

مُشَاعِبَاتِ شَعْرِيَّة

مُشاغبات شعرية

شعر

عاطف الجندي

اسم الكتاب: مشاغبات شعرية

النوع: شعر

المؤلف: عاطف الجندي

الناشر:

دار الجندي

للنشر والتوزيع

٤ش مهدي عبد المنعم - أرض أولاد علام

منطي - شبرا الخيمة - القاهرة الكبرى

تليفون: ٠١٠١٧٧٥٦٦٧٠-٠١٢٢٢٩٥٠٢٩٢

المدير العام: عاطف الجندي

الطبعة: الأولى

الغلاف: محمد عاطف الجندي

رقم الإيداع: 2020 / 13359

الترقيم الدولي: 978-977-843-193-3

محموظة
جميع الحقوق



الإهداء

إلى ظرفاء العصر من الشعراء

أنتم دولة للشعب الجميل

أهدي

عاطف

شموخ

فارد دراعك للوطن
والأهل والأحباب

يا نخل واقف مبتسم
للغرب والأصحاب

سافر بعيد للسمما
وأترك عفار الطين

قلبك كبير ، ما كره
الأصل واللباب !

كام حاجة

وبعشق فيكي كام حاجة
تجنن عقلي وتقول لي

ملاك؟! يمكن وجنيه
وانسانة وبتميل لي

بحبك ليه؟ مانيش عارف
ولما تطلّي وتهلّي

فؤادي يطير بتهيده
لشوق عينك ويوصل لي

أكيد عاشقك وعاشقها
فصلي ع النبي صلي!

وبعشق فيكى بيتهوفن
يسمعنى صدى بوحه

نغم فنان ولايق لي
أقول روى فدا روى

يا ألى كمنجة ف الدنيا
بتعزف لي الحياة أنغام

فلا حزن البشر ييجي
وأفرح في سنين قدام

بحبك لحن متفصل
يرىحني ولا الأحلام

بحبك أيوه موش هانكر
وقلبي فى هواك إمام !

إسفو خس

غزلان فى القلب ترعى
الضائى جنب النحيفه

الحلوه أديها قلبى
وأكلها كفتة . . ونيفا

والوحشه أديها ضهرى
وصابونه منى . . وليفه

وإسفو خس على كل واحده
ما تقولش أحبك يا طيفه !

٢٠٠٣/٤/٥

مشاغبات شاعر

اتقابلنا ف المحطة
وهي حاطة ف الجائته

وردة حمرا تقول عليها
إنها م الخلق شاتّه

م الجمال الوصف يعجز
والعيون زي الباريتّه

طلقتين والقلب أصبح
ف الفضا ومالهش جته

نفسى فيها لو أبوها
شيخ ولي ، أو أنبا متّى

قلت أنتِ ؟ قالت أيوا
واتعانقتا حته حته !



لوزة

يا لوزة أنت أحلى وأطعم كثير
من الزبدة لَمَّا تنام ع الفطير

يا بسمة محبة، يا قشطة ومربّي
ما تديني حبه يا إما ها غير

يا أحلى ابتسامة ، يا قالعة البيجامه
وقايمه ونايمه في قلبي الكبير

عينيكِ دي فيهم حكايا كثير
وبقرا أنا فيهم مجلة سمير

وميكي وروزا وموعد ما بينا
وشبكة لقلبي صادتني أسير

خدودك قصيدة تخايل عيوني
وشعرك دا ولا ستاير حريير !؟

ووسطك بيعزف موسيقى لکمنجة
ورقصك يكذب سماره الأمير

وجسمك حديقة ملاهي وقتاظر
بجري أنا فيهم ويركب حمير

يا لوزه أنت أحلى وأطعم كتير
من الزبدة لما تنام ع الفطير !

الخاين

لما الخاين يرجع تانى
يعزف لحن عبيط صِيبانى

عاوز يرجع تانى ، نقول له
جربْ مُر البعد وذلّه
وانسى نسامح واحد جانى

حُط المنجه على البطيخ
واعمل نفسك واحد شيخ
وأنت يا واد نصاب وأناى

مهما تكون واحد مشهور
لجل خيانتك كله يغور

وأهـى حقيقتك شافت نور
قرش ومسح ، جنيه برانى

موش راح ترقص تانى بكديك
أنت خسرت اللى ف يوم حبك
فارجع تانى وقول آه يانى !



الكباب

ورحمة أبويه وحشني الكباب
وطاجن معمّر يغيب الصّحاب

وقشطة كنافة وتفاح يا عالم
وكبده وزبدة تعيد الشّباب

وقرصين فياجرا ، تخلي المشاجرة
فشر ، فيلم أكشن .. وزى الكتاب

وابعتر فلوسي على المزّه لوسي
ودينا هاتزعل ، وتبعت جواب

لُفِيفِي وَهَيْفَا وَنَانَسِي وَرُوبِي
وَأُخْرَتَهَا أَلْقَى حَيَاتِي ضَبَاب

وَأَصْحَى وَنُومِي يُطِيرُ مِنْ هُدُومِي
وَالْأَقْيَ جَنَابِي بِشَمِّ فِ شَرَاب

مَقْطَعٌ ، وَرِيحَتُهُ مَاسُورَةٌ مَجَارِي
فِ رَجْلَيْنِ مَرَاتِي يَا عَيْشَتِي الْهَبَاب !

سم ولا منصة!؟

بالسم ولا منصة!؟
أنا قلت لأفيس بوك

لما الشباب زنقوني
أنا قلت منها أفك

أنا كنت قاعد ناسي
إن الزمان اتغير

ليلاتي باصبع شعري
وف كل يوم نيولوك

تلاتين سنة مطمّن
والوضع كله تمام

بسرق و ليا عصابة
والعادي ليا بلك

معرفش ليه الدنيا
فجأة بقت شخابيط

وقالولي أنت عبيط
وظلعت منها أذك

يا خساره يا مريسه
رحتي براحة البال

ولا عادش فيه بغدده
ولا عادش تاني ألك

يا صاحبي يا مخلوع
جاي لك يا نور العين

وهنادى كل اصحابنا
ونعيش هناك و نعك

نصيحة للى فضل
لاخواننا م الحكام

عاوزينها تبقى تمام؟!
إلغوا سوا الفيس بوك!

الأربعاء ١٦ فبراير ٢٠١١

أبو لمعة

إلى لص شعر

موش كفايه تكون حرامى

وانت سارق من أمامي

عين بهية أم البلد دى

أنا عارف إللي زيك

طافح الكوته وشارب

فنجانيين من ذل خوفك

أنت أكبر م الحرامي

ليه بتكذب ملو جوفك ؟

جيت تصيد السبع صادق

نابك الخيبة وبادك

دى الغباوة فيك حكاية

ياااه دا انت

والله ناقص ف الرياية

لو أبوك كان يوم يرئى

لو خروف كان والله فاده

لو هياكل تبين تلقى

وزنه لحم بسرعه عاده

حد يسرق شعر (محمود اسماعيل) ؟

واللى صيته طبل داير

واللى يسرق اسم غيره

يبقى فاشل

حد يسرق في التجمع ؟

يا نهار أسود فوق دماغك

وأما تختار الهيافة

الشواذ اللى مضايقهم

دول عواهر ف الزمن ده

اللى بتمثل وتنتج ف الدعارة

واللى فاكراها شطاره

جت توقع ف الشباب

وانت أنصب

ما أنت سمسار الخواجة

ياللى شكلك فيه سماجه

أنت لو ربك يزيدك

يوم هتفلح ف الحلاقة

أنا أقرب ليك يا خايب

وأنا عارفك

ما أنت عايب

كل أسرارك معايا

اللى جت لك م الخليج

واحدة خايبة ف الزمن دا

هى دفعت لك فلوس

أعترف وبلاش معانده

يا خبيبي يا أبو لمعه

ياللى فشرك

عدى كل الدنيا واخذ

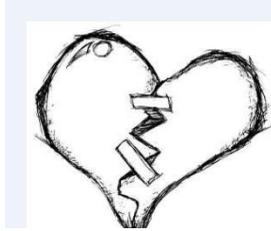
عند نصبك

أحلى سُمعه

ربنا يبلىك يا صاحبي

بالناسور م السبت حتى

تلتقي ف الصبح جُمعه!



فلاش

فردين أرناب فى صدرك متربيين ع العز
عيني شافتهم وانت بتوطى وكل فرد يهز

الاتنين بيتخانقوا والأ بيتعانقوا
إحترت فيهم ياريت تقولى .. يا وز!

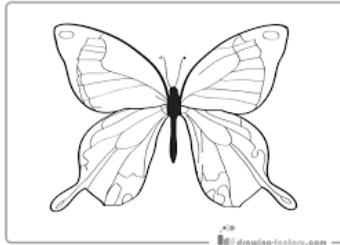
٢٠٠٠/٣/١٧

بعد المعاش

يا حلو بعد المعاش دمك بقى يُلطش
الحب عندك زاد، وع العباد طرطش

إدّيني رشّة رضا وافتح لى فى حنانك
أحسن ودين النبي صوتى خلاص خَرخش !

* * *



وحشني

وحشني إني أشوفك وأقول لك يا موز
يا أحلى قراصيا وبندق وجوز

دا أنت الحلاوة اللي دايبية ف عسلها
وغيرك ما ينفع يكون إلا شوز !

الشرير

انا الشرير عشان حبك
مبهدني ويظلمني على كيفه

أقول لك مرة هاوديني
وخليني كده ضيقه

تقولى الأهل راقمني
وابويا جاي وبسيفه!

في طنجة

أنا العايق وجيت لك آه
قمر طالل ومالي فضاه

تجيني بالهوى نجمه
أجى لك قلب شوقه معاه

يا بنت المغرب الأقصى
أناف أقصى بلاد الله

سلامي للجميع عندك
خصوصا للبنات الجاه

عنهم سودة عربية
بشوفهم ليه بقول الله!؟

أنا من مصر رحت أعشق
وفي طنجه الهوى مسّاه

فؤادى جامعة عربية
عيونك هى دى المرساه

أنا العايق وأنا الولهان
مليكة من بنات الجان

وليه معشّقش يا حلوة
وليه أبعد وأنا عطشان!؟

دا أنتوا اللي ف رضاكوا الخير
وأنتوا اللي ف بعاذكوا الطير

لا يوم يرجع لتنهيدة
ولو بيّت ... هنا جوعان

وانتوا الشعر بييجينى
وانتوا الضي ف عيوني

وانتوا العود ف تنهيدهُ
وتسبيلة قانون وكمان !



أعمل أيه !؟

عبست وقالت يا فتى أحّيه
فنهرتها .. يا الدلعي جري أيه !؟

قالت : أتزعم أن (حسني) قاتلٌ !؟
ليه كل ده ماتقول لى يللا يا بيه !

فأجبتها نعمّ رماني بالجوى
لما أتيت وهزّني السواريه

قالت لأنني مُزّة وحلاوتي
طب كنت أعمل يا ضنايا أيه !؟

واقع

ياللى حبك خلى عندي
أرتكاريما وعشق هَـرْشْ

ليه بحس إن النهايه
أنا وأنت ف حزن بُرْشْ !؟

قبل حبك

الرشاقه كات دي وصفني
بعد حبك يا حياتي طلع كِرْشْ

الفلوس .. واخداها مني
والجيوب موش لاقيه قِرْشْ !

الحل

أنتِ عندي حاجة حلوة
أحلى من قشطه ومربي

لما صوتي يحس صوتك
عندها تزيد المحبه

لو تكوني سمسمة
تبقى غنوة وأحلى شابه

وان بقيتي فك كاسر
والله عندي المرازبه !

لو نتقابل !

ألف سلامه عليك يا جميل
ألف سلامة إن شالله البُعدا

واللى بيكره كل جميل
عمره ما يوم يبقى من السُعدا

والله يا حلوة يا أحلى قصيدة
صبحك أجمل شيء فى الدنيا

لو نتقابل مرة فى كازينو
أو فى النادى وتحلى القعدة

كنت أحكى لك ع اللى جرى لى
مرة ف مرة هتبقى مواعده

أصلي يتيم الأب يا غاليه
وأم وحيده ف دنيا مباعده

وحالتى دى برد وشاى مع قهوة
ممکن والله أدفي المَعده!

لو هتجيني أنا جيبي شارىكي
وقلبي وعقلي يا بت ، يا سِعه

لما تجيني التفاح يظهر
وألمس إيدك تيجي الرّعه

ولما بتمشي أنا فكري بيسرح
لما بشوف تنظيم القاعدة !

الوهم

لما الراوي يكون كذاب
يفتح صدره بمليون باب

يقعد يفشر ، يفشر ، يفشر
يملا الكون دخان وهباب

مرة يقولك إنه وسيم
وإنه بشورت ولايس كاب

وإن البنيت الأبصر أيه
دايبه ف حبه وعامله حجاب

إنه هايفضل عاشق ليها
لكن هوّ.. دا واد غلاب

يرمى بسحره مليون مزه
وإجدع واحد كان بشناب

وأما يبص ف آخر ليله
جوه مرايته يشوف قبقاب

لما الراوي يكون كداب
بيصور له الوهم سراب !



آخر مرة

آخر مرة قابلتك فيها
حسيت أنك كل أوجاعه

لكن قلبي الطيب فاكرك
إنك نغم النبض بتاعه

عارف إنك مهما قسيتي
ومهما جرحتي وبيكى ضياعه

حبيب جرحك أكثر وأكثر
وبيتمنى تزيدي أوجاعه

ما أنت زروع الخير فى طريقة
وأنت أمان النور وشعاعه !

خروف صديقتي

مبروك عليكى الخروف يا أم المقام عالي
نقيتى والله السمين والدبح يحلالي

وحياة عينيكى السود فى العيد تنادينى
جزار راح أدبح أبوه لو حتى عجّالى !

يا حلوة طلى هنا وهأكلك مُنبار
أصل الخروف مستوي واللحم فيه قنطار

والصاحبة تُنفخ فيه ويتصبغ الفروة
لجلن يكون الوله ،، حادف لشكل حمار!

قاييل ده لو كان حي كان انكوى منه
أطرش غشيم مفترى والكسر فى سنه

طمعان يا صاحبي فيه ؟ أصل الخروف واحد
كداب ويشبه بشر لا هو مِنَّا أو مِنَّه !

الفخدة موش هتكون إلا لجدع طيب
زيك يا أبو المجدعه فدادين ما تتعيب

بس أدفع اللى انكتب فى السعر بقصيدة
وأهديتها لينا هنا .. خليك كده قريب!

الديب

باركولنا يا أهل البلد ، قلنا كده مبارك
خامس جوازة ندم وفواده بتعارك

بتقول لعتريس لأ ونقول له إحنا آمين
والديب يا عم آمين بنقول له يا مبارك !

٢٠٠٤/٧/١٨

سيفي

لما الجهل يُطل بعينه
وينضح شينه ف يوم ما يخبي

تلقى الجاهلة بكل بجاحة
بتطلب سيفي مع المتنبي !



شريف

حِبُّ الْبَلَدِ يَا شَرِيفَ
وَلَا تَخْشَى كَلِمَةَ حَقِّ

وَانْفِضْ غَبَارَ سَكَتِكَ
وَاصْرُخْ بِقَوْلَةٍ لَأَ

الظُّلْمِ وَحَشِّ مَخِيفِ
فَارِدِ عَصَى ظَلْمِهِ

وَاجْهَهُ قَوَامِ يَنْحَنِي
وَيَخْشَى جُوهَ الشَّقِّ!

أنتِ بالنسبة لي

سألتني أنا أيه بالنسبة لك !؟

فأجبتها: (أنتِ عارفة أنتِ بالنسبة لي أيه ؟ *)

أنتِ بالنسبة لي تاكسي
أركبه واطلع لروكسي

فيه باحس بإني عايش
دنيا تانية ، سماها لوكسي

لو تضيق الدنيا بيَّ
بالتقيني .. بين إيديَّ

والتقي الأيام هنيهه
زي طفل جابوله بببسي

أنتِ بالنسبة لي مكوى
للهموم ولأي شكوى

أنتِ قهوة ف أحلى ركوة
وأنتِ عند غدايا شيبسي

أنتِ بالنسبة لي مُرّه
أحلى من فايضة وعزّه

يا حلوتك وأنتِ عايزه
بلبسك وأقلع في لبسي !

نفسى أزور السّر عندك
واشتكي له مكانتى عندك

عاندي موش هسأل ف عندك
واحدفني ف دراعي جيبسي
دانتني بالنسبة لي تاكسي !

٢٠١٠ / ١ / ١١



مهجة

والله يا خايبة دا جوزك صاحبي
الله يرحم أمه وخاله

أما إن كان دا عليه ولإنه
جوزك .. ربي يبعتر حاله

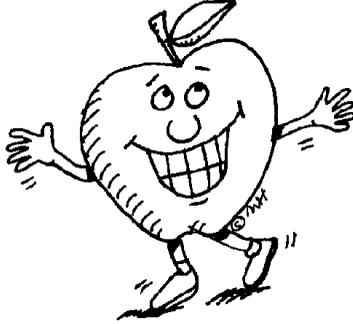
عشان نقى وليه عبيطه
عشان تبقى أم عياله

كنت قوليلي كلام مداري
بأنك عاشقك الواد .. وجماله

كنت هاقولك سيبك منه
وتعالي يمّي .. دا عنده عياله

أما أنا واحد عايش وحدي
وقلبي شاركي وكل آماله

إنه يقابلك بعد الدَّفنة
ويطلب منك قرش بحاله !



آخر كلام الزعيم

أنا جيت وسامعكو يا شعبي
عارف بتجوعوا إزاي

موش لاقى يا ابني القوطة؟!
طيب مابتشرب شاي

واللحمه إن غليت برضو
مابلاها أعمل نسّاي

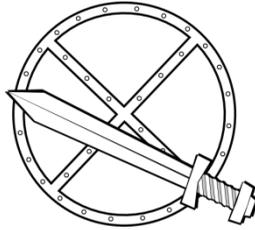
دى بتعمل أمراض ياما
وأخرتها تقول لنا جاي

العيش في طابور راح تاخده!
أصبر دا الصبر جميل

دا الصبر يخلي النملة
فى الجري بتسبق فيل

ويا شعبي زهقت أنا منكم
وهاجيب لي شعب بديل

عمره ما هالينق عليّ
ويأيد ابني جميل!



الشايب

لما الشايب يصبح عايب
ومراته هبله وواقفة معاه

مهما يطبّش مهما يلبّش
ماسكه الطلبة وماشية وراه

ساعة بيحلف إنه زعيم
عمره ف يوم ما أكل برسيم

وإنه بجد يا خلق وسيم
كل بنات الجامعة معاه !

أقرع لكن نُزهي بيعزم
كل صحابه الدون وياه

واللى ينافقه هايبقى حبيبه
واللى يقول الكذب نسيبه

واللى أتهور يوم واتعور
يبقى دا قال الصدق معاه

إلسانه مبرد ،ويا زعيق
واللى يشوفه يلاقي الضيق

معتوه فاكر إنه يا عالم
إنه العَالِمِ بالتفسير

وإن السر ماعتش ف بير
واللى يقوله لابد يصير !

القطام

أفطميني حبه حبه ..تاتا تاتا
هاقدر أمشى والهوى ناسي الشحاته

علميني الكره زيّك علميني
فطميني واحرميني م الغناته

عارف إني فرض والله ودين عليك
لو بإيدك مش هاتديني التفاته

كل شعري ليك غنى
والغنا مش طبع فيك

وأنا ببيك لحظة حلوه
وانت حلوه من عينيك

من شفايفك / من خدودك / من إيديك
كل حاجه فيك حلوه

إلّا حبك للشماماته
شئىء فى طبعك

تشمتى ف اللى يحبك
وأنا حبك من زمان من تاتا تاتا

إنكرينى وإنكرى صوتى ورسمى
إشطبينى والغنى شعري واسمى

إجرحينى جرحى قلبى اللى حبك
واللى دايماً كان بيرضى بالفتاته

مش راح أشحت تانى حبك صدقيني
وأدى عهدي المنتهى بأمر العباطه

دا أنا قلبى بالندى منقوش برقه
وانت قلبك شفت زيّه عند باتا!

١٩٩٩/٩/٢٠

قالوا

قالوا الهوى بهدله
أنا قلت : ما أتبهدل
أحسن ما أتتى كده
شجرة ما فيها ثمار
لا حد يوم راح لها
أو حد ٠٠ حدفها
تيجى وتمشى كده
ولا حد يعرفها
ومصيرها يبقى للنيران
محتوم !

٢٠٠٢/٧/١

هَبَّاش

عبششكور يا اخوانا واحد

م الجماعة الهباشين

جه لمصر عشان يهَلَّب

م العيال ٠٠

يا مدرسين

بقرش يدى ٠٠

بعشرة يدى

بس هاتوا يا محسنين

لو فى يوم راح يدى حصه

يطلب الأجر رغيفين

نُومَه جنب الحيطه

ماشى

بألف يدّى

بعشرة يدّى

كله حلو ٠٠ وكله زين

ساقية دايرة ونف فيها

تور ومعصوب العينين

والسنابك يدّهالك

ع الشمال

أو ع اليمين

راح تطير لو كنت حتى

شخص م النوع الرّزين

المهم عمل له حِسبه

واشتری ۰۰ قول فدائین

بس بخله صنف نادر

شوفوا بخله

رماه لفین

عیششکور

کان عنده جزمه

لما دابت جت له أزمه

جزمه کحیانه وشرابه

من خرومه ماله لازمه

والبلوفر کان إشاعه

والهدوم ۰۰

ما بلاش إذاعة
المهم زميلته شافت
حالته قالت يا جماعه
فيه بلوفر هدهوله
والقساط مش كل ساعة

البلوفر رقية سبعة
لون وقور
ما في هوش خلاعه
عنها واستلم البلوفر
أكل جه وقت المجاعه
لما جات مره تطالبه
إبتدي أمور اللاكاعه

مره مش لآقي ومره
قال هاتنهشني السباعه
لو تلاقى ف جيبى ميلم
والله قدام الجماعه
وابتدت رحله عذابها
كل لحظه وكل ساعه

شوفتها قلت لها مره
والكلام كان فيه دعابه
اللي يدي لغيره حاجه
راح يضيع بين الديابه
لو في يوم
ماعرش ياخذ

حقه ٠٠ ماهي الدنيا غابه

عبششكور راكب حمار

جاي من بدري يناديك

جايب العشرين جنيه

جاي يرفس م المسا

لحد الصباح

شايفه يا حلوه بعنيك

بيناديك

جايب العشرين جنيه

مش راح ألبس

رقبه سبعه

جاني بعد الجوعه شبعه

وهادف العشرين جنيهه

ما نا بيه

مانا بيه من غير بلوفر

مانا بيه لو حتي حيلتي

حيلتي يا عالم

جنيه

حيلتي يا عالم جنيهه !

١٩٩٧/٦/٥

علقة تفوت

بنسمع أغاني

تخرّم ودانا

وتهجم علينا

ولو فين مكاننا

في تاكسى ، في شارع

بتاع الكوارع مشغّل قُبالنا

شرايط ، شرايط

ترعّق ، تخبّط

بنسمع ونسمع

ودا غصب عنا

بنسمع أغاني، حقيقى رديئه

ونشعر بضيقه

من اللى جرا لنا

تلاقى اللى يصرخ

وواحد بيشرح

وواحد بيرقص

يجسّد هبلنا

وينقول شبابى وينقول هبابى

وربك مسلط

علينا بعملنا

شرايط ، شرايط

تزعمق ، تخبط

بنسمع ونسمع

ودا غصب عنا

مانفهمشى معنى

ولا صوت فى معنى

يا ناس م المناهدة

دماغنا وجعنا

قالوها اللى فاتوا

ولسّه باقولها

هانفضل لإمتى، نكرر كلامنا !؟

هانفضل لإمتى

نعيد فى الحكاوى

ولا درس فدنا

لا مرّة إعتظنا

وغيره بنسمع

كلاكسات فى شارع

تزمّر ، تجعّر

بتاكل وداننا

فرح لويعدى

كلاكسات بتضرب

وميتّ نصوتّ ٠٠

وأيه إستفدنا !؟

كلامنا يا عالم

ليه كله على

فى حزن
وفى معنى
وحتى السكوت
نفكر بصوتنا
بنفرح بصوتنا
بنحزن بصوتنا
فرح ولأ موت !
وواحد بيرمى زبالته قصادى
وغيره حدفنى
بشباشب وبوت
وواحدة بتدلق
حلل فى الشوارع
بتنزل فى راسك وكله يفوت!

وعلقة تعدى

ولا حد مات

وتمشى ف طريقك

كأنك ريبوت

يا ناس مش حرام . .

العادات القبيحة

بتحكم حياتنا

دى تبقى فضيحة

لشعب الحضارة ، بفن وعمارة

ونبقى ف حياتنا

ولا كالدبيحة

تعالوا نغربل

ونرمى الوحاشه

ونبقي ف حياتنا

العادات المليحه

يا ناس مش أصول

العادات دى خلاص

تعلموا نصحيح

عاداتنا الكسيحة

وسامحونى لو كنت قاسى معاكم

لأنى

ما بملكش غير النصيحه !

١٩٩٨/٩/١٢

عزومة شربينية

عزمني

مرة شربيني

وقام حالف يغديني

وأنا صدقته من طيبتني

ورحت معاه يوديني

على بيتهم .. وف السكة

قعد يحكي وقام شارح

بأن البطة يا خسارة

كانت للأكل ف إمبارح

وإن الحظ خالفني

ماخلا طير .. ولو جارح !

فقلت الباقي فيه بركة

جناح أو رجل تكفيني

فقال : الولده ما خلوا

جناح أو رجل يا عيني

فقلت : البركة في الشورية

وفتّه راح تغديني

فقال لي الحرمة كبّتهم

في بير للموته يحييني

فقلت : الحُر موش فاهم

مفيش حبة ملوخية ؟

ولقمة تكون منديه

وميّة قلّة ترويني!؟

فقال لي : الحظ .. شوف حظك

ما قلت امبارح إتجيني

وسابني لوحدني ف السكة

وقال فيه شغله رايحها

بياذنك أصلي موش فاضي

وروحي

والله سامحها

ضربت بكفي على كفي

وقلت : إنت اللي شديتني

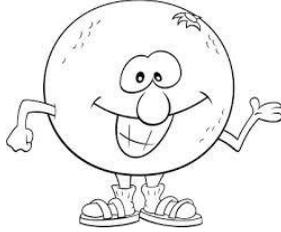
أنا موش عاوز البطة

ولا عاوز غدا.. قطة

أنا شايف كدا أسلم

ولو مرة يا شربيني
تقابل وشي ف الحتّة
وتعزم يوم تغديني !

١٩٩٢



إلى روح صديقي سعيد شربيني (رحمه الله)

اللي بيحصل

يا لهوى ع اللي بيحصل
يا لهوي ع اللي بيجرأ

من حبة زرقا يا عالم
قالولي عنها .. فياجرأ

صاحبي اللي كان بيموت
لو يوم قوام بيفوت

ويقول أنا كتكوت
دلوقتي ناوي مشاجره

ودَّع ســـــــنين الآه
لكن تاعبني معاه

عصبي مطلع عيني
ودماغه زي الشجره

يا لهوى ع اللي بيحصل
يا لهوي ع اللي بيجرا

من حبة زرقا يا عالم
قالولي عنها .. فياجرا

الوداع

قال لي: الوداع

قلت له : قِشْطَة

الشَّعر من حظ الماشطة

وانا حظي أكثر من يومه

دلوقتي راح يبقى ألسطه !

الديك

كفّرت ديكِ أمانا يا ديكننا ما تبطل
العشة صابها العطب والفرح متعطل

تموينا راح واختفى وضرايبك إزدادت
ارحم جناب أهلنا وابعد وغور يا أهطل

* * *

صاحبي

لما برد الكون يزورنا
ويقسى دايما ع المفاصل

والودان تشكي وجعها
والدفا يطير م المنازل

والسعال يعرف طريقه
للي قاعد واللي راحل

واما حر الكون يفرهد
والقى روعي ف ولعه مائل

والعرق بهدل ف يومي
والهدوم ناضحه السوائل

ألقى نفسي بسرعة باصص
ناحيته ويدور تواصل

لو صحيح بتخاف علينا
شغل التكيف يا فاشل !

أنت صاحبي وبطناشك
يتعمل فينا الأماثل

والصحاب دا لبعض برضو
ف اللي قادم واللي حاصل

أخبار روما

في عام ٢٠١٢ فاز ديواني الفصيح (أنت القصيدة)
بجائزة مسابقة جريدة المساء لأفضل ديوان وكانت الجائزة
عبارة عن قضاء عشرة أيام على نفقة الجريدة في إيطاليا
فذهبت مع فوج الجريدة والفائزين في باقي فروع المسابقة
وهناك تعرفت في روما على الشاعر مجدي سرحان
وعندما تقابلنا مجددا على الفيس بوك داعبني قائلاً:

شوفوا أخبار روما اليوم
فيها عتاب وشوية لوم

من محبوبه لقبها بصوفيا
كانت عاوزه الحب يدوم

لما شاعرنا اداها البمبه
قالت ح اعمل فيه الزمبه

زی ماسبنی لوحدی بهاتی
لازم یسمع شعره بطبأه

قالت أروح لسفارته واشکی
اطلب منه النفقه وحقی

هو فاكر ان انا هبله
لازم اجيبه زی ما جابنی

هو یعنی علشان شاعر
شباب جمیل وکلامه واعر

فاكر انی ح أبکی علیه
ح أنسی قصایده بعد ما غادر

خایک فاكر خلیک فاكر
ماکنتش عاطف لیا وشاكر

لما قلبى داب فى هواك
كنت لى دايما ناك

وردت عليه بمداعة مماثلة وكان هذا ردي عليه

أيوه يا مجدي والله يا أخويا
روما دى أجمل بنت ف بالي

لما غرقت في بحر عينيها
صبحت لحن سنين موالى

صوفيا دي كانت بالنسبة لي
أجمل طلة ودهشة باعيشها

أسرت قلبي وم اللي جرافي
صبح وليل كده قدام شيشها !

لما جوازنا ده تم قبالك
وأنت الشاهد وف موالك

بأقي القصة يا عمدة بريشها
جُرسه وصارت من أفضالك

لكن البنت دي كات مجنونة
يطلع لها كده ١٠٠ زربونه

كل ما أبص لواحدة جميلة
ألقي النار وضروس مسنونه

قلت راح أهرب منها وأجى لك
وأحكى لصاحبي وروق من غارة

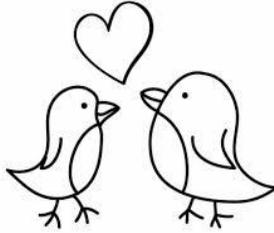
لكن دوغري راحت تشكي لك
لما حكيت لك عند سفارة

أدي القصة يا صاحبي وخايف
أجى لروما وأنت تسيبني

ليها ووشي هايبقى شوارع
من خرايشها وضرب يصيني

اللى بيهرب مرة يا صاحبي
يبقى أهو داق من كاسها المر

رغم جمالها وشيك أحوالها
رغم دا كله لا شيء بيسر!



عتاب

أدانني الحلو قفاه
وأنا لسه كنت معاه

وعمل موش واخد باله
وانا باصرخ واه الواه

طنش وأنا المحقوق
من يوم مانا رحى السوق

ورجعت بشنطتي فاضية
وعاتبني وأنا المسروق !

الجندي

يا جندي ارفع لي راسك
وانظر في وشي وحقق

تلاقيني أهلك وناسك
لو مين يكون المَحَقق !

أنا جندي مصري مُناضل
والنيـل رواني بخيره

الأصل بيت الأفاضل
والجود ملينا وما غيره !

أنا جيت وفاتح دراعي
والقلب عندي سفينة

لأخويا وأختي أراعي
مع بعض نوصل لمينا

من كل حنة أتينا
أعيان وشعرا .. وأطبّا

حاطين وجوهكوف عينا
والقلب ساع الأحبة

أفواج بتتشر محبة
ودي عيلة ولا دي دوله !؟

ولا كره بين الأحبة
مهما يعيدوا المحاولة

الجندي طول عمره (راجل)
وإن جه في حته يزيناها

من غيره يقدر يساجل
والغامضة يقدر يبينها !؟

أنتم دوايا وطبي
يا ولاد عموتي الأكابر

وجامعنا ع الود حبي
الفرقة ولت في غابر

الشكر واصل لحده
وأقول له عمري ما ناسي

اللي دعاني بوذّه
عرفني أهلي وناسي

هتركوا والدمع نازل
والقلب عندي يرفرف

والبعد ما هيبقى عازل
ولغيركوا عمري ما رفراف !

ألقبت في مؤتمر عائلة الجندي بالإسكندرية ٢٠١٠

صباحك

صباحك بوسه غرقانة في بحر الشهد
يشوفها الخد يجنن ويبيكي النهد
يقول عاوز دفا من دا ونطوي البعد

صباحك ورده على خدي
وبوسة جميلة ولهانه
ولما عطشت من غلبي
صرخت بعزمي آه يانا

يا حلوة رقي لقتيلك
دا رمشك ما رحم أهله
تُمر سنين ويشكي لي
وقلبك والله ما نده له

ما تيجى نخط أشواقنا
على نبضة أمل حاير
ولما الحظ يجمعنا
يزين حيطنا بستائر

لأنك من سما حلمي
ونجمة شوقي طوّالي
زرعتك ورد شوقتي
للمسة خدك العالي

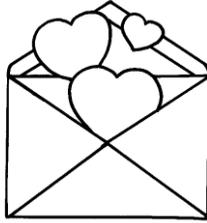
يا موجة بحر بلطية
مرسّيه على المينا
تجي نتهجي أحلامنا
ونرسم شوقنا أسامينا!؟

صحاب الواتس بيشاتوا
لخد الحلو حركاتوا
سنين سكر على قلبي
ولا عمر الهوى فاتوا

ولا عمرى ف يوم هابعد
وكيف ما القانى ف عيونك ؟
يا بسمة فجر طرّاحة
أنا عاشقك ومجنونك

سلامة حلمك الغالي
ولا تجيله ولا خنقه
دنا أفديه بتسبيلة
ولو راح أموت من الزنقة

ولو قالوا ومين تفدي
هاقول الحلوۃ بعيونى
أنا أحرسها بين رمشى
وأنقشها على جفونى !



كفايه كلام

ما كفايه كلام

مافيهوش فايده

وألام بتجر ألام

دا قرار أنا كاتبه

بدمعاتي

للصالح العام

أنا يمكن مره أكون قاسى

والناس

هاتقول لى ملام

ماهو ياما قسيتى على قلبى

بدلال وخصام

مش فاكره

كلامى وتحزيرى

مش لعبه عواطفى

وتقديرى

التقدير التام

ما كفايه كلام مافيهوش فايده

وألام بتجر ألام

أنا ياما إديتك فى حقايق

وإديتى أوهام

إشمعنى اليوم دا

رجعتلى

ومادلى غرام

كان فين الحب وتنهيده

وشعور وهيام!؟

أنا قافل قلبي وحراسه

مافيهمش نيام

ما كفايه كلام مافيهوش

فايده

وألام بتجر ألام

دا قرار

أنا كاتبه بدمعاتي

للصالح العام !

١٩٩٧/٦/١٢

الهوى لغيرك داردة

ألف بوسه وألف عضة
للي روحها لشوقي مادّه

رغم بُعد الخطوة شايفك
نايمة جنبني ع المخده

ليها حضني محتويها
ونبضي دايمًا بينا ديها

وصدري بيضطرب عليها
وكلمتي في الحب جاده

بيبقى ..ويا الناس بجسمي
بس عقلي هناك معاها

يبقى ليها في كل حاجة
في الفرح أو حتى شدة

ألف خوخة شوق لخدي
منها بتبلغ سلامها

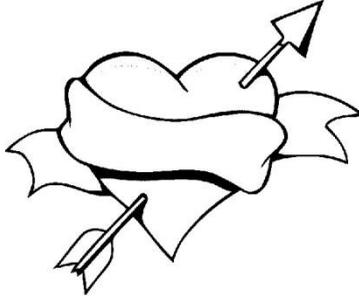
ومن حلاوة شوق كلامها
ببقى طاير ليّا مُدة

لما رسمت طيف ملامحي
لما قالت كن معايا

أنت جنة حلم عمري
والهوى لغيرك دا ردة

يومها آمنت إني ليها
يومها آمنت بهواها

بوحها عندي وفيض جنوني
في الفرح أو حتى حدة



ألف سلامة

ألف ماشا الله عليك يا جميل
ألف سلامة إن شالله البعدا

واللى بيكره كل أصيل
عمره ما يوم يبقي من السُّعدا

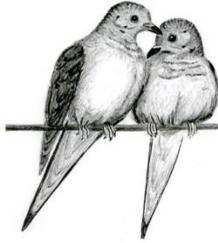
والله يا حلوة يا أحلى قصيدة
صباحك أجمل شيء فى الدنيا

لو نتقابل مرة فى كازينو
أو فى النادى وتحلى القعدة

كنت أحكى لك ع اللى جوالى
مرة ف مرة هتبقى مواعده

أصلى يتيم الأب يا غاليه
وام وحيدده ف دنيا مباعده

وحالتى دى برد وشاى مع قهوة
ممكن والله ادفى المعده !



موش محتاج ولا حاجة

فكرى بيسرح

فى هويتها

كل ثوانى الجمر

ف قلبي

وانا موش قادر أعمل حاجة

مرة أعضض صوبع إيدى

ومرة بإيدى

أرسم ف مشاعرى

ومرة أعضض .. أحس بإيدك

تمسح خوفى تدفى وريدي

أقول محتاح ...

وتقولى محتاجة
يللا تعالى الصبر قتلنى
غيرك
موش محتاج ولا حاجة !



أبعد فين؟!؟

أبعد فين وأنت مشغلاني؟!؟
ياللى فى صوتك لحن نداني

ياللى بكلمة قلبي أتعلق
ف حبال ود تهز كياني

أبعد عنك .. لأ موش ممكن
عمرى ما قولها بطرف لساني

ولا على بالى تمر ف فكرة
دنا علشانك .. وأنت عشاني

زي طيرين بالحب أتلاقوا
خلوا الدنيا فرح وتهاني!

بنات حوّا

أنا العايق وانا الولهان

وراح أغيظك وأقول هيمن

وليه معشقتش ياحلوة

وليه أبعد وانا عطشان

دا أنتوا اللي ف رضاكوا الخير

وأنتو اللي ف بعادكوا الطير

يروح يمشى

ولا يرجعش للغله

ولو هييات هنا جوعان

وانتوا الشعر

لما تهلوا بيجيني

وانتوا الضي ف عيوني

وانتوا العود ف تنهيدهُ

وتسبيلة قانون

وكمان

بنات حوًا

أنا هيمان!

وردة

ويهديكي أنا وردة
يا نجمة حب موش شاردة

وجاية لقلبي تتوضي
هصلي الصبح ف عينيكي

وأقوم بايس أنا أديكي
وأقول لك قلبك الفضه

ده خلى خطوتي ماده
عشان أخدمك ف أحضاني

وأقول لك أنتِ إلهامي
ونبض الخير لأيامي

وصوتك لحن أنغامي
وأعض البعد كام عضه!



يا عمنا الخبّاص

يا عمنا الخبّاص
ماشي ما بين الناس

تنقل وتوقع
والطبع فيك خناس

يا عمنا الخبّاص

أيه راح يفيد القول
بكلام ما هوش مسئول

خليت هنانا يزول
والوضع بقى حساس

يا عمنا الخبّاص

فاكر بإنك كده
تبقى البطل والندا

أنت بقيت مسنعه
وبكره تبقى مداس

يا عننا الخصاص

ياللى تنافق يوم
دا الاحتقار معلوم

يا ابو ريحه زي التوم
والراس كما البلاص

يا عننا الخصاص

ريك حليم ستار
اعقلها يوم يا حمار

خليك مع استغفار
ما تكون ف يوم وسواس

يا عننا الخباص



ولاد ال (نثر)

عارف

ولاد النثر

اللى قاعدين يسمعوك دول

ويقولوا عليك

شاعر فاشل

- فى سرهم طبعاً -

كل واحد منهم

أجهل من التانى

فرحانين بحبة مصطلحات

إيشى تفجير اللغة

وإيشى

(الكآبه) عبر النوعيه

وواحد فرحان بكلمتين إنجليزى

بيقولهم كل ما يتكلم

وفلان قال

وفلان عاد

تشكيله غريبه من المعاتيه

ولو قلت لواحد فيهم

إقرا لنا حاجه

من البتاع اللى كاتبه

أى حاجه

بتقول عليها قصيده

تحس إنه أعمى الودان

وفرضاً لو حب يقول . .

يديها لوحد تانى يقرهاله

لأنه متخاصم

مع سيبويه . . .

وبيتحجج بأن عينيه

مش شايفه

ذى المطرب الفاشل

اللى يقول لك

عندى برد !

٢٠٠٥/١١/١١

السيرة الذاتية

الاسم : عاطف محمد سالم أحمد الجندي

اسم الشهرة : عاطف الجندي

محل الميلاد : قرية الزمام مركز - حوش عيسى - محافظة البحيرة

المؤهل: ليسانس آداب وتربية جامعة الإسكندرية ١٩٩٤ ويعمل
مدرسا للغة العربية بدرجة خبير

صدر له دواوين :

١. " بلا عينيك لن أبحر " هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٢

٢. " مرايا النفس " هيئة الكتاب ٢٠٠٦

٣. " صباح الخير يا سارة " (شعر للأطفال) هيئة الكتاب طبعة
أولى ٢٠٠٦ - طبعة ثانية ٢٠٠٨

٤. " للنار أغنية أخيرة " عن سلسلة أدب الجماهير ٢٠٠٧

٥. " لا أريد " عن اتحاد كتاب مصر في يناير ٢٠١٠

٦. " أنتِ القصيدة " عن دار المحروسة في فبراير ٢٠١٠

- ٧ - " العيون السود " (شعر بالعامية المصرية) عن منتدى
عاطف الجندي الأدبي يناير ٢٠١٢
- ٨ - بين مطارين شعر عن الإبداع الشعري المعاصر / هيئة
الكتاب المصرية ٢٠١٤
- ٩ - اعترافات ليلية شعر عن دار الجندي للنشر والتوزيع ٢٠١٥
- ١٠ - بوح المدى عن دار الجندي للنشر والتوزيع ٢٠١٥
- ١١ - مكابدات فتى الجوزاء عن دار الجندي للنشر والتوزيع
٢٠١٧
- ١٢ - لا شيء يشبهني سواك عن دار الجندي للنشر والتوزيع
٢٠١٨ (ط ١ = ط ٢)
- ١٣ - معجب قديم (بالعامية المصرية) عن هيئة الكتاب المصرية
٢٠١٨
- ١٤ - كأقل من موت محقق عن دار الجندي للنشر والتوزيع
٢٠١٩
- ١٥ - عطر الكمان عن دار الجندي للنشر والتوزيع ٢٠٢٠
- ١٦ - مشاغبات شعرية (عامية) عن دار الجندي للنشر والتوزيع
٢٠٢٠

١٧ - كتب ودواوين مشتركة (من يقتل الحب / قطرات المسك /
مبدعات في دائرة الضوء ...)

• له تحت الطبع :سفر التحريض / ضد الموت.....إلخ

من ألقابه الأدبية (يعسوب الشعر / الرومانسي الشاعر / الشاعر
النائر / أمير الرومانسية / راهب الشعر)

* له العديد من الأعمال تحت الطبع بالفصحى والعامية وشعر
الأطفال ومسرحية للأطفال بعنوان " الأشرار و الثعلب المكار "

* حاصل على ليسانس آداب وتربية جامعة الإسكندرية

* سكرتير عام اتحاد كتاب مصر (سابقا) ورئيس شعبة شعر
الفصحى حاليا

* عضو عامل بكل من

١. مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر

٢. جمعية دار الأدباء

٣. رابطة الأدب الحديث

٤. أتيليه القاهرة

* رئيس نادى أدب الريحاني بالقاهرة من (٢٠٠٢ - ٢٠٠٩)

* صاحب منتدى عاطف الجندي الأدبي على الإنترنت

* صاحب ومدير ندوة منتدى عاطف الجندي الأدبي باتحاد كتاب مصر السبت الأول من كل شهر

* مدير عام دار الجندي للنشر والتوزيع بالقاهرة

* الجوائز

١- جائزة أفضل ديوان والمركز الأول في مسابقة جمعية دار الأدباء عن ديوان لا أريد ٢٠١٠

٢- المركز الأول في مسابقة تجليات القاهرة عن أفضل قصيدة في ٢٠٠٠

٣- المركز الأول في مسابقة جريدة الرأي في ٢٠٠٥

٤ - المركز الأول في مسابقة القاهرة في عيون الشعراء ٢٠٠٢

٥ - جائزة تشجيعية من المجلس الأعلى للشباب والرياضة في ١٩٩٨

٦ - جائزة أفضل ديوان في مسابقة جريدة المساء ٢٠١٢ عن ديوان (أنت القصيدة)

٧ - حاصل على العديد من الدروع وشهادات التقدير من أماكن مختلفة

- * تم تكريمه في أكثر من مهرجان أدبي
- * كرمته جامعة عين شمس لاشتراكه في الثورة المصرية وقصائده عنها وأطلقت عليه لقب الشاعر الثائر
- * كرم في تونس والمغرب ولبنان وكرمته ليبيا في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٣
- * شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية
- * الأمين العام لمؤتمر أدباء القاهرة يونيو ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩
- * الأمين العام لمؤتمر شعبة الفصحى باتحاد كتاب مصر مارس ٢٠١٤ و مارس ٢٠١٥ و فبراير ٢٠١٨ و فبراير ٢٠٢٠
- * له العديد من الأعمال الشعرية والنقدية تحت الطبع
- * محاضر مركزي بهيئة قصور الثقافة
- * قدم العديد من الأبحاث في عدة مؤتمرات
- * شارك في تحكيم العديد من المسابقات الأدبية
- * ناشط في مجال حقوق الإنسان
- * ترجمت بعض أعماله إلى التركية والإنجليزية والفرنسية والأسبانية

* مثل مصر شعريا في تونس والمغرب وإيطاليا وسلطنة عمان
ولبنان

* دخل معاجم أدبية منها: معجم البابطين وأنطولوجيا الشعر العربي
ودارة الشعر العربي

* كتب عنه كبار نقاد مصر منهم / د مدحت الجيار - د مجدي
توفيق - د كمال نشأت - د حسن فتح الباب - أ.عبد المنعم عواد
يوسف - د شريف الجيار - د حسام عقل - د أشرف عطية - د
بيومي الشيمي - أ.صبري قنديل - أ. رفعت المرصفي - الناقد
الفلسطيني عدنان كنفاني - الناقد السوري محمد الزينو السلوم - أ.
حسني سيد لبيب - أ. محمد على عبد العال - أ. سمير البحيري -
أ.عبد المنعم شلبي / أ. إيمان عبد الله / أ. رمضان أحمد - أ -/
زينات القليوبي / أ • عبده الزراع / أ - شرقاوي حافظ ، و أ -
محمود بطوش ، و / د طه حسين / أ محمود حجاج ، و أ . سعيد
الصاوي ، و د: رشا غانم، و د نوران فؤاد ، و أ .إيهاب البعبولي وأ.
خيرة مباركي ود شعبان عبد الحكيم ود. رمضان الحضري و أ.
أحمد إبراهيم جاد و أ. حاتم عبد الهادي ود. محمد عبد المعطي ..
وآخرون

* تناول أعمال الكثيرين بالنقد والدراسة

الفهرس

شموخ.....	7
كام حاجة.....	8
إسفوخس.....	10
مشاغبات شاعر.....	11
لوزة.....	13
الخابن.....	15
الكتاب.....	17
سم ولا منصّة!؟.....	19
أبو لمعة.....	22
فلاش.....	26
بعد المعاش.....	27
وحشني.....	28
الشربير.....	29
في طنجة.....	30
أعمل أيه!؟.....	33
واقع.....	34
الحل.....	35
لو نتقابل!.....	36

الوهم.....	38
آخر مرة.....	40
خروف صديقتي.....	41
الديب.....	43
سيلفي.....	44
شريف.....	45
أنتِ ِ بالنسبة لي.....	46
مهجة.....	49
آخر كلام الزعيم.....	51
الشايب.....	53
الفظام.....	55
قالوا.....	58
هبّاش.....	59
علقة تفوت.....	66
عزومة شريينية.....	73
اللي بيحصل.....	77
الوداع.....	79
الديك.....	80
صاحبي.....	81
أخبار روما.....	83
عتاب.....	88

الجندي.....	89
صباحك	93
كفاهه كلام	97
الهوى لغيرك دا ردة	100
ألف سلامة	103
موش محتاج ولا حاجة	105
أبعد فين؟!	107
بنات حوًّا	108
وردة	110
يا عمنا الخبَّاص	112
ولاد ال (نثر)	115
السيرة الذاتية	119

