

ديوان مربعات شاعر جنوبي

للشاعر/ حجازي يونس



حقوق الطبع والنشر محفوظة
لدار الأدباء



اسم الدار	دار الأدباء للنشر والتوزيع
اسم الديوان	مربعات شاعر جنوبي
اسم الشاعر	حجازي يونس
رقم الإيداع	(٢٥٤٥ / ٢٠١٨) بدار الكتب المصرية
الإخراج الفني	دار الأدباء (إيهاب القاضي)
الغلاف	من تصميمات الدار

الإهداء

إلي كل محبي شعر المربعات أهدي ديواني الأول إليكم
أحبتي راجياً أن ينال إعجابكم

الشاعر/ حجازي يونس

مقدمة

عرف المصريون فن المربعات و يتفق فيه الشطر الأول مع الشطر الثالث في قافية واحدة، كما يشترك الشطر الثانى والشطر الرابع في قافية مغايرة مثل هذا الدوبيت للشاعر المصرى ابن سناء الملك.

القلب على جفاك لا يصطبر يا غصن رطيب *** والكسر بلا عطفك ينجر أفديك يا طيب
وهذا المربع الشعرى الذى توافرات فيه مواصفات فن الواو من حيث الوزن والقافية والتورية وقد أورده ابن إياس فى بدائع الزهور وعجائب الدهور لشاعر مصرى يهجو الأمير طشمر الذى سماه المصريون حمص اخضر.

لما رجعت إلينا من بعد ذا البعد والبين *** خلناك تحنو علينا يا حمص اخضر بقلبين

فن الواو.. هو فن يعتمد على المقطوعة التى تتكون من بيتين يتضمنان أربع شطرات، وليس على القصائد كالشعر العربى، وعليه فقد كثرت «واوات» العطف ولذا سُمى هذا الفن بفن الواو، وكان يفصل بين كل مربع والتالى له بعبارة: «وقال الشاعر» لسببين: أولهما إن كل مربع يتضمن فكرة مستقلة عن غيره، وثانيهما لى يعطى فرصة للمستمعين لـ«فك» مغاليق المربع، وتلك الميزة الخاصة لهذا الفن تجعل المستمع دائماً فى حالة حضور ذهنى ومتابعاً للشاعر ومشاركاً له وهو ما لا يتوافر لباقي فنون القول. يتألف المربع الشعر الشعبي من بيتي شعر يتكونان من أربع شطور مستقلة ومتصلة في ذات الوقت. تتشابه قافيتا الشطر الأول والثالث من جانب، والثاني والرابع من جانب آخر.

والمربع شكل فني سائر في الصعيد المصري يستعمل خارج السيرة الهلالية كنوع خاص من الفن يطلق عليه اسم "المربع" أو "الواو". ويرتكز على ارتطام القوافي ليتولد المعنى وتبرز الحكمة. وينسب هذا الشكل في مصر إلى شاعر وهي يدعى "أحمد بن عروس".

أما عن لقب ابن عروس فإنه لا يخص شخصاً واحداً فهناك ابن عروس المتصوف التونسي واسمه أبو العباس أحمد بن محمد بن عبدالسلام بن عبدالله بن أبي بكر، ليس له تاريخ ميلاد معروف و اختلفت المؤرخون حول تاريخ وفاته، و سُمى ابن عروس لأن أمه تزوجت بعد وفاة أبيه و حملته معها إلى دار زوجها .

والشعر الذى نسب لابن عروس شعر واضح المعنى ولكننا نجد فى الكثير من المربعات الصعيدية الفلكلورية كمربعات السرد فى السيرة الهلالية على سبيل المثال، أحيانا يقع كاتب السيرة فى الجناس التام، وهو تطابق حروف الكلمة الأخيرة من كل سطر، ويستويه ذاك لدرجة أنهم أحيانا يضحون بسهولة المعنى من أجل الحصول على هذه المتعة اللفظية بتطابق حروف الكلمة الأخيرة من كل سطر.

وقد أبدع المصريون فى فنون الترييح الشعرى التى عرفوها من أهل بغداد و أتوا فيها بالجديد و الغريب، و كما طور المصريون فن الزجل الأندلسى و ابتكروا منه نوعا جديدا هو البليق و طوروا المواليا الرباعى و ابتكروا الموال المصرى بنوعيه الخماسى و السباعى، ابتكروا فن الواو باعتباره أحد تجليات فنون الترييح و عرفوه قبل ابن عروس المصرى، و قد ذكر مصطفى صادق الرافعى فى الجزء الثانى من تاريخ آداب العرب إن ظرفاء المصريين يقولون فى الفنون السبعة التى نكتب تاريخها : الفنون السبعة و تتمها و يقصدون بالتمة فن الواو .

من أشهر الشعراء المصريين الذين كانت لهم إبداعات فى فن الواو فى العصر العثمانى الشيخ عامر الأنبوطى الذى توفى سنة ١٧٣٢ هجرية / ١٧٦٦م و قد قال عنه الجبرقى فى عجائب الآثار (الشيخ الصالح الليب الناظم الناصر عامر الأنبوطى شاعر مقلق هجاء لهيب شراره محرق، كان يأتى من بلده ليزور العلماء والأعيان، وكما رأى قصيدة سائرة قلبها وزنا وقافية إلى الهزل والطبيخ، وكانوا يحامون عن ذلك وكان الشيخ الشبراوى يكرمه ويكسبه ويقول له يا شيخ عامر لا تزفر قصيدتى الفلانية وهذه

جائزتك وكذلك الشيخ الحنفى.. ومن نظمه ألفية الطعام على وزن ألفية ابن مالك) وبعد أن يعرض الجبرقى نماذج من أشعار الشيخ عامر يقول :

أكلك من الضأن رطلين يزيد قلبك نفاسه *** وابعد عن الكشك يا زين دا الأكل منه تعاسه
ومن قوله أيضا:

يا طابخ الضأن اشتد و اغرف أوانى وسيعه *** عامر أتى لك و له يد فى الأكل دائما سريعه
ونحن اليوم امام شاعر من شعراء المربعات وفن الواو هو شاعر جنوبي تأصلت لديه الموهبة فاخرج لنا درر من فن الواو
ومربعات حملت طابع له وقع مدوي على الاذان فدخل به علينا من أوسع ابواب الوجدان .. مع الشاعر حجازي يونس .. في
مختارات من مربعات شاعر جنوبي ..
حيث يقول:

انا بعيش فى الوجع *** من كتر ماعاشها فيا
رد الجمايل يا جدع *** افضل ماعيش هفيه

ويقول أيضاً :

انا اللى قلبى شلا بيكى *** ع النار الوالعه اتطهى

ويقول:

ياللى عايزين تتملوا *** وياللى ع البخت لبخت
ده الشى اللى انت اتملوا *** هو اللى فيه البخت

يعبر شاعرنا بكل احساس صادق لدية ليتحفنا بحكم فن الواو والمربعات التي تحمل من الشجن الجميل ما تحمل ومن
الاصالة وعبق الحكمة المصرية.
ابدع الشاعر في ديوانه ((مربعات شاعر جنوبي)) وهو باكورة انتاجه الأدبي لعله يسطر بمربعاته روائع في سجلات هذا الفن
الرخيم .. ونراه مبدع كما تعودناه.

بقلم د. سيد غيث ...

الفلوس يادی النفوس واللی علی الناس جار
لما روحنا علیه ندوس ولع لنا سجار



عیشها حر وابقى مر وایاک بطنک تزک
وعا الیتامی عدی مر ملایکه من ظله تظک



خد شمال مع شمال هاتلاقی نفسک یمین
واللی مايجمعش مال تنفر منه البنی ادمین

كل ما تفكر في حد فكر في اللى وللاه
 الفرض الواحد احد ولا غيره هو الله



ما تعرف هتفضل خلى واللى حرام تحى مله
 وقوله خلى عنك خلى ده ضهرى ها يحمله



يا طير ياللى انت بعيد امتى اتسافر واتجبنى
 ولا سجان قفصك شديد خايف يتعلق بحينى

قال خلاص مسافر وهناك هنى النيه
فوجى بأن الكافر افضل منا ك انسانيه



انا بعيش فى الوجد من كتر ما عاشها فيا
رد الجمال يا جدع افضل ماعيش هفيه



تحت الوش الحلو مبطن خبس وغل وطيبه وغيبه
مستوحاه من قلب معطن يهمز يرمز برضه سييه

ولا في دوى ضمير متكفن ولا يستاهل حتى اتغيبه

حقده ده ذنب كبير متدفن بص اتفرج على اساليبه



لما يغلط عيب فيه هيدخن لئه سفیه لما يزعل سيبه

اوعى اتكبر فيه ولا اتخن خليه يحاسب على مشاريبه



الزين المتربى فى اصل ان شيلته فى جيب يفيح عطره

اما الواطى يعمل فصل تلقى حالتك حرجه وخطره

الناس بقيت غيلان ومن حبك وبيك بيلوز
لما يعمل قال زعلان تلاقيه ضارب بوز



قلبي اتقطع الف حته كل حته وجعها لون
كان ماله ومال البنته جاب لي الضغط والقولون



انا اللي قلبي شلا بيكي ع النار الوالعه اتطهى
اه يا غلبي وشلا بيكي ويا قلبي انت اختارتها

بن الاصول الجذع لو بحر كامل اعموم له
اما الكذاب الجضع نازل طالع زى عمله



بن الاصول الجذع لو بحر كامل اعموم له
اما الكذاب الى جشع نازل طالع زى عمله



هات لى دمعك هات لجل ما مسح عينى بيه
تتعذب عذابى معاك من سحرك الى معبيه

الطماع عامل كما الطير ورا دنيا اهو لسه بيجرى
وان مخاصمه ياجى طير لو شاف غله على حجرى



لما يذهب للصلاه يتلرق فيها بلزاق
ع الرشوه يقول الله واثق انى دى ارزاق



لو نجمى لمع بيك موش هلبس جزمه تانى
ده الغل اللى معابيك من بعيد احساس اتانى

احساس قلبی ولع فيه دخل القلب وقال بهواه
قولى اجيله ولا اعفيه كما نفسه بينبض جواه



واهو دنيا فيلم ودائر والمخرج قال كله يمثل
كل ودخن يلا سجائر بس ف الدايره هتتوصل



ولا تلقى بث مباشر لما تيجى اتحصل حصل
عندك من كرسى لسبعه فى الدرا قاعد متأصل

من سبعة لحد احدا عشر والباقي حمامنا الطائر

واللى ليل ونهار دایر لما یا عالم عضمه اتصل



یا مرکب الهم حلى قلبى عاش على سفها يمر

وان بالخلو حالوه حلى بقى حلو من كتر المر



کوم الفقر ومقسم ولا حدش بقى راضى بکومه

حتى الخير ان جه ينسم جه الفقرى ووقف له بشومه

اصلى اللى بيأذى الناس لفوا وقالوا عليه اصى

صح الناس اشكل واجناس فيهم من يحب يرخص لى



ياللى انت بتراقب خلق الله وبتبص

انت اللى هتتعاقب موش هتزيد النص



طول ماعيز ترعى نجيل ماهوش نجيلك

لو مالك عبي ترعه لا هنحترمك ولا نجيلك

تحت شجر النبق قلبی طار ولفوقه
یا قلبی عزولك سبق قول متى الفوقه



یا نسیم یاللی انت تاجی واتبص كده وترجع
ده انا قلبی الابض تاجی یشفی حتی الی بیوجع



قلبی قال لی دی حکایه طلعت صیص مابلح
طلعت منی ضحکایه علی قلبی الی انجرح

شیل علی قدك خفوفی حتی الزنوب فیها الطمع
یا عینی بصری وشوفی مالکیش دعوه بالسمع



کل الی تعامله کویس ولما ییجی علیک یتجنن
یلا استکبرو استریس وان جالك قوله امشی یحنن



اقطع من بطنك یا جریح احسن لك واتأسس خیمتك
واعمب حساب ان جه ریح هایخودها واتنام بیخیبتك

ياللى عايزين تتملوا وياللى ع البخت لبخت
ده الشى الى انت اتملوا هو الى فيه البخت



كل شى بيحوز وقانونه هو المتطبق
سابع جوازه لعجوز وشباب ع الموت بيسبق



ادى مات تعبان افعى هات الولد اتكوره
زمن البنات بقيت نافعه احسن من الدكوره

ایاک تعادی طفل یقابلك وابقى له زى الملك
بكره يكبر ویترقبك تلاقیه جه وشنكلك



بطل یاقلبی بقى عناد سيبك بقى بلا شغل طيبه
لولا الجبر ع العباد ولا كان فراعین بنت طيبه



وتلقى اشعار الزای غیر م الواطی ومواقفه
بقلة اصله متغزای والخسه والغدر مواقفه

والقی اشاعر الزای غیر م الواطی ومساخته
جری وقدامی وقف فی حزای لو موش ممسوخ کونت مسخته



عالم مبالغ فیه حتی فی مشیتہ
عبقری فی ان یبقی سفیه یاما علما ضحیتہ



قلوب هی ما عقول ولا حدش بلغ والی
ولا قال له یا والی معقول تساوی الرخاص بالغوالی

من النهارده يا قمر من النهارده انتى اللى ورده يا قمر
من غيرك على قلبى وارده حلاوه وسكر بتزيد



هنغنى نقول اناشيد من النهارده انا اعترف
انك انتى فى هوايا جناحك فارده من النهارده



هنغنى نقول اناشيد من النهارده انا اعترف
انك انتى فى هوايا جناحك فارده من النهارده

ياحلو تعال انا مستنى وبلاش دلال ده انا مستنى
ولو غيران ابقى اسألني وكفايه معانده



ربنا قلبى بخيره ملاه وعلى حبه ياما فنظ
جه حبيبته ربنا ابتلاه رفصه برجله وجرى عنظ



انا اللى قلبى اتمنى والتمنى ما جانى
دفعنا ياقلبى تمنه وهو حبنى مجانى

حبیبی عارف وواعی لو موش حب کان منع
ولا فیشی ای دواعی حبیبی قال موش مصطنع



لما خیاله نزل قاعی قلبی بمافیا اقتنع
ولا فیش عمده ف دوار ینقذ قلبی انسحب آخره



عملت لی یا ناس دوار وانا فی البحر یادوب باخره
لیه ماتوری یفضل دوار وهاتولی م الحسد بخره

حبیب لما معاک محن والفتہ علی طبلیہ
 مافیش یقلبوا السحن عزول عمرہ ماطاب لیا



یا قلبی کام میجا فیک او کام فولت فاضل
 حبیت من میجافیک وانت انسان فاضل



بفکر فیک یا صبح قلبی مات ومیتہ ہم
 قلوب ووشوش قبح بریئہ قال وانا متهم

انا ليه تايه من صغرى لا لقيت فى الغلط عدل
ولا حتى فى الدوغرى اتخلط الزين مع الندل



حلفت والله ماساحب سلاحى غير ع الحرام
احلف يا قلبى ما اصاحب ولا اماشى هوا وغرام



أوصى فى قلبى ما أوصى مشغولى قال باللى باصه
ياقلبي فى عقلى بتتسى خلتنى عافص على بصره

لاعب عدوا ماسترجاش حتى ولو لصالحنا شاط
تانی منه ماسترجاش ولا حتى اعمله نشاط



بعوازل قلبی اتحدی وحلفت والله مانازل
لما قلبی قوی اتحدی بقیت له رتب ومانازل



حکمة ربی فی حبی لیه اوصفها کیف والزای
بالصلاة علی نور نبیه قلبی أصبح متغزای

دنيا الباطل فيها كتر نطلع منها بس بخير
ولا فى الغلط نتعتر ولا نخلف خط السير



إذ نور قلبك انطفى وحسيت بحزن وهم
صلى على المصطفى هيوصلك بالنور ياعم



كرم لا اتقاس بعشوه ولا حتى البحر بالعموم
وده اللى عايزله فى حلقه حشوه قال عامل قافل البعموم

قال ايه رافض الرشوه

الواطى شيل الجد عنه دخل له ضحك وهزار

يقوم بدور الجد عنه يرجع فى كلامه باعزار

ظهرت كل الاعيبه والوش معاه اتقشر

ومحدث قاله عيبه لكنه حس وبيكشر



يا قلبى فى الزكا تلين وع الى ظلموا فقير ايبس

حتى ولو كانوا كاتلين ماتليين انت الى هتلبس

يا قلبی فی الزکا تلین وع الی ظلموا فقیر اییس
حتی ولو كانوا کاتلین ماتلین انت الی هتلبس



قلبی لیه طافش تعالی ما تخافش
وانا رایح للمسئول قال لجل اما اشکله



لقیتہ زی الدیک نافش قالی قول مالک
قولتلہ لأ ما مالیش یانور وجه سعادتک

وما فیش زى جمالك ما هو الماقولتش كده
 موش هعرف قلبى اتمالك من قلبى الى ما حسش



إلا بنفسه وغورها وياماناس عايشه دور
 والدور موش دورها ولا ميه بتروى زور



وغارقانين فى بحورها حتى أن كان بن عمك
 أو كان بن خالك ما يحسش باللى همك

ولا له دعوه بأحوالك وياقلب تعال ماتخفش
نفوس مريضه اعزورها خد ليهم ورد وطفش



مقطوعه من جذورها النخلة جريده وليفه
وكل قلب ودنيته والقلب الى يموت وليفه

اكيد هيسوق دنيته



يلا لمصر نقول في العاشر من رمضان
جيشنا اهو عرض وطول مخلص في القرآن

دايم على طول على طول دايم طول الزمان
على وش قلبى وضهره شائق اسمك يامصر



ولا حدش ابداه قاهره ويا مصر انا اسمى فخور
بيكي وفي كل عصر يا ام المشوار طويل



فى العالم انتى دليل لى ذكرى وجيشك اهوه
عشره رمضان بقى شهره واحبك يا الكون

والديك ومهما يكون تمنك أرواح لرجال
بالفرحة دم اهو سأل لحبيبك والنيل نهرة



يا ام الجيوش سيلسال مضروب اهو بيكى مثال
وشهيدك بطل الابطال ومازال مكتوبه ف ضهره



يلا لمصر نقول ما نخافشى اى عزول
جيش مصر اسود ورجال حاضنين الصحرا المره

والصاعقه طلوع ونزول عايشين فوق الحبال
فخورين ومصر إلى حره هانعش تهتف ونقول



لمصر في شعرها غوره الأم وصانعه رجال
يلا لمصر نقول وفى العاشر من رمضان



ليه الحاقه ماهضيمناش ارجع واقول انا برضك
مالكش صفه ماتهمناش مافيش شيطان بيحب ود

ولا احترام يا متصادمين ولا الشيطان يوم يماشي
الا غير اعداء بتعد اتهد ع الانسان والبنى ادمين



يجرفهم هم لشغل حرام ما هضيمناش ماقابلناش
يبقى خلاص ولا يجراش ولا عمره هييقاله خاطر



ولا نحسبه حتى بحسبان هو كده الشيطان شاطر
 فى نفس الوقت ضعيف وجبان دايمًا مسروع وبيخاطر



لجل مايعشى فى امان يستفرد قلب عاطل
 لجل معاه ما يماطل قل اعوذ برب الناس



يوم يجر شهر فى يوم وسنين فى شهر تدرج
 يا عايم فى ذنوبك عوم الدنيا مدخل فى مخرج

لقصر بلدی واسوان یا فلايك رايحه وجايه
 شراع القلب ابيض وأمان عاكس على وش الميه



قلبي رجع لي خلاص وقفل الباب بترباسه
 لا عايز ود ولا اخلاص رجع لي لما اتبتر باسه



يعنى يرفض ولا يقبل لو اساس من اساسه
 بكره الورد لما يدبل اكيد الميه على ناسه

خد الوهم دوا ف اوله وضحك نفسك بيه
لحسن تتحطم يا ولا كما انك مالکش شبیه



مره ف غرب مره ف شرق فکرك سارح بيا وطافش
قلبی ف حبك محروق حرق انا يا حبيبي تعال ما تخافش

ولا تعملشی حساب للخلق



العالم اسس باساسی وانا ادينی لسه حالى
رغم من علو الكراسی كيف وصلت ليها السحالى

والدنيا اتمكنت ليه فى قلوب خلق كثير
وكل الى اتوليه كله مطبات تعاتير



يا قلوب الطيبين لما اتبخرتى لفوق
اه لو تبقى سحب وينزل علينا المطر

عنبقى متحابين



ارض القلوب نشفت لو شافت يوم ميك
كان بالحنان عرفت ان احنا متغربين

بقالنا زمان فی الغربہ والعالم ولا حساش
مسیرھا ترجع لتربہ ومکتوب علی الجبین



یا قلوب عرفنا قیمتھا ما بقاش لزمانا امان
دہ القلب السودہ غیمتھا مطرھا نفاق وکدابين



یا قلوب الطیبین ولا ما بنشتاق انتوا قریبین وانتم العشاق
عدی اللیل قصاد عینی علی سهرہ اللہ معینی

والصبح جای بیبص

ع المظلومين آى والله سهرك بقى للدم يمص
 نيام صاحيين ولا خلا ناس بتكح وناس بتغص



ويارب الخلق علينى وناس كتير بتروص
 فى اللى باليهم وبلينى ولا حدش يعمل عص



لما غثق الصبح وجه اندلا على وش النيل اللى راوينى
 وما بين نخيل بيتحلا على نسمة هوا طايره اتجينى

شوفت فيكى الجور رأيت فيكى ما تحجب
حتى اللى كان مأجور بيوصلنا هو بعجب



يا رب شعب تكون تعبت من فكرك ف السياسه
نزلت الملعب لعبت ناقصك دفاع وحراسه



جيت فى عز الغرق سحبت منى فلاقى
الزاي بعد ده ما سرق ده ما الغلبان كيف لاقى

كعب دایر بینا دایر المزور والحرامی والسفیه
مرغم فیما بینهم تتسایر ایوه ذادوا ولسه فیه



حاکم القلب له شباك لما فتحه ومنه ظل
شوفنا فیه تعابین وشباك وسواده من جابله الغطل



وما خافش کمان م الخالق وهخاف م الدنيا والمخلوق
أن جه الموت اقولها طالق لجل الله أنزل مدلوق

ولا خاف ربنا في جلاله وابليس طامسه طمس
 خلاه اختشى من حاله ورماء على نار الدمس



ليع الواطى جه يوقع لما جيت لقفته ريت
 عايز يلقي دراعى ويرجع يقول انا ف لقاء افتريت



لقيتك تحت ميزان واقع بعدها جاي توزن اوضاعى
 مافيش إثبات ولا واقع لجبان يلوى دراعى أو داعى

ربي وكبر ..

بعد ما ربي وكبر

وشال الهم وصرف

خاطره ولا اتجبر

ومن بص لهم بقرف

واضطهدهم واتكبر

عملوا له وسام شرف

واللى عشانهم اتغير

بترابهم وف طينهم انجرف

بص له باستغراب متكبر

واللی یرجع مایلاقیش

یلجأوا له وقت الضیق

ماکانش یقول مافیش

اسد الاسود کان یتدبر

ولا یسأل حد ولا صدیق

لکن تجارته مع

اللی منور کل طریق

والنبی شمعہ مولعہ

صاحب الرب ولا ینضام

وبنفحاتہ مدلعه

بپھرول وسط الزحام

لجل مايمسح مواجعه

ويخلص لصلة الارحام

مهما كانت بتراجعه

اخلاصا لله واحترام



في الخمره..

فى الخمره المعتقده دير

من علم بموته لقال توبه

لو الانسان معاه التقادير

قبل الموت ولا فصل توبه



الشطاح النطاح..

بالشطاح والنطاح والبطاح

ياللى انت مریتی ومن عاد

الشطاح تمساح متمطع

ياما فيران على ضهره

فوق سطحه عاشت تبرطع

والنطاح جه البطاح قهره

وقهرنا معاه وعقلی تاه يا مستنطع



اکرھک واحبک..

ولا اکرھک ولا احبک

ولا احطک فی راسی

وبین النمل انسی اعدک

مخی یاما منک فیہ راسی

لا ممیز ولا فیک تمیز

ولا اکتبک فی کراسی

ده انت ملاحق تلمیز

خنقاته تخت وکراسی



صاحبی قال وحبیبی..

صاحبی قال وحبیبی

و غیر عدوی مایحلا له

اکل ف قوتی ومن جیبی

ونکر حقى کما انه حلاله



نري ونکبر..

لما فيك نري ونکبر

وانت اصلك موش عايز

وعلى كل جهلك نتصبر

وم الصبر برضك متغايط (المغتاض)



نكبرك..

جينا نكبرك صغرت

وآتريها من الله عدل

ياللى من ميرسى غرت

وتستكبرع الشكر يا ندل



قمله..

لما طلعت انت قمله

احنا الزاى هنكبرك

حقى ربى انتقم له

وما فيش حد معبرك

ألوم ع العزول..

ألوم ع العزول يا ناس

ولا بس الوم روحى

زقانى السم فى كاس

نظراته سم لجروحي

عين خبيثه وعين حقوده

من غير الجبان ما يتكلم

فيها ضغائن معقوده

ياريتك بس تتألم

دى بيدخل شريان القلب

او ع المخ طوالى

يارب سلم يارب

ولمين اقول موالى

فن المربع..

ياسلام على فن المربع

الى ماجاش زى الحب

من مره واحده واتطبع

او لك قالب فيه تصب

موش راحا تقعد ولا تتربع

وكل ماتكتب فيه ها تسب

ضئيل وكأنه بماس متشبع

يلا ابرك على ركبك طب



الأقصر وأسوان..

لقصر واسوان

شروق وغروب

ماليه البستان

وشعب رحوب

نيل وترعه وقتايه

تعالى بنفسك شوف

خضره وقمح ف رحايه

نابته من طين سكر

ساقيه وغنى ع الشادوف

وتاريخ على مر الزمان

والسايح من اخر الدنيا

جالهم وبیبص بغیہ

علی الطبیعہ مجزوب

لقصر واسوان

شروق بعد غروب

علی وش ناسہا الطیین

غشق وردی مغمض الغین

جوه ابتسامہ الخجلانیسن

تلاقیہ حبوب ورحوب



يا شجرة..

يا شجره لفوق لفوق عاليه

من قذف الطوب ولا خاليه

يا مصر يا حلوه دايمه فوق

ياللى بتعلوى فى ثانيه

لا بد ماتتولى المطلوب

لو انت كونتى صح فاضيه

ماكانش قذافوكى بالطوب



إبتسمت..

ابتسمت من غير ما اشكى

على ما ان ضربتك توجع

معناها انت اللى ها تبكى

ولتفسك لا بد ما هترجع

لاسلوب ادبك وانت قنوع

اللى بيه كونت بتخدع

لما ينكسر لك كوع

وتبرك ع الارض وتخضع

لجل ما لغيرك تحكى

واتقوله اياك نفسك تخدع

ابتسمت من غير ما اشكى

من واطى يوجع ويخدع

معناها هو اللى هيبكى

وع الرض يبرك ويخضع



یا مشخصاتی..

یا مشخصاتی شخص
وقول ان کان هنتعلم
مالی بیجری لنا ولا لا
لیه کل ما ندی الثقه
یرجع قلبنا یتألم
ارجوڪ وخلص لخص
ولا ده بیتباع
زی البشر ما بترخص
بأشاره م الصباع
کتاب ولا ملخص



بكتبك..

بكتب لك من وحي خيالك

وطبيعتك خلايه منزاره

بآل بيته والعدره

والانبياء وستنا ساره

بكتب من قلب الحضره

يا شمس شمس بتدور

حوالين اهلك وعيالك

على ارضك الخضره

من يكرهك محظور

ویتصادر مصادره

من یحبك معزور

یا كنانة ارضه فی جبالك

جنود دایر مایدور

حارسه ارض اجیالك

من یحاول یخطی سور

ملایكه فی السما وعیالك



هعیشلك..

هعیشلك تحت الطوع

وانا فى ضل العلم

وطول هو ما مرفوع

موش هانشوف الالم

يا مصر يا كرامتى

وابتسامة صبح جى

ياللى عايشه لسلامتى

يا ام النور والصفاء والضى

يا مضيضة موسى واليسوع

كل مادا واهى ارضك

بالعمار بتزيد

وادی جيشك صاين عرضك

ومشدد تشديد

من يعدى حدودك ممنوع

استضفتى الاوليا

الصالحين ال البيت

مايهمكيش الاغيا

وياالى للوطن اشتريت

رغم عن انف المخلوع

احسنت يا شاعر محبتي

فات نص عمرڪ..

فاتڪ نص عمرڪ يالى

ما زورتش لقصر اسوان

لقصر لابسہ خاتم دهب

لقيتہ هي وبتحفر

واسوان لابسہ السولاتير

والنوبہ قاعدہ تملی

فاتڪ نص عمرڪ يالى

ارض الذهب والخير

جرانيت النيل والصخر

منظر طبيعى خطير

ماتقولش انك فى مصر

لما تشوف جمال بلدك

رمز لكل عصر

بيت النوبه وتمساح وقله وزير

وماشوفتش الخضره مابين النخيل

المحزوم كما العيدان

ام الحمى وام الللى

فاتك نص عمرك يالى

مازورتش لقصر واسوان

فيها سحر وطيف

يخطف قلبك تحت شمس الشتاء

وتحت قمر الصيف

طبيعته وطيبة قلوب تنسى

النفاق والزيف بنفاق متحلى

فاتك نص عمرك ياللى

مازورتش لقصر واسوان

ولا حكاوى عمى ركابى

لما حكاى عنها وقالى

مين جه ومين راح ومين زار

فى اجمل مكان منزار

م الاوليا والصالحين

وحضن المجروحين

تشعر براحه يا متجلى

وانت فى لقصر واسوان

فاتك نص عمرك يالى

مازورتش لقصر واسوان



علي طوال الأيام..

على طول الايام

على طول الليالى

ناس صاحيين ونيام

والحلوه راجعه جىالى

على نهر النيل يا سلام

قالت رايحه لخيالى

نبعد مهما نبعد

نغيب مهما نغيب

القلب طول مايوعد

لا بد من لقي الحبيب

وان لجاموه بلجام

على طول الايام

على طول الليالى

ناس صاحيين ونيام

والحلوه راجعه جىالى

ياقلبى قول للطبيب

خلاص انا عالم حالى

ده القلب ياناس هيام

على طول الايام

على طول الليالى

انا عاشقك يا هيام

والله عالم بحالى

سرحان قعود وقيام

بقول اهو جىالى

ويا طول الايام

وياطول اللسالى



يا امر يا امرنا..

يا امر يا امرنا

تحت الشجر والضل

ياللى غرامك امرنا

تعالى انزل هل

على نشوة الصبح الجميل

صاحب شمس الشراقى

لتنين ع البحر وع النيل

سبحان الله ع التلاقى

عم ركابى يا فلايكى

يلا بينا حل

حو جميل وملايكى

قبل القمر مايمل

هي نظرة..

هي نظرة يادوبها اياها

خلت حرز قلبى اتفك

من يومها وانا ف متاهة

عشت ف وسواس وشك



مرسي..

مرسي

لو اشتبهنا فيه

ولا كنا طاوعناه

هو ان كان سفيه

احنا اللى طوعناه

لو فاضل لسه فيه

ولا كانش طلعهنا



سألوك علي الحق..

سألوك ع الحق قول

بس فى المعقول

الظلم موش بيطول

ما لو هتش ايد ولا طول

على قول الحق تقدر

وان كان قدامك غول



الحفله..

ياللى روح الحفله

اهوجار عليك الزمن

يلا جات على غفله

وانت دفعت التمن



على الغلبان..

ع الغلبان بنوه

هى الخطه اتوه

بس لصالح بلدك

ويالى انت حبيب ضناك

اضمن مستقبل ولدك

وبكره مصراتقولك

صبرت واحنا ادناك

سيبك من عواطفك

واشعارك وشجنك

او وسواس خاطفك

مافیش حد سجنك

ولا حتى جلا جلدك

واديننا بنوه

هى الخطه اتوه

بس لصالح بلدك

وصالحك وصالح ولدك



يا بلد الكرم..

يا بلد الفضل والكرم

فی الغالب تعابوکی

تحت احجار الهرم

يا مصر طبعوکی

امال لو فيکی الحرم

كان بساطه باعوکی



نقطة عسل..

جات لك نقطة عسل

يا ويلك م التقريص

ان ضربوا بيك المثل

خليك برضه حريص

وانتى ف امس الحاجه

مايغلبناش الجوع

ولا حتى السداجه

والغلط مرجوع

مصر انا حته منك

من تيلك شارب

وف ارضك مزروع

مصر يا كل حاجه

واحننا تحت الطوع

قولى بس وشاورى

ال بيت النبى

سكنوا فى حماكى

ويوسف واليسوع

ياللى ربنا سماكى

كنانة الله فى ارضه

وجودنا تحت سماكى

نصونك بامرہ وفرضه

والخاين ممنوع



وشوش..

وشوش فی وشك وشتتی

خیر وشر ونفاق وغیبه

وریبه وشیاطین واشیتتی

هات للسبع ما عندك جیبه

مهما بزیں او شین رشتتی

آخر الزمان عاد واعاجیبه

اکرمک ماتقولش رشیتتی

ولا احسن البس لك جیبه



يا قلبي..

يا قلبی یا مسطر

خط حیاتی سطر سطر

کلمه کلمه خطوه خطوه

لما نزلت تتخطر

يا قلبی فات القطر

وامشيتها كعابی

ماوصلتني لحبابی

الا غير متأخر



أول مرة..

اول مره اشوف نحات

مرزبه حتى ماشاكوش

بالمنجل قب الشحات

والشحاتين ما شكوش

قال انا بصراحه حصيد

سمك صغير واربي

دى التماسيح هاربه ف حصيد

وانا خلينى اهو مستخبي



رابط حزام..

رابط حزام کلام

ضد بلده مفجره

ضد الأمن والسلام

ولا عارف من فین مصدره

حتى لن كان سمعان

يخمن ياترى مين

وهو ع السم عان

وأول الظالمين



يا مركب..

يا مركب حدی و عدی

ما تخافی الغرق

شقی التیار و واعدی

انک تدی الغلبان

اللی علی راسه انطرق

کان ویاما کان فی عش

واللی مالوهشی دیل

ربنا علیه بیهش

واللی مالوهشی مکان

حتى قوته اللی اتسرق

ربنا واقف متصدی

الأقصر وأسوان..

من لقصر واسوان
يا جمال الريف يا اخضر
سحرك وجمالك غنى لنا
وقمرنهارك لما يحضر
بين النخيل اتأملنا
ظاهر وعليه باصين
لون طبيعته اتعلمنا
بكل ما فيك حاسين
ياجمال الريف يا اخضر
ما بينك نيل فضى اللون
على ماضيه اتكلمنا

یاریف یا اجمل کون

حزمة نخيل معقوده

من فوقهم هل هلال

كما صورہ موخوده

بتسبح صانع الجمال

والقنايه والميه

وعصافير اشكال والوان

ومراكب النيل رايعه وجايه

من لقصر لسوان

والقمرى بينقد غله

وحمامك الجبلی

وسمان ولا فيش زيه

الدنيا..

دنيا بتدى ليه وتفرق
الى يغرب واللى شرق
والفراق جوانا دايس
ع القلوب كل ماتتخلق
ده العالم فى عنيه بيبرق
والقلب حمام مجروح
طاير فوق عمال يحلق
فين سفينة سيدنا نوح
لجل ماتنجى القلب اتحرق

روح یاقلبی روح ونوح

یلا وکل الکون ده طلق

کل شی جواه بیوجع

احساسک شناقوه واتعلق

روح یاقلبی وایاک ترجع

مین ماکنشی علیک متألق

مین فی دمک موش بیرضع

کل ماتفتح لیه بتتعلق

دنیا بتاخذ موش بتودع

امشی یلا واجری فلق



واکمنی..

واکمنی بنفسی الی بخاطر

ولا فیش ظالم رد خاطر

مین مابقاش علی قلبی شاطر

وقلبی مین مین مابقاش

ده جارح وده خاین وبکاش

وانا الی بایع قلبی کاش

ومسطر همه بمساطر



کما الجبال..

کما ان الجبال دی جبالی
شایلها علی کتافی وبجری
وجرح قلبی مین جابه لی ؟
السبب فی بعدی وهجری
والعجب یاما شوفته جالی
کما انی بحر والغدر غدري
ناسی شطی وناسی جالی
انا الی قلبی مات بدری
تحت تروس مدهوس وعجالی
ومن کتر الالم ولا بدری

لسه یاقلبی..

لسه یاقلبی لساك طایش

لیه تفکر لیه تدق

خلیک مع وضعی متعایش

زی الناس لسان وبق

ده ماحدش من نفسه حایش

عیش یاقلبی ویلا شق

ماتشیل شی هم المعایش

لحسن شریانك یطق



الفهرس

م	إسم القصيدة	رقم الصفحة
١	مربعات	٤١-٣
٢	ربي وكبر ..	٤٢
٣	في الخمره..	٤٥
٤	الشاطح النطاح..	٤٦
٥	اكرهك واحبك..	٤٧
٦	صاحبى قال وحببي..	٤٨
٧	نربي ونكبر..	٤٩
٨	نكبرك..	٥٠
٩	قمله..	٥٠
١٠	ألوم ع العزول..	٥١
١١	فن المريع..	٥٢
١٢	الأقصر وأسوان..	٥٣
١٣	يا شجرة..	٥٥

١٤	إيتسمت..	٥٦
١٥	يا مشخصاتي..	٥٨
١٦	بكتباك..	٥٩
١٧	هعيشاك..	٦١
١٨	فات نص عمرك..	٦٣
١٩	علي طوال الأيام..	٦٧
٢٠	يا امر يا امرنا..	٧٠
٢١	هي نظرة..	٧١
٢٢	مرسي..	٧٢
٢٣	سألوك علي الحق..	٧٣
٢٤	الحفله..	٧٤
٢٥	على الغلبان..	٧٥
٢٦	يا بلد الكرم..	٧٧
٢٧	نقطة عسل..	٧٨
٢٨	وشوش..	٨١
٢٩	يا قلبي..	٨٢

٨٣	أول مرة..	٣٠
٨٤	رابط حزام..	٣١
٨٥	يا مركب..	٣٢
٨٦	الأقصر وأسوان..	٣٣
٨٨	الدنيا..	٣٤
٩٠	وأكمني..	٣٥
٩١	كما الجبال..	٣٦
٩٢	لسه يا قلبي..	٣٧

