

كَمِشْكَاهِ بِلَا مِصْبَاح

للشاعر:

مصباح المحمدي



حقوق الطبع والنشر محفوظة
لدار الأديب للطبع والنشر والتوزيع

دار الأديب للطبع والنشر والتوزيع
كمشكاة بلا مصباح.. (الطبعة الأولى)
مصباح المهدي
(2021/5891) بدار الكتب المصرية
دار الأديب .



daraladeeb@Gmail.com

Tel: 002- 01014449164

اسم الدار
اسم الديوان
اسم الشاعر
رقم الإيداع
الإخراج الفني





هَذَا

للروح المعذب داخل هذا الجسد المضطرب



على قلق كأنَّ الرِّيحَ تحتي

أبو الطَّيِّبِ المتنبِّي ..

بینی و بینکم قصاید شعر کاتبانی
لو متُّ بکره راح ارجع واتولد تانی

وَي كَانِي

كل يوم باهتف كاني
وي كاني
عيشتي في الدنيا استعارة
جيت لها من غير أماره
تَبَيَّنْكَ من وسط دول
وي كَان الخلق دول
أهلك وناسك
وي كَانْ كانت مقاسك
بسمتك
طرح البشاشة
وي كَانِي



ابتسامتك يا حياتي
شاي تقيل من غير فطار
ابتسامتك باختصار
كانت مؤامرة
قالها قبلك ناس كتار
من باب كدبنا

ابتسامتك يا حياتي اتوزعت
بالقسط ع الناس الغلابة
في الشوراع والحارات
بعدي / قبلي بالصاجات
ودّعوها بكذب زي الكذب فج
ودّعوها وضج بالزيف المكان
وابتدا بكّ مهرجان من غير طيالس
سيكوباتي
وشكّ الكدّاب سرق
م الورد لونه واستعار م الصبح
غمازتين نهار
وي كائّي



يا ابتسامتك
يا الخروج م الدنيا = صفر
يا الدخول بعد الإيمان
ع الكفر حافي
حوّل البساتين فيافي الكفر
ليني
يا اللي كنت الواحة
ما يصحش تكوني
مصدر الخوف في المعاجم

بِدِّي يَأْسِي اللَّي نَاجِم
عَنْ وَجُودِي
مَرْمَى نِيرَانِ الْغَزَاةِ
مَرْمَى نِيرَانِ الْأَحْبَةِ
وَي كَأَنِّي



وَصَلِّينِي لِبَرِّ آمِنٍ
لَوْ سَمَحْتِي
الْمَرَاةَ فَالْوَاقِدِ تَحْتِي
وَالْمَوَاقِدِ
نَارِ تَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدِ
كُلَّ يَوْمٍ إِحْسَاسٍ مَضَاعِفِ
بِالتَّلَاشِي
إِيْدِي إِيدٍ لَوْ حَاضِنَةُ إِيدِكَ
إِيْدِي دُنْيَا
فَتَحَّتْ أَزْهَارُ فِي ثَانِيَةِ
رَشْرَشَتِ يَاسْمِينِ وَفَلِ
لَمْلَمِينِي مِنْ دُرُوبِ
يَأْسِي الْمَمَلِ
وَي كَأَنِّي

يا ابتسامتك
في الليالي السوداء شمعة
يا ابتسامتك
كففت ع الخد دمعة
فوتي شبر بشبر
فيًا
واغسليني
قطعي ملفاتي هاتي
ورقة نكتب من جديد
سكة نبدأ من جديد
وي كأن



روح.. كأنك روح.. كاني
لسه على قيد الحياة
بارسم البسمة بصعوبة
واخترع قارب نجا
باخترع م الكذب مينا
واخترع للمينا بحر

وي كاني



سَيِّبَنِي أَتَشْجَلُ قَصِيدَةً
حَتَّى لَوْ سَطَرِينَ وَنَصْ
قَلْبِي نَصْ أَنْتَ اجْتَرَأْتَهُ
سَيِّبُهُ يَطْلُعُ مَرَّةً نَصْ
قَلْبِي حَامِلُ
مَنْ سَنِينَ فِي نَصْ مُبْهَمٍ
حَلَّتْ الشَّقَرَاتُ عِنْدَهَا
رَتَّبْتَنِي حُرُوفٍ.. إِيْدِيهَا
نَصْ طَالَعُ لِيهَا
لَوْ أَعْلَى الْجِبَالِ
وَيَ كَأَنِّي



قَلْبِي قَالَ إِنَّكَ مَلَاكَ
سَيِّبِي قَلْبِي هُنَاكَ بِحَالِهِ
وَيَا مَحْبُوبَتَهُ الْمَلَاكَ
قَلْبِي دَا عَيْلٍ فَاجُومِي
لَهُ حَالَاتُ
مَرَّةً يَوْمَنْ
زِي بَاقِي الْمَخْلُوقَاتِ
مَرَّةً لَا تَعْرِفُ لَهُ بَرٍ
وَيَ كَأَنِّي

اخترعتك
شفت ما اخترعت إيديا
قلت دي ست البنات
قلت أغمض عين وأشوفك
سورة تتفصل آيات
زي عصفور الكناريا
كل شيء فيها بحساب
قد ع القد ابتسامة
زي ماقال الكتاب
نظرة العين لخصت لي
قصة في نظرة عتاب
وي كائي



كل واحد/ صفر
تعني ثلاث نقاط
وانته صفر ناقص له واحد
تبقى زائر أو مقيم
إنته في الآخر لوحذك
إنته وحدك لك وبس
خد دماغك بين إيديك
خليها تبكي
خد ضلوعك بين إيديك

خَلِيهَا تَهْدَا
وَي كَأَنِّي



قَلْبِي مَرْمَى الْمَدْفَعِيَّةِ
أَرْضُ طَابُورِ الْهَتَافِ
مَهْمَا ضَغَطُوا عَلَيَا حَانَكَرِ
إِنِّي فِي وَجُودِكَ بِاخَافِ
طَلْقَةً مِنْ خَرَطُوشٍ تَصِيْبُنِي
بِالْعَمَى تَوَلَّعَ فِي وَدْنِي
دَانَةً مِنْ مَدْفَعٍ تَعِيدُنِي
تَانِي
لِلْبَطْنِ الَّتِي جَانِبِي
لِلْحَيَاةِ
مَشَ حَاجِبِ سِيرَةٍ
أَطْمَئِنِّي
وَي كَأَنِّي



يَشْبَهُهُ (الْبَوُّ) فِ وَجُودِهِ
جَنْبِي فِي الْوَقْتِ الْعَصِيبِ
بِأَحْكِي يَسْمَعُ أَبَاكِي تَلْمَعُ
دَمْعَةُ الْبَوِّ الْحَبِيبِ
وَي كَأَنِّي..

زي ما حتر وحي روي
لسه روحك جنب روي
وابتسامتك لسه قاعدة
مطرحك نور شمعدان
كلها ساعتين ويدن
قلت يدن
دبحوا كل ديوك حارتنا
وي كائِي



حبي ليها لسه ضي
في عتمتك
ياليل أهلة
ضلع واحد منه ناقص
هيه جوة القلب إلا
صورة المحبوبة فيها
حبي ليها
في الأساس دا كان مؤامرة
وي كائِي

مش هاقول لك
امتي / فين / اوازاي / وليه؟
كل واحد خد من الدنيا اللي ليه
وانتي ليا
بس ف حساب حد ثاني
زي ما ف حسابي دنيا
مش عشاني
وي كآني



قلبي دا مجنون بجد
قلبك انتي زي قلبي
طرز في العالم تعالي
نبتسم كام بسمه جد
نقسم الضحكة
ف رغيغ نضحك
ونشبع
وي كآني



بانتظر قلبك يطبب
فوق جراحي
رصُّ جرح بجرح فوقها
صبري كان خط الدفاع
بقي جندي ولَّى
ضهره للحرب وتواري
ياحبيبتى فین حبيبتى؟
فین أنا من وسط دول؟
وي كائي



اللي فاضل م القميص
ينفع صديري
دا شعار المرحلة (دباً) تعيش
اللي يفضل م العشا ينفع فطار
اللي يقصر ع الكبار
ياخدوا الصغار
دا اللي كان في الستينات
والدنيا ماشية
كلنا نشبه لبعض في كل شيء
حصة الفقر الموزع بالتساوي
ع الجميع

أفكر قبقابي والشنطة القماش
ريحة الجاز لما نطفي اللمة
فج
قصة الشاطر حسن والغولة
تحكي
ستي والحضن اللي بعده
ما رأيت في الدنيا حضن
ستينات الثورة والأرض السلبية
من شقوق الذاكرة خارجة المراكب
وي كائي



أشكرك غلى شعر قلته
أشكر الشعر اللي قالك
أشكرك على كل حال
عندي مخزوني الحلال
م الأمانى
من تفاصيل لسه حاكتب فيها شعر
تبعدي أكثر تباني
عمره ما حيتوب جناني
عن معاصي التقال
لسه كام مشوار واجيلك
من فضاعات المحال
وي كائي

(سببها لله) قالوا سببها
واللي ناوي يموت يموت
في الكورونا الناس حتدخل
واللي راح يغلب يفوت
وي كَأَنِّي



الطبيعي إنك تشوف الدنيا
أجمل م الجمال
والطبيعي إن الفقير الحال
يبرطم شيء محال
والطبيعي فيفي تشخر
موسى يرقص
واللي مطلوب منه يمسك
طبلة يمسك
فيلم مات سينارسته
كملناه سجال
وي كَأَنِّي



لَسَّه ما اختر عوش منظم للهموم
ييجي خمسين ألف فولت
القلب شال
رحمة بالقلب اللي شال
يوم أجازة
ويوم تعالوا استأنفوا قنص النبال
قلبي مش هدف استراتيجي اتقوا
فيه ربنا
وارحموني
وي كائِي



كَمْشَكَةٌ بِلَا مُصْبَح

1

تحبي أقول لك القصة
ابتدت إمتى؟
تحبي أقول لك الإحساس دا
جاني منين؟
فيه يوم واحد من المجانين
قعد قدام دماغ أتقل من العالم
وروح في وزن ياسمينه
وصفصافة
لا زادت سنتي عن توبها
ولا صغرت على الفستان
وكف ملاك جناحينه
ملوا العالم بعطر الفل
تحبي أقول لك الربكة ابتدت إمتى؟
أكيد لما التقا ضدان بلا موعد
ملاك عنده الكلام بحساب
وجن بوهيمي عنده الضحكة
بالقنطار
وتنهيدته تهد جدار
ولما يحب يوم يزعل

فدا الإعصار
ملاكي أد ماياحيك
باخاف مني على قلبك

2

باحبك قولي ف النشرة
وقولي لمعظم الجرانين
باحبك مش كلام مجانيين
باحبك م الألف للياء
حنين غرقان ف حضن حنين
باحبك أيوه وحاحبك
وعندي خمسميت داعي
وألف وخمسميت علة
لأنك ثم ولأنك
بتمشي فوق جبل صوان
يطلع ماء
وتطلع لي من الأسماء
حروفك اسمك يشعشع نور
بوجداني
كأني نبت نوراني
خرج من طين حمأ مسنون

3

بأحبك آية أخرى
تفسر يعني إليه عايش
بأحبك ضحكة بتكسر
جليد فارش بدربي الخوف
ماتسألنيش إجاباتي
بقت محتاجة كتالوجات
وفهرس حصر للي اتشال
من العبارات
بأحبك كملي الباقي
وخلي الباقي يتفسر
بلمسة إيد

4

أنا وعينيكي والدنيا
اللي راسمينها بلا ضوضاء
بنسبح زي ماتكون
ابتسامتك ماء
ونسكر زي مايكون
النفس فودكا
فلاهم كدروا الرايق
ولاهم صبوا زيت ع النار
بأحبك معنى هذا الحب
إني بخير

5

بأقلب دفتر الأسماء
طلع اسمك شعاع من نور
(كمشكاة بها مصباح
والمصباح في قنينة بللور)
أنا محتاج لنحو جديدا
ل صرف جديد
لشعر أقوله يتكسر
على بعضه
ويتجمع كأيقونة
لأحدى مخلوقات النور

6

ماهيش كيميا
قولي لي باحبك العالم
بيان أجمل
خديني في حضنك الجنة
في شبرينك
وضحكة عينك البلسم
لأي جراح.

7

مشيت نص الطريق وحدي
ونصه الثاني مش مع حد

وفي الاتنين مشيت شايل
على اكتافي جبل ماتهد

8

(على قلقي) كآتي فوق بركان
بلا عناوين
بازق العمر ساعة بساعة
تقطعتني
وتمضي سنين
ساعات ألقاني جوة السجن
باتعذب مع المساجين
ساعات ألقاني ناس تانيين
بيلعبوا طاولة
مع تنين
ساعات اسرق
من الزمن الضنين
بسمة



صحيفة سوابق

ماحدث يعرف
ان انتہ ورا الزلزال
ورا الكارثة اللي في الصومال
ورا الحرب اللي في كشمير
أكيد ورا حاجة بتأثر
على البنجال
أكيد انتہ اللي باني السد
يمنع عننا المية
أكيد انتہ اللي كلت الجبنة
وانتہ اللي طردت الفقرا
من دورهم
عشان تبني عليها ابراج
أكيد انتہ اللي خدت الخلطة
م المعمل
سرقت السر م الادراج
لحد كورونا ما استولت
على العالم كأنها لص
أكيد قاسم معاه بالنص
إبليس اللعين ذو التاج

أَكِيدُ الْحَرْبَ فِي لِيْبِيَا
وَفِي صَنْعَاءَ وَفِي سُورِيَا
دِي طَبْخَةُ قَلْبِكَ الْإِسْوَدُ
أَكِيدُ أَنْتَهُ.. أَكِيدُ أَنْتَهُ
وَرَصَّتْ خُمْسَمِيَّتْ رَصَّةً
عَلَى دِمَاغِي
خِلَافَ السَّمِّ دَا الْمَدْلُوقِ
مِنْ الْبَصَّةِ
شَكَرْتُ لَهَا وَقَلْتُ كَمَا
أَنَا الْمَسْئُولُ (عَنْ الْحَاصِلِ
وَعَنْ كُلِّ الْيَاسِ رَحْ يَحْصَلُ)



قصائد متفرقة

1

غامض متشفر متبعر شراني أكثر م المعتاد
لابس منطاد يمكن تحكم
ويطير على حسب وداد قلبي
على قد الشوق

2

الصورة اترسمت في خيالي
ياسمينه منحها الخالق روح
في عنيتها كلام خائف يطلع
عريان م البوح

3

أي كلام.. واديني الباقي
لو تتعطف أي كلام
بس يا ريت من غير تبؤلة
بس ياريت من غير ألغام
القولون مش ناقص هبد

4

يا عم يا ابو الدين تفصيل
عمره ما كان حَسَبَ التنزيل
دي (نقرة) والمصلحة نَقَرَات
حتى لو استدعت تطويل

5

قد تَمَّ وفقاً لذلك
ما اعرفش مين حطّ ذلك
ما اعرفش مين حط وفقاً
ما اعرفش إيه اللي تم.



صخب

1

هدونك صخب وابتسامتك كلام
وقلبك مدينة ملاهي وزحام
وعقلك جزيرة
وانا برة ع الباب باخبط سنين

2

تعيد ابتسامتي امتحان الابتسام
وتسقط وترجع تعيد عام بعام
لحد اما الاقي ابتسامة حبيبة
تشاور عليها في وسط الزحام.



قتل الاتنين

قَتَلَ الاتنين وراح يشرب
مداعة وشاي (ويتقهوى)
وينسى الدنيا ع القهوة
ويعمل نفسه على سهوة
حلم باتنين من الأعداء
مشوا فوق العجين هرسوه
صلف معنوه
مخلى اللي مالوش قيمة
اشترى قيمة
وفكّر نفسه في السيما
مابين يوم الحصاد والهدم
مابين بسمّة رضا وأمان
وبيت طاير كانه ما كان
على دماغ اندفن كل الكلام في الردم



زي ماتيجي

الأيام بتروح وبتيجي
زي ماتيجي
وانته يا دوب بندول في الساعة
شيل رجلك بشويش بدلها
الأحلام اللي مأجلها
حطها صورة في برواز
زينة
واعمل نفسك مبسوط
واعمل لنا معاك
واشرب شقطة بشفطة وهدي
ريتم غناك
زي ماتيجي
الأيام بتروح وبتيجي



في انتظار هذا اللقاء

هُوَ يَنْفَعُ؟
قال لي: يَنْفَعُ
بس يَنْفَعُ قال لي: لأ
نص طن إجابة لأ
فوق كتافي
قلت له العالم بحاله
رهن فك الشفرة حافي
(في انتظار هذا اللقاء)
اللي جاي بالشكل دا
مالهوش معالم
ربي يا عالم بحال العالمين
الدوري راح
الدراسة أجّلوها
والجوامع والكنائس قفلوها
والمحبة قنّوها
والزيارات شيطنوها
والشوارع بخروها
ياعزيزي
إللي طلّع دين أبونا
مش كورونا
همّه واحنا عبيد وسادة
جربونا لقونا أيسر
من خروج رغبة صابونة

زادوا جُرْعَاتِ المعونة.
ملط خالص قلعونا
حضرُوا العفريت رَعْبُهُم
مالحقوش ييجوا..... يزورونا
غرقوا في بحر الكورونا
بعد ما بالخوف ملونا
والبلاد اللي استباحوا
دمَّها أخذت أجازة م النزال
المواطن في اليمن
أوف الصومال
مش مَرَكَزُ في الكلام دا
عندو ما عدَّا بسنين ضوئية فيرس
أو وباء
يفعل الله مايشاء
الظلم لأ..
حد مات في صنعا
من فيرس كورونا؟
حد في مقديشيو مات؟
رعب قاصد ناس بعينهم
باجتياح الله يعينهم
واللي ماتوا تحت وابل طيَّاراتهم
في استراحة
ربما يطلع نهار المظلومين
بأيدين كورونا

وحشتيني

وحشتيني
ومش حاسس
بلسعة زمهرير أو نار
وحشتيني كأنتك دار
وراجع للدفا فيها
غريب الدار
وحشتيني
وكان عندي غضب بقى حب
وكان عندي عتب
بقى حالة م التوهه
وحشتيني
وكان عندي كلام كله
خلص كله
دبل شوكة/ دبل فله
(وخلصنا الكلام كله)
في لمسة إيد
وحشتيني
وكان القلب من بعدك
فراغ أصبح رفوف ياسمين
رفوف بساتين
وانا وانتي
دخلنا في مولد الدنيا

على الأسفلت كالمجانين
وحشتيني

وكنت باحاول أفتح لك
بقلبي مكان
لقيتك فيه
وانا برة
بادور ليا جوايا
على عناوين
وحشتيني
وكان الشارع الصاخب
ميدان بينا اتقلب مسرح
وع المسرح
أنا وانت بدون جمهور
بنتحرك كما عصفور
وعصفورة
كما فراشات في وش النور
وحشتيني



صعدت شذا

ابنة صديقي الشاعر أشرف عزمي

صعدت شذا
روحها البريئة لربها
صعدت شذا
يا عيونها تترجم صفاء
يا ضلوعها مالية الكون نقاء
يا أيديها بتودع قلوب الأهل فين؟
صبر يا رب الطيبين
على بعدها
يا صاحبي جرحك /
جرحي / دمعك
لا يزال غيم في السما
لو مطر الغيم تستريح
لو فضفض القلب الجريح
يا رب زيح عن أمها التكلّي
الأسى
شبح الفراق مارد بينهش في القلوب
يا رب فرج كربهم
يا رب صبر قلبهم
واقبل شذا في الطاهرين

نقلة حُصان

نقلة حُصان
على لوحة الشطرنج
ضربت ملك ووزير
صاحب الجلالة الملك
ضَحَّى بِأَيْدِهِ اليمين
واستكمل الرحلة
مع فيل وطابية
وحصان



خَلَاطُ الزَّمَنِ

1

دموع ابني اللي مش نازلة
مَلَّتْ كُرَّاسْ
وتنهيدُ اللي مُشْ مُعَلَّنْ
حرق أنفاس
في ليلة قدر ياربِّي
الفرج ع الناس

2

دموع في عنيا
مدَّ إيديك أوام هاتها
توضيني بزخاتها
تعمدني بنزف الروح
يا ناس مدبوح مافيش ولا عرق
بيسر سبني للخارج

3

ورايا عيال
بخلاط الزمن كبروا
ولياضلوع

على برد الزمن قدروا
وعندي إرادة
تتكسر عليها سيوف

4

بيجلدني وجودي وحيد
برغم الزحمة يوم العيد
وباخذ بسمه ع النوتة
وباخذ فوقها كيس طورشي
وبابدو
سعيد..

5

يا إيد أمي
اللي محرومة الضلوع منها
يا أجمل إيد
تَصَحَّرْ كُلَّ شَيْءٍ فَيَا
إيدين نستنى بركتها
على كتافنا
وحضن بعيد
وضحكة هيه يوم العيد
صباح الخير على بسمه
نفوس صافية.

6

دموع توصل بلا واسطة
من السلوم من الوسطة
إلى سلطان بلا حاشية
دموع المظلومين ماشية
لفوق مش راجعة غير بالخير



العالم اللاهي السعيد

حَفْتَر وَسِيد أَرْدُوغَان
وَمَسْزُ كُورُونَا/
طَلَّةُ السَّيِّدِ تَرَامِبُ:
الليلة عيد
وَالْعَالَمِ اللَّاهِي السَّعِيدِ
مَا بَقَاشُ سَعِيدِ
وَرَا كُلِّ عَيْنٍ مَفْتُوحَةٌ عَيْنُ:
تَبْكِي؟
خَلَصَ حَتَّى الْبَكَاءِ
تَشْكِي؟
لَمِينُ يَشْكِي الْجَرِيحُ؟



يا عم يا اللي إيديك على جيبِي

يا عم يا اللي إيديك على جيبِي
خمس سجائر فرط ما تدورش
أنا كنت صاحب فرش في المولد
حكموا عليا أبيع عنب مضروب
يا عم اللي إيديك على رقبتِي
ضاغطة على الأعصاب بقت هلاهيل
إضغط كمان الموت صبح أمنية
يا عم يا اللي إيديك إيدِين عزريل
أنا كنت قصعة مونة/ قالب طوب
الصورة بالمقلوب تمام صورتي
أصبحت أي كلام في أي كلام
بدلت به م الزنقة أي كلام
وشربت حتى سكرت من كوعي
يا عم إيه يعني كتب جوعي
سطين وكملت القصيدة هموم
أنا باوعدك أكتب قصيدة غزل
واملاها زي الناس كلام مرخي
والبخها لبخي في الطريق موحول
أنا عشت خمسين حول أعبي الهوا
واوصف دوا للخلق ناس الرصيف
وكبرت شاخ الرصيف وشاخ قلبي
محتاج شوية ضل في الآخر

البنْت كبرت

البنْت كبرت والولد بقى كهل
المستحيل يوم التقوا كان سهل
كانت مشاعر بالدفا بتلف
وقلوب في طهر السيدة مريم
خايفة تقرب تاكل التفاحة
مين اللي كان راصد خطي قلبين
ورا كل نظرة علامة استفهام
ماقطفش وردة البلبل الشادي
البنْت وردة فَتَحَتْ باحت
وعيون ولد فاحت سكات قَوَّال
كبر الولد والبنْت والمَوَّال



لا قميص واقى ولا سكة أمان

بَتَّخَبَّطِي فوق راسي؟!
مش باب
خَبَّطِي بَرَّة
زلزال مين فَكَّ المسامير هَذُّ؟
لا قميص واقى ولا سكة أمان
ولا عارف بكره ازاي حيبان
م الشُّبُورَة
في الإيد طوبة وانا قُدَّامك
هدفك مجنون
هدفك راسي
وانا راسي إزاز
في إديها أمل
خد منها وداد
(على حسب وداد)
فاتح قلبي للهوا والشمس
ممنوع اللمس الدفا ساكن
شريان اللمس
ممنوع ممنوع
قلبي ملاح في بحور ممنوع
تذحرج
ياما حاتذحرج

من نقرة ليبر
يا ابو قلب كبير
علب روحك خذ بالتدابير
لو باقي كثير أو مش باقي
عيش زي الطير
اضحك للجاي
دي ورقة توت
على خيشومك
كمل نومك راكب في القطر
من بطن زحام ادخل ف زحام
الموت على كل الناس واجب
يا تموت ياتفوت
أنا مدبوح م الباط للباط
بطلي نعمة الاستعباط
نقلبي ليه المدبوح جاني؟
جربي تبقي مكاني ثواني
من غير غنوة هات يا عياط.



الوضع آمن

شوفها بعين الرضا
تلقاها زي الفل
الوضع آمن
وحال المنطقة ممتاز
ياصاحبي بيتك قزاز
ماترجموش بالطوب
تلك الشعوب مؤمنة
إن اللي جاي أحسن



احترام

فيه طُز تختصر الحكي
بالمصري تختصر الكلام
بتقول له طز في حضرتك؟
ساب كل حاجة وانشغل
بالاحترام
الحاجة نفس الحاجة
حللها الإمام
وشوية ومزاجه اتقلب
قلب الحلال ع الناس حرام
إياك تصدق يا ابني كذب
الكذب راضعاه الديابة
والغلاية
واللي ماسكين الزمام
روح قول له طز في حضرتك
والعن وتنف
قول طز واختصر الكلام
بالشامي قصر ف الحكي



بره الخطوط

راح اجيبها م المرمى
هدف
سجلته في مرمايا
والحارس هتف
مين ضد مين
أنا كنت ساتر رمل
بعترني المطر
أنا كنت شجرة توت
وطفشت
م الشطوط
أنا كنت فاعل/ مبتدأ
أصبحت مجرور بالخطأ
برة الخطوط



شجر انتظار

الحب لسه مطرحة
والفرح عايزك تفرحه
والقلب مليان بالحنين
شجر انتظارك من سنين
بكره اللي واقف مطرحة
مين اللي قال فات الأوان
العمر لسه حبيتي
والشوق كمان



ضلوعي وحبالك

باحبك أكيد
مش كلام في الأغاني
باحبك واعاني في سبيل
شرح ذاك
اقول لك كلام
قاله في الخمر مالك
تشوفيني هالك
على إيدين جنوني
أولع صوبعي
شموع في المسالك
تقولي لي حالك
وتطفئها مالك
أنا يا حبيبتي
لعنت اللي ربط
إديا ف حبالك



بيني وبينك

1

50 بوكس وألف كمين
التليفون متراقب قلبي
أي كلام من غير عناوين
قلبي باحبك من ورا قلبك

2

بس بحبك من ورا قلبي
هتبقى كلام
اصلى بحبك اكثر منى وم الايام
والتلفون لو كان متراقب
يبقى حرام
حديثوف الحب ده كله
من التانيين

3

يا اللي سرقت القلب رجاء
قلبي هاتيه
أو تاخذيني معاه للتو هه ف أرض التيه

جالك يوم تشرب م الكاس
يا اللي الأيام مارد
بلا إحساس

4

مزروعة ازاي جوة الوجدان
بعترتيني مافاضلش مكان
مافيهوش صورتك
مافيهوش من قلبي المتبعتر
حتة تكبر وتقول هالة
ملعون أبو هذا الحب خلاص
قربت أتجن

5

دي عناوين إنته بتقراها
وانته إيديك ف المية الباردة
دمي المحروق /
جلدي الشايط /
عصرة قلبي المعصور غلب
كمل نومك ولا تقلقش



من غير سكر

تشربي شايك من غير سكر
أشربه سكر وأسكر هيمان
غرقان فيكي عاشق ولهان
م الناس مش شايف غير هند
أشباح تتأخر | تتأخر
كورس لاتنين ملكوا العالم
واختاروا مكان برّة العالم
مافيهوش ولا حدّ
والسما بتنقط غيم حالم
ومطر وسمان
وكأني الآن من بطن أمي
خارج للنور
النيل والغيم خلفياتهم
ورا سور كورنيش
حاضنة الصورة
صورتي وصورتك
بسمّة في وشين
كما روح ساكنة داخل جسدين
كانوا في الأصل جسد
سواه ربي من طين ثاني

مخلوق الأول للثاني
صورتي وصورتك
على شط النيل
رقصوا وطاروا
خطوا على الأرض
دخلوا القهوة سلموا ع الناس
كتبوا كتابهم
مليان بالناس
والليل بيهم مرتاح
للنور



كورونيات

1

مين كان يصدّق حيقفل
بابه ع الحجاج
والّا حتقفل مساجد
ربنا بمزلاج
تبكي الكنايس حزينة
والجميع مرعوب
كوفيد واسمه التجاري
ف العصاة تاج

2

خرجت حياة م العدم
رجعت حياة للعدم
خرج النهار م الليل
يادوشة مالها دليل
يا جرحنا المجتر
ماتقولش بعد الشر
العمر رحلة شرور

بالدور لعاشر دور
الساقية جرت تور
معصوب عنين وودان

3

رغم إن مشاعري شاخت
والعينين في العتمة داخت
قالوا بعد الكي راحة
بعدها تبدأ جراحة
بينهم الاتنين كيماوي



عضم اجدادي

أنا شفت قبر المعري
والعز عبدالسلام
في مصر أو في الشام
متبعرتين ع الأرض
الفيلم من غير عرض
محظورة حتّى الدموع
يا عز عبد السلام
يا ابوالعلاء المعري
يا عضم أجدادي
عضمي أنا الحي بادي
من كسوة اللحم فز



يعني خلاص

يعني خلاص م المنبع نيلك
بقى من فعل مضارع
ماضي
كان يوم نيل
يعني خلاص مابقاش قدامك
غير خناق القط بديل
قلبي وداخل
أنفاق ضلمة
هنا وهناك
وبأي سبيل
قلبك وقلبك فوق صلبان
الحق الضائع
والي فاضل لك مني
فاضل لي منك
صوت عبر التليفون
أنا مبسوطة
ازيك
قل لي
عامل ايه

عامل زيك مبسوط عامل
هادي وراضي
باضحك أهو
والتليفون ما يبين دمع
يعني خلاص قفلنا الدفتر
بعد ما كان من أول كلمة
لآخر كلمة مكتوب هند



من دحديرة لحفرة كبيرة

لو عن دمع عنيتها دبني
لو عن صفصاف عمري المحني
تقدر تقرا المكتوب
صارخ
لو عن حَقَّها
حَقَّها تقلق من إصراري
جنّتي/ ناري- سيلّي الجارف
بكره اللي انا مش عارف إمتي
ورايح فين
قلبي بيخرج من (دحديرة)
لحفرة كبيرة/
لسرداب موحش
حقها تطلب مني أجازة
تعمل لمحبتنا جنازة
لو عن بكره
الأحزان باضت
حاضت حبّلت
ولدت غول
لو عن آخر تحقيق ليا
في قسم الشرطة أنا المسنول

عن تكدير الأمن العام
عن تبديد ثروة وأحلام
عن أشعار فاضت كالسيل
لو عن قلبي اشتلت بلاوي
لسه

وناوي القلب يشيل
لو عن دمع عنيتها دبطني
وانا شيخ محني
بابوس الأرض
نفسى أضمرها واشفى جروحها
أطمئن روحها
وابلسم داء
عجز كأنه بلاء
مستعصي

بيني وبينها وقف كالسور
وانا مكسور
من قدمي لراسي
نصين زي طبق بنور
لو عن آخر كلمة قالتها
يحيا الظلم
وعاش الزور
وانا شيخ زاحف
عدا الشارع
طارح قاسم ضارب جامع
قوّته خطوة تعدّي الش

عبير سكران

بِتَنْدَخْرَج صَبَاح الْخَيْر
تَفَجَّر بِير أَحَاسِيْسِي
تَخْضَرُ ف الصَّخُور بِسَاتِيْن
مَاتَسْأَلْنِيْش كَتَبْتُ قَصِيْدَةً وَآلَا اَتِيْن
أَنَا فِي الْلَفَّة بِاتَهْجِي
السَّعَادَةُ جَنِيْن
بِيْتَعَرَّفْ عَلَى النَّاسِ الْي فِي عَنِيْكَ
وَيَقْرَأ لِسُنَّةِ الْعَنَآوِيْن
عَبِيْر سَكْرَان
بَصْحْبَةُ أَهْلِيْ صَحْبَةُ فُل
لَقِيْنَا الْكُلَّ فِي الزَّحْمَةِ
رَسُومَ خَلْفِيَّةٍ فِي اللَّوْحَةِ
صَبَاحَ نَشْوَان
بِيْطَلَّعُ فَجْرُهُ مِنْ سِدْرَةٍ
عَنِيْكَ السُّود
عِيُونُ سَنَجَابِيْ زِي مَا قَال
وَعْنَى رَشْدِيْ شَعْرُ الْخَال
عِيُونُكَ عَرَّجْتُ بِيَّا
لَدُنِيَا نُورٌ وَخَيْرٌ وَجَمَالٌ
وَأَسْرَتُ بِي
إِلَى مَا لَا قَدَمَ حَطَّتْ
صَلَاةٌ فِي قَدْسِ أَقْدَاسٍ
الطُّفُولَةُ الْبَكْرُ

وتدخلي جوة تكعية
غيطان بكره
سنابل فكرة تكفي
المحتاجين وتفيض
لروحك فيض
فتوح رباني بينور
دروب العتمة
وقت ماتقفل الزنازين
على المساجين
خليط من كل ما رسمت يوتويبيا
الشعرا في الأساطير
دخل قلبي عبير سكران

4 أغسطس 2018



هاپیل..

جثة هاپیل استنسخت
نسله الضعیف
فی مواجهة القاتل قابیل
أنا وانتہ وانتی کلنا
أحفاد هاپیل
ولو انه مات من غیر خلف



يا كل هذا الملل

1

بأشربها بعد الغدا
وإنا لسنه ما اتغديتش
بأشربها بعد الفطار
وإنا لسنه ما فطرتش
باحكيها بعد أمّا اطمن
قلبي ما ما اطمئنش
ةالله زي الجموع
حزنان رصيدي دموع
قلبي وقلبك سوا
تايهين في بطن الوحش

2

من غير مانعمل حساب
مين قال ومين حيقول
ياسيتي مش معقول
أفضل أعدّ ف صوابي
واعدل ياقات الكلام
واضبط حزام الوسط
ليه كل هذا الملل
ليه كل تلك الغتاة

أنا مش خيال المآتة
أنا دم الحمى وروح

3

أنا باخترع أعصاب جرائيت
وبالوّن الليل في الحواديت
وارسم على الجدران مركب
ولو اني عام تسعين حجّيت

4

الوردتين اللي في خدك
قطفتهم علّقوا قلبي
يا توهة من بعدها توهة
ردي لي لو تسمحي قلبي

5

(مطرح ما ترسي دقّ لها)
مين اللي قالّ لك تعقلها
سيبها كدا (على حسب الريح)
ربك بلطفه حايعدلها

مش بمزاجك مش بمزاجي
روحي وروحك ساكنين
جوة البرج العاجي
واحنا بجسمنا ف البديوم
كل ما ننوي نقوم ندحرج
تحت لأبعد تحت هناك

فيه أسئلة مجاوبتهاااش
وسنين مضت ولاعشتهاااش
انتي الإجابات والفرح
بالله عليكى الخوف : بلاااش.

الموت: وجودك ف المكان الخطأ
الموت: بقربك م الصحاب الخطأ
والحب موت لو كان حبيبك خطأ
نام يا ابني ع الجنب اللي بيرحك



المفترض إنك غلبان

إعمل حزين
واشرب قهوة
وكلم الناس ع القهوة
بإشارة من إيدك يا حزين
المفترض إنك زهقان
ليه سبت تارك في الدومنو
ورحت تخسر في الكونكان
المفترض إنك غلبان
ليه ترهن الجاي من عمرك
بقروض ما يطلبهاش حَرفان
المفترض إن انتة جبان
ليه تستعير لهجة عنتر
وتحدد الخط الأحمر
وتنام تشخّر مش دريان
أنا باسألك يا ابن المجنون
يا ابن اللي قالت لك سيبيهم
دول كانوا ملك ابوك سيبيهم
دي جريمة
ما عملهاش توفيق

قبل الشلل برصيف

أنا نفسي أموت قبل الشلل برصيف
خايف أبلى الفرشة بالتهيد
خايف أكلم إيد وما تردش
خايف أوشوش حد ما يسمعش
خايف أترجم سكتة الشمتان
والكدابين بيقولوا يستاهل
أنا نفسي أموت ساند عليا وبس
مش لازم الجلطة اللي ف الشيلة
مش لازم النومة اللي مالها بديل
دي الوقت بس عرفت ليه نزلوا
قبل المحطة وبدلوا التواريخ



فلسطين

خريطة دولة
من قبل الزمن بزمان
يسوع فيها اتولد إنسان
وكلمة ونور
وزكريا ويوحنا
ومريم ستنا العذراء
فلسطين دولة سرقوها
اللصوص بالليل
ومهما طال عليها الليل
حيطلع فجر
يا أظهر بقاع الأرض



ملاك شبه الأماني الخضر

صحيت م النوم
كما قالت لي يوم إصحي
وشفت عجاج
سبق مطر الفرح فرحة
ملاك شبه الأماني الخضر
عرج بي إلى الملكوت
عنيه يا دين أبو الطيبة
إديه يا دين أبو الرقة
جميع ما فيه
كأنها رقية رباني
بتغسلني من الأدران/
من الأحزان/
من الغضب اللي خلاني
شبه نار السعير
تاكل ف بعضيها
ملاك ربي يخليها
وتزرع جوه مني الخير
تربيني ومن تاني
على عينها
وبادعي ربنا يعينها
على عفاري تي / جنّيّاتي

راس شَيْطَن دماغ إبليس
ملاكي بطارية قلبي
عايزة الشحن
نرميها
وحطّي إيديكي فوق كتفي
يطير قلبي ملاك
جنبك
ملاك في صحبتك سالم
بلا أدران



رعايا وقصر

الصورة سطر وسطر
مش مكتوب
طفلين قدم حافي
وحافية قلوب
وغزال مرق..
ريحة البيوت والناس
وعلم نجوم وهلال
ومدنة وطوب
من بدري مصر اتنين
رعايا وقصر



البلدوزر

1

بِقَشْرَ بَيْتٍ وَرَا بَيْتٍ وَيُقُوكِ
الْبَلْدُوزَرُ مِنْ غَيْرِ مَا تُشْكُ
فِي الْبَلْدُوزَرِ أَبُو سَنٍ حَدِيدِ

2

عَلْشَانُ تَتْبَنِي لَازِمُ تَتَّهَدِ
بِيقُولِ النَّائِبِ جَدِ الْجَدِ
نَبْنِي عَلَى نَضِيفِ



شاي بالياسمين

ما اعرش ازاي شاي بالياسمين
خَلَاكَ كروي عالم وأمين
وحكيم حکماء
تمشي على الماء
ترمي عصايتك تبلع تعابين
ترجع قابض بإيديك الاتنين
ع اللي ما يقدرش عليه تنين
تقلع وتعد
تقبض وتعد
بلدوزر شارب دمنا شاي
شاي بالياسمين