

كورونا يا أزمة

كورونا يا أزمة

خواطر

سهام الزعيري

اسم الكتاب: كورونا يا أزمة

النوع: خواطر

المؤلف: سهام الزعدي

الناشر:

دار الجندي

للنشر والتوزيع

عش مهدي عبد المنعم - أرض أولاد علام

منطلي - شبرا الخيمة - القاهرة الكبرى

تليفون: ٠١٠١٧٧٥٦٦٧٠-٠١٢٢٢٩٥٠٢٩٢

المدير العام: عاطف الجندي

الطبعة: الأولى

الغلاف: عابد احمد

رقم الإيداع: 2020/21799

الترقيم الدولي: 978-977-843-252-7

محفوظة
جميع الحقوق



مقدمة



عندما أحب أن أكتب الكلمات
وتنظم في شكل خواطر شاعره،
اشعر وكأن الكلمات تسكب من
عقلي بحبر على الورق وكأنها

خير كثير ورزق يبعث الي عقلي من السماء ليرسله عقلي الي يدي
ويخطه قلمي كلمات ومعاني فطريه.

اشبه الي كل شئ لم يتدخل فيه الانسان اشعر ان كلماتي وتعبيراتي
اورجنيك لم يتدخل فيها عقل يد بشريه فهي رزق طبيعي واذا تحدثت
عن هذا الزمان سوف اقول انه زمان الرقمله والتطور ووسط الرقمله
والتفكير البشري العقلاني الذي يجعل كل ماهو بعيد قريب وكل
محتمل يتحقق بشكل سريع العالم اصبح قريه صغيره.

وبرغم ذلك فقدنا الكثير واهمها القيمه واهمها القدوه والمثل الاعلي
للجيل وحتى لعالم المثقفين والادباء كل شخص يعتقد انه فلنت زمانه
واكاد اجزم ان لا احد يقرأ لاحد والانانيه الابداعيه والفكريه اصبحت

سمه لمجتمع الابداع الجيل يحتاج الى قدوه وثقافه مجتمعيه وهذا دور المفكرين والمبدعين.

تأثر العالم كله بكورونا ولكن كورونا لم تكن الاخطر وأن العالم قد مر بالعديد من الوبئه من قبل مثل انفلونزا الطيور وانفلونزا الخنازير. وانتشرت في العالم بمثل كورونا ولكن ما حدث في ازمة كورونا هو الاخطر الاعلام يأساده الاعلام هو من صنع من كورونا بطل.

التطور الرهيب في وسائل التواصل الاجتماعي والاعلام ومايسمى بالسوشيال ميديا ضخم من كورونا ولكن ما اراه انا اننا كدوله تعاملنا مع ازمة كورونا اعلاميا بشكل مثالي وتفوقنا على المجتمع الغربي في ذلك حيث اننا لم نتعامل مع الازمه الابرصد الواقع دون توهين اوتحويل بالاضافه الى رصد ونشر الصوره الواقعيه يوميا ونشر الوعي.

وتعاملنا مع الازمه كما ينبغي من توقعات مسبقه وادارتها وقت الزوروه بشكل شديد الحكمه أكثر من ٤٠ بالمائه من شعب مصر مرض بالكورونا ولكن لم يظهر الاعراض الا على نسبه لم تتخطى النصف فى المائه من الشعب المصري هذا بفضل الله والمناعه القويه والتعامل الانساني والتناغم المجتمعي بين الناس.

والوعي الفطري والاصاله المصريه التي تظهر وتلمع في وقت
الازمات فما اعظمه من شعب انا اصبت بكورونا انها اشبه بروايا
قصيره.

بالفعل اصبت بكورونا حيث انني في فترة الجائحه قد علمت ان
فاطمه ابنت خالتي قد اصببت بالكورونا وانه لا يوجد مكان
بالمستشفيات وان هناك بعض الاطباء المتطوعين يقوموا بتسليم
الدواء لاهل المصاب وقد حصلت على الدواء فحادثتي اخو فاطمه
على الجوال وهو يبكي خوف على اخته ويشكي حالها وانه متخوف
عليها ان تفقد الحياه وانها حامل فى الشهر الثامن وفى اثناء الحوار
بينى وبينه طلب منى المساعدة وهو باي شكل وقال لي انها بتموت
على الفور ودون ان افكر بالنتائج طلبت من زوجي الاذن ان اذهب
اليها في البدايه رفض ولكن بعد نقاش حوارى طويل استطعت ان
اقنعه واصدقائي المقربين حاولوا ان يمنعونى ولكنى كنت قد عزمتم
ان اذهب اليها لكي احاول ان اعمل عمل انساني واساعدها.

وبالفعل فعلتها وجلست معها يومين والحمد لله بدأت تتحسن من
خلال مراعاتي لها ..واخذت الحيطه من اجل ان لا اصاب ولكن هو
القدر شعرت بالم في صدري وضيق في نفسي وتوجهت الى مستشفى
الشرطه بحي العجوزه وهناك تأكدت اني مصابه بالوباء وتم عزلي

١١ يوم والحمد لله اصبحت بخير والفضل لله على السلامه
والاصدقاء المخلصين تابعوني ورفعوا من روعي المعناويه التي
قوتتي كثيرا وجعلتني اقاوم المرض فالانسان خلق ليعيش في جو من
الحب والخير والسلام والتعاون والانسانيه رقي وترفع عن الذات.

اثبتنا نحن العرب في كورونا اننا نتمتع بالانسانيه من الدرجه الاولى
..واننا شعب متحضر فطريا واننا شعب لا يعرف تمييز او عنصريه
وان شابنا شائبه ..فهي حالات فريده والاصل الاصيل لا يتغير اذا
ان الجواهر اذا انهال عليها التراب تأتيها ريح طيبه فسرعان ماتعود
تلمع وتظل جواهر اصليه هذا هو المعدن الاصيل لشعب العربي.

الكاتبة والأديبة

سهام الزعيري

المستشار صخر "شى يوه وين"



الوزير المفوض للعلاقات الثقافية
بالسفارة الصينية بالقاهرة

تقديم

يسعدني ويشرفني أن أقوم بالتقديم
لهذا الدوان الشعرى المعبر عن

مشاعر وخواطر شاعرة مصرية ذات المشاعر والأحاسيس الفائضة
التي عبرت بها عن جائحة كوفيد - ١٩، منذ أن اجتاحت الصين
ومصر والعالم أجمع. فقامت بإصدار ديوانها الشعرى المتميز بصدق
الأحاسيس بعنوان " كورونا يا أزمة" وهى الصديقة الحميمة الأستاذة/
سهام الزعيرى الشاعرة والأديبة والإعلامية المتألقة، التي تفاعلت بكل
مشاعرها وأحاسيسها الصادقة مع جائحة كوفيد - ١٩، وبمجرد انتشار
الوباء قامت الشاعرة. بتشكيل حملة لحماية البشرية من هذا الوباء،
انطلقت الحملة من خلال موقع التواصل الاجتماعى على السوشيل
ميديا "الوتس أب". بعنوان " حملة مكافحة كورونا" ضم الموقع ميثات
الأعضاء وتواصلت من خلاله مع المرضى والمستشفيات وقيادات
الدولة للتوعية ونشر الإجراءات الاحترازية، ومساعدة المنكوبين من
هذه الجائحة سواء من المصريين أو الصينيين من خلال التواصل مع

الصينيين لعرض مساعدتها لهم خلال الأزمة. وليس هذا فقط بل انتقلت مشاعرها واحاسيسها بإصدار العشرات من الخواطر الشعرية عن أزمة كورونا، وعن التجارب الوجدانية وحب الأوطان. مثل قصيدة بطل المشهد الذى تعبر به عن جهود أطباء مصر. وقصيدة "صالح ديمنا نفسك". بالا ضافة الى الخواطر المقدمة من حوالى ثلاثون مثقف ومثقفة عن أزمة كورونا من الوجه المجتمعية والثقافية والعلمية للأصدقاء من شعراء وشاعرات مصر المحروسة. التى ساهمت في تخفيف المعاناة من هذه الجائحة. و لحت الإنسانية على التفاعل الإيجابى بتقديم الدعم المعنوى والمادى للمتضررين من أبناء الشعب المصرى أو الصينى التى تعتبره وطنها الثانى . والأستاذة سهام قد عرفتھا هي وزوجھا اللواء علاء منذ أن وصلت من الصين وتسلمت عملی كمستشار ثقافى ومدير للمركز الثقافى. ولمست فیهما حبهما الصادق للشعب الصينى. وحرصهما على المشاركة في جميع فاعليات وأنشطة المركز الثقافى الصينى بالقاهرة. وأخيرا لا يسعنى الا تقديم أجل التهانى القلبية لها بهذا الدوان المعبر عن مشاعرها الصادقة نحوى الشعبين الصادقين الصينى والمصرى. وتمنياتى لها وللشعب المصرى وللعالم اجمع كل التوفيق والنجاح وأن يزيل هذه الغمة عن جميع البشر في أقرب وقت.



الشاعر الكبير/ عاطف الجندي

الأمين العام السابق لاتحاد كتاب مصر

ورئيس شعبة شعر الفصحى الحالي

عرفتها محبة لمصر ، تفتح قلبها وعقلها لكل ماهو مصري وتتقبل الجميع ،وتتمنى السلام للبشرية جميعا ، تكتب خواطرها بنبض قلبها الصادق ، طيبة النفس وعظيمة الأخلاق هي الأدبية والإعلامية اللامعة سهام هانم الزعيري وعندما تعرفت على زوجها سعادة اللواء علاء الدين فكري قلت لك من هنا نقول الشعب والشرطة إيد واحدة فأنت نموذج يحتذى به من طيبة وكرم ضيافة وأصالة مصرية ..

وكتاب كورونا يا أزمة هو تواصل منها لخدمة (مصر التي في خاطرنا جميعا)،فهي سيدة تتضح وطنية حتى وجدت نفسي أكتب لها بالعامية قصيدة بعنوان (أنتِ مصرية بصحيح) مع قلة ما أكتب من مدح ولكني عندما ترى إنسانا يحب وطنه بكل هذا الحب ،فلا سبيل أمامك إلا أن قول له شكرا بالطريقة التي تجيدها وهي الشعر ..

ضد الموت

أنا لا أريد الآن موتًا تافها
عشقا أموتُ بتيمة الشعراء

فأنا نبيُّ الشعر عندي دعوة
ما زال مسكٌ عبرها بردائي

أنا كبرياءُ قصيدة في بوحها
وجميعُ من قرَضَ البيانَ ورائي

فدعي الحياةَ أيا (كورونا) واخسئي
حتي أسطرَّ للخلودِ بقائي !

هي فرصةٌ كيما أعاندَ واقعا
لمناجلِ الحصادِ في أشلائي

سأقاومُ التترَ الجديدَ لينتهي
فيروسُ حزنٍ عاثَ كالأعداءِ

بالطبِّ بالإيمانِ، بالأملِ الذي
رسمَ القلوبَ بهالةِ الجوزاءِ

مِنْ حقٍّ مثلي أن يعيشَ مُخيِّراً
فالموتُ والميلادُ كالإهداءِ

لم أختَرِ الميلادَ أو رسماً حوى
حظَّ الشقيِّ وشهوةَ الإفضاءِ

والآنَ يأتينا البلاءَ جماعةً
لنساقَ للقصابِ دونَ عناءِ

ياربُّ دعني فالطريقُ طويلةٌ
والجبرُ فوقَ تحملِ العقلاءِ

فهبَّ الخيَّارَ لمرةٍ أنجُو بها
هي مرةٌ ولنولها إمضائي

وكما أخَيَّرُ في ملابس دهشتي
أختارُ قافيةَ الندى.. وفنائي

سيكونُ صيفَ إجازةٍ في صُبْحِهِ
ونسيمُهُ مَطَرٌ على أعضائي

سأقولُ هذا الوقتُ جدُّ مناسبٍ
للبرقِ يَحْمِلُ للسماءِ شقائي

اليومَ أتممتُ الرسالةَ وانتهى
شدو البلايلِ من زفيرِ حدائي

شكراً لأمِّ أوجدتني للدنا
وآبِ أضاء بنبله أرجائي

ولإخوة كانوا الطريقَ إلى الهدى
ولزوجةٍ قد أتقنت إرضائي

ولصبح أبناءٍ أعيشُ بسمتهم
إن متُّ وزَّعَ نبضُهم أضوائي

ولصحبةِ الشعراءِ أروعِ صحبةٍ
وأحسُّ أن بيانهم لعزائي

جئتُ الحياةَ بصرخةٍ محبوبَةٍ
وأعودُ حُزناً والدموعُ ورائي !

إنت مصرية بصحيح

إلى سهام هانم الزعيري

يا سهام

يعنى من آخر كلام

الوطن ساكن وريدك

زي نيل موش راح ينام

بين عيونك حلم نايم مستخبي

مصر قايمة بالتمام

نخلة وسط الريح تعافر

للمقيم أو للمسافر

خيرها متخبي .. وسافر

مصر أستاذة علام

مصر إنتِ والفراعنة

كليوباترا وصوتها مغنى

يا مليكة كل معنى

الكتب موش راح تسعنا

لو حكينا للأنام

قلب نابض بالسلام

ست مصرية بصحيح

والكلام منك مريح

ست جدعة

والكرم منك مليح

ست لو وزنوها يطلع

قلبها واحد صحيح

قلب مزروع بالمحبة

للبشر ما بيستخبي

قلب موصوف من أطبا..

بالرضا واسع .. فسيح

يعني مبيعرفش يكذب

ولاً يخدع

بالوفا نابض صريح

إنت مصر ف كل حاجة

إنت مصرية بصحيح

الدكتورة/ عبلة الكحلوي.

الداعية الإسلامية.



من سنن الله الكونية ان يجتاح العالم في كل حين الوبئة والامراض التي قد تفتك ببعض البشر كما ان من قدر الله أيضا الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين، وفي هذه الاونه العصية اجتاح العالم ما يعرف

بكوفيد ١٩ الذي جعل الناس يعيشون علي شفير المجهول وتوالت القراءات والتفسيرات لهذه الجائحة فمنهم من تأله علي الله وادعي انها عقوبه ربانيه لأناس بذواتهم وتناسوا ان هذا الوباء حصد ارواح المؤمن وغير المؤمن ومنهم من قرأها من سفر المؤامرة المكتمله الاركان للقضاء علي ما يقرب من ثلثي سكان الارض.. تنفيذاً لمؤتمر لوجان في سويسرا بينما يري آخرون انه فيروس مخلق خصيصا للقضاء علي كبار السن وكأنهم اصبحوا عاله علي أوطانهم بعدما ما افنوا اعمارهم في خدمته اوطانهم ومنهم من إستأنس بكتاب الله محاولا تصحيح مسارات حياته فحاسب نفسه وتاب

واناب.... واخرون عكفو علي إعادة قراءة أدب الاوبئة الذي كُنا نراه خيالا علميا ... فعاشوا أبطال روايات دين كوينز وماري شيلي وكلها تتحدث عن وباءيجتاح العالم كانوا يريدون من خلال ابطال اوراق الرواية التعرف علي ما ستأوول اليه أقدارهم ونسوا ان الامر بيد الله لقد ارادوا أن يفرغوا فائض الخوف والانفعال الذي يسكنهم علي اعتاب الخيال المخوف لكن يبقي الواقع المشاهد يفوق كل الخيال فقد رأينا أسراً بكاملها يقتلها الفيروس اللعين بعد أعراسهم وأعيادهم رأينا اطلاله الحزن المخوف علي وجوه الجميع وخاصة الكبار وهم مجال بحث اليوم فهم الاكثر الما بل هم اصلا يعانون فقد الشريك والوحدة والفراغ وانصراف الابناء وجاءت اجراءات الحظر تضاعف قهر الوحدة والمرض حتي كاد قانون التباعد المفترض يجفف ينابيع الحب والتراحم والبر .لقد أصبحت الوحدة إجباريه، فالمسن إما نزيل غرفه واحده وربما مقعدا وسريرا في إحدي الغرف بحسب ظروفه المعيشية وناهيك عما يتركه الخوف من الوباء اللعين الذي لايري بالعين الا انه يضخم قنوات التخيل عنده فينجم عن ذلك ما يعرف بالوسواس القهري فيشاهده في طعامه وشرابه وجريدته فيشدد علي نفسه في كل اجراء وقائي بدءا من الكمामه وانتهاء بتناول العقاقير التي تؤثر سلبا علي صحته وتزداد حالات التوتر والخوف التي تبلغ درجة الاكتئاب لديهم بمتابعتهم لأخبار الجائحة في انحاء

العالم فيقرأ ويشاهد بعينه أن معظم ضحايا كورونا من المسنين بل ويتابع باهتمام ما وقع من أحداث مأساوية في دور الرعاية سواء في أمريكا أو أوروبا إذ يتكرر نفس السيناريو في معظم الدور تقريبا المتوفون علي أسرتهـم وبعض الناجين يعانون من الجفاف وقد غطتهـم فضلاتهـم وهـم يصارعون الموت بعد هروب المشرفين والقائمين عليها وناهيك عما يتناقله الخبراء والاطباء وغيرهـم من المحللين عن خطورة هذا المرض بالنسبة لكبار السن كل هذه الاحداث المريعة والابخار الموجهة تقترس الروح والمهـج قبل البدن فتتركه حطاما لاحول له ولاقوة. وعلي الرغم من ان شبح الفيروس يقبع في كل دار، الا أن الحال والمآل يتنوع من شخص لأخر بحسب مدخراته الإيمانيه والنفسيه ومدي استقباله للمرض فالمؤمن يري في المحنة منحة. تقربه من الله ويشاء القدر ان أتابع حاله واحد من كبار السن كان الرجل مريضا بحساسيه الصدر وقصور في عضلة القلب هذا الرجل أصيب بالكورونا ونقل الي المستشفى لتلقي العلاج كانت الطبيبه المكلفه برعايته في العزل تتعجب من صبره وامتناله وتقبله للأمروبرغم شدة الاعراض الا انه لم يكف عن الدعاء والذكر والصلاة راجياً من الله ان يتقبله عنده ابتسامه الرضا لم تفارقه ورغم تردي حالته الصحيه الا انه كان علي يقين ان الفرج قريب وكانت المفاجاة

ان نتيجته المسحة الثالثة جاءت سلبية وكانت فرحة الفريق الطبي بنجاته منقطعة النظير .

حقا من يتق الله يجعل له مخرجا لهذا اقول دائما ان المدخر الايماني يؤثر على استقبال تداعيات الاحداث باعتبارها من قدر الله وهو علي يقين ان مع العسر يسر وأن جزاء الصابرين لا يعدله جزاء كما أن المؤمن يري العمر ايام اذا مضي يومه مضي بعضه وان الشيخوخة هي استكمال لدائرته العمرالمقديراًمر الله (يقول تعالي الله الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ) والمدخر الايماني الروحي هو اعظم المدخرات فالمال يفني والجاه يزول ويبقي قدر اداركك لمكنون سر اليقين بالله فبالايمان بالله واليقين به انت راضي بقضاء الله خيره وشره لما أصابك لم يكن ليخطأك وما أخطأك لم يكُ ليصيبك }.

بالايمان بالله واليقين به تصبر علي اداء التلکفيات التعبدية فتقف بين يديه وتسجد تحت عرشه تري الصلاة معراج القلوب ومتنفسا هاديا يحمي رئه الايام من الران والخبث .. الصوم نظام دقيق متفرد لتقوية الارادة واضعاف جبروت إلف العاده فتصبح مؤهلا لكل ما تفرضه ظروف الكبر والمرض وغيره وان الزكاة تدريب متكرر علي

مفارقة أحلي وأغلي وأثمن ما يحب فيعلم انه سيأتي اليوم الذي يفارق فيه ما جمعه لمن يحب ومن لا يحب وان الحج صوره رامزه لرحلة الحياة والموت والحشر والصبر والسلام وان الذكر مدد للروح ومعالجه لادواء القلوب ألا بذكر الله تطمئن القلوب وفي تذكر لقاء الله تصحيح لمسارات النفس لترقي الي اللوامه ثم الملهمه ثم المطمئنه ثم الراضية المرضية.فأثمن مايتوق اليه في خاتمه ان يسمع نداء سماويا يهاتف روحه ياأيتها النفس المطمئنة ارجعي الي ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي والمؤمن يحرص علي المدخر الذهني فهو يدرك نعمة العقل فيحرص علي سلامته فلايغيبه ابدا فهو يعلم ان العلم جوهره الترقى فيعتاد التفكير والتدبر (لكيلا يعلم بعد علم شيئاً) والمؤمن حريص علي الاعتدال في كل شي طعامه وشرابه يقول تعالي (كلوا واشربوا ولا تسرفوا).

والمؤمن حريص علي ان يفعل وصايا السماء دوما فهو يدرك مضمون (وعاشروهن بالمعروف) وبوالوالدين احسانا وهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم فيجد في الكبر الزوجة سالحة والولد الصالح الذي يبره والقريب الذي لا يتركه وعلي الجميع ان يؤدوا دورهم تجاه الكبار بارشادهم لكيفية التعامل مع النوازل وتدريبهم علي التعامل مع وسائل التواصل الحديثة لكسر الملل والوحدة وليتعرف علي المستجدات ليكون مهياً للأحداث

السلبية فيتعلم فن التكيف الاستباقي بوضع الخطط البديلة دوماً ولو
عشنا جميعاً بهذا المدخر الايماني. لتسابقنا لنوال رضوان الله بتقديم
العون لأهل الحوائج ومنهم كبار السن في الحديث القدسي.

ابغوني في الضعفاء فإنما تتصرون وترزقون بضعفائكم وعندما
يرشدنا الحبيب عمن هو الاقرب الي الله فيقول خير الناس انفعهم
للناس فهذا تكليف بالعمل الخدمي وقد اعجبتني فكرة لمجموعة من
الشباب المصري تحت عنوان كن انت الولد البار، فيتواصلوا مع
المسن الذي يعيش بمفرده.

وتوفير احتياجاته والتأكد ان لديه مايكفيه من طعام ودواء هذا فضلاً
عن تقديم الارشادات الواجبة في حال الاشتباه بإصابته لحين
استدعاء المختصين.. وعلي الموبايل خدمة فيساهم هذا التطبيق في
الابلاغ عن احتياج اي مسن للمساعدة وهذه هي الرحمة التي
تعلمناها من الحبيب اخيراً ان الفيروس سيزول وتبقى القلوب العامرة
بالتقوي تقوم بدورها وسيبقي الخيرون دائماً تفوح مآثرهم في القلوب
زهورا اللهم ارزقنا السلامة وجنبنا مرارة الايام.



السياسي الكبير ناجي الشهابي

رئيس حزب الجيل

الدولة المصرية وجائحة كورونا
ومواجهة كل التحديات

فيروس صغير لا يرى بالعين المجردة
يهاجم الجهاز التنفسي للإنسان صاحب

الاكتشافات العلمية التي جعلت الحياة أيسر وأسهل وممتعة فيجعله عاجزا مخنوقا ضعيفا جدا محبوسا في بيته ومحروما من عادات كثيرة أعتاد عليها منها التسوق والجلوس على الكافيهات والمقاهي والمصافحة بالأيدي والأحضان والقبلات ويقف العلم حتى اليوم أمام هذا الفيروس عاجزا عن إيجاد علاج له بل بعد شهور عديدة يعود الفيروس من جديد في موجة ثانية تعيد الكوابيس التي عاشتها الإنسانية في شهورها الماضية... وخاطر شعيرة الإعلامية والشاعرة المبدعة سهام الزعيري تسجلها عبر أبيات لها وبصوتها المعبر في كتاب تدفع به إلى المكتبة المصرية والعربية تعيد لنا تلك الأيام التي هبت فيها الدولة المصرية بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي تدافع عن حق المصري في الحياة والعودة الآمنة إلى بلاده من بلاد الغرب وتشكل لجنة لإدارة الأزمة باحترافية تعلن قراراتها أسبوعيا وتوفر

ميزانية ضخمة بالرغم من ضائقتها المالية وازمتها الإقتصادية لمعالجة الآثار الجانبية الناتجة عن أزمة جائحة كورونا فى وقت رفضت دول العالم المتقدم والغنية إستقبال أبنائها المغتربين ووقفت عاجزة فى مواجهة الأزمة...كتاب الأستاذة سهام الزعيرى أعاد الي إلى ذاكرتنا التفاف المصريين حول دولتهم وزيادة مساحة الثقة بينهم وبين رئيسهم الذى أكد بوضوح حرصه على حياة أبناء وطنه وعلاجهم واعتبرها مسئولية اولى له وهنا تذكر الشعب كلماته التى أعلنها فى اللحظات التاريخية الحاسمة التى أوقفت فيها مصر "شعبا وجيشا وشرطة " مخطط الأعداء وإزاحة حكم الجماعة المتحالفة معهم عندما "قال إن هذا الشعب لم يجد من يحنو عليه " شعر الشعب بكلمات القائد عندما أعاد المصريين من بلاد الغربة واحتجزهم فى عزل صحى فى فنادق خمس نجوم ومنح العاملين اجازات مدفوعة الأجر وقدم العلاج المجاني للمصابين...

لقد ادارت الدولة المصرية أزمة جائحة كورونا إدارة احترافية تنافست فيها كل عناصر الإدارة الناجحة...وزاد من رصيد القيادة السياسية لدى جماهير الشعب المصرى تعاملها الهادئ الواثق مع التحديات التى واجهت الأمن القومى للبلاد والتى تزامنت مع تفشى وباء فيروس كورونا ليؤكد من جديد أحقيته بقيادة البلاد وبأن القدر سبحانه وتعالى كان رحيما بمصر عندما ولاه حكمها لتعبر معه كل الازمات وتنتصر

عليها وتلقن الأعداء دروسا فى كيفية الحفاظ على الأمن القومى ومواجهة التحديات التى تواجهه سواء عند حدودنا الغربية حيث الأطماع الاردوغانية الإخوانية العثمانية أو فى حدودنا الشرقية فى الارض المقدسة التى تجلى الله عليها أو فى تدفق النيل هبة الله للمصريين ..أو فى جائحة كورونا..تحديات اربع واجهتهم الدولة المصرية فى زمن كورونا أكدت عودتها السريعة لقيادة محيطها العربي وعمقها الأفريقى.



الشاعر الكبير/ محمود حسن

مؤسس ورئيس مؤسسة الكرامة الثقافية

تستوقفني الجملة الشهيرة التي قالها
الصحابي أبو عبيدة للخليفة الثاني
عمر بن الخطاب وقت الجائحة "أنفُرْ
من قضاء الله" فقال عمر رضي الله

عنه "لو غيرك قالها يا أبا عبيدة، نعم نفر من قضاء الله إلى قضاء
الله " هكذا سنة الكون ألا يستقر على حال ، ولا شئ في كون الله إلا
بقدر الله وما أصاب الناس في عام ٢٠٢٠ م من جائحة كورونا ما
كان ليتخيله أحد، فزِعُ وتباعد وفراق لأحباب كثيرين ، وتغيير كبير
في شتى مناحي الحياة.

فزعنا فزعاً شديداً حين هاجمت الكورونا أهلنا وأصدقائنا، لكن ظل
أملنا في الله كبيراً ودائماً. وبين يدينا تجربة حقيقية عاشتها الصديقة
والكاتبة المعتبرة سهام هانم الزعيري، نتمنى أن يفيد منها القارئ
الموقر.

ونحمد الله حمداً كثيراً طيباً أن منَّ عليها وعلى الكثيرين بالشفاء.

حفظ الله الإنسان والإنسانية.



اللواء ناجي شهود مدير المخابرات المصرية الأسبق

تعلمت في طفولتي ..
أقول نعم لأهلي واسرتي

وحين طلبت سهام ابنتي ..
ان اترك في كتابها بصمتي

وجدت الأجمل لكتابها
ان اوافيها بصاب كلمتي

حروف من عشقها
تكون هي افضل تحيتي

تاريخ رايح وتاريخ جاي
مصر بلدنا نموذج حي

ياما تعبنا وياما قاتلنا
واحنا بندي الشمس الضي

عشت وشفتك شعبك ناسك
على أرض الكون مالهم زي

ست في بيتها بس قلمها
بين الأسطر رايح جاي

قاعدة تسجل كل كلامها
حالفة تسيب للجيل الجاي

كل كفاح وبأي سلاح
احنا حاربنا ولا شيء راح

قالوا مستشفى قلنا ميدان
برضه هانقهر أي جبان

شاييل مدفع شاييل مشرط
تحمي وتتقذ بيه انسان

ربك شاهد ربك سامع
نعمل ايه لأجل الأوطان

حتى قعادي قدام قلمي
نفسى ابْلَغ كل مكان

وطني هايعلى ويعلى ويعلى
بمشيئة ربي الرحمن

وسهام بنت الشعب المصري
قالت لازم اكون انسان

حتى بقلمي وحبر كتابي
لأجل المصري يكون فرحان

وانا حاولت ابذل مجهود
علشان إسمي ناجي شهود

كل تحية مع تقدير
فتّك وسط الاهل كبير

المهندس الشاعر الكبير /

ثروت سليم

مقرر شعبة الفصحى باتحاد كتاب
مصر

كلمة وقصيدة للشاعر ثروت سليم



الأخت العزيزة د. سهام هانم الزعيري سيدة راقية ومتقفة من سيدات المجتمع المصري بذلت قصارى جهدها وما زالت لخدمة المشهد الثقافي المصري وخدمة المجتمع ثقافيا حضاريا اجتماعيا سياسيا - وكانت صاحبة مواقف مشهودة بالانتماء الوطني لمصر وكما قالوا وراء كل رجل عظيم امرأة وأيضا وراء كل امرأة عظيمة رجل عظيم وهو زوجها سيادة اللواء علاء فكري مساعد السيد وزير الداخلية الذي أزرها وأعطاها المزيد من الثقة والإبداع وكان حريصا دائما أن يسألني عن التطور الذي يرافق لغتها الشعرية في كل مرة كان تلقي قصيدة لها من داخل اتحاد كتاب مصر حتى ظهر جليا هذا التطور والإبداع من خلال مشاركتها المتعددة.

وبين أيدي القراء كتابها هذا الذي كتبه وبعد مرورها بتجربة مريرة من المرض اللعين كورونا وقد صبرت وتحملت وتلقت علاجها حتى شفاها الله تعالى وعافاها منه بفضل الله وهي في حد ذاتها تجربة

أوقدت حروف الإبداع وحروف الشكر لله الواحد القهار – أتمنى أن
تسعدوا جميعاً مع تلك الصفحات الزاخرة بالجمال مع أسمى تحياتي
المقرر العام لشُعبة شعر الفصحى بالنقابة العامة لاتحاد كتاب
جمهورية مصر العربية واليكم بعض قصائدي عن الكورونا
وانعكاساتها على المجتمع:

قصيدة تَبَّاً لِكُورُونَا

قَالَتْ رُؤَيْدُكَ لَا تَكُنْ مَجْنُونَا
حَتَّى تُغَادِرَ أَرْضَنَا كُورُونَا

شَدَّ الْغِطَاءِ وَلَنْ نُوجِّلَ عِشْقَنَا
فَالشَّيْخُ قَالَ وَأَمَّنَّا وَأَبُونَا

الْعِشْقُ فِي الْأَحْلَامِ أَكْثَرَ لَذَّةٍ
فَافْرًا عَلَى التَّيْنِ وَالزَّيْتُونَا

تَعْدُو الشِّفَاهُ كَمَا النَّبِيذُ طَلَاوَةً
يَعْدُو الْيَمَامُ مُعْطَرًّا لَيَمُونَا

فَلَكَ الْخِيَارُ بِأَنْ تَذُوقَ حَلَاوَةَ
وَلَكَ الْخِيَارُ بِأَنْ تُمِيلَ غُصُونًا

وَلَكَ الْخِيَارُ بِأَنْ تَزُورَ خَمِيلَةَ
وَلَكَ الْخِيَارُ بِأَنْ تَذُوبَ قَتُونًا

وَلَكَ الْخِيَارُ بِأَنْ تُغَامِرَ عَاقِلًا
لِلْبَحْرِ تَرْجِعُ بُعْدَهَا الْمَجْنُونًا

شَدَّ الْغَطَاءِ وَنَمَّ فَلَيْسَ بِعَاقِلٍ
مَنْ لَمْ يَقُلْ كَانَ الْجُنُونُ فُنُونًا

قصيدة الحب في زمن الكورونا

ظل العناق على المدى أفيونا
وسل المشايخ كلهم أفتونا

هي لحظة التاريخ يولد عندها
شوقٌ يزيدُ المبدعين فنونا

والعقلُ في حِضْنِ الحبيبةِ جِنَّةٌ
ويموتُ كلُّ العاقلينَ جُنونا

القلبُ باتَ بحُبِّها مفتونا
لا لنَ نؤجَلَ عُرْسَنَا فدعونا

سَنَقِيمُ حفلاً لا نَخَافُ وشَايَةً
والتينُ يَعشِقُ عندنا الزَيْتُونَا

لو كانُ موتُ العاشقينَ بَقْلَةً
ستموتُ مِن فوقِ الشِّفَاهِ كُرُونَا

ذوبي على شَفَتي كَقِطْعَةٍ سَكَّرِ
ليموتَ مَنْ جعلَ الوَبَاءَ جُنونَ

الشاعر / أحمد مغربي



ياللا نقعد جوا بيتنا
ياللا ندخل في الأمان

لو هانخرج للضرورة
يبقى نتعقم كمان

كل واحد له جوانتي
وكل واحد له كامه

الوقايه أهم حاجه
لاجل نفضل بالسلامه

التزاحم مش في صالحك
مش بخاصمك لا بصالحك

الزحام هايزيد مخاطر
وأنا تتعطل مصالحك

ياللا نقعد جوا بيتنا
ياللا ندخل في الأمان



الأستاذة/ فاطمة

زوجة الشهيد/ المقدم عادل برعي

بعض فوائد كورونا

كورونا اوقف الحرب فى ليبيا واليمن

وسوريا المستمرة من سنين. كورونا اوقف المهرجانات الزائدة. كورونا اوقف الدعارق والملاهى الليلية. كورونا جعلنا نعرف قيمة الأطباء والعلماء جنودنا الأبطال كل الناس تلتزم البيوت الا هم. كل خائف من الموت بدء يصلى ويتوب كورونا جعلنا نعرف قيمة العلم والمعرفة وان نشر الجهل والمجون اكبر خطيئة. وكأن الله اعاد ترتيب المجتمع الذي كنا نعيشه. فالواجب من هذا البلاء ليس هو من ينقضى الوباء دون أن يمرض ولكن الناجى هو من فهم الرسالة وسارع بالتوبة وأعاد ترتيب حياته. الناجى هو من نظر حوله فايقن أن الامان ليس فى مال يكثره ولا منصب مرموق يصل إليه ولا فى دولة متقدمة يعيش فيها ولا اسرة حاكمة ينتمى إليها ولكن الامان الحقيقي ان يكون العبد فى كف ربه ورحمته. واخيرا كورونا وضعنا فى حجمها الطبيعى تحت رحمة الله.



الأستاذة / ثناء والددة الشهيد

المقدم / أحمد عبد الفتاح الهواري

ابتلاء الله أقوى شىء فى الدنيا والكورونا
ابتلاء من الله تقربوا الى الله بالدعاء ورفع
البلاء عن الامة الاسلامية يا رب.

الكورونا بعدتنا لكن القلوب الطيبة والحب والمودة قربتنا اكثر وجعلتنا
نخاف على بعض فى المحنة الصعبة التى نمر لها يا رب يحفظنا
ويحمى مصر وجيشنا وشرطتنا ورجالها الابطال شهدائنا وريسنا
حفظه الله و حماها.



الاستاذة/ سوزان

والدة الشهيد الرائد / أحمد مشهور

تحية شكر وتقدير للاستاذة/سهام

صاحبه حمله كافح كورونا

وتحيه لشعب مصر العظيم الذى يثبت للعالم كل يوم قدراته على
مواجهة التحديات الشعب الذى يواجه الجماعات الإرهابية وقدم أولاده
شهداء ليدافعوا عن الأرض واليوم يضرب المثل فى تكاتف شعبا
وحكومته فى مواجهة الخطر اللعين فيروس كورونا وانا على ثقة ان
شعبنا سوف يستمر فى الإجراءات الاحترازية واتمنى للجميع الصحة
و السلامة

وتحيه لجيش مصر الأبيض الذى واجهه بكل عزيمة وثقه ف مواجهه
هذا الفيرس اللعين بكل شجاعة وإخلاص

الهم احفظ مصر واحرصها تحت قيادة الزعيم الرئيس عبدالفتاح
السيسى وتحيا مصر



الأستاذة / أحلام

والدة الشهيد الرائد/ محمود أبو العز

كورونا هو وباء ومرض مثل كل الامراض
والأوبئة ولكنها إختبار من عند الله سبحانه
و تعالى

لقد كثر الفساد وانعدم الضمير وطغى كثير من العباد

فكان هذا المرض انذار من رب العباد

اصيب البشر بامراض كثيرة قبل ذلك وكان لهم علاج

واليوم بالرغم من التقدم العلمي يعجز العلماء عن الوصول إلى
العلاج لأن العلاج هو من عند الله سبحانه و تعالى

بالرجوع إلى الله ورجوع الضمير والعمل بما يرضي الله

ربنا يحفظنا جميعا وربنا يزيل الغمة قريبا ان شاء الله



بقلم الصحفية نجلاء فوزي

كورونا السوشيال ميديا

لا تصدق ما يُقال ولا تُقل ما تسمع"..
حاول أن تجعل هذه المقولة مبدأك في
الحياة، ولا تساهم في إشاعة فتنة،

أو ارتكاب إثم بنشر تلك الشائعات، نعلم تمامًا أنه عندما تشتد الأزمة
تكثر الشائعات حولها، ومع جائحة كورونا وموجة الهلع العالمية،
تفنن الكثيرون من رواد مواقع التواصل الاجتماعي في تداول
سيناريوهات مغلوطة لنشر الذعر بين المواطنين، فالشائعات ظاهرة
خطيرة ومنتشرة على مستوى العالم ، وليس في مصر فقط، ولكن أم
الدنيا لها طابع خاص، لأن هناك من يعتمد إثارة الفتن وكسر الثقة
بين المواطن والدولة المصرية.

فهناك مواقع بير السلم الإلكترونية، وصفحات وجروبات غير معلوم
هويتها تتنافس في نشر الوعي المزيف، هذا ما يجعل المواطن في
حيرة وفوضى وعشوائية، مثل إشاعة أن الدولة المصرية سوف تصدر
قراراً بالحظر الشامل للمواطنين للوقاية من فيروس كورونا، ونقص
في السلع الغذائية، جعل ذلك المواطنون يتزاحمون على المجمعات

الإستهلاكية لشراء كميات كبيرة من السلع الغذائية، والرسائل الصوتية المنتشرة على تطبيق "واتساب" والتي يتم تداولها كالنار فى الهشيم، عن أدوية محده يجب تناولها للوقاية من كوفيد ١٩، وايضًا وجروبات الماميز على "واتساب" التى تُعد بيئة خصبة لنشر الشائعات.

لا تجعلوا هذه الشائعات التى هدفها هو التشكيك وزرع الخوف فى النفوس، أن تنال من بلادنا عليكم ان تتصدوا لمثل هذه الشائعات ولا تدعوا المتآمرون ينالون من وعينا، كل ما علينا فعله هو التحقق من مصدر الأخبار المغلوطة المتداولة، وعدم المساهمة فى نشرها، وذلك بالرجوع الى الصفحات الرسمية للدولة.

وكما قال الله تعالى في كتابة الكريم لَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ}.



الإعلامي/ أمين حامد

الكورونا بين الأزمة والوقاية بقلم سفير
الإعلام العربي امين حامد لاحد ينكر
اننا. نعيش حالة. بين الدعاء والرجاء

للخروج من أزمة الوباء القاتل الذي اجتاح العالم في اوائل العام
الحالي ٢٠٢٠ وذلك بعد خروج الوباء من الحيز المحلي الي.
العالمي ليجعل العالم باسره في مأزق بين الوقاية والعلاج والوفا بين
المصابين ولكن (كوفيد ١٩) القاتل خرج عن حيز السيطرة وازدادت
الاعداد حتي أصبح تعداد الموتى بالملايين في كافة أنحاء العالم
ليصبح الأمر اكثر تعقيدا التزمت الشعوب بالوقايه العلاجية وسكنت
المنازل بخلاف الحجر الصحي والعزل المنزلي مع اخذ كافة طرق
الوقايه وتعطلت المصانع ووسائل الانتقال حتي ألغيت الصلوات في
المساجد والكنائس وأصبح الكل يلتجاء الي الخالق للنجاة من هذا
المرض وأصبح الاقتصاد في حاله ركود وتوقف سوق العمل بل
اغلقت المصانع وتم تسريح العماله حتي وصل الأمر بين العائلات
الي المقاطعه بين أفراد الأسرة الواحدة حتي في القطاع الطبي ولان
الأمر بيد الله تسابقت اجهزت الدوله للخروج من الأزمة بأقل

الخسائر من اجل عودة الحياة ولكن أصبح الإنسان لديه وعي جديد هو وعي الثقافه الصحيه التي لو لم يلتزم بهاسيهلك بسبب العدوي وتم التفرقه بن الرجل والمرأة وامتنعت المرأة عن علاقه الطبيعه بين المتزوجين وأصبح الخوف والهلع بين المواطنين بكافه أنحاء العالم للخروج من الأزمة التي خرجت من مدينة ووهان الصينيه قلعة الصناعة والاقتصاد ولكن الكل يتساءل هل حرب من الله ارسلها لعباده كي يتوبوا اليه ام وباء كورونا من حروب الجيل السادس ام انها حرب بيولوجية جديدة ام انها ستكون بداية النهاية للدول العظمي التي تتحكم في مقدرات الشعوب الفقيرة اننا نمر. بحاله يجب فيها الرجوع الي الله ولكن ظهرت بين الناس مشاعر جميلة مثل التعاطف والود والرحمة جعلت الناس في حالة تماسك للخروج من الأزمة ولكن النهاية نطلب من الله ان يرفع البلاء الوباء عن أمتنا ونسال الله ان يحفظنا حتي نتغلب علي هذا الوباء وتوابعه وان تعود الحياة مرة اخري وان يتم فتح المساجد والمصانع وان يعود الاقتصاد والتعليم كما كان من قبل.

الدكتورة/ سلوى بكير

زهرة سيناء



انقدم بهذه الكلمة الي د. سهام الزعيري
لما تقدمه من أعمال متميزة لنشر الأدب
والفن علي المستوي المجتمع المصري.

د. سلوى بكير خبير الخرائط أ/ الخرائط

والاستشعار عن بعد بجامعة المنوفية متفرغة مدير عام الخرائط
بالمساحة الجوية سابقا ومشارك في عودة طابا الي مصر، سفير
السلام لعدة منظمات إقليمية وسفير الإنسانية لمجلس التربية
الخاصة الإسلامي بالسعودية ومنسق العلاقات الدولية للشعراء العرب
الاتحاد الدولي للشعراء.

مرت الايام ونحن نتعامل مع فيروس كورونا وكأنه شىء بعيد ليس
سوي حديث التواصل ويصيب البعيد منا أو الصديق أو الشاهير
ولكنه بعيد ولكننا نسمع صوت الموت نعلم انه موجود ولكنه لم يقترب
منا الي الآن ولكن سيأتي الدور به أو من غيره. أتذكر يوم سمعت
اخبار سقوط الأرواح من البشر وكأنهم عصافير تم اصطيادها من
بعيد بدون انذار أو تحذير. واندشش الإنسان ماذا يحدث ؟ وباء نزل
علي البشر من عند الله ام هو إنذار للبشرية أن تفيق لامر الله ام هو

تجربة بيولوجية قطعت حياة البشر ليكونوا فائزان تجارب لدول صنعت الحرب وتستغل سذاجة البشر وتصنع أسلحة جديدة ليحكموا العالم عن طريق كائن لا نراه إلا بالمجهر . تفاعل العالم مع هذا الكائن الذي سيطر علي البشرية واخضع سياسات دول تحت سلطانه وعبثه حبس حرية الإنسان وجعله سجين مسكنه لا يملك التحرك إلا بحسبان. ماذا تعلمنا من هذا الكائن هل عرفنا معني الحرية ؟ هل عرفنا معني الحياة وقيمة الزمن ؟ هل اكتسبنا عادات جديدة ؟ ام مرت علينا التجربة ونحن ننتظر الإجابة من الخالق ؟ لم نتغير ولم تكف الدول عن الصراع علي الموارد والطاقة ومازلنا نبحث عن الحب والسلام ولم نتعلم أن الحياة لحظة وان المال وسيلة للحياة وليس غاية وأن طريقنا الحقيقي هو الإنسانية لتتحمل البشرية . الشيء الإيجابي الوحيد من انتشار فيروس كورونا هو تكاتف الدول علي تطهير البيئة من الأوبئة والجراثيم تحت عنوان الوقاية من الفيروس مما أدي إلي تنقية البيئة علي المستوي العالمي فادي ذلك الي حل ما كان يخشاه العالم من انفجار الاحتباس الحراري وتدمير الأرض حيث تم توسيع ثقب الازون بسبب تلوث البيئة من اختراق الغلاف الجوي بالأسلحة والاقمار الصناعية وما كان من الوقاية إلا إغلاق هذا الثقب والتحكم في الاحتباس الحراري والظروف المناخية التي كانت ستعرض لها الكرة الأرضية. اذا الإنسان حكمته الأقدار

بفعل القوة الإلهية وفرضت عليه البقاء عن طريق هذا الفيروس الذي
داهم البشرية واخذ، أرواح الكثيرين ليقيم التوازن في العالم . لنتعظ من
حكم الله ونعود الي بشريتنا عسي نجد الحل في البقاء علي اساس
الإنسانية هي الحل .



الكاتب محمد عبد الفتاح الهواري

أخو الشهيد المقدم/

أحمد عبد الفتاح الهواري

زوج محجوز في البيت

وانا محجوز في البيت
حسيت اني اتربيت

حسيت اني اتلميت
وانا محجوز في البيت

للاسرة حنييت
شوفت المدام بالبيت

شوفت العيال وبكيت
شلت وهاشتكت

وانا محجوز في البيت
على اصحابي ناديت

ما فيه حد عبرني
كله محجوز بالبيت

وانا محجوز في البيت
دخلت المطبخ طبخت

اتغديت واتعشيت
وانا محجوز في البيت

شلت السجاد وكنست
جمعت الهدوم وكويت

وللغسيل لميت
وانا محجوز في البيت

للدفري طابيت
وللتافريون اتفرجت

وللكوتشينة والطاولة لعبت
وانا محبوز في البيت

اتوضيت وصليت
وقراءة القرآن ودعيت

رينا يزح الغمه
وأخرج من حيز البيت

عبدالله بن ناصر العويّد

السّعوديّة - الأحساء/الهفوف

تحية إلى الشاعرة المصرية أ/ سهام الزعيري من الشاعر السعودي
عبد الله بن ناصر العويّد.

إلى الزّعيري سِهام

تحيتي وسلامي

أنعمَ بها ذات طيّبٍ

أصيلَةٌ من كرام

أثنى بسيمٍ عليها

تَهْمِي كَقَطْرِ الغَمامِ!!

تهفو إليها البوادي

على دُعوصِ الخيامِ

وبيّن نخلٍ بمصرٍ

لها هديلُ الحَمامِ!

واحائثنا في جُوائنا
تُصغي لِإِيوَح سِهَام!!
سَمِعْتُ عنها، فجاءتْ
قريحتي بِاهْتِمَام
ابْنُ الْعُوَيْدِ يُهدي
معزوفةَ الأنعام
هذا المساءُ جميلٌ
رَبِحْتُ أخت الوئام



د. بسيم عبد العظيم

أستاذ الأدب النقدي بكلية الآداب
جامعة المنوفية

فتن في الورى تفشت فأمست
في دجى الليل شرها مستطير

هذه الأرض زينت وتباهى
أحقر الخلق قال إني قدير

فأراه الإله أضعف جند
لا يرى بالعيون فهو حقير

فتوارى منه الجبابر رعبا
لاذ بالبيت سيد وصغير

سنة الله في الذين تولوا
جاءهم أمره المهول المير

ربنا الطف بنا فإننا أنبنا
أنت يا ربنا اللطيف الخبير

واكشف الضر يا إلهي فإننا
لك عدنا وقد أتاننا النذير



الشاعرة اللبنانية الكبيرة عايدة حسن عيد

أم الدنيا

أم الدني لا تحزني

دروب الشهيد مزيني

فيكي البطولة محصني

وجرحك شرف

يا مصر تطمني

دمعك يا أمي هزني

تراب الوطن عمتحضني

ارضي عليي تتكون الجنة مسكني

وجرحك شرف

وعغيبيتي لا تنحني

راية كرامة معنوني

بقرآن رينا مدوني

مصر ..ام الدني

وجرحك شرف

لا تحزني لا تحزني

سأعلن انسحابي

سيدي سأعلن انسحابي

غناك لحن الشوق

وأتعب روحي وفؤادي

سيدي تسارعت الأحداث

وتغيرت أجواء بلادي

وحبسنا بين أقوالهم والفيروسات

وكأن الحب يريد عقابي

سيدي هل تهتم بصحتك ؟

هل تضع تلك التي تغار منها شفاهي؟

هل تلبس قفازات ؟

وتغسل وجهك وتقرأ خطابي ؟

الف وصية ونصيحة في اليوم

هل مللت من خوفي.. نسيت هل زرت المقاهي؟؟

اريد ان اراك ولكن

أخاف ان أكون مصابة ويقتلك رضابي

ألا يكفيك صوتي ؟

ام انك تمتحن لهفتي وودادي !

سيدي هل تم تعقيم شارعكم ؟

هل استطيع المرور لأقبلك سرا" وأعلن انسحابي؟

درس الكرونا

ألا لله إنا راجعوننا
لأننا مسلمون ومؤمنونا

فلا نخشى من الفيروس حتى
وإن كان الذي نشرنا كرونا

طغى الإنسان طغيانا كبيرا
وعاث الماكرون المفسدوننا

وراحوا يملؤون الأرض ظلما
فبئس القوم قوم قاسطونا

لأجل المال باعوا الدين بخسا
فراحوا يسرقون وينهبونا

فما أغنت قنابلهم فتىلا؟
ولا عاشوا بخير سالمينا

أراد الله تأديباً لقوم
بكون الله عاشوا مفسدين

ببر أو ببحر أو بجو
فساد ظاهر لو تعلمونا

بما كسبت أيادي الناس ذاقوا
بما عملوا عساهم يرجعونا

بيوت الله تشكو الهجر منا
ونحن لهجرها متألمونا

بقعر بيوتنا صرنا قعودا
وكننا قبل ذلك مبعودنا

عسى خيرا يصيب وقد كرهتم
فكان الخير فيما تكرهونا

إذا عدتم لرب الكون حقا
سيكشف عنكمو ضر الكرونا

الاعلاميه والكاتبه / رؤى مظلوم

فيروسات الكرونا والجدل المثار حولها.

باختصار فان هذه الفيروسات المثيرة للجدل بضبابيتها وظهورها على المسرح العالمي في صورة همجية اقشعرت لها مشاعر البشرية وتقرزت من طريقة معالجاتها على المستويات الدولية وصولاً الى المحلية.



فهي فيروسات جزء من فصيلة كبيرة متعددة ومتنوعة من الفيروسات التي ضربت أطنابها بقوة وأصابت بالمرض لكل من الحيوان وصولاً الى الجهاز التنفسي للإنسان محدثة فيه نزلات البرد السائده في عالمنا والى أمراض أشد فتكاً أضافه الى خامه متلازمة الشرق الأوسط التنفسية والمتلازمة التنفسية الحادة الوخيمة (السارس).

فيروس كورونا المُكتشف حديثاً المعروف بمرض فيروس كورونا كوفيد-١٩. وهو أحد سلالات فيروس كورونا وتعبير آخر هو مرض معد يسببه آخر وفي هذا السياق فانه لا يوجد معلومات عن هذا الفيروس ومرضه في السابق الا بعد تفشيه في مدينة ووهان الصينية في ديسمبر ٢٠١٩ حيث تحول بعد ظهوره المفاجيء الى جائحة أثرت تأثيراً سلبياً على الحالة الاقتصادية وأريكتها نتيجة الانفلات

النفسي والصحي والاجتماعي الذي صاحب حركة الفيروس في العديد من بلدان العالم.

ويمكن أن نلخص أعراض مرض كوفيد-١٩ الشائعه المتمثلة بالحمى والإرهاق والسعال الجاف، إضافة الى أعراض أقل شيوعاً وأقل حدة تتعاضم تدريجياً والمتمثلة في الآلام والأوجاع، واحتقان الأنف، والصداع، والتهاب الملتحمة، وألم الحلق، والإسهال، وفقدان حاسة الذوق أو الشم، وظهور طفح جلدي أو تغير لون أصابع اليدين أو القدمين.

قد لوحظ أن نسبة ٨٠% من البشر قد تعافوا من المرض بدون الحاجة إلى علاج خاص.

الا أن أخطار مصاعب التنفس تزداد بين كبار السن وخاصة المصابين بارتفاع ضغط الدم أو أمراض القلب والرئة أو السكري أو السرطان.

ان المنهجية التي اتبعتها منظمة الصحة العالمية لم تكن على مستوى الحدث ، نتيجة التأثيرات الخارجية لاهل الشر الذين يعتقد أنهم خططوا لاحداث هذا الانفلات النفسي والصحي والاجتماعي

وصولا الى الابتزاز العالمي للعنصر البشري بشكل عام واذلاله واضطراره الى الضوخ الى ثقافة فساد أهل الشر

فالانفلات والفساد المصاحب في منظومة النقل الجوي العالمي والتي اشترطت شهادات خلو المسافرين من المرض وربطها بخطوط جوية أطلق عليها خطوط الاجلاء التي اتبعت سياسة ضبابية من حيث حجز التذاكر وارتفاع أسعارها الخيالية ومدة الحجز القصيرة التي لا تتناسب مع الحصول على الشهادة الصحية المرتبطة بفساد ما بعده فساد لابتزاز المسافرين أن يدفع كل ما يملك من مال لتجنب فقدان أقامته في دولة أخرى أو تعرضه الى رسوب في امتحانات جامعية قد تربك حركة حياته.

الباحثة والكاتبة والإعلامية رؤى مظلوم



الاستاذة / أم هاشم

اسم الشهرة/ أم احمد قاسم

رئيس جمعية مساعده الخيريہ

انا اتعاملت مع ازمه الكرونا صممت
ان اكون سبب احساس الناس بالامان
وان احنا كلنا شعب بيخاف على
بعضه بيحب بعضه كنت في عز

الازمه انا وفريق العمل في الشارع ليل نهار علشان محدش ان انا
الغلابه يجوع او يضطر ينزل يواجه مصيره من اجل لقمه العيش
صدقيني ربنا اكرمني وعملت اكثر من ٥٠ قافله توزيع في خلال الكم
شهر بتوع ازمه كورونا.

مش عارفه اقول حاجه اكثر من كده.

انا بكره جدا الناس السلبيه الناس اللي دائما بتقول ان ما زال في ناس
كثيره جدا جدا مصابه بالكرونا وما فيش وضوح ولا صراحه سبحان
الله عندي يقين والاحساس بالامان وعارفه ان الابتلاء مش بيطول
على امه محمد صلى الله عليه وسلم.

ودائما عندي إحساس بالتفاؤل اول ما حصل ازمه كوروناخايفه على
الناس جدا خايفه على العمال والناس المساكين اللي مش بتملك غير
قوت يومها سبحان الله بدات اسعد واروح في كل جهه ممكن تساعد
وصدقيني ما حدش يتاخر ورينا اكرمنا كرم بلا حدود.

رينا يكرمك انا ما استاهلش ده كله بجد بجد انا بكون سعيدة في قمة
السعادة وانا باتكلم مع حضرتك.

تسلمي يا ست الناس يا ست الستات يا صاحبه الذوق الرائع
والانسانيه والطيبه.



امروء الفيس

د/ مصطفى حسين

مدرس التاريخ والحضارة

كلية دار العلوم جامعة القاهرة

مهداةً لأطباء مصرَ وممرضيهـا وكل أجناد
القطاع الطبّي البواسل:

الشعرُ ماءٌ والقصيدُ ضُرامُ
وَحَيِّ تَحْيَرُ دُونَهُ الْأَفْهَامُ

لحظْ مَنْ الْإِبْدَاعِ يَعْبُرُ صَمْتُهُ
صَوْتًا فَتَغْرَقُ فِي الصَّدَى أَيَّامُ

ولربّ خاطرةٍ عيّرُ لحاظَهَا
وردّ ينوءُ بشاطئِهِ الْعَامُ

هَذَا مَرَامُ اللَّحْنِ يَعْزِفُ نَبْضُهُ
قَلْبًا فَنَعَمَ الْعَزْفُ حِينَ يُرَامُ

مَصْرُ الْعَظِيمَةِ؟ مَنْ؟ سَأَلْتُ هَوَاءَهَا
وَسَأَلْتُني فَأَجَابَتِ الْأَعْلَامُ

هَذَا الْوِشَاحُ النَّيْلُ يَرْسُمُ ضَحْكَه
لِلْكَوْنِ حِينَ تُكْثَرُ الْأَوْهَامُ

فَالْمَاءُ عَطْفُ اللَّهِ يَمَلَأُ وَجْهَهُ
حُزْنَ الْجَفَافِ فَنَبْسُمُ الْأَنْسَامِ

وَالشَّمْسُ ظِلُّ الْأَرْضِ يَنْطِقُ نَوْرُهَا
يَا مَصْرُ نَوْرُكَ لِلْهُدَى صَمَامُ

كَمْ نَامَتِ الدُّنْيَا فَغَابَ خَلْقُهَا
وَخَلَقَكَ الْمَأْمُولُ لَيْسَ يَنَامُ

يَا بِلْسَمِ الدُّنْيَا جِمَاكَ مُرُوءَةٌ
تَنْهَارُ عِنْدَ حُصُونِهَا الْأَسْقَامُ

العَالَمُ الغَابُ العَزَالُ ورمُلُهَا الـ (م)
مِصْرِيٌّ يَحْفَظُ عَهْدَهُ الضَّرْعَامُ

مَا لَأَذَ بِالطَّيْنِ الْأَصِيلِ مُكَدَّرٌ
عِنْدَ الْمَدَى الدُّرِيِّ كَيْفَ يُضَامُ؟

مِصْرُ الْأَمَامِ وَخَلَفَهَا مَا دُونَهَا
فَالْخَلْفُ خَلَفٌ وَالْأَمَامُ أَمَامُ

كَمْ أَنْجَبَتْ لِلْعَالَمِينَ تَمِيمَةً
لِلْخَيْرِ عَنْهَا تَعْقُمُ الْأَرْحَامُ

هِيَ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ فَاطِمَةُ الْهَدَى
دَيْنُ الْمَسِيحِ الطُّهْرُ وَالْإِسْلَامُ

هِيَ كَعْبَةُ الدُّنْيَا يَحُجُّ لْخَصْبِهَا
سَعْيٌ وَيَعْمَرُ أَرْضَهَا الْإِحْرَامُ

الْأَزْهَرُ الْعِلْمُ الشَّرِيفُ لِوَاوُهَا
وَالْعِزُّ وَالْغَزَالُ وَالْفَحَّامُ

هِيَ "مُصْطَفَى مُحَمَّدٌ" شَعْرَاوِيهَا
فَخِرُ الْأَنْثَمَةِ وَالْإِمَامُ إِمَامُ

هِيَ غَايَةُ الْحَدِيثِ مِصْرُ فَسَهْمُهَا
فِي الْحَرْبِ حَرْبٌ فِي السَّلَامِ سَلَامُ

مَا دَقَّتِ الْحَرْبُ الطُّبُولُ فَسَهْمُهَا
نَارٌ فَأَمَّا أَقْصَرَتْ فَحَمَامُ

قَدْ حَطَّمَتْ قَرْنَ الْمَغُولِ وَأَحْرَقَتْ
حُلْمَ الْفِرْنَجِ فَهَرُولَ الثُّوَامِ

وَتَضَاكَكَتْ ضَاؤُ الْعَرُوبَةِ فَاَنْتَشَتْ
سَيِّئَاءُ وَارْتَّاحَ الْمَدَى وَالشَّامُ

هِيَ طِيبَةُ الطَّبِّ الْقَدِيمِ رِمَامُهَا
تَهْتَزُّ فِي تَحْنِيطِهَا الْأَكْمَامُ

وَمَلَامُحُ المَومِيَاءِ يَبْسُمُ بِشَرُّهَا
بِالمَوْتِ وَجْهَهَا وَالتُّرَابُ رِمَامُ

هِيَ صَخْرَةٌ يَحْكِي الخُلُودُ بَقَاءَهَا
أَيَهْزُهَا الفَيْرُوسُ وَالْهُوَامُ؟!

"كُورُونُ" فِي جَيْشِ البَيَاضِ ذُبَابَةٌ
وَالْحَرْبُ لَا تُجْدِي بِهَا الْأَخْلَامُ

فَدَمُ الطَّبِيبِ بِمَصْرَ نَفْحَةٌ أَعْصِرُ
تَسْقِي وَرُودَ عَطَائِهَا الْأَعْوَامُ

حَبْرُ شِفَاءِ الرُّوحِ خَطٌّ رَدَاءُهُ الد (م)
مِصْرِيٌّ مَا جَفَّتْ بِهِ الْأَفْلَامُ

فالمعدين النوري مصر نباته
نيلاً وطمي ضيائه الإنعام

من عهد عمر والصلاة نداؤها
يعلو فتغرق بالفخار الهام

ولئن خلا جو المساجد برهة
فالدُّين في قلب العظام يُقام

جيش الوباء انساب الدنيا له
خوفاً فغابت في الموات أنام

وهنا بمصر الدين أنبت عطره
وردًا تهاب عييره الأسقام

وجة طبيب والملاح راحة
للناظرين وجنة ويمام

مَا تَبْخُلِ الدُّنْيَا فَمِصْرُ كَرِيمَةٍ
إِنَّ الْبَلَّ لَادَّ أَرَادِلُ وَكِـرَام



الشاعر/ علي النجاري

هي محنه فيها منحه

فيها دعوته للهدايه والصلاح

بعد ما الدنيا لهتنا

بعدتنا عن طاعتنا

والمعاصي ضيعتنا

جوه منها العمر راح

نبهتنا للحقايق قبل ما يفوت الاوان

اني خذ بالك وتوب

واسعيذ من الشيطان

ده انت مخلوق من لا شي

فيك بيأثر أي شي

انت انت ولا شي

فوق لنفسك يا انسان

انت محتاج منه عون

انت جنبو ايه تكون

بيه الصعب عليك يهون

مع الله بس فيه امان



دكتور علي الدمك

المدير العام

وكبير مذيعی اذاعة الشرق الأوسط.

انه لشرف وسعادة لی ان يحتوينی

كتابك أسما ورسما، وقد سبق لی ان سعدت بلقاءات عديدة معك فی لقاءاتى الاذاعية عبر اثیر اذاعة الشرق الأوسط، واننى هنا اهنأك على صدور مؤلف اخر من مؤلفاتك العديدة متمنيا دوام التآلق والتوفيق.



المستشار/ حسام عبدالله

رئيس مجلس إدارة جريدة وموقع

الوطن نيوز

في البدايه أحب اتوجه بخالص الشكر
والتقدير للكاتبه والاديبه وسفيرة السلام
الدكتوره سهام الزعيري على هذا

الاصدار القيم الذي ينبع من بحور ثقافتها الراقية والتي دونت
وسطرت كلماته في تلك الايام الصعبة التي معظمنا التزم فيها بيته
فترة جائحة كورونا وأن هذه الفتره أظهرت أفضل ما فينا من المعدن
الاصيل للشعب المصري الكريم من التكافل الاجتماعي لمعظم جميع
الاسر المصريه مع بعضها البعض ويأتي ذلك الفضل من خلال
القيادة الحكيمه الرشيده المتمثله في شخصية السيد الرئيس عبدالفتاح
السيسي الذي ظل يسعى لجعل مصرنا الحبيبة من أفضل وأعظم
بلاد الدنيا.



الشريف البروفيسور الدكتور المهندس/ علي مهران

كورونا - كوفيد ١٩ إلي إنحسار،،ولكن
!!؟

دكتوراه من جامعة هوكايدو - اليابان

ماجستير من جامعة دورتموند - ألمانيا الغربية

حاصل علي الجائزة العالمية للابداع البيئي - اليابان ٢٠٠١

المدير الإقليمي للمعهد العربي الأوربي في باريس - فرنسا

رئيس نقابة المؤلفين والمبدعين في مصر

النائب الأول الأمانة العامة للسادة الأشراف آل البيت في مصر
والعالم

Kenanaonline.com/drmahran2020

فيروس coronavirus صغير وليس كائن حي حجمه أقل من
١٥٠ نانومتر أروعب الدنيا وأوقف حركة الحياة والنشاط التنموي

وحجز البشر في بيوتهم.. واستسلم الناس لقدرهم وأرتفعت الأيادي
بالدعاء والتضرع الي رب السماء لرفع البلاء وسيئ الاسقام بعد أن
عجزت أسباب الأرض عن التصدي للجائحة، حتي أن المساجد
والكنائس أغلقت أبوابها أمام المصلين إنه تغيير جذري في هيكل
العالم وأسلوب معيشته وصفعة لغرور البشر بعلم وثروات
وحضارة أضحت زائفة أمام آلاف الموتى وملايين المصابين في
جميع بقاع الدنيا !! وقد ترسم خريطة جديدة للكون في المستقبل.
لقد أصبح توفير الكمادات والقغازات وأسرة العناية المركزة وأجهزة
التنفس الصناعي أهم الغايات، بل أهم من الثروات والأموال ومخازن
الأسلحة واستعدادات الحروب وكنوز الأسهم والبنوك وتناثرت الأموال
والأوراق المالية في شوارع أوروبا ذهبا في الحياة.

علي كل حال، وبعيدا عن الاستغراق في التفاصيل يلزم أن نتعلم من
جائحة فيروس كورونا كوفيد - ١٩ الذي هز وروع كل البلاد والعباد
علي كوكب الارض في ٢٠٢٠ أن ينزع كل فرد منا صفة الأنانية
المقبلة والحق والصدق والطمع والجشع الذي يشبه الزبد وأن
نتحلي بالعدالة والأخلاق والرضا وعدم ظلمنا لبعضنا البعض سواء
أفرادا أو دولاً وحكومات هذه فرصة كبيرة للعالم كله لنقاء النفس
والروح وتنظيف الجسد من كل الملوثات الظاهرة والباطنة انها بحق
قد تكون بداية جديد للمحبة والسلام والأمان والرخاء الحقيقي

والاستقرار والتنمية العادلة والمتوازنة والمستدامة. لنضع على كل بابٍ في الدنيا تدخل منه الكراهية والشحناء والبغضاء والظلم والإنانية وقهر النفوس المطمئنة كمامة بيضاء شفافة نقية منسوجة من الصدق والمحبة والتعاون والإيثار والانتماء للأوطان والأنسانية.

نعم فيروس كورونا المستجد والمتحور إلي إنحسار وستصبح كورونا من الماضي، مثل الحصبة والكوليرا والانفلونزا الإسبانية والجذري والتيفوئيد والطاعون وسارس والسارين وغيرها وقد تظهر فيروسات أخرى وأوبئة وأعاصير أخرى، وفلنأخذ جرعة أمل.. ولنتخلى عن اليأس والقنوط من رحمة الله... سيبدأ الفيروس بالإنحسار والهلاك بإذن الله كما هلك سابقه وتبقى العظة والدرس. الآن تتسابق الدول ومراكز الأبحاث وعلماء الصيدلة والدواء نحو إنتاج أمصال وعقاقير ناجعة مضادة لهذا الفيروس المستجد.

وخلاصة القول، يجب أن نتحلى بالإيجابية ولنتخلى عن الفهولة وسوء السلوك والهزل في أوقات الجد. وأن نلزم مساكننا وبيوتنا إلا عند الضرورة حتي لا نؤذي أنفسنا أو غيرنا فكلكم راعي وكلكم مسؤول عن رعيته. لقد سبقتنا نملة منذ عشرات السنين خوفا علي فصيلاتها (أيها النمل ادخلوا مساكنكم) وعلينا ان نستمع جيدا للمسؤولين وولاة الأمر والمتخصصين وأهل العلم والمعرفة وألا تكون مصادر

معلوماتنا هي شبكة التواصل الاجتماعي فقط فليست كلها دقيقة وأن نترك الفتاوي والتعليمات والارشادات لأهلها ولا ننشر الشائعات فقد تكون مهلكة ، فهل يكب الناس في وجوههم يوم القيامة إلا حصائد ألسنتهم حني ولو بحسن نية أو غيرها فالأمر يتعلق بأرواح البشر ولا مجال هنا لخفة الدم التي قد تقتل نفسا بغير حق ، وأن يساعد بعضنا بعضا ولو ببسمة أو كلمة طيبة ولنقل خيرا أو نلتزم الصمت ، علينا بتنفيذ القوانين واللوائح المنظمة للبلاد فهي للمحافظة علي أرواحنا وتوفير الحياة الصحية والامنة وسلامة العباد والبلاد ، لنأخذ بالأسباب ولنكن علي يقين أن مصر محفوظة من رب العالمين.

والله المستعان.



الدكتور/ محمود نصار

دكتوراه في الاقتصاد الزراعي

كلية الزراعة جامعة القاهرة

هل هذا الوباء الذي انتشر كالهواء في العالم كله بسرعة متناهية هل الهدف

لمن صنعه هو تقليل عدد سكان العالم؟؟؟؟

الله أعلى وأعلم.....

هل هذا الوباء تم افتعاله من أجل البقاء الاقتصادي؟؟؟؟

الله أعلى وأعلم.....

ولكني أريد أن أنوه أن عدد سكان العالم الآن حوالي ٧ مليار نسمة.

وعدد من تخطوا الفقر ٨٠٠ مليون نسمة على حسب احصائيات الأمم المتحدة والبنك الدولي.

والعالم اذا استمر هكذا فمن المتوقع سيكون تعداد سكان العالم ٩ مليار نسمة في ٢٠٥٠.

ومن المتوقع أيضا سيصل عدد الفقراء ١.٥ مليار نسمة على الأقل
لمحدودية وندرة الموارد وتعدد الاحتياجات والرغبات أي الفجوة الكبيرة
بين العرض والطلب (وهذا هو مفهوم المشكلة الاقتصادية)....

فإن كان هذا الفعل هكذا فيا رب احفظ مصر واحفظ البشرية جمعاء
من هذا الوباء ومن كل من يريد سوء بالبشرية يارب العالمين...أما
هذه التواريخ تسير الدهشه وتشغيل العقل والتأمل كثير!!!!!! مع ترتيب
الأحداث!!!!!!!

الطاعون ١٧٢٠ / الكوليرا ١٨٢٠ / انفلونزا الإسبانية ١٩٢٠ /

كورونا ٢٠٢٠

ما اللغز وراء تحديد كل مائة عام وأيضا اختيار العام ال ٢٠ من كل
مائة عام؟؟؟؟

الله أعلى وأعلم.....

حفظ الله مصر

حفظ الله العالم بأكمله.



الإعلامي/ عبد العاطي البربري صحفي وإعلامي بقتاة الحدث اليوم والمحور

كورونا أو الكوفيد ناين تين ١٩ بين
الحقيقه والخيال

الذى انطلق من مدينه ووهان بالصين فى شهر ديسمبر الماضى
٢٠١٩ وتحول إلى جائحه اقتحمت العديد من دول العالم

تخيل شيء أصغر منك بملايين المرات يحجر عليك فى بيتك أو
بلدك

أكبر حجر صحى شهدته البشريه منذ القدم

يحجر عليك يقفز من دوله إلى أخرى ليحصد الأرواح ويدمر
الاقتصاد شئ لا يرى بالعين المجردة كشف هشاشه الأنظمة
الصحيه العالميه

وانجز خلال فترة وجيزه مالم تفعله منظمات ومؤامرات البيئه العالميه
وأحدث صدمه للعقل البشرى أن العلم ما زال عاجزاً أمام هذا المخلوق
الصغير

حتما هذا الفيروس سيجعل التاريخ مختلف تماماً عما سبق

الشيء الغريب أننا نعيش كل يوم وسط هذه الأمراض والفيروسات ولا
نمرض لماذا ؟؟؟؟؟

لأن الله تعالى خلق لنا جيوشا عظيمه من البكتيريا النافعة فى جسد
الإنسان لحمايته ولو أنك سلطت الميكروسكوب على وساده نومك
قبل أن تنام لهالك الفزع وسجدت للرحمن حمدا مدينه مزدحمه من
الفيروسات على فراشك ومع ذلك لا تتال منك بسبب الدفاع المميت
من هذه البكتريا النافعه التى تعيش في كل تجاويف الجسد مثل
تجويف الفم والأنف والاذن والعين وغيره

والعجيب أننا حين نسرف فى الغسيل بالكحولات والمطهرات نقتل هذه
البكتريا النافعه الكوفيد ناين تن قد أصاب مايزيد عن ٢٠ مليون
مصام فى العالم وتسبب فى موت مايزيد عن ٨٠٠ ألف ورغم ذلك
ما زال العلم بكل أبحاثه عاجزا عن صنع مصل مضاد لهذا الفيروس
اللعين .



الشاعر وليد المصرى

الشاعر المحترم

كورونا متأخرة

قصيدة زجلية من كلماتى عن وباء
كورونا المستجد حفظنا الله وإياكم والجميع من كل مكروه و سوء

اوعى تاخذ م الكورونا
حالة توقف بيها حالك

اوعى توهم بيها نفسك
ولا تشغل بيها بالك

خلى يومك يمشى عادى
بس حرّس من خيالك

لا تلاقىها فى قلب بيتك
قاعدة جنبك ناوياها لك

بص حاول تعتبرها
زی ای مصیبة عندك

عين وصابت دعوة جازت
من عمايلك بعد عندك

زی طيشك زی كدبك
زی كرشك زی لوغدك

زی شغلك أو دراستك
أو مراتك مكتوبالك

خدها صاحب لو تصاحبه
وتلاقيه ندل و جبان

خدها طفل جميل تلاعبه
وفجأة يطلع واد شيطان

خدها حبة شوربة دِلعة
ماسخة ناقصة الحباهان

فِرَّ منها بأى حيلة
أسوة بالنادى الزمالك

خدها لعبة كبيرة جدا
وانت لازم تكتشفها

حاجه شبه مؤامرة كاملة
مهما ترهق فيك كاشفها

حالة شبه معادلة صعبة
بس شرط تكون عارفها

حسبة عقدة حلقة ناقصة
اى حاجه ب تعنى ذلك

اغتنمها بجد فرصة
خِف فيها من انتشارك

كِن حبة ف قلب بيتك
حتى لو مش باختيارك

زى نورك زى غازك
زى لو تدفع ايجارك

صُر جوه القلب واسكت
هى بلوى و متشالاك

كل واحد عمره واحد
هاتلى حد معاه بديل

داانت حتى ان كنت جاحد
مش ح ترشى المستحيل

مش ح تاخذ غير نصيبك
والوباء اكبر دليل

نَقَى ناس للموت و نَجَّا
أورطة غيرهم م المهالك

حتى موتك لو تهابه
قولى مين م الموت يجيرك

كل شئ معمول حسابه
واللى ليك مايصيبش غيرك

زى اكلك زى شُربك
رزق جايك خط سيرك

اى حاجه تخص عيشتك
فى الحياة دى مقسومالك

كل أزمة وليها آخر
والكريم شايفك وحسك

كل غمة تزول لو انت
تنوى يوم ترفع له حسك

هو مش مقصود يعاقبك قد ما
المقصود يجسك

هى ضيقة مسيرها تفرج
بس جرب تبقى سالك



دكتورة سلوى زكري

المحامية والمنسق الاعلامي لصالون
الثقافة والفن بنادي YMCA

كورونا كان. ومازال حديث الساعة والكثير

يرى ان كورونا ليس فيروس كوفيد التي يجتاح العالم كله وإنما يرى البعض وان كان الكثير بأن هذا الفيروس هو غضب من الله على البشر مبررين رأيهم بأن الاخلاقيات والتجاوزات في الفترة الاخيره زادت جدا واصبحت اكثر من انها تجاوزات فقط بل أصبحت تصل إلى جرائم في المجتمع وان هذا غضب من الله لعل الإنسان تحدث له افاقة من هذه الغيبوبة الأخلاقية والبعض الآخر يرى ان كورونا جاء نتيجة عمل بشري مليئ بالانحطاط وضمير بشري ماتت فيه كل معاني الإنسانية بفعلة هذا التي دمر الكثير من كل العالم وكل انسان فقد من احبائه الكثيرين لاصابة بهذا المرض اللعين والبعض الآخر حينما تسأله عن رائية لهذه الجائحة او الفيروس اللعين يكون رده انا لا أفهم في السياسة؟

والكثير والكثير ويظل السؤال الي متي فيروس كورونا وماذا بعد أن تعددت الأسباب لهذا الفيروس اللعين على البشرية سيظل الحديث

ولكن لكل شيئاً تحت السماء وقتاً حينما أراد الله يستطيع على ما لا
يستطيع عليه البشر.



صالح شرف الدين

منسق شعبية النقد باتحاد كتاب

مصر

الحب أقوى من كورونا

واقع أقوى من الخيال وخيال منبهر بالواقع وتقتربين مني لا تخافين
شيئاً فتقتربين أكثر وأكثر، أتلفت حولي فأجد الجميع كل انشغل بنفسه
وهلعه وخوف شديد يشير إلى ضعف إيمان، أتأمل عينيك ولم تعد
بيني وبينك أية مسافات، أجد ابتسامة حب ولهفة وشفقة وأشياء أخرى
كم حيرتني عشرات السنين منذ أن إلتقت عينانا أول مرة، صرت في
زمن الكورونا وأخواتها، أنت الحقيقة الصادقة الوحيدة بعد الله التي لم
تخدعني مرة واحدة، ولم تكذب، ولم تخن، ولم ولم ولم.

تضمين رأسي المتعب المثقل بالهموم والآمال الخرافية التي لا تفارقني
لأنها تعجبك أتعجب كيف صرت أطول مني، وأنا ألوذ بك، فيسري
في إحساس لا يوصف يكفيني أنه يجعلني ألا أفكر إلا في روعته،
أتماسك حتى لا أجهش بالبكاء، يتوقف الزمن لحظات طالت أم
قصرت لا أدري.

أنتبه على كلماتك التي تكرر فيها محملة بابتسامات أوسع، وفرحة
تريد أن تنتقل إلي، وتعالج تجهمي: أنت بخير .. أنت بخير
.. الحمد لله

إيه الجديد سمعني...

أنا لا أكتب إلا من أجل عينيك وأنت تبخلين عليّ بقربك...

صدقني أنا معك حتى لو لم ترني، لن أذكرك بأخر مرة؛ فأنت تعرف
أني مهما بعدت المسافات وحالت بيننا أشياء ليست بأيدينا، فروحي
معك، أراك كلما فكرت فيّ، وأقترب كلما احتجت إليّ، لا يوجد لديّ
من هو أعز منك، لكنك تطمع فيما لا أستطيع، يسعدني فيض حبك
البريء، ويؤلمني أنني لا أستطيع أن أبقى معك أو آخذك معي، لكن
الأمل موجود في أن يجمع الله بيني وبينك.

قادر على كل شيء.

أقبل يديها وجبينها، ونفقد السيطرة على دموعنا، تزداد عيناها لمعانا
، وروعة وعمقا وأنا أتألمني فيهما.

ستبقين حتى تنتهي الأزمة ..؟

نعم...

متى تخليت عنك ..؟

عندما تصحو ستكون أقوى ، وستجدني في كل جميل حولك فلا تتأمل
إلا في كل ما هو جميل...

أنتبه فأرى غلاف كتابي الجديد ، ووجهها الجميل ، وبقايا دموع تبلل
الوسادة

الحمد لله .. أنا بخير .. وهي بخير

ألو .. ألو .. ألو...

-صوت ضوضاء .. صيحات فرح .. أنا أقوى من كورونا .. أنا أقوى
من كورونا

جاءه صوتها باكيا سعيدا ... حبيبي بارك لي خرجت النهاردة من
الحجر الصحي

أخيرا انتصرت عليها...

ليه مفرحتنيش إحنا بتكلم كل يوم ؟

مكننش متأكدة هم ١٤ يوم وللا ٢٨ يوم ، وكان لازم تكون مفاجأة
مفرحة ليك ،

أنا فرحانة مرتين ،عشان خفيت وعشان مخدش العدوى مني ،وانت
بخير ...

مش ممكن هنسى أبداً قد إيه خللتني أقوى ،قد إيه خللتني أخف
بسرعة ،لما جريت عليّ وحضنتني ، وانـت عارف إني مصابة ورايحة
الحجر ...

فاكر قلت لي إيه وانـت حاض وشي بإيدك ...

وكل اللي حولي ساكتين ،ومش مصدقين اللي بيحصل ،الناس بتهرب
من المصاب

كأنه جمل أجرب ،وانـت بتقرب مني ،وبتطمني ، وبتديني طاقة رهيبة
:إوعي تخافي

إنـتِ أقوى من كورونا ..إنـتِ أقوى ..إنـتِ أقوى ..إنـتِ أقوى ..والله
إنـتِ أقوى ..

بكينا سوا ...كنت آخر حد شوفته قبل ما ياخدوني ،كل كلمة قلتها
بترن في وداني :

لازم تكلميني كل يوم ...لازم تطمنيني عليكِ ...لو أقدر كنت رحت
معاك ...

كنت كل يوم أفكر المشهد ،وابكي وأكلمك ،وأقول لك افتح الكام
عشان أطمئن عليك

كنت هموت من الرعب مش عشان إني مصابة ومحجوزة زي اللي
في سجن انفرادي لا ...كنت هموت من الرعب عليك إنك تكون
خدت عدوى مني ...كنت بفرح قوي بصوتك اللي كله فرحة وأمل ،
ونقفل السكة وإحنا بنقول :إحنا أقوى من كورونا ...

كل اللي حولي استغربوا إني كلمتك عشان أشوفك قبل مروح الحجر ،
سنين طويلة مرت من غير ما نتقابل، كنت بتابعك من بعيد كل ما
أقدر ،كنت بفرح لك كثير، الحياة زي ما شغلتك شغلتي، إنت
منستنيش، وكتبت كثير عني ،كنت بعرف إن أنا المقصودة، وأنا
منستكش ،لكن ظروف الحياة أقوى مني.

لما اتأكدت إن عندي كورونا مفكرتش غير إني لازم أشوفك، ولو من
بعيد، كانت كفاية المكالمة ،لكن إنت أصريت إنك تثبت لي إن الحب
أقوى من كورونا هحكي لك لما أشوفك عن كل يوم بالتفصيل، هتقابل
لما تشوفني حد مختلف جدا، أنا بعد كورونا غيري قبل كورونا.

لما تقابل الموت وتستنى إنك تمشي معاه غصب عنك درس كبير
قوي ،بيغزنا من جوانا ، وبيخلينا نراجع كل قناعتنا وألوبيتنا ،وحجات
كتير يطول شرحها .

حبيبي إنت سامعني

طبعا ..طبعا أنا معاك

طيب ليه صوتك مخنوق ..ليه بتبكي حبيبي

أنا هركب الباص حالا ،أنا مقلتش لحد غيرك على موعد وصولي
،لازم تكون أول واحد أشوفه ، وأقول له من قلبي :شكرا إنك وقفت
جنبي ،شكرا إنك الوحيد اللي

كان أقوى من كورونا فعلا ، وخالني أنتصر عليها...

حبيبيتي ..خلينا على اتصال طول الطريق

أنا مستتي أظمن عليك ونقول سوا :إحنا أقوى من كورونا ، ومن كل
اللي فرقونا

قبل الموعد بساعتين ذهب إلى محطة الحافلات ، وبدأ يترقب
وصولها صار المحمول يشغل الناس كثيرا عن التأمل ،ويسليهم في
أوقات الانتظار ،ويقرب البعيد صوتا وصورة

مشاعر متداخلة تثير حزنه على عشرات من السنين مرت دون أن يراها ، وتظهر السعادة بقرب لقاءها وقد تعافت ، وأمل مشروع في صفحة جديدة لا يعرف من سيبدأ الكتابة فيها

لن تتأخر حافلتها ستصل في موعدها باقي من الوقت ساعة لم يتحمل زحمة الهواجس ، تمنى أن يراها و يسمع صوتها ، إحساس غامض لا يستطيع تفسيره ، يأتيه اتصالها وكأنها تشعر به على البعد ، كثيرا ما حدث لهما ذلك بكثافة في الفترة الأخيرة ، مر أسبوعان كانا يتبادلان الاتصال الذي أصبح مثل ماء عذب يروي شجرة أضناها الشوق والعطش حبيبي الوقت بيمر بطيء ، الطريق طوّل قوي ..إنت فين دلوقتي ..إنت سامعني

أيوه سامعك ..وصلت فين ..افتحي الكاميرا ..وحشتيني..

-وانت أكثر والله ..أنا بكيت كثير في الطريق ..خلاص مش قادرة أعيط.. ليه كدا لازم نحتفل بسلامتك ،متعرفيش قد إيه قلبي وجعني عليك ،وأكثر واحد سعيد النهارده ،يمكن أكثر منك..

تسلم لي حبيبي ..مش عارفة مشاعر كثير ..بعضها حلو ..وكثير منها مؤلم..

دي صور استراحة الحافلات اللي هنتقابل فيها ..أول ما يوصل
الباص هتلاقيني عندك إن شاء الله..

-خلاص وصلنا بنها ..بيقولوا هنوصل بدري شوية..

أسعدته رؤية الفرحة في عينيها ..سألته شيفاك مهموم ليه ياترى ..؟

إبدأ شوية إرهاق عمل ..لما توصلي بالسلامة هحكي لك..

بحبك قوي ..قالتها شفايف أربعة ..لمحتها العيون ..ووصلت للقلب
..ولم يسمعها الجالسون بجوارها في الباص ،ولا الجالسون بجواره في
استراحة الحافلات..

شغله أنه لم يعد قادرا على أن يبتعد عنها ،لن يتحمل فراقها مرة
أخرى ،لدرجة أنه تمنى إن ماتت أن يموت هو أيضا ،وصمم في
قرارة نفسه أنها إذا لم تتعاف ،فلن يعالج نفسه ،عاد حبه لها أقوى
مئات المرات ،تتقاذز صورتها ،ضحكتها ،همستها ،فرحها ،غضبها
أمامه ،ولا يفارقه في نوم أو يقظة ،أصر بينه وبين نفسه أن يقنعها
ألا يفترقا مرة أخرى ،تذكر كيف وافقت على ذلك عندما باح لها بأمله
يتابع دخول الباص للمحطة الأخيرة ، يسرع ومعه مجموعة ممن
ينتظرون أهلهم

نحو مكان توقفه

تشير له من النافذه

صور المحمول لم تكن دقيقة بدت في أبهى صورة ،وكانها صغرت
أربعين سنة

عبرت الزحام حول باب الباص بصعوبة ..تعانقا ..قبل جبينها
..واحتضن وجهها بكفيه، واحتضن كفاها كفيه ،مرت لحظات صمت
ودموع ما لبثت أن هدأت أنا اتولدت من جديد ،وانت الوحيد اللي بعد
ربنا وقف جنبي تلفت حوله ليرى من جاءوا لاستقبالها معه

لا يعرف غيرك موعد خروجي من المستشفى ،وحضوري إلى هنا

حكاية طويل هحكيها لك أكيد مش هرجع البلد فترة لازم فيها أرتاح
وارتب أوراقى من جديد ،مش عايزه أشوف حد منهم ..عرفت اللي
عملوه معاك بعد ما سافرت للعزل ،وهزأتهم ...وهعرفهم حجمهم
الحقيقي ،المهم متكنش زعلان...

أنا نسيت عشان خدت حقي في وقتها ،والحمد لله عدت على خير

جلسا متقابلين ،تضع يديها على يديه ،وكانها تستمد منهما الحياة
..أنا فكرت كثير ولازم نتجوز حالا.



أشرف ابو دنيا

الاعلامي والصحفي

برنامج همسة مواطن بقتاة الحدث

اليوم والصحه والجمال

لقد مرت مصر والعالم بمراحل عصبية أثارت على الاقتصاد العالمي وتوقفت الحياه فى بعض الدول كل هذا بسبب فيروس كورونا المستجد وتأخذت مصر عادة تدبير من أجل مواجهة هذا الفيروس وذلك لحماية المواطن المصري وذلك من خلال فرض حظر التجوال وعدم الخروج من المنزل إلا لضرورة وكان ذلك على مراحل زمانية يعلن عنه من خلال إصدار قرارات السيد رئيس الوزراء وأصدر السيد رئيس الجمهورية تعليمات برفع حاله الطوارئ فى جميع مستشفيات حميات مصر وايضا مستشفيات الصدر وخصصت الدوله بعض المستشفيات للعزل أم عن الشعب المصري فى كل وقت وحين ياثبت الشعب المصري العظيم وقوفها بجوار الدوله المصريه وايضا كان للمجتمع المدني دور كبير فى دعم الدوله المصريه وذلك من خلال مساعدة القري الاكثر احتياجا وأثبتت مصر بأنه دوله صاحبه اصل وعرقه فأرسلت بعض المساعدات للدول الصديقه تضامننا معهم في

هذه الجائحة التي يمر بها العالم كله وفى نهاية اتمنى من الله أن
يرفع.

الأدبية العراقية/ ليلى الجراغي



قد لا يختلف الكثيرون في العالم على أن هذا الوباء المترص بحياتنا . كوفيد ١٩ أو بما يسمى جائحة هو كارثة إنسانية حقيقية لشدة تأثيراته السلبية على العديد من المجالات العملية والتعليمية والاقتصادية والإنسانية بشكل عام وهذا

ما دفع بنا جميعا إلى المبالغة في الخوف على مستقبلنا الى حد الهلع غير انه رغم حالة الهلع يرى البعض من وجهة نظره الانسانية بارقة خير في هذه الأزمة فقد أحدثت حركة التطور السريعة ولهات الناس وراء ما هو مستجد وسعيهم الحثيث من أجل اللحاق بحركة التطور على جميع الأصعدة وبالأخص المادية منها كل ذلك اسس لخلق نظام اجتماعي مغاير عن الذي نشؤا عليه ابائهم واجدادهم من ترابط اسري حيث لم يعد لديهم الوقت الكافي لممارسة طقوسهم العاطفية تجاه محيطهم الأسري وعلاقاتهم الاجتماعية الفطرية والموروثة والمتعارف عليها بشكل خاص في بلداننا فقد دفع ذلك التطور العلمي والتكنولوجي والبرمجي المبهر الأجيال الجديدة إلى

تغير اهتماماتهم الجمعيه إلى اهتمامات في الغالب تكون فردية وانغماسهم في العصرية والجري الحثيث وراء ما هو جديد ليخلق مع الوقت اختلاف واضح في المفاهيم الإنسانية وتغيير لافت في التركيبة الاجتماعية والاسرية فلم يعد هناك من لديه ما يكفي من الوقت والمزاج للالتفات الى شرنقة البطئ الدافئ مع سخونة الحركة الشاملة في التي دفعته إليه متغيرات ومتطلبات الحياة الجديدة حتى اجتاحت حياتنا مخاوف هذه الجائحة ووقفنا امام أقدارنا الغامضة لتندارك عمق وحدتنا داخل أنفسنا وندرك تلك الفجوة العاطفية التي صنعناها بيننا وبين احبائنا سواء كان ذلك بارادتنا او رغما عنا بينا ثم ندرك بأن هناك ما هو اهم في حياتنا وحياة اولئك الذين الهتنا الحياة عن الاكتفاء من دفئ عواطفهم فنعيد تشكيل حياتنا ونعود طوعا أو استسلاما الى شرنقة ذلك الدافئ العاطفي الانساني فربما لكل ضارة منفعة ولا توجد منفعة أقيم من الترابط والتراحم بين الأهل والأصدقاء والناس والخير في من يحب. فتجئ الأوبئة وتنتهي وتتحول إلى مجرد حكايات تتداولها الأجيال تلو الأجيال والحب باقي فلا شيء ابقى وأقوى من الحب وتأثيره الإيجابي على سلامة نفوسنا ومحيطنا الاجتماعي.



الشاعر/السيد جلال
عضو اتحاد كتاب مصر

آل قريش

يا آل قريشٍ من يحْكُمكم...؟

اختلطَ الأمرُ عليَّ

صرتُ أرى كلَّ مدائنٍ قومي

آل قريشٍ

في وسطِ العالمِ جنتُنَا

ملأى بالزيتونِ وبالأعنابِ وبالرَّمانِ

ساءَ العيشُ...

منذ تخلَّينا عن دَمِنَا حُوصِرنا

بعنا العِرضَ وسلَّمنا

هَلَكَ الزرعُ...

نَضَبَ الضَّرْعُ...

بَاتَ تَرَابُ الْأَرْضِ غَرِيبًا عَنَّا

جِينَاتُ الْعِزَّةِ هَجَرَتْ دَمَنَا

صَرْنَا الْمِلْيَارَاتِ الْمَهْزُومَةَ مِنْ دَاخِلِهَا

مِنْ دَاخِلِنَا...

مَنْذُ قُرُونٍ يَنْخُرُ فِي أَضْلَعِنَا السُّوسُ...

يَقْفُهُنَا فِي عُفْرِ كِرَامَتِنَا فَيَرُوسُ...

يَا عَالَمَنَا الثَّالِثَ

وَالرَّابِعَ وَالْخَامِسَ...

يَا أَوْطَانَنَا صَارَتْ تَخْرِيفًا وَهَلَاوُسَ

وَحَقُولَ تَجَارِبُ

أَرْغَمْنَا فَيَرُوسُ أَنْ نَرْجِعَ لِلَّهِ

أَنْ نَنْتَهَرَ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ

وَنُصَلِّيَ خَوْفًا وَرَجَاءً فِي الدُّنْيَا

كَمَمْنَا الْأَفْوَاهَ؛

وَلُذْنَا بِالصَّمْتِ هَوَانَا

نَخْشَى فَيْرُوسَا مَخْلُوقَا

أَوْ مَصْنُوعَا...

وَاللَّهُ الْأُولَى أَنْ نَخْشَاهُ..

عُدْنَا نَفْعُلُ مَا كُنَّا بِالْأَمْسِ تَرْكَنَاهُ..

يَحْكُمْنَا فَيْرُوسٌ مِنْ دَاخِلِ فَيْرُوسِ

لَكُنَّا الْعُمَيَّانُ فَكَيْفَ نَرَاهُ..!؟



الكاتب والأديب اليمني

أسامة المحوري

مذُ عرفتُ الحياةَ يَمتُ ذاتي
غارقاً فيّ باحثاً عن سِوايا

وعلكتُ الوجوهَ وجهاً فوجهاً
لستُ أدري بما تُكنُّ النوايا

وحفظتُ النساءَ ضِلَعاً فضِلَعاً
(سارةً) (بسمه) (عفافاً) (ومايا)

بيدَ أني في مُقلتي طموحٌ
وجُنونٌ يفوقُ كيدَ الصبايا

هذه الأرضُ تُدركُ الآنَ أني
لم أجدُ في دروبها مُبتغايا

ببيديّ أمزقُ العمرَ سهواً
ثم أبكي مما جنته يدايا

أغسلُ الأرضَ كلّ حينٍ بدمعي
حين تغدو خُطايَ فيها خُطايا

لو تفجرتُ في مكاني حُزناً
لأصابتُ وجهَ السماءِ الشظايا



صلاح البيلى

مدير التحرير بمؤسسة دار الهلال
الصحفية

ومدير تحرير جريدة المصور

حياة بالكورونا ولبسنا الكمامة

مثل القدر المستعجل داهمتنا كورونا دون
إذن أو رسول أو هدنة أو استراحة وكأننا مع سنة ٢٠٢٠ الكبيسة
والكثيية والتعيصة قد استفتحننا بكرونا، بدلا من أن نستفتح بالخير
والرزق ونقول مثل أهالينا زمان (يافتح يا عليم يا رزاق يا كريم) ..!
داهمتنا كورونا وكأنها سيارة نقل مسرعة طائشة لا تعرف المطبات
ولا الأسوار ولا المحطات وكأنها وحدها تسير على الطريق، ثم وقعت
الواقعة فحصدت آلاف الأرواح البريئة ويتمت الأطفال ورملت النساء،
طرز فيكي يا كرونا، سنعيش الحياة لآخر نفس رغما عن أنف أبيك ،
وسنخرج للبحر ونشم الهواء ونذهب للحدائق ونلتقي أصحابنا وأهالينا
وليكن ما يكون، أليست موتة واحدة أم موتات كثيرة ، إنها موتة
والسلام وخير لنا أن نعيش الحياة بكل جوارحنا وأحاسيسنا من أن
تحبسنا كرونا الملعونة! طبعنا كرونا غيرت العالم وغيّرت سكان الكرة
الأرضية ، وحبست الناس وجمدت السياسة وعطلت عجلة الإقتصاد

وجعلت أصحاب الباطو الأبيض سادة الوقت والأدوية المهمة حديث الساعة وكل ساعة، وسيطرت على كل الشاشات والمواقع والصحف والقعدات، ورغما عنا لبسنا الكمامة ولي صديقة لبست كمامتين فوق بعضهما، وآخر يغير كمامة كل يوم، وأنا أضعها في جيبي لوقت الحاجة، ولا أرتديها إلا عند دخول مصلحة حكومية، وقد أدليت بصوتي في انتخابات مجلس الشيوخ دون كمامة وكأننا نخترع أبجديات الحياة عدنا من جديد كتلاميذ إبتدائي مأمورين بأن نغسل أيدينا قبل السلام وبعده وقبل دخول البيت وقبل النوم وقبل كل قبل ، كما منعنا كورونا اللعينة من القبلات فلا بوسة ولا حضن حتى لأماك العجوز ، وكأننا قيد الإقامة الجبرية لزمنا بيوتنا شهورا ولا عمل غير الأكل ومشاهدة التلفزيون وكل البرامج كورونا ، طيب ننتحر ونهرب من الدنيا وإلا ماذا نفعل؟! طبعا هناك كلام كثير جدا ومجملص من عينة، هل كورونا نوع من الحرب البيولوجية بين أمريكا والصين ؟ هل هي مؤامرة لعرقلة نمو الصين واعتبارها من ٢٠٢٠ سيدة العالم إقتصاديا وعملق العالم ؟ لن أخوض في هذه الأسئلة التي تبدو حاليا عبثية، كما يبدو الكلام عن مصل أول لقاح أو علاج نهائي أمرا عبثيا أيضا، لأن الواقع تجاوز كل السيناريوهات وأصبحنا بحكم الواقع نعيش كورونا وأصيب بها من أصيب من عشرات ومئات

وملايين الناس من أولاد آدم، وشفى من شفى ونجا من نجا وحل أجل
من مات لأي سبب وليس من كورونا !

شكرا للكاتبة سهام الزعيري على أنها فكرت في كتابة تجربتها مع
كورونا وشكرا لكورونا التي أعادتنا لبيوتنا مستقرين مسالمين رغما عنا ،
وشكرا جزيلا يا كورونا أنك غيرت العالم وسلوك البشر ، ولكنك لن
تستطيعي أبدا هزيمة الجنس البشري لأن أولاد آدم عاشوا ملايين
السنين وصارعوا الديناصور والأسود والنمور في الغابات وانتصروا
عليها وصارعوا الحيتان والقروش في البحار وهزموها، وصارعوا
الطبيعة في غضبها من براكين وزلازل وتغلبوا عليها، وصارعوا
الشیطان وأعوانه ولا تزال المعركة مستمرة معهم ، الانسان كان حي
قادر على التكيف والمرونة في عز الجليد كما في خط الإستواء ولن
يهزم الإنسان إلا الإنسان حين يفجر ويعشق الدم ويقبل أن تسيره
شهواته وهواه، أما ما دون ذلك فلن يهزم الانسان لا كورونا ولا القنبلة
النووية.

شكرا كورونا كان لابد من وقفة إنسانية على مستوى العالم وكان لابد
أن نصحو ونستيقظ ونستعيد مشاعرنا كبشر لا كأدوات وآلات تتحرك
لجمع المال في سباق لن ينته أبدا إلا بالموت ورغما عنا، فها نحن
أجبرنا على وقف السباق لالتقاط الأنفاس فشكرا كورونا !

كورونا يا أزمة

خواطر

سهام الزعيري

كورونا

كورونا يا أزمة

ولازمة حياتنا

كورونا دية كانت حلويتنا كورونا دية كانت

نحلي بيها طفولتنا

ولما كبرنا وشاخ زمانا

وشفنا الكورونا تمرّض تموت تغير حياتنا

ونقعد في بيتنا

كورونا يا فيروس عمله الخواجه

يموت ويمرض صحتنا

كورونا يا أزمة ولازمة حياتنا

يا صين يا دولة مترينة بشعبك

وعلمك وعملك

وعملك سلاحك سلامك

وإنتاج يغرق العالم بخيرك

ومن غير علام

ولما نقول

كورنا يا أزمة .. ولازمة حياتنا

كثر الكلام والعلم عاجز

كل الأطباء تاهت عقولهم

ابن الخواجة عملها وبين سلاحه الحقيق

والإنسانية مش راح تسامح

ويقع الخواجه مهما يطير

والحكمة أمرت

ما طار طير وارتفع

إلا كما طار وقع

يقع الخواجه بعمله الحقير

ومهما يصير

مصر الجميلة

دي أم الحضارة

أصالة وسلامة

والعم سام

يوقع قناعه

سلاحه يبان

كورونا يا أزمة ولازمة حياتنا

الإنسانية مش راح تسامح

ولما تعدي لازم نهدي

نفكر نعطر

نعطر قلوبنا نبيض ننور

ننور عقولنا

وندعي خالقنا

يا خالق الكون احمينا واحمي ولادنا

كورونا يا أزمة .. ولازمة حياتنا

ومرت علينا فهمنا زمانا

إن التقدم ضل طريقه والإنسانية

والإنسانية أساسها ومكانها

أحنا العرب

والعنصرية للعلم سام الإنسانية

والإنسانية هي حياتنا لأخر الزمان

كورونا يا أزمة

كورونا يا منحة ومحنة

كورونا يا نعمة ونقمة

كورونا يا أزمة ولازمة حياتنا

لفت ودرات وجالت وعرفت

عرفت طريقنا

دخلت علينا

جوه بيوتنا

يا ابن الخواجه بيني وبينك

تار النهاية

والإنسانية حكمت معايا

الإنسانية أساسها ومكانها إحنا العرب

والعنصرية للعم سام

تاريخنا الأصيل في الإنسانية

قدم كثير وأمثال تتضرب

كورونا يا أزمة ولازمة حياتنا

سكنت صدورنا

مرض وهالك

والحرب دايرة

والجسم شائل

مناعة تحارب مرض وهالك

نجينا يارب من المهالك

مرض وهالك نجينا يارب

من المهالك

صالح دائماً نفسك

صالح دائماً نفسك

هي الشمس هتطلع

وكل الدنيا هتسمع

كله نتيجة عملك

سيب القوة لسيدك

إللي خلقتني وخلقك

هو بإيده يعزك

هو بإيده يذك

لحبه كحة وبرد

صالح دائماً نفسك

هي الشمس هتطلع

كل الدنيا هتسمع

صالح دايما نفسك

كله نتيجة ظلمك

في الشرق والغرب

وكوكب الأرض

ملوش غير ربّ واحد

كوكب واحد

والإنسان في أيّ مكان

ملوش غير رب واحد

رب الكون الأوحد

هي الشمس هتطلع

كل الدنيا هتسمع

كله نتيجة عملك

مخلوق متشفهوش العين

موت ومرض ملايين

وتقول عليه لعين

وكلام العاقلين نقوله للإنسان

ده جندي من الرحمن

ومين بي فهم ومين يقدر إن القدر متقدر

والجندي ده بيشبه

طير من الأبايل

رمى زمان الظالم

بحجر من سجيل

مخلوق ضعيف وشايل

موت ومرض ومهالك

وكله في الميزان

متقدر من الرحمن

صالح دايما نفسك

هي الشمس هتطلع

كل الدنيا هتسمع

كله نتيجة عملك

عدل الله الأوحد

كل الناس بتوحد

يرجع تاني الإنسان

يعرف إنه ما كان ولا عمره غير إنسان

سيب العزة لسيدك إللي خلقني وخلقك

والأصل إنك إنسان في أي مكان

سيب القوة لسيدك

هو بإيده يعزك

هو بإيده يذلک

لحبه كحة وبرد

رب الكون هيسيبك

لو بالخير هتهم

كله نتيجة ظلمك

لأخوك الإنسان

ياللا اتحمل واعرف

أن الله الأوحد

بعنتك حكمة تعدل

موازين الأكوان

ويقول للإنسان

الله في كل مكان بيعدل بميزان

صالح دايمًا نفسك

تلقى الشمس هتطلع

تلقى الدنيا هتسمع

إنك إنسان

في كل مكان
بتعمر وتوحد
ويتنشر كل أمان
مظلوم يا إنسان
بالشر إلى كان جواك
ساقك الشيطان
ارجع ثاني إنسان
ارجع ثاني إنسان
هي الشمس هتطلع
كل الدنيا هتسمع
إنك إنسان
إنك إنسان

الباطو الأبيض

هات الباطو الأبيض

يا حكيم يا دكتور

حكيم والحكمة تقدر

أنتك بطل المشهد

إبداع وانتقن واثبت

يطلع أجمل دور

يا حكيم يا دكتور

إنت البطل الغالي

وفي زمن الكورونا

إنت الجندي الحالي

حارب واجه شيل
إنت بطل كبير
أنت الجندي الحالي
متخلص بنفسك
بلدك مصر تخصك
حارب جاهد مرضك
ساعد دي معركتك
دية رسالتك وده واجبك
وربك كبير
شايف عارف إنك
شايل روحك على كفك
هات البالطو الأبيض
يا حكيم يا دكتور
حكيم والحكمة تقدر

إنك بطل المشهد
إبدع واقتن المشهد
إبدع واقتن واثبت
يطلع أجمل دور
يا حكيم يا دكتور
إنت ملاك الخير
وبعملك الكبير
أكيد هتتقذ كثير
إنت الجندي الحالي
وفي زمن الكورونا
أنت البطل الغالي
يا أجمل مشهور
مصر تنادي عليك
قول لها لبيك

يا أعظم دكتور

هات البالطو الأبيض

أزمة أكيد هتعدى والمعركة في إيديك

ولازم الكل يهدي

وهنفضل في البيت

مصر قوية بيبك

وبيك مصر هتعدى

مصر سفينة نوح

مصر الخير والحب

ومباركة من الرب

ومفیش أرواح هتروح

لأنك دايمًا جاهز

ومقاتل ومحارب

ناخد بالأسباب

ونحاول ونعافر
يرحل عنا الوباء
وننقل الباب
حكيم والحكمة تقدر
إنك بطل المشهد
إبداع واثقن واثبت
يطلع أجمل دور
يا حكيم يا دكتور
هات الباطو الأبيض

بحب مصر

بحب مصر

وبعشق ترابها

بحب الشوارع

وكل دروبها

بحب مصر ويكتب قصصها

أم الزمان وأصل الحضارة

مصر بلادها بحب مصر

حضارة

عراقة

أصالة

جمال

وبعشق ترابها

بحب مصر

والملايين تعشق تربها

وكل دروبها

ولما تروق

لازم تفوق

تعرف أن حبيبك

أصل الزمان

أرض الأمان

حب وحنان

مصر العروسة

عريس وعروسة

مصر ونيلها

ومين اللي يقدر

يفرق ما بينه وما بينها

والعشق عشق

والعشق عشش

بطولي الزمان

ووجد قلوبهم .. في كل المكان

مين اللي يقدر

يفرق بينه وما بينها

مصر العروسة

أدم وحواء

مصر ونيلها

في القلب جواه

والمصري عارف أن التقدم

ضل وتاه

أرجع تعالي ديه

مصر الحضارة ولدينا منارة

بحب مصر وبعشق ترابها

بحب الشوارع وكل دروبها

مصر المباركة

من الأله

حماها عصور من الأعادي

عن التتار من المغول

ومهما يحربوا

ومهما يعفروا

مصب ومنبع

نهر الحياة إلى بيحي جلا جلاله

مصر الكريمة

مصر العظيمة

بين البلاد

بين العبارد

محدث هيقدر

منهم علينا

مين اللي قال

أن الولاد

أصلا كسالة

دور هتتعرف

أصل الوجود

أصل الحقيقة

أن البداية

كانت هنا

مصر الجريئة

أم الزمان

أم البلاد

أهم الولاد

أرجع يفهمك

وأنت هتتعرف

له با تعود

تفهم تفسر

إن الولاء

أصلا أسود

أصلا وحوش

ولا تقدر تحوش

عشق التراب

عشق البلاد إلى معشش

جوة قلوب

كل الولاد .. أم الولاد

مصر الكبيرة

مصر العظيم

مصر الأصيلة

أم الولاد

أم الأسود

أم الجنود أم العرب

تفتح ايديها لكل الوجود

بحب مصر وبعشق تربها

بحب الشوراع

وكل دروبها

مصر الكبيرة لما تحت تدوب فيها

في كل دور بها ويصبح ولدها

أرض العباد ده العشق فيها

صغير عليها

دية أرض العجب

بني .. نعمر ويرجع تاريخها

بنور ويظهر بناس

من ذهب مهما تكون

غريب عننا جرب وقرب وبحهم

هتبقى واحد منهم

هيقعد مولك عمرهم وقت الصباح

مصر الأصيلة

أجمل جميلة

يعني البلاد بحب مصر

وبعشق ترابها

مصر أرض الملكات

مصر أرض الملكات

مصر أم المبدعات

على أرضها تتحقق

كل الأمنيات

وخيرات مصر

أم المبدعات في دمي

دم إله الملكات

أنا العزيزة بين العزيزات

وأنا العزيزات

وأنا الفريدة بين الفريدات

وأنا الوحيدة في دمي دم الملكات

في قلبي دقات الحبيبات
دقات بحبي وليس مكان لذات
أنا الأميرة بين الأميرات
وأنا الجميلة من بين الجميلات
من فمي تخرج الكلمات
توقف حروب وويلات
أنا السيدة بين السيدات
أنا الخيرة بين الخيرات
مصر أرض الملكات
بلمسة من يدي
يصير تراب الأرض
ذهب وحب ويسير الكون
بسحر الكلمات
وجمال العبارات زهور وجنات

أنا الروعة بين الرائعات

مصر أرض الملكات

تتجمل في كل الأوقات

والمرأة هنا تتوج ملكة

على أرض الملكات

الإنسانية

الإنسانية

قلبٌ يحب

وحبٌ في قلب

الإنسانية بها يعم الحب

في الشرق والغرب

الإنسانية قلوب عامرة بالحب

الإنسانية لا شر ولا أنانية

الإنسانية

لغة الأحساس الأساسية

الإنسانية

إنسانٌ وعقلٌ وقلبٌ وحس

خلفت ربانية

هي الإنسان بلا أنانية

خلق من طين طيب

لنتتج الخير والحب

وهبنا الأمانة من الرب

الإنسانية تنبت طهرًا وحبًا

تنشر في الأرض الرحمة البشرية

الإنسانية قلب يحب

وحب في قلب

للكون وكل البشرية

الإنسانية لا شر ولا انانية

الإنسانية قلب يحب

وحب في قلب

يا طالع النخلة

(يا طالع النخلة)

في الوادي والصحراء

هاتلي معاك نجمة

تتور الصحراء

وتضوى في عيونا

بالخير والرحمة

يا طالع النخلة

دي مصر ولاده

وجميلة كالعادة

يا طالع النخلة

في الوادي في الصحراء

هاتلي معاك أوله

نشرب ونسقى الأرض وكله من خيرنا

ودي مصر ولاده وجميلة كالعادة

والبحر نزينها

شيلاه على رأسها

شيلاه على يمنها

والنيل يخضر

والشمس تنورها

دي مصر ولاده وجميلة كالعادة

يا طالع النخلة

في الوادي والصحراء

هاتلي معاك ورقة

ارسم عليها بلادنا

حتة من الجنة
واكتب عن الحضارة
والفن والعمارة
والبناء والإدارة
وديه مصر ولاده وجميلة كالعادة
يا طالع النخل
هاتلي معاك همه
ورجال على القمة والرئيس ريسنا
قائد يعلمنا أن الوطن أمه
نفيدها بأروحنا
ونعلي رايتنا
ونعلي كلمتنا
بشجاعة ريسنا
ديه مصر ولاده

وجميلة كالعادة
وجميلة بأولادها
يا طالع النخل
في الوادي والصحراء
هات الخير كله
دا المصري مصير أصيل
والنخلة تدي الخير
والمصري يحمي الكل
والكل يجي في ضله
يا طالع النخل
في الوادي والصحراء

ست الستات

ست الستات يا مصرية

يا أميرة يا بدوية

في كلامك حكمة كبيرة

يا مصرية يا أصيلة يا جميلة

في ايديك نعمة كثيرة

يا عمود البيت وعمود الخيمة

يا مصرية يا عربية يا بدوية

في عقلك الدنيا صغيرة

يا مصرية يا عظيمة يا بدوية

ست الستات يا أميرة (يا بدوية)

الكلام حروفه تكفي

وصفك أنت

يا جميلة جوهرة غالية وعالية

ست الستات يا أميرة

يا مصرية (يا بدوية)

بنحكي للغلاوة

ونداريكي من حسدنيك

يا أخلى من الحلاوة

ست الستات

يا أميرة يا مصرية يا بدوية

وإن قلت فيكي كلام

بوصفك وصف ولا في الأحلام

أنت الم ومن الم أمي وأمك

أم الدنيا أجمل جميلة

مصر بلدنا ،ظم عظيمة
ونقل فيكي أحلى قواله
يا بلدنا يا مصر أم الرجاله
وفيكى يا أجمل دنيا
ست الستات
المصرية البدوية

إن مات جسدي

إن مات جسدي يا عمري

فروحك تبقى في روحي

لا تقلق يوما يا عشقي

ففؤادك في قلبي وعيني

إن عشت حياتي يا عشقي

فالعشق منك يهديني ويرشدني ويقويني

يهبني روحا تقطر الشهد في سراييني

تصبحني وتمسيني

كلام حلو يلმسنني

يعطرني يجملني

ويجعلني ألمس خيوط الأمانني

والعيش بأحلامي
لأنسج بردة ألبسها
وكان البردة منسوجة
بروحك أنت يا عشقي
ورائحتك تملؤني وتملأ كلي

يا عمري
من بين ثغرك
تذكرني وتصفني
برنسيسة زمانك
يا ملكي
ومالك قلبي وروحي
إنني امرأة تهواك يا عشقي

قبل رؤياك
فبكل صفاتك مؤمنة

وكانك خلقت من أجلي

كي أصبح ورد بساتينك

فلا تقلق يوما

يا عشقي

ففؤادك في قلبي وروحي

إن مات جسدي يا عمري

سيبقي حبي في روحك

من روحي العشق ينتشر

ويسعدك من بعد رحيلي

سنة الغروب

سنة الغروب

من غير هروب

كان يا ما كان

جوه الزمان

مصر الأمان

تطلع علينا شمس الشروق

ويرحل عنا فيروس كورونا

وشمس الغروب

تاخذه معاها

موضوع كورونا

وتصبح كورونا

موضوع وفات

في الذكريات

شمس الشروق

هلت علينا

فردت شعورها

فوق البحور

تنور تنادي

بصوتها الهادي

فردت شعورها سلاسل ذهب

تنادي علينا

وتطقي اللهب

خلصت كورونا

وخلص التعب

وشمس الشروق

جابت معاها

لضلمتنا نور

طلع الصباح

والصحة عال

والخير انتشر

شمس الشروق

طلعت وبانت

من غير كسوف

متعرفش خوف

عشقت بلدنا

شمس الحضارة

مصر الحضارة مصر الأصالة

مصر الأمان والعشق بان

من غير كسوف شمس الشروق

متعرفش خوف

عشقت قمر

وزاد جمالها

أم الشعور

فردت شعورها

سلاسل ذهب

فوق البلاد

شمس الحضارة

مصر الحبيبة

أرض العباد شمس الشروق

زاد جمالها ومشيت كورونا

من البلاد

طلعت وبانت

شمس الشروق

وخلصت جروحنا

على إلهي مرض

وعلى إلهي مات

شمس الشروق

تجمل حياتنا وتجي بآيات

أجمل وأحلى

وتصبح كورونا في الذكريات

ومرت وفانت

سنة الغروب

ومن غير هروب

تركنا معاها

زمن الكورونا

هربت كورونا

ولا تقدر علينا

الله حامينا

أمن وأمان الله خالقنا

حنين علينا

وتفضل معانا

شمس الشروق

تتور طريقنا

تفتح عقولنا للإنسانية

وتتقل حياتنا نقله حضارة

كانت كورونا يوم عندنا

حدوته حكاها لنا الزمان

والديك يؤذن إن الأدان

تظهر تبان

شمس الشروق

بكل آمان

توته توته

خلصت خلاص الحدوته

وتوته توته

خلصت خلاص الملتوته

بكل أمان

مفیش في مصر

ولا عيان

مفیش في مصر

ولا عيان وكان ياما كان

جوه الزمان

يوم اليتيم

عيد اليتيم

عيدي في عيدكم

في يوم اليتيم

أجهز وأفرح

وأجري عليكم أغني وأمرح

وأمسك إيديكم ده عيدي في عيدكم

في يوم اليتيم

قلبي المتيم

بأبني وبنتي

وكل يتيم

أصبح أليم

ويوم اليتيم

أصبح يتيم

في يوم اليتيم

اتحرم عليا

اتحرم عليكم

تحضن ايديا

النهارده ايديكم

اتحرم عليا

تبوس شفايفي

النهارده خدوكم

والاحتفال أصبح ما بيننا

خطر عليا

وخطر عليكم ده

عيدي في عيدكم

وقلبي المتيم في حب اليتيم

ولادي الكرم

رسولنا الكريم في يتمه كرم

كل يتيم وحيي في حبه

لكل يتيم وقلبي المتيم

هيفضل معلق بشوقي إليكم

وأشوفكم قريب

وننجي جميعاً

وساعتها نعيد

وعيدنا إلهي جاي

هيبقى عيدين

عيد النجاة

وعيد اليتيم

سأقطع أوقاتنا

سأقطع أوقاتنا ..

وأقطع الحوارات المستدامة

سأقف بيننا

لنتوقف فينا

كل نبضات الحياة

سأقطع شرايين حبنا

لكي يعيش فينا غيرنا

ونموت

ويموت معنا حبنا

ونموت معنا اشواقنا

سأقاطع أو قانتنا

والحوارات المستدامة

ولي أسمع صوت يصرخ

في أعماقنا

يصرخ لن يموت

الحب وقع في الحب

سأضع بيننا المسافات المستعارة

وأقاطع الحوارات المستدامة

سأكتم الصوت

الذي ينهافا عن البعض

سأضع بينا المسافات المستعارة

وسمنضي بلا روح

بلا قلب

بلا حياة فليمت الكل

ونعيش

قش هـش

ونه شي

بعيد عن الشمس

ونعيش تحت الظل

وبدون همس

بدون حس

عريس الجنة

عريس الجنة

راسم الحنة

في ايديه

والبنديقة تنادي

صاحبي الشهيد

يا بلادي تصرخ تنادي

تنادي والأرض مروية

يد معه علشانك يا مصر

مهو انيت أمه

عريس الجنة

رأس الحنة في ايديه

رافع الجبهة بكرامة

والرملة تنور بدمه

علشانك يا مصر

مهو أنت أمه والمسك والعطر

بدم الشهيد يعطر بلاده

يزود ناقوه

يرزدنا قوة يقوي ولادنا

يقوي بلادنا وبكره هيجي

وروح الشهيد

ترفرع علينا

نرى الملاك

عايش في جنة

عايش هناك

وربي بيرزق

روح الشهيد عايش بيرزق

عايش ملاك عاشق لروحك

يا مصر يا أم الأسود

يا أم الجنود

شهيدك عاشق

مميت في حبك الأبن العاشق

وضحى عشانك

عايش على راحتك

ميت لكرامتك

إن كنتي نامية هيسهر

يد أفتح

ماسك مدافع

يرفع كرمك

سابع سماه

يموت بين أيديكي

شهيد الهواه

عاشق ترابك

يقاتل عدوك بعزة وشجاعة

عزة وكرامة

ويقتل ببنائك في وشو الخوراج

مسلوبي العقول

مسلوبي الإرادة

تتنزل عليهم دائما

ستارة سواد وحالك عليهم

عليهم مهالك

من الأسود من الجنود

مصر البلاد أم الشهيد

أما الشهيد نوره ينور كل السماء

وعطر يعطر فرح وهنا

وتترفع لهم كل الستائر

أبيض وناصح حب الوطن

نرى الملائكة

عريس الحنة

راسم الحنة

في ايديه

شهد أعلمانا يا أمي

منجوا علشانك

دفعوا حياتهم بثمان

والثمان غالي علينا

عريس الجنة رسامه الحنة

في ايديه

أنا مستحيلة

أنا مستحيلة

بديتنا نهاية

ومسافة طويلة

أنا مستحيلة

أنا مستحيلة

يا قمر الزمان

قمر الليالي

جبتك ينام

وأخر الكلام

كتبت القصيدة يا

أجمل قصيدة كتبها الزمان

كتبها الزمان

ويبعد ما بيننا

مسافة طويلة

أنا مستحيلة

مسافة طويلة

آخرها بنهاية

بدايتها نهاية

أنا مستحيلة

برغم أن أنك دواء لجروحي

برغم أن أنك تؤأم روعي

لروحي

كأنك حكاية

بديتها نهاية

نهايتها نهاية

مسافة طويلة

أنا مستحيلة

طريقي وطريقك

فراق النهاية

يا أجمل بداية

بديتها نهاية

آخرها نهاية

ولأن نصيبك

أنا مستحيلة

مكنش نصيبي

لازم أسيبك

نودع عالمنا

ولازم يموت حبي وحبك

وترحل حياتنا

ويرحل كلامنا

وترحل عيوننا

إلى كانت تشوف

وترحل ايدينا

إلى كانت تسلم

له توت من الكسوف

ويرحل عالمنا

ولازم يموت شوقنا

إلى دوب ملح البحور

وخلي في طريقنا الضلمة نور

تموت العلاقة إلى بيني وبينك

وحتى الصداقة إلى بيني وبينك

يموت لنهاية

بديتنا نهاية

نهايتنا نهاية

مسافة طويلة

أنا مستحيلة

أنا مستحيلة

بوصف حبيبي

عبيرك يهفهف

يطهر هوانا

نسيمك بخور

يعطر .. يكثر .. يلف

يحيي مشاهر

مات خلاص

يزهر يخضر

وينتج عطور

وجودك ده نور

وجودك صباح

وجودك صباح

لفجر جديد

حي من بعيد

لوجودك حبيبي

الخير بيزيد

وأقول الحقيقة

بنظرة جريئة

كلامي الصريح

وغزلي المريح

قبل ما أنام

بصالح حبيبي

حبيبي

بأقل الكلام

أنت البحور

أنت النور

أنت حبيبي

للظلم نور

أنت الغرام

وحلى الكلام

بقوله لحبيبي

قبل ما أنام

بصالح حبيبي

وبوصف حبيبي

بأجمل غرام

ذابت

ذابت

ذابت عيناى

فى عمق عيناك

وذابت راحتى

فى حضن راحتاك

وقبله من ثغرى

إذا افترى الشهيد من ثغرىك

ذبت .. وذابت

عيناى ويدي

ففى بحر عيناك

وفى نهر يداك

البحر فيه أسافر في طلاقك
والنهر يملأ في حب بهمسائك
في قلبك عمر
وفي روحك شعر
العمر يحلو بأوقاتك
والشعر يرتقي بكلماتك
أنت بإحالة شعر
ويا فوحة عطر
أنت يا نور البدر
يا وجه القمر
متى يحنو عليا العمر
ونصبح ليلة بدر
يوم اكتماله
وتتشر الحب والخير

بكل أماله

ونصبح أمل بكثر البشر

قلوب تحت نور

الحياة

ذبت .. وذابت

كل جوانحي بهواك

ويحلو العمر بلفائك

يا ذاتي

يا سر اسرا ذاتي

أنت حب حياتي

وتقول حبيبي وحياتي

أني فرحينا وجميلة الجميلاتي

وتقول بأني جوهرة وأني داني

نجمة في سماء ذاتي

وكلامك دائما يا عمري

يخرج من قلبك إلى قلبي

وعيني تحدثك بنظراتي

وتقول حبيبي وحياتي

أني فرجينا وجميلة الجميلاتي

وأقول عنك يا عمري

قلب الأسد وريتشرد

وملك وسلطان

تحكم الأمم بكل عباراتي

يا سر اسرار ذاتي

أنت حبي وحياتي

أنت لحن في نغماتي

ما أروع معك أوقاتي

بك تجملت كلماتي

وانتجت ابداعاتي

وزينت لحظاتي

يا عشقي وابتسماتي

ما عندي غيرك

تفرج به أزماتي

يا سر أسرار ذاتي

أنت حبي وحياتي

يا مالك قلبي

وكل حياتي

فأنت في الأعماق ذاتي

وتحلو معك ابتساماتي

وكل أوقاتي

بلك أنت يا ذاتي

قد لا أراك

لماذا لا تتساني

ولا تهب لنفسك الأمانى

لماذا أنت ترانى؟؟

ورقة بين أغصانى

لن تتمانى

قالها صمتك

رد على كلامي

ولن أعانى

فالحبيب عندي لا ينتظر صمتك

ولا ينتظر الأمانى

فالحب عندي قصص وعشقي أعيشه

بين وبين كياني

قد لا أراك بعد اليوم يوماً

بيني وبين سيظل نهجي

وقبلتي ومقصدي

وبداخلي كل الأمانى

فالمستحيل أمنية

وله غذا لا أراك

نفسي تعيش المستحيل بخيالي

ومن اليوم سأرحل

داخل قصص عشقي

وأعيشها بخيالي

وأعيش مالي أعيشه

داخل كل الأمانى

فلم ألومك لحظة
سألوم قلبي من كثرة الأمانى
وفي عمق المعانى
أصبحت أعرف أنك لا تتمنانى
ولا تهب الأمانى
فمثل قلبك لا يعانى
فمثل قلبك لا يعانى

بعد هذا اليوم

بعد هذا اليوم

كيف يكون الحب

بعد اليوم

العين فارقتها النوم

والروح صادقها الهم

والنفس لازمها اللوم

وأني حب نتقاسمه

سويًا وبعد اليوم

وأنا أخذت

منك الحب فتاته

أي قلب يسع مقدار هذا الحب

في حياته

أعطاني ربي

مشاعر خيضية

أعاني ربي معاني لفظية

فا احبته حب

أخذ منه فتاته

وكيف إذا يكون الحب

بعد هذا اليوم

أنا لا أحب اللوم

أتعذب وكأنني ميت

لم يقرب الصلاة طيلة حياته

تعذبه ملائكة القبر بعد مماته

فالعينه فارقها النوم

والروح صادقها الهم

والنفس لازمها اللوم

فكيف إذا يكون الحب

بعد هذا اليوم

أبواب المساء

سأغلق أبواب المساء
وتترك قلبي معلق طائفة
بين الأرض والسماء
وتمشي وتصنع رحالك
خليف الفضاء
وتأخذ معك كل أوقاتي
وتترك لي ساعات الرثاء
تودعني وتضعني
على طريق البكاء
أبكاني الحنين كباقي النساء

أحب حبيبي بكل اهتمامي
بكل حناني وأرغب عشقه
أحب البقاء بين يديه دون شقاء
سأغلق أبواب السماء
وأغلق محمولي الذي
ذاب من كثرة عشقي
وناله الشقاء
وأشتفق عليه أن يمرض يوماً
دون شفاء
فلا بد أن أغلق أبواب المساء
ويستقر قلبي المعلق
بين الأرض والسماء
وفي نبات نومي
يصبح الحب

أكثر ما نشاء

قراري سأغلق

أبواب المساء

ويرتاح عقلي

ويصبح الحب أكثر نقاء

وترتاح نفسي بكل ارتياح

ويأتي نفسي بكل ارتياح

ويأتي الصباح

يودع أبواب المساء

وتفتح أبواب الضياء

يا ساكن

ياساكن قلبي

وساكن عقلي

وساكن روحي

إن غبت عني

ماتت روحي

إن غبت عني

ازدادت جروحي

ومنيّت نفسي

ومنيّت روحي

إن غبت عني

ماتت روحي

فالحب فيك ديني

والكلمة منك زهويتي

والعشق فيك مهجتي

والناس انت وعزوتي

وتستحق كل محبتي

يا ساكن عمري

وساكن كلي

وساكن ظلي

إن غبت عني غاب عني كياني

وإذا رحلت

رحلت معاك رحالي

وفي عيونك عيني

ومقصدي ووصالي

فإن عبت غني

زادت جروحي

وإذا أتيت

أتيت معك روعي

لا تغب شمسك

وقت المغيب

وكيفغ اشتاق إليك ؟؟

وأنت الحبيب

فالشمس لا تغب عن سمائك

وقت المغيب

وفي عيناك نقاء المشاعر

ولهب اللهب

وبين يديك تذوب النساء

كل النساء

من بعيد وقريب

فالحب عندك شمس لا تغيب

وكيف أنادي فيك البقاء

وأنت البقاء

تسكن روح

وتسكن قلب دون إنتهاء

ونفسي شاهدة

عليك بأنك قمري

ونجمي وكل الكواكب

تعجز لوصف الحبيب

مشاعري وضوء عينيك

في الحب شمس لا تغيب

وبيني جفونك

أسافر عبر البلاد

ودون رجال

أشهاد فيك

شموخ الجبال

أما المشيب فياض القمر

نوره يضى

قهم الجبال

ودون رجال

أشاهد فيك شموخ الرجال

وأجد عندك أجمل الخصال

أشهاد عندك

كل الرجال

ويحلو معك جمال الوصال

فلا تشرك شمسك

ولا تغيب فأنت الحبيب

شهيدة الهوى

وأصبحت شهدي الهواه

يا ويلتاه على عقلي

الذي تاه

العقل في حبه

جن جنوه

يا ويلتاه

الذي تاه وقلبي ينازع

في أنفساه

الأخيرة وكأن الموت يحاوطه

وتختنق أوردته التي تصبح

من كثرة حبه
وكيف أقول ما أقوله
والعقل في حبه
جن جنونه
أن روح في قربه ذابت
والروح في بعده ماتت
وأصبحت شهيد الهواء
يا حبيب غرقني هيامه
فالعقل يحبه
جن وتاه
فما عاد مني
سواء رضاه
وأصبحت شهيدا لهواه

أعود إليك

أعود إليك

لأنك أرضي

وأنا زهرتك

زرعت فيك

وإذا قطعت منك

قطعت أغصاني

والقيت ميتة في طرقاتك

وإذا أنا عدت إليك

أنار القمر وهداء البحر

وعاد الشعر

يكتب على أوراق الشجر

وكأنني ورد

أزدهر لن يمت

أمد الدهر

وأنا في أحضانك

أعود إليك

لتعود إليا

أنفاس الحياة

وتخضر أرضك

وتحين لصبح أجمل زهر

آخر منك

يا سر الحياة

سأعود إليك

لنك قدر

وما قدر

كتب

وما كتب عليك

خرجت منك

وسأعود إليك

عيد الحب

وأصل كلامنا

حرفين وبس

عيدك علينا

نور عيوننا

زود جمالنا

فرح قلوبنا

وأصل كلامنا

حرفين وبس

عيدك علينا خلي الورد

تقبل خدودنا

خلي القمر يخلصن وشوشنا

تتور قلوبينا

بنور عيوننا

بالرصفة شوقنا

تضوى وجهنا

ويظهر جمالنا

وأصل كلامنا

حرفين وبس

عيدك علينا

حلى كلامنا

بحلاوة غرامنا

عيدك علينا

حرفين وبس

دوقنا المحبة

حلاوة زمنا

حلاوة كلامنا

حلاوة بيوتنا

حلاوة بلادنا

عيدك علينا

أصل الكلام

حرفين وبس

حب وحب

عيدك يا حب

أصل كلامنا

أجمل حروفنا

حرفين حب

هواك

هواك يغمرني
من شعر رأسي
حتى أظافري
أصبحت لا أحب الليالي
فالوحدة تقتلني
والبعد يهلكني
والشوق يعذبني
والحنين يعمرني
هواك يملأني حب
من شعر رأسي حتى أظافري

والليل يؤقني بأفكاري

بأشواقِي

بهيا مي

بغرامي

وعيونِي

يغار قها النوم

بالأمس كان الليل لباسي

واليوم الليل أصبح معاشي

يغرقْت ويغرقني

عن كل أجزائي

عقلي .. قلبي

رودي .. وعيوي

أنا لا أرى سواك حبيبي

فلا ليلي ينتهي

فيك حبي

ولا بحر العاشقين

يسقيني

أنت الليالي

أنت بحري

أنت سمائي

وأنت أرضي

أنت عمري

والعمرر فيك لا ينتهي

هواك يغمرني

من شعر رأسي

حتى أظافري

سيد العشقين

رحماك سيدي وسيد العشقين

رحماك

القل ذاب

في هواك

والعقل تاه

في رضاك

رحماك سيدي

رحماك

عيني ساهرة

في عيناك

ويدي مشتاقة

أحضن يداك

رحماك سيدي رحماك

ثغري متعطشة لسفياك

كلماتي غرفت

ببحر هواك

يا راجل أرسلت لي بمهمة

ومهمتك كلفت

بها من قبل العشق

وأصبحت سيد العاشقين

في هواك

مهمتك الحب

سكنت في أعماق العمق

وأغلقت خلفك أبواب حياتي

في حماك سيدي رحماك

ما عاد هناك بشر خلفك

فأنتيت ورحل

كل الذاهب والآتي

فرحماك سيدي

وسيد العاشقين بذاتي

فرحماك رحماك

سيدي رحماك

أفعال القدر

جاد العين بغرعة من القلق
وفأضت عليها دموعها
وسقطت على الكتف
وبللت غطاء جسدها
والأنثى لا تشعر أنها تحت المطر
أنفلق القلب
وسالت مشاعره
تحت قدماه
ويمشى عليها وتيسر قدماه
على مشارعها

نزفت من قلب انفلق

ويسقط منه

قطرات العشق

أما الروح

تاهت وفتشت عندما

بين البشر

تدهت وتاهت

وتركت الجسد يموت

وذهبت الروح خلف رجل

تعشقه النساء

ودون استثناء

تركنتي روحي

وتسللت كطفل صغير

يسير خلف من يحمل الحلوى

وخلف الحلوى مرارة الشوق

مرارة بل العشق

وحروف الحب

تجمعت لتصنع

بسهام النار

لتحرق جسد أشعلته نيران البعد

ليأكل السد فريسة الحب

في لحظة من الضعف

تركوها الكل

قلب وروح وعين

فلا وجود لهم في حسد أهلكه

الحب لا أساس له ولا عمد

فتلك أفعال القدر

فتلك أفعال القدر

تأتي الحبيبة

وتأتي الحبيبة

بنفس جديد

غير متربة

برؤية جديدة

تحب الحياة بكلمة رقيقة

وجملة جميلة تزلزل كياني

بكل أنهار ترسل نهارا

إلينا أجمل

بنفس جديدة

غير متربة

تظل الحبيبة وسط السحاب

وعشقت الليل ودون انتظار

لأي منها

ويأتي القمر

وتذهب معه كل الرياح

ويأتي الصباح بكل ارتياح

وتأتي الحبيبة بنفس جديدة

غير متربة

ملكت بيك

ملكت بيك كل الأمانى

ملكت بيك كل الوجود

تتور حياتي

تتور زمانى

تتور طريقي

ياحب حقيقي

ملكت بيك كل الأمانى

ملك بيك كل الوجود

تتور وتضوي تتادي عليا بكلمة ندبة

بكلمة ذكية

تقول يا روجي

تداوي جروحي

وتزرع مكاني

جناين زهور تقول يا حياتي

وقلبك ينور

يعطر عطور

تظهر عليا

لما أشوفك يا سر هنايا

يا مالك كياني

ومالك شياتي

ملكيت بيك

كل الوجود

وملكيت بيك

كل الأمانى

الفهرس

٥	مقدمة
٩	المستشار صخر "شئ يوه وين"
١١	الشاعر الكبير/ عاطف الجندي
١٩	الدكتورة/ عبلة الكحلوي
٢٥	السياسي الكبير ناجي الشهابي
٢٨	الشاعر الكبير/ محمود حسن
٢٩	اللواء ناجي شهود
٣٣	المهندس الشاعر الكبير /
٣٣	ثروت سليم
٣٧	الشاعر / أحمد مغربي
٣٩	الأستاذة/ فاطمة
٤٠	الأستاذ / ثناء والدة الشهيد
٤١	الأستاذة/ سوزان
٤٢	الأستاذة / أحلام
٤٣	بقلم الصحفية نجلاء فوزي
٤٥	الإعلامي/ أمين حامد
٤٧	الدكتورة/ سلوى بكير
٥٠	الكاتب محمد عبد الفتاح الهواري
٥٣	عبدالله بن ناصر العويّد

٥٥	د. بسيم عبد العظيم
٥٧	الشاعرة اللبنانية الكبيرة عايدة حسن عيد
٦٣	الاعلاميه والكاتبه / رؤى مظلوم
٦٦	الاستاذة / أم هاشم
٦٨	د/ مصطفى حسين
٧٥	الشاعر/ علي النجاري
٧٧	دكتور علي الدمك
٧٨	المستشار/ حسام عبدالله
٧٩	الشريف البروفيسور الدكتور المهندس/ علي مهران
٨٣	الدكتور/ محمود نصار
٨٥	الإعلامي/ عبد العاطي البربري
٨٧	الشاعر وليد المصري
٩٣	دكتورة سلوى زكري
٩٥	صالح شرف الدين
١٠٦	الأديبة العراقية/ ليلى الجراغي
١٠٨	الشاعر/ السيد جلال
١١١	أسامة المحوري
١١٧	كورونا يا أزمة
١١٩	كورونا
١٢٥	صالح دائماً نفسك
١٣١	الباطو الأبيض
١٣٦	بحب مصر
١٤٤	مصر أرض الملكات

١٤٧	الإنسانية
١٤٩	يا طالع النخلة
١٥٣	ست الستات
١٥٦	إن مات جسدي
١٥٩	سنة الغروب
١٦٦	يوم اليتيم
١٦٩	سأقطع أوقاتنا
١٧٢	عريس الجنة
١٨٢	بوصف حبيبي
١٨٥	ذابت
١٨٨	يا ذاتي
١٩١	قد لا أراك
١٩٤	بعد هذا اليوم
١٩٧	أبواب المساء
٢٠٠	يا ساكن
٢٠٣	لا تغب شمسك
٢٠٦	شهادة الهوى
٢٠٨	أعود إليك
٢١١	عيد الحب
٢١٤	هواك
٢١٧	سيد العاشقين
٢٢٠	أفعال القدر
٢٢٣	تأتي الحبيبة

