

# علم العروض والقوافى

## للأطفال

(عَلِّمِ طِفْلَكَ بِنَفْسِكَ )

تأليف

الشاعر/ محمود يونس

عضو مجلس إدارة

جمعية الشعراء والمفكرين والمبدعين

المشهرة برقم 3351 لسنة 2013

عضو اتحاد كتاب مصر

اسم الكتاب: علم العروض والقوافي للأطفال

النوع: دراسات أدبية

المؤلف: محمود يونس

الناشر:

دار الجندي

للنشر والتوزيع

٤ش مهدي عبد المنعم - أرض أولاد علام

منطي - شبرا الخيمة - القاهرة الكبرى

تليفون: ٠١٠١٧٧٥٦٦٧٠-٠١٢٢٢٩٥٠٢٩٢

المدير العام: عاطف الجندي

الطبعة: الأولى

الغلاف: محمد عاطف الجندي

رقم الإيداع: 2021/8905

الترقيم الدولي: 978-977-843-319-7

محفوظة  
جميع الحقوق



## الإهداء

إلى كل من يقرأ هذا الكتاب

أو كتاب " أقل القليل من علمى الخليل "

أو المرجع الكبير

" التبسيط الوافى فى العروض والقوافى "

و يستفيد ولو بحرف واحد ، ويتفضل بالدعاء لى

بالرحمة والمغفرة ، حياً كنت أو فى ذمة الله .

وما توفيقى إلا بالله

الشاعر / محمود يونس



## تقديم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد ، خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ، وأشرف الخلق أجمعين الذى اصطفاه ربه ، وكرّمه على العالمين ، وعلى آله وصحبه والتابعين له بإحسانٍ إلى يوم الدين.

.. وبعد

بإذن الله تعالى فى هذا الكتاب سنستعرض وحدات الأوزان الأولية والجزئية ببساطة من خلال تدريبات على النغمات المستخدمة فى علم العروض لتشكيل وجدان الشاعر الصغير، قبل أن يشتد عوده ، ويصعب عليه تعلم هذا العلم السهل على من استسهله ، والعصى على من استعصاه .

فى هذه المرحلة دورنا ، وما يجب علينا ، هو أن نقوم بتهيئة الطفل ثم الصبى للإنتلاق فى رحاب وآفاق الشعر مبدعاً ومغرداً على أسس وقواعد صحيحة من خلال نغمات ترسخ فى ذهنه ويستوعبها منذ الصغر ، فتشكل وجدانه الإيقاعى لموسيقا الشعر ، ليتبقى رغبته هو، واجتهاده للوصول للمدى الشعرى ، الذى يريده ، ويتمناه ، ويسعى إليه ، فإذا ما كان يتمتع بموهبة فطرية ، نكون أمام شاعر ، يتبقى له إمتلاك أدواته الإبداعية التى تساعد على نظم الشعر الصحيح والتى تتمثل فى

المخزون المعرفى ، والثقافات المتنوعة ، ومنها أدوات نظم الشعر من عروض وقوافى ولغة وكافة علوم البلاغة من بيان وبديع ومعانى ، إلخ.

.. فالموهبة منحة من الله ، يرى بها الشاعر الأشياء من خلال وجدانه ويتعايش ويتفاعل معها ويتأثر بها ، ويعانى منها ، ويترجمها لنا فى كلمات منظومة تؤثر فىنا وفقاً لقدرته على غزو مشاعرنا والتأثير فيها .

أما المخزون المعرفى والثقافات المتنوعة التى تساعد فى تشكيل وجدانه تلك التى تتمثل فى ، القراءات المتنوعة ، ومفردات قاموسه اللغوى والمعرفى ، وحفظ نماذج عديدة من الأشعار التى تحرك المشاعر وتلهب الأحاسيس والتى من خلالها يعيش تجاربه الشعرية التى تساعد فيما بعد على النظم المؤثر فى المتلقى ، من خلال إلمامه بفنيات الشعر وقواعده ، واللغة وجمالياتها ولعل أفضل شىء لإجادة اللغة هو حفظ القرآن الكريم .

فعندما يتجمع لدى الشاعر ، الموهبة الفطرية ، والمخزون الثقافى والمعرفى الجيد ، ويصل لشحنات إنفعالية يستطيع أن يفرغها من خلال تجربته الشعرية سيكون المنتج الإبداعى شعراً جيداً ، يستحسنه المتلقى، ونصبح أمام شاعر عرف قيمة الشعر ، فاحترم الناس موهبته وشاعريته

وفى النهاية أقول ، لعل ما دفعنى للكتابة للبراعم والمواهب الشعرية الصغير استسهال الكبار للكتابة دون قواعد ، أو صعوبة التعلم فى الكبر ممن حاولوا ولم يتمكنوا ، - لعدم وجود من يعلمهم ويوجههم

ويعرفهم ببساطة وسهولة - ، فالعروض دائماً مشكلته فى توصيل العلم ، وللأسف أغلب كتب العروض لم تتدرج فى توصيل المعلومة وبدأوا بالصعب مما جعل الدارس أو راغب العلم يئس من التعلم وينصرف ، لذلك كان لابد من النظر للبراعم والصغار للتنشئة الشعرية الصحيحة ، وخشية الاستمرار والاستسهال ، وجعل من أمامهم من النماذج وخاصة من هم دون المستوى ، من الإلتزام بقواعد الشعر قدوة وبالتالي نزل فى دائرة عدم العلم العروضى واللا شعر رغم تمتع البعض بالموهبة ، فأضاعوها ، وضاعت أشعارهم وما كتبوه فى طى النسيان ، فلن يبقى ، ويعيش ، ويخلد ، سوى الشعر فقط ، فرب بيت يخلد صاحبه عن ألف ديوان ، لذلك نقدم هذا الكتاب ليكون هناك تدرج للعروض من خلال :-

**\*\* كتاب " علم العروض والقوافى للأطفال " .**

**\*\* كتاب " أقل القليل من علمى الخليل " ( للمبتدئين) .**

**\*\* المرجع العروضى " التبسيط الوافى فى العروض والقوافى " .**

أتمنى التوفيق للبراعم وأن يخرج للشعر قامات جديدة ، يذكرها الشعر والتاريخ ، كل الشكر والتقدير لكل من يبذل مجهود مع طفل ، وتمنياتى لكل أبنائنا بالتوفيق والسداد على خطى التألق والتفوق والخير .

وأتمنى أن يكون خالصاً لوجه الله ، ويتقبله منى ، أسألكم الدعاء .

الشاعر/ محمود يونس



# الجزء النظرى

## (إرشادات للمعلم)

من المعروف أن علم العروض علم سماعي يعتمد على النغمات والأصوات ، اخترعه الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وهو من كان على علم بالنغم حتى أنه أَلَّفَ فيه كتابي " النغم " و " الإيقاع " (كما ذكر ابن النديم). وما ورد أن الخليل مر ذات يوم بسوق الصفارين ، فسمع الطرقات على طسوت النحاس ، وكان يدير بيتاً من الشعر في رأسه ، فصادف ذلك تتابع حركات البيت مع تتابع طرقات النحاسين وسكناته مع توقف الطرق ، فلاحظ أن ، الطرق حركة ، والتوقف سكون ، فأدرك أن موسيقى البيت ، إنما جاءت من حركات وسكنات منتظمة ، فلمعت في ذهنه فكرة علم العروض .

وعلم العروض له أثر بالغ في توجيه الأذواق من خلال موسيقاه ، ويكشف الستار عن صحيح الشعر ومكسوره ، وتمييز أنواع النغمات المستخدمة في نظم القصائد .

وكما ورد أن العروض من العرض وتعنى عرض الشيء على قواعده فإما تطابق وتمائل أو لا .

وهكذا الكلام يعرض على الوحدات الوزنية فإذا ما حدث التماثل تم الحكم بأن الكلام موزوناً وإن لم يحدث التطابق والتماثل أصبح منثوراً .

فالعروض ميزان سماعي يعتمد على حاسة السمع واخترعه الخليل عندما رأى ما اجترأ عليه الشعراء المحدثون من الجرى على أوزان لم

تُسمع عند العرب من قبل ، وبالتالي الخروج عن الفطرة التي كانوا عليها بالزيادة وأحياناً بالنقص ، فكان ذلك الدافع لديه للحفاظ على هذا العلم .

وترتبط عملية الوزن و تقطيع الشعر بنغمات الحركات والسكنات ، وبذلك ترتبط ارتباطاً وثيقاً بفن الموسيقى ، لذلك فهو عسير على من ينظرون إلى الشعر من ناحية الألفاظ والقواعد الإملائية ، بخلاف من ينظرون إليه كصوتٍ موسيقى رتيب لمتعهم بأذنٍ موسيقية ، فهم يستطيعون من الوهلة الأولى معرفة صحيح موسيقا النظم من فاسدها .

والميزان العروضي أشبه بميزان الأشياء الملموسة ، ولكنه هنا ميزان سماعي يعتمد على جودة حاسة السمع لدى المتلقى .

### مكونات العملية الوزنية

وعملية الوزن ثلاثية العناصر

(1) آلة الوزن ( الميزان ) ..... " العروض "

(2) وحدات التماثل الوزنية ..... " تفاعيل البحور "  
بأشكالها وأجزائها وملحقاتها

(3) مادة الوزن وهي هنا ..... " الكلام "

### الأساسيات التي يجب ان يتبعها المعلم أثناء عملية النطق والتقطيع

للعلم والمعرفة سنوضح ذلك عملياً وبالتفصيل لتستوعبه أقل الثقافات والمستويات التعليمية ، بحيث لا يحتاج الطفل إلى معلم ، إذا ما رغب

الوالدان فى متابعة الصغير والإشراف على تعليمه وتأهيله لعالم الشعر بمعرفتهما أو أى منهما وفيما يلى الإرشادات للمعلم ثم الشرح والتوضيح

## الإرشادات النظرية للمعلم ( كما سنوضح أثناء الشرح).

\*\* أن يبرز الحرف المتحرك والحرف الساكن للطفل أثناء ترديد الكلمة

\*\* أن يبرز الحرف المشدد أثناء النطق والترديد ويبين له أنه بحرفين

أولهما ساكن ، .....وثانيهما متحرك .

\*\* أن يبرز الحرف المنون أثناء النطق والترديد ويبين له أنه بحرفين

أولهما متحرك ، ..... وثانيهما ساكن (عكس المشدد)

\*\* أن يوضح له الحروف عندما تأتى ساكنة ، وأنواعها

( كما سنوضح فى الجزء العملى والتدريبي ذلك ) .

\*\* أن يوضح له الحروف التى تزيد والتى تحذف فى مرحلة الكتابة

العروضية ، ( كما سنوضح أيضاً ).

\*\* أن يرسّخ فى ذهنه فكرة التعامل مع المنطوق لا المكتوب .

## الإرشادات العملية للمعلم

(1) أن يقرأ له الوحدات الوزنية كما سنعرضها .

- (2) أن يلقنه النغمات مفسرة حتى يستوعبها وترسخ في ذهنه وأذنيه .
- (3) أن يقرأ له الكلمة موزونة مع النغمة العروضية التي تماثلها.
- (4) أن يقوم بتلقيه الكلمات ترديداً مع النغمات العروضية.
- (5) أن يأتي للطفل بأمثلة على نفس النغمة ويردها له .
- (6) أن يجعل الطفل يأتي هو بحروف وكلمات على نفس النغمة .
- (7) أن يشجع الطفل إذا ما أتى بالنغمات الصحيحة .
- (8) ألا ينهره إذا أتى بشيء مخالف بل يصبر عليه ويعرفه الصحيح .
- (9) أن يختبره بعدها بوقت قليل فيما استوعبه حتى يتأكد من استيعابه .
- (10) أن يستمر هكذا حتى إتمام استيعابه بعد ذلك للتفاعيل والتدريبات
- (11) أن يجعله يأتي بكلمات يتم تركيبها وتعطى جمل شعرية مفيدة .
- (12) أن يقرأ له أشعار جيدة ويشجعه كي يحفظها ويحفظ ما يستطيع من جيد الأشعار ، - وينسى ما حفظ ، لا مانع ، - حتى يتكون لديه المخزون المعرفى بنماذج الأشعار والصيغ الوزنية العروضية المنتظمة
- (13) ألا يسمعه الردىء من الشعر وإلا سيفسد كل هذا المجهود .
- (14) أن يتابعه فى كتابة النصوص وإتقان اللغة العربية ، وأعظم وسيلة لإتقانها هى حفظ القرآن الكريم ، وسماعه باستمرار .

(15) إذا ما كتب نماذج من الشعر أن يذهب به إلى المنتديات التي تعلم ويحدث فيها الإفادة والإستفادة ، ويعرفه بالشعراء الجيدين ليستمع لهم ويستمعون له ويوجهونه ، ويفتدى بهم ، حتى يصبح شاعراً مرموقاً بإذن الله.

(16) أن يبيت فيه الثقة في النفس و فيما تعلمه ، وأن ما تعلمه هو الصح ، وأنه سيكون شاعراً مرموقاً يشار له بالبنان بإذن الله ، حتى يشجعه ويستمر في الجيد ، و لا يستسهل التقليد وينحرف و ينحرف مع التيار الرديء من النثر، والذي يشبهونه بالشعر ، ويدعون أنه شعر.

### وعلى المعلم أن يعرف أن هناك حقيقة عروضية

وهي أن المعتبر في النطق و التقطيع ،

\*\* اللفظ السماعي ، ..... \*\* لا الخط المكتوب

لتأخر الخط عن اللفظ

وعليه قيل قديماً : خطان لا يقاس عليهما

الأول : خط المصحف العثماني ، ..... لأنه توقيفي

الثاني : خط العروض ، ..... لأنه تابع للنطق

## طريقة تدريس الحروف الساكنة

معرفة الحروف المتحركة ليست فيها أدنى مشكلة كما سيتبين في الجزء العملى والتدريبي ( الضم والرفع والكسر ) ، أما الحروف الساكنة هي التى تعددت فيها المواضع والأشكال مابين الواضح " الصريح " ، والمدى ، واللحظى ، والإشباع .

### أولاً : أساسيات بخصوص المتحرك والساكن

لابد أن يعرف الطفل الآتى :-

- \*\* أنه لا توجد جملة في اللغة العربية ، تبدأ بحرف ساكن .
- \*\* أنه لابد أن يأتي قبل الحرف الساكن ، حرف متحرك دائماً ، فلا يلتقي ساكنان في اللغة العربية أبداً .
- \*\* ويطلق على الحروف الساكنة الحروف "النائمة" .
- \*\* وأن حروف اللغة العربية ساكنة ومتحركة .

### ثانياً : أزمنة الحروف الساكنة

- من الفوائد الجميلة التي تستطيع إضافتها للصغير عن الحروف الساكنة
- (1) مراتب أزمنة الحروف الساكنة .
  - (2) قابلية المط والتقصير لأزمنة الحروف الساكنة .

## (1) مراتب أزمنة الحروف الساكنة

هناك ثلاث مراتب خاصة بأزمنة الحروف الساكنة

وهي من الأعلى إلى الأدنى كالآتي :-

### (أ) الحروف الرخوة

كل الحروف ما عدا الحروف الممدودة والياء المدية .

(ث..ح ..خ..ذ..ر..ز..س..ش..ص..ض..ظ..غ..ف..ه)

### (ب) الحروف المتوسطة

الحروف المتوسطة بين الشدة والرخاوة وهي حروف (لن عمر)

### (ج) الحروف الشديدة

حروف كلمة (أجدُ قَطِ بكت) وتعرف باسم الحروف الشديدة .

تلك الحروف في حال سكونها يكون :-

\*\* زمن المرتبة الأولى في النطق ،

\*\* أطول من زمن حروف المرتبة الثانية ،

\*\* والثانية أطول من الثالثة

## (2) قابلة المط والتقصير لأزمة الحروف الساكنة

تقبل الحروف الساكنة المط والتقصير وذلك تبعاً لزمن قراءة القرآن الكريم ، فعندما تكون القراءة سريعة يكون زمن خروج الحرف قصير، وكلما أبطأنا زاد طول زمن خروجه .

### ثالثاً : حروف القلقة

تعرف حروف القلقة بحروف ( قطب جد ) حال سكونها وتلك الحروف الخمسة سواكن ، وجميعها يخرج بالتباعد بين أطراف أعضاء النطق دون حدوث أي حركة في الفكين مثل :-

\*\* انضمام الشفتين

\*\* أو انخفاض الفك

وما يجب الإشارة إليه أنه يجب أثناء شرح الساكن للطفل أن يشبه له بأنه الكهل العجوز ، أو الرضيع الضعيف ، الذي لا حول له ولا قوة ولا يستند إلا على غيره عند المشي والحركة و التعامل ، أو العربة التي لا تتحرك إلا بمساعدة على الحركة ، وتلك الحركات هي ( الضمة والفتحة والكسرة ) .

## رابعاً : مراعاة عدم البدء بساكن

العديد من أولياء الأمور وبعض المعلمين غير المؤهلين قد يلتبس عليهم تدريس المقطع الساكن أو الحرف الساكن ، فيبدأ بالحرف الساكن مباشرة .

### مثال

عند نطق التاء ساكنة تَ فينطقها " تَأُ أو تَدُ أو تَوُ " وهذا الخطأ فادح والصواب نطق الحرف بهذا الشكل (أَتْ، إِتْ، أُتْ) ويعرف باسم مقطع صوتي ، ومن الأخطاء التي تقع عند نطق حرف التاء

- تفخيمها ، نحو : {تَطْمَئِنُّ} (الرعد 28).

فتفخيمها لحن في القراءة .

- تركُّ همسها وخاصةً عند سكونها ، نحو : (تَنَزَّرَا) (المؤمنون 44)

فالتاء فيها صفة الهمس ، وهو جريان النفس ، فجهرها وخاصة عند سكونها خطأ في القراءة .

## أنواع حروف اللغة العربية من حيث المتحرك والساكن

و علينا أن نعرف الصغير أن حروف اللغة العربية من حيث المتحرك والساكن أنقسمت إلى ثلاثة أنواع جاءت جميعها في كلمة ( قَمِينُ )

### أولاً : حرف القاف ( قَ )

حرف متحرك جاء مفتوح ( قَ )

## ثانياً : حرف الميم ( م )

حرف متحرك جاء مكسور ( م )

## ثالثاً : حرف الباء ( ي )

حرف ممدود فلا توجد فوقه فتحة ولا ضمة ولا كسرة ، فمثلاً لتوضيح الفرق بين موضع نفس الحرف عندما يأتي متحرك أو ممدود ساكن،

مثل

يَهَاب : فالياء هنا عليها فتحة .....فهي حرف متحرك

قَيْط : الياء هنا عليها سكون .....فهي حرف ممدود ساكن

## رابعاً : حرف النون ( ن )

النون هنا عليها سكون .....فهي حرف ساكن

## الفرق بين الصوت والحرف

هناك من يخلط دائماً بين الأصوات والأحرف في أي لغة ليست العربية فقط

فالصوت : عن طريقه نفهم المتحدث ونشعر به ونستوعب ما يريد أن يقول

أما الحرف : فهوة وسيلة كتابية للتعبير عن صوت معين أو مجموعة من عدة أصوات لا يحدث أبداً لها في الكلمة تبديلاً للمعنى .

## الخصائص الصوتية للحروف الساكنة

تنقسم الأصوات الساكنة في اللغة إلى قسمين،

الأول : الساكنة المجهورة (صوتية)

وهي تلك الأصوات التي تتحرك ، فيها الأوتار حركة منتظمة

وهي ، (ب . ج . د . ز . ر . ض . ظ . ع . غ . ل . م . ن ) .

وحاولت جمعها في " جملة عروضية " لسهولة الحفظ فقط ،

( بجد زرع غضبن ظلمن ) .

الثانى : الساكنة المهموسة ( لا صوتية )

وهي عكس المجهورة فهي هامسة ولا تحتاج لضغط عند النطق

ولكن يسمع لها صوت همس فقط وهي ،

( ت . ث . ح . خ . س . ش . ص . ط . ف . ك . هـ . ي ) .

وحاولت جمعها في جملة لسهولة الحفظ فقط ،

( شخص ستكشفه حيث شخط ) .

## أنواع حروف اللغة العربية من حيث موضعها

تتعدد تصنيفات الأحرف في لغتنا العربية ، لعدة أنواع وهم :-

### الحرف المستقل

وهو الحرف الغير مرتبط بأي حرف آخر.

### الحرف الموصول

وهو الحرف الذي يكتب متصل مع حرف غيره في الجملة ،

### والحرف المتصل يأتي على عدة أشكال :-

\*\* الحرف المتصل بالحرف اللاحق به فقط ، في بداية الكلمة .

\*\* الحرف المتصل بالحرف الذي يسبقه فقط ، في نهاية الكلمة .

\*\* والحرف المتصل من كلا الجانبين السابقة واللاحقة في وقت واحد.

### حروف العلة

هي ثلاثة حروف ، الألف ، والواو ، والياء ، متمثلة في كلمة ( ا و ي )

وهذه الحروف الثلاثة تسمى حروف علة ،

كيفما كانت ووقعت أكانت متحركة أو ساكنة ،

وكيفما كانت حركة ما قبلها أكانت ساكنةً أو متحركة ،

أكانت مجانسة أو غير مجانسة ،

و تخرج من الشفاه والحلق مما يساعد في نطقها

ولها أهمية كبيرة لأنها تعطي للحروف الساكنة قيمة في نطقها ، حيث يوجد العديد من الكلمات التي لا يمكن نطقها بدون حروف العلة .

### لماذا سميت حروف العلة بهذا الاسم ؟

نسبة إلى العلة أو المرض الذي يصاب به المريض ، مما ينتج عنه تقلب حاله وعدم استقراره .

وكذلك حروف العلة أيضاً لأنها تتغير وتنتبدل كثيراً ، فتجعل الفعل متغير وغير مستقر على شكل واحد بل يتعرض للعديد من التغيرات مثل الحذف أو القلب أو الإبدال ، و تدخل حروف العلة الثلاثة على الإسم أو الفعل أو الحرف .

### الفرق بين حروف العلة والمد واللين

#### حروف العلة فقط

الألف و الواو و الياء

إذا جاءت متحركة فهي أحرف علة فقط

مثل: حور و هيف

## حروف العلة واللين

إذا كانت هذه الأحرف ساكنة

و قبلها حركات لا تناسبها

فهي أحرف علة و لين

مثل: نَوْم و عَيْن

## حروف العلة واللين والمد

إذا كانت هذه الأحرف ساكنة

و قبلها حركات تناسبها

فهي أحرف علة و لين ومد

مثل: عِيد و دُور و مَاء

## المتحرك و الساكن

على معلم العروض فى هذه المرحلة أن يكون ملماً باللغة العربية قراءة  
وكتابة على الأقل ، بحيث يميز من حيث الضبط بين :-

-) وسنوضح له كل ذلك بإذن الله ، فقط يتفضل بالقراءة والإستيعاب  
لسهولة توصيل المعلومة للصغير)-.

**\*\* الحروف المتحركة      \*\* و الحروف الساكنة**

**\*\* و الحروف الممدودة و المشددة .**

**\*\* كما يجب أن يعرف حروف المدّ (اللين) ،**

**\*\* ويفهم معنى التشديد و التنوين.....(محمّد = محمّدن)  
والإشباع.....(عنه = عنهو) والإدغام.....(من ما = مما)،  
لأن ذلك سيساعده كثيراً في توصيل علم العروض للصغير.**

فأوزان الشعر العربي تعتمد أساساً على توالي المتحرك والساكن . ومن  
هذا المنطلق سنستعرض الحرف المتحرك والحرف الساكن وهو ما نطلق  
عليه وحدات الأوزان الأولية .

## وحدات الأوزان الأولية

لعلّ هذا هو أهم درس في العروض على الإطلاق ، فمعرفته جيداً  
إمتلاك لمفاتيح علم العروض ومعرفة الإيقاع والنغمات الصوتية الشعرية

فالحرف في لغتنا العربية له أشكال مختلفة باختلاف موضع ومكان  
الحرف فيكتب وينطق حسب إعرابه وموضعه وضبطه .

وكما نعلم الحروف في اللغة العربية تنقسم إلى نوعين :-

**النوع الأول : الحروف المتحركة**

**النوع الثاني : الحروف الساكنة**

## الحروف المتحركة

الحرف المتحرك في اللغة العربية هو ذلك الحرف الذي يمكن أن يكون

مضموم أي فوقه علامة ضم.....( ُ )

أو مكسور أي تحته علامة كسر.....( ِ )

أو مفتوح أي فوقه علامة فتح.....( َ )

والجملة في اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن ،

أي أنها لا بد أن تبدأ بحرف متحرك .

\*\* فالحرف المتحرك إذا كان...مفتوحاً....أو مضموماً....أو مكسوراً ،

سُمِّيَ هذا الحرف ، حرف متحرك وفي مرحلة الكتابة العروضية والتقطيع

يرمز له برمز الشرطة المائلة.....( / )

## الحروف الساكنة

الحرف الساكن هو حرف غير متحرك ، وهو الحرف الذي :-

\*\* يسمح بالهواء الخارج أثناء نطق الحرف من الخروج من منتصف

اللسان وفوقه ،

\*\* ولكن لا يسمح بخروج الهواء من جانبي اللسان،

\*\* كما أن الحرف الساكن يخرج بالتباعد بين أطراف أعضاء النطق ،

دون حدوث أي حركة في الفكين مثل :

\*\* انضمام الشفتين أو \*\* إنخفاض الفك

ومن أبرز الأمثلة علي الحروف الساكنة - ويطلق عليها أيضا الحروف النائمة - ، هو حرف اللام فهو من أكثر الحروف الساكنة استخداماً في اللغة العربية ، وسنوضح شرحها مع شرح أنواع الساكن.

## الحروف الشمسية والقمرية

من الضروري في هذه المرحلة أن نعرف الحروف الشمسية والقمرية لأهميتها أثناء النطق .

### الحروف الشمسية

الحروف الشمسية الواقعة بعد (ال) التعريف ، عددها أربعة عشر حرفاً وهي كل حرفين متشابهين بالإضافة لحرفي اللام والنون وهم :-

( ت .. ث - د .. ذ - ر .. ز - س .. ش - ص .. ض - ط .. ظ  
بالإضافة إلى ،، ل .. ن ) .

( أ ) إذا جاءت في بداية الكلام ..... يسقط معها (ل) التعريف فقط ويضعف الحرف الشمسي

مثل : الشمس..... تنطق ..... أششمس

(ب) إذا جاءت في درج الكلام ،

يسقط الاثنان الألف واللام(ال) معاً مرة واحدة ويضعف الحرف الشمسى

مثل : والشمس .....تتطق ..... وششمس

### الحروف القمرية

باقى حرف اللغة العربية والمكملة لما ورد فى التعريف بالحروف الشمسية ، وعددها أربعة عشر حرفاً وهى .:

( ج .. ح .. ا .. غ .. ب .. ي .. ف .. ك .. م .. خ .. ه .. و .. ق .. ع )

وحتى نسهل على الدارس ، استطنعنا ذكرها فى جملة واحدة

اشتملت على كل الحروف القمرية وهى جملة ،

### ( ججا غبى فك مخه وقع )

( أ ) إذا جاءت فى بداية الكلام .....تثبت دون تغيير

مثل .....القمر .....تتطق .....القمر

(ب) إذا جاءت فى درج الكلام .....يسقط الألف فقط

مثل .....والقمر .....تتطق .....ولقمر

## أنواع الساكن

### الأول : السكون الواضح ( الصريح)

ويكون سكوناً واضحاً يظهر مع وقوف اللسان ويكون مع نهاية الكلمة (يطلق عليه سكون الوقف أو سكون النهاية) أو التنوين .

### (1) مع نهاية الكلمة (سكون الوقف)

مثل (لَمْ)..... (لَ) حرف متحرك..... (مَ) حرف ساكن

### (2) مع التنوين (سكون التنوين)

ويعطى التنوين حرفين الأول متحرك والثاني ساكن ،، مثال

(قَلَمٌ).....تكتب عروضياً.....(قَلَمِن).....

( م ) حرف متحرك.....(نَ) حرف ساكن

### الثاني : السكون اللحظي

ويكون سكوناً ملحوظاً ، يأتي مع تشديد الحرف ، ويقف فيه اللسان للحظة زمنية خاطفة يعطى التشديد حرفين الأول ساكن والثاني متحرك

مثال : ( مَرَّ ) تكتب عروضياً ( مَرَّرَ )

( رَ ) حرف ساكن.....(رَ) حرف متحرك

### الثالث : سكون المدى

وفيه السكون يأخذ مسافة صوتية يمد بها الصوت ولا تظهر عليه علامة السكون ( ) أوالتتوين ( ِ ُ ) مطلقاً وفيه يكون الحرف ساكن مع أحد حروف العلة الألف والواو والياء.....( ا.و.ى )

### الرابع : سكون الإشباع

وفيه يتم إشباع الحرف ، والسكون مسافة الإشباع التى تأخذها ذبذبات الصوت حتى إنتهاء الكلمة والانتقال لبداية الكلمة التى بعدها . مثال  
الإشباع مع حروف الجر والضمائر (منه. عنه. به. بكمُ الخ) تكتب عروضياً  
عنهو..عليهى.. منهو..بهى.. لهو..عليكمو..إليكمو..بكمو.. لكمو.. الخ

حرف الروى "القافية" مثل ( على اليد ) تكتب عروضياً ( على اليدى )

وفى النهاية أشير إلى أنه ، إذا ما استوعب الصغير فى أى مرحلة عمرية ما ورد فى هذا الكتاب علينا الإنتقال به إلى ما هو أكثر عروضياً بدراسة كتاب (أقل القليل من علمى الخليل)  
ثم المرجع العروضى ( التبسيط الوافى فى العروض والقوافى).

فإذا من استوعب ذلك جيداً لا يجب أن يبخل بعلمه ولينفع به الآخرين .  
نفعنا الله وإياكم بالعلم وجعلنا من المقبولين عنده ، فمن الله القبول ،  
وعليه السداد والتوفيق وللقارىء الفاضل جزيل الشكر والاحترام .

# الجزء العملى والتدريبي (المتحرك والساكن)

أولاً

متحرك ( / ) + ساكن ( ٥ )

ويسمى (السبب الخفيف)

لكى نصل فيما بعد إلى التفاعيل الشعرية وبالتالي الأوزان والبحور

علينا أن نعرف فى هذه المرحلة وحدات الأوزان الجزئية وهى :

(لُنْ..مُسْ..تَفْ..تُنْ..مُفْ..فَعْ..فَا..عِ..لَا..عُو) التى

استخدمت فى البناء التفعيلى للنظم التى تكونت من وحدات الأوزان

الأولية ( "المتحرك (/) " الحرف المضموم والمفتوح والمكسور " والساكن (o) )

كما سنوضح أنواعه بالتفصيل ، فهذه الوحدات الوزنية دخلت فى تكوين

التفاعيل وبالتالي الوزن .

وفىما يلى السبب الخفيف (متحرك+ساكن) وحالات وأنواع الساكن وهى:

## (1) حالة السكون الواضح أو الصريح

وسوف نستعرض فى هذه الحالة نوعين من السكون ،

\*\*عندما يكون السكون هو نهاية الكلمة يسمى .....سكون الوقف،

\*\*و عندما يأتى أيضاً فى نهاية الكلمة ولكنه ناتج عن تنوينها وينطق

نون ساكنة يسمى .....سكون التنوين.

### ( أ ) سكون الوقف

فلو أتينا بكلمات على النحو التالى :-

#### كلمات دخل عليها سكون الوقف

فىما يلى كلمات لم يدخل عليها تغييرات كالتنوين أو التشديد أو المد

مثل ( يَرْكَبُ .. يَطْلُبُ .. يَسْمَعُ .. يَرْفَعُ .. يَضْرِبُ .. أَمْجَدُ .. أَحْمَدُ ..  
سِمْسِمُ .. مُنْذِرُ .. نِعْمَةٌ .. بَسْمَةٌ .. هَمْسَةٌ ) .

و نلاحظ أن الكلمات السابقة ، مكونة من أربعة أحرف كل حرفين متواليين ، متحرك تبعه ساكن ، جاء على نفس وزن الوحدة الوزنية الجزئية التي تناسبها وفقاً للمسافة الزمنية الصوتية لنطق الحرف من الوحدات الوزنية العروضية الآتية .

( لُنْ .. مُسْ .. تَفْ .. تُنْ .. مُفْ .. فَعْ .. فَا .. عِي .. لَأ .. عُو )

وجميعها يرمز لها بالرمز ... ( متحرك " / " + ..... ساكن " 0 " )

ملحوظة للتذكير : كما ذكرنا في الجزء الخاص بإرشادات المعلم ، على المعلم أن يقوم بترديد كل جزء مع الوحدة الوزنية الجزئية بعد علامة يساوى لمماثلته في إذن الطفل .

وفيما يلي بيان عملي للمعلم يقوم بالنهج عليه ، لتوضيح التسكين فقط .

مثال : كلمة ( يَرْكَبُ )

الجزء الأول ( يَر )

يَ.....رُ = لُ ( / ) .....نْ ( 0 )

يَ.....رُ = مُ ( / ) .....سْ ( 0 )

يَ.....رُ = تَ ( / ) .....فْ ( 0 )

- يَ.....زُ = تُ ( / ) .....نُ ( 0 )
- يَ.....زُ = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )
- يَ.....زُ = فُ ( / ) .....عُ ( 0 )
- يَ.....زُ = فُ ( / ) .....ا ( 0 )
- يَ.....زُ = عِ ( / ) .....ي ( 0 )
- يَ.....زُ = أ ( / ) .....ا ( 0 )
- يَ.....زُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني ( كَب )

- كَ.....بُ = تُ ( / ) .....نُ ( 0 )
- كَ.....بُ = مُ ( / ) .....سُ ( 0 )
- كَ.....بُ = تُ ( / ) .....فُ ( 0 )
- كَ.....بُ = تُ ( / ) .....نُ ( 0 )
- كَ.....بُ = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )
- كَ.....بُ = فُ ( / ) .....عُ ( 0 )
- كَ.....بُ = فُ ( / ) .....ا ( 0 )
- كَ.....بُ = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

ك.....ب = ا ( / ) ..... ا ( 0 )

ك.....ب = ع ( / ) ..... و ( 0 )

وهكذا يتم ترديد النغمة للطفل ، وهو يقوم بالترديد وراء المعلم .

مثال : كلمة (بَسْمَعُ)

الجزء الأول (بَسْ)

ي.....س = ا ( / ) ..... ن ( 0 )

ي.....س = م ( / ) ..... س ( 0 )

ي.....س = د ( / ) ..... ف ( 0 )

ي.....س = ت ( / ) ..... ن ( 0 )

ي.....س = م ( / ) ..... ف ( 0 )

ي.....س = ف ( / ) ..... ع ( 0 )

ي.....س = ف ( / ) ..... ا ( 0 )

ي.....س = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

ي.....س = ا ( / ) ..... ا ( 0 )

ي.....س = ع ( / ) ..... و ( 0 )

## الجزء الثاني (مَع)

- مَ.....مَع = دُ ( / ) .....ن ( 0 )
- مَ.....مَع = مُ ( / ) .....س ( 0 )
- مَ.....مَع = تَ ( / ) .....ف ( 0 )
- مَ.....مَع = تُ ( / ) .....ن ( 0 )
- مَ.....مَع = مُ ( / ) .....ف ( 0 )
- مَ.....مَع = فَ ( / ) .....ع ( 0 )
- مَ.....مَع = فَا ( / ) .....ا ( 0 )
- مَ.....مَع = عِ ( / ) .....ي ( 0 )
- مَ.....مَع = لَ ( / ) .....ا ( 0 )
- مَ.....مَع = عُ ( / ) .....و ( 0 )

## مثال : كلمة ( نعمة )

## الجزء الأول ( نَع )

- نِ.....نَع = نُ ( / ) .....ن ( 0 )
- نِ.....نَع = مُ ( / ) .....س ( 0 )

نِ .....عُ = تَ ( / ) .....فُ ( 0 )

نِ .....عُ = تُ ( / ) .....نُ ( 0 )

نِ .....عُ = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )

نِ .....عُ = فَ ( / ) .....عُ ( 0 )

نِ .....عُ = فَا ( / ) .....ا ( 0 )

نِ .....عُ = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

نِ .....عُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

نِ .....عُ = عُو ( / ) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني ( مئة )

مَ .....ة = أُ ( / ) .....نُ ( 0 )

مَ .....ة = مُ ( / ) .....سُن ( 0 )

مَ .....ة = تَ ( / ) .....فُ ( 0 )

مَ .....ة = تُ ( / ) .....نُ ( 0 )

مَ .....ة = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )

مَ .....ة = فَ ( / ) .....عُ ( 0 )

مَ.....ةُ = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

مَ.....ةُ = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

مَ.....ةُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

مَ.....ةُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

مثال : كلمة (أَمَجَدُ)

الجزء الأول (أَمَ)

أَ.....مُ = لُ ( / ) .....ن ( 0 )

أَ.....مُ = مُ ( / ) .....س ( 0 )

أَ.....مُ = نَ ( / ) .....ف ( 0 )

أَ.....مُ = نُ ( / ) .....ن ( 0 )

أَ.....مُ = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

أَ.....مُ = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

أَ.....مُ = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

أَ.....مُ = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

أَ.....مُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

أ.....م = ع ( / ) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني (جد)

ج.....د = ل ( / ) .....ن ( 0 )

ج.....د = م ( / ) .....س ( 0 )

ج.....د = ن ( / ) .....ف ( 0 )

ج.....د = ت ( / ) .....ن ( 0 )

ج.....د = م ( / ) .....ف ( 0 )

ج.....د = ف ( / ) .....ع ( 0 )

ج.....د = ف ( / ) .....ا ( 0 )

ج.....د = ع ( / ) .....ي ( 0 )

ج.....د = ل ( / ) .....ا ( 0 )

ج.....د = ع ( / ) .....و ( 0 )

مثال : كلمة ( يَطْلُب )

الجزء الأول ( يَط )

ي.....ط = ل ( / ) .....ن ( 0 )

يَ.....طُ = مُ ( / ).....سُن ( 0 )

يَ.....طُ = تَّ ( / ).....فُ ( 0 )

يَ.....طُ = تُ ( / ).....نُ ( 0 )

يَ.....طُ = مُ ( / ).....فُ ( 0 )

يَ.....طُ = فَا ( / ).....عُ ( 0 )

يَ.....طُ = فَا ( / ).....ا ( 0 )

يَ.....طُ = عِ ( / ).....ي ( 0 )

يَ.....طُ = لَ ( / ).....ا ( 0 )

يَ.....طُ = عُ ( / ).....و ( 0 )

### الجزء الثاني ( أ ب )

أ.....بُ = أُ ( / ).....نُ ( 0 )

أ.....بُ = مُ ( / ).....سُن ( 0 )

أ.....بُ = تَّ ( / ).....فُ ( 0 )

أ.....بُ = تُ ( / ).....نُ ( 0 )

أ.....بُ = مُ ( / ).....فُ ( 0 )

أُ.....بُ = فَا ( / ) .....ع ( 0 )

أُ.....بُ = فَا ( / ) .....ا ( 0 )

أُ.....بُ = عَا ( / ) .....ي ( 0 )

أُ.....بُ = لَا ( / ) .....ا ( 0 )

أُ.....بُ = عَا ( / ) .....و ( 0 )

**تتبيه :** قم بتدريب الطفل بنفس الإسلوب على باقى الكلمات المذكورة  
عاليه ، ثم هات كلمات ودره عليها ، ثم إجعله يأتى بكلمات مماثلة .

## (ب) سكون التنوين

### كلمات دخل عليها سكون التنوين

نستعرض فيما يلى كلمات دخل عليها التنوين ، والتنوين عندما يدخل  
على الحرف المتحرك ينطق بعده حرف النون والنون تأخذ حركة  
الساكن فى النطق .

**وقاعدته :** الحرف المنون يعطى حرفين الأول **متحرك** والثانى **ساكن** أى

التنوين = متحرك ( / ) ..... + ..... ساكن ( 0 )

مثل (كُنْزٌ .. بَحْرٌ .. قَلْبٌ .. عِلْمٌ .. نَبْتُ .. رُمْحٌ .. بَرَقٌ .. قَرَعٌ ..

شِعْرٌ .. نَثْرٌ .. كَلْبٌ .. سَهْمٌ )

تنطق (كَنْزَنْ .. بَحْرَنْ .. قَلْبَنْ .. عَلِمَنْ .. نَبْتَنْ .. رُمَحَنْ .. بَرَقَنْ ..  
فَرَعَنْ .. شِعْرَنْ .. نَثْرَنْ .. كَلْبَنْ .. سَهْمَنْ )

كل كلمة من الكلمات السابقة اشتملت على وحدتين وزنيتين بعد كتابة  
التتوين نون ساكنة وفقاً للنطق .

( متحرك ويرمزله بالرمز " / " + ..... ساكن ويرمزله بالرمز " 0 " )

و نلاحظ أن الكلمة مكونة من أربعة أحرف - (بعد الكتابة العروضية) -  
، كل حرفين متواليين ، متحرك تبعه ساكن جاء على نفس وزن الوحدة  
الوزنية الجزئية التي تتناسبها وفقاً للمسافة الزمنية الصوتية لنطق الحرف  
من الوحدات الوزنية العروضية الآتية .

(لَنْ..مُسْ .. تَفْ .. تُنْ .. مُفْ.. فَعْ .. فَا..عِي.. لَأ.. عُو)

مثال : كلمة (كَنْزَنْ)

الجزء الأول (كَنْ)

كَنْ.....كَنْ = نُ = ( / ) .....نْ ( 0 )

كَنْ.....كَنْ = مُ = ( / ) .....سْ ( 0 )

كَنْ.....كَنْ = تْ = ( / ) .....فْ ( 0 )

كَنْ.....كَنْ = تُ = ( / ) .....نْ ( 0 )

كَنْ.....كَنْ = مُ = ( / ) .....فْ ( 0 )

ك ..... نُ = فَا (/) ..... ع ( 0 )

ك ..... نُ = فَا (/) ..... ا ( 0 )

ك ..... نُ = عَا (/) ..... ي ( 0 )

ك ..... نُ = لَا (/) ..... ا ( 0 )

ك ..... نُ = عَا (/) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني ( زُنْ )

زُ ..... نُ = أُ (/) ..... ن ( 0 )

زُ ..... نُ = مُ (/) ..... س ( 0 )

زُ ..... نُ = تَا (/) ..... ف ( 0 )

زُ ..... نُ = ثَا (/) ..... ن ( 0 )

زُ ..... نُ = مُ (/) ..... ف ( 0 )

زُ ..... نُ = فَا (/) ..... ع ( 0 )

زُ ..... نُ = فَا (/) ..... ا ( 0 )

زُ ..... نُ = عَا (/) ..... ي ( 0 )

زُ ..... نُ = لَا (/) ..... ا ( 0 )

رُ ..... نُن = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (بَحْرُنْ)

الجزء الأول (بَحْ)

بَ ..... حُ = أُ ( / ) ..... ن ( 0 )

بَ ..... حُ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

بَ ..... حُ = تَ ( / ) ..... ف ( 0 )

بَ ..... حُ = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

بَ ..... حُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

بَ ..... حُ = فَ ( / ) ..... ع ( 0 )

بَ ..... حُ = فَ ( / ) ..... ا ( 0 )

بَ ..... حُ = عِ ( / ) ..... ي ( 0 )

بَ ..... حُ = أ ( / ) ..... ا ( 0 )

بَ ..... حُ = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

الجزء الثاني (رُنْ)

رُ ..... نُن = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

رُ ..... نُن = مُ (/) ..... سُن ( 0 )

رُ ..... نُن = تَد (/) ..... فُن ( 0 )

رُ ..... نُن = تُد (/) ..... نُن ( 0 )

رُ ..... نُن = مُ (/) ..... فُن ( 0 )

رُ ..... نُن = فَد (/) ..... عُن ( 0 )

رُ ..... نُن = فَد (/) ..... ا ( 0 )

رُ ..... نُن = عِد (/) ..... ي ( 0 )

رُ ..... نُن = اَد (/) ..... ا ( 0 )

رُ ..... نُن = عُد (/) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (قَلْبُن)

الجزء الأول (قَلْبُن)

قَلْبُن ..... اَلْبُن = اَلْبُن (/) ..... نُن ( 0 )

قَلْبُن ..... اَلْبُن = مُ (/) ..... سُن ( 0 )

قَلْبُن ..... اَلْبُن = تَد (/) ..... فُن ( 0 )

قَلْبُن ..... اَلْبُن = تُد (/) ..... نُن ( 0 )

فَأُ.....( / ) مُ = أُ.....( 0 )

فَأُ.....( / ) فَ = أُ.....( 0 )

فَأُ.....( / ) فَ = أُ.....( 0 )

فَأُ.....( / ) ع = أُ.....( 0 )

فَأُ.....( / ) ل = أُ.....( 0 )

فَأُ.....( / ) ع = أُ.....( 0 )

### الجزء الثاني (بُنْ)

بُنْ.....( / ) نُ = بُ.....( 0 )

بُنْ.....( / ) مُ = بُ.....( 0 )

بُنْ.....( / ) ت = بُ.....( 0 )

بُنْ.....( / ) نُ = بُ.....( 0 )

بُنْ.....( / ) مُ = بُ.....( 0 )

بُنْ.....( / ) فَ = بُ.....( 0 )

بُنْ.....( / ) فَ = بُ.....( 0 )

بُنْ.....( / ) ع = بُ.....( 0 )

بُ.....نُ = لُ ( / ) ..... ا ( 0 )

بُ.....نُ = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (شعرن)

الجزء الأول (شع)

شِ.....عُ = لُ ( / ) ..... ن ( 0 )

شِ.....عُ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

شِ.....عُ = تَ ( / ) ..... ف ( 0 )

شِ.....عُ = ثُ ( / ) ..... ن ( 0 )

شِ.....عُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

شِ.....عُ = فَ ( / ) ..... ع ( 0 )

شِ.....عُ = فَ ( / ) ..... ا ( 0 )

شِ.....عُ = عِ ( / ) ..... ي ( 0 )

شِ.....عُ = لُ ( / ) ..... ا ( 0 )

شِ.....عُ = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

## الجزء الثاني (رُن)

ر.....نُن = نُ ( / ) .....نُن ( 0 )

ر.....نُن = مُ ( / ) .....سُن ( 0 )

ر.....نُن = تَّ ( / ) .....فُن ( 0 )

ر.....نُن = تُ ( / ) .....نُن ( 0 )

ر.....نُن = مُ ( / ) .....فُن ( 0 )

ر.....نُن = فَ ( / ) .....عُن ( 0 )

ر.....نُن = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

ر.....نُن = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

ر.....نُن = لَّ ( / ) .....ا ( 0 )

ر.....نُن = عُ ( / ) .....و ( 0 )

## مثال : كلمة (سَهْمُنْ)

### الجزء الأول (سَهْ)

سَ.....هْ = هُ ( / ) .....نُن ( 0 )

سَ.....هْ = مُ ( / ) .....سُن ( 0 )

- سَدَّ ..... هُ = تَد ( / ) ..... فُ ( 0 )
- سَدَّ ..... هُ = تَد ( / ) ..... نُّ ( 0 )
- سَدَّ ..... هُ = مُ ( / ) ..... فُ ( 0 )
- سَدَّ ..... هُ = فَ ( / ) ..... عُ ( 0 )
- سَدَّ ..... هُ = فَ ( / ) ..... ا ( 0 )
- سَدَّ ..... هُ = عِد ( / ) ..... ي ( 0 )
- سَدَّ ..... هُ = لَد ( / ) ..... ا ( 0 )
- سَدَّ ..... هُ = عُد ( / ) ..... و ( 0 )

الجزء الثاني (مُن)

- مُ ..... نُّ = لُد ( / ) ..... نُّ ( 0 )
- مُ ..... نُّ = مُ ( / ) ..... سُن ( 0 )
- مُ ..... نُّ = تَد ( / ) ..... فُ ( 0 )
- مُ ..... نُّ = تَد ( / ) ..... نُّ ( 0 )
- مُ ..... نُّ = مُ ( / ) ..... فُ ( 0 )
- مُ ..... نُّ = فَ ( / ) ..... عُ ( 0 )

مُ.....نُ = فَ ( / ).....ا ( 0 )

مُ.....نُ = عِ ( / ).....ي ( 0 )

مُ.....نُ = لَ ( / ).....ا ( 0 )

مُ.....نُ = عُ ( / ).....و ( 0 )

## (2) حالة السكون اللحظي (التشديد)

### كلمات دخل عليها التشديد

نستعرض فيما يلي كلمات دخل عليها التشديد ، والتشديد وقوف اللسان أثناء النطق للحظة زمنية خاطفة ، وعندما يدخل على الحرف الساكن ينطق بعده نفس الحرف ويأخذ حركة المتحرك في النطق .

وقاعدته : الحرف المشدد يعطى حرفين الأول ساكن والثاني متحرك أى

التشديد = ساكن ( 0 ) ..... + .....متحرك ( / )

مثل ( أمك .. عمك .. لون .. سطر .. دون .. ركز .. عبّر .. غير )

تنطق ( أممك .. عممك .. لوون .. سطرر .. دونن .. رككز .. عببّر .. غيرر )

كل كلمة من الكلمات السابقة اشتملت على وحدتين وزنيتين

بعد كتابة التشديد بفك الحرف إلى حرفين ساكن ثم متحرك وفقاً للنطق .

( ساكن ويرمزله بالرمز " 0 " + ..... متحرك ويرمزله بالرمز " / " )

و نلاحظ أن الكلمة المشار إليها مكونة من أربعة أحرف - (بعد الكتابة العروضية وفقاً للنطق) - ، كل حرفين متواليين ، متحرك تبعه ساكن -

( لأن المشدد يأتي في درج الكلام واللغة العربية لا تبدأ بساكن ابداً )

جاء على نفس وزن الوحدة الوزنية الجزئية التي تناسبها وفقاً للمسافة الزمنية الصوتية لنطق الحرف من الوحدات الوزنية العروضية الآتية .

(لُن..مُسَن .. تَفَف .. تُنن .. مُفَف .. فَع .. فَا .. عِي .. لَأ .. عُو)

مثال : كلمة (أَمْكُ) = (أَمْمُكُ)

الجزء الأول (أَمْ)

أَمْ ..... مُ = ( / ) ..... ن ( 0 )

أَمْ ..... مُ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

أَمْ ..... مُ = نَد ( / ) ..... ف ( 0 )

أَمْ ..... مُ = تُ ( / ) ..... ن ( 0 )

أَمْ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

أَمْ ..... مُ = ف ( / ) ..... ع ( 0 )

أَمْ ..... مُ = ف ( / ) ..... ا ( 0 )

أَمْ ..... مُ = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

أ.....م = د ( / ) ..... ا ( 0 )

أ.....م = ع ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني (مك)

م.....ك = ل ( / ) ..... ن ( 0 )

م.....ك = م ( / ) ..... س ( 0 )

م.....ك = ت ( / ) ..... ف ( 0 )

م.....ك = ث ( / ) ..... ن ( 0 )

م.....ك = م ( / ) ..... ف ( 0 )

م.....ك = ف ( / ) ..... ع ( 0 )

م.....ك = ف ( / ) ..... ا ( 0 )

م.....ك = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

م.....ك = د ( / ) ..... ا ( 0 )

م.....ك = ع ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (عمك) = (عمك)

الجزء الأول (عم)

عَ.....مُ = لُ ( / ) .....نُ ( 0 )

عَ.....مُ = مُ ( / ) .....سُن ( 0 )

عَ.....مُ = تَ ( / ) .....فُ ( 0 )

عَ.....مُ = تَ ( / ) .....نُ ( 0 )

عَ.....مُ = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )

عَ.....مُ = فَ ( / ) .....عُ ( 0 )

عَ.....مُ = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

عَ.....مُ = عَ ( / ) .....ي ( 0 )

عَ.....مُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

عَ.....مُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني (مُك)

مُ.....كُ = لُ ( / ) .....نُ ( 0 )

مُ.....كُ = مُ ( / ) .....سُن ( 0 )

مُ.....كُ = تَ ( / ) .....فُ ( 0 )

مُ.....كُ = تَ ( / ) .....نُ ( 0 )

مُ.....كُ = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )

مُ.....كُ = فَ ( / ) .....عُ ( 0 )

مُ.....كُ = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

مُ.....كُ = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

مُ.....كُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

مُ.....كُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

مثال : كلمة (لَوْنٌ) = (لَوْنٌ)

الجزء الأول (لَو)

لَ.....و = أُ ( / ) .....نُ ( 0 )

لَ.....و = مُ ( / ) .....سُ ( 0 )

لَ.....و = تَ ( / ) .....فُ ( 0 )

لَ.....و = تُ ( / ) .....نُ ( 0 )

لَ.....و = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )

لَ.....و = فَ ( / ) .....عُ ( 0 )

لَ.....و = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

لَ.....و = عِ (/ ) .....ي ( 0 )

لَ.....و = اَ (/ ) .....ا ( 0 )

لَ.....و = عُ (/ ) .....و ( 0 )

### الجزء الثانى ( و ن )

و.....ن = اُ (/ ) .....ن ( 0 )

و.....ن = مُ (/ ) .....س ( 0 )

و.....ن = تَ (/ ) .....ف ( 0 )

و.....ن = نُ (/ ) .....ن ( 0 )

و.....ن = مُ (/ ) .....ف ( 0 )

و.....ن = فَا (/ ) .....ع ( 0 )

و.....ن = فَا (/ ) .....ا ( 0 )

و.....ن = عِ (/ ) .....ي ( 0 )

و.....ن = اَ (/ ) .....ا ( 0 )

و.....ن = عُ (/ ) .....و ( 0 )

مثال : كلمة ( سَطَّرَ ) = ( سَطَّطَرَ )

## الجزء الأول (سَطُ)

سَدَّ ..... طُ = أُ (/) ..... ن (0)

سَدَّ ..... طُ = مُ (/) ..... س (0)

سَدَّ ..... طُ = تَّ (/) ..... ف (0)

سَدَّ ..... طُ = تُ (/) ..... ن (0)

سَدَّ ..... طُ = مُ (/) ..... ف (0)

سَدَّ ..... طُ = فَ (/) ..... ع (0)

سَدَّ ..... طُ = فَ (/) ..... ا (0)

سَدَّ ..... طُ = ع (/) ..... ي (0)

سَدَّ ..... طُ = ل (/) ..... ا (0)

سَدَّ ..... طُ = ع (/) ..... و (0)

## الجزء الثاني (طَزُ)

طَّ ..... زُ = أُ (/) ..... ن (0)

طَّ ..... زُ = مُ (/) ..... س (0)

طَّ ..... زُ = تَّ (/) ..... ف (0)

طَ.....زُ = نُ ( / ) .....نُ ( ٥ )

طَ.....زُ = مُ ( / ) .....فُ ( ٥ )

طَ.....زُ = فُ ( / ) .....عُ ( ٥ )

طَ.....زُ = فُ ( / ) .....ا ( ٥ )

طَ.....زُ = عِ ( / ) .....ي ( ٥ )

طَ.....زُ = لُ ( / ) .....ا ( ٥ )

طَ.....زُ = عُ ( / ) .....و ( ٥ )

مثال : كلمة (رَكَّزُ) (رَكَّزُ)

الجزء الأول (رَكَّ)

رَ.....كُ = نُ ( / ) .....نُ ( ٥ )

رَ.....كُ = مُ ( / ) .....سُ ( ٥ )

رَ.....كُ = تَ ( / ) .....فُ ( ٥ )

رَ.....كُ = نُ ( / ) .....نُ ( ٥ )

رَ.....كُ = مُ ( / ) .....فُ ( ٥ )

رَ.....كُ = فُ ( / ) .....عُ ( ٥ )

ر ..... كُ = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

ر ..... كُ = عَا ( / ) ..... ي ( 0 )

ر ..... كُ = لَأ ( / ) ..... ا ( 0 )

ر ..... كُ = عَأ ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني (كز)

ك ..... زُ = لُ ( / ) ..... ن ( 0 )

ك ..... زُ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

ك ..... زُ = تَأ ( / ) ..... ف ( 0 )

ك ..... زُ = تَأُ ( / ) ..... ن ( 0 )

ك ..... زُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

ك ..... زُ = فَأ ( / ) ..... ع ( 0 )

ك ..... زُ = فَأ ( / ) ..... ا ( 0 )

ك ..... زُ = عَا ( / ) ..... ي ( 0 )

ك ..... زُ = لَأ ( / ) ..... ا ( 0 )

ك ..... زُ = عَأ ( / ) ..... و ( 0 )

### (3) حالة سكون المدى

#### كلمات دخل عليها المد

فيما يلي كلمات دخل عليها المد ، أخذ الصوت من خلاله مدى في النطق ، سواء كان بحرف من حروف العلة ، الألف والواو والياء ( ا و ي ) ، في درج أو نهاية الكلام ، أو بالألف الممدودة ( آ ) .

#### (أ) كلمات دخل عليها المد في المنتصف وفي نهايتها

(بابا.. ماما.. جى جى.. لولو..توتو .. ميمى.. ماجى .. مُولي.. لبيى)

#### (ب) كلمات دخل عليها المد في المنتصف فقط

(ياسر.. ماجد .. ماهر .. شاطر.. شوكت .. خيمةً .. ديزلُ .. رَيِّبَةٌ )

#### (ج) كلمات دخل عليها المد في نهايتها فقط

(بيكى .. يشدو .. يمشى .. يأتى .. يجرى .. مجدى .. نجوى .. يسرى ..  
لُبْنَى)

#### (د) كلمات دخل عليها المد في بدايتها فقط بالألف الممدودة

(أسر .. أمر .. آمن .. آسف .. آثم .. آخذ .. آجل .. آدم .. آفل ..  
أكل .. آمل .. آيل)

وتنطق

تتطق وتكتب كما هي عدا الكلمة التي اشتملت على الألف الممدودة يتم فك المد ( آ ) إلى همزة قطع ( أ ) وهمزة وصل ( ا ) أى

( آ ) ألف المد = أ ( همزة القطع ) + همزة الوصل ( ا ) .....مثل

( آسِرْ .... أ اسِرْ ) ( آمِرْ .... أ امِرْ ) ( آمِنْ .... أ امنْ ) ..وهكذا

كل كلمة من الكلمات السابقة اشتملت على وحدتين وزنيتين من الكلمات التي لم يدخلها المد ، أما الكلمات التي دخلها حرف المد ، فأعطى حرفين ، (الأول متحرك + والثانى المد الساكن) أى، حرف المد ( آ ) = ( ا ) = " أ " الحرف المتحرك " / " + " ا " حرف المد الساكن " 0 "

و نلاحظ أن الكلمة مكونة من أربعة أحرف كل حرفين متواليين ، متحرك تبعه ساكن ، جاء على نفس وزن الوحدة الوزنية الجزئية التي تتاسبها وفقاً للمسافة الزمنية الصوتية لنطق الحرف من الوحدات الوزنية العروضية الآتية .

(لُنْ..مُسْ .. تَفْ .. تُنْ .. مُفْ.. فَعْ .. فَا..عِي.. لَأ.. عُو)

وجميعها يرمز لها بالرمز .....( متحرك " / " + ..... ساكن " 0 "

وفيما يلي أمثله تدريبية لكل نوع :-

( أ ) كلمات دخل عليها المد فى المنتصف وفى نهايتها

( بَابَا.. مَامَا.. سَالِي ..جِي جِي .. نُوجَا.. لُولُو.. مَاجِي.. تُوْتُو ..

مِيْمِي.. مُوْلِي.. سُوسُو.. مَاهِي.. كُوْكُو.. نَانِي.. مَايَا.. خَيْرِي.. لِيْبِي )

مثال : كلمة (بَا يَا)

الجزء الأول (بَا)

بَ.....ا = أُ (/ ) .....ن ( 0 )

بَ.....ا = مُ (/ ) .....س ( 0 )

بَ.....ا = تَ (/ ) .....ف ( 0 )

بَ.....ا = ثُ (/ ) .....ن ( 0 )

بَ.....ا = مُ (/ ) .....ف ( 0 )

بَ.....ا = فَ (/ ) .....ع ( 0 )

بَ.....ا = فَ (/ ) .....ا ( 0 )

بَ.....ا = عِ (/ ) .....ي ( 0 )

بَ.....ا = أ (/ ) .....ا ( 0 )

بَ.....ا = عُ (/ ) .....و ( 0 )

الجزء الثاني (بَا) كما هو

مثال : كلمة (مَا مَ)

الجزء الأول (مَا)

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ن ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....س ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ف ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ن ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ف ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ع ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ا ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ي ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ا ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....و ( 0 )

الجزء الثاني ( ما ) كما هو

مثال : كلمة ( جي جي )

الجزء الأول ( جي )

ج.....ي = اُ ( / ) .....ن ( 0 )

ج.....ي = اُ ( / ) .....س ( 0 )

جِ.....ي = نَ (/ ).....ف ( 0 )

جِ.....ي = نُ (/ ).....ن ( 0 )

جِ.....ي = مُ (/ ).....ف ( 0 )

جِ.....ي = فَ (/ ).....ع ( 0 )

جِ.....ي = فَا (/ ).....ا ( 0 )

جِ.....ي = عِ (/ ).....ي ( 0 )

جِ.....ي = لَ (/ ).....ا ( 0 )

جِ.....ي = عُ (/ ).....و ( 0 )

### الجزء الثاني (جِي) كما هو

مثال : كلمة (لُو)

### الجزء الأول (لُو)

لُ.....و = نُ (/ ).....ن ( 0 )

لُ.....و = مُ (/ ).....س ( 0 )

لُ.....و = تَ (/ ).....ف ( 0 )

لُ.....و = نُ (/ ).....ن ( 0 )

لُ.....و = مُ (/) .....ف ( 0 )

لُ.....و = فَ (/) .....ع ( 0 )

لُ.....و = فَ (/) .....ا ( 0 )

لُ.....و = ع (/) .....ي ( 0 )

لُ.....و = ل (/) .....ا ( 0 )

لُ.....و = ع (/) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني (لُو) كما هو

#### مثال : كلمة (لُو)

#### الجزء الأول (لُو)

لُ.....و = ل (/) .....ن ( 0 )

لُ.....و = مُ (/) .....س ( 0 )

لُ.....و = ت (/) .....ف ( 0 )

لُ.....و = ل (/) .....ن ( 0 )

لُ.....و = مُ (/) .....ف ( 0 )

لُ.....و = فَ (/) .....ع ( 0 )

تُ.....و = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

تُ.....و = عَا ( / ) ..... ي ( 0 )

تُ.....و = لَا ( / ) ..... ا ( 0 )

تُ.....و = عَا ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني (تو) كما هو

#### مثال : كلمة (ميمي)

#### الجزء الأول (مي)

مِ.....ي = أُ ( / ) ..... ن ( 0 )

مِ.....ي = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

مِ.....ي = تَا ( / ) ..... ف ( 0 )

مِ.....ي = تُ ( / ) ..... ن ( 0 )

مِ.....ي = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

مِ.....ي = فَا ( / ) ..... ع ( 0 )

مِ.....ي = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

مِ.....ي = عَا ( / ) ..... ي ( 0 )

مِ.....ي = اُ ( / ) .....ا ( 0 )

مِ.....ي = عُ ( / ) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني (مي) كما هو

مثال : كلمة (مَا جي)

### الجزء الأول (مَا)

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ن ( 0 )

مَ.....ا = مُ ( / ) .....س ( 0 )

مَ.....ا = نَّ ( / ) .....ف ( 0 )

مَ.....ا = نُ ( / ) .....ن ( 0 )

مَ.....ا = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

مَ.....ا = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

مَ.....ا = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

مَ.....ا = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

مَ.....ا = اُ ( / ) .....ا ( 0 )

مَ.....ا = عُ ( / ) .....و ( 0 )

## الجزء الثاني (جي)

ج.....ي = أُ (/ ) .....ن ( 0 )

ج.....ي = مُ (/ ) .....س ( 0 )

ج.....ي = نَ (/ ) .....ف ( 0 )

ج.....ي = نُ (/ ) .....ن ( 0 )

ج.....ي = مُ (/ ) .....ف ( 0 )

ج.....ي = فَ (/ ) .....ع ( 0 )

ج.....ي = ف (/ ) .....ا ( 0 )

ج.....ي = ع (/ ) .....ي ( 0 )

ج.....ي = ل (/ ) .....ا ( 0 )

ج.....ي = ع (/ ) .....و ( 0 )

## مثال : كلمة (مولي)

### الجزء الأول (مُو)

م.....و = أُ (/ ) .....ن ( 0 )

م.....و = مُ (/ ) .....س ( 0 )

مُ.....و = تَ (/ ).....ف ( 0 )

مُ.....و = تُ (/ ).....ن ( 0 )

مُ.....و = مُ (/ ).....ف ( 0 )

مُ.....و = فَ (/ ).....ع ( 0 )

مُ.....و = فَ (/ ).....ا ( 0 )

مُ.....و = ع (/ ).....ي ( 0 )

مُ.....و = لَ (/ ).....ا ( 0 )

مُ.....و = ع (/ ).....و ( 0 )

### الجزء الثاني (الي)

لِ.....ي = لُ (/ ).....ن ( 0 )

لِ.....ي = مُ (/ ).....س ( 0 )

لِ.....ي = تَ (/ ).....ف ( 0 )

لِ.....ي = تُ (/ ).....ن ( 0 )

لِ.....ي = مُ (/ ).....ف ( 0 )

لِ.....ي = فَ (/ ).....ع ( 0 )

لِي ..... يِي = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

لِي ..... يِي = عَا ( / ) ..... ي ( 0 )

لِي ..... يِي = لَأ ( / ) ..... ا ( 0 )

لِي ..... يِي = عَأ ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (اليبي)

الجزء الأول (لي) كما هو

لِي ..... يِي = أُ ( / ) ..... ن ( 0 )

لِي ..... يِي = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

لِي ..... يِي = نَّ ( / ) ..... ف ( 0 )

لِي ..... يِي = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

لِي ..... يِي = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

لِي ..... يِي = فَا ( / ) ..... ع ( 0 )

لِي ..... يِي = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

لِي ..... يِي = عَا ( / ) ..... ي ( 0 )

لِي ..... يِي = لَأ ( / ) ..... ا ( 0 )

لِ.....ي = عُ ( / ) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني (بي)

بِ.....ي = أُ ( / ) .....ن ( 0 )

بِ.....ي = مُ ( / ) .....س ( 0 )

بِ.....ي = ثَّ ( / ) .....ف ( 0 )

بِ.....ي = تُ ( / ) .....ن ( 0 )

بِ.....ي = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

بِ.....ي = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

بِ.....ي = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

بِ.....ي = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

بِ.....ي = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

بِ.....ي = عُ ( / ) .....و ( 0 )

### (ب) كلمات دخل عليها المد في المنتصف فقط

( يَاسِرٌ .. مَاجِدٌ .. مَاهِرٌ .. شَاطِرٌ .. شَوَكْتُ .. خَيْمَةٌ .. فَاحِزٌ .. رَبِيَّةٌ )

مثال : كلمة (يَاسِرٌ)

## الجزء الأول (بَا)

يَ.....ا = لُ ( / ) .....ن ( 0 )

يَ.....ا = مُ ( / ) .....س ( 0 )

يَ.....ا = تَ ( / ) .....ف ( 0 )

يَ.....ا = تُ ( / ) .....ن ( 0 )

يَ.....ا = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

يَ.....ا = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

يَ.....ا = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

يَ.....ا = عَ ( / ) .....ي ( 0 )

يَ.....ا = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

يَ.....ا = عُ ( / ) .....و ( 0 )

## الجزء الثاني (سِرْ)

سِ.....ر = لُ ( / ) .....ن ( 0 )

سِ.....ر = مُ ( / ) .....س ( 0 )

سِيءٌ.....زُرُ = نُدُ ( / ) .....فُ ( 0 )

سِيءٌ.....زُرُ = نُذُ ( / ) .....نُنُ ( 0 )

سِيءٌ.....زُرُ = مُدُ ( / ) .....فُ ( 0 )

سِيءٌ.....زُرُ = فُدُ ( / ) .....عُ ( 0 )

سِيءٌ.....زُرُ = فُدُ ( / ) .....ا ( 0 )

سِيءٌ.....زُرُ = عِدُ ( / ) .....ي ( 0 )

سِيءٌ.....زُرُ = لُدُ ( / ) .....ا ( 0 )

سِيءٌ.....زُرُ = عُدُ ( / ) .....و ( 0 )

### مثال : كلمة (مَا جِئُ)

#### الجزء الأول (مَا)

مَءٌ.....ا = نُذُ ( / ) .....نُنُ ( 0 )

مَءٌ.....ا = مُدُ ( / ) .....سُنُ ( 0 )

مَءٌ.....ا = تَدُ ( / ) .....فُ ( 0 )

مَءٌ.....ا = نُذُ ( / ) .....نُنُ ( 0 )

مَءٌ.....ا = مُدُ ( / ) .....فُ ( 0 )

مَ..... لَ = فَا ( / ) .....ع ( 0 )

مَ..... لَ = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

مَ..... لَ = عَا ( / ) ..... ي ( 0 )

مَ..... لَ = لَا ( / ) ..... ا ( 0 )

مَ..... لَ = عَا ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني (جد)

ج..... د = أَدَا ( / ) ..... ن ( 0 )

ج..... د = مُدَا ( / ) ..... س ( 0 )

ج..... د = تَدَا ( / ) ..... ف ( 0 )

ج..... د = تَدَا ( / ) ..... ن ( 0 )

ج..... د = مُدَا ( / ) ..... ف ( 0 )

ج..... د = فَا ( / ) ..... ع ( 0 )

ج..... د = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

ج..... د = عَا ( / ) ..... ي ( 0 )

ج..... د = لَا ( / ) ..... ا ( 0 )

ج..... د = ع ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (شَا طِرْ)

الجزء الأول (شَا)

شَدَّ ..... ا = أُ ( / ) ..... ن ( 0 )

شَدَّ ..... ا = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

شَدَّ ..... ا = تَ ( / ) ..... ف ( 0 )

شَدَّ ..... ا = تُ ( / ) ..... ن ( 0 )

شَدَّ ..... ا = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

شَدَّ ..... ا = فَ ( / ) ..... ع ( 0 )

شَدَّ ..... ا = فَ ( / ) ..... ا ( 0 )

شَدَّ ..... ا = عِ ( / ) ..... ي ( 0 )

شَدَّ ..... ا = لَ ( / ) ..... ا ( 0 )

شَدَّ ..... ا = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

الجزء الثاني (طِرْ)

طِ ..... ر = لُ ( / ) ..... ن ( 0 )

طِ.....زُ = مُ (/).....سُنْ ( 0 )

طِ.....زُ = تَ (/).....فْ ( 0 )

طِ.....زُ = تُ (/).....نْ ( 0 )

طِ.....زُ = مُ (/).....فْ ( 0 )

طِ.....زُ = فَ (/).....عْ ( 0 )

طِ.....زُ = فَ (/).....ا ( 0 )

طِ.....زُ = عِ (/).....ي ( 0 )

طِ.....زُ = أ (/).....ا ( 0 )

طِ.....زُ = عُ (/).....و ( 0 )

مثال : كلمة (شُو كَتْ)

الجزء الأول (شَو)

شَ.....و = أُ (/).....نْ ( 0 )

شَ.....و = مُ (/).....سُنْ ( 0 )

شَ.....و = تَ (/).....فْ ( 0 )

شَ.....و = تُ (/).....نْ ( 0 )

شَدَّ.....و = مُ (/) .....فُ ( 0 )

شَدَّ.....و = فُ (/) .....عُ ( 0 )

شَدَّ.....و = فُ (/) .....ا ( 0 )

شَدَّ.....و = عِ (/) .....ي ( 0 )

شَدَّ.....و = أ (/) .....ا ( 0 )

شَدَّ.....و = عُ (/) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني (كَتَّ)

كَتَّ.....ت = أُ (/) .....نُ ( 0 )

كَتَّ.....ت = مُ (/) .....سُ ( 0 )

كَتَّ.....ت = دَ (/) .....فُ ( 0 )

كَتَّ.....ت = تُ (/) .....نُ ( 0 )

كَتَّ.....ت = مُ (/) .....فُ ( 0 )

كَتَّ.....ت = فُ (/) .....عُ ( 0 )

كَتَّ.....ت = فُ (/) .....ا ( 0 )

كَتَّ.....ت = عِ (/) .....ي ( 0 )

ك.....ت = ل ( / ) ..... ا ( 0 )

ك.....ت = ع ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (خَيْمَةٌ)

الجزء الأول (خَب)

خ.....ي = ل ( / ) ..... ن ( 0 )

خ.....ي = م ( / ) ..... س ( 0 )

خ.....ي = ن ( / ) ..... ف ( 0 )

خ.....ي = ن ( / ) ..... ن ( 0 )

خ.....ي = م ( / ) ..... ف ( 0 )

خ.....ي = ف ( / ) ..... ع ( 0 )

خ.....ي = ف ( / ) ..... ا ( 0 )

خ.....ي = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

خ.....ي = ل ( / ) ..... ا ( 0 )

خ.....ي = ع ( / ) ..... و ( 0 )

الجزء الثاني (مَةٌ)

مَ.....ةُ = نُ ( / ) .....ن ( 0 )

مَ.....ةُ = مُ ( / ) .....س ( 0 )

مَ.....ةُ = تَ ( / ) .....ف ( 0 )

مَ.....ةُ = تُ ( / ) .....ن ( 0 )

مَ.....ةُ = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

مَ.....ةُ = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

مَ.....ةُ = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

مَ.....ةُ = عَ ( / ) .....ي ( 0 )

مَ.....ةُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

مَ.....ةُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

### (ج) كلمات دخل عليها المد فى نهايتها فقط

( يَبْكِي .. يَشْدُو .. يَمْشِي .. يَأْتِي .. يَجْرِي .. مَجْدِي .. نَجْوِي .. يُسْرِي ..  
لُبْنَى .. فِكْرِي .. عَمِّي .. صُبْحِي .. عَزْمِي .. فَخْرِي .. سَلْمِي .. فَدْوِي )

مثال : كلمة ( يَبْكِي )

الجزء الأول (بِ)

يَ.....بُ = بُ ( / ) .....ن ( 0 )

بَ.....بُ = مُ (/).....سُن ( 0 )

بَ.....بُ = تَ (/).....فْ ( 0 )

بَ.....بُ = تُ (/).....نْ ( 0 )

بَ.....بُ = مُ (/).....فْ ( 0 )

بَ.....بُ = فَ (/).....عْ ( 0 )

بَ.....بُ = فَ (/).....ا ( 0 )

بَ.....بُ = عَ (/).....ي ( 0 )

بَ.....بُ = دَ (/).....ا ( 0 )

بَ.....بُ = عُ (/).....و ( 0 )

### الجزء الثاني (كي)

كَ.....كُ = يُ (/).....نْ ( 0 )

كَ.....كُ = مُ (/).....سُن ( 0 )

كَ.....كُ = تَ (/).....فْ ( 0 )

كَ.....كُ = تُ (/).....نْ ( 0 )

كَ.....كُ = مُ (/).....فْ ( 0 )

كِي ..... يِي = فَا (/) ..... عِ ( 0 )

كِي ..... يِي = فَا (/) ..... ا ( 0 )

كِي ..... يِي = عِ (/) ..... ي ( 0 )

كِي ..... يِي = اُ (/) ..... ا ( 0 )

كِي ..... يِي = عُ (/) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (يَشْدُو)

الجزء الأول (يَشْدُ)

يَا ..... يَشْدُ = اُ (/) ..... ن ( 0 )

يَا ..... يَشْدُ = مُ (/) ..... س ( 0 )

يَا ..... يَشْدُ = دَا (/) ..... ف ( 0 )

يَا ..... يَشْدُ = نُ (/) ..... ن ( 0 )

يَا ..... يَشْدُ = مُ (/) ..... ف ( 0 )

يَا ..... يَشْدُ = فَا (/) ..... عِ ( 0 )

يَا ..... يَشْدُ = فَا (/) ..... ا ( 0 )

يَا ..... يَشْدُ = عِ (/) ..... ي ( 0 )

يَ.....شُدْ = أَ (/ ) .....ا ( 0 )

يَ.....شُدْ = عُ (/ ) .....و ( 0 )

### الجزء الثاني ( د و )

دُ.....و = أُ (/ ) .....ن ( 0 )

دُ.....و = مُ (/ ) .....س ( 0 )

دُ.....و = دَ (/ ) .....ف ( 0 )

دُ.....و = نُ (/ ) .....ن ( 0 )

دُ.....و = مُ (/ ) .....ف ( 0 )

دُ.....و = فَ (/ ) .....ع ( 0 )

دُ.....و = فَ (/ ) .....ا ( 0 )

دُ.....و = عِ (/ ) .....ي ( 0 )

دُ.....و = أَ (/ ) .....ا ( 0 )

دُ.....و = عُ (/ ) .....و ( 0 )

مثال : كلمة (يَمْشِي)

الجزء الأول (يَمْ)

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ن ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ن ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ع ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ا ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ي ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... ا ( 0 )

يَاءٌ ..... مُ = مُ ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني (شي)

شَاءٌ ..... ي = ي ( / ) ..... ن ( 0 )

شَاءٌ ..... ي = ي ( / ) ..... س ( 0 )

شَاءٌ ..... ي = ي ( / ) ..... ف ( 0 )

شَاءٌ ..... ي = ي ( / ) ..... ن ( 0 )

ثَبِيثٌ ..... ي = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

ثَبِيثٌ ..... ي = فَا ( / ) ..... ع ( 0 )

ثَبِيثٌ ..... ي = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

ثَبِيثٌ ..... ي = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

ثَبِيثٌ ..... ي = ل ( / ) ..... ا ( 0 )

ثَبِيثٌ ..... ي = ع ( / ) ..... و ( 0 )

**مثال : كلمة (يَأْتِي)**

**الجزء الأول (يَأ)**

يَأْتِي ..... أ = أُ ( / ) ..... ن ( 0 )

يَأْتِي ..... أ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

يَأْتِي ..... أ = ت ( / ) ..... ف ( 0 )

يَأْتِي ..... أ = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

يَأْتِي ..... أ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

يَأْتِي ..... أ = فَا ( / ) ..... ع ( 0 )

يَأْتِي ..... أ = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

بَيْ ..... أ = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

بَيْ ..... أ = د ( / ) ..... ا ( 0 )

بَيْ ..... أ = ع ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني ( تي )

تَيْ ..... ي = أُ ( / ) ..... ن ( 0 )

تَيْ ..... ي = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

تَيْ ..... ي = ت ( / ) ..... ف ( 0 )

تَيْ ..... ي = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

تَيْ ..... ي = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

تَيْ ..... ي = ف ( / ) ..... ع ( 0 )

تَيْ ..... ي = ف ( / ) ..... ا ( 0 )

تَيْ ..... ي = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

تَيْ ..... ي = د ( / ) ..... ا ( 0 )

تَيْ ..... ي = ع ( / ) ..... و ( 0 )

### مثال : كلمة ( يَجْرِي )

## الجزء الأول (بج)

يَ.....جُ = أُ ( / ) .....ن ( 0 )

يَ.....جُ = مُ ( / ) .....س ( 0 )

يَ.....جُ = تَ ( / ) .....ف ( 0 )

يَ.....جُ = تُ ( / ) .....ن ( 0 )

يَ.....جُ = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

يَ.....جُ = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

يَ.....جُ = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

يَ.....جُ = ع ( / ) .....ي ( 0 )

يَ.....جُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

يَ.....جُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

## الجزء الثاني (ري)

رِ.....ي = أُ ( / ) .....ن ( 0 )

رِ.....ي = مُ ( / ) .....س ( 0 )

رِ.....ي = تَد ( / ).....ف ( 0 )

رِ.....ي = تُد ( / ).....ن ( 0 )

رِ.....ي = مُ ( / ).....ف ( 0 )

رِ.....ي = فَ ( / ).....ع ( 0 )

رِ.....ي = فَ ( / ).....ا ( 0 )

رِ.....ي = ع ( / ).....ي ( 0 )

رِ.....ي = ل ( / ).....ا ( 0 )

رِ.....ي = عُ ( / ).....و ( 0 )

(د) كلمات دخل عليها المد فى بدايتها فقط بالألف الممدودة

(أسِرْ .. أمرٌ .. آمِنٌ .. أسِيفٌ .. آثمٌ .. آخذٌ .. آجلٌ .. آدمٌ .. أفِلٌ .. أكِلٌ ..  
..أملٌ آيلٌ)

مثال : كلمة (أسِرْ) = (أسِرْ)

الجزء الأول ( أ ا )

أ.....ا = أُ ( / ).....ن ( 0 )

أ.....ا = مُ ( / ).....س ( 0 )

أ.....ا = تَد ( / ).....ف ( 0 )

أ..... ا = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

أ..... ا = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

أ..... ا = فَ ( / ) ..... ع ( 0 )

أ..... ا = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

أ..... ا = عِ ( / ) ..... ي ( 0 )

أ..... ا = لَ ( / ) ..... ا ( 0 )

أ..... ا = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني ( سِر )

سِ..... سِر = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

سِ..... سِر = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

سِ..... سِر = تَ ( / ) ..... ف ( 0 )

سِ..... سِر = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

سِ..... سِر = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

سِ..... سِر = فَ ( / ) ..... ع ( 0 )

سِ..... سِر = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

سِـ .....زُ = عِ ( / ) ..... ي ( 0 )

سِـ .....زُ = لَ ( / ) ..... ا ( 0 )

سِـ .....زُ = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (آمِر) = (أَمِر)

الجزء الأول ( أ ا ) أنظر ما سبق

الجزء الثاني ( مِر )

مِـ .....زُ = أُ ( / ) ..... ن ( 0 )

مِـ .....زُ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

مِـ .....زُ = تَ ( / ) ..... ف ( 0 )

مِـ .....زُ = تُ ( / ) ..... ن ( 0 )

مِـ .....زُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

مِـ .....زُ = فَ ( / ) ..... ع ( 0 )

مِـ .....زُ = قَ ( / ) ..... ا ( 0 )

مِـ .....زُ = عِ ( / ) ..... ي ( 0 )

مِـ .....زُ = لَ ( / ) ..... ا ( 0 )

مِ.....زُ = عُ ( / ).....و ( 0 )

مثال : كلمة ( آسِفُ ) = ( أَسِفُ )

الجزء الأول ( أ ا ) أنظر ما سبق

الجزء الثاني ( سِفُ )

سِ.....فُ = نُ ( / ).....ن ( 0 )

سِ.....فُ = مُ ( / ).....س ( 0 )

سِ.....فُ = تَ ( / ).....ف ( 0 )

سِ.....فُ = نُ ( / ).....ن ( 0 )

سِ.....فُ = مُ ( / ).....ف ( 0 )

سِ.....فُ = فَا ( / ).....ع ( 0 )

سِ.....فُ = فَا ( / ).....ا ( 0 )

سِ.....فُ = عِ ( / ).....ي ( 0 )

سِ.....فُ = لَ ( / ).....ا ( 0 )

سِ.....فُ = عُ ( / ).....و ( 0 )

مثال : كلمة ( آثِمُ ) = ( أَثِمُ )

الجزء الأول ( أ ا ) أنظر ما سبق

الجزء الثاني ( ث م )

ث ..... م = لُ ( / ) ..... ن ( 0 )

ث ..... م = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

ث ..... م = ت ( / ) ..... ف ( 0 )

ث ..... م = تُ ( / ) ..... ن ( 0 )

ث ..... م = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

ث ..... م = ف ( / ) ..... ع ( 0 )

ث ..... م = ف ( / ) ..... ا ( 0 )

ث ..... م = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

ث ..... م = ل ( / ) ..... ا ( 0 )

ث ..... م = ع ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (آدم) = (أدم)

الجزء الأول ( أ ا ) أنظر ما سبق

الجزء الثاني ( د م )

دَ .....مُ = نُ ( / ) .....نُ ( 0 )

دَ .....مُ = مُ ( / ) .....سُن ( 0 )

دَ .....مُ = تَ ( / ) .....فُ ( 0 )

دَ .....مُ = نُ ( / ) .....نُ ( 0 )

دَ .....مُ = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )

دَ .....مُ = فَ ( / ) .....عُ ( 0 )

دَ .....مُ = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

دَ .....مُ = عَ ( / ) .....ي ( 0 )

دَ .....مُ = أ ( / ) .....ا ( 0 )

دَ .....مُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

## (4) حالة سكون الإشباع

### كلمات دخل عليها سكون الإشباع

نستعرض فيما يلي كلمات دخل عليها الإشباع ، والإشباع عندما يدخل على الحرف المتحرك ينطق بعده حرف الحركة ساكن في النطق .

وقاعدته : الحرف المشبع يعطى حرفين الأول متحرك والثانى ساكن أى

الإشباع = متحرك ( / ) ..... + ..... ساكن ( 0 )

مثل..... ( لَهْ .. بهِ .. عنهُ .. مِنْهُ .. إِلَيْهِ .. عَلَيْهِ .. فِيهِ )

تنطق..( عنهُ .. مِنْهُ .. فِيهِ ..... لَهْ .. بهِ .. إِلَيْهِ .. عَلَيْهِ )

بعض الكلمات السابقة اشتملت على وحدتين وزنيتين وفقاً لموضوعنا الآن ( المتحرك + الساكن " فقط" ) ، بعد كتابة الإشباع ، الذى أخذ نطق حركة الحرف السابق وأعطى عروضياً حرف ساكن وفقاً للنطق ، مثل ( عنهُ...و .. مِنْهُ...و .. فِيهِ...ي )

( متحرك ويرمزله بالرمز " / " + ..... ساكن ويرمزله بالرمز " 0" )

و نلاحظ أن الكلمة مكونة من أربعة أحرف - (بعد الكتابة العروضية وفقاً للنطق) - ، كل حرفين متواليين ، متحرك تبعه ساكن جاء على نفس وزن الوحدة الوزنية الجزئية التى تناسبها وفقاً للمسافة الزمنية الصوتية لنطق الحرف من الوحدات الوزنية العروضية الآتية .

(لُنْ..مُسْنَ..تَفْ .. تُنْ .. مُفْ .. فَعْ .. فَا..عِي..لَا..عُو)

مثال : كلمة (عَنْهُوَ)

الجزء الأول ( عُنْ )

عَ.....نُ = نُ ( / ) .....ن ( 0 )

عَ.....نُ = مُ ( / ) .....س ( 0 )

عَ.....نُ = نَ ( / ) .....ف ( 0 )

عَ.....نُ = نُ ( / ) .....ن ( 0 )

عَ.....نُ = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

عَ.....نُ = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

عَ.....نُ = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

عَ.....نُ = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

عَ.....نُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

عَ.....نُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

الجزء الثاني ( هُو )

هُ.....و = نُ ( / ) .....ن ( 0 )

هُ.....و = مُ (/) .....سُن ( 0 )

هُ.....و = تَ (/) .....فَ ( 0 )

هُ.....و = تُ (/) .....نُ ( 0 )

هُ.....و = مُ (/) .....فَ ( 0 )

هُ.....و = فَ (/) .....عُ ( 0 )

هُ.....و = فَ (/) .....ا ( 0 )

هُ.....و = عِ (/) .....ي ( 0 )

هُ.....و = أ (/) .....ا ( 0 )

هُ.....و = عُ (/) .....و ( 0 )

مثال : كلمة (منهو)

الجزء الأول ( من )

مِ.....نُ = نُ (/) .....نُ ( 0 )

مِ.....نُ = مُ (/) .....سُن ( 0 )

مِ.....نُ = تَ (/) .....فَ ( 0 )

مِ.....نُ = تُ (/) .....نُ ( 0 )

مِ ..... نُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

مِ ..... نُ = ف ( / ) ..... ع ( 0 )

مِ ..... نُ = ف ( / ) ..... ا ( 0 )

مِ ..... نُ = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

مِ ..... نُ = ل ( / ) ..... ا ( 0 )

مِ ..... نُ = ع ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني ( هو )

هُ ..... و = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

هُ ..... و = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

هُ ..... و = ت ( / ) ..... ف ( 0 )

هُ ..... و = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

هُ ..... و = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

هُ ..... و = ف ( / ) ..... ع ( 0 )

هُ ..... و = ف ( / ) ..... ا ( 0 )

هُ ..... و = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

هُ.....و = أ ( / ) ..... ا ( 0 )

هُ.....و = عُ ( / ) .....و ( 0 )

مثال : كلمة (فيهي)

الجزء الأول (فيد)

فِ.....يد = أُ ( / ) .....ن ( 0 )

فِ.....يد = مُ ( / ) .....س ( 0 )

فِ.....يد = نَّ ( / ) .....ف ( 0 )

فِ.....يد = نُ ( / ) .....ن ( 0 )

فِ.....يد = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

فِ.....يد = فَا ( / ) .....ع ( 0 )

فِ.....يد = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

فِ.....يد = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

فِ.....يد = أ ( / ) ..... ا ( 0 )

فِ.....يد = عُ ( / ) .....و ( 0 )

الجزء الثاني ( هي )

.....هي = يُ ( / ) .....ن ( 0 )

.....هي = مُ ( / ) .....س ( 0 )

.....هي = تَ ( / ) .....ف ( 0 )

.....هي = تُ ( / ) .....ن ( 0 )

.....هي = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

.....هي = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

.....هي = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

.....هي = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

.....هي = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

.....هي = عُ ( / ) .....و ( 0 )

## (5) حالة المشدد والمنون معاً

### حالة المشدد والمنون معاً

فى هذه الحالة يجتمع التشديد مع التنوين فى كلمة واحدة

مِثْل (رَبُّ .. لُبُّ .. عَمُّ .. حُبُّ .. زِيُّ .. هَمُّ .. عَمُّ .. قَدُّ .. سَدُّ .. كُلُّ ..  
.. بُنُّ) وفيها تطبق القاعدتين معاً .

### قاعدة التشديد

الحرف المشدد يعطى حرفين الأول ساكن والثانى متحرك أى

التشديد = ساكن ( 0 ) ..... + ..... متحرك ( / )

وعندما نقوم بفك التشديد أولاً يصبح شكل الكلمة

(رَبُّ .. لُبُّ .. عَمُّ .. حُبُّ .. زِيُّ .. هَمُّ .. عَمُّ .. قَدُّ .. سَدُّ ..  
كُلُّ .. بُنُّ )

قاعدة التنوين : الحرف المنون يعطى حرفين الأول متحرك والثانى

ساكن أى ..... التنوين = متحرك ( / ) ..... + ..... ساكن ( 0 )

وعندما نقوم بجعل التنوين نون ساكنة سيصبح شكل الكلمة عروضياً

(رَبُّنُ ..... لُبُّنُ ..... عَمُّنُ ..... حُبُّنُ ..... زِيُّنُ ..... هَمُّنُ .....  
عَمُّنُ ..... قَدُّنُ ..... سَدُّنُ ..... كُلُّنُ ..... بُنُّنُ)

مثال : كلمة (حُبٌّ) = (حُبِينٌ)

الجزء الأول (حُبٌّ)

حُبٌّ ..... بُدٌ = أُدٌ ( / ) ..... بُنٌ ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = مُدٌ ( / ) ..... سُسٌ ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = تَدٌ ( / ) ..... فَفٌ ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = ثَدٌ ( / ) ..... نُنٌ ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = مُدٌ ( / ) ..... فَفٌ ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = فَفٌ ( / ) ..... عَعٌ ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = فَفٌ ( / ) ..... ا ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = عِدٌ ( / ) ..... ي ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = لَدٌ ( / ) ..... ا ( 0 )

حُبٌّ ..... بُدٌ = عُدٌ ( / ) ..... و ( 0 )

الجزء الثاني (بُنٌ)

بُنٌ ..... نُدٌ = أُدٌ ( / ) ..... بُنٌ ( 0 )

بُنٌ ..... نُدٌ = مُدٌ ( / ) ..... سُسٌ ( 0 )

بُ.....نُ = نُد ( / ) .....فُ ( 0 )

بُ.....نُ = نُد ( / ) .....نُ ( 0 )

بُ.....نُ = مُد ( / ) .....فُ ( 0 )

بُ.....نُ = فُد ( / ) .....عُ ( 0 )

بُ.....نُ = فُد ( / ) .....ا ( 0 )

بُ.....نُ = عُد ( / ) .....ي ( 0 )

بُ.....نُ = دُ ( / ) .....ا ( 0 )

بُ.....نُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

مثال : كلمة (هَمَّ) = (هَمَمُنْ)

الجزء الأول (هَمَّ)

هَ.....مُ = دُ ( / ) .....نُ ( 0 )

هَ.....مُ = مُد ( / ) .....سُ ( 0 )

هَ.....مُ = تُد ( / ) .....فُ ( 0 )

هَ.....مُ = نُد ( / ) .....نُ ( 0 )

هَ.....مُ = مُد ( / ) .....فُ ( 0 )

هَمْزٌ ..... مُ = فَ ( / ) ..... ع ( 0 )

هَمْزٌ ..... مُ = فَ ( / ) ..... ا ( 0 )

هَمْزٌ ..... مُ = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

هَمْزٌ ..... مُ = أ ( / ) ..... ا ( 0 )

هَمْزٌ ..... مُ = ع ( / ) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني ( من )

مُ ..... نُ = أُ ( / ) ..... ن ( 0 )

مُ ..... نُ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

مُ ..... نُ = ت ( / ) ..... ف ( 0 )

مُ ..... نُ = تُ ( / ) ..... ن ( 0 )

مُ ..... نُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

مُ ..... نُ = فَ ( / ) ..... ع ( 0 )

مُ ..... نُ = فَ ( / ) ..... ا ( 0 )

مُ ..... نُ = ع ( / ) ..... ي ( 0 )

مُ ..... نُ = أ ( / ) ..... ا ( 0 )

مُ.....نُ = عُ ( / ) .....و ( ٥ )

مثال : كلمة (كُلُّ) (كُلُّنْ)

الجزء الأول (كُلُّ)

كُ.....أُ = أُ ( / ) .....نُ ( ٥ )

كُ.....أُ = مُ ( / ) .....سُ ( ٥ )

كُ.....أُ = تَ ( / ) .....فُ ( ٥ )

كُ.....أُ = نُ ( / ) .....نُ ( ٥ )

كُ.....أُ = مُ ( / ) .....فُ ( ٥ )

كُ.....أُ = فَ ( / ) .....عُ ( ٥ )

كُ.....أُ = فَ ( / ) .....ا ( ٥ )

كُ.....أُ = عَ ( / ) .....ي ( ٥ )

كُ.....أُ = أ ( / ) .....ا ( ٥ )

كُ.....أُ = عُ ( / ) .....و ( ٥ )

الجزء الثاني ( بن )

لُ.....نُ = نُ ( / ) .....نُ ( ٥ )

أُ.....نُ = مُ (/) .....سُن ( 0 )

أُ.....نُ = تَ (/) .....فُ ( 0 )

أُ.....نُ = نُ (/) .....نُ ( 0 )

أُ.....نُ = مُ (/) .....فُ ( 0 )

أُ.....نُ = فَ (/) .....عُ ( 0 )

أُ.....نُ = فَ (/) .....ا ( 0 )

أُ.....نُ = عِ (/) .....ي ( 0 )

أُ.....نُ = أ (/) .....ا ( 0 )

أُ.....نُ = عُ (/) .....و ( 0 )

**مثال : كلمة (سَدٌّ) = (سَدُنُّن)**

**الجزء الأول (سَدُّ)**

سَدٌّ.....دُ = أُ (/) .....نُ ( 0 )

سَدٌّ.....دُ = مُ (/) .....سُن ( 0 )

سَدٌّ.....دُ = تَ (/) .....فُ ( 0 )

سَدٌّ.....دُ = نُ (/) .....نُ ( 0 )

سَدَّ ..... دُ = مُ (/) ..... فُ ( 0 )

سَدَّ ..... دُ = فَ (/) ..... عُ ( 0 )

سَدَّ ..... دُ = فَ (/) ..... ا ( 0 )

سَدَّ ..... دُ = عِ (/) ..... ي ( 0 )

سَدَّ ..... دُ = لَ (/) ..... ا ( 0 )

سَدَّ ..... دُ = عُ (/) ..... و ( 0 )

### الجزء الثاني ( دُنْ )

دُنْ ..... نُنْ = نُ (/) ..... نُنْ ( 0 )

دُنْ ..... نُنْ = مُ (/) ..... سُنْ ( 0 )

دُنْ ..... نُنْ = تَ (/) ..... فُ ( 0 )

دُنْ ..... نُنْ = تُ (/) ..... نُنْ ( 0 )

دُنْ ..... نُنْ = مُ (/) ..... فُ ( 0 )

دُنْ ..... نُنْ = فَ (/) ..... عُ ( 0 )

دُنْ ..... نُنْ = فَ (/) ..... ا ( 0 )

دُنْ ..... نُنْ = عِ (/) ..... ي ( 0 )

دُ.....نُ = اَ ( / ) ..... ا ( 0 )

دُ.....نُ = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

مثال : كلمة (رَبُّ) = (رَبِّينُ)

الجزء الأول (رَبِّ)

رَ.....بُ = اُ ( / ) ..... ن ( 0 )

رَ.....بُ = مُ ( / ) ..... س ( 0 )

رَ.....بُ = تَ ( / ) ..... ف ( 0 )

رَ.....بُ = نُ ( / ) ..... ن ( 0 )

رَ.....بُ = مُ ( / ) ..... ف ( 0 )

رَ.....بُ = فَا ( / ) ..... ع ( 0 )

رَ.....بُ = فَا ( / ) ..... ا ( 0 )

رَ.....بُ = عِ ( / ) ..... ي ( 0 )

رَ.....بُ = اَ ( / ) ..... ا ( 0 )

رَ.....بُ = عُ ( / ) ..... و ( 0 )

الجزء الثاني (بُن)

بُن ..... نُ = نُ ( / ) ..... نُ ( 0 )

بُن ..... نُ = مُ ( / ) ..... سُ ( 0 )

بُن ..... نُ = تَ ( / ) ..... فَ ( 0 )

بُن ..... نُ = تُ ( / ) ..... نُ ( 0 )

بُن ..... نُ = مُ ( / ) ..... فَ ( 0 )

بُن ..... نُ = فَ ( / ) ..... عَ ( 0 )

بُن ..... نُ = فَ ( / ) ..... ا ( 0 )

بُن ..... نُ = عَ ( / ) ..... ي ( 0 )

بُن ..... نُ = لَ ( / ) ..... ا ( 0 )

بُن ..... نُ = عَ ( / ) ..... و ( 0 )

## (6) حالة الممدود والمنون معاً

فى هذه الحالة يجتمع المد مع التنوين فى كلمة واحدة

مثل (آتٍ .. آنٍ .. آهٍ .. أمرٌ .. أسفٌ .. آيلٌ .. أكِلٌ .. أجِلٌ)

وفىها تطبق القاعدتين معاً .

### قاعدة المد

الحرف الممدود يعطى حرفين الأول متحرك والثانى ساكن أى

التنوين = متحرك ( / ) + ..... ساكن ( 0 )

وعندما نقوم بفك المد أولاً يصبح شكل الكلمة ( آتٍ .. آنٍ .. آهٍ ..

أمرٌ .. أسفٌ .. آيلٌ .. أكِلٌ .. أجِلٌ )

### قاعدة التنوين

الحرف المنون يعطى حرفين الأول متحرك والثانى ساكن أى

التنوين = متحرك ( / ) + ..... ساكن ( 0 )

وعندما نقوم بجعل التنوين نون ساكنة سيصبح شكل الكلمة عروضياً

( آتِن .. آنِن .. آهِن .. أمرِن .. أسفن .. آيلِن .. أكِلِن ..

أجِلِن ) .

وسنطبق على الكلمات التي تتناسب مع الوحدة الوزنية التي نتعامل معها الآن وهي المتحرك والساكن فقط ( السبب الخفيف) والتي جاءت في كلمات . (آتٍ .. آنٍ .. آهٍ ) = (أَاتن .. أآنن .. أآهن)

**مثال : كلمة (آتٍ)=(أَاتنُ)**

**الجزء الأول ( أ آ ) أنظر ماسبق**

**الجزء الثاني ( ت ن )**

تِ.....نُ = نُ ( / ) .....نُ ( 0 )

تِ.....نُ = مُ ( / ) .....سُ ( 0 )

تِ.....نُ = تَّ ( / ) .....فُ ( 0 )

تِ.....نُ = نُ ( / ) .....نُ ( 0 )

تِ.....نُ = مُ ( / ) .....فُ ( 0 )

تِ.....نُ = فَا ( / ) .....عُ ( 0 )

تِ.....نُ = فَا ( / ) .....ا ( 0 )

تِ.....نُ = عِ ( / ) .....ي ( 0 )

تِ.....نُ = لَ ( / ) .....ا ( 0 )

تِ.....نُ = عُ ( / ) .....و ( 0 )

مثال : كلمة (آن) = (أانن)

الجزء الأول ( أ ا ) أنتظر ما سبق

الجزء الثاني ( ن ن )

نِ.....نُن = نُ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = مُ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = تَ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = نُ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = مُ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = فَ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = فَ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = عِ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = لَ ( / ) .....نُن ( 0 )

نِ.....نُن = عُ ( / ) .....نُن ( 0 )

مثال : كلمة (آه) = (أ ا هـ)

الجزء الأول ( أ ا ) أنظر ما سبق

الجزء الثاني ( هـ ن )

هـ.....ن = نُ ( / ) .....ن ( 0 )

هـ.....ن = مُ ( / ) .....س ( 0 )

هـ.....ن = تَّ ( / ) .....ف ( 0 )

هـ.....ن = تُ ( / ) .....ن ( 0 )

هـ.....ن = مُ ( / ) .....ف ( 0 )

هـ.....ن = فَ ( / ) .....ع ( 0 )

هـ.....ن = فَ ( / ) .....ا ( 0 )

هـ.....ن = ع ( / ) .....ي ( 0 )

هـ.....ن = ل ( / ) .....ا ( 0 )

هـ.....ن = ع ( / ) .....و ( 0 )

## (7) حالة الممدود مع المشدد معاً

ونلاحظ أن هذه الحالة وردت في سورة المائدة (2) في قوله تعالى

(وَلَا آمِينَ النَّبَيْتَ الْحَرَامَ يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنْ رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا) . فكلمة

( آميين ) جمعت حرف الألف الممدود وحرف الميم المشدد ، فعندما نفاك الممدود يصبح شكل الكلمة ( أ ا ميين ) وعندما نفاك المشدد يصبح شكل الكلمة عروضياً ( أ ا ممين )

**إضافة للمعلم فقط** : وحيث لا يلتقى ساكنان في اللغة العربية ، لذلك نلاحظ ، انقلبت ساكن المشدد ( الحرف الأول ) إلى متحرك عروضياً ، والميم الثانية وليها سكون المد أيضاً " الياء " ، فبقيت على حالتها لعدم إلتقاء ساكنين مرة أخرى ، وبالتالي أصبح المشدد متحركين ، بين ساكنين عروضيين ، وهو حالة عروضية لمجرد المعرفة فقط ، وأنها أتت في اللغة العربية وخاصة في القرآن الكريم ، وهذه الحالة ذكرناها كي يعرفها المعلم فقط . وأنه من الممكن أن يأتي الممدود مع المشدد في حالة عروضية ، وعليه لا نشغل الطفل بمثل هذه الحالة المركبة عروضياً في المرحلة الحالية وهذه الحالة تتضح أكثر عروضياً في حالة الوند المفروق ، لأن الكلمة إشتملت على وتدين مفروقين

( أ ا م / 0 / " ثم . ميين / 0 / " ) . وما يهمننا في هذه الحالة هو فك الممدود والمشدد فقط ولا نشغل بالنا بغير ذلك حتى لا نشنت الطفل ويشرد منا في مثل هذه الحالات المركبة .

## ثانياً

متحرك ( / ) + متحرك ( / )

ويسمى (السبب الثقيل)

ثانياً : التي تتكون من (متحرك+متحرك) ويرمز لها عروضياً (/ /) وهي

وهذه الوحدة الوزنية الجزئية تسمى بالسبب الثقيل ، ( مُتَّ .. عِلِّ )

وهي مقطع صوتي مكون من حرفين متحركين ويرمز له بالرمز ( // )

وهذه الوحدة الوزنية دخلت في تكوين التفاعيل وبالتالي الوزن .

فلو أتينا بكلمات على النحو التالي :-

مثل ( لَكَ / بِكَ / لِمَ ... أَلْخ ) .

### وكلمات مثل

( مُتَّفَعَّةٌ .. مُتَّاسِقَةٌ .. سَيِّئَانَا .. أَوْلُو .. سَمَكَاتُنَا .. عَرَبَاتُنَا )

لو لا حظنا أول حرفين من كل كلمة سنجد كل حرف منهما متحرك

مُتَّفَعَّةٌ ..... مُتَّاسِقَةٌ ..... مُتَّاسِقَةٌ ..... مُتَّاسِقَةٌ

مُتَّاسِقَةٌ ..... مُتَّاسِقَةٌ ..... مُتَّاسِقَةٌ ..... مُتَّاسِقَةٌ

سَيِّئَانَا ..... سَيِّئَانَا ..... سَيِّئَانَا ..... سَيِّئَانَا

أَوْلُو ..... أَوْلُو ..... أَوْلُو ..... أَوْلُو

سَمَكَاتُنَا ..... سَمَكَاتُنَا ..... سَمَكَاتُنَا ..... سَمَكَاتُنَا

عَرَبَاتُنَا ..... عَرَبَاتُنَا ..... عَرَبَاتُنَا ..... عَرَبَاتُنَا

و نلاحظ أنهما جاءا على نفس وزن الوحدة الوزنية الجزئية التي تتاسبهما وفقاً للمسافة الزمنية الصوتية لنطق الحرفين من الوحدات الوزنية العروضية الآتية، (مُت..عِل) التي دخلت في تكوين التفاعيل مُت ..... كما جاءت في تفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ) (مُتَّ...فَاعِلُنْ) عِل ..... كما جاءت في تفعيلة (مُفَاعِلْتُنْ) (مُفَاعِلْ...تُنْ) و يرمز لها بالرمز ..... (متحرك " / " + ..... متحرك " / ")

ملحوظة للتذكير ، كما ذكرنا في الجزء الخاص بإرشادات المعلم ،

على المعلم أن يقوم بترديد كل جزء مع الوحدة الوزنية الجزئية بعد علامة يساوى لمماثلته في إذن الطفل وفيما يلي بيان عملي للمعلم يقوم بالنهج عليه.

مثال ( لَك )

لَك ..... = مُ ( / ) ..... ت ( / )

لَك ..... = ع ( / ) ..... ل ( / )

مثال ( بَك )

بَك ..... = مُ ( / ) ..... ت ( / )

بَك ..... = ع ( / ) ..... ل ( / )

## مثال ( لِمَ )

لِ.....مَ = مُ ( / ) .....تَ ( / )

لِ.....مَ = عِ ( / ) .....لَ ( / )

## مثال ( مُتَ ) من ( مُتَقَدِّمَةٌ .. مُتَنَاسِقَةٌ )

مُ.....تَ = مُ ( / ) .....تَ ( / )

مُ.....تَ = عِ ( / ) .....لَ ( / )

## مثال ( سَيِّ ) من ( سَيِّئَاتُنَا )

سَيِّ.....يَّ = مُ ( / ) .....تَ ( / )

سَيِّ.....يَّ = عِ ( / ) .....لَ ( / )

## مثال ( عَرَّ ) من ( عَرَبَاتُنَا )

عَ.....رَ = مُ ( / ) .....تَ ( / )

عَ.....رَ = عِ ( / ) .....لَ ( / )

## مثال ( سَمَّ ) من ( سَمَكَاتُنَا )

سَمَّ.....مَ = مُ ( / ) .....تَ ( / )

سَمَّ.....مَ = عِ ( / ) .....لَ ( / )

## ثالثاً

متحركان ( / / ) + ساكن ( ٥ )

ويسمى (الوتد المجموع)

ثالثاً : التي تتكون من (متحركين " / / " + ساكن " 0 " )

ويرمز لها عروضياً ( 0 / / ) وتسمى الوتد المجموع وهي :-

(فَعُو.. عَلْنُ..مُفَا..عِلَا) هذه الوحدات الوزنية دخلت في تكوين

التفاعيل وبالتالي الوزن . فلو أتينا بكلمات على النحو التالي :-

( أْبُو.. هُدَى ..نَعَمَ .. أَلَمْ.. نَدَمَ .. شَكَى .. بَكَى .. مَهَا .. نَدَى .. جَفَا ..  
سَمَا.. هَوَى .. جَرَى .. مَشَى.. مَنَى .. شَدَى .. عَمَرَ .. غَنَمَ ..وَلَدَ )

مثال : كلمة (هدى)

هُدَى.....دَ.....ى = فَ( / ).....عُ( / ).....و( 0 )

هُدَى.....دَ.....ى = عِ( / ).....أُ( / ).....ن( 0 )

هُدَى.....دَ.....ى = مُ( / ).....فَ( / ).....ا( 0 )

هُدَى.....دَ.....ى = عِ( / ).....أُ( / ).....ا( 0 )

مثال : كلمة (نعم)

نَعَمَ.....عَ.....مُ = فَ( / ).....عُ( / ).....و( 0 )

نَعَمَ.....عَ.....مُ = عِ( / ).....أُ( / ).....ن( 0 )

نَعَمَ.....عَ.....مُ = مُ( / ).....فَ( / ).....ا( 0 )

نَعَمَ.....عَ.....مُ = عِ( / ).....أُ( / ).....ا( 0 )

مثال : كلمة (عُمز)

عُ.....مَ.....زُ = فَا ( / ) عُ ( / ) .....و ( 0 )

عُ.....مَ.....زُ = عِ ( / ) أ ( / ) .....ن ( 0 )

عُ.....مَ.....زُ = مُ ( / ) فَا ( / ) .....ا ( 0 )

عُ.....مَ.....زُ = عِ ( / ) أ ( / ) .....ا ( 0 )

مثال : كلمة (وَأد)

و.....أ.....دُ = فَا ( / ) عُ ( / ) .....و ( 0 )

و.....أ.....دُ = عِ ( / ) أ ( / ) .....ن ( 0 )

و.....أ.....دُ = مُ ( / ) فَا ( / ) .....ا ( 0 )

و.....أ.....دُ = عِ ( / ) أ ( / ) .....ا ( 0 )

مثال : كلمة (أَمَّ)

أ.....أ.....مُ = فَا ( / ) عُ ( / ) .....و ( 0 )

أ.....أ.....مُ = عِ ( / ) أ ( / ) .....ن ( 0 )

أ.....أ.....مُ = مُ ( / ) فَا ( / ) .....ا ( 0 )

أ.....أ.....مُ = عِ ( / ) أ ( / ) .....ا ( 0 )

رابعاً

متحركان بينهما ساكن

( / ٥ / )

ويسمى (الوتد المفروق)

رابعاً : التى تتكون من (متحركين بينهما ساكن)

ويرمز لها عروضياً ( / ٥ / ) وتسمى الوند المفروق وهى :-

(فَاع .. لَاتُ .. تَفْع) هذه الوحدات الوزنية دخلت فى تكوين التفاعيل

وبالتالى الوزن . فلو أتينا بكلمات على النحو التالى :-

(أَيْبُ .. ظَهْرُ .. بَحْرُ .. نَهْرُ .. فَجْرُ .. شَوْقُ .. نَوْمُ .. عَفْوُ .. أُطْفُ ..

وَصْفُ .. شَدْوُ .. عَفْوُ .. صَفْوُ .. بَاعَ .. قَالَ .. مَالَ .. نَالَ .. سَالَ .. نُونُ

.. ذَوْقُ .. نَوْعُ .. مَوْجُ .. هَمُّ .. عَمُّ .. دَمُّ .. بَيْنَ .. فَوْقَ .. شَوْقُ .. أَلْخُ )

مثال : كلمة (أَيْبُ)

لَ.....يَ.....تُ = فَ ( / ) لَ.....ا ( ٥ ) .....ع ( / )

لَ.....يَ.....تُ = لَ ( / ) ا ( ٥ ) .....تُ ( / )

لَ.....يَ.....تُ = تَ ( / ) فُ ( ٥ ) .....ع ( / )

مثال : كلمة (بَحْرُ)

بَ.....خُ.....رُ = فَ ( / ) لَ.....ا ( ٥ ) .....ع ( / )

بَ.....خُ.....رُ = لَ ( / ) ا ( ٥ ) .....تُ ( / )

بَ.....خُ.....رُ = تَ ( / ) فُ ( ٥ ) .....ع ( / )

مثال : كلمة (أُطْفُ)

.....طُ.....فُ = فُ ( / ) .....ا ( 0 ) .....ع ( / )

.....طُ.....فُ = لُ ( / ) .....ا ( 0 ) .....تُ ( / )

.....طُ.....فُ = تَ ( / ) .....فُ ( 0 ) .....ع ( / )

مثال : كلمة (قال)

.....ا.....لَ = فُ ( / ) .....ا ( 0 ) .....ع ( / )

.....ا.....لَ = لُ ( / ) .....ا ( 0 ) .....تُ ( / )

.....ا.....لَ = تَ ( / ) .....فُ ( 0 ) .....ع ( / )

مثال : كلمة (ذوقُ)

.....و.....قُ = فُ ( / ) .....ا ( 0 ) .....ع ( / )

.....و.....قُ = لُ ( / ) .....ا ( 0 ) .....تُ ( / )

.....و.....قُ = تَ ( / ) .....فُ ( 0 ) .....ع ( / )

مثال : كلمة (فَجْرُ)

.....جُ.....رُ = فُ ( / ) .....ا ( 0 ) .....ع ( / )

.....جُ.....رُ = لُ ( / ) .....ا ( 0 ) .....تُ ( / )

فَ.....جُ.....رُ = تَد ( / ) .....فُ ( ٥ ) .....ع ( / )

مثال : كلمة (شوق)

شَد.....و.....قُ = فَ ( / ) .....ا ( ٥ ) .....ع ( / )

شَد.....و.....قُ = لَد ( / ) .....ا ( ٥ ) .....تُ ( / )

شَد.....و.....قُ = تَد ( / ) .....فُ ( ٥ ) .....ع ( / )

مثال : كلمة (همم)

هَ.....مُ.....مُ = فَ ( / ) .....ا ( ٥ ) .....ع ( / )

هَ.....مُ.....مُ = لَد ( / ) .....ا ( ٥ ) .....تُ ( / )

هَ.....مُ.....مُ = تَد ( / ) .....فُ ( ٥ ) .....ع ( / )

مثال : كلمة (بين)

بَ.....ي.....نَ = فَ ( / ) .....ا ( ٥ ) .....ع ( / )

بَ.....ي.....نَ = لَد ( / ) .....ا ( ٥ ) .....تُ ( / )

بَ.....ي.....نَ = تَد ( / ) .....فُ ( ٥ ) .....ع ( / )

## خامساً

ثلاثة متحركات ثم ساكن

(o // //)

ويسمى (الفاصلة الصغرى)

خامساً : التي تتكون من ( ثلاثة متحركات ثم ساكن )

ويرمز لها عروضياً ( / / / / 0 ) وتسمى الفاصلة الصغرى وهي :-

( مُتَفَا .. عِلْتُنْ )

( مُتَفَا ..... من " مُتَفَاعِلُنْ " ....و.....عِلْتُنْ..... من " مُفَاعِلْتُنْ " )

هذه الوحدات الوزنية دخلت كما لاحظنا في تكوين التفاعيل وبالتالي الوزن فلو أتينا بكلمات على النحو التالي :- ( كَلِمَةٌ .. طَلَبَةٌ .. عَجَلَةٌ .. سَمَكَةٌ .. لَعِبَتْ .. فَرِحَتْ .. سَعَدَتْ .. شَرِبَتْ .. كَتَبَتْ .. قَرَأَتْ .. سَمِعَتْ .. رَجُلٌ .. جَبَلٌ .. بَلَدٌ .. عَجَبٌ .. رَطِبٌ .. سَفَرٌ .. سَمَكٌ .. وَطَنٌ .. عَرَقٌ .. غَرَقٌ .. خَبِرٌ .. كُتِبَ .. حَصَدَتْ .. لَقِبَ .. شَجَرَ .. بَطَلَ )

مثال : كَلِمَةٌ .. عروضياً (كَلِمَتْ)

ك ..... ل ..... م ..... نْ = مُ ( / ) ..... تْ ( / ) ..... فَ ( / ) ..... ل ( 0 )

ك ..... ل ..... م ..... نْ = ع ( / ) ..... ل ( / ) ..... تُ ( / ) ..... نْ ( 0 )

مثال : كلمة (لَعِبَتْ)

ل ..... ع ..... ب ..... نْ = مُ ( / ) ..... تْ ( / ) ..... فَ ( / ) ..... ل ( 0 )

ل ..... ع ..... ب ..... نْ = ع ( / ) ..... ل ( / ) ..... تُ ( / ) ..... نْ ( 0 )

مثال : كلمة (رَجُلٌ) = (رَجُلُنْ)

ر ..... ج ..... ل ..... نْ = مُ ( / ) ..... تْ ( / ) ..... فَ ( / ) ..... ل ( 0 )

رَ.....جُ.....أُ.....نُ = عَ (/).....أُ (/).....ئُ (/).....نُ ( 0 )

مثال : كلمة (بَطَلُنْ) = (بَطْلُنْ)

بَ.....طَ.....أُ.....نُ = مُ (/).....تَّ (/).....فَ (/).....ا ( 0 )

بَ.....طَ.....أُ.....نُ = عَ (/).....أُ (/).....ئُ (/).....نُ ( 0 )

مثال : كلمة (قَرَأَتْ)

قَ.....رَ.....أُ.....تْ = مُ (/).....تَّ (/).....فَ (/).....ا ( 0 )

قَ.....رَ.....أُ.....تْ = عَ (/).....أُ (/).....ئُ (/).....نُ ( 0 )

مثال : كلمة (كُتِبَ) = (كُتِبُنْ)

كُ.....تُّ.....بُ.....نُ = مُ (/).....تَّ (/).....فَ (/).....ا ( 0 )

كُ.....تُّ.....بُ.....نُ = عَ (/).....أُ (/).....ئُ (/).....نُ ( 0 )

مثال : كلمة (حَصَدَتْ)

حَ.....صَدَ.....دَ.....تْ = مُ (/).....تَّ (/).....فَ (/).....ا ( 0 )

حَ.....صَدَ.....دَ.....تْ = عَ (/).....أُ (/).....ئُ (/).....نُ ( 0 )

مثال : كلمة (لَقِبَ) = (لَقِبُنْ)

لَ.....قَ.....بُ.....نُ = مُ (/).....تَّ (/).....فَ (/).....ا ( 0 )

لَ.....قَ.....بُ.....نُ = عَ (/).....أُ (/).....ئُ (/).....نُ ( 0 )

سادساً

أربعة متحركات ثم ساكن

( ٥ / / / / )

ويسمى (الفاصلة الكبرى)

سادساً : التي تتكون من ( أربعة متحركات ثم ساكن )

ويرمز لها عروضياً ( // // // // ) وتسمى الفاصلة الكبرى وهي :-

( مُتَعَلَّنٌ ) هذه الوحدات الوزنية دخلت في حالة عروضية واحدة فقط ،  
موضحة في مرحلة عروضية متقدمة ، في كتاب .(أقل القليل من علمي  
الخليل ) والمرجع العروضي... (التبسيط الوافي في العروض والقوافي)  
وذلك عند دخول الخبن والطي على تفعيلة " مُسْتَفْعَلُنٌ " فتصير "مُتَعَلَّنٌ"

فلو أتينا بكلمات على النحو التالي :-

( شَجَرَةٌ .. سَمَكَةٌ .. سَمَعْنَا .. شَتَمْنَا .. ضَرَبْنَا .. قَتَلَهُمْ .. نَهَرَهُمْ ..  
رَمَقَهُمْ .. دَحَرَهُمْ .. أَمَلْنَا .. صَوَّرْنَا .. عَصَرَهُمْ .. سَكَبَهُمْ .. شَرِبَهُمْ ..  
عَلَبَهُمْ .. نَصَرَهُمْ .. وَرَقَهُمْ .. كَتَبْنَا .. بَقَرَةٌ .. رَدَعَهُمْ .. خَلَقْنَا .. رَزَقْنَا  
.. كَرَمْنَا )

مثال : كلمة (سَمَكَةٌ) = (سَمَكْتَن)

سَ...مَ...كَ...دُ...نُ = مُ ( // )...تُ ( // )...عِ ( // )...دُ ( // )...ن ( // ) ( 0 )

مثال : كلمة (شَجَرَةٌ) = (شَجَرَتِن)

شَ...جَ...رَ...دُ...نُ = مُ ( // )...تُ ( // )...عِ ( // )...دُ ( // )...ن ( // ) ( 0 )

مثال : كلمة (ضَرَبْنَا)

ضَ...رَ...بَ...دُ...ا = مُ ( // )...تُ ( // )...عِ ( // )...دُ ( // )...ن ( // ) ( 0 )

مثال : كلمة (قَتَأَهُمْ)

قَ...تَ...أَ...هُ...مُ = مُ ( / ) تَ... ( / ) عِ... ( / ) أ... ( / ) ن... ( ٥ )

مثال : كلمة (صَوَّرْنَا)

صِ...و...رُ...نَا...ا = مُ ( / ) تَ... ( / ) عِ... ( / ) أ... ( / ) ن... ( ٥ )

مثال : كلمة (خَلَقْنَا)

خَ...أَ...قَ...نَا...ا = مُ ( / ) تَ... ( / ) عِ... ( / ) أ... ( / ) ن... ( ٥ )

مثال : كلمة (رَزَقْنَا)

رَ...زَ...قَ...نَا...ا = مُ ( / ) تَ... ( / ) عِ... ( / ) أ... ( / ) ن... ( ٥ )

مثال : كلمة (كَرَمْنَا)

كَ...رَ...مَ...نَا...ا = مُ ( / ) تَ... ( / ) عِ... ( / ) أ... ( / ) ن... ( ٥ )

مثال : كلمة (رَدَعَهُمْ)

رَ...دَ...عَ...هُ...مُ = مُ ( / ) تَ... ( / ) عِ... ( / ) أ... ( / ) ن... ( ٥ )

مثال : كلمة (أَمَلْنَا)

أَ...مَ...أَ...نَا...ا = مُ ( / ) تَ... ( / ) عِ... ( / ) أ... ( / ) ن... ( ٥ )

## ملخص ما سبق

لكل ميزان وحداته الوزنية و فيها ،

يتم وضع الوحدة الوزنية ..... فى كفة

ويوضع ما نريد وزنه ..... فى الكفة الأخرى

، لتحقيق عملية الوزن من خلال .....المماثلة الوزنية

، وهنا ميزان العروض ..... سماعى لا مادی ملموس

وعلينا أن نتخيل كفتين صوتيتين، ووحداتنا الوزنية الجزئية صوتية

تتكون من الحركات والسكنات ( الحرسكونيات )

ويطلق عليها ..... (1) الأسباب ... (2) والأوتاد ... (3) والفواصل ،

التي يتكون منها ..... (4) التفعيلات .

ومن خلال العرض السابق للرموز والكتابة العروضية يتبين لنا مسميات

وحدات العروض الصوتية ، على النحو التالى :-

مِنْ ( / ٥ ) ... عَنَّ ( / ٥ ) ... وتسمى (سبب خفيف... متحرك يتبعه ساكن)

لَكَ ( // ) ... بِكَ ( // ) ... وتسمى (سبب ثقيل..... متحركان فقط )

عَلَى ( / ٥ ) ... رَمَى ( / ٥ ) ... وتسمى (وتد مجموع ... متحركان وساكن)

شَوَّق ( / هـ / ) نَوَّم ( / هـ / ) وتسمى (وتد مفروق متحرك يتبعه ساكن ثم متحرك

قَمَّر .. أَمَلٌ .... وتكتب عروضياً " قمرن " .. "أملن" ..... ( / / / ٥ )

وتسمى (فاصلة صغرى .. ثلاثة متحركات يتبعهم ساكن)

كَلِمَةً .. عَظْمَةً ... وتكتب عروضياً "كلمتن" .. "عَظْمَتْن" ... ( // // // / ) ( ٥ / / / )

وتسمى (فاصلة كبرى .. اربعة متحركات يتبعهم ساكن)

وعليه يمكن تعريف وحدات الأوزان العروضية على النحو التالي :-

أولاً : الأسباب : وهى مقاطع صوتية مكونة من حرفين ،

وتنقسم إلى نوعين :-

(1) السبب الخفيف .. وهو مقطع صوتى مكون من حرفين أحدهما

متحرك والآخر ساكن ويرمز له بالرمز ..... ( / / ) ( ٥ / )

ويوزن عليه..... (هب / لى / من / لم / عن / فى / كى /

لا / قد / نم / خذ / دع .. ألخ).

(2) السبب الثقيل .. وهو مقطع صوتى مكون من حرفين متحركين

ويرمز له بالرمز ..... ( // ) ( // )

ويوزن عليه ..... ( لَكَ / بِكَ / لِمَ ... ألخ )

ثانياً : الأوتاد .. وهى مقاطع صوتية مكونة من ثلاثة أحرف ،

وتنقسم إلى نوعين :-

(1) الوتد المجموع .. وهو مقطع صوتى مكون من ثلاثة أحرف ..

متحركان وثالثهما ساكن ويرمز له بالرمز ..... ( // / ) ( ٥ / / )

ويوزن عليها ..... ( نَعَمَ / غزا / مدى / سجي ..... ألخ )

(2) الوتد المفروق.. وهو مقطع صوتي مكون من ثلاثة أحرف.. (متحركان يتوسطهما ساكن ويرمز له بالرمز ( / ٥ / ) ) ويوزن عليها ..... (مات / صار / لاح / قال ... الخ)

ثالثاً : الفواصل.. وهي مقاطع صوتية من أربعة وخمسة أحرف،  
وتنقسم إلى نوعين :-

(1) الفاصلة الصغرى .. وهو مقطع صوتي مكون من ثلاث متحركات يليها ساكن ويرمز له بالرمز ( ٥ / / / ) ..... ويوزن عليها..... ( كتبوا / سكنوا / سمعوا / مدناً " مُدَنَّ " الخ)

(2) الفاصلة الكبرى .. وهو مقطع صوتي مكون من أربعة متحركات يليها ساكن ويرمز له بالرمز ( ٥ / / / / ) ..... ويوزن عليها ..... ( قتلهم / سرقهم / ملكنا / كُنُبنا ..... الخ )

وقد جمعت الاسباب والأوتاد والفواصل في جملة

(لَمْ - أَرَّ - عَلَى - ظَهَرَ - جَبَلَن - سَمَكْتَن)

لَمْ ( ٥ / / ) أَرَّ ( / / ) عَلَى ( ٥ / / ) ظَهَرَ ( / ٥ / ) جَبَلَن ( / / ٥ ) سَمَكْتَن ( / / / ٥ )

# تكوين التفاعيل

(من الوحدات الوزنية الجزئية  
والتدريب عليها)

## الوحدات الوزنية الجزئية ( التفاعيل )

من الوحدات الوزنية الجزئية التي تم تدريب الطفل عليها ، سنقوم بتجميع التفاعيل، تمهيداً للتدريب عليها، وسنقوم باستعراضها أولاً للتجميع والتذكرة

أولاً : التي تتكون من.....(متحرك + ساكن )

ويرمز لها عروضياً ( / o ) وهي :-

وهذه الوحدة الوزنية الجزئية عبارة عن ، مقطع صوتي

مكون من حرفين الاول متحرك والثانى ساكن ، وقد جاءت فى التفاعيل من خلال ،

(لُنْ..مُسْ..تَفْ..ثُنْ..مُفْ..فَعْ..فَا..عِ...لَا...عُو)

وتسمى .....(سبب خفيف).

ثانياً : التي تتكون من.....(متحرك + متحرك )

ويرمز لها عروضياً ( / / ) وهي :-

وهذه الوحدة الوزنية الجزئية عبارة عن ، مقطع صوتي

مكون من حرفين متحركين ،، وقد جاءت فى التفاعيل من خلال ،

(مُتَّ ..... عِلَّ ) تسمى .....(بالسبب الثقيل).

ثالثاً : التى تتكون من.....(متحركين " / / " + ساكن " 0 " )

ويرمز لها عروضياً ( 0 / / ) وهى :-

وهذه الوحدة الوزنية الجزئية عبارة عن ، مقطع صوتى

مكون من حرفين متحركين بعدهما ساكن ، ، وقد جاءت فى التفاعيل  
من خلال ، (فَعُو..... عِلُنْ.....مُفَا.....عِلَا)

وتسمى ..... (الوئد المجموع).

رابعاً : التى تتكون من.....(متحركين بينهما ساكن)

ويرمز لها عروضياً ( / 0 / ) وهى :-

وهذه الوحدة الوزنية الجزئية عبارة عن ، مقطع صوتى

مكون من حرفين متحركين بينهما ساكن ، ، وقد جاءت فى التفاعيل  
من خلال ، (فَاعٍ ..... لَاتٌ ... تَفَعٍ)وتسمى..... (الوئد المفروق).

خامساً : التى تتكون من ( ثلاثة متحركات ثم ساكن)

ويرمز لها عروضياً ( 0 / / / ) وهى :-

وهذه الوحدة الوزنية الجزئية عبارة عن ، مقطع صوتى

مكون من ثلاثة متحركات ثم ساكن ، ، وقد جاءت فى التفاعيل من  
خلال ، (مُتَفَا ..... عِلْتُنْ) وتسمى..... (الفاصلة الصغرى)

سادساً : التى تتكون من ( أربعة متحركات ثم ساكن )

ويرمز لها عروضياً ( O / / / / ) وهى :-

وهذه الوحدة الوزنية الجزئية عبارة عن ، مقطع صوتى مكون من أربعة متحركات ثم ساكن ، ، وقد جاءت في حالة واحدة فقط كما أوضحنا عاليه ، ( مُتَعَلِنُ )

وتسمى ..... ( الفاصلة الكبرى ).

تكوين التفعيلات والتدريب عليها

التفعيلات عشرة ، مكونة جميعها من حروف ،

جمعتها جملة " لَمَعَت سِيُوفُنَا "

وقد قسم العروضيون التفاعيل إلى نوعين :

النوع الأول : أصلية

وهى التى بدأت بـ بوتد ..... ( مجموع " O / / " أو مفروق " / O / " )

وهى التفاعيل الأصلية الأربعة

( فعولن / مفاعلتن / مفاعيلن / فاع لاتن )

النوع الثانى : فرعية

وهى التى بدأت بسبب ( خفيف " / O " أو ثقيل " / / " ) ، وهى الستة الباقية

( مستفع لن / مستفعلن / فاعلاتن / فاعلن / متفاعلن / مفعولات )

## تكوين التفعيلات

وقد جاءت التفعيلات على النحو التالي :-

### (1) فَعُولُنْ

فَعُو " / " 0 / ..... = فَعُولُنْ " / / 0 "

### (2) فَاعِلُنْ

فَا " / " 0 ..... = فَاعِلُنْ " / / 0 "

### (3) مَفَاعِلُنْ

مَفَا " / / " 0 .. + عِي " / 0 .. + لُنْ " / 0 = مَفَاعِلُنْ " / / 0 / 0 / 0 "

### (4) مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْ " / 0 .. + تَفْ " / 0 .. + عِلُنْ " / / 0 " مُسْتَفْعِلُنْ " / / 0 / 0 / 0 "

### (5) فَاعِلَاتُنْ

فَا " / " 0 .. + عِلَا " / / 0 .. + تُنْ " / 0 = فَاعِلَاتُنْ " / / 0 / 0 / 0 "

### (6) مَفَاعِلَاتُنْ

مَفَا " / / " 0 .. + عَلْ " / / 0 .. + تُنْ " / 0 = مَفَاعِلَاتُنْ " / / / 0 / / 0 "



\*\* يَأْتِي المعلم بكلمات مماثلة وينفذ ما سبق مع الطفل .

\*\* يجعل الطفل يَأْتِي بكلمات مماثلة ويقوم بنفسه ( الطفل ) بذلك .

### (1) فعولن ( / / / )

فيما يلي كلمات على نفس الوحدات الوزنية لتفعيله ( فعولن )

أَبِي .. يَا / حَيَاتِي / مُنَايَا / وَرُوحِي / أَنَا .. لَكَ / حَبِيبٌ / وَأَنْتَ / حَبِيبِي

(أَبِي .. يَا) = (فعولن) = ( / / / )

أَبِي.....يَا

فعو.....لن

/ / ..... /

(حياتي) = (فعولن) = ( / / / )

حَيَا.....تِي

فعو.....لن

/ / ..... /

(منايا) = (فعولن) = ( / / / )

مُنَا.....يَا

فَعَو.....لِن

o /.....o / /

(o / o / / ) = (فَعَو لِن) = (وَرُو حِي)

وَرُو.....حِي

فَعَو.....لِن

o /.....o / /

(o / o / / ) = (فَعَو لِن) = (أَنَا .. لَأَكُ)

أَنَا.....لَأَكُ

فَعَو.....لِن

o /.....o / /

(o / o / / ) = (فَعَو لِن) = (حَبِيبٌ)

حَبِيبٌ.....بُن

فَعَو.....لِن

o /.....o / /

( / o / / ) = (فَعَو لُن) = (وَأَنْتَ)

وَأُنُوت.....ت

فَعُو.....لُ

/ / .....0

(حَبِيبِي) = (فَعُو لُن) = (0 / 0 / /)

حَبِيبِي.....ي

فَعُو.....لُن

0 / / .....0

ملحوظة : يقوم المعلم بتريديد هذه الكلمات بنفس الطريقة والوزن

( نَبِينَا / شَفِيعِي / رَسُوْلِي / مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ ) . وكلمات على نفس الوزن

(2) فاعلن (0 / / 0 / )

فيما يلي كلمات على نفس الوحدات الوزنية لتفعيلها ( فاعلن )

(رَبُّنَا / اِصْطَفَى / لِلْبَشَرِ / هَادِيًا / اِنَّهُ / خَيْرُنَا / يَوْمَ اَنْ / نَلْتَقَى / هُمُّهُ /

جَنَّةٌ / عَرَضُهَا / مُتَّسِعٌ)

(رَبُّنَا) = (رَبُّنَا) (فاعلن) = (0 / / 0 / )

رَبُّنَا.....بُنَا

فَاعِلُن.....عَلُن

0 / /.....0 /

(0 // 0 / ) = (فاعلن) = (إِصْطَفَى)

إِصْطَفَى.....طَفَى

فَاعِلْن.....عَلْن

0 / /.....0 /

(0 // 0 / ) = (فاعلن) = (الْبَشَرَ)

لِ.....بَشَرَ

فَاعِلْن.....عَلْن

0 / /.....0 /

(0 // 0 / ) = (فاعلن) = (هَادِيًا)

هَادِيًا.....دِيًا

فَاعِلْن.....عَلْن

0 / /.....0 /

(0 // 0 / ) = (فاعلن) = (إِنَّهُ)

إِنَّهُ.....نُو

فا.....علن

o / /.....o /

(o // o / )=(فاعلن)=(خَيْرُنَا)

خَ...يَ.....رُ...نَا

فا.....علن

o / /.....o /

(o // o / )=(فاعلن)=(يَوْمَ أَنْ)

يَ...و.....مَ...أ...نْ

فا.....علن

o / /.....o /

(o // o / )=(فاعلن)=(نَأْتِي)

نَ...أ.....قِي

فا.....علن

o / /.....o /

(o // o / )=(فاعلن)=(هَمَّهُ) = (هَمَّهُو)

هَـ...مُ.....مُ...هُو

فا.....علن

0 / /.....0 /

(0 // 0 / ) = ( جَنَّتُنْ ) ( فاعلن ) = ( جَنَّةٌ )

جَ...نُ.....نَ...نُ

فا.....علن

0 / /.....0 /

(0 // 0 / ) = ( عَرَضُهَا ) ( فاعلن ) = ( عَرَضٌ )

عَ...رُ.....رُ...هَا

فا.....علن

0 / /.....0 /

(0 // 0 / ) = ( مُتَّسِعٌ ) ( فاعلن ) = ( مُتَّسِعٌ )

مُ...تُّ.....تُّ...سَعٌ

فا.....علن

0 / /.....0 /

## ملحوظة للمعلم (المعرفة فقط)

هذه التفعيلة ( فاعلن ) هي تفعيلة بحر المتدارك مكررة أربعة مرات في كل شطر ، وعندما يصل الدارس لهذه المرحلة سيعرف من خلال شرح البحر كيف تأتي ( فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / فَاعِلْ ... ) كما شرحنا في كلمات السبب الخفيف مثل ( بابا .. ماما .. توتو .. جي جي .. لولو .. جوجو .. نانا .. زوزو .. يَرْكَبُ .. يَطْلُبُ .. يَسْمَعُ .. يَرْفَعُ .. يَضْرِبُ .. أَمَجْدُ .. أَحْمَدُ .. صُبْحِي .. سَمْسِمِ .. مُنْذِرُ .. نِعْمَةُ .. بَسْمَةَ .. هَمْسَةَ .. أَلْخِ ) .

كل هذه الكلمات على وزن ( فَعْلُنْ / فَاعِلْ ) " راجع ما سبق " مثل

( ما ... ما = فَعْ...لُنْ ) ..... ( ما ... ما = فَا...عِلْ )

### (3) مفاعيلن ( / / / / 0 )

فيما يلي كلمات على نفس الوحدات الوزنية لتفعيلة (مفاعيلن)

( أَنَا مِصْرِي .. عَلَى عَهْدِي .. فِدَا .. أَرْضِي .. أَرْضِيهَا .. تُرَاضِينِي .. أَيَا هَذَا .. أَتُبْقِينِي .. عَلَى حَالِي .. بِلَا جَدْوَى ... كَمَا الْمَوْتَى )

( أَنَا مِصْرِي ) = ( مفاعيلن / / / / 0 )

أَنَا.....مِصْرِي

مفاعيلن.....عيلن

/ / ..... / / 0

(عَلَى عَهْدِي) = (مفاعيلن) (0 / 0 / 0 / /)

عَلَى.....عَهْدِي..دِي

مفاعيلن.....عِي..لن

0 / / .....0 / / 0 / 0 /

(فِدَا أَرْضِي) = (مفاعيلن) (0 / 0 / 0 / /)

فِدَا.....أَرْضِي

مفاعيلن.....عِي..لن

0 / / .....0 / / 0 / 0 /

(أَرْضِيهَا) = (مفاعيلن) (0 / 0 / 0 / /)

أَرْضِيهَا.....ضِي..هَا

مفاعيلن.....عِي..لن

0 / / .....0 / / 0 / 0 /

(تَرْضِينِي) = (مفاعيلن) (0 / 0 / 0 / /)

تَرْضِينِي.....ضِي..نِي

مفاعيلن.....عِي..لن

0 / 0 / .....0 / /

(أَيَا هَذَا) = (أَيَا هَذَا) (مفاعيلن) (0 / 0 / 0 / /)

أَيَا.....هَذَا ذَا

مفاعيلن.....عي..لن

0 / 0 / .....0 / /

(أَتُبْقِيَنِي) = (مفاعيلن) (0 / 0 / 0 / /)

أَتُبْقِيَنِي.....قِي..نِي

مفاعيلن.....عي..لن

0 / 0 / .....0 / /

(عَلَى حَالِي) = (مفاعيلن) (0 / 0 / 0 / /)

عَلَى.....حَا لِي

مفاعيلن.....عي..لن

0 / 0 / .....0 / /

(كَمَا الْمَوْتَى) = (كلموتى) (مفاعيلن) (0 / 0 / 0 / /)

كَمَا.....مَو تَى

مفا.....عي..لن

0 / 0 / .....0 / /

(4) (مستفعلن) (مستفع لن) (0 / 0 / 0 / )

فيمايلي كلمات على نفس الوحدات الوزنية لتفعيلة (مستفعلن، مستفع لن)

( يَا رَبُّنَا .. لَمْ أَحْتَمِلْ .. أَدْنَى خَطَأً .. إِغْفِرْ لَنَا .. ذَلَّلْنَا .. تَقْصِيرَنَا ..  
فِي أَمْرِنَا .. أَنْتَ الَّذِي .. عَفْرَانُهُ .. لَنْ يَنْتَهِيَ )

(يَا رَبُّنَا) = (يَا رَبُّنَا) (مستفعلن) (0 / 0 / 0 / )

يَا رَبُّنَا.....بُنَا

مس...تف.....علن

0 / 0 / .....0 / /

(لَمْ أَحْتَمِلْ) = (مستفعلن) (0 / 0 / 0 / )

لَمْ أَحْ.....تَمِلْ

مس...تف.....علن

0 / 0 / .....0 / /

(أَدْنَى خَطَأً) = (مستفعلن) (0 / 0 / 0 / )

أَدْنَى.....خَطَأً

مس...تف.....علن

o // .....o / o /

(o / o / o / ) ( مستفعلن ) = (إِعْزِ لَنَا)

إِغْفِرْ لَنَا.....لَنَا

مس...تف.....علن

o // .....o / o /

(o / o / o / ) ( مستفعلن ) = ( دَلَّلَانَا )

ذَ لُّ لَانَا.....تُنَا

مس...تف.....علن

o // .....o / o /

(o / o / o / ) ( مستفعلن ) = ( فِى أَمْرِنَا )

فِى ..أَمْرِنَا.....رِنَا

مس...تف.....علن

o // .....o / o /

(أَنْتَ الَّذِي) = (أَنْتَ الَّذِي) (مستفعلن) (0/ / 0 / 0 /)

أَنْتَ الَّذِي.....لَّذِي

مستفعلن.....علن

0 / / .....0 / 0 /

(عُفْرَانُهُ) = (عُفْرَانُهُ) (مستفعلن) (0/ / 0 / 0 /)

عُفْرَانُهُ.....عُفْرَانُهُ

مستفعلن.....علن

0 / / .....0 / 0 /

(لَنْ يَنْتَهِيَ) = (مستفعلن) (0/ / 0 / 0 /)

لَنْ يَنْتَهِيَ.....تَّهِيَ

مستفعلن.....علن

0 / / .....0 / 0 /

(5) فاعلاتن (فاع لاتن) (0/ / 0 / 0 /)

فيما يلي كلمات على نفس الوحدات الوزنية لتفعيلها

(فاعلاتن).....(فاع لاتن)

(يَا حَبِيبِي .. يَا رَسُولِي .. يَا نَبِيْنَا .. يَا مُحَمَّدٌ .. أَنْتَ نُورِي .. فِي  
حَيَاتِي .. سَوْفَ تَأْتِي .. يَوْمَ نُبْعَثُ .. بِالشَّفَاعَةِ .. وَالْمَحَبَّةِ .. لِلْعِبَادِ ..  
يَوْمَ يَأْتُوا .. تَائِبُونَ .. عَابِدُونَ .. حَامِدُونَ )

(يَا حَبِيبِي) = (فاعلاتن) ( / / / / ) ( / / / / )

يَا ..... حَبِيبِي..... بِي

فَا ..... عَلا..... تَن

0 / ..... 0 / / ..... 0 /

(يَا رَسُولِي) = (فاعلاتن) ( / / / / ) ( / / / / )

يَا ..... رَسُو..... لِي

فَا ..... عَلا..... تَن

0 / ..... 0 / / ..... 0 /

(يَا نَبِيْنَا) = (فاعلاتن) ( / / / / ) ( / / / / )

يَا ..... نَبِي..... نَا

فَا ..... عَلا..... تَن

0 / ..... 0 / / ..... 0 /

(يَا مُحَمَّدٌ) = (يَا مُحَمَّدٌ) (فاعلاتن) (0/ 0 / / 0 / )

يَا ..... مُحَمَّدٌ.....مَدٌ

فا .....علا.....تن

0 / .....0/ / .....0 /

(سَوْفَ تَأْتِي) = (فاعلاتن) (0/ 0 / / 0 / )

سَوْ .....فَ تَأْتِي.....تِي

فا .....علا.....تن

0 / .....0/ / .....0 /

(يَوْمَ تُبْعَثُ) = (فاعلاتن) (0/ 0 / / 0 / )

يَوْمَ .....مَ تُبْعَثُ.....عَثُ

فا .....علا.....تن

0 / .....0/ / .....0 /

(بِالشَّفَاعَةِ) = (بِشَفَاعَةٍ) (فاعلاتن) (0/ 0 / / 0 / )

بِشَفَاعَةٍ .....شَفَاعَةٍ.....عَةٍ

فا .....علا.....تن



(عَلَى أَمَلٍ) = (عَلَى أَمَلِن) = (مُفَاعَلَتُنْ) (o // /o // /)

عَلَى.....أَمَلِن

مُفَا.....عَلَتُنْ

o // /.....o // /

(أَصَاحِبُهُ) = (أَصَاحِبُهُو) = (مُفَاعَلَتُنْ) (o // /o // /)

أَصَا.....جِبُهُو

مُفَا.....عَلَتُنْ

o // /.....o // /

(أَعَانَفُهُ) = (أَعَانَفُهُو) = (مُفَاعَلَتُنْ) (o // /o // /)

أَعَا.....نِفُهُو

مُفَا.....عَلَتُنْ

o // /.....o // /

(يُسَاعِدُنِي) = (مُفَاعَلَتُنْ) (o // /o // /)

يُسَا.....عِدُنِي

مُفَا.....عَلَتُنْ

o / / / ..... o / /

(لَنَا وَطَنٌ) = (لَنَا وَطَنٌ) = (مُفَاعَلَتُنْ) (o / / / o / /)

لَنَا ..... وَطَنٌ

مُفَا ..... عَاتُنْ

o / / / ..... o / /

(يُجَمِّعُنَا) = (يُجَمِّعُنَا) = (مُفَاعَلَتُنْ) (o / / / o / /)

يُجَمِّعُنَا ..... مِعُنَا

مُفَا ..... عَاتُنْ

o / / / ..... o / /

(عَدُو بَلَدِي) = (مُفَاعَلَتُنْ) (o / / / o / /)

عَدُو ..... بَلَدِي

مُفَا ..... عَاتُنْ

o / / / ..... o / /

(أُقَاتِلُهُ) = (أُقَاتِلُهُ) = (مُفَاعَلَتُنْ) (o / / / o / /)

أُقَاتِلُهُ ..... تِلُهُ

مُفَا.....عَلْتُنْ

0 / / / ..... 0 / / /

(فِدَا وَطَنِي) = (مُفَاعَلْتُنْ) (0 / / / 0 / / /)

فِدَا ..... وَ طَنِي

مُفَا.....عَلْتُنْ

0 / / / ..... 0 / / /

(7) مُتَفَاعَلُنْ (0 / / / 0 / / /)

فيما يلي كلمات على نفس الوحدات الوزنية لتفعيلة (مُتَفَاعَلُنْ)

( وَطَنِي أَنَا .. مُتَكَبَّلٌ .. بِمَصِيرِنَا .. وَهَمُومِنَا .. وَيَضْمُنَا .. بِأَبْوَةٍ ..

وَسَعَادَةٍ .. فَلَكُمْ بَكِي .. لِهَمُومِنَا .. وَدَمُوعِنَا .. وَعَفَافِنَا .. وَعَذَابِنَا ..

جَعَلَ الْأُمَّمَ .. بِمَحَبَّةٍ .. وَتَكَرَّمَ مُتَوَاصِلَةٌ )

(وَطَنِي أَنَا) = (مُتَفَاعَلُنْ) (0 / / / 0 / / /)

وَطَنِي..... أَنَا

مُتَفَا.....عَلُنْ

0 / / / ..... 0 / / /

(مُتَكَبِّلٌ) = (مُتَكَبِّلِينَ) = (مُتَفَاعِلُنْ) (o / o / / /)

مُتَكَبِّلٌ.....مُتَكَبِّلِينَ

مُتَفَاعِلُنْ.....مُتَفَاعِلِينَ

o / / ..... o / / /

(بِمَصِيرِنَا) = (مُتَفَاعِلُنْ) (o / o / / /)

بِمَصِيرِنَا.....بِمَصِيرِينَ

مُتَفَاعِلُنْ.....مُتَفَاعِلِينَ

o / / ..... o / / /

(بِأَيُّوَةٍ) = (بِأَيُّوَتِينَ) = (مُتَفَاعِلُنْ) (o / o / / /)

بِأَيُّوَةٍ.....بِأَيُّوَتِينَ

مُتَفَاعِلُنْ.....مُتَفَاعِلِينَ

o / / ..... o / / /

(فَلَاكُم بَكَى) = (مُتَفَاعِلُنْ) (o / o / / /)

فَلَاكُم بَكَى.....فَلَاكُم بَكَى

مُتَفَاعِلُنْ.....مُتَفَاعِلِينَ

o // .....o// /

(لِهُمُومِنَا) = (مُتَّفَاعِلُنْ) (o//o////)

لِهُمُومِنَا.....مِنَا

مُتَّفَاعِلُنْ.....عِلُنْ

o // .....o// /

(جَعَلْ الْأَمْمُ) = (جَعَلْنَا مَمُّ) = (مُتَّفَاعِلُنْ) (o//o////)

جَعَلْنَا.....أُمَّ

مُتَّفَاعِلُنْ.....عِلُنْ

o // .....o// /

(بِمَحَبَّةٍ) = (بِمَحَبَّتَيْنِ) (مُتَّفَاعِلُنْ) (o//o////)

بِمَحَبَّتَيْنِ.....بَتَيْنِ

مُتَّفَاعِلُنْ.....عِلُنْ

o // .....o// /

(مُتَّوَصِّلَةٌ) = (مُتَّفَاعِلُنْ) (o//o////)

مُتَّوَصِّلَةٌ.....صِلَةٌ

مُتَّفَا.....عِلْنُ

o // .....o// //

(8) مَفْعُولَاتُ ( / o / o / o / )

فيما يلي كلمات على نفس الوحدات الوزنية لتفعيله (مَفْعُولَاتُ)

مَكْتُوبَاتُ. الْأَقْوَالُ. الْأَفْعَالُ. الْإِنْسَانُ. الْأَوْعَادُ. مَهْمُومَاتُ. مَنْسُوجَاتُ. الْهَيْمَانُ

الْأَمْثَالُ. مَنْصُورُونَ. مَرْسُومَاتُ. مَأْكُولَاتُ. الْأَوْلَادُ. مَشْرُوبَاتُ. مَشْكُورَاتُ.

الشَّبَعَانُ. مَلْبُوسَاتُ. مَطْرُودَاتُ. هَيْمَانَاتُ. مَنَقُولَاتُ. مَدْفُوعَاتُ. مَسْحُوبَاتُ.

مَرْدُودَاتُ. مَصْرُوفَاتُ.... الْعُدُونُ.. الْعَلْبَانُ. الْجَرَبَانُ. الْعُرْيَانُ.. النَّشْوَانُ. أَلْخ

(مَكْتُوبَاتُ) = (مَفْعُولَاتُ) ( / o / o / o / )

مَكْتُو بَا تْ

مَفْعُو لَآ تْ

/ o / o / o /

(الْأَوْلَادُ) = (مَفْعُولَاتُ) ( / o / o / o / )

الْأَ و لَآ دُ

مَفْعُو لَآ تْ

/ o / o / o /

( / ٥ / ٥ / ٥ / ) (مَفْعُولَاتُ) = (الغُبَانُ)

ا ل غ ب ا ن

م ف ع و ل ا ت

/ ٥ / ٥ / ٥ /

( / ٥ / ٥ / ٥ / ) (مَفْعُولَاتُ) = (الأَقْوَالُ)

ا ل ا ق و ا ل

م ف ع و ل ا ت

/ ٥ / ٥ / ٥ /

( / ٥ / ٥ / ٥ / ) (مَفْعُولَاتُ) = (مَأْكُولَاتُ)

م ا ك و ل ا ت

م ف ع و ل ا ت

/ ٥ / ٥ / ٥ /

( / ٥ / ٥ / ٥ / ) (مَفْعُولَاتُ) = (الشَّبَعَانُ)

ا ش ب ع ا ن

م ف ع و ل ا ت

/ 0/ 0/ 0/

(/ 0/ 0/ 0/ ) = (مَفْعُولَاتُ) (مَنْصُورُونَ)

مَنْصُورُونَ

مَفْعُولَاتُ

/ 0/ 0/ 0/

(/ 0/ 0/ 0/ ) = (هَيْمَانَاتُ) (هَيْمَانَاتُ)

هَيْمَانَاتُ

مَفْعُولَاتُ

/ 0/ 0/ 0/

(/ 0/ 0/ 0/ ) = (الْهَيْمَانُ) (الْهَيْمَانُ)

الْهَيْمَانُ

مَفْعُولَاتُ

/ 0/ 0/ 0/

# مسميات وأشكال البحور الشعرية

وللتذكرة على المعلم فى هذه المرحلة أن يقوم بتحفيظ الطفل الآتى:

\*\* مسميات البحور الشعرية ( كأسماء ) كما سنذكر .

\*\* تفعيلة كل بحر كما سيتبين ،

\*\* يأتى الطفل بكلمات على وزن التفعيلة .

\*\* يقوم الطفل بترديد تفعيلة البحر مكتملة ، لضمان استقرار النغمة فى

أذنه ، ويحفظ إسم البحر وتفعيلته .

فإذا ما خرجنا فى هذه المرحلة بذلك نكون قد أنجزنا إنجازاً أكثر من رائع

إلى حين الإنتقال بعد ذلك لمرحلة أخرى ، وذلك بإتباع منهج ومضمون

كتاب " أقل القليل من علمى الخليل " تمهيداً لأن يستطيع بنفسه

التعامل مع المرجع العروضى " التبسيط الوافى فى العروض والقوافى" ،

لبساطة العرض والإسلوب والشرح الواضح الوافى دون جهد أو عناء .

### مسميات البحور الشعرية

أولاً : البحور الصافية ( ذات التفعيلة الواحدة)

#### ( أ ) الخماسية

( التى تتكون من خمس حروف وبالتالي خمسة حركات وسكنات )

(1) المتقارب أساس تفعيلته "فَعُولُنْ" تتكرر فى كل شطر أربعة مرات.

(2) المتدارك أساس تفعيلته "فَاعِلُنْ" تتكرر فى كل شطر أربعة مرات.

## ( ب ) السباعية

( التي تتكون من سبعة أحرف وبالتالي سبعة حركات وسكنات )

- (3) الهزج أساس تفعيلته "مَفَاعِلُنْ" تتكررفى كل شطر ثلاثة مرات .
  - (4) الرجز أساس تفعيلته "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكررفى كل شطر ثلاثة مرات .
  - (5) الرمل أساس تفعيلته "فَاعِلَاتُنْ" تتكرر فى كل شطر ثلاثة مرات.
  - (6) الوافر أساس تفعيلته "مُفَاعِلَتُنْ" تتكرر فى كل شطر ثلاثة مرات .
  - (7) الكامل أساس تفعيلته "مُتَفَاعِلُنْ" تتكررفى كل شطر ثلاثة مرات .
- ثانياً : البحور الممتزجة ( ذات التفعيلتين ).

- (8) الطويل.... يعتمد على تفعيلتين "فَعُولُنْ" "....و...." "مَفَاعِلُنْ"
- (9) البسيط .... يعتمد على تفعيلتين.. "مُسْتَفْعِلُنْ" "....و...." "فَاعِلُنْ"
- (10) الخفيف...يعتمد على تفعيلتين.. "فَاعِلَاتُنْ" "....و...." "مُسْتَفْعِلُنْ"
- (11) المديد...يعتمد على تفعيلتين... "فَاعِلَاتُنْ" "....و...." "فَاعِلُنْ"
- (12) المنسرح .. يعتمد على تفعيلتين.. "مُسْتَفْعِلُنْ" "....و...." "مَفْعُولَاتْ"
- (13) المضارع...يعتمد على تفعيلتين.. "مفاعيلنْ" "....و...." "فَاعِلَاتُنْ"
- (14) المقتضب...يعتمد على تفعيلتين.. "مفعولات" "....و...." "مُسْتَفْعِلُنْ"
- (15) المجتث...يعتمد على تفعيلتين. "مُسْتَفْعِلُنْ" "....و...." "فَاعِلَاتُنْ"
- (16) السريع...يعتمد على تفعيلتين... "مُسْتَفْعِلُنْ" "....و...." "مَفْعُولَاتْ"

ويذكر أن عدد البحور خمسة عشر بحراً ، كما ذكرها " الخليل بن أحمد الفراهيدي " وزاده تلميذه الأخفش الأوسط "سعيد بن مسعدة " عليها بحراً أسماء : المتدارك " ، ولعل الخليل لم يذكره ، إما لأن استعمال العرب له كان قليلاً جداً ، أو لأن الخليل رأى فيه مخالفة لأصوله ، وذلك لدخول: التشعيث ، والقطع ، في حشوه وهما مختصان بالأعاريض ، والأضرب (وهذا الأرجح) ، وسيوضح ذلك في مرحلة عروضية متقدمة .

### أشكال البحور الشعرية

**الأول : البحور ذات التفعيلة الواحدة ( البحور الصافية ) :-**

وهي تعتمد على أوزان قائمة على تكرار تفعيلة واحدة ، وجاء عددها سبعة أبحر ( الوافر و الهزج و الكامل و الرجز و الرمل و المتقارب ، أكمل الأخفش الأوسط " المتدارك " ).

**\*\* أثنان من ذوات التفعيلات الخماسية.....( المتقارب والمتدارك).**

### المتقارب:

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ .....فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

### المتدارك :

فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ ..... فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ

**\*\* وخمسة أبحر من ذوات التفعيلات السباعية**

(الوافر والهزج والكامل والرجز والرمل).



مُسْتَفْعِلُنْ .فَاعِلُنْ .مُسْتَفْعِلُنْ .فَاعِلُنْ .مُسْتَفْعِلُنْ .فَاعِلُنْ .مُسْتَفْعِلُنْ .فَاعِلُنْ

(2) تتركب من تفاعيلتين مختلفتين تتكرر إحداهما في كل شطر متفرقة

عن أختها وتتوسطها الأخرى(الخفيف والمديد والمنسرح والمضارع )

الخفيف :

فَاعِلَاتُنْ .. مُسْتَفْعِلُنْ ..فَاعِلَاتُنْ.....فَاعِلَاتُنْ .. مُسْتَفْعِلُنْ .. فَاعِلَاتُنْ

المديد

فَاعِلَاتُنْ .فَاعِلُنْ ..فَاعِلَاتُنْ ..فَاعِلُنْ.....فَاعِلَاتُنْ .فَاعِلُنْ .فَاعِلَاتُنْ .فَاعِلُنْ

المنسرح :

مُسْتَفْعِلُنْ ..مفعولات .. مُسْتَفْعِلُنْ.....مُسْتَفْعِلُنْ ..مفعولات .. مُسْتَفْعِلُنْ

المضارع :

مَفَاعِلِيُنْ .. فَاعِلَاتُنْ .. مَفَاعِلِيُنْ.....مَفَاعِلِيُنْ .. فَاعِلَاتُنْ .. مَفَاعِلِيُنْ

(3) تتركب من تفاعيلتين مختلفتين تتكرر إحداهما في كل شطر مجتمعة

مع أختها وتأتي، قبلهما الأخرى ( المقتضب والمجتث ) .

المقتضب :

مَفْعُولَاتٌ ..مُسْتَفْعِلُنْ ..مُسْتَفْعِلُنْ.....مَفْعُولَاتٌ ..مُسْتَفْعِلُنْ ..مُسْتَفْعِلُنْ

المجتث :

مُسْتَفْعِلُنْ ..فَاعِلَاتُنْ ..فَاعِلَاتُنْ ..... مُسْتَفْعِلُنْ ..فَاعِلَاتُنْ ..فَاعِلَاتُنْ

(4) تتركب من تفاعيلتين مختلفتين تتكرر إحداهما في كل شطر مجتمعة

مع أختها وتأتى،بعدهما الأخرى(السريع) .

السريع :

مُسْتَفْعِلُنْ..مُسْتَفْعِلُنْ..مَفْعُولَاتٌ ..مُسْتَفْعِلُنْ..مُسْتَفْعِلُنْ..مَفْعُولَاتٌ

مسميات المقطوعات الشعرية

الشعر أدناه ، بيت ، وأقصاه قصيدة ، التي أدناها سبعة أبيات ،

وتسمى النصوص الشعرية وفقاً لعدد الأبيات :-

- (1) البيت الواحد : مفرداً يتيماً .
- (2) البيتان : نثقة .
- (3) الثلاثة أبيات إلى ستة : قطعة أو مقطوعة شعرية .
- (4) السبعة أبيات فصاعداً : قصيدة .
- (5) الأراجوزة : قصيدة من بحرالرجز مزدوجة أوغير مزدوجة

# القافية

## القافية

سنورد فيما يلي بعض معلومات للمعرفة فقط للمعلم ، لكي يعرف الطفل بعض المعلومات فقط ، والشرح بالتفصيل والأمثلة في مرحلة عروضية متقدمة ، كما ذكرنا سابقاً في ( الكتاب والمرجع ) .

فالقافية علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية ، من حيث الحركة ، والسكون ، واللزوم ، والجواز ، والفصيح ، والصحيح ، والقبيح ... وغير ذلك ،

ومعناها القافية في اللغة ، مؤخر العنق ، والتقفية التوافق على الحرف الأخير ، ولها في اللغة أكثر من معنى

فالقافية كما ورد عند الخليل : هي الحروف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري ( المتحرك قبل الساكن قبل الأخير).  
وذكر أن واضع تفاصيل هذا العلم - بعد أن توصل إليه الخليل - ، هو مهلهل بن ربيعة خال امرئ القيس الشاعر الجاهلي المشهور .

وأهمية القافية الإحتراز عن الخطأ في قافية القصيدة .

## فائدة القافية

(1) إمكان الحكم على القافية من حيث أنواعها ، حروفها ، وحركاتها ، وما يعرض لها من حركة أو سكون ، ومن لزوم وجواز .

(2) تجنب العيوب التي من الممكن الوقوع فيها .

(3) ضمان سلامة القصيدة واتباعها للأسس والقواعد التي نظم عليها  
العرب

(4) مساعدة الشاعر في اختيار القافية التي تحدث الجرس الموسيقى  
الخارجي وتضيف لجماليات القصيدة .

(5) تساعد النقاد في عملية تقييم القصائد ، وفقاً لنظم الأوزان والقوافي  
الموضوعة .

### وتعريف القافية

هي الحروف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري  
أى القافية تبدأ بالمتحرك ، الذي يسبق الساكن قبل الأخير .

### حروف وحركات القافية

#### حروف القافية

هي الحروف التي إذا دخل أحدها القصيدة لزم في بقية أبيانها،  
وهي ستة أحرف ،

(1) الرَّوى " مطلق ومقيد" ، (2) والوصل ، (3) والخروج ،

(4) والرّدف ، (5) والتأسيس ، (6) والدّخيل .

## حركات القافية

حركات القافية تلزم فى بقية الأبيات وخلو بعض الأبيات منه يعد عيباً  
وخللاً فى موسيقى الشعر ،

فالقافية إذا كانت ، مقيدة ( ساكنة ) ، أو مطلقة ( متحركة ) ،

جاءت فى ست حركات لازمة هى

(1) المجرى (2) والنفاذ (3) والحدو

(4) والإشباع (5) و الرس (6) والتوجيه .

## أنواع القافية من حيث

### (1) عدد الكلمات

القافية إما أن تكون بعض كلمة ، أو كلمة ، أو كلمة وبعض أخرى ،  
أو كلمتان .

### (2) الإطلاق والتقييد ،

الإطلاق (المطلقة) ..... آخر رويها متحرك.

والتقييد (المقيدة) ..... وهى آخر رويها ساكن.

### (3) الحركات التى بين ساكنيها

وهوما سمي عند الكثيرين بأسماء القافية ، وقد جاءت فى خمسة أنواع.

تم إختصاررموزها فى كلمة (سبكرف)،كل حرف نسبة إلى نوع معين

- (1) القافية المتكاوسة..... " س " (2) القافية المتراكب..... " ب "
- (3) القافية المتدارك..... " ك " (4) القافية المتواترة..... " ر "
- (5) القافية المترادفة..... " ف "

### عيوب القافية و طرق الإفلات

يجب أن يعرف الطفل فى مرحلة معينة

أن هناك عيوب للقافية وهناك طرق للإفلات

منها لى يعرف أهمية علم القافية بالنسبة للشاعر

وليس الأمر حروف تتكرر فى نهاية كل بيت شعرى فقط .

# البطاقة الأدبية

## (1) البيانات الشخصية

\*\*\*\*\*

\* الاسم بالكامل / محمود أحمد محمد يونس

\* إسم الشهرة / محمود يونس

\* المجال الأدبي / الشعر / الدراسات والرؤى التحليلية للإبداعات  
الأدبية وتدريس علم العروض والقوافي .

\* الجنسية / مصرى ----الاسكندرية

\* المؤهل الدراسى / بكالوريوس تجارة - جامعة الاسكندرية

\* / دبلوم دراسات عليا فى السياسات الادارية - كلية التجارة - جامعة  
الاسكندرية

\* مدير عام - الشؤون الإدارية - شركة الإسكندرية للبتروك سابقاً .

\* دكتوراه فخرية من مجلس الكتاب والأدباء والمتقنين العرب .

## (2) السيرة الأدبية

\*\*\*\*\*

\*\* عضو اتحاد كتاب مصر .

\*\* مسئول اللجنة التتقيفية باتحاد الشعراء والادباء والفنانين العرب .

\*\* أستاذ ومعلم علم العروض والقوافى بأكاديمية الزهراء للفنون والإبداع والاتحاد العربى للشعراء والأدباء والفنانين .

\*\* الخبير اللغوى والمدقق العام لجميع المشاركات الثقافية فى مهرجان الاسكندرية الدولى الخامس عشر 2020 .

( أ ) المراكز الادبية

\*\*\*\*\*

\*\* المركز الاول على مستوى الجمهورية فى مسابقة الشعر والادب بالعريش (محافظة شمال سيناء )المعلنة بجريدة الاخبار فى فبراير 1987 وتكريم من اللواء / منير شاش محافظ شمال سيناء (آنذاك) بشهادة تقدير بتاريخ - 1987/2/26.

\*\* المركز الاول على مستوى الجمهورية فى مسابقة اكتوبر الادبية التى نظمتها الثقافة الجماهيرية \*مديرية الثقافة بالاسكندرية بشهادة تقدير بتاريخ 1987/7/28

\*\* المركز الاول على مستوى الجمهورية فى مسابقة جمعية الخدمات الادبية والفنية بالقاهرة - مديرية الشؤون الاجتماعية - وزارة الشؤون الاجتماعية ، وتكريم بجمعية الشبان المسيحية بالقاهرة ، بشهادة تقدير بتاريخ 1991/10/25.

\*\* المركز الاول على مستوى الجمهورية فى مسابقة الاغنية التى  
نظمتها مجلة الكواكب العدد (2341) الصادر فى 11 يونية 1996  
إشراف الراحل الشاعر الغنائى الكبير/عبد السلام أمين .

\*\* المركز الاول فى مسابقة اتحاد شعراء مصر الأدبى وتم التكريم  
بالشهادة والكأس،الخميس الموافق 2013/2/28 بالمركز الاعلامى  
بمدينة الزقازيق.

\*\* المركز الاول فى مسابقة الاتحاد العالمى للشعراء والمبدعين العرب  
وتسليم الجائزة ، السبت 2013/11/9 بقاعة نجمة جليم \*\*على  
شاطئ جليم بالاسكندرية .

\*\* المركز الأول لسنوات طويلة فى المسابقة الأدبية للعاملين بقطاع  
البترول .

( ب ) النشاطات الأدبية الحالية

\*\*\*\*\*

\*التحكيم فى المسابقات الشعرية على مستوى الوطن العربى

\*التحكيم فى مسابقات جمعية الشعراء والمفكرين والمبدعين .

\*التحكيم فى مسابقات مهرجان همسة للفنون والأدب .

\*التحكيم فى مسابقات الإتحاد العالمى للشعراء والمبدعين العرب .

\* التحكيم فى مسابقات كلمات ليست كالكلمات .

\* التحكيم فى مسابقات مجلس الكتاب والأدباء والمتقنين العرب .

\* التحكيم فى أغلب الجروبات الأدبية على موقع التواصل الإجتماعى .

\* دراسة وتقييم الأعمال الأدبية التى تنشر على جروب إتحاد لقاء الشعراء والفنانين العرب ( الاتحاد نقل من سوريا ليدار من مصر ، الإسكندرية ، جمعية الزهراء للفنون والإبداع بعد تاسيسه بسبعة وثلاثين عاماً ) .

## 1-النشاطات الادبية الإدارية

\*\*\*\*\*

\* \* جمعية الشعراء والمفكرين والمبدعين

\*\*\*\*\*

\* \* عضو مؤسس وعضو مجلس ادارة جمعية الشعراء والمفكرين والمبدعين المشهرة برقم 3351 لسنة 2013.

\* \* مسئول اللجنة الثقافية ولجنة قبول الاعضاء الجدد ورئيس لجنة تحكيم نصوص المسابقات الشعرية .

\* \*الاتحاد العالمى للشعراء والمبدعين العرب

\*\*\*\*\*

\*\*عضو مؤسس ومساعد امين عام الاتحاد العالمى للشعراء والمبدعين العرب.

\*\*رئيس لجنة الشعر بالاتحاد العالمى للشعراء والمبدعين العرب .

\*\*مجلس الكتاب والأدباء والمتقنين العرب

\*\*\*\*\*

\*\* عضو مؤسس بمجلس الكتاب والادباء والمتقنين العرب ورئيس لجنة تحكيم نصوص الشعر .

\*\*المستشار الثقافى لمجلس الكتاب والادباء والمتقنين العرب .

\*\*مدير عام معهد اصول اللغة والادب التابع لمجلس الكتاب والادباء والمتقنين العرب .

\*\*مواقع التواصل الاجتماعى

\*\*\*\*\*

\*\* عضو بأغلب المجموعات الأدبية والصفحات الادبية العامة والخاصة على موقع التواصل الاجتماعى و مؤسس الصفحة الأدبية (كلمات من بلور) .

\*\* معد باب الدراسات النقدية وقواعد كتابة الشعر والتعليق والرؤى التحليلية للقصائد بمجلة مشكاتى الإلكترونية ( سابقاً ) .

## 2-النشاطات الأدبية المعرفية

\*\*\*\*\*

\*\* قدم حلقات عن صناعة الشعر عند العرب وعلم العروض والقوافي على المنتديات الأدبية الإلكترونية على موقع التواصل الاجتماعي .

\*\* قدم العديد من الدراسات النقدية والرؤية التحليلية للأعمال والنصوص المنشورة فى الشعر والخواطر والقصص القصيرة على المنتديات الأدبية على موقع التواصل الاجتماعي .

\*\* قدم دراسات ورؤى عن دواوين مطبوعة لكبار الشعراء المصريين والعرب ، وكذلك العديد من النصوص والأعمال الشعرية والأدبية على مواقع التواصل الإجتماعى .

\*\* نشر العديد من الكليات الشعرية المصورة .

### (3) الإصدارات الشعرية

\*\*\*\*\*

\*\* صدر له ديوان (ليالى الحب والغربة ) سلسلة اشراقات ادبية العدد (100) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب 1991

\*\* صدر له ديوان ( العشق \*\* والموال) عن مطبعة السعادة للطبع والنشر 2009

\*\* صدر له ديوان (ثنائيات) عن دار همسة للطبع والنشر 2015 .

\*\* صدر له كتاب ( التبسيط الوافى فى العروض والقوافى ) عن دار  
الجندي للنشر والتوزيع 2019.

\*\* صدر له كتاب ( أقل القليل من علمى الخليل ) عن دار الجندي  
للنشر والتوزيع 2021.

\*\* صدر له كتاب (العروض والقوافى للأطفال ) عن دار الجندي للنشر  
والتوزيع 2021.

تحت الطبع

\*\*\*\*\*

\*\* مجموعة من الكتب و الدواوين بالفصحى والعامية وديوان شعر  
أطفال .

# الفهرس

5	تقديم
9	أولاً : الجزء النظرى (إرشادات للمعلم)
11	مكونات العملية الوزنية
11	الأساسيات التى يجب ان يتبعها المعلم أثناء عملية النطق والتقطيع
12	الإرشادات النظرية للمعلم ( كما سنوضح أثناء الشرح).
12	الإرشادات العملية للمعلم
15	طريقة تدريس الحروف الساكنة
15	أولاً : أساسيات بخصوص المتحرك والساكن
15	ثانياً : أزمنة الحروف الساكنة
17	ثالثاً : حروف القلقة
18	أنواع حروف اللغة العربية من حيث المتحرك والساكن
19	الفرق بين الصوت والحرف
20	الخصائص الصوتية للحروف الساكنة
21	أنواع حروف اللغة العربية من حيث موضعها
21	الحرف المستقل
21	الحرف الموصول
21	حروف العلة
23	المتحرك و الساكن
24	وحدات الأوزان الأولية

26	..... الحروف الشمسية والقمرية
28	..... أنواع الساكن
28	..... الأول : السكون الواضح
28	..... الثاني : السكون اللحظي
29	..... الثالث : سكون المدى
29	..... الرابع : سكون الإشباع
30	..... <b>ثانياً : الجزء العملي والتدريبي ( المتحرك والساكن )</b>
30	..... أولاً : السبب الخفيف
30	..... (1) في حالة السكون الواضح أو الصريح
31	..... (أ) سكون الوقف
40	..... (ب) سكون التنوين
49	..... (2) في حالة السكون اللحظي " التشديد"
58	..... (3) في حالة سكون المدى
91	..... (4) في حالة سكون الإشباع
97	..... (5) في حالة المشدد والمنون
106	..... (6) حالة الممدود والمنون معاً
110	..... (7) حالة الممدود والمشدد معاً
<a href="#">1111</a>	..... ثانياً : السبب الثقيل
<a href="#">115</a>	..... ثالثاً : الوند المجموع
<a href="#">118</a>	..... رابعاً : الوند المفروق
122	..... خامساً : الفاصلة الصغرى
125	..... سادساً : الفاصلة الكبرى

128.....	ملخص ما سبق.....
<a href="#">131</a> .....	تكوين التفاعيل.....
<a href="#">160</a> .....	مسميات وأشكال البحور الشعرية.....
<a href="#">161</a> .....	مسميات البحور الشعرية.....
<a href="#">163</a> .....	أشكال البحور الشعرية.....
<a href="#">167</a> .....	القافية.....
<a href="#">172</a> .....	البطاقة الأدبية.....