بين المشاعر الحسنة والقبيحة، ثم بين الكلام الحسن والقبيح.

وبالتأمل في الشرع الشريف نجد أن هناك مُقدساتٍ وواجباتٍ ومُباحاتٍ ومحظوراتٍ، وبين هذه الأربعة تدور المشاعر، وبين هذه الأربعة يدور الكلام، ويدور الشعر.

وفي هذه النقطة إذا بحثنا عن تصنيف القدس، فنجدها أولى القبلتين، وثالثَ الحرمين الشريفين، ومسرى الرسول الكريم، ومهبطَ الديانات السماوية؛ فتكون -إذن- من المُقدسات، والمشاعر تجاهها لا بد أن تكون مقدسة، والكلام عنها لا بد وأن يكون قويًّا جيدًا شديدَ التأثير، وهذه الصفات للكلام لا تكون إلا في الشعر.

والآن إذا بحثنا سريعًا عما قيل في القدس، سنجد -مثلا- الشاعر "محمود درويش" يصف رحلة المعراج من القدس الشريف، فيقول:

"فإن الأنبياء هناك يقتسمون تاريخَ المُقدَّس،

يصعدون إلى السماء،

ويرجعون أقل إحباطًا وحُزنًا"

فهو يتناول القصة المعروفة برؤية أخرى، ويحكيها بوقْع آخرَ، لأنها مرت على مشاعره فأنتجت مشاعرَ مُقدَّسةً، وبالتالي كلامًا قويًّا جيدًا.

وتأملوا -إن شئتم- قول الشاعر "تميم البرغوثي":

"في القدس لو صافحتَ شيخًا،

أو لمستَ بِنايَةً،

لَوجدتَ منقوشًا على كفَّيكَ نَصَّ قصيدةٍ - يا ابن الكرام - أو اثنتين"

وهذا مِن أعجب وأجمل ما سمعتُ عن القدس الشريف، كأنها نفحات انتقلت إلى كل شيء فصيَّرتْه مُقدَّسًا، "لو صافحتَ شيخًا أو لمستَ بِناية" لم يقل مَسَّكَ الوجدُ أو صرتَ نبيًّا أو أي شيء آخر، ولكن قال "لوجدت منقوشًا على كفيك نص قصيدة أو قصيدتين".

وبناء على ما سبق، وانطلاقًا منه، قام عدد من شعراء الوطن العربي بالشدو تعبيرًا عن مشاعرَ مُقدَّسةٍ تحركت بداخلهم فأخرجوها شِعرًا جيدًا قويًّا، حسنَ السبك قويَّ العبارة جزلَ

التركيب واضحَ البيان، وجُمِعتْ هذه القصائدُ في موسوعة حملت اسم (روائع الأقصى).

هذه الموسوعة -بما حَوَتْ- تُكتبُ بماء الذهب وتُحمَلُ على العينِ والرأسِ احترامًا وتقديرًا بل وتقديسًا، وليست أقل، كيف لا وقد حَوَت مشاعرَ مُقدَّسَةً لرمزٍ مُقدسٍ من رموز ديننا المجيد، بل وكلِّ الديانات السماوية.

وقد رَبَا عددُ الشعراء المشاركين عن ثلاثين شاعرًا وشاعرةً، جمعهم هَمٌّ واحدٌ وأرَّقهم فِكرٌ واحدٌ حتى وإن فَرَّقتهم الدولُ وفُرِضَتْ بينهم الحدودُ، سائلين المولى -عزَّ وجلَّ- أن يباركَ لهم ويجازيَهم خيرَ الجزاء، ويجعل هذا النظم وهذه المشاعر شفيعَين لهم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

مكتب الموهوب

المستشار الثقافي /

أنس محمد صادق

القاهرة ٣٠ يناير ٢٠٢١

الشاعرة / مها محمد الصفطاوي

- اللقب/ شاعرة فلسطين
- مؤسس الموسوعة الأدبية (القدس في عيون الشعراء)
- مدير عام مجلة روائع الأقصى الأدبية
- الجنسية/ فلسطينية
- المدينة / قطاع غزة
- المستوى التعليمي / بكالوريوس تربية إسلامية
- عضو في رابطة الزجالين وكتاب الأغاني بمصر
- عضو في اتحاد القبائل العربية
- أنتمي إلى عائلة مناضلة لها تاريخ مشرف في النضال من أجل قضيتنا الفلسطينية
- شاركت في العشرات من الأمسيات الشعرية

من أعمالي :

بزوغ الحق

الحــقُ يبــــزغُ والجـــلادُ قَــد فَزعا
أضــحى الأذانُ بصـوتِ الحـقِ مُرتَفعًا

أما الــذيــولُ ذيـــولُ الكـــفرِ قاطـــبةً
باتــت تجـرُّ رجـومَ الجـــــهلِ مندفعًا

يـا أمـةَ الحقِ كـيفَ الكـفرُ نـدحَرُهُ ؟
والنفـــسُ تعشــقُ في طـــياتِها البِدَعا

إرثُ الأوائـــلِ بالأقـــلامِ أكـــــتُبـهُ
فـوقَ المـــنابرِ بالأنـــوارِ قَــد سَطَعا

بُشـراكِ صـوتًا بهِ الأجـواءُ قد نَثَرتْ
عِطـــرًا يُنَـثّر بالآفــاقِ ما سُـــمِعا

بُشـرى النسـائمِ إن مـــرَّتْ بِموطِننا
صـارتْ تُقَطَّـعُ في روضــاتِنا قِطعًا

الشـــعرُ يـعـــزفُ والأهـــوالُ دانـيةٌ
فالعـينُ تـذرفُ والجفنانِ قـــد دَمعا

يـا أمـــَّةً نصّـبتْ أحـقـادها صـنمًا
بالصـــدرِ تُشـــعلُ من وِجدانِها بِدَعًا

مـــن كلِّ نـــذلٍ يـــدٌ بالـزادِ تُطعِمهُ
ثديُ الخـــيـانةِ يـا أمـاهُ قـد رَضِـــعا

أرضي وعرضي لـها الأرواحُ فـاديَـــةٌ
والنفسُ ترخصُ إذ داعي الجهادِ دَعا

هـــذي الجحـافلُ يـا اللـهُ تَنـصـُرها
المــوتُ يهـربُ من صَـيحاتِهم فَزِعا

الحُـــــلمُ يكـــبُرُ والأيـامُ تـرســمُهُ
والنَّصـرُ أَشــرَقَ بالآفـاقِ قـد سَـطَعَا

يا أُمَّـــــةً أَمســـتِ الآثَـامُ تعمُــرُها
للكــفرِ تخضَــعُ والثالـوثُ قـد جُمِعَا

القــدسُ تُهــدَمُ والتهــويدُ حاصَرَها
النهــبُ والســلبُ بالأوطانِ قد شَبِعَا

يا قُدسُ صَــبرُكِ إنَّ الفَجـرَ موعِدُنا
الليلُ عســعَـسَ مِنْهُ النَّصـرُ قد لَمَـعَا

****

زمن الخـنوع

وكـــر الخـيانة للتـطـبيع مـرمـاهُ
مات الضـمير وأرض القدس تنعاهُ

مسرى الرسولِ أيا عُربان مَوطننا
طـبع الخـيانَة يـا أحـــرارُ نـحياهُ

اللـــه بـــارك للأوطـــانِ مســـجِدَها
خـير المسـاجد للتـهويد نـنـســـاهُ

الذئـبُ ينـهـشُ والغـربانُ تـسـكنُهُ
القهـر في وطـني والـذُّلُّ عشـناه

العُـرْبُ تعلـم أن القدس مـوطـننا
كيـف النفـوس أيـا أحـباب تنســاهُ

مصـــر الكـنانة للإسـلام حـاميـةٌ
مهـدُ الكـرامـةِ فيها الحـبُّ عشـناهُ

يـا مصـــر إني إليك اليـوم نـاظـرة
فـخـر العـروبة يـا رحمن ترعـاهُ

اللـــه يـعلـم أن الـروح تعشــقُهُ
شمـــس المحـــبة للإيـمـان أدنـاه

أرضي عليكَ صـــلاحَ الدينِ باكـيةٌ
مهـــدُ المـعزِّ وربُّ الكـون أبـداه

النـيل يشـــهد والأهـرام شــامـخة

أم الحـضـــارة بالأنـــوار تــرعـاه

ما بـال مصــر عن الظُّـلامِ صامتة

أيــن الأبــاة لتعطي القوس رباه

الخـيل تصـــهلُ والعـقـبان راكـبة

للقــدس تركــض والفرسان أعلاه

****

فلسطينية أصلي

فلسطينيةٌ والقدس أرضي
كما الفولاذ عزمي والحديدِ

على كل الدروب كتبت حرفي
وفي الشريان ينبض والوريدِ

لنا الساحات تشهدُ كلَّ يومٍ
ثرى الأوطانِ يفخر بالشهيدِ

فلسطينية بالروح أسمو
وكل الكون يعجب من صمودي

بنو صهيون تعلم كيف نحيا
كما اللبؤات نقتل للجنودِ

وما هِبْنا الحرابَ ولا لظاها
وللتحرير نهجم كالأسودِ

فلسطينية والعيش حقِّي
برغم الذُّلِّ من جمع العبيدِ

خنوع العرب يحرق في فؤادي
وعِزُّ النفس من طبع الجدودِ

لمعتصمٍ صراخي اليوم أُهدي
فأين العرب من شبل الوليدِ

يُعَيِّرُنِي صغار الناس أنّي
سليب الأرض مسلوب الحدودِ

وما علموا بغاث الناس أني
عزيز النفس مرفوع البنودِ

فلسطينية واسمي شموخي
ولو كُبِّلتُ يومًا بالقيودِ

سأطرد كل مغتصبٍ بأرضي
وأرفع رايتي رغم اليهودِ

أنا أخت الرجال إذا تنادوا
لأرض القدس نوفي بالعهودِ

كما الأهرام أشمخ في ثبات
وفي الأوطان نثبت كالسدودِ

****

الأديب/ محسن سليم

- شاعر فلسطيني مناضل من غزة

- رئيس مجلس إدارة مجلة روائع الأقصى الأدبية

- حاصل على شهادة جامعية من الجامعة الإسلامية بتقدير امتياز

- تخصص إدارة أعمال

من أعمالي :

من غزة للقدس

أنــا ابــن غزة والأحـرار تـعرفني
شــهم الطـبـاع وللآسـاد أنتـسبُ

شيخ الشباب وللأوطـان أعشـقها
عشق النسور براس التل تنتصبُ

القدس أعشَقُ للأقصى لمسجدنا
النــار أشـعل في أسـوارها العـربُ

للأرض أكـــتـبُ والأشـعار تنـقلني
بين الفيافي عن الأوطان أغــتربُ

سُميتُ محسن والإحسان من صفتي
لبيك قدس إليـك الـــروح تقــتربُ

يا ليت شعري وكيف القلب يعشقها

دمـعي لأجـلك كـالأنـهار ينســكبُ

حـيفا ويـافا ديار العـــزِّ في وطني

فيها البـهاء وفي أمجـــادها كُتـبوا

ما زال قلبي هوى الأوطان منسمهُ

لـها الجنان جنان الخلد قد نسـبوا

نـادت جنين فمن يا عُرب يسمعها

هذي اليـهود لأرض القدس قد نـهبوا

لبيك أقصى لك الأرواح نرخِـصُها

للأرض نسـهر والتحـرير يقـتـربُ

****

الشاعر/ يوسف عزات محمد عصافرة

- اللقب: شاعر الوطن الجريح
- الجنسية: فلسطيني
- المدينة: بلدة بيت كاحل - الخليل
- الصفة: كاتب وشاعر وأديب
- المستوى العلمي: بكالوريوس أدب عربي
- المهنة: مدرس اللغة العربية وآدابها
- عضو مجلس الكتاب والأدباء والشعراء العرب
- رئيس الرابطة القلمية الفلسطينية
- عضو الهيئة الإدارية لروائع الأقصى الأدبية
- رئيس منتدى أدباء بيت كاحـل

من أعمالي :

الملحمة الفلسطينية

ننـــام ونصـحـــو واللـــيالـــي تُقَطِّـعُ
نمـــوت ونحـــيا... للزمـــان نُطَوِّعُ

بـلادي وإن حَـــلَّ الظـلامُ بـأرضِـــها
لـهـا الـرُّوح تشدو والقلوب ستسجع

لُـجـوءٌ وتـشـريـدٌ وقـهـرٌ أصـابـنـا
وأســرٌ وظـــلـــمٌ للأحـــبـــة يصـــفـــعُ

فلسـطين أرضي والقلـوب حُصونـها
وشـــمـسُك دومـًا من تلالِكِ تـســطعُ

لـعمــركِ إنِّــي قـد رأيــت زمــانــنا
إليـك صُــروفَ الدهرِ صوبك تسرعُ

جـراحٌ وتـشــريـدٌ وصـولة مـجرمٌ
بِـأســرٍ وتهـويـدٍ ربـوعـك تُفْــرَعُ

تُرابُــكِ للأجــيـال تِبْــرٌ حفظـتُـهُ
ومــاؤكِ مِسكٌ بالـشذى يتضــوعُ

وقفــت على الأطـلال أبكي رحيـلهم
وقـلــبـي لغــير الأهــل لا يَتَـطَلَّعُ

أيا قلبُ يكفي ما حـملتَ من الأَسى
فصبرُكَ أبكى العينَ والـروح تجزعُ

فلسطين أرضي والبلاد بلادنا
وقهرًا...كُؤوس المُرِّ ها نتجَرَّعُ

أَيا دُرَّة الأوطان حان لِقاؤنا
فقد آن للأحباب أن يَتَجَمَّعوا

أَنَتْرُكُ للآمال تَجمَعُ شملنا
وَنَطرَبُ والأحزانُ للعين تُدمِعُ

بكيتُكِ حَيفا والقلوبُ يَهزُّها
ليافا حَنينٌ يعتريني فَيُوجِعُ

أيا ليت شعري هل أُقَبّل تُربَها
بفجرٍ... وفي أفيائها نَتَجَمَّعُ

فلسـطين أرضـي والإلــهُ كَـفِـيـلُـها
بِحُــبِّـكِ قلـبـي يــا بِـلادِيَ مُـوْلَعُ

شـهدنا بِكِ الأطـيار تـسـرح والظُّبى
وَصــار غُرابُ البَـينِ فيــنا مُـشـفَّعُ

جِــراحٌ وآلامٌ وفُــرقَـةُ إخْــوة
وقَــتْـلٌ وتَهـجِـيرٌ بأهـلك يوقعوا

أيـا ليــت شـعري هـل أفـوز بركـعَةٍ
كطيرٍ بِدوحِ القـدسِ...والفجر يَطلُـعُ

فأطـرُقُ بـاب القـدس يـومًا بقبضة
علـيـهِ شِـعار النَّصرِ والفتــحِ نـرفعُ

تَدكُ حُصونَ الظُّلم دكًا حِرابُنا
وشمسُكَ يا وطني بأُفقِكَ تَسطعُ

سمعت طبول النصر تقرع في العلا
زئيرًا لأُسد الغاب خلفك أسمعُ

يعود لنا الأحباب بعد غيابهم
إلى القدس نمشي بالمساجد نركعُ

نعود لحيفا والعواصف قد علت
وتُعزف أبحارٌ وتُرفَعُ أشرعُ

تركتك يافا والقلوب كسيرة
وصدري حزين والعيون تُودِّعُ

****

أُحبك يا وطني

كتبت الشــوق للأوطـان شعرًا
وزينت الحـروف من المعـاني

وهذا النظــم بالأوطــان يحـلو
وخير النظم ما صــدق الأماني

فلـسطين الحبيبة أنت شــوقي
وفـيك الــروح تنطــق بافتـتان

أيا وطني حــملتك في عيــوني
وأغمضت الجفون على الأماني

لحـبك قــد رهنـت العمـر قلبي
وهذا الطُــهر دومًا قــد رمـاني

دعوت اللــه أن أحـيا بأرضـي
طليق الـروح متـروك العـنان

على الرُّمَّـان أصدح في صباحٍ
وفي الزيتـون للأعشـاش باني

وأجمع من رحيق الزهر شهدي
أُغـرِّدُ كالبــلابـل في الجـــنانِ

وأرض المـرج لِـي فيــها مقـيلٌ
وفـوق التين أصـدح بالأغــاني

أناغي الشمس ما بزغت بفجرِ
وأرقُدُ في جُـفون البدر هـاني

فلسطين الحبيبة أنت عشقي
إليك القلـب يخـفق بالحــنانِ

على كـل الدروب كتبت حرفي
وفي الجدران أو صدر المباني

سـألت اللــه أن يحميكِ أرضي
من الظُّلامِ عُــبَّـاد الــغــواني

كتبت الـشـعر للأوطـان دومًا
إليــك الحــرف يكتــبه بنــاني

متى يا قدس فجـرُكِ يعتليـنا

وتـشـرق شمـسـنا طول الزمان

فهـذا الـدهــر للآلام يفـضي

بمُـر الكـــأس يا أختي سقاني

****

لبيك يا وطني

لـنا التاريخ يسجد إن ركبنا
وهذا العـزم تحـمـله بـنـونا

لأرض القـدس قد كُنَّا ليـوثًا
نصدُّ الظُّلم لا نخشى المنـونا

أيـا وطـني إليك الدَّهر حـبي
إليك العشـق أهـدي والحنـينا

أيا وطني فداك اليـوم روحي
على الإخلاص نُعطيك اليمينا

ومهما طـال فيك الظُلم تبقى
لك الأرواح تخـفـق مــا بقـيـنا

لعمرك هل يطـيبُ اليوم عيـشٌ
لمن خانوا المرابــع والحصـونا

يظـن الظـالــمـون بــأنَّ شـعـبي
سـينسى موطـنًا أمسى ســجينًا

بصـفـقة قرنـكم سُـحقًا كــفـرنا
ورب الكـون يـشـــهد ما نـسـينا

إليـك الـروحُ تخـــفـق يـا بـلادي
وحُــبُّ الأرض يعـلـونا جـــبينًا

لهذي الأرض يـا وطني عشـقنا
وفـيها القلب ينبض مـا حـيينا

دم الثــوار يـعـلــن كــل يـوم
بـــأن الأســد تـرفـضُ أن نـهونا

ولو فصلوا الجماجم ما خضــعنا
فــهـذي الأرض طـهـرها نَبـِيْنَا

نُــقــاوم والإلـــه لـــنـا نـصـــيرٌ
ولـو قطـعوا المجـامع والوتيـنا

فعهدًا أن نصـون الأرض عهـدًا
نـُربِّـــي في مـرابِـعـها البـنـيـنا

ونتـــــرك رايــة الأجـداد تعلو

علـى عكـا الســليبة أو جنـينا

وفي حـــــرم الخلـيل لنا لِـقــاء

لنحمي الأرض فيها والحصونا

إلى الأقصى الشريف نذرت نفسي

إليـــه الــروح أَهــدي والعـيونا

****

صـفـقـة الـقــرن

سـليل الكــفر يرميـنا سـهامه
وَذُلُّ العُرْبِ تجـمعه المــنامةْ

فلـسـطينَ الحبيـبة ألـف عذرٍ
فـما أبقى المــلوك لــنا كـرامةْ

تُباع القدس والأوطان تُـسبى
فيا عُربانُ من سلب الشـهامةْ

لأقصــانا الجــريح نبيع جهرًا
صلاح الدين قد دُسنا حُسامةْ

كؤوس الـذُّل نجرعها بطـيب
وهذا الجَمعُ يا وطـني عـلامةْ

أبا البـحـرين أفقـدُ أرض جَـدي
وهذا الدهـر يصـليـنا حِمامـهْ

فلـسـطين الحبيـبة خـير أرضٍ
وهذي الأرض للإسلام شـامةْ

تُباع الأرض والأوطــان تُسبى
ونبغي من أعــاديــنا الـسلامةْ

فلسطين الحبيبة نبض روحي
لقد أحـنت لهـذا الظلم هامةْ

إلى وطن الجدود يزيد عشقي
سنقتل كل من ينوي اقتسامهْ

سلوا البحرين عن جبن حملنا

وكيف الكفر يرمينا ظلامهْ

بنينا المجد للأجيال دومًا

ويكبر طفلنا قبل الفطامةْ

بصفقة قرنكم طوعًا كفرنا

وجمع العرب قد فقد احترامهْ

دم الشهداء يلعن كل وغدٍ

يبيع القدس في سوق القمامةْ

ولغتم في دمانا ما رحمتم

أيا حُكام هل فيكم شهامةْ

****

الشاعر/ رشاد إسماعيل حمدان القدومي

مواليد ١٩٥٥ مدينة نابلس

المهنة/ متقاعد

الجنسية/ فلسطيني

مقيم في عمّان- الأردن

من أعمالي :

مناجاة وطن

قد زادني شغفا شوقي إلى وطني
لا زال قلبي في هــم وفي وهــنِ

ما زلت أرغب في عيش بلا ألم
والحلم يطربني والقلب في شجنِ

يا من بذكرك بات القلب مضطربًا
كيف الحياة ونار البعــد تحرقني

ناجيت ربي ورب البيت يسمعني
يا رب عــفوك قد أرديــت بالفتنِ

بئـــس الحـــياة حياة الذل نرفضها

يا من قبلت بذل العيش في وطني

ما بال قومي وقد بانت نواجذهم

طعم الخيانة بات اليوم في العلن

هل كنت تعلم أن القوم قد هرموا

كيف الحياة لشعب ذل بالمـــحنِ

درب الشـهادة فاسلك غير مكترثٍ

يكفي التشـــرذم أن الجبن يقتلني

****

في ظلال الوطن

يا مــوطني لا تقبلـــنَّ دخيلًا
فقـد الرجــولة خانعًا وذليـلًا

قَبِلَ الخنـــوعَ بذلةٍ و تفاهـــةٍ
شهد الجميع عليه بات عميلًا

ما كنت أرضى أن أعيش بذلة
أو كنت أرضى للحـــبيب بديلًا

ما بال طـــيفك قد بدا في حيرة
ما كنت أرغب عن سواك خليلًا

ونظمت شعري في خصال أحبتي

فشـــــعرت أني قد بدوت عليلًا

قـد كنت أرجو أن أكون مكرَّمًا

بين الجـــــميع ولا أكون ذليلًا

وتركت نفسي في متاهات الهوى

هل كنت تأمــل أن أكون هزيلًا

لا والَّذي فطر الســماء بعلمه

أجرى السحاب وأحكم التنزيلا

إن كنت تجهل من أكون فإنني

أســـــدٌ هزبرٌ لا يخاف عويلًا

إياك لا تقصـــــد عريني تَلْقَنِي

صعب المراس ولن أكون قليلًا

حكّم دماغك قبل خوض جمارها

واعلم بأنـك لا تمـــوت قـتيلًا

****

صرخة غضب

مثل نور الشـمس قـــد بان الدليلُ
مــن ثنايا القـلب قــد صاح الخليلُ

في ســرابٍ لاح – بالأفْقِ - الأصيلُ
جاء يشدو حامــلًا هــمًّا يـــزولُ

ما لقـلبي يا صـديـــقي قــد بـــدا
حامل الآهـــات والأقـــصى عــليلُ

ما جمال الوصل في هجري صديقًا
كـيف تـرضى عيشــة فيـــها ذليلُ

من ربوع القـدس بانت صـــرختي

يا لقـومي كـــيف يرضـــيهم بديلُ

في عريــن المجـد قد أعـــلنت أني

ابن شـــعبٍ لا يهان لهـــم أصـيلُ

قـد تنامى الحـــزن في آهـــــاتنا

في شـــعوب بات يحـــميـــها هزيلُ

في ربـــوع قـــد تنامى حـــقـدهـم

هل تناســوا أن أقصـــانا جـــميلٌ

****

آهات قلب

قضـيت الليل أحـلم في بلادي
ونـار الشوق تحـرق لـي فؤادي

وأفـنيـتُ السـنين لهـا مُـحِبًّا
وعشت العمر في لبس السوادِ

فـيا وطــنًا تمــادى الظلم فيه
وشـاب الرأس من جور العبادِ

إليـك الروح ترخـص يا بلادي
وبعـدك بات يفـقـدني رشــادي

سـأذكر غـربتي أيـام بـؤسي
وأتـرك ذكـركـم في كـل نـادٍ

ومـن رفع السـماء بلا عـمادٍ
وسـاق المـزن للأرضِ الجرادِ

عقدتُ العزم أن أقضي شـهيدًا
فحيَّ على الفلاح، على الجهاد

فـيا ربي لـك العـقبى وإنـي
لجأت إليـك كي تقضي مرادي

****

د. حــازم طــه الصبيحي

الكنية: أبو الطيب

أستاذ الأدب والنقد

شاعر وناقد

صاحب ومدير مكتب الموهوب للمراجعة والتدقيق

مصري الجنسية من أصل يمني

من أعمالي :

قالوا تَبَسّمْ

قالوا: تَبَسّـمْ، قلْـتُ: لا أَتَبَسّــمُ؛
كيْفَ التّبَسّــمُ والأمــاني عَلْقَـمٌ!

مَنْ ذَا يُزيْلُ جبالَ حزْني كي أرَى
وَطَــني يُغــازلُني ولا يَتَلَعْــثَمُ!

صــارَ التبَسّمُ خِــــلْعةً غرْبيّةً
لا يَرْتَــديْها في العُـروْبَةِ مُسْـلِمٌ

فَلِمَ التَّبَسُّــمُ واليَــمَانُ جَــريحَةٌ
أُمُّ العُــرُوبَةِ تُسْــتَبَاحُ وَتُهْــدَمُ

كيْفَ التَبَسّـــمُ وَالعِراقُ أســـيْرةٌ
قدْ كَبّلَتْـــها مِحْـــنـةٌ لا تَـــرْحَـــمُ

فـيْـــمَ التبسّـمُ وَالشّـــآمُ ذبيْحَةٌ
جَـــلّادُها مـــأمورُ فُـــرْسٍ أَرْقَـمٌ

يا أُمّـــةً شَـــرِبتْ دمـــاءَ صِغارِها
حـــتّى رَوَاكِ بَـــلادَةً ذَاكَ الـــــدّمُ

قدْ ماتَ مُعْتصِمي وَماتَ صلاحُنا
قـــدْ ماتَ خـــالِدُنا فَـــهَلْ نَتَبَسّمُ؟!

جَاسَـــتْ ديَارَ العُـــرْبِ كُلُّ دَنيْئةٍ
صِـــرْنا غُثاءً لا يَـــريْـــشُ وَيُرْجَمُ

وَمَساجِدُ التّنْويْرِ أضْحَتْ مَسْرَحًا
للنّاعــقينَ بكُــلّ صَــوْتٍ يُعْلَــمُ

وَشَــبابُنا غَــدْرًا تَسَــاقَطَ حُلْمُهُمْ
قَدْ قُــتّلوْا أوْ سُــجّنوْا أوْ أُرْغِموْا

قَدْ ضاعَ عِزّكِ أُمّتي حــينَ انْتَهَتْ
شَــمْسُ العَدالَةِ مُشْــتريْها يُعْدَمُ

أيْنَ الصّباحُ وَأيْنَ فَجْرُكِ أُمَتيْ؟!
مُــتْ أَيّها اللّيْلُ الطّــويْلُ المُظْلِمُ

عُــدْ يا صلاحَ الدّيْنِ حَرّرْ قُدْسَنا
حَــتْمًا أُسَــرّ وَحيْنَها أتَبَــــسّمُ

****

وادِيَ الـهَمِّ

يَا وَادِيَ الـهَمِّ مَا لِلْأَرْضِ تَنْـــــتَحِبُ
وَيَسْتَحِيْلُ صَــدُوْرًا حَـوْلَكَ الذَّنَـبُ

يَا وَادِيَ الـهَمِّ مَا لِلْأَرْضِ يَحْـــــرِقُهَا
مِنْ نَفْـسِ طِـيْنَتِهَا أَبْنَاؤُهَا النُّـــخَبُ

يَا وَادِيَ الْعُرْبِ مَا لِلنَّفْسِ مِنْ سَـكَنٍ
بَيْنَ الجَوَانِحِ يُفْنـــــيْنَا هُنا العَـجَبُ

مَا ضَرَّ قَلْبِيَ لَيْسَ السَّــيْفَ يَخْـرِقُهُ
مَا ضَرَّ قَلْبِيَ أَنَّ الضّـــــارِبَ العَـرَبُ

مَا يُوْلِمُ الجِذْعَ لَيْسَ الفَأْسَ يَقْرِضُـهُ
مَا يُوْلِمُ الجِذْعَ أَنَّ السَّـــاعِدَ الخَشَبُ

آبارُنَا نَبَعَتْ في أَرْضِ غَاصِـــــبِهَا
مَرَاضِعُ النُّوْقِ بِالبِـــــتْرُوْلِ تَنْسَكِبُ

تُدَاسُ هَامَاتُ عِـــزِّيْ فيْكَ يَا وَطَنيْ
وَيَرْكَعُ الشَّـــعْبُ بِالإِذْلالِ يَـرْتَقِـــبُ

****

الشاعرة /هدى مصلح محمود رمضان النواجحة

- مكان الميلاد /غزة

- الشهادات العلمية :

- ماجستير أدب ونقد لغة عربية /جامعة الأزهر ٢٠١٣.

- دبلوم خاص أدب ونقد لغة عربية / كلية التربية غزة . البرنامج المشترك مع جامعة عين شمس ١٩٩٨ -١٩٩٩.

- ليسانس لغة عربية /بيروت العربية الإسكندرية ١٩٨٩.

- كتابة الشعر والنقد الأدبي لقصائد العديد من شعرائنا المحليين وشعراء من العالم العربي .تم إصدار ديوان شعري أول بعنوان لن تهون والثاني بعنوان صدى الحنين .والثالث تحت النشر ثورة المشتاق .

- جمع الدراسات الأدبية النقدية لإصدار كتاب يتضمنها .

من أعمالي:

للقدسِ سلامٌ

تهـــوي الرياحُ على زغبي أيا وطني
واســتوطن الشّرُ أزهـــاري وأكمامي

وذائقُ المـــوت ينـــثرني كـــموقـــدة
أضـحتْ رمادّا وضاعتْ كلُّ أحـــلامي

يا منشئ البرقِ ومضُ البرق يؤلمني
لم أمـــشِ فيه ســـرابًا كـــفَّ إلـــهامي

إنّي معـنىً وكـــلُّ الســـــجن زاويتي
أغـــفو على وجـــع قـــد زادَ إضـرامي

حولي أســودٌ تُقى معصوبةُ المهج
وحــولنا النــارُ تســتشــري بآلامــي

وخـــبزيَّ الملحُ لا أقوى على ملحي
فالملحُ جُــرحيْ وذا نــزفيْ وإيلامي

فزّتْ ضلوعي وما بين الحشى يغلي
مــن عاربٍ مُنثني مســتعــربٍ هامٍ

إني الذبيحةُ نصلُ الســيف في كبدي
تفري عظامي وتخــرسُ كلَّ أقــلامي

المــاء في أنهري مخـــزونُ أدمعِنا
مــنذ ابتلينا بطــير العــقب هــوّام

هــذي فلســطينُ نورٌ في مَسارِبها
فيها القيامــةُ والأقصى لأقـــوامِيْ

كيف اســتُبيحت لقوم ما لهم قـــدمٌ
في حضن معبدها أو سهلها الطامي

لم يــزرعوا نبتة خــيرًا بمـــربَعِها
أو نخــلة هــزّهــا طـــهرٌ لألام

يا بيتَ مـــريمَ ، يا تسبيحَ صخرتِنا
فيك الصــلاة تراتـــيـــلٌ بإحـــكام

أنت الحــبيبةُ يا قــدسُ خُطا الهادي
منّا الســـلام إلـــيك جُــلَّ إعــظام

****

لَنْ نُفرطَ بالقدس

يُفـتتُنيْ الفَــزيعُ بما دهـــاكِ
وهل يُــجدي البكاءُ أو التَّباكي

على ما حَـــلَّ في أرض نَبَاهَا
نــذيرُ البين في رَمْــس دَهاكِ

بُلينــا مــن غُــزاة حــاقــدينَ
كسوْا بالظلم أرضي مع سماك

على الأقصى تُعَشِــشُ نائحاتٌ
وتهمي في القــيامة من نَداك

يُطـــارحُنا نذيرُ الشـــؤم قوْلًا
ويهتكُ ســـترَ حـــقد في هواك

وكيف يسوقك الباغي ســـفاحًا
لِمـــنْ زاح الحياءَ ومَنْ رماك

بغطرســـة التَّكـبّرِ والتَّـــجنّي
ونعتَ الفحش يُوصِمُ في غَلاك

تُطـــاردُنا رمـــاحُ الكفر عدوًا
وتقـذفُ جـمرةُ الأنـــذال فَاكِ

أيا قـــدسُ وأنـــت ندى الليالي
ربيـــع الأرض يُزْهِرُ من بهاك

وأولى القـبلتين أراك دومًـــا
ومــعراجُ الأحـبة من ســماك

وتهــليلُ الكـرام بفجـر عـيد
إذا نـادى المــؤذنُ في عــلاك

وأجـراسُ الكنائس في ابتهاج
بذكـرى من أحـبك وارتضـاك

فكيف بنا وقد هـــوّدت قَصرًا
وقدْ سَـلَخُوك عن شعب رعاك

يَقــرُّ الوغـدُ أنَّ القــدسَ حقٌّ
لأنـــجاس الخـليقة مـــذ رآكِ

يصَـــلَ ف لاْ تـراجعَ في قرار
ونقلُ سـفارةٍ لهـــمُ طــواك

وتســمعهُ جـــماجمُ فارغاتٌ
بلا أدهــانَ يَعـنيـــها سِــواك

كأنَّ مّــلُوكَــنَا قــدرٌ عـــليّنَا
وآذانٌ لـــهـــم تـــأبى نـــداك

أذَكّــرُهــمْ بعــهد الله فــيــنا
فهــم خانوا الإلهَ رضوا سِباك

وخـــانـــونا وكــلَّ دم كـــريم
وكــلَّ فتىً شَـــهيد في ثــراك

وفي التطـــبيع حفظ للكراسي
أهالوا المالَ أجــزوْا مَنْ دماك

وصاروا مع فلولِ الكفر سعيًا

إلى قـــرن يُغَـــيّرُ ما احتواك

أيا قــدسُ مكانُــك في الحنايا

وأنت الــروحُ لا غُــرب بلاك

ســيندمُ كـــلٌّ منُ هانتْ عليه

حـمامـاتٌ تـرفرفُ في سـماك

فلا قُـــرّتْ عـيونٌ أوهَـبُوْهَا

مفـــاتيحَ المَـقام ومِـــن هُداك

ســتضــرمُ تحـــــتهمْ نارٌ تئجّ

فَذي بُشْــرى الحبيبِ إلى رُبَاك

****

فلسطينيٌّ وأفتخرُ

إن القصـيدَ ليحـــــلو حين ينشدنا
ما للقصــيد غناءٌ غيرَ ماضـــــينا

نحنُ الفوارسُ إن طافَ الزمانُ بنا
في كلِّ ســـفح علا بالمــجد وادينا

ســـــرنا على الدرب والأيامُ شاهدة
كلُّ العروبة ترفـــدُ من ســـواقينا

الحـــبُ والخــيرُ والأخلاقُ شيمتنا
لن يجـــــهلَ البرُ ما أســـدته أيدينا

نحنُ الفـــخارُ وكلُّ الخلق شــاهدةٌ
مــثلُ الزهور نثــرنا مـــن أقاحينا

يا أمـــة القدسِ في حـــيفا موانئُنا
وفي الجـــليل ترى أعلى روابـــينا

نحـــــن الذيـــن قسـا دهرٌ فأنزفنا
مـــرَّ الدمـــاء وما جـــفت مآقينا

نبكيك يا دارُ يا قدسي فقـــد ولغت
فيك الغزاة وعنك الحقدُ يُقصـــــينا

يا قدسُ كلي اشــتياقٌ والهوى ثَمِلٌ
ذكرى الحـــبيب لكم بالعشق تروينا

صـــلى وصـــلت بأمـــر خلفَه رسلٌ
الله آمـــرِهُ ، للخـــير هاديـــــنا

طارت بحـــــب وعشق خلفه شغفًا
صـــــماءُ لا تعرف الدنيا ولا الدّينا

إني أهـــــــيم أسى قدسي يؤرقني
مســـــرى الحبيب وعيسى والنبينا

الله أكـــــــبر لن ننسى وإن قالوا
مات الكـــبارُ وكُـــــثرُ المال يلهينا

إني رســـــولٌ أحبُ الخير يا وطني
لكنني عاشـــق أهوى فلســـــطينا

لا تبلغــوا الحد بالتفريط في وطني

عـــارٌ عليكم وكـفـرٌ ليس يُرضينا

القــدس وقــفٌ وكلُّ المؤمنينَ لها

لا تتركوا القـــــدس ثكلى يا محبينا

****

نداء الأقصى

دَعيني من بلائِكِ يا أماني
أريحيني وقرّيْ لن تهاني

وأشكوْ من زمانٍ قد رماني
إلى أفـــواهِ نـارٍ في زماني

وأشكو للألى عُـرْبًا رزايا
معَ الأرزاءِ قـد قلبوا كَياني

بلادي والمحـــارمُ في انتهاكٍ
وكلُ العــونِ شجبٌ أو أغاني

وصــاحتْ ثاني الحرمين هبّوا
لنصرِ الحقِ، وامحوا ما أعاني

وكنّا في السَّــوالفِ إنْ صرخنا
أتوْا كالبرق بالســيف اليماني

مـــغاويرٌ وخـــيلٌ ســـابحاتٌ
يزلزلن الجــبال ذرا المكـــانِ

وفرســـانٌ لنصـــرِ الحق كانوا
لنصــرِ القدسِ مفخــرةَ الزمانِ

ويفتـــح بابـهـا عمرٌ وتحظى
بتقديــسٍ على مـــــرِّ الزمانِ

إلى أن جاء سيفُ الحقِ يُجلي
رِعاعًا في ثرى القدسِ المُهانِ

أترضىْ يا زمانُ لما تبدَّى؟!
هنا في القدسِ سفاحٌ وجاني

شهيدٌ سابقَ الأترابَ عشقًا
فداءُ القدسِ، يسـبقُ للجنانِ

ففي يمـناهُ قـرآنٌ كـريمٌ
وفي يسراهُ توضيح المعاني

تمـــهل يا نذير الشؤمِ حتى
أقيضَ من سمومك وامتهاني

هنا الأقصى تربعَ في الحنايا

ولا ثمـــنًا له يروي دِناني

هنا الأقصـــى وحقُ الله ماضٍ

فداهُ الروحُ.. من دمنا المُصانِ

ويمضـــي أحمدٌ في الله يبغي

لواءَ النصر أو نيل الجـــنان

****

الشاعر/ جواد إسماعيل الهشيم

- ولد في قطاع غزة الشجاعية

- بلدته الأصلية المجدل

- ماجستير في الأدب والنقد والبلاغة الجامعة الإسلامية ٢٠١١

له عدة كتابات نقدية وسياسية ودينية نشرتها صحيفة الاستقلال في غزة والشبكة الإلكترونية

- يعمل في إذاعة صوت القدس بغزة مذيعًا ومدققًا لغويًا ومعدًا للبرامج الأدبية والدينية والتاريخية

- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين

- له ثلاثة دواوين شعرية مطبوعة هي :

لها أُغني - ليس غيرك آسري - الوجعُ العذب

خطيب وداعية إسلامي

من أعمالي:

شمسُ الوفاق

إني لأطــمعُ بعد صُـلْحٍ أن أرى
شمـسَ الوفاقِ تشعُّ في كل الذرا

مَــنْ كان ينــوي للعــبادِ سعادةً
هجرَ الخلافَ - محبَّةً - مهما جرى

لا لن نعــودَ إلى النّـــزاعِ مُجدَّدا
ســنكون ســيفًا مُصْلَتًا لمَن افترى

لا تجـعلوا الصلحَ الجديدَ بمصرنا
يغدو كصـلـح مـــات في أمِّ القُرى

واخفض جناحكَ ولتكن متسامحًا
إنَّ الثُّــريا كـوكبٌ مـــثلُ الثَّرى

أيّارُ يأتي

أيّارُ يأتي وفينا الحـــــــزنُ والأملُ
أيّارُ يأتي وفي الضّـــــدين نشتعلُ

أيّـــــــارُ يأتي وأيـديــنا مُكبَّــلةٌ
والأرض تبكي دمًا قد خطَّهُ الأجــلُ

سبعون عامًا خيول الحقّ ما صهلتْ
إلا لِمامًا.. أماتَ الفارسُ البطـــــلُ؟

سبعون عامًا وورْق الأيكِ ما هدلتْ
يا حُزنَ ورْقٍ في أحشـــــائها طلَلُ

في كلّ عـامٍ نُعيـــدُ الأرض كاملةً
عَبْرَ الأماني فكـــم ندعـــو ونبتهلُ

أيّارُ يأتي وأرض الطُّـــــهْر مُثْقَلةٌ
نُسْقى ســـرابًا وبالأوهـــام نكتحلُ

أيّارُ يأتي وخـيلُ الروم قادمـــــةٌ
تبغي الدمـــارَ ونحـــن اليومَ نقتتلُ

يا ويحَ قـومي متى تصفو سريرتُنا
صـفينُ عادت إلى الثاراتِ والجَمَلُ

قالوا قديمًا وفي أقوالهـــــم حِـكَمٌ
الناس ما فتئوا أعـــداءَ ما جـــهلوا

أيّارُ صــبرًا ستأتي الشمسُ مشرقةً

لن نقبل الضيمَ إن حلُّوا أو ارتحلوا

النصــرُ آتٍ فـقــد هـلّتْ بشـــــائرُه

لن يُرْجِعَ الأرضَ إلا السيفُ والأسلُ

****

إلى الجهاد

قوموا بنيَّ إلى الجـهاد وكبِّروا
إن البغاث بأرضـــنا يســـتنسرُ

لن تُرجِع العبرات حقًا ضـــائعًا
إنْ تنصروا الرحمن حقًا تُنْصروا

أنا لا أخــاف من القتال عـليكمُ
إني أخــاف عليكمُ أن تُقـــهروا

وتُزلزل الأقـدامُ بعد ثبوتـــها
ويغيب صـوتٌ هادرٌ ومزمـــجرُ

أنا لا أخاف من القتال عليكـمُ

إني أخاف عليكمُ أن تُسْحَروا

وتهزكم تلك المناصب مثلـما

هزّت رجالًا قبلكـــم فتغيّـــروا

عجبا لليل طال فيه رقـــــادنا

عجبا لقوم جهدهم يتبعـثـــرُ

إنّا دعاة الحقّ يوم جـــــهادنا

إن تتركوه فإنكم لن تُعــذروا

يا ويح قلبي والبلادُ ســـليبةٌ

يا ويـــح قلبي ليلـنا لا يُقْمِـرُ

فإلى متى تــلك البــلاد ينالها

كـــيدٌ وظُــلمٌ حــاقدٌ مُتجـبِّرُ

كونوا بنيَّ إذا دُعـيتم قـــوّةً

من هولها يخشى العدو ويَصْغُرُ

إنّ البلاد إذا تناحــر أهـلــها

مثل الزجاجة كسرها لا يُجْــبَرُ

****

وهل أنساك يا وطني؟!

وهل أنســاك يا وطني

وأنت اليـــوم تَأويني

أحنُّ إليك في لَهَـــفٍ

ودفءُ الحــبّ يكفيني

وتأسرني هنا النجوى

وفيضٌ من تلاحــيني

وهل أنســاك يا وطني

وأنت رضــاك يُرضيني

فكـيف أبيعُ مَنْ أهوى

ويجـري في شراييني

فلا الدنيا وزينتـــــها

ولا الأمـــوال تغريني

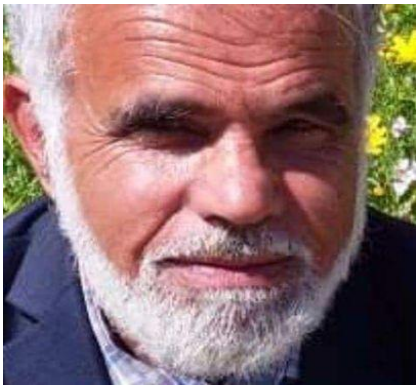
ولا أرضى لك الشكوى

فما يُبكيـــــك يُبكيني

إذا ما بِتَّ في ضَـــنَكٍ

لهيبُ الحزنِ يُضنيني

****



الشاعر /عبد العزيز سليم بشارات

- معلم متقاعد من فلسطين

- شاعر وكاتب. عضو رابطة كتاب وشعراء فلسطين.

- يرتاد المنتديات على الفيس وينشر فيها.

- له ديوان مطبوع .همسات في أذن شارد. لديه سلسلة من القصائد غير مطبوعة.

- خطاط ورسام وخطيب مسجد في مساجد فلسطين. كتب الشعر منذ الصغر وما يزال يثري الأدب بأشعاره وكتاباته

من أعمالي :

رؤيا عتاب

غــنّيتُ يـــومًا لأوطاني بلا وهـنٍ
إنّي فــديتُ تــرابي غاليَ الثمـــــنِ

القدس تصــرخ والأقصـــى يُردِّدُها
يا ويح قلبي أســـيرُ البطش والفِتَنِ

واســـتشعَرَته جفوني حين أُغمِضُها
في العين يرقى وفي فكري وفي أُذُني

لَمّا نثرتُ جــراحاتي لأُســـــعِفَها
فوق التّراب وبين الجـــذع والفننِ

وبتُّ أشـــكو لأَرضي خـــاليًا ألمي
فَأَنّتِ الأرضُ من حزني ومن شجني

نادت عليّ ربـــــــوعُ القدس باكيةً
والشمسُ ترفلُ في ثوبٍ من الحَزَنِ

قالت رأيتُ بأحلامي -هنا صمتَت-
تَحشرجَ الصوتُ لمّا غُصَّ بالألمِ

رأيت جيش صلاح الدِّين مُدّرعًا
سيفَ الفخار ولم يُخذَل ولم يَهنِ

رأيتُ مكةَ قد جاشـــت عواطفُها
والشّام تبكي على ما حلَّ باليمنِ

مصـــرُ الحبيبةُ قد حَلَّت جدائلَها
واستصرخَت ألمًا ويلاهُ يا وَطَني

أمّا العِـــراقُ فقد سالت بأوديةٍ
من الدماء بحربِ حيكَ من زَمَنٍ

وصار دجلةُ والأنهارُ مقبـــرةً
كأنها من دماء الشـعب في كفَنٍ

وفتنةٌ صُـــنِعت ظُـــلمًا ومفسَدةً
ما بين أظهرنا سِـــرًّا وفي العلن

الكلّ منشغلٌ عن فضل نُصـــرتها
قومٌ اذا اجتمعوا مالوا الى الوَسَنِ

لكـــــــننا وســـبيلُ الله غايــتُنا

سنكسبُ النصرَ مهما حُفَّ بالمحن

ســـــينقضي حالِكُ الأَيام تتبــعُه

بيضُ الليالي ما دانت لمُرتـــهِنِ

ثم الصــلاة على خير الورى أَبدًا

رســولنا قــدوة الأيام والزمـــنِ

****

ثرى فلسطين

في ســاحة الأقصى أرى بــركانًا
يعلو وينفـــث في السماء دُخانًا

بركانَ نارٍ فُجِّـــرَت أركـــــانُه
مِــن كلّ صــوبٍ تَحرقُ الأوثانا

وعلى ثراهُ الصلبِ يحكي قصَّةً
نســـــخت دماء الأوفياءِ زمانًا

ســـالت دمـــــاءٌ زاكياتٌ طهّرَت
مّسرى الرسولِ فأنبَتت شُجعانًا

فوددتُ تقـــبيل الحجارة جاهدًا

لأنال مـــن ذاك التّــرابَ مكانًا

نادت جـــنودُ الحــقّ كلَّ مُقاوِمٍ

رفَضَ الخُــنوعَ وأعلنَ العِصيانا

ما نالَ عــزًّا مَــن تقاعسَ دونه

يبقَى ذليــلًا في الحـــياةِ مُـهانًا

ما ســـطّرَ التاريــخُ يومًـا كالّذي

بتنا نعيــش مـــذلةً وهـــوانًا

فعلام يَرضـــى بالإهانة ســـيّدٌ

والله بــدءًا كـــرّمَ الإنســـانا

الموت صـــــارَ محاصِرًا كلَّ امرئٍ
ويمـــــــوتُ مِن كيد العدا أسرانا

أطـــفالُنا تبكي وتنتحـــبُ النّسا
مثلَ الجــذوعِ تكسَّــرت أغصَانًا

ما زال فـــــينا رغـــم كلّ بلائنا
أســـــدٌ تذيــق عدوَّنا الخُســـرانا

ترمي الحجــارةَ والخناجرَ لم تزل
وتعـــاركُ الجـــــلّاد والسّـــجانا

يا أمـــــةً لعــب الشـــرابُ بعقلِها
هلّا قـــرأتـــــم في الهُـــدى قرآنًا

هلّا قـــرأتـــم أيـــةً مِـــن ذكرِه
كي تصـــــبحوا برباطِهِ إخـــوانًا

الذئبُ قام مُكَشِّـــرًا عَـــن نابِهِ
لـــمّا رأى أغـــنامَـــنا وحـــدانا

هـــانت ديارُ القدسِ حيـــن تفرّقت
تلكَ الجـــمـــوعُ وخـــلَّفت صبيانًا

مَن كان يجرؤ أن يمـــسّ رداءَها
أو أن يـــدوسَ بنـــعلِه الأركـــانا

حتّى علانا الوهنُ واستشرى الهوى
تلكَ النُّســورُ تحَـــوّلّت غِـــربانًا

الخــير باقٍ والحـــقيقةُ مـــــرّةٌ

والارضُ تلفــظُ مـــن يعيش جبانًا

أرض الطـــهارةِ لن تـــدومَ لخائنٍ

والحقّ مثل الصّــبحِ بات مصــانًا

****

الشاعرة /عائدة محمد محمد قباني

- فلسطينية

- من القدس الشريف

- أنهيت ثانوية عامة الفرع العلمي

- تولّعتُ بالشعر في سن ١٤ فقد كنت من هواة مسابقات المطالعة والمناظرات الشعرية في المدرسة الإعدادية

- كنت القي محاولاتي الشعرية المتواضعة على منصة الإذاعة المدرسية

- وفي احتفالات المناسبات الوطنية.

من أعمالي:

لا تبكِ شامًا

لا تبكِ شــامًا ولا بغداد والقدْسـا
أوطانُنا احترقتْ لا ضرًّا ولا بأسًا

يا أمّــةً باعـــــتِ الأمجادَ قاطِبَةً
ماتَ الضميرُ فلا إحساسَ لا حسًّا

لولا التغافلُ ما عاثَ الذئـــابُ هنا
ما لوّثوا أرضنا ما أحضروا رِجْسًا

تاللهِ لســتُمْ منَ الأحياءِ يا عـرَبًا
ماتتْ قُـلوبُكُمُ أوضَـــعْتُمُ النفسا

سربلتُمُ الرّوحَ في أصفادِ حاضرةٍ

عـلّ الحـياةَ بِـها.. آهٍ غدتْ رمسًا

ماتتْ شـهامتُكمْ ضاعتْ عزيمتُكمْ

بتُّـمْ غُثـاءً هبا أحـنيتُمُ الرأسا

رانَ الخـنوعُ على أبصـارِ أفئدةٍ

عمَّ الظلامُ غشى من عمركم شمسًا

****

قدسٌ وقمر

أبكى عُيوني حـــنينًا ذلكَ القمَرُ
لمّا بدا وبــدتْ في نــورِهِ الصّوَرُ

كمْ كـــانَ يبدو إذا ما طافَ مؤتلِقًا
فـــوقَ القِبابِ خجولًا زانهُ الخَفَرُ

من نورِ وجنتِها الحسناءِ إذْ عكستْ
ذاكَ الضــياءَ بنــورٍ فاقَ ينتشِـــرُ

تلكَ الحــبيبةُ كمْ أشـــتاقُ رؤيتَها
والمسجدُ القُدسيُّ كمْ يهفو لهُ النظرُ

والوردُ واللوزُ والزيتـونُ في بلدي
ألحانُ حـبٍّ يُناغي عـــزفَها الوترُ

ســـحرٌ تماهى نـهارًا في مـرابِعِها
ضـــاعَ العبيرُ وماجَ الزهْرُ والثّمَرُ

والشمسُ ضاحكةً ترنو لـها فـرَحًا
أما النسـيمُ فيأتي ريحُـــهُ عـطِرُ

تلكَ السـنابلُ جـذلى تنحني مرَحًا
تُهدي السـهولَ جـمالًا شاقَهُ البصرُ

وفي الغُروبِ ترى الآفاقَ قد رسمتْ
أبهى طـــيوفٍ بها الأنظارُ تنســحِرُ

والليلُ يغدو بنــورِ البــدرِ ذي ألَقٍ
كمْ كانَ يحلو لنا في ليلها السّــمَرُ

طالَ الغيابُ عنِ الأحبابِ في وطني
والدمعُ شــــوقًا إلى أقصايَ ينهمِرُ

يا قبلةَ الرُّوحِ هل ألقاكَ مُبتهجًا
متى أراهُ علينا قــدْ حــنا القدَرُ

فليتَ أنّي كطيــرٍ ســــابحٍ أزهو
ما كانَ يرد عُني ريحٌ ولا مطــرُ

****

الحلم العربي

حلُمٌ سرى في خاطِري يا موْطِني
أتُــرى أراكَ مُـوَحّدًا حُــرًّا هَني

يا ســعْدَنا لوْ أنَّ ذا يـوْمًا جَـرى
لا لاجِئٌ ومُشَــرَّدٌ كـــــلٌّ غنيْ

بيـــتٌ كـبيرٌ واحــدٌ قد ضـمّنا
لا حـــدّ يفصـــلُ كلّنا في مأمنٍ

يا ليْتَ نرْجِـعُ وِحْدَةً جَسَدًا هُنا
قـلبًا ونبْضًــا واحِــدًا لا ينْثَني

مهما أتَتْهُ عواصِفٌ هوَ صـامِدٌ
لكأنَّــهُ طـوْدٌ بــدا مـــنْ معدنٍ

وشـــعوبُهُ تحـــيا معًا بأخوّةٍ
إعصـــارُ نارٍ محرقٌ قلبَ الدّنيْ

رفَضوا الخُنـوعَ وبدّلوا أقْدارَهُم
بالعَزْمِ عـادوا أمَّـــةً لا تنْحَني

ملكوا زِمــامَ الكونِ خافَهُمُ العِدا
سادوا الدُّنا برسالةِ الدّينِ السَّني

بتســامُحٍ لا كُـــرهَ لا أحقادَ لا
بمحــبةٍ لا بُغضَ لا بضــغائنِ

حُـــــلُمٌ بدا يا ليْتَهُ يـوْمًا أتى

لنرى الحَـــياةَ بدَتْ لنا كجنائِنٍ

بالوردِ تفـرِشُ دَرْبَنا وتحوطنا

حــبًّا.. تُــهادينا بعيـــشٍ آمِنٍ

****

الشاعر / بركات أكرم عبوة

- الجنسية: عربي أردني من أصل فلسطيني

- المدينة ؛ إربد ولادة وإقامة

- المؤهلات:

بكالوريوس هندسة كهربائية/ جامعة حلب.

دكتوراة فخرية من المجلس الأعلى للإعلام الفلسطيني.

شاعر ولي ديوان " درة قلبي".

من أعمالي :

نعم سنعود

وعلمني الج،،دود بأن أرضي
بسحر الكونِ في تلك الروابي

توائم سحرها مع سحر شامٍ
وفي بغداد عشقٌ للهضِ،ابِ

ولي بالشامِ أحـــبابٌ كرامٌ
وأرض الرافدينِ بها صحابي

تُـذكـرني كأشـبالٍ بـدوما
وبوصـلةٍ أشـد لها ركـابي

فلســطين الحــبيبة خير أمٍ
تفاديها النســاءُ مع الشبابِ

فمن عكا بــدايــة دربِ عزٍ
لعــودتنا ســـيُكملُ بالإيابِ

ودرب المـــجدِ نسلكه حثيثًا
ولا نخــشى مكابدة الصعابِ

فمنا من يهب روحًا ويمضي
ومــنا من يُسـوّرُ بالعــذابِ

أســيرٌ ذاق مـــرًّا لا يبالي
لســجانٍ تمتــرس بالعقابِ

صمود الشــام أفسد كل مكرٍ

وأرســلهم دروب الاكــتئابِ

فبـات العلم في يدنا سِــلاحًا

وبات شموخنا فوق السحابِ

وصرنا نفرض الإيقاع فرضا

فيهرب جندهم ويســود بابي

وفي وســط الخليل لنا رفاقٌ

ســيأتي دورهم كفّوا عتابي

مُســيّرة سنــسقطها بجهدٍ

نعلمــهم بأن النـــاب نــابي

فعين الصقر ترصدهم بعزمٍ

سنجعل حلمهم حلم السـرابِ

سنجبرهم على الإبحار غربًا

فتلك ديــارهـم خـلف العبابِ

إلى قدس الطّهارةِ سوف نمضي

ليافا سـوف أهــديها كـــتابي

****

آيات الصباحِ

توغَّل بالعتادِ وبالســـــلاحِ
فزندي فيــه آيات الصــباحِ

ورايـاتي تســيّرها نجـــومٌ
وأعـــلامي كزغردة المـلاحِ

أنا الزيتونُ في غصني دماءٌ
أُورِّثها لمـــن يهوى رياحي

وجذري منذ خلق الكون فيها
يشعُّ على الشواطيء بالسماحِ

ثباتي فوق أرضـــي فيه عزي
وعــودتنــا لـــدارٍ أو لســاحٍ

وهذي القدس والأقصى ربوعي
وفي حـيفا جــدودي والأقــاحِ

ومــن باع القضــية نال خزيًا
ذليـلًا ســعيهُ وســط النبــاحِ

ومن يافا ســنمضي نحو عكل
وأم النـــورِ تشــدو بارتيــاحٍ

ســـيرحل عــن ترابي كل غازٍ
وتُشفى الروحُ من بعد الجراحِ

ويبقى في ســـرايانا شـــموخٌ
بغســل الشـــر ديدننا رمــاحي

****

الشاعرة / ابتسام محمد عبد الجابر البرغوثي

- البلـــــد الاصـــــلي : رام الله فلسطين

- الجنسية: فلسطينية

- الدرجـة الجامعيـة : ماجسـتير أدب عربـي / جامعـة القـدس عام ٢٠٠١

- موظفة في وكالة الغوث الدولية

- عملت بالتدريس في جامعة القدس كلية الآداب وكليـة العلـوم التربوية

- منسقة اللجنة اللغوية في منبر أدباء بلاد الشام.

من أعمالي :

هزّي إليكِ

هزّي إليكِ بجــذعِ الروحِ يا رشـأُ
لعل ملتهِبًا في الجـــرحِ ينطـفىءُ

أســدلتُ جفنيَ حــتى أقتفي جهةً
أخرى ولا أشهد الدربَ الذي وطئوا

روحٌ تعـــذَّبُ للدنيــا بأكــملها
وما تحـــــركَ قلبٌ واهنٌ صَدِىءُ

عجّــت بأدخـــنةِ الآثام أوجُـهُهم
وليلةُ الرقص بالضوضاء تمتلىءُ

هزّي إليك الرؤى لاحــت بيـــارقها
نجنِ الرجا ها هنا من حيث نبتدىءُ

وطـــيّب المسكِ يوما ســـوف ننثره

يا حادي الركب قل لي كيف ما النبأُ؟

روحٌ ترفــرفُ والمســـرى يؤرقني

وحـــــيرتي لفّت الأحداقَ.. والحمأُ

فـــهل نُؤاخَذُ يا ربي بما اقـــــترفوا

عند الحساب لمن مولاي نلتجىءُ؟!

وأنت تشـــــهدُ أنْ نفسًا تبيتُ على

شـــوكِ الكرامةِ والأســـيادُ تتكىءُ

أما يعـــود لنا الأقصـــى وكعـبتنا

يبتل من فرحة الإســـراء لي ظمأُ

****

أتغفر لي صنعاء؟!

أتغفـرُ اليـومَ لي صـنعاءُ ما سَلَفا
ما غبتُ طـوعًا ولكن جئتُ معترِفًا

فكلما قـلتُ إيـهٍ أسـتزيدُ هـوى
تدفّـق الدمـعُ ثم انثال منكسـفًا

شعري الذي هجرَ الترحالَ من نَصَبٍ
لمّا تطـوّفَ في صـنعاءَ ما وقـفا

عينُ القـوافي إليها اليـوم راحلةٌ
لكنْ لمحـتُ على أحـداقِها أسـفًا

ماذا تقــول وقــد لفّت سحائبَها
سحائبٌ من قديم الحقدِ فانكشــفا

فأحــرقت في نديّ العمـــرِ برعمَه
قبل الجنى ذرّه الإعصارُ إذ عصفا

صنعاءُ يا ضحكةً غابت ملامحها
لكن شمسَك ليست تختشي الكِسَفا

نبضُ الحضارةِ والأجدادُ في دمــنا
أيطفىءُ الشمسَ فَحُّ الصلّ إن زحفا

معـــتّقٌ بعــبير الكـــهف مســجدهُ
يدعــو لك القلب، كم يهواكِ معتكِفًا

وددتُ أني أوافي الـــروح في ســـبأٍ
وأن أُســـاق إلى (الأحـــقافِ) ملتحِفًا

ضوعَ الثرى حينها الجناتُ مضطجعي
نفحُ الشـــهادةِ ظلّ الحلـــمَ والهـــدفا

بين السّـــقطرى و يافا جـــنةٌ بَجَست
ينبوعَ عشـــقٍ أتاها القلـــبُ مرتشـــفًا

ديْـــن بأعناقنا يا قـــدسُ في يمـــنٍ
عَرشُ البغاة على بحر الجـــراحِ طـــفا

إذا العروبـــة مـــاتـــت في مرابعهـــم
فَبعْـــثُـــها باليمـــانـــيين والشُّـــرَفا

طـــوبى ولا أرتـــجي إلا ابتســـامتَها
يوما وأغـــفو على أهـــدابـــها شـــغفًا

فداك قلبي يا شآم

سـلام لا يضـاهيه سـلامٌ
فداك فداك قلبي يا شـآمُ

عليـها دارت الأيـام تـترى
وفي أرجائها طـاف الحِـمامُ

فمن أبكى النوارس في رباها
وفي أغصـانه ذُبِح الحـمامُ

أتيت وفي الحـنايا أمـنيات
فهل لقياك يا نبضـي حرامٌ

وبيـــن يـــديّ أحمل أغنياتي
يرددها اشـــــــتياقي والغرامُ

ولكن حشـرجات الحزن غشت
على الأوتار فاخـــــتنق الكلامُ

إلام تظــل في وحـــل المآسي
بلادي يســتلذ بـــــها اللـــئامُ

وكيف تطــيب أحـــلام القوافي
وفي جـــنبيك تنغرس الســهامُ

ســـفينتنا بقاع البحـر غاصت
وهد شـــــراعها الموت الزؤامُ

على أكـــتافنا رفــعوا قصورًا

وفي تعذيبنا اســتهموا وهاموا

أما في الأرض نسل من صلاح

أما فيـــــها رجــالات عظـــامٌ

لك الأرواح تــهدى فاستريحي

فكــم مـــــن قبلنا جاد الكرامُ

طـحنت لقلبك المكلوم روحي

دواء عـلَّهُ يـــــومًــا ينـــامُ

بلادي لا غــفت عين إذا ما

غـفت عيناك وارتسم السلامُ

****

الشاعر / أسامة مصاروة

- فلسطين/ الخط الأخضر

- ولد في مدينة الطيبة في المثلث الجنوبي داخل الخط الأخضر

- عمل مدرسًا للغة الإنجليزيّة في مدارس مختلفة وكليّات حتى خرج إلى التقاعد

- صدرت له عدة أعمال أدبيّة في مجال الرواية والشعر والترجمة والأعمال الأكاديميّة المتنوّعة باللغة العربيّة أو العبريّة أو الإنجليزيّة

- صدر له خمسة دواوين شعرية، إلى جانب ديوان باللغة الإنجليزية.

وله العديد من الكتب التدريسيّة للغة الإنجليزية

والعديد من المقالات في مواضيع شتى بالعربية والعبرية.

من أعماله :

حكايةُ صخرٍ ومنى

كانَ صخرٌ في المـــــنافي ساكِنًا
والمنافي قــد رآهـــا مـــوْطِنًا
لمْ يكنْ يـــــدري بأنَّ المـــوَطِنا
صـارَ لِلْأغرابِ ظُـــلمًا مَسْـكَنًا

ذاتَ يومٍ قـــالتِ الأخـــتُ منى:

- "يا أخي مـنْ قبلُ لم نحيا هُنا"

- "يا منى صـــبرًا على جهلي أنا
واشرحي لي القولَ أوْ ماذا عنى؟"

- "في عروسِ البحرِ يا صخرٌ لنا

مـــنزِلٌ مـــثلَ الأهـالي حـــولنا

قبلَ أنْ فـــرّقَ غـــازٍ شـــــملَنا

عندما هجّـــرَ غصْـــبًا أهـــلَنا"

- "كيف يا أختي اسْتَباحوا عِرضَنا؟

كيفَ جـاؤوا ثمَّ ضـــمّوا أرضَنا؟

بل وعادى البعضُ منا بعضَـــنا؟

- "قلْ وجـــاءَ البعضُ منهم قبلَنا

إذ رمـــونا في المـــــنافي كلَّنا."

- " من أنا أختاهُ؟ حقًا من أنا؟"

" -يا أخي اسْمعني وسجّلْ: جدُّنا

جاءَ من حيفا فحيفا مــهدُنا

وإليْها العودُ يومًا عــهدُنا"

" -حدِّثيني يا مُنى عنْ بيتِنا

عن أبي أمّي خـــوابي زيتِنا

أينَ منْ كانوا وعاشوا بيننا؟

أينّ منْ كانوا كذا جيرانَنا؟"

" -يا أخي انسَ الأمرَ واسمعْ أمَّنا

قـــبلَ أنْ مـــاتتْ هنا قـــالتْ لنا

آهِ لو تـعْلـــمُ مـــا قـــالتْ لـــــنا

أوْ بِمـــــاذا طـــالبتْنـــــا عـــــلّنا

نســـــــتَطيعُ الفـــعلَ أيضًا علّنا"

" – حـــدّثيني خـــبّريني يا مُنى

بمَ فــعلًا طـــــالبتنا أمُّــنا؟"

" ــطــالبَتْنا يا أخـي أَنْ تُدْفَنا

معْ قـــليلٍ من ثرى حيفا هُنا

كيفَ نجني يا تُرى تلْكَ المُنى؟

مســـتحيلٌ ما رجـــتْهُ أمُّنا"

ذاتَ ليلٍ بعـــدَ أنْ نامتْ منى

في فراشٍ مِـــــنَ بقايا بُطِّنا

ســـارَ صخرٌ خِلسَةً حتى دنا

منْ جدارٍ يســـتبيحُ الموطِنا

ظلَّ يمشي مســـتقيمًا مؤمِنا

دونَ خوفٍ أو خُــنوعٍ أو خنا

وصلَ الشاطِئَ صخرٌ وانْحنى

فوقَ رملٍ كانَ يرجو وصْلَنا

ثمّ أخــفى حَــفْنَةً يا ويلـنا

لمــحَ الأعداءُ صــخرًا ابْنَنا

بعدَ أن سارَ طـــويلًا واهِنا

خانتِ الرجلانِ صخرًا إذ دنا

واحــدٌ مـــنهم ونادى مُعلِنا

"موتُ هذا الكلبِ إنجازٌ لنا"

خـــرَّ صخرٌ إذ أرادوا قـتلَنا

وأرادوا عـــــن ثـرانا عزلَنا

وَعَـــــنِ الأجدادِ أيضًا فصلَنا

إنْ أضاعْنا في الصحارى خيْلَنا

وَفــقدْنا مـــن هــوانٍ ظِلَّنا

إنْ جهِلْنا فاســتغلّوا جـــهلَنا

لِمَ لا يرجـــونَ دومًـــا ذُلّنا؟

بكـــــتِ الأزهـارُ صخرًا قبلَنا

إذ ينافي القـــولُ منا فِعلَنا

ويجافي الصمتُ فينا قولَنا

قدْ نســـيْنا بانهزامٍ أصلَنا

وأباحْنا بانقســـامٍ ما لنا

فأضعْنا ويحَ قلبي صولنا

وأَلِفْـــــنا الذلَّ حتى ملّنا

****

حكاية الشاعر الأديب

سكنَ الأديبُ مــغارةً تحتَ الطريق
وبلا خليلٍ أو صـــــديقٍ أو رفيقْ
ولعلّها كهفٌ منَ الماضي السحيقْ
لا النورُ يدخُــلُهُ ولا أدنى بـــريقْ
فقرٌ يلازمُـــهُ ولا يتذمَّرُ
قهرٌ يلاحـــقُهُ ولا يتأثَّرُ
جوعٌ يسهّدُهُ ولا يتضوَّرُ
بــردٌ يجـمِّدُهُ ولا يتدثّرُ

فأديبُنا رغمَ المــآسي صــابرُ
لكنّهُ ضــدَّ المــظالمَ ثـــائرُ
هوَ كالنسيمِ إذا استكانَ فشاعرُ
وإذا اســتُفِزَّ فكالعواصِفَ هادِرُ

فبجرأةٍ ضدَّ الطغاةِ يصارِعُ

وبِقـــوَّةٍ ظلّمَ البغاةِ يقارِعُ

وبِفكْرِهِ الحرِّ الجريءِ يدافِعُ

عنْ كلِّ مظلومٍ ولا يتراجَعُ

وأديبُنا عـرفَ النضـــالَ ولمْ يزلْ

لمْ يعرِفِ الخوفَ المقيتَ مِنَ الأزلْ

عشـــقَ البراءَةَ والمحـبَّةَ والغزلْ

كرِهَ النفاقَ لحاكـــمٍ بالمُـــــخْتَزَلْ

في شعرِهِ كمْ قاوَمَ المُتَجبِّرا

ذاكَ الزعيمَ الأوحدَ المُتحجِّرا

ذاكَ الزعيمَ الخائِنَ المتَخذِّرا

ذاكَ الزعيمَ الفاسدَ المُتغنْدِرا

لمْ يعشقِ العيشَ الرغيدَ إذا ركعْ
لم يقبلِ الحسناتِ إنْ يومًا خضعْ
رَغمَ المشـقّةِ لمْ يهُنْ، لا لمْ يقعْ
عبدًا لقاهرِ شـــعبِهِ مـــهما دفعْ

كمْ شهَّرتْ أشعارُهُ بشرورِهمْ
بفسادِهم وهوانِهم وفجورهمْ
كمْ حاولوا إذلالَهُ لقصـورِهمْ
في جعلِهِ يومًا ربيبَ قصورِهمْ

لكنَّ شـاعرُنا كـــــريمٌ لا نديمْ
ليعيشَ في قصرِ مـمـــلوكٍ لئيمْ
أوْ يسْـــتظلَّ بظلِّ شيطانٍ رجيمْ
وهو العزيزُ الحرُّ بل والمستقيمْ

فالحرُّ إنْ غدرَ الزمانُ بقلبِهِ

لا لن يحيدَ كغيرهِ عن دربِهِ

والحرُّ لا يخشى عواقبَ حبِّهِ

ودفاعِهِ عن أرضِهِ أو شعبِهِ

لا للقصورِ كخادمٍ يتســـارعُ

لا كالعبيدِ عن الزعيمِ يرافعُ

لا يقبلُ الإذلالَ لا يتضـــرّعُ

بل إنّهُ بشـــجاعةٍ يتمـــنّعُ

وأديبُنـــا الوطنيُ لا يتنـــازلُ

بل كالهزبرِ عن العرينِ يقاتلُ

ولأجلِ إحقاقِ الحقوقِ يناضلُ

فمثيلُهُ في الناسِ لا يتخـاذلُ

في ليلَةٍ عصفتْ بســـكانِ القُبورْ

خرجتْ ثعابينُ الظلامِ مِنَ الجُحورْ

وبدونِ إحســـاسٍ بذنبٍ أوْ شُعورْ

فتكتْ بشـاعرِنا وأعدَمَتِ السُطورْ

****

الشاعرة / يسرا سليم شكوكاني

- اسم الشهرة: الأمل بالله

- شاعرة فلسطينية

- قطاع غزة

- الإقامة/ بلجيكا

من أعمالي :

القدس نادت

القــدس نادت فراح الكون يســـتمع
يحكي عن الوجع المدفون ذا الوجعُ

يا ناس عودوا فإن القدس موحشة
والــدرب مــن غيركم ما عاد يتسع

جـــدرانها أعـــلنت لا حي بينكـــمُ
إن لم تكونوا صلاح الدين فانخلعوا

والقبة انتفضت في السوق تحسبها
من هيبة الحـــق فاروقًا ومَـن تَبِعوا

أمٌ حـــنونٌ على مـن يسـتغيث بهم
ومـــن يعاديهمُ فكأنـــهمْ ســـبُع

أرى المســيح هـــنا والناس كلهم
يستغفرون لرب العرش قد خضعوا

وفي يديهم كـــتاب الله علّمهـــم
أن اليهود هم الأنجاسُ والخُـــنُعُ

وأنـــــــهم من قديم العهد دأبهمُ
أن الخـــــيانة فيهم ليس تنقشع

وأنـهم قاتلوا رسْـــلًا وما جبنوا
وأنـهم في حروب الحق ما شجعوا

وأن مــن خــالـط الكـذاب يكـذبه

وأن طـــبع الفتى من نفسه طُبَعُ

ونحــن فينا رســول الله عــلمنا

من خيبر فاقرؤوا في العلم تنتفعوا

والقــدس مــن كل هذا مسها ضرر

والروح كالمــوت لا يكفيهما شِــبع

يا صــاحب العـقل ماذا لو تعــمّله

حتى ترى القوم ما في دينـهم صنعوا

يكفـيك من أمــر دنياك التي فنيت

ما تســتلذ به في المــوقفِ الفزعُ

****

الشاعرة / فريدة توفيق الجوهري

- لبنان.

- أدب عربي نائب رئيس جمعية التواصل والحوار الإنساني ،من مؤسسي منتدى شواطئ الأدب، عضو في مجلس الأدباء والكتاب والمثقفين العرب ،عضو مجلس مجمع شعراء الفصحى، حائزة سنة٢٠١٦ على جائزة ليبيا للإبداع، عضو في العديد من المنتديات الرسمية، لدي ديوان بعنوان غربة، شاعرة وأديبة لبنانية أكتب المقال، القصة القصيرة وقصص الأطفال، محكمة في رابطة كتّاب الومضة والـ ق.ق.ج.،لدي العديد من الأمسيات في لبنان على صعيد البلديات والجامعات والمكتبات الوطنية(بيروت وبعقلين) ينشر لي في العديد من الصحف الإلكترونية والورقية في لبنان والخارج منهم صحيفة الفيصل باريس وشبكة الإعلام العراقية في الدنيمارك حيث ترجمت الإنجليزية. وفي العراق والأردن والجزائر

من أعمالي :

لبنــان

عشقٌ تملّك في الفؤآد فأسـكرا
سال الجمال إلى القلوب فأبهرا

أرضي تُرابك للعيون مكاحـــلٌ
لو داسها الأعمى لأصبح مبصرًا

أرزٌ بنى صرح الشموخ مفاخرًا
نحو الســـماء برايـــةٍ متزنّرًا

شيبٌ تكلل في رؤوس جبالنا
يروي المناهل إن تعرّق أنـهُرًا

والسهلُ يغرقُ في عناقِ حبيبةٍ
شقراء ترقصُ للهواءِ فيُسحرا

والبحرُ يعزفُ فوق موجٍ لحنُه
سمرُ الحواري إن يمِلْنَ تبخترا

شــقّ المياه الزرق أولُ مــــركب
من أرض صورٍ كي تسافر للورى

نشرت حروف الأبجـدية للدُنى
فكرًا تألّق للغيـــــوم فأمـــطرا

كم سال نور الشمس من أدراجنا
فبنت (بعلْبك) للحضـــارة معبرًا

بيروت ســـيّدةُ النســـاء تأنّقت

للزائـــرين تمـــــدُّنًا وتحـضُّرًا

كلّ تغـــــزّل في مكامنِ حُسنها

حتّى غــدى تاج الجمال مسمّرًا

رغم المصـــاعــب والمآسي إننا

شـــعبٌ يدوّن بالتفاني أســـطرًا

نسمو على الأوجاع نبني صرحنا

درب المحــبة لا رياء ولا مـــرِا

لبنانُ ما جـــاد الزمـــان بمثلهِ

ســـيظلُّ فخـــرا للثـقافةِ منبرًا

كم خــطّ للتاريخ مجـد حضارةٍ

كـــــــم حــمّلَ الآفاق فكرًا نيّرًا

بوّابةٌ للشــرقِ قِبلة وجـــــهِ

أنّى نظَـــــرتَ لهُ تراهُ أخضرًا

****

تطريز صحوة ضمير

صبّي دموع العـين في الكاساتِ
ثمّ اشـربي لتشـــرذمٍ وشَـتاتٍ

حسب العروبة في ضـميرٍ غائبٍ
مُـــــنيت بــه فاعــتادت الذّلاتِ

وشمت على كتف الزمان خنوعها
مــذ جــاء يسـعى هـادم اللـذاتِ

تاهـت دروب الحـق مـن غاياتنا
والجمــرُ يغلي في ذرى السـاحاتِ

ضعفت أواصر شعبنا حين ارتمى
في غيهـب الأحـزاب والغـــاياتِ

مات الضمير على مشارف قدسنا

ما عاد مـيتٌ مــن دُنى الأمــواتِ

يصــحو وهل يصــحو بقــدرة قادرٍ

فالعظــمُ منخــورٌ وبالســوســاتِ

يصحو وهل يصحو الضميرُ إذا غفى

في حضــن مومســــــةٍ وبالنابـاتِ

رحـــلت مضاربُ ســعدنا يا تعسنا

ســــــتر الإله مــخافــة مـــن آتٍ

(ترامب هادم اللذات)

****

الشاعرة /عفاف غنيم

- فلسطينية

- قدسية الأصل

- الاقامة: الأردن/ عمان

- أنهيت دراستي في الأردن /عمان

- عملت مُدَرِّسِة في وزارة التربية والتعليم في مدينتيْ معان والعقبة ..

- عضوة في (اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين) وعضوة أيضًا في (جمعية سماء الثقافة).

- لي ديوان جاهز للطبع بعنوان (شهقة الحياة) .

وديوان آخر جاهز للطبع بعنوان (دمعة بلقيس)

من أعمالي :

آهٍ يا وطني

ما أجمل الحرف إنْ لم يَعْلُهُ الكَذِبُ
وأسوأ الحرف إن لم يُشرق الأدَبُ

نبض المشاعر تُهدى حين تنطقها
بيضًا إذا سُطِّرتْ، تشدو بها الكتبُ

وأتفه الشـــــعر شعر الارتقاء بلا
قيدٍ سوى قيد كم ذاعوا وكم وُهِبوا

أدهى من الغدر شخصٌ ظالمٌ وبذا
ألقاب زيف بها للنبل ينتســـــبُ

ذاعوا: هم المثل الأعلى وما صـــدقوا

وعدًا، وقد جمروا الأحياء، ما غضبوا

تعـــدو الرياح لهيبًا حـــيث تحرقه

عن دير ياســين كم باحت لنا الكتبُ

من ذا يعيد ســـيوف الخالدين لنا؟

أبكي وجمري من الأعــراب يلتهبُ

الأرض نادت أســـود العُرب سائلةً

ومعبر العُربِ مســـــدودٌ ومُعْتصبٌ

نهـــبٌ وقتلٌ ولا مـــــن رادعٍ لهمُ

حتى وقد سُجـــنَ الأحرارُ والصُحُبُ

ماذا حصدنا؟ بكينا كالنســاء ولم
ننطق وقد نطق التمليق والشغبُ

وســـــارَعَتْ دوننا الألحان سارية
أما الذئاب فـجاثوا أرضـنا نـهبوا

صنّاعنا إن ترَدّوا بالمدى انتفضوا
وإن تحدى له المستعمر انسحبوا

هم يزرعون لعهر الغرب مشرقهم
ويرتجــون غرابًا بعد أن صُلِبوا

العابثون بماضـــــيهم كغاويهم
والقابضون وما عُدّوا وهم ذَنَبٌ

الغادرون حشـــيش الأرض يهديه
للغاصبين وقد همّـــتهم الخـــطبُ

التاركون لحاف العهر يلفحـــهـــم
خنوع ليلٍ، وكم جهلًا به انتســـبوا

بهم رياح التجني عاصـــفًا وبهم
سعى إلى دارك الخضـــراء يكتسبُ

ماذا جرى يا أخا العربان هل عَدَلَتْ
أعرابنا؟ أم تهاوى عندها القصبُ!

العابثون وقاضـــيهمْ كغاويـــهم
والواهمون وما عُدّوا وهم خَشَـبٌ

شجاعة العرب تهوي لا يـردّ على
غدرٌ وسفكٌ وبان العجز والعــطبُ

تعدون صمتًا وللأهواء مســرحها
وللغريب وهـبتم شـــــهدنا العذِبُ

صاح التـراب وما اهتزت جوانحهم
نبض المغاوير حالت دونـها العُصَبُ

واليوم ترجــون أعوانًا وما صَدَقوا
وعدًا وقد قُطِـفَ الدحنون والعــنبُ

تغشى العيون الدواهي باب نـهضتها
إذا اشتراها إلى أجــواءه الذنـــــبُ

صريخُ ناديتُ وا قدساه يُسعفني
ليثٌ. وجمرَ عيوني يشجب العرَبُ

ماذا أصَرِّحُ عن قدساه يا ولـدي
قديسـةٍ صاحباها؛ الحُـرّ والكتبُ

بيعت بمخطوطِ محـــتالٍ بلا ثمنٍ
ولم يزل في رحاهـــا الحرّ والقِبَبُ

جالت تُناظر ومض الفجر تحتسبُ
في الصبح ثم اشتكت ظلمًا وترتقبُ

إذ أنـها مذ بزوغ الشمس قد وَلَدَتْ
فحلٌ. ومن ثديها غلمانُ قد شربوا

ومن نـدى مقلتيها يَرتَجي يمنٌ
شامٌ ببطن النوى يحبو ويحتلبُ

عراقُ تخفق من جمـرٍ أطاح بها
سحابةٌ من رياح العصف تكتئبُ

ثعبان ينفخ فيها الســـم ملتويًا
لبنان يستنصر الأعراب.. ينتحبُ

ليبيا ونزف جـــــراحٍ هالها ألمٌ
ووحدةٌ تكتــوي، والجمرةُ العربُ

صُــكّتْ وعودٌ ونحن في تشتتنا
وذي ديـاري بلا ســقفٍ ولا نُخَبٌ

قاومــت كل رياحٍ عــند طــاغيةٍ
وبتُّ في ديرةٍ جـــــرداء أغـتربُ

وسرت من تعب مضــنٍ إلى تعبٍ
أسعى ، وفيض تمام الراحة التعبُ

لكنْ أنا حازم في رفض مقصلتي
سفري معي ومدادي الدم والغضبُ

إذا اعلتيت رحالًا للثـــــرى فأنا
في خافقي أحتسي ناري وأقتربُ

جمري وأثقال أحلامي على كتفي
وقبري المصعد المفتوح والسُحبُ

عـــــزيز ذاك رجاء كنت أنظـــرَهُ

لكنْ دهورًا قضَتْ أرضي وتُغتصَبُ

ماذا ؟ اترغب في غصني وذا قدري

إني سعيت طويلا لستُ أنســـــحِبُ

والعمر يعدو وثلج الشعر يَبرقني

والمارقون على أرضي سيحتسبوا

إذا اقتـــظ شـــيبات البـــهاء على

بوح القصيد تباهى الحرف والكتبُ

إن كنت قد زدت جمر المشرفين فذا

فيـــض الحكاية أشـــدوها وأرتقبُ

ومحفل الإخــوة الذي جــفا قلمي
قد كنت اشــدو مجدًا حيث ينتسبُ

سارعت حتى لمحت الارض مثقلةٌ
فيها الأماسي وكم يسري بها العجبُ

لكنَّ نصب الشهيد الحر منتصــبًا
نزف الجراح هنا، فالتشرب النخبُ

قلْ ما تشاء من الكلمات في جـمل
إنّا تعِبنا وأعيت قلبنا الخطـــــبُ

فما يزال بصـــــدري جـــمر ملحمةٍ
من صدمة الموت تستنجي وتضطربُ

دمع العيـــون كبوحي غَزّةٍ هتفــتْ
الصوت يعلو، متى نصحو ونستتبُ؟

ناهيك عمّنْ قضى في غربةٍ عَدِمًا
ونحن رغم الأسى نعدو ونلتهبُ

إذ أنّ غصن النهوض الحق منتفضٌ
شجاعة : إذ به قد يرجع النَقَبُ

غياهب الغدر لن تُثني شجاعتنا
حتمًا ستولدُ من أرحامنا النُخَبُ

فالحافظون اراضيهم كما الشُهُبِ
والفاسدين لهم هِدّوا فهم جَرَبٌ

محابر النون عند الحر سارية
تعلو، ومن حرفها الأحرار قد وثَبوا

****

من يكفكف دمعتي؟!

يبكي اليمـام على الاقصــى وينتــحبُ
والدمــع يجري، فهل للقدس أصــداءٌ

من لي بصدِّ جيوش البغي عن وطني
والريح تعـدو فهل بالقمــع إقصـــاءٌ

عاهــدت نفسي بهمسات توشوشني
وتمــطر العــينُ والزخاتُ حــمراءٌ

قـــد قلــت قــولًا لثوراتٍ أقــاومها
وينصـــر الحـــقَّ أعلامٌ وأبــنـــاءٌ

وارتجي المُــهرَ ريحــا في مناكبـه
وأنشــر العطــرَ فالأرضــين إثراءٌ

أكفكف الدمعَ عن وجناتِ يوسفنا
ونور وجــهٍ له في الأفـــق لألاءٌ

وأنشــد الناي لحــنا لا انتـهاءَ له
أمــواتُ تُطـرَبُ في لحني وأحياءٌ

وينــده الصــمت مــن لهفات والدِه
ويشتكي الغدرَ فالآهــاتُ عـــذراءٌ

أصـــافح الليل ســرًّا في مشارفها
والليل ســحرٌ له بالصــمت إصغاءٌ

أســامر الطــير شـوقًا عاد يسكنني
كأنني وكــليم الطــير إذ جـــاؤوا

ثم ارتبكـــتُ ونابُ الغـدر يوقظني
مآذنُ الفجـــرِ تكـــبيرٌ وأصـــداءٌ

والعالقـــونَ ببئـــر الغدر دمعـتَهم
رجـــتْ رفاقا، وإنَّ الغــدرَ إعـياءٌ

صراخ شـــيخٍ وحرٍّ نبضُ محبرتي
نِواحُ أمٍ وكــل العــربِ صـــمّاءٌ

كم هم تغابوا وقدُوا صرحَ معجزةٍ
بأرضها الحب هذا الحـــب إثراءٌ

لولا الغِوى ما ارتحلنا عن مرابعِنا
وصمت عُربٍ سرى والجمر إمضاءٌ

والريـــح باتت قضاءً في منابرنا
فداهــمتنا بـــــدارِ الزور أعــداءٌ

والعار بات قناعا فـــوق جبهتنا
هــيهات أن يتعافى ذلك المـــــاءُ

تهـنا ونادت على الأحــرار قبلتنا
والقدس تَرجم بالأحجار من باءُوا

فرعون نادى وكم فرعـون قد لبّى
عباءة الفُجر يعـــدو حــولها الداءُ

هامان جـــــــال وشيطان يبايعه

أعـــــداء موسى لهم بالغزو أبناءٌ

يعقـوب زخّ دمـوع الحزن في ولهٍ

بالقــلب تكتــم أشـــياءٌ وأشـياءٌ

يا سامع الحرف عذرًا شرح معضلة

فصرخة الحق عند العربِ خرسـاءٌ

سـطَرْتُ حرفي لعلّي أستنير وما

توســد الجـــفن أو أغراه إغواءٌ

ما همّني أنني تعـويذة صـــــرخت

نبض الحقيقة لن يُخفى وإن شاؤوا

****

الشاعر / أدهم يحيى النمريني

- من مواليد سورية محافظة درعا بلدة تسيل

- من جذور فلسطينية

- الملقب بـ : غريب ديار ومحب الشّعر

- متحصل على شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي

- طرقت القصيدة أركان قلبي منذ أعوام قليلة لا تتجاوز ستة أعوام ..

وقبل ذلك كانت كتاباتي مجرد خربشات على الورق.

أحببت القصيدة وأتمنى أن أكون سفيرًا ناجحا يليق بها.

- لدي اكثر من ٨٠٠ قصيدة بمختلف الأغراض الشعرية ، وسيظهر أول دواويني الشعرية قريبا إن شاء الله.

من أعمالي :

خربشات على الرّماد

شاخَ القصيدُ فَهَلَّتِ الأحزانُ
وبكَتْ على أوتادِها الأوزانُ

بذوائبٍ بيضاء أمسى حرفُهُ
وذوى كسيرًا ظَهرُهُ التّبيانُ

رَمَدَتْ بلاغتُهُ وذَرَّتْ أدمعًا
وروى صحيفةَ خَدّهِ الْهَتّانُ

وتَجَعَّدَتْ أعناقُهُ مُذْ أقفرتْ
ساحاتُهُ وانهارتِ الأوطانُ

الزّورُ يرتعُ في الحروفِ مفاخرًا
ويصـــولُ فوقَ متونِها البُهتانُ

لا يصدقُ القلمُ المنيعُ بكفِّ مَنْ
سَلَبَ المـــــدادَ وطبعُهُ الخذلانُ

ثوبٌ تمزَّقَ للقضـــــيّةِ عندما
باعَ القضـــــيّةَ أحمقٌ وجبانٌ

غَمٌّ على صدرِ السليبةِ ما رأى
سيفًا يلوّحُ مذْ سَـبى العدوانُ

أينَ البيارق؟ أينَ خيلُ عروبتي؟
ومتى يعانقُ صـــهلَها الميدانُ؟

ومتى تُزغردُ للعــروبةِ طفلةٌ؟
صُلِبَتْ وعاثَ بطهرِها الطّغيانُ

ما مِن بطـونٍ أينعَتْ أزهارُها
إلا وأســـــقطَ حملَها الغربانُ

لن تُثمرَ الأشجارُ ما دامَتْ على
أغصـــانِها تتكاثرُ الْجُـــــرذانُ

وإذا تمكّنَ يأسُـــها أمسَتْ بلا
ورقٍ وحالُ يباســـــها النّيرانُ

****

سَلِ الصّوارم

في ظُلْمَةِ الليلِ لمّا هاجَتِ السُّحُبُ
ومالَ بالغيثِ ريحٌ حالُها الغَضَبُ

تَكَتَّلَ الْبَـــرْدُ في أعنــاقِ قافيتي
وكَفْكَفَ الدّفءَ من أوتادِها السَّبَبُ

مَتْنُ الفواصـــلِ لا ثوبٌ يُدَثّرُها
فراحَ يلفـــظُ من أفواهِها التَّعَبُ

قصيدةُ الشّعرِ روحٌ تستغيثُ إذا
ما هَزَّها شَـغَبٌ أو هدَّها وَصَبٌ

وها أنا الآن والأبـيات في جسدٍ

رداؤنا القــهرُ في أحشائنا العَتَبُ

من أينَ نبـدأُ والأوطـــان باكيةٌ

وأمْسَــتِ المُدُنُ البيضاء تُغْتَصَبُ

فنخلُ بغداد لا ســـعفٌ يُظَــلّلُهُ

وغاصَ بالوحلِ بعدَ العزّةِ الرُّطَبُ

قد كان يعلو كما الأقمار منـزلةً

واحسرتاهُ وقد أَوْدَتْ بهِ النّـوَبُ

لم يبقَ في بردى عطــرٌ يُزَينُهُ

والشّامُ بعد يباسِ الرَّوضِ تَنْتَحِبُ

للياسـمينِ حـكايـاتٌ مـعـذّبةٌ
تَلَوَّعَ الدّمعُ في الأكـمامِ يَنْسَـكِبُ

ثوبُ الأصالَةِ يا بلقيـس مُنْهـتكٌ
وطَأْطَأَ الرّأسَ بعـدَ الهَـيْبَةِ الْقَتَبُ

تقهقرَ السَّعْدُ في شَطْرَيْكِ فَانْحَسَرَتْ
مبادئُ الْعُرْبِ غابَ الأصلُ والنَّسَبُ

ما أَسْـدَلَ الليلُ للأقصـى سـتائِرَهُ
إلّا وَشَـهْقَتهُ ضَـجَّتْ بها الْقُبَبُ

حـطّينُ تجـثو بذُلٍّ في سـلاسِلِها
من بعدِ ما جَدَبَتْ أَرْحامُـها التُّرَبُ

ماذا أقــولُ وقد جَــفَّتْ محــابرُنا
تَغَرَّبَ المـجـــدُ فيها أَنَّتِ الكُـتُبُ

يا أيّها المجـــد عـذرًا قد أَلَمَّ بها
روحُ الحَـــمِيَّةِ بعـدَ الغيرةِ العَطَبُ

أَنّى تعــودُ لنا الأوطـــــانُ زاهيةً
ويزهرُ الصّبح من أكمامِهِ الْهَدَبُ؟

سَلِ الصّوارِمَ لاتســمعْ لِمَنْ كتبوا
قد صارَ يعجَبُ من أحوالنا العَجَبُ

عشنا على الزّيفِ إذلالًا فكيف بها
تُنْبيكَ فخرًا وبنتُ العُرْبِ تُغتصَبُ

اليوم تغفــو بأغمادٍ يحيـــطُ بها
ذلٌّ وعـــارٌ لأهـــلِ العُهْرِ تنتسِبُ

يكفيكَ فخرًا..فلا عبسٌ لها وثَبَتْ
ولا تحـــرّكَ في صـــهواتِها قَـتَبٌ

سلِ الصّـوارِمَ في حطّينَ كم لمعَتْ
وكم تقهقرَ مـــــن أصواتِها الغُرُبُ

وكم تمـــرّغَ وجـــــهٌ من حوافرها
تلكَ الخيول التي في طحنها اللهبُ

قُمْ وانظرِ الخيلَ قد أمستْ بلا همٍ
مذ غادرَ السّرجُ والفرسانُ والغضبُ

لا تعجبِ اليومَ إذْ شاهدتَ أدمعها

هل ينفعُ الخيلَ مَنْ في كفّهِمْ خشبٌ

يا أيها المجد قُلْ لــن نبتغي بدلًا

مــن المهانةِ مــا لم تزأرِ الْعَربُ

****

الشاعر / إبراهيم محمد بديوي

مصري أعمل في مجال الكهرباء والإنشاءات

أكتب الشعر العمودي محاولًا تقريبه وتبسيطه بعيدًا عن الألفاظ الغريبة والطلاسم العنيدة

من أعمالي :

عذرًا أخي

عُـــــذرًا أخِى لكــنَّهُ

مازالَ بالوجهِ القِناعْ

ضاعت قضيَّتُنا سُـدَىً

والكلُّ أعلنَ الانصِياعْ

لن تستطيعَ القولَ لا

فهناكَ أصــواتٌ تباعْ

عِرضُ العروبةِ مَرتَعٌ

ورُعاتُنا وكرُ الضِّباعْ

وحصارُكُ الظمآنُ من

أولادِ أمِّكَ بالقِـــطاعْ

الكلُّ يشـــــجبُ إنَّما

كذبٌ وغـشٌّ أو خِداعْ

سَـقَطَتْ بِلادُكَ حيثُما

بئرٌ ويوسُـفُها يبــاعْ

وسَــقَطْتُ قُربَكَ ضائعًا

بالشَّامِ يَنهشُنِي الرِعاعْ

عــذرًا أخِى إخلاصُــنا

أضَــحَى لهم شرَّ اتِّباعْ

مثلَ الجــنونِ لَهُم فَهُم

في عُرفِهم ذاكَ اقتنـاعْ

ذهــبَ الَّذين نُحُــبُّهمْ

بيدِ الخـيانةِ والخداعْ

أين المفـــرُّ عروبتي

أينَ المفرُّ من الضَّياعْ

فعــدوُّنا مــن جِـــلدِنا

كيفَ الخلاصُ والانقشاعْ؟!

****

زمن الرِّدَّة

كُهَّانُ عروبِتنا كشــفوا
عن سَوْأَتِهم في الميدانِ

جــحـدوا علنًا بثوابِتِنا
وعقــيدتِنا والإيـــمانِ

وقضـــيَّتُنا قد باعوها
من أجلِ عروشِ البهتانِ

لبني صهيونَ وقد خضعوا
كفرًا بصــريحِ القـــرآنِ

خـطباءُ الفتنةِ قد نبحوا

تسبيحًا باسـم الشيطانِ

قد صار أبو جـهلٍ عُمرًا

يتوشـحُ ثـوبَ الرُهـبانِ

وأبو لهـبٍ قدِّيسـًا مـا

تبَّت يـدهُ مـن كـفرانِ

هُبَلٌ قد عادَ لمعـبدِهـم

ليقومَ بذبـحِ القُـربانِ

للغربِ وقد سـجدوا ذُلًّا

دفـعوا من أغلى الأثمانِ

والكعـبةُ تبكي غربَتَها

في عصرِ نفاقِ العُربانِ

فوفـودُ الرِّدةِ قـد عادت

لتطـوفَ بكـلِ الأوثانِ

****

الشاعرة / لمياء محمد رشيد فرعون

- دكتــورة صــيدلانية خريجــة جامعة دمشق

- عملــت بصــيدليتي الخاصــة بدمشق،ثم في مشافي ابن النفيس ومشفى الهلال الأحمر،ثم افتتحت مستودع أدويــة ، والآن - متقاعدة ومتفرغة لنظم الشعر الذي أعشقه من الصغر.

من أعمالي :

شام يا حبيبتي

يـا شـامُ إنّـي عـاشـقٌ لـهـواكِ
قـلـبـي يـتـوق لـجـولـةٍ بـربـاكِ

ما والـذنـبُ حتى تـذبـحينَ حبـيـبتي
مـاذا فـعلتِ ومـــا جـنـتـهُ يداكِ

قـلبي يـذوب لِما أصـابَـكِ من أذى
والعـيـنُ يـهـطـل دمـعُـهـا لأسـاك

دُقـّت رقـاب القاتـلـيـنَ وحُـرِّقـتْ
شـلّـتْ أيـادي كـلّ مَـنْ آذاكِ

يـا شام لا تـبـكي فـدمـعُكِ مـوجِـعٌ

روحي تـهـاوتْ مـن هـديـر بـكـاكِ

لابـدَّ أن تُشفـى الـجـراحُ وتـنـتـهي

ويـعـودُ يـومًا يـا شـــآمُ بـــهـاكِ

لـو خـيـَّروني أن أعـيـشَ بـجـنـةٍ

ما اخـتـرتُ يـا نورَ العـيـونِ سـواكِ

****

ضياع الوطن

هذي البلادُ كزورق غرقا
طالتْ به الأحزان فانزلقا

أسفي على ما حلَّ في وطني
فُرضت عليه الحرب فاختنقا

كلٌّ يقاتل حسب غايته
والعمر من أيدي الورىُ سُرِقا

قد قالت الأحلامُ نُرجِعه
هل ترجع الأيامُ مَن نفقا

أوطـانـنـا لـلـروس مـقــبـرةٌ
لا عـاش مَن لحدودنا اخـتـرقا

سـنـقـاوم الأغـراب في جـلَـدٍ
ونـعـيـد مـجـد الأمـس والألـقا

وطـن الـعـروبـة نـبـضُه نشِطٌ
لا لـلـردى والـمـوت قـد خُـلـقـا

قـد جـال في الأمـصار مـنتصرًا
كـم مـن فـلـول الغـدر قـد سحقا

أوطـانُـنـا لـلـعـزّ قـد خُـلـقـت
والـعـار بـالـغـازيــن قـد لـحِـقـا

****

كوارث الحروب

أبكي على وطني الجريحِ بِأدمعٍ
مـنـهـلَّـةٍ فـوق الخـدودِ سـواقـي

والقلبُ من عصف الهمومِ مقرَّحٌ
والحزنُ يـمـلأ بـالأسى أعـمـاقي

بـيـتي الَّـذي شـيـَّدتـه بسـواعدي
وأعـذْتـهُ خـــوفًا مـن الأحـداقِ

ووضعت في كلِّ الجـوانبِ رقيةً
فـلقـد بـذلـــت لأجـلـه أرزاقـي

وبـلـيـلـةٍ لا صبـحَ بـعـدُ أظـلَّـها
هـُدِمـتْ بـيوتُ الخلقِ بالإحراقِ

فـتجمَّعتْ كلُّ الهمـومِ بـخافـقـي
تشكو المـصابَ لربِّـهـا الخـلاَّقِ

ماذا جنيتُ لكي أُصابَ بـنـكبـةٍ
هـدَّتْ كياني أمسكتْ بـخـنـاقي

أين العدالـةُ هل ذوت أغصانُـها
وتشـتـتـتْ فـي واسـع الآفـاقِ

أم أنَّ أهـلـيـها تـمـزَّق شـملُـهـم
وتقهقروا مـن كثـرة الإرهـاقِ

مَنْ ذا يعوِّض أرضَنا وبيوتَنا
إلاك ربِّـــي قـاســـــم الأرزاقِ

كلُّ الـدنـا قد أسهمتْ بمُصابِنا
ورمتْ بنا في غيهب الإخفـاقِ

كـنـَّا بـخيرٍ والقـنـاعـةُ كنـزُنا
واليومَ بِتنا مـوضعَ الإشـفـاقِ

لا بـيـتَ يـُؤويـنـا بفيء ظـلالِـه
وجـيـوبُنا تشـكو مِنَ الإمـلاقِ

والحزنُ ينشر خيمةً بصدورنا
والمـوتُ يجري خلفَنا كسباقٍ

تبًا لحربٍ أنهكت أرواحَنا

غدرتْ بشعبٍ طيِّبِ الأخلاقِ

ربَّاه فرِّجْ كربنا وشقاءنا

وأنِرْ قلوبَ الخلقِ بالإشراقِ

****

الشاعرة / ملك محمود الأصفر

- سوريا- دمشق

- نشأت وترعرعت في مدينة الكسوة التابعة لريف دمشق

- كنت مديرة روضة في الاتحاد العام النسائي السوري

من أعمالي :

وليخسأ كل الفجار

سوريا بلد الأحرارِ

تعتصم بحبل الجبارِ

فلنرفع دومًا رايتها

وليخسأ كل الفجارِ

نيرانٌ شَبَّت واندلعت

تلتهم جميع الأشجارِ

ونفوس القوم مثابرة

وتواجه كل الأشرارِ

* * *

الحاقد قد ينفث سُمًّا

أدخله في عقر الدارِ

كم عاث على الأرض فسادًا

ويبيع الأرض كسمسارٍ

يا ويح الغاصب من غضبٍ

يجتاح جميع الأمصارِ

فالحقد بحقٍّ قاتلهُ

وسيخمد زيف الإعصارِ

* * *

يا وطن الخير أيا وطني

فلتخمد ألسنة النارِ

ولتبق الراية عالية

ويعاد ربيع الإعمارِ

ولتبق بلادي سوريا

أيقونة حب ومنارٍ

ولسوف نصون كرامتها

وسنبعد كل الأخطارِ

* * *

فلنزرع أرض الرابية

ولنجر مياه الأنـهارِ

كي تنبت غرسات الحب

وتشع بأحلى الأزهارِ

وليعل الشجر بدوحتنا

ولتزه أكاليل الغارِ

وليبق جبينك سوريا

كالشمس تشرق بنـهارٍ

****

فلسطين

تحيا فلسطين الإباءْ

أرض الكرامة والنقاءْ

أرض البطولة عزنا

مسرى النبي إلى السماءْ

* * *

تحيا فلسطين العربْ

يا فخرنا نعم النسبْ

الكل يفدي أرضها

بعزيمة مثل اللهبْ

* * *

في أرضها عاش المسيحْ

يا قبة الحق الصريحْ

فالبيت صار مكبلًا

وعلى النطاع كما الذبيحْ

* * *

أين الزعامات التي

في شعبنا تمشي تصيحْ

قم يا صلاح الدين قُمْ

حرر لنا الأقصى الجريحْ

* * *

حرر ثرى أرض الجدودْ

حقق لنا كل الوعودْ

واهتف بصوتك عاليًا

عاش الحمى أرض الأسودْ

* * *

الله أكبر قدسنا

رمز البسالة والصمودْ

ما عاد ينفع صمتنا

هيا ازحفوا نحو الحدودْ

الشاعر / حموده حمد الجبور

- شاعر أردني

- من محافظة إربد

- بدأتُ موظفًا في ميناء العقبة ثم انتقلت لوزارة الأشغال العامة والإسكان ثم تقاعدت عام ٢٠١٤

- لي ديوان شعر قيد الطباعة بعنوان (ضجيحُ الصّمت) ولدي ثلاثة دواوين غير مطبوعة

من أعمالي :

وطنــي

وطني بقيتَ وحيدًا مَـــوْئلَ العَرَبِ
يا غائرَ الطّوْلِ في الأزمـانِ والحِقَبِ

مهوى جميعِ الورى تشـــتاقُ أفئدَةٌ
لثمًا لِتُربِكَ من بادٍ ومُغـــــــــترِبِ

من غابِرِ الدّهرِ رأبُ الصّــدعِ ديدَنُهُ
رغمَ الجِراحاتِ لم يُكثِر مــن العَتَبِ

كم قد صبرتَ على اللّأواءِ مُنتــصِبًا
حتّى غدوتَ بِصــبرٍ فــيكَ مثلَ نبي

وكم خُطوبًا بغَــتْ تجـتثُّ شــأفتَهُ
فاجتثَّها الصِّــيدُ مـــن أبنائهِ النُّجُبِ

مُذ كنتُ غِــرًّا تُـــروِّي خافِقي فَرَحًا
لم تبرَحِ القـــلبَ بـينَ الجِدِّ واللَّعِبِ

كم حاولَ المــجدُ أن يرقى لِرِفـعَـــتِهِ
فاستسلمَ المجدُ، لا يجنِي سوى النّصَبِ

لــن يبلُغَ الإرْبَ إلّا كُــلُّ ذي شَـــمَمٍ
أو يُدرِكَ الفخـــرَ إلّا عالِيَ النّسَـــبِ

****

معينُ الشّوقِ

أخالُ لِذِكرِكَ الأخاذِ عِطـرًا
ولم يفتأُ معينُ الشّـوقِ ثرًّا

عشقتُكَ في زماني مثلَ صَبٍّ
أُغازِلُهُ وإن قصّـــــرتُ عُذرًا

حملتُكَ في حنايا القلبِ نبضًا
وأُمّي أرضـــعتني مـــنكَ بِرًّا

إذا تهمي الخُطوبُ تكونُ عَونًا
لِما قـــد راعني لأزيدَ صـــبرًا

نذرتُ النّفــسَ كي أبقى وفِيًّا
لِتـعلوَ في رِكابِ المــجدِ حُرًّا

تخِــذتُكَ لي كــخِلٍّ ما توانى
لتبقى لي إذا ما هِـنتُ ظَهرًا

هواؤُكَ كم برا مــنهُ ســقيمٌ
وتُربُكُ يُزهِرُ الآمــالَ تتــرى

مَقامُكَ كالنُّجومِ علا سُموقًا
وتسطعُ في ظلامِ اللّيلِ بدرًا

أيا وطني أيا صَنوًا لِروحي
مُحالٌ أن أُفضِّلَ عنكَ مِصرًا

أيا مأوىً يلوذُ بهِ الحيارى
فوجهُكَ واحِدٌ سِرًّا وجَهرًا

فرايتُكَ استقرّتْ في يميني
وإن تعِبَتْ سأحمِلُها بِيُسرى

كفَصٍ أنتَ في عِقدٍ ثمـــين
بِجيدٍ لاقَ للحســـناءِ مَهرًا

ليبقى الطّيرُ غِرّيدًا طروبًا
زرعتُ رُبوعَكَ الغنّاءَ زهرًا

لأصنافِ العُلومِ غدوتَ بحرًا
ومن أصدافِكَ استخرجتُ دُرًّا

لكم أمّلتُ أن تبقى عــزيزًا
دعوتُ اللهَ ليلًا ثـــمَّ فـجرًا

فكم قد كُنتَ مِعراجًا لِإربي
وكم قد كُنتَ لِلتّحنانِ مسرى

وكم قد جُدتَ لي بِغزيرِ دِفـءٍ
وما قدّمـتُهُ لم يَعْــدُ صِــفرًا

فسوآتي طِـــــفقتَ لها دِثارًا
ومن لم تستُرِ الأوطانُ يَعْرى

سأبذُلُ ما حييْتُ إليكَ نفسي
ولا أبغي لما قـــــدّمتُ أجرًا

فسيفي ما تخاذلَ عنكَ ذَوْدًا
إذا بــدتِ الّليالي فــيكَ قَفرًا

أُروّي من دِناني فيكَ عَطشى
وما ناديتني ســـأقولُ أمرًا

ذُرى الأجدادِ كم ضحّوا لِتبقى
وكم رهنوا لكَ الأرواحَ عُمرًا

وكم ذرفَتْ عُيوني فيكَ دمعًا
إذا نظرَ العدوُّ إليكَ شـــزرًا

فإنّي رهنُ أمــرِكَ قُــلْ أُلبّي
إليكَ مُهاجِرٌ ما ازددتُ وِقــرًا

أخافُ عليكَ من كـــيدِ الأعادي
إذا ما قد أرادوا فـــيكَ غـــدرًا

سأصنعُ من ضُلوعي ألفَ سيفٍ
لأستلَّ السُّـــــيوفَ لِمَــن تجرّا

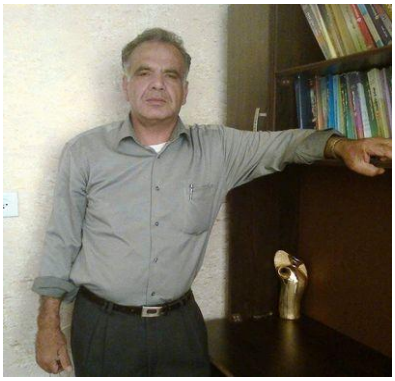
وما من فِتنةٍ تبـــدو عِــيانًا
أُنافِحُ عـــنكَ فالفتّانُ يُغــرى

درجتُ خُطايَ مُذ قد كنتُ طِفلًا
وحينَ الشّيبِ فيكَ ازددتُ فخرًا

وجُـــلُّ مُنايَ إن يَقرُبْ رحيلي
بأن أحظى بأرضٍ فـــيكَ قَبرًا

ولو بعـــدَ المماتِ يكونُ عَوْدٌ
وددتُ العيشَ في نَعماكَ أُخرى

****



الشاعر / أحمد عبد الحميد يونس أبو ساكور

- فلسطين / قضاء الخليل

- المؤهل العلمي /بكالوريوس لغة عربية / جامعة الخليل

- معلم متقاعد خدمت في التربية والتعليم ثلاثين عاما معلما للغة العربية

- أعشق الشعر العربي العمودي وأحب بلادي فلسطين شاركت في عدة مناسبات وطنية

- وديواني الشعري العمودي في طريقه للطباعة.

من أعمالي :

مخاطبةُ حمامةٍ

قَدِ اتَّخــذَتْ ورقاءُ عُشًّا بِمسكني
مـقَرٍّ بأنـــوار الوفا مُـــتَهلِّلِ

فقلتُ لها أهلًا بِمنْ حلَّ مَقـــطني
متى شِئْتِ أعماقَ الشَّراايينِ فانزلي

فــدونَكُــمُ الأمواهُ تمنحُكِ القوى
ودونكُـــم الحبُّ الوفـيرُ بِبُرغُلٍ

ودونكِ زيتـــونٌ يُبادِلُكِ الهوى
بجذعٍ جــميلٍ ذي غصونٍ مُظلِّلِ

فلا ترهبي صقرًا يُحلِّقُ في السَّما

إذا هـــمَّ يومًا باصطيادكِ مِنْ علِ

ولا سارقًا يهوى مُصــاحبةَ الدِّما

لِيحظى بِعُشٍّ بالجــمالِ مُكحَّلِ

تنوحينَ بالشُّبَّاكِ عندي تحسُّرًا

بِدمعٍ كأمطار السَّما مُتهطِّلِ

أَأَنتِ مِنَ الأرضِ المهجَّرِ أهلُها؟

أَمَ انَّكِ مِنْ غاباتِ تُرْبِ المُجيْدِلِ؟

أجابتْ سُؤالي المُستبينَ جريحةً

بِقلب شَجِيٍّ بالمصـــائبِ مُثْقَلِ

فُجِعْتُ عَشيًّا باستباحةِ موطني

حِمىً مســـتنيرٍ بالفراخِ مُجمَّلِ

فأصبحتُ مِنٍ ظلمِ الأعادي مُهجَّرًا
عدوٍ لتشـــريد البرايا مُفضِّـــــلٍ

أَيا مَنْ صروفُ الدّهرِ جرَّعَكِ الأسى
وذاقَكِ وسْطَ القلْبِ طـــعمَ الترَحُّلِ

لِتَعْلي فُروعَ النَّبتِ كُلَّ صـــبيحةٍ
وبالغصنِ منها المســتنيرِ تغزّلي

فمهما جماعاتُ الأعادي تمسَّكتْ
بِدينٍ لديها للفســـــادِ مُحلِّلٍ

سَـيرْجِعُ للأوطــانِ كُلُّ مُشـــرَّدٍ
وَيطرُقُ بالأبناءِ أبـوابَ مَنْـــزِلٍ

****

الشاعر / أكرم محمود اسليمية

- فلسطين- الخليل- إذنا

- المهنة/ مدرس

- شاعر يكتب الشعر العمودي بكثرة أما الحر (التفعيلة) فمقل فيه.

- له ديوان شعر مطبوع بعنوان (على العهد يا أقصى).

من أعماله :

العودة حق مقدس

أعود ومن سنين إلى الرجوعِ
إلى المدن العتيقة والنجــوعِ

إلى الزيتـــون والرمان فيها
وتين قد تشـــــبث بالربوعِ

فلـم يقـــبل بأغـــراب عليها
ولم تدفـــــــعه يومًـا للركـوعِ

أعود وفي يـــــدي المفتاح يغفو
وفي الغد سوف يصحو بالرجوعِ

دموع السعد حين يعود حـــرًّا
إلى الوطن الجميل وفي خشوعٍ

يقبِّل تربهـــــا الغالي بقــلب
ويحضن رملها بهوى الضلوعِ

ويشـــبع عينه مــن كل شبرٍ
يبوح هناك بالحـــرف البديعِ

وفي أعلى الربى يعلي نشيدًا
أعاد لها المعالي بالنجيـــعِ

ويعلن موســـم الأعياد فيها
ويبعث نوره بصـــر الرضيعِ

يقول إلى الدنى بلســان حقٍ

بلادي مهد أحمد واليسـوعِ

بلادي للسلام حمىً وحصـنٌ

وَتوقدُ للهدى دمع الشـموعِ

****

قبلة الأحرار

هذي بلاد الفدا أنشـــــــــودة بفمي
من لا يرى حرفها وسط النهار عمي

في ذكرنا آيـــــة تتلى مـــــــرتلةٌ
ولا يفـــــرِّط فـــــيها غـــير متّهمٍ

للفتى الحُـــــرِّ في الأوطـــان قـــبلته
من غرب طنجة في الأقصى إلى الحرمِ

في القلب تحيا حـياة الروح في جسدٍ
حكى الفتى وهـــواها دائـــــمًا بدمي

أنا البخيل ســوى في حـب غاليتي

عُرفت رغـم عســـــار الكف بالكرمِ

فيها أعـض على جرحي بكف يدي

أخشى شـماتة أعدا القدس في ألمي

هذي هي القدس ما زالت تصيح هوىً

أهل العروبة والإســـــلام من رحمي

فـــهل أرى قـــادم الأيـام مـوكبـهم

يحـــط في مـــهبط الأديـان بالقـــدمِ

وينزع الشوك من ساحات مسـجدها

ويزرع التين والزيتـــون في القـمِ

****

الخليل لها تاريخ

هنا أرض الفخار هنا الخليلُ
هنا التاريخ والإرث الأصيلُ

هنا بلد البـطولة لا تبـالي
بما تلقى وساكنها الخـليلُ

هنا الأعناب ملأى بالحكايا
يورِّثها لجيل البأس جـيلٌ

هي الأرض التليدة آي مجد
و للجيل الأجـلِّ هي المعيلُ

وفيها فتـــية الإيـمان نار

على المحتل والقلب الفتيلُ

هي البلد الذي قد فاض خيرًا

(تكيّته) على الكـــرم الدليلُ

على ثوارها شــهدت جبال

كما يحكي شــهامتها النبيلُ

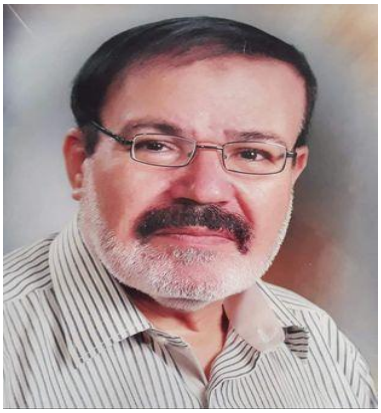
ستبقى شوكة في نحر غاز

ويفنى من روابيها العميلُ

وتمضي بالعزيمة فوق صدر

إلى الأعداء، يحرسها الجليلُ

****



الشاعر الدكتور/ شحدة خليل شعبان العالول

- ولد في مخيم جباليا بقطاع غزة / فلسطين

- أتم دراسته الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدارس مخيم جباليا، ودراسته الجامعية في مصر حيث حصل على بكالوريوس في علوم النبات، ودرس في الجامعة الإسلامية في غزة دبلوم دراسات عليا إسلامية.

- بدأ يكتب الشعر منذ الصف الأول الإعدادي.

- تفرغ للعمل المدني في مجاله العلمي، فأنشأ مركز ابن البيطار للأعشاب الطبيعية.

- واصل نظم الشعر رغم انشغاله في عمله، وبلغ مجموع دواوينه الشعرية المتبقية ستة عشر ديوانًا

- تمت مناقشة رسالة ماجستير في شعره، وجزء من رسالة دكتوراه.

- له الكثير من المؤلفات القصصية والدينية والسياسية والعلمية ، نشر منها كتابًا واحدًا في فقه العبادات عام ٢٠٠٣م .

من أعماله :

مـوطنـي

وطني وأنت المجدُ والغارُ
وطـــهارةُ الأنحاءِ والدارُ

وجمال وردٍ يمتطي عطرًا
بجلالِ قـــدرٍ والرُّبى نارٌ

من سهلكَ الفياض قد قمنا
نبني الحـياةَ فينثني العـارُ

وتزولُ أقـــنعةٌ ربتْ دومًا
في ظلـــمةِ الجاني وأحبارٌ

ونسيرُ في طـــرقٍ كنبراسٍ

بالنورِ تهدي، يُحـــملُ الغارُ

يا موطني والأرض أعـلامٌ

قد أُبهـــــــرتْ أُممٌ وأطهارٌ

الدينُ ســـــــــيدها وقرآنٌ

يشفي قلـــــوبًا ملؤها القارُ

مسرى الرسولِ هنا وأقصانا

مهدُ المسيحِ هنا وأقـــــــمارُ

والأنبياءُ لهم كمحـــــــرابٍ

والأتقياءُ هــنا وأبـــــــرارٌ

عمرٌ وعَمْرٌ في ضــواحيها
صــوتُ البلالِ هنا وأنصارٌ

سيفُ الصلاحِ وطعمُ أمجادٍ
حـقًا لنا نورٌ وأســـــوارٌ

يا موطني وسماكَ ألحــانٌ
تُثري الحياةَ رؤىً وأطــيارٌ

فيك البحارُ وســهلها ماءٌ
عشبٌ يشـــبُّ بها وأشجارٌ

وجبالُ عزٍّ ترتـــــدي فخرًا
بالنار تحـــيا كيف تنهارُ؟!

والنبع يجــري مثل ملهوفٍ
يروي الجـــنانَ لها وأنهارُ

للمجد نرضعُ مـــنذ أن كنا

نحبو ونأبى الضـــيمَ نختارُ

مهما تمادى الظلمُ والباغي

نبقى الأسودَ ويـــزأرُ الثارُ

كلُّ الحضارات التي مـــرتْ

فوقَ الثرى ماتتْ وتنـــهارُ

واليومَ صهيون الهوى يجري

نحـــو الهلاكِ غوى، وأشرارٌ

وســـلاحُ حـــقي ثائرٌ يشفي

جرحَ الســـنينِ وتثـمرُ النـارُ

****

قعقعة السلاح

إذا صَـلَفُ العتاةِ بدا مطولًا
فقعقعةُ السلاح ترى القبولا

فلا تَدَع الزمان يطولُ واحمي
حقوقك وارتقبْ فرجًا وطولًا

فلا تُحمي الحـقوقَ بلا سلاحٍ
ولا يرضى الجبانُ غنىً خيولًا

ورايةُ مجـدنا تعلو كنـــجـــمٍ
إذا وقـــف الرجالُ لــها وعولًا

وإنْ جرتِ الدماءُ فما ســـقمنا

ستجرفُ حقدهمْ تروي السُّهولا

وتُنْبِتُ فجـــرَنا في كلِّ عصـــرٍ

وغازلَ ظلـمَهم.. قَرَعَ الطُّبولا

فهامةُ شـــعبنا سقت المـعالي

وأرسلت الســما تُحيي الطُّـلولا

فلا وهجُ الزخارفِ يشـــترينا

ولا صلفُ العداةِ طوى العُدُولا

حماة الأرضِ قد لمسوا الثُّريَّا

وبات الكون يحتــرمُ الهَطولا

حصــاركمُ المديد بدا كغــولٍ
لنصغر في الخيارِ نرى الذبولا

ونُخنقُ في صــراعٍ كيف يخبو
وعينُ الأرضِ تختزلُ الفصولا

وأطفالي تريدُ ثرى جـــدودي
وترفضُ أن تضيع وأن تـزولا

وأن الدار مسري خـــير خلقٍ
هدى الدنيا وأعطاها الحُلُولا

وفيها يرقدُ الأطــهار حُــبًا
فلا شــبرٌ يـــذلُّ فلـن يقولا

وإنْ بدأ الصـــراعُ بلا سـلاحٍ
يحـــيلُ الأرضَ بركانًا أكـولًا

فبالون الهــواءِ لكـــم نــذيرٌ

من الآتي الأليم يلي الرســولا

فصاروخي يفــجِّرُ كلَّ صـــــدٍّ

من الجاني الكريهِ كوى الخمولا

ويعلمُ قاتلي جَلَدي وصبري

وحدَّةَ صارمي ودمي عقولًا

وأني في النزال كألــف ليثٍ

يشقُّ الصخر يفترسُ الفُحولا

فليس لهم إذا طلبوا ســلامًا

سوى الإذعان أو يَلقى المَهولا

****

قصتـي

قصتي تُثري الـهِممْ
قصـــــتي حقًّا علمْ

قصتي مجدٌ سرى
مثلَ نجمٍ في الأممْ

لستُ أهوى مقتلي
أو حـــــياةً من ألمْ

بل أريدُ رِفـــــــعةً
تنقذُ الشعبَ الأشَمْ

تســـتعيدُ المنتدى

والســهولَ والقِممْ

قصتي أنـي رجـلْ

كالرعيلِ المحترمْ

من تُقاةٍ أوغـــلوا

في الظلامِ المدلهمْ

بالسيوفِ اللامعةْ

والكتابِ المُبتسمْ

كي يصيغوا للدنا

فـــجرَ لـيلٍ قد ألَمْ

قـد أناخـوا ثورتي

كي أُداسَ بالقـــدمْ

كي يُضيعوا هيبتي

في الضباب المُقتحِمْ

والسواد المنتشـرْ

في ديارِ المُعتصمْ

فاستباحوا ضيعتي

في جوارٍ منسجمْ

أوقدوا نيرانـــهمْ

في هشيمٍ قد سَقِمْ

واستداروا للورى

في علوِّ المنتقمْ

ضفتي قد أوجعوا

من غلاةٍ تزدحــمْ

في قرانا والجــبل

تَنْهبُ الليثَ الأشمْ

في غياب المُرتجى

للعراكِ المحــتدمْ

من ســـلاحٍ طلـــقةٍ

تمــنع الموتَ الأعمْ

تبعثُ الجــيلَ الذي

يقــتل وهــمًا ألمْ

****

الشاعرة/ انتصار أحمد ماضي

- البلدة/ فلسطين، قطاع غزة

- المؤهل العلمي/ بكالوريوس أحياء

- العمل/ مُدرسة

- عضوة في الهيئة الإدارية لمجلة روائع الأقصى الأدبية

- شاعرة وطنية أحب فلسطين وأعشقها ويطرب حرفي كلما كتبت عن بلادي ...دام عشق بلادي محفورًا في الأعماق.

من أعمالي :

لمَ يا عين؟!

لِمَ الأحداق تسكب من دموعي؟!
وقلبي بـات يملكني حـنـــــينًا

وروحـي اليـــــوم مؤمنة بربي
سألــتك يا إلهي لي معـــــــينًا

شدوت وصوت عصفوري كناري
يداري شـــوق روحي يا سجينًا

دع الأيام تشـــفي لي جـــروحي
وإحســـاسي يســـاورني يقينًا

ألا يـا موطـــــنًا أضحى يتيمًا

و بتُّ بلطـــــف ربي مستعينًا

فلســطين الحبيبة نبض قلبي

غدت للمعتـــــــدي صيدًا ثمينًا

لمن مـــرقوا عن الأخـلاق تبًّا

لأرباب الضـــــلال الغارقـــــينا

****

الشاعر / خالد محمد سليمان الياسين

- يعبد قضاء جنين

- درست في مدارس البلدة ثم سافرت إلى الكويت وهناك اتقنت اللغة الانجليزية واستكملت دراسة الفقه والأحكام الشرعية.

- قرأت الكثير من أشعار ودواوين شعراء الجاهلية والعصور الإسلامية المختلفة والكثير مما ترجم من الآداب الفرنسية والانجليزية والامريكية والروسية بالاضافة إلى أغلب مؤلفات الأدباء العرب .

- أنا الآن أكتب الشعر الملتزم والداعم للقضية الفلسطينية وللأخلاق بشكل عام.

من أعمالي :

هذا هو ردي

تنادى شعبنا من كل فجٍّ
لتحرير البلاد من الذئابِ

وقد عزموا بحربٍ أو سلامٍ
بتجهيز الحقائب للإيابِ

وليس لعودة الأقصى بديلٌ
وهذا الرد للدنيا جوابي

فحق رجوعنا حقٌ أصيلٌ
وهذا الحق يورث للشبابِ

بني صـهيـون موعـدُكم قـريبٌ

بعـودة شـعبـنا مـن كـل بـابٍ

فلسـطين الحـبيبة أنت حـبـي

ولن أنـسـاك في أرض الـغيـابِ

****

فـلـسـطـيـن الـحـنين

أعـيـش بـغـربتي جـسدًا

ونـبـضي فـي شـرايـيني

وهــذا الـنـبض عـاصـفة

ويـشـمـل كــل تـكـويني

يــتــابـعـنــي يــلاحـقـنــي

يــفــرحـنــي ويـبـكـيـنــي

يـسـابـقني إلــى نـومـي

وفـــي الأحــلام يـأتـيني

ففـــي الـطـرقـات ألـمـحهُ

وفـــي سـحـري يـنـاجـيـنـي

فـأسـكـب دمـعـتـي كـمـدًا

فـدمـعـاتـي تـواسـيـنـي

أحـــن إلـــى ربـــى بـلـدي

إلـــى الـزيـتـون والـتـينِ

إلـــى سـهـلـي إلـى حـقـلـي

إلـــى تـلـك الـدكـاكـينِ

إلـــى جـلـسـات أصـحـابـي

وجـمـعـات الـمـيـادينِ

صـــــراع داخـــلـــي دامٍ

يـــؤنـــبـــنـــي ويـــكـــويـــنـــي

على هجري لـهـا يـومًا

فـروحـي فـــي فـلسطينِ

****

فلسطين لن ننساك

جيش الأعادي جاء يضرب شعبنا
وبحجةٍ قالوا هي الإرهابُ

إرهابنا ما كان إلا ثورةً
نحن الضحايا أيها الكُذّابُ

بلفور أعطى أرضنا للمعتدي
هي أرضنا يا أيها النصابُ

كان العدو ودائمًا شر الورى
هم كالضباع وإنهمُ الذئابُ

الـقـدس ضـمـوها ويـظـلم أهـلـها
والمسجد الأقصى الأسير مصابٌ

وبــغـزةٍ فـقـرٌ، حـصـارٌ قـاتـلٌ
وضــعٌ بـئـيـسٌ مــؤسفٌ وعـذابٌ

أســرى وبــالآلاف فــي أغـلالـهم
أطـفـالـنـا ونـسـاؤنـا وشــبــابٌ

مـستوطنات قـد أقـيمت بـيـننا
مـصهور خبث في الضلوع أذابوا

لـكـنـنـا شــعـبٌ كــريـمٌ ثـائـرٌ
وبـمـا أصـابـونا فسوف يـصابوا

حـرب عـليهم سـوف نـبقى دائـمًا
حــتـى يــروا أن الـبـقـاءَ سـرابٌ

الشاعر/عبدالرزاق عبدالمعطي الرواشدة

- أردني الجنسية- من محافظة الطفيلة

- مدير مدرسة ثانوية متقاعد

- أحمل بكالوريس أدب عربي ودبلوم عالي من جامعة مؤتة

- لي عشرة دواوين مطبوعة ومنشورة

- وعندي أكثر من عشرة تنتظر الطباعة.

من أعمالي :

يُغازِلُها حنيني

ألا إنَّي إلى الأقصى أُنادي
أشـدُّ الرَّحلَ مزهوَّ الفـؤادِ

قرأتُ الحبَّ في صدري وعيني
فذاك النّـورُ للأرواحِ شـــادٍ

صبا دربي إلى الإشراقِ خُذني
إلى العلياءِ أنغــامِ المُـــرادِ

إليها كــلُّ تـــــوَّاقٍ تمنَّى
يُغنيها فذي أرضُ الجِـــهادِ

أرى فيها أُســـــودًا في وفاءٍ
تردُّ الكيدَ إرهاصَ المُعـــادي

لهم تاجٌ على الرَّاياتِ ســـامٍ
إذا ذُكِـــــــروا تغنَّى كـــلُّ نادٍ

بلادُ الشَّهدِ لن أنسى رُباها
ومهـــما كان للواهين حادٍ

طـلبتُ الله أن يُفني عناها
ولا يُبقي لها عـــينَ الرَّمادِ

ولي أمـــلٌ بأنَّ الصُّبحَ آتٍ
سيمحو كلَّ عتمٍ عن نِجادي

لمحتُ المجدَ مُشتاقا إليها

يُرافِـقُـــه هناءٌ مـــنه بادٍ

تباشـــــيرٌ يُغازِلُها حنيني

بِها يشدو وينظُرُها ودادي

****

من عَثَّره؟!

البينُ يسـرحُ والدِّيارُ مُعـفَّرةْ
والبومُ غرَّدَ والكِلابُ مُحيدرةْ

أين الوفاءُ فهل تغادت شمسُه
هاج الظلامُ وليلُه ما أكـــدرهْ

أرخى البلاءَ ونوِّحـت آمالُنا
حتى رأينا خاذِلًا قـد أمَّـــرهْ

قولوا لنا ماذا جرى في دوحنا
وتجرَّدت أغصانُه.. من عثَّرهْ؟!

يا قاتلين سُــرورنا يكفي لكم

لا بدَّ يومًا أن نراها مُــزهِرةْ

نحنُ العروبةُ مجدُنا لن يختفي

مهما تعنَّى لــن نبيحَ المُنكِـرةْ

عهدٌ علينا أن تعيـشَ زُهرُونا

حتى ولو عـدُّوا تُرابَ المقبرةْ

القدسُ في عليـائها تشدو بنا

هاتوا صـلاحًا إن أردتم مفخرةْ

كيف التَّطبعُ واليهودُ تراقصوا

صبُّوا الخُمورَ عيونُهم للمجزرةْ

هذا الخُنوعُ مُشرَّبٌ من علقمِ

أهلُ الخناء يُغازِلون مُحضِّرَهْ

لا تأمنوا من حرَّفوا توراتهم

هذي العهودُ خبيثَةٌ ومُزورةْ

فمتى يعودُ هناؤنا يا أُمــتي

إنَّ العيونَ حزينةٌ ومُــحيَّرةْ

****

الشاعرة / بنت القضية

غالية محمد مصطفى أبو ستة

- خريجة جامعة عين شمس

- من معين أبوستة (قضاء السبع، غزة)

- الهواية: الرسم، الشعر،من ثم تفرّد بي الشعر والأدب بألوانه

- فلسطينية الانتماء ، فلسطين أولا ، مستقلة الانتماء الوطني -للوطن لا للفصيل- فلسطين البوصلة والتحرير الغاية

- كتبت الشعر والخواطر والرواية -يغلب على شعري اللون الوطني- أكتب شعر التفعيلة والعمودي.

- طبعت خمسة دواوين (عرس الزنابق، وللانتفاضات الفلسطينية).

- أملك مكتبة عامرة بالمخطوطات.

من أعمالي :

القدس نـاء ببطحة الخذلان

قبحًا له حصر الضـياء بأرضنا
سربٌ طغى يجتـاحُ بالعدوانِ

في كـلِ دوحٍ غـرّدت أطـــــيارهُ
بثـوا ريـاح الـــــغدرِ والبُهـتـانِ

في هجمة الأرذال ينطـلق الردى
حنك الفنـــا يقتـــات بالفـــرسانِ

أقصى استُبيح الطهرُ في ساحاتهِ
والغيـــد ترجـو نجدة الإخـوانِ

والغصــبُ بالذبح الحـرام مـتَيَّمٌ
والحـرّ بيــن الطّــرقِ والسندانِ

باعوا لنا الأوهام من أصـنامهم
باعـوا مع الأقصى سـنا الإيمانِ

يا قدس قد أعشت رؤى أبصارهم
صبّوا سـلاح العـار في الأوطـانِ

واستحضرت رمم الوعود كلابها
تُجري دمــاء القدس كالطـوفانِ

يا قلب قدسٍ في حريق حمامها
بوقـود أمّـتنـا ، فـويـح بيـاني

وبها تسحُّ مدامع بمـــــحاجر
مهج الحجـارة في يـد الفتيانِ

هاتوا مسامير الصليب وعطروا
ذمم العتاةِ بمذبحِ الرّيحـــــانِ

لكنما والعصرُ لاح بخُســـركم
لن تفرحـــوا بمشاربِ ودنـــانٍ

فالليل يهزأ من سواد مصيركم
قد رقّـمَ التاريـخُ والنّجمـانِ

جيل الهزائم قد تولى فافهموا
والقدس ناءَ ببطحـة العدوانِ

وتناثر الريحان يسـندُ زنبقـًا
بطفولة رصفت دروبَ جِنـــانِ

حنوا عمائمَ عرشـكم بدمائـها
وتنَعَّمــوا بمـذلــةٍ وهـوانٍ

فغدًا -وما أدنى غـدًا- سيجرّكم
سَيلٌ همى ويفيـضُ من وديانٍ

(وترامبُكم) متلثِّمًا بحمــاقةِ
ويُسفُّ ما كنــزت يـدُ النَّهمـانِ

أوَ تستحي يا أيها الوتن الغبي
إذ تنكرُ الإسـراء بالعدناني

نم في المذلّة قد تبرأ فرشها
همس التـراب لــهُ بنـارِ جنـانِ

يا من بزيف والمذلة تحتفي
أفما خجلت ببطحــة العـدوانِ

أتكيل للقدس الشريف من القذى
وتمـرّغُ الأوطان في الخسرانِ

وتثير نعـرة جاهلٍ متوجّـس
يا بئس نضـح تحالفِ الأوثانِ

تبًّا لعرشك لاهثًا بهـــوانِ
بســواد قطـرانٍ مـن الأحــزانِ

حرفي المتيّم بالزنابق والشذا
من حـرقـةٍ يلتـفُّ بالقطـرانِ

صوّغت نيران العداء بأمّـــة
يغلي لقدس من قصـــى والداني

واخترت خازوق العداء فَلُفْ به
واشرب أجاجًا غثَّ بالهـذيـانِ

فلك الهـوان لك الرّماد مكاحـــلًا
ومـآزرًا فالبـسْ بخـزي زمـانٍ

واحفر بعمق الخزي قبرك واندثر
يا حكم عـــــارٍ فاضَ بالبهتانِ

واستخبر الساعين قبلك للعدى

غرقت مراكبهم ببحر هــوانِ

زكمت أنوف المشرقين فعالكم

وتذمّر الأطيارِ والحــدثــانِ

****

مآذن القـدس ترثي أمَّـــة شـرِقت
بالغصب يسقي لها طاغٍ وسفّاحٌ

تبكي وتنــعي بِشــاراتٍ تـؤملهـا
حيلت كفونًا بمن خانــوا وتنــداحُ

لا الزيت يأتي ضياء في مـدائنها
لا النخلُ جادَ وقــدَّ الجَــيبَ تفاحٌ

من هول ما نابه من جَوْرِ عاصفة
قد صــهينت بالشــرّ تجــتاحُ

والناس في بحــر أدماء بأنظــمة

لم ترعَ ربًّا بعــرش الجور ترتاحُ

خـــبز الرعايا بملح الهمّ تعــجنه

ضاقت بها الأرضُ والشطآن والساحُ

الرملُ يحكي روايـــاتٍ مفـــزّعة

أطــفالها في لظى النيران قد ساحوا

يا ربّ ضــاقت بنا الدنيا ويعــربُنا

معـــفّرَ الوجــه لا روحٌ ولا راحٌ

أما الجراح فقـد أغــرتْ بخافقه

لم يَشْـــفِها الطبُّ لا رقيا وجـرّاحٌ

****

الشاعر المتميز الذي تحدى الإعاقة بتوفيق الله ثم بإرادة قوية

الشاعر القدير/ جهاد إبراهيم درويش

- من مخيم المغازي بقطاع غزة

- فلسطيني الجنسية

- التحق بكلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية بغزة

- عضوا فاعلًا و مؤسسًا في اللجنة المحلية لدعم المعاق في مخيم المغازي

- و مؤسسا للاتحاد العام للمعاقين الفلسطينيين ،

- من أعماله : "وجه آخر للفرح" و "أقمار الخيمة" ديوان يعالج مشكلة اللاجئين وله عدد من الدواوين تحت الطباعة.

من أعماله :

أيا عجبًا

أيا عجبًا تضيق الأرض عنا
ونحيا فوقــها كـــــل مُـعَنَّى

دهتنا بالرزايا كـل صـنف
رمـتنا بالوبال بكل مــغنى

نبيت بحضنها شفعًا ووترًا
ونصلى باللظى شفقًا تغنى

حلمنا بالسنا نلقى سرورًا
فأُبْنا بالحصار يضـيق عنا

حلمنا كالأنام بطيب عيشٍ

كأحـــرار بـدنيانا رتـــعنا

حلمنا باللهى صحبًا وأهلًا

حلمنا الشمس أنوارًا رفعنا

حلمنا بالعناق نـــؤم أهلًا

نعانق رسمهم حقًا ومعنى

فيا عجبًا نواعدهم طيوفا

ورغم القرب زاد البعد بينًا

تناءت دارهم برا وبـــحرا

وبات وصالهم وهما تجنى

فدون الوصـــل بينهم سدود

ودون لقـــاهم حـــتفًا تدنَّى

يشارك في الحصار لنا شقيق

فـــدى عينيك فاهنأ بل تهنّى

فداك جنودنا شـــدوا حصارًا

فلا تحفل ولا تعتب علـــينا

فنحن لديك جـــيرانٌ وصحبٌ

وأنت مليكـــنا دهـــرًا نعمنا

وتحـــت نعالكم سقنا المطايا

حججنا نحوكـم عشقًا هرمنا

فما شئتم فدونكم ومـرحى

خطبنا ودكم وبكم رضـينا

وسحقًا للعروبة ألف سحق

وسحقًا للعداة رموك ضغنا

وسحقًا للأُلى راموك شـرًا

وسحقًا للألى أدموك سـنًّا

****

تَبَاشِيرُ انْبِلَاجٍ

(سلامٌ مِن بلادِ العُرب قدسي
تُرى هل حان وقتُكِ لاعتناقي)

عَسَاهُ أُخَيَّ قد أمْسَى قَرِيبَا
وَبَاتَ الْفَجْرُ يُوشِكُ بِائْتِلَاقٍ

فَفِي الْأَقْصَى تَبَاشِيرُ انْبِلَاجٍ
رِبَاطٌ أَهْـلُهُ رَغْـمَ الْوِثَاقِ

بِرَغْمِ الْقَـيْدِ وَالتَّنْكِيلِ هَبُّوا
تَبَاروا لِلْفِـدَا نَحْـوَ الْبُرَاقِ

هُمُ الْأَطْهَارُ مَنْ قَطَعُوا عُهُودًا
وَقَامُوا اللَّيْلَ لَبُّوا بِانْعِـــتَاقِ

وَمَنْ مَدُّوا إِلَيْهَا الرُّوحَ مهْرًا
وَرَوُّوا تُرْبَهَا بِدَمٍ مُـــــرَاقِ

هُمُ الْأَحْـرَارُ مَا شَـمْسٌ أَهَلَّتْ
وَمَا قَمَرٌ نَمَا بَعْـــــدَ الْمُحَاقِ

وَمَنْ صَدَحُوا بِحُبِّ الْقُدْسِ دِينًا
وَمَنْ مَزَجُوا الْوِدَادَ بِالاشْتِيَاقِ

(أَعِدُّوا) قَوْمَنَا وحْـــيًا تَلَـوْنَا
أَعِيدُوا سِيرَةً ذَاتَ النِّـــطَــاقِ

أَعِيدُوا نَهْـــجَ أَصْـــحَابٍ كِرَامٍ
هُنَا فِي الشَّامِ، فِي حِضْنِ الْعِرَاقِ

أَعِيدُوا بِالصَّفَاءِ .. صَـفَا قُلُوبٍ
ورُصُّوا الصَّفَّ ،سِيرُوا فِي وِفَاقٍ

(أَعِدُّوا) لِلْعُلا جُـنْدًا وَجِيـلا
إلى الْعَلْيَا .. عَلَى قَدَمٍ وَسَـاقٍ

يُلاقِي الْمَوْتَ مُبْتَسِمَا بَشُوشَا
يَدُكُّ بِصِـــدْقِهِ صــرْحَ النِّفاقِ

يَشُقُّ الْمَوْتَ نَحْوَ الْقُدْسِ سَبْقَا
إِلَى الْأَقْصَى مَزَامِـــيرِ الْعِنَـــاقِ

أَلا لَيْتَ الْعِنَــاق غدًا صَـــفَاء
بِأَقْصَانَا.. بِمُنْعـــرَجِ التَّـلَاقِي

دَعَوْتُكَ يَا إِلَهَ الْعَـــرْشِ فَتْحَا
وَنَصْرًا فِي السَّمَا نَفْس السِّيَاقِ

وَسَجْدَةَ شَاكِرٍ يَرْجُوكَ فَضْلَا
بِكُـــلِّ كَرِيهَةٍ يَوْمَ السّــبَاقِ

دَعَـاكَ اللهُ فِي سِـــرٍّ وَجَــهْرٍ
تُشَـــــدِّدُ أَزْرَهُ يَوْمَ افْتِـرَاقِ

أَلَا يَا قَوْم مَـــنْ مِنْكُم يُصَلِّي
عَلَى الْمُخْتَارِ فِي السَّبْعِ الطِّبَاقِ

عَلَى خَيْرِ الْوَرَى خَلْقًا وخُلْقا
وَمَنْ لِلْقُدْسِ أَسْــرَى بِالْبُـرَاقِ

****

الشاعر / سامي عبد الغني ناصف

الاسم الأدبي/ سامي ناصف

الصفة / شاعر وناقد

المؤهل/ تخرجت في كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر

المهنة / كبير معلمي اللغة العربية بالأزهر الشريف

المنتج الأدبي/ ثلاثة دواوين شعرية، وديوان رابع جاهز للطبع، وثلاثة كتب في الدراسات النقدية.

محكم ورئيس لجان لتحكيم لبعض المسابقات الأدبية،

مشاركات في مهرجانات أدبية، بمصر، والأردن، والعراق، والسعودية

مشاركات عديدة بالإذاعة المصرية والإذاعات العربية، والتلفويون المصري

ولي كثير من البرامج النقدية عبر المجلات والمنتديات.

من أعمالي :

تـداعيــات أمـــة

الحـزن اصطفّ على الطرقات .. والنــاس تُـداسُ ولا عبـرات

والــذل القابـع فى أعينـــــنا .. ذبـــح النـــخوة والكلمـات

يا مـــن تبكـــون ولا تبكـــون.. التبس الحـق مـع النـزوات

فلـــــماذا أنـتـم فى وطـــن .. قـــد راجـــت فيـه الـزلات

*****

هنـا نحـن الآن على جـــرف .. ممـــدود فـــوق الإعصـار

ولـدته ســـنون مـــن قـــهر .. هى نحـــن ونحـــن الأوزار

فالـــعار الـــعار يزاحـــمنا .. يســـــقينا ذلّ الأخـــطار

والنـــار النـــار تفتتـــــنا .. تجـــعلنا فى الليـــل غُبار

فالنفـــط الشـــيطان الأخرس.. أنســـانا ذ كـــر الســـتّار

وإلى المـــختار أســـوق له .. مأســـاة الـــزمـــن البـتّار

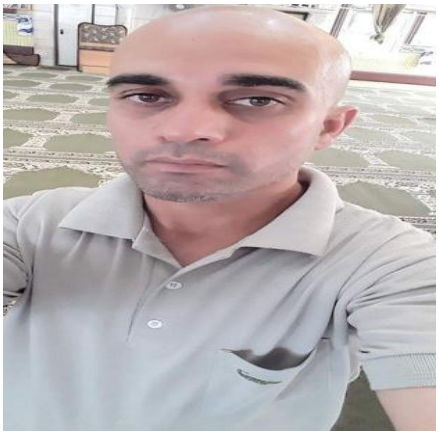
فالعُـــرب العُـجـــم بدنيـــانا .. قـد باعـــوا الديـــن بـدينـار

لا ســـيفُ يرُفـــع فى شـــمم.. كـى يقتـــل زيـــف الفـُجّار

لا صـــوتُ يعلـــو منطلـــقًا .. يلبســـنا شـــرف الأحـــرار

راضـــون بكـــل الأوجـــاع .. وألفـــنـــا فـــقأ الأبصـــار

****



الشاعر / أحمد سلامة محمد النجار

- من مواليد بلدة إذنا قضاء خليل الرحمن/فلسطين

- التحصيل العلمي:

الثاني عشر الأدبي (التوجيهي).

- المهنة:

أعمال حرة - فني كهرباء منازل.

من أعمالي :

أوطاننا عزٌّ ومجدٌ

الماجدات من الأثـداء تُرضـــعُنا
قدحَ المغيرات حين الصبح والفلقِ

نحن الأباة إذا ما وقـــعةٌ وُقِـدت
نمضي بعزمٍ نخوض الجمع بالفِرَقِ

نحن النجوم تعالت في السما وَزَهَت
من وهجها أركنٌ سدَّت مدى الأُفُقِ

عـروبةٌ خصَّـــــنا فيها الإله لكي
تبقى عــقيـــدتنا بالــردع للأبِـقِ

نجود بالــدمِّ والأرواح في شَــمَمً
نروي تراب أراضـينا كـما الودَقِ

أوطاننا المجد فيها ســـامقٌ فَلَها

منا امتطاءٌ ظهور الغُرِّ والبُـــلُقِ

قذارة نحـــــــوها الأقزام قد هرعوا

باعوا الضمائر ما للعِرض من حَنَقٍ

حـثالةٌ راتــعٌ في الــذلِّ منـــــهمرًا

تظُـنّــهُ في الـفـــــوزِ والـسَّـــــبَقِ

نحن الذينَ ذُرى الأوطانِ نحرسها

العين تنزف يا ويـلـي مـــن الأرَقِ

جنوبنا هجرت ليلًا مضـــاجـــعها

حتى تظـــل بلاد العُــرب في أَلَقٍ

****

الشاعر / عبد السلام محمد زريد

- شاعر فلسطيني

- من مخيم النصيرات وسط قطاع غزة

- حاصل على بكالوريوس إدارة الأعمال في جامعة القدس المفتوحة

- يكتب الشعر الموزون العمودي والحر ويكتب النثر

فازت قصيدته والتي بعنوان "فلسطيني"في مسابقة من تنظيم وزارة الثقافة الفلسطينية.

من أعماله :

بـلادي

وكمْ قد نَزَفْنا وذُقنا المآسي
وطَيـــرُ الحياةِ بِنا غَــرَّدا

. . .

بِنا ألفُ جُرحٍ وذِكرى ونـزفٍ
ونـورُ الصَّــباحاتِ فينا ابتدا

. . .

رأينا العروبةَ تَشكو هــمومًا
وصارت جِبالًا وكُنَّا الصَّــدى

. . .

فكن يا أخي في طريقي سِراجًا
وكن مِثلَ صَـــحبٍ بهِ يُقتَـدَى

. . .

سأبني بأحجارِ نَزفي انتصاري

وناري ســـتبقى ولن تُخــمَدا

. . .

فِلَسْطِينُ تَلْبَـسُ ثَوْبَ الجــهاد

وتَنسِــجُ من جُرحِها السُّــؤددا

. . .

أرى في وجوهِ الغَيَارَى بلادي

أراها كطــفلٍ تَحدَّى الــرَّدى

. . .

بلادي وإن عـذَّبَتني المنافي

سآوي لحِضْنِكِ طــولَ المدى

****

يـا أنـتِ

يا أنــتِ، أنتِ الهوى يا نبعَ جَـنَّاتي
يا أنــتِ، أنـــتِ المُنى يا كحلَ أوقاتي

هــذي طيــورُ الســما ينتابُها فَــرحٌ
والبحرُ يرقــصُ فيهــا كالفراشـــاتِ

يا أنتِ ، أنتِ عروسُ الشامِ يا ولهـي
في ثغركِ الحُلْـــوِ قــد رتلــتُ آياتي

أشجــارُها عِنــبٌ مـنثــورةٌ مِـــددًا
يا أرضُ ، أنتِ الهنا منكِ ابتساماتـي

لا شيَء يُقنعني لا شـــيَء يُلهِمُنـــي
متى تـــعودينَ يـــا نـــورَ المســـاءاتِ

كوني معي قَمري واستـــوطني لُغَتي
يا عسـقلانَ الندى أروي حـــكاياتي

أعيشُ بين الدُجـــى لـكـنكِ الأمـــلُ
وَبي نزفٌ تداعى فـــي جِـراحـــاتي

طال انتظاري متى أرضـــي تُـزاوِرُني
والوقـــتُ ينشُرني والسيفُ مـــرآتي

يا عـسقلانُ إليـــكِ الشـــوقَ أنشِـدُهُ
فكيفَ أنســـاكِ يا أبـــهى الأميـــراتِ؟!

****

الشاعر/ محمد أحمد عبد القادر زعرورة

- الجنسية/ فلسطيني

- من صفورية قضاء الناصرة

- الإقامة / سوريا

- عملت مدرسًا في مدارس الدولة في سورية ثم في مدارس الوكالة (الأنروا).

من أعمالي :

العَينُ تَدمَعُ

العَينُ تَدمَــعُ وَالخَفَّاقُ مَجــروحٌ
والرُّوحُ تَصــرُخُ لَن أنسىَ رُباها

هَذي المَرابِــعُ مَرتَعي والقــُدسُ
قُدسي وَشَــعبُنا بِالقَلــبِ خَــبَّاها

لا تَبكِ قُدسي فَنحنُ صَــامِــدونَ
وَذَرَّاتُ تُــرابِكِ بِالأرواحِ صُــنَّاها

المَســجِدُ الأقصـــى لنا وَقِبلَتُنا
وَأرواحُنا تُغادِرُنا وَعاشِقَةٌ فَضاها

وَكُلُّ مَن غَـــزاها فَـــرَّ مُنكَسِـــرًا

وَمَهزومًا ولا يسطيعُ أن يَهنَاَ بِماها

حِجارَتُكِ العَتيقَةُ يَشـــــهدُ التَّاريخُ

أنَّا أهلُها وَنحـــنُ مَـــن رَفَعــناها

أَزِقَّتُكِ العَريقَةُ ســـــــارَت عَليها

أقدامُنا وَنحنُ أوّلُ مَن رَصَـــفناها

وَكَم عَشِقَت أطـــــفالُنا أزِقَّــتَكِ

وَدَربَكِ أوَّلُ مَن خَطَـــــــــوناها

والحاراتُ القَديمَةِ نَحنُ نَعشَـقُها

وَنَحنُ أوَّلُ مَـــــن مَشَـــــيناها

جاءَ البُغاةُ لِيَدَّعوا عِشـــــقًا لَها

وَهيَ تَعشَقُنا وَنَحنُ مَن عَشِقناها

وَكم ســـالَ دَمُ الأحـــــــرارِ فيها

دِفاعًا عن قَداسَتِها وَحُبًّا في ثَراها

وَما بَخِلت نســـــاءُ القدسِ يومًا

بِبَذلِ الـــــــرَّوحِ كي تَحمي حِماها

أَثوابُهُنَّ طُـــرِّزَت شَـغَفًا وَحُـــبًّا

بِأقصَـانا فَـــــزادَت مــِن بَهاها

بِلَونِ الــدَّمِّ رَسَـــــمَت زَخرَفَتَها

فَزادَ اللَّــونُ مِــن شِـــــدَّةِ زَهاها

نِساءُ القُدسِ نادَت فِلِســـطيني
ثَرىَ الأوطانِ لا نَرضـــىَ سِواها

فِلِسطينُ الحبيبةُ لَسـنا نرضىَ
سِوىَ الأوطانِ نَحيا على ثَراها

فلا عاشَ الغُـزاةُ بِأرضِ جَدِّي
ولا عاشَ اللِّئامُ بِأقداسِ سَمَاها

فِلسـطينُ الحبيبةُ مِن جَليلي
إلى الرَّشراشِ يَعرِفُني مَداها

وَمِن بَحري وَأسماكي بِحيفا
إلى النَّـهرِ المُقَدَّسِ طُهرُ مَاها

فَلَن أرضَىَ بَديلًا عَن بِلادي

ولا مُقايَضَةً بأرضِي وَهواها

تَموتُ الرُّوحُ في وَطَني وَتَحيا

بِحُبَّ القُدسِ تُسبِّحُ مَن حَياها

****

الأرض نادَتني

حَلِمتُ ذاتَ يَومٍ في مَنامي
بِأنَّ الأرضَ نادَتني دَعَتني

وَقالَت لي أراكَ في هَجيرٍ
وَقَلبُكَ ما هَواني قَد لَفَتَني

فَقُلتُ لَها شُعوري مثلُ جَمرٍ
وَهل أهوى بَلادًا قَد كَوَتني

أُحِسُّ الأرضَ هذي قَد قَلَتني
وإن سِـــرتُ عَلَيها قَلقَلَتني

كَأَنِّي فَـــوقَ بُركانٍ عَظيـمٍ
سَيَفغَرُ فاهُ وَفَتحَتُهُ شَـوَتني

فَلا يَومًا سَعيدًا عِشتُ فيها
وَلا سَـــــنَةً نَكودًا فارَقَتني

وَلا حَـــــظٌّ أتاني مِـــن بِلادٍ
وَلا بَلَدٌ في الدُّنيا استَحسَنَتني

تَعَذِّبُني البِلادُ بـدونَ ذَنـــــبٍ
وَلا بَلَدٌ في الكَونِ اسـتَقبَلَتني

كَأَنَّ النَّحسَ قَد رَكِبَ جَـوادي
وَعِفريتاتِ الجِنِّ اسـتَلبَسَتني

وَقــالَت لي أراكَ في بِـــلادٍ
وَعَشــقُكَ في بِلادٍ أعـجَبَتني

فَقُلتُ لَـها وَدَمـعُ العَينِ سائِلُ
تِلكَ بلادي الَّتي قَـد عَشِقَتني

كَأنِّي فَـوقَ طَردي مِن بِلادي
يُعاقِبُني الجُناةُ قُيودٌ رَبَّطَتني

فَلا طُــيورٌ أطـربني غِـناها
كَطُيورِ التِّينِ في بَلَدي شَدَتني

وَلا اسـتَمرَأتُ ماءً قَد شَرِبتُهُ
وَلا قِــربَةُ مائي اسـتَمرأتني

وَلا سُـــــقيتُ مِـن عَينٍ لِماءٍ

كَعَينِ الوَردِ في بَلـَدي سَقَتني

وَلا تُرابٌ في الدُّنيا لَثَـــمَـــني

كَأرضِ بِـلادي حُـــبًّا لَثَمَـتني

فَلا عَيشٌ كَـريمٌ فَـــوقَ أرضٍ

إذا ما كُنتُ فَوقَ أرضٍ أنجَبَتني

****

الشاعر/ عبد حوراني

- ولـد فـي قريـة "كفـر منـدا البطـوف" فِلَسـطين/ الجليـل الأسفل أنهى تعلُّمَهُ الإبتدائي في مَـدارسِ القريـةِ وَأتَـمَّ تعَلُّمَـهُ الثانوي في ثانوية "شفاعمرو" حصل على اللقب الثاني في العلوم الاجتماعية وإدارة المؤسسات في جامعة بار ايلان .

- شغل مناصبَ إدارية مختلفة في السلطة المحلية كان أخرها مديرًا للعلاقات العامة والإعلام

- كتب الرواية والشعر، و (عقد المشانق) إضافة جديدة لإصداراته السابقة .

من أعماله :

نَشِيْدُ العَوْدَةِ

لِعَكَّا وَحَـــــيْفَا وَيَافا نَعُــوْدْ
رَغْـمَ الحَوَاجِزِ رَغْمَ الحُـدُوْدْ

فَمَهْمَا اعْتَدَيْتُمْ سَنَبْقَى صُدُوْرًا
تُقَاوِمُ حَتـَّىْ يَمَـــــلَّ اليَهُودْ

فَإِنَّ بِلَادِيَ لَيْسَـــتْ مَشَاعًا
لِشَـــيْخِ الرَّذِيْلَةِ وَابْنِ سُعُوْدْ

سَنَبْقَىْ نُجَـــاهِدُ حُـبًّا بِيَـافَا
وَعَكَّا نُجَـــدِّدُ فِيـهَا العُهُوْدْ

لِحَيْفَا نُعِيْدُ زَمَــانَ الثَّـقَافَةِ
جَهْلًا نَصَــدُّ وَمَجْدًا نَقُـوْدْ

وَقُدْسِيْ وَتَبْقى مَنارَةُ حُــبٍّ
يَحجُّ إلَيْها رِجَالٌ أسُـــــوْدْ

وَأقْصَىْ يُعَانِقُ عُمْقَ السَّمَاءِ
فَهَاكَ تَحَدَّثَ عَنْهُ الجُّــدُوْدْ

وَقَالَ الإلَهُ وَوَثَّقَ قَـــــوْلًا
تَعُوْدُ إلَيْكُمْ وَتَخْسَى القُـرُوْدْ

فَإنَّا إذَا مَا حَـمَلْنَا سِّــلَاحًا
أجَدْنَا قِتَالًا بتـلك الزُّنُـــوْدْ

فَنَصْـرُ الإِلَـهِ سَيُصْبِحُ حَقًا

وَنَقْهَرُ بالعَـزْمِ كُـلَّ القُيُوْدْ

فَعَهْدًا لِيَـافَا وَحَيْفَا نَعُـــوْدْ

بِعَكَّا نَـــذِلُّ عَـــــدُوًّا لَدُوْدْ

فَغَائِلَةُ الظُّـــلْمِ لَاْ لَنْ تَدُوْمَ

فَفَيْ الْكَوْنِ يَحْكُمُ رَبٌّ وَدُوْدْ

****

التُّرَاثُ يَافَـا

يَافَا عَرُوْسَ البَحْرِ واِسْمُكِ قَدْ سَمَا
يَا جَنَّةَ الثُّـــوَارِ تَحْسِـــدُكِ السَّـــمَا

يَافَا عَرُوْسَ الكَـــوْنِ قَدْ زِدْتِ حَلًا
قِدِّيْسَـــةٌ رَبِّي بِطُـــهْـرِكِ أقْســـمَا

هَجَرُوْا البُيُوْتَ وَسَافَرُوا بسَـفِينةٍ
هَجْرُ البِلَادِ قُلُوْبَهُـــمْ قَدْ أسْـــقَمَا

إرْهَابُ مَـــنْ هَذَا الَّذِي بِفَـــظَاعَةٍ
هَـــدَّ بُيـُوْتَ اللهِ زَكَّىْ الأصْـــنُمَا

وَأسَـالَ مَاءَ العَيْنِ مِنْ حَدَقَاتِهَا
هَدَمَ البُيُــوْتَ لَقَدْ أزَالَ الْمَعْلَمَا

عَاثُوا فَسَـادًا فَاسْتَغَاثَ صَلِيْبُهَا
صَرَخَ الـهِلَالُ فَمَنْ يُجِيْرُ الأنْجُمَا

يَافَا عَرِيْنَ الأُسْدِ مِنْ زَمَنٍ مَضَىْ
دَخَلَ الْلَئِيْمُ وَفِيْ حُدُوْدِكِ أجْرَمَا

لَوْلَاْ الغُزَاةُ حُدُوْدُهَا ضَـاقَتْ بِنَا
وَتَوَسَّعَتْ بِالبَحْرِ مَوْجُهُ حُـجِّمَا

جَيْشٌ قَلِيْلُ الأَصْلِ فَرَّقَ شَـمْلَنَا
فِيْ لَيْلَةٍ لَيْلَاْءَ جُــنْدَهُ أقحَـــمَا

خُضْنَا غِمَارَ الحَرْبِ أفْسَدَ دَأبَنَا
جَيْشُ العُرُوْبَةِ بِالهَزِيْمَةِ أسْهَمَا

يَا يَافَوِيَّ الجَـــذْرِطَـالَ غِيَابُكُمْ
إنَّ الْلَئِـــــيْمَ تُـرَاثَ أهْلِكَ أَعْدَمَا

يَا لَـهْفَةَ الأزْهِـارِ هَلْ غَنِـمَ الَّذِيْ
كَسَرَ الْهِلاْلَ أتَىْ الصَّلِيْبَ وَحَطَّمَا

****

الشاعر/ د. حسن كمال قاسم

- المعروف محليًا وعالميًا باسم/ د.عصام حسن قاسم
- فلسطين.. قطاع غزة.
- اسم الشهرة/ شاعر القيود
- المساعد لمنظمة الشعوب والبرلمانات العربية
- مستشار لدى اكاديمية عقل للتدريب والاستشارات
- نائب الامين العام للاتحاد الدولي للدفاع عن حقوق الطفل في فلسطين
- عضو مؤسسة سفراء التميز الدولية نائب الامين العام لاتحاد السلام للقبائل العربية
- مدير العلاقات لدى جمعية للتطوير المجتمعي.عضو جمعية المخاتير في قطاع غزه
- ناشط في مجال حقوق الطبقه المهمشه على مستوى محلي .
- عضو فاعل لدى جمعية المعاقين.
- عضو في اللجنة المحليه لحل النزاعات في منطقته.

من أعماله :

بَنُو عُربي

إني بَنُو عُربي قد جـئت مُنْتَقِدًا
لَمْ آت فعَلا لِلتَّـــــــارِيخِ يَنْتَقِمُ

لَا خَيْل لَا لَيْل فِي ذَا الْيَوْمِ تَعرِفُكمْ
لَا سَيْفَ يَشْهــَدُ لا رمحٌ وَلَا قلمٌ

مَا عَادَ فِيهَا بعضُ الشَّمِّ رَفَـعَتِهَا
وانظُــر أنوفًا داس النَّعْلُ وَالْقَـدْمُ

إفـتاؤكم كَـــذَبٌ والله أنكـــــرهُ
إحلال دَمٍّ بَلْ فِي الدِّينِ وَاِعْتَصَمُوا

لا خير فِيكَ وَقَــدْ نادتك من عمقٍ
خَنْسَاءُ صاحت هَلْ لَا رَدَّ مُعْتَصِمٌ؟!

ناديت من دُفِنوا في الرَّمْسِ أن هُبُوا
فِي صَلْبِ أحْيَاءٍ قَـــدْ مَاتَتِ الْهِمَمُ

وَالْقُدْسُ بكرٌ قَدْ فَضُّـــوا بَكَارَتَهَا
قد ناحها حُـزْنًا مَنِ قَـــهرِه الْحَرَمُ

وَالْعُرْبُ صُـمْ مِنْ بِسَمْعٍ لِصَرْخَتِهَا
أو هـم بيومٍ لبَّوا صَـوْتَهَا الْعَجَمُ

صَـارُوا بِجُبِّ تَحْتَ الْقَاعِ مُسَكِّنُهُمْ
مَاتُوا جَمْيعًا أم أمسى بِهِمْ صَمَمٌ؟!

صَارَتْ ذِئَابٌ للأحشـــاء تَنْهشُهَا
حَتَّى كلاَبٌ مِنْ ذَا اللَّحْـــمِ تَلَتْهُمٌ

أَيْنَ الْوُلَاةِ؟ وَهَلْ زَادُوا بِسكرَتِهِمْ
حَتَّى أتاهـــا فَأْر الْحَيِّ يَقْتَسِـــمُ

مَا عَادَ جَرَدٌ يَخْشَى الْيَوْمُ هيبتهم
أو لِلدَّيَّارِ لمَنْ يَأْتِي فَيَخْتَصـــــمُ

أو لِلْجَرَّاحِ وَمَنْ يَأْتِي يُضَمِّدُهَا
أَوْ لِلْعِذَارِى يَأْتِي الْيَوْمَ يَنْتَقِـــمُ

أو لِلْحَيَارَى يَوْمَ الْبَأسِ ينصفهم
وَالْعُرْب تَلْج أم مَسَّ الدَّمَ الشَّبِمُ

ما عاد صَـــبْرِي وَالْآمَالُ تســـكنني

قَدْ سَالَ دَمْعِيٌّ واستشـــرى بيَّ الندمُ

إذ أنَّ عُرْبِي وَالأمجـــــــاد قَدْ مَاتُوا

أهْل السُّيوفَ وَذِي الأغماد قَدْ صرمُوا

أُدْعُـــوا إلهي أن يَأتَي عَلَى الْكُـفْـــرِ

أَسَـيَّافَ حَـــقٍّ لِلْأَعْنَاقِ إذ تَسِـــــمُ

والأرض تَبْدُو بَعْـدَ الْحَرْقِ مُـزْهَرَةً

أي بِالْثَّكَالَى عَـــيْنُ الدَّمْعِ تَبْتَسِـــــمُ

****

الفهرس

م	العنوان	الصفحة
١-	تصدير	٤
٢-	إهداء	٥
٣-	المقدمة	٧
٤-	الشاعرة / مها محمد الصفطاوي	١١
	أ- بزوغ الحق	١٢
	ب- زمن الخنوع	١٥
	ج- فلسطينية أصلي	١٨
٥-	الأديب محسن سليم	٢١
	أ- من غزة للقدس	٢٢
٦-	الشاعر يوسف عزات محمد عصافرة	٢٤
	أ- الملحمة الفلسطينية	٢٥
	ب- أحبك يا وطني	٣٠
	ج- لبيك يا وطني	٣٤
	د- صفقة القرن	٣٨
٧-	الشاعر رشاد إسماعيل حمدان القدومي	٤١
	أ- مناجاة وطن	٤٢
	ب- في ظلال الوطن	٤٤

ج – صرخة غضب ٤٧
د- آهات قلب ٤٩
٨- د/ حازم طه الصبيحي ٥١
أ- قالوا تبسم ٥٢
ب- وادي الهم ٥٥
٩- الشاعرة هدى مصلح محمود رمضان النواجحة ٥٧
أ- للقدس سلام ٥٨
ب- لن نفرط بالقدس ٦١
ج- فلسطيني وأفتخر ٦٦
د- نداء الأقصى ٧٠
١٠- الشاعر جواد إسماعيل الهشيم ٧٤
أ- شمس الوفاق ٧٥
ب- أيار يأتي ٧٦
ج- إلى الجهاد ٧٩
د- وهل أنساك يا وطني ٨٢
١١- الشاعر عبدالعزيز سليم بشارات ٨٤
أ- رؤيا عتاب ٨٥
ب- ثرى فلسطين ٨٩

م	العنوان	الصفحة

١٢- الشاعرة عائدة محمد محمد قباني ٩٤

أ- لا تبك شاما ٩٥

ب- قدس وقمر ٩٧

ج- الحلم العربي ١٠٠

١٣- الشاعر بركات أكرم عبوة ١٠٣

أ- نعم سنعود ١٠٤

ب- آيات الصباح ١٠٨

١٤- الشاعرة ابتسام محمد عبدالجابر البرغوثي ١١٠

أ- هزي إليك ١١١

ب- أتغفر لي صنعاء ١١٣

ج- فداك قلبي يا شآم ١١٦

١٥- الشاعر أسامة مصاروة ١١٩

أ- حكاية صخر ومنى ١٢٠

ب- حكاية الشاعر الأديب ١٢٦

١٦- الشاعرة يسرا سليم شكوكاني ١٣١

أ- القدس نادت ١٣٢

١٧- الشاعرة فريدة توفيق الجوهري ١٣٥

أ- لبنان ١٣٦

ب- تطريز صحوة ضمير ١٤٠

م	العنوان	الصفحة

١٨- الشاعرة عفاف غنيم ١٤٢

أ- آه يا وطني ١٤٣

ب- من يكفكف دمعتي ١٥٤

١٩- الشاعر أدهم يحيى النمريني ١٥٩

أ- خربشات على الرماد ١٦٠

ب- سل الصوارم ١٦٣

٢٠- الشاعر إبراهيم محمد بديوي ١٦٩

أ- عذرا أخي ١٧٠

ب- زمن الردة ١٧٣

٢١- الشاعرة لمياء محمد رشيد فرعون ١٧٦

أ- شام يا حبيبتي ١٧٧

ب- ضياع الوطن ١٧٩

ج- كوارث الحروب ١٨١

٢٢- الشاعرة ملك محمود الأصفر ١٨٥

أ- وليخسأ كل الفجار ١٨٦

ب- فلسطين ١٨٩

٢٣- الشاعر حموده حمد الجبور ١٩١

أ- وطني ١٩٢

ب- معين الشوق ١٩٤

٢٤- الشاعر أحمد عبدالحميد يونس أبو ساكور ٢٠٠
أ- مخاطبة حمامة ٢٠١
٢٥- الشاعر أكرم محمود اسليمية ٢٠٤
أ- العودة حق مقدس ٢٠٥
ب- قبلة الأحرار ٢٠٨
ج- الخليل لها تاريخ ٢١٠
٢٦- الشاعر الدكتور شحدة خليل شعبان العالول ٢١٢
أ- موطني ٢١٣
ب- قعقعة السلاح ٢١٧
ج- قصتي ٢٢١
٢٧- الشاعرة انتصار أحمد ماضي ٢٢٥
أ- لم يا عين ٢٢٦
٢٨- الشاعر خالد محمد سليمان الياسين ٢٢٨
أ- هذا هو ردي ٢٢٩
ب- فلسطين الحنين ٢٣١
ج- فلسطين لن ننساك ٢٣٤
٢٩- الشاعر عبدالرزاق عبدالمعطي الرواشدة ٢٣٦
أ- يغازلها حنيني ٢٣٧
ب- من عثره ؟ ٢٤٠

م	العنوان	الصفحة

٣٠- الشاعرة غالية محمد مصطفى أبوستة ٢٤٣
أ- القدس ناء ببطحة الخذلان ٢٤٤
ب- روايات مفزعة ٢٥١
٣١- الشاعر جهاد إبراهيم درويش ٢٥٣
أ- أيا عجبا ٢٥٤
ب- تباشير انبلاج ٢٥٨
٣٢- الشاعر سامي عبدالغني ناصف ٢٦٢
أ- تداعيات أمة ٢٦٣
٣٣- الشاعر أحمد سلامة محمد النجار ٢٦٥
أ- أوطاننا عز ومجد ٢٦٦
٣٤- الشاعر عبدالسلام محمد زريد ٢٦٨
أ- بلادي ٢٦٩
ب- يا أنتِ ٢٧١
٣٥- الشاعر محمد أحمد عبدالقادر زعرورة ٢٧٣
أ- العين تدمع ٢٧٤
ب- الأرض نادتني ٢٧٩
٣٦- الشاعر عبد حوراني ٢٨٣
أ- نشيد العودة ٢٨٤
ب- التراث يافا ٢٨٧
٣٧- الشاعر د/ حسن كمال قاسم ٢٩٠
أ- بنو عُربي ٢٩١