الجنيه بيتكلم

مع مين ؟

(رؤية حوار نقدية)

وفزورة شعبية

للشاعر

بخيت بيومي

حقوق الطبع والنشر محفوظه

للمؤلف

لدار الأديب للنشر والتوزيع

اسم الدار	دار الأدباء للنشر والتوزيع
اسم الشعر	الجنية بيتكلم ـ مع مين؟
اسم المؤلف	للشاعر الكبير بخيت بيومي
رقم الإيداع	(٢٠١٩/٣١٣٣) بدار الكتب المصرية
الإخراج الصحفي	دار الأديب. (إيهاب القاضـــي)
الغلاف الفني	من تصميمات الدار (محمد يحيى)

حكايتي مع الجنية

حكايتي مع الجنية

حكاية ابدية

أيام الرغيف المصري

المعجون بجنيه

كان الجنيه يشتري

بدال الرغيف ميه

والقرش كان يشتري

من مطعم الفنجري

شقة فول طازة

والتانية طعمية

بخيتيات

مقدمة لابد منها

حكايتي مع الجنية بدات منذ الطفولة الفقيرة بدأت من المليم والنكلة والنكلة تساوي اتنين مليم ثم القرش تعريفه والقرش صاغ التعريفه خمسة مليمات والقرش صاغ عشرة مليمات ثم انتقلت لمرحلة الشلن وهو يساوي خمسة قروش ثم حضرة جناب البريزة وهي العشرة قروش صاغ.

وعندما دخلت كتاب الشيخ عبد الغني المنسي (رحمه الله عليه) عرفت الربع جنيه ثم بعد ذلك عرفت حضرت جناب معالي الجنية في عصره الذهبي حيث كانت جدتي لامي آمنة إسماعيل سعيد رحمه الله عليها تبيع به فرخة محترمه من علي السطوح يكون مصروف أسبوع أو أكثر وانا طالب في السنة الأولي في معهد المنصورة الديني في منتصف الخمسينيات من القرن الماضي كنت أشتري جرنان الأخبار بقرش (كتاب الهلال) أو (روايات الهلال) بقرشين وكتابي لحلمي مراد بقرشين هذا أن لم تخونني الذاكرة وكنت أسافر بالقطار من بلدنا كفر الحطبه إلي مدينه المنصورة يومياً بإشتراك سنوي في القطار بمبلغ ستة جنيهات ودرجة تانية كمان.

يعني عزيزي القارئ صداقتي مع حضرة جناب الجنيه صداقة قوية ومتينة وبدأت رحلة الصداقة القوية بيني وبين حضرة جناب الجنية المحترم عندما قررت أن أهرب من القرية وأذهب لأداء الخدمة العسكرية عام ١٩٦٠ من القرن الماضي كانت كل ثروتي خمسة جنيهات لها قصة سأرويها في شطحات أبو الأبخات كتابي القادم.

في الجيش كان المرتب اتنين جنيه وخرجت من الخدمة العسكرية وكانت المكافأة مكافأة نهاية الخدمة ١٨ جنيه بالتمام والكمال وفاكر كويس إني إشتريت قميص وبنطول محترم بمبلغ جنيه واحد وفصلت بدلة محترمة من الزتون بأربعة جنيهات بعد خروجي من الجيش بعتها في سوق العتبة بجنيه ونصف وعندما دخلت كلية العوالم (شارع محمد علي) كنت أبيع الأغنية بجنيه وأحياناً بـــ ٢ جنيه في شارع الهرم.

وفاكر كويس غني كنت أعطي دروس خصوصية في السيدة زينب وعابدين بـــ٢جنيه في الأسبوع هذا في ستينيات القرن الماضي ١٠ ما أحلي اتنين جنيه هما ثمن أغنية بعتها مرتين وليلة واحدة اشتراها من اتنين مطربين كان واحد منهم بيقلد شفيق جلال والتاني بيقلد محمد رشدي والأغنية إسمها (أجيب لك من هنا تروح لي من هنا. وتشوفني تداري وشك وتعمل مش هنا نسيت خلاص هوانا وعيشنا وملحنا).

أنني أعتز بصداقتي مع الجنيه فقد عاش معي الحلوة. والمرة. والمرة كانت أولاً لقد بعت أغنيه أسمها (أحمد يا عمر) لخمس مطربات من الستينات من القرن الماضي وكل مرة بخمسة جنيهات وبالقسط المريح وفاكر كويس إن نفس الأغنية إشترتها مني الفنانة شويكار في بداية السبعينيات من القرن الماضي بـــ ٢٥ جنيه لتقدمها في المسرح وكان هذا المبلغ بالنسبة لي في هذا الوقت ثروة كبيرة أشتري البنطولون والقميص والبروفر وأدفع أجرة القوضة ثلاث شهور بـــ٦جنيه مقدماً..!! وأعدل مزاجي لمدة أسبوعين كمان.

من طرائف الجنية معي عندما يحصل فصل الشتاء كنت أشتري بالطو من سوق (غزة) وكان هذا السوق في ميدان رمسيس البالطو كان تمنة ٢ جنيه بعد إنتهاء فصل الشتاء كنت أبيعه في نفس السوق بـــ ٢ جنيه وأحياناً بـــ جنيه ونصف وكان صديقي الأديب الراحل خيري شلبي علي وشك أن يكتب رواية بعنوان (البالطو) ولا أنسي الجزمة اللي أشترتها من القرن الماضي وهذه الجزمة العظيمة لها حكاية سأرويها بالتفصيل في كتابي القادم (شطحات أبو الأبخات).

عزيزي القارئ

حكايات الجنية معايا حكايات طويلة ومذهلة لذلك عندما تعرض للعدوان في السنوات الأخيرة قررت أن أرد له الدين وأدافع عنه بكل ماؤتيت من عبقرية فنية لأنه بالنسبة لي كان الصديق المنقذ في الزنقات ففكرت أن أخلده وأدافع عنه بعد أن تنكر له الجنيه وشتموه وأعتبرت هذا ديناً في رقبتي فقررت أن أقدمه في فوازير بعنوان (الجنيه بيتكلم) عام ٢٠١٥ وأقدمه أيضاً في كتاب بإسمه. كناقد وساخر لما يدور حولة في المجتمع.

عزيز القارئ

لقد أطلت عليك في المقدمة في ذكريات كان لابد أن أحيكها بسرعة فمعزة لأن خضرة جنان الجنية حكاياتي معه لا تنتهي لقد كان الصديق
الوفي في الأيام السودة وكان له قيمة عظيمة في حياتي لذلك قررت أن اقدمه في حلقات إذاعية عام ٢٠١٥ في البرنامج العام كفزورة يقدمها حضرة جناب الجنيه في شخصيه شعبية تشاركه الحوار الإذاعية الكبيرة أميمية سهران وتقدمه في حوار معها ليدافع عن نفسه أولاً ثم تتركه ليتحاور مع الشخصية وعلي المستمع معرفة الشخصية. رحبت بالفكرة في حينها الراحلة العظيمة صفاء حجازي رئيس إتحاد الإذاعة والتليفزيون رحمه الله عليها وهنا في هذا الكتاب أقدم الجنيه لياكد قيمته التي خسرها مؤقتاً في سوق الفلوس وانا علي ثقه أنه سوف يسترد مكانته في القريب العاجل
أرفع إيديك للسما عزيزي القارئ وقول يارب ولك الأجر والثواب من البورصة والنبك المركزي والمواطن الغلبان اللي ماشي في الشارع علي الرصيف

للشاعر

بخيت بيومي

٢٠١٨

المقدمة الأولي

اميمة

الجنيه بيتكلم
بيكلمني
وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقولي كل عام ومصر بخير
قلت بخير وسلام ومحبه
قاللي ومرتاحه برضه من الإرهاب
ومن حركات العملة الصعبة
ومن اللي كل الناس شيفاه
وسكت حبه عم جنيه
وأنا في الزحمه ماشيه وراه
لقيته بيقوللي
الناس ظلماني وأعمل إيه
انا والنعمة مليش ذنب
عملو عليّا
حملة قوية ولاد الأيه
قلتله مين ياعم جنيه
قاللي ناس من جوه
وناس من بره
وناس كمان م السوق الحرة
وناس م الشرق وناس م الغرب
كان الدنيا قامت فيها حرب
والشعب مني كمان زعلان (ياللاّ)
حتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي زي الفل
وإحنا نعلي كمان وكمان
قلت في بالي
أريح بالي
وامشي وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستعمين
أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنه
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١)

الجنيه

أنا فى جيب راجل اسمر
واقف يسقى أجمل منظر
لا بيكل
ولا بيمل
وأنا فى جيبه خايف لتبل
أصله موظف
عند البية
يسقي الزرع
اللي مربيه
قلتله قوللى ياعم جنيه
أنت شكلك كده فرحان
فرحان ليه
قاللى يابنتى صاحب الصورة
والفزوه
لما سألته عن أحواله
قاللى زرعى كان دبلان
السريحه سرقوا الريحه
ورشو الحقدع الألوان
اللى دبلت
واللى وقعت
واللى مات فى الندا غرقان
واللى اتهز وقصوا دراعه
واللى وقع من الفرع بتاعه
ملقاش ميه
مات عطشأن
وأما الورد البلدى إتغش
بعد الهيصه بعد الوش
وبعد ما كنت حزين زعلان
رجع البلبل تاني للعش
وهوه سعيد مبسوط فرحان
بعد ما كان هجر البستان

المقدمة الثانية

اميمة

الجنيه بيتكلم
ايوه بيتكلم
بيكلمنى وأنا سمعاه
وفى الزحمه ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللى
شفتى ياست ميمه الدنيا
رجعت لاصلى يابنتى فى ثأنيه
غرقونى
وعومونى
ويسرقونى
وسيحونى
يعنى فى النار اتحرق..
يافرحتى..
رجعت تاني جنيه ورق..
شفتى الهوس..
شفتى الفلس..
شفتى القلق پاست اميمه..
شوفى على كلن
أنا متطمن عين الدوله مهياش نايمه
وحتتعدل
وهتتحل
وبكره تبقى
زى الفل
وعظمة مصر حتكون دايمه
فى كل مكان وفى كل زمأن
قلت فى نفسي
امشى وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح على فين
هوه يفزر الفزوره
من جيب شخص
صاحب مهنه
صاحب شغله
وأحنا نعرف هوه بيحكى
وبيقولهالنا من جيب مين

إسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢)

الجنيه

هو على مزاجه
واقف فى محله
وأنا فى الدرج
جوه محله
فى درج السيد فكه مجمد
عد شوف كام الف جنيه
عجبك تاخد
أو متخدشى
عجبك تاكل أو متكلشى
فى لحظه فى ثأنيه
تصاب بأنميا
قوللى يعنى حتعمل ايـــه
التسعيره من تأليفه
والشغلأنه كمان على كيفه
والزبون بيقول بريه
ليل ونهار بيدعى عليه
قلت له يعنى هى
وبعدين ياعم جنيه
قاللى يابنتى ولا قبلين
حعمل ايه واشكى لمين
فين مباحث التموين
تفرمل جشع أولاد الأيه
حضرته
يرفع الاسعار
والزبون
غلبأن محتار
عشأن يقطع له
لازم يدفع له
لازم يدفع له
اللي في جيبه وجيب الهالبة
هذا والا يكفى الحله
لحد ما يجى عيد الاضحى
او ربنا يفرجها عليه

المقدمة الثالثة

اميمة

الجنيه بيتكلم
أيوه بيتكلم
بيكلمني
وأنا فى الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي
أنا مظلوم.. أنا مديون
شوفى تعدادنا كل عام
بنزيد أكتر من مليون
ومفيش حد واخد باله
م الموضوع والمضمون
كل زياده الفقير فينا
بيسجل جون
أنا بطلت يابنتى أشرب شاى
وبقيت مدمن الينسون
عايز اهدا عايز أرتاح
عايز ألاقى صدر حنون
قلت له طوّل بالك حبه
حتتعدل
وهتتحل
وبكره تبقى
زى الفل
وأى شده ميسرها تهون
قاللى ياريت يابنتى ياريت
نحل مشاكل الإسكان
واللى مالوش عنوأن
يبقالو عنوأن
والغلبأن ألاقيه فرحان
قلت فى بالى
أريح بالى
وأمشى وراه لأخر رمضان
أنا وكل المستعمين
أما نشوف حيروح على فين
هوه يفزر الفزوره
من جيت شخص صاحب مهنه
صاحب شغله
وأحنا نعرف هوه بيحكى
وبيقولهالنا من جيب مين

إسمعوا الجنيه بيقول ايه
وكل من له نبى يصلى عليه

الفزورة (٣)

الجنيه

أنا فى جيبه حاجه بسيطه
ملياش لازمه
ومكفيش يلمع بيه فردة جزمه
على قهوة البهوات
أنا اسمى بالنسباله
يحطوا بس
جنب الميه
والمليون والألوفات
مع أن الشغلانه ديّه
إعتباريه
ياما خدوها شخصيات
البهوات
والبشوات
كانو ناس وطنيين
ناس حلوين
بلديات
ياما قدموا للناس خدمات
وسكت حبه
عم جنيه
قلتله مالك ساكت ليه
قاللى يابنتى
أسألى والدك
واللا والدك يسأل جدك
الشغلانه دي مهياش دايمه
ومش محتاجه بهلوأنات
وإحتجاجات ومشاغبات
ولا ناس يخطفوا أموال
وأراضى الدوله
ويركبوا أفخم عربيات
محتاجه شخص
سيرته نضيفه
نفسه عفيفة
عنده ضمير مش محتاج
للثروات
ونجدد له العضويه
بالنزاهه والتركيه
بعد كل خمس سنوات

المقدمة الرابعة

اميمة

الجنيه بيتكلم
أيوه أنا سمعاه
بيكلمنى
وأنا سمعاه
وفى الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللى
اميمه يا بنتى أنا فى دماغى أزمه فن
وعلقى خف..
ودماغى لف..
وحاسس إن مزاجى الفنى
راجع للخلف
قلت ليه ياعم جنيه
قاللى يا بنتى من غير ليه
فين ايام ماكنت ورقه قد الكف
كانت الورقه بتساوى ألف
إسألى والدك
أيام جدك
كنت بحضر حفله ثومه
مع الشاعر أحمد رامى..
وهوه قاعد كده متسلطن
وأنا فى جيبه فى اول صف
حتتعدل
وهتتحل
وبكره تبقى
زى الفل
ونلاقى حد يراعى مواهب مصر الكبرى
وكل محافظه يبقى فيها دار للأوبرا
قلت فى نفسى
أطمن نفسى
وأمشى وراه لآخر رمضان أنا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح على فين
هوه يفزر الفزوره
من جيب شخص صاحب مهنه
صاحب شغله
وإحنا نعرف
هوه بيحكى
وبيقولهالنا من جيب مين

واسمعوا الجنيه بيقول ايه
وكل من له نبى يصلى عليه

الفزورة (٤)

الجنيه

أنا فى جيبه
وهوه لسه طالع السلم
مبيعرفش كمان يتكلم
وكنت أنا ورقه قد الكف
فى الوسط الفنى
شبعان لف
وهوه لسه فى آخر الصف
عايز يعمل الكام ألف
وبيحلم قال
أن يكون له مدير أعمال
وعامل فت وادارتست
واخد مقلب فنى فى نفسه
وهوه لازال راكن
فى الترسو
ولا له طعم
ولا له لون
ومتعلمش من أسياده
اللى صنعوا زمان أمجاده
فى عصر جميل
كان كله فنون
قلت له عارفو ياعم جنيه ؟
قاللى يابنتى واعرفو ليه
كان فى قهاوى
الفن زبون
عشان بيخاف على حنجرته
كان بسلامته
يستقط مني وكان يدفعنى
فى النعناع والينسون
وبعد قطر الفن ما فاته
لا زال مستنى
عشان يلمع
عايز يطلع
يعمل نمره.. فى ليالى التلفزيون

المقدمة الخامسة

اميمة

الجنيه بيتكلم
أيوه بيتكلم
بيكلمنى وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشية وراه
ومتبعاه
قلت له قوللى
يا عم جنيه
قاللي يا بنتي أقولك إيه
مش عايز أدخل فى الممنوع
هيا كلمه
فيها خلاصه الموضوع
شعب مصر
شعب أصيل
عنده حصانه ضد اليأس
وضد الجوع
وحتتعدل
وهتتحل
وبكره تبقى
زى الفل
نخلص بس الكام مشروع
مش حتلاقى فقير زعلان
قلت له حلو
قاللى رد حلو
وفوق الحلم كيلو رمان
والصبر آحلى يابنتى كمان
قلت فى بالى
اريح بالى
وامشى وراه لآخر رمضان
انا وكل المستمعين
إما نشوف حيروح على فين
هوه يفزر الفزوره
من جيب شخص
صاحب مهنه
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكى
وبيقولهالنا من جيب مين

واسمعوا الجنيه بيقول ايه
وكل من له نبى يصلى عليه

الفزورة (٥)

الجنيه

أنا فى جيب راجل
كل الشعب المصرى حبيبه
لما تيجى له الندها يطير
كان صاحب الندها قريبه
وسكت حبه
عم جنيه
لقيته بيقوللى
أن جيتى للحق
أنا مبسوط
إنى فى جيبه
لأنه فدائى من الابطال
ليل ونهار على طول شغال
ولابيْون
وإمَّا يرن
كل الشارع بيــوسع له
يمين وشمال
وأما بيوصل
اللى بيحصل
بكل شجاعته
بيروح فارد العده بتاعته
كانه فى ســيرك
نط مــوانع
ويروح طالع
وأنا فى جيبه مزنوق زنقه
م الدخان راح أموت من الخنقه
بشوفه كإنه...
فارس بارع
م الشبابيك نازل طالع
والهوا والع
وبعد ما بيمسك اللهلوبه
بيموتها كــمان بالميه
قدام كــل الناس فى الشارع

المقدمة السادسة

اميمة

الجنيه بيتكلم
أيـــوه بيتكلم
بيكلمنى وأنا سمعاه
وفى الشارع ماشـــيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللى أنا مفروس
قلتله ليه
مفروس من إيه ياعم جنيه
قاللى من الإعلام المدسوس
ده لامؤاخذه
فى عضم الدوله زي السوس
لكن برضه
قلتله لكن
لكن ايه
قاللى لكن مش كل شئ مدروس
بالمحسوس
أصحي أمال ياست اميمه
عين الدول مهياش نايمه
بتصطاد أي ندل جاسوس
وحتتعدل
وهتتحل
وبكره تبقى
زى الفل
زى ما قال الواد محروس
أهم حاجه نعيش أحباب
من غير دوشه الإرهاب
قلت فى نفسي
أطمن نفسى
وأمشى وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح على فين
هوه يفزر الفـــزوره
من جيب شخص
صاحب مهنه
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكى
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول ايه
وكل من له نبى يصلى عليه

الفزورة (٦)

الجنيه

أنا فى جيب راجل
م المشاهير
له أسلوبه فى الكتابة
والتحرير
من أحبابى
بس نقابى
له أسلوب الوطنى الحر
راجل عقدة من بيت فكره
صاحب رأى فى التعبير
مفيش فى بلدنا
منه كتير
بيبقى فدائى فى أي مواجهه
على إستعداد يموت فى الجبهه
عشان موضوع
عشان إنجاز
وأنا والنعمه ياست أميمه
صديق شخصى للأستاذ
الفكه فى جيبه حاجه عاديه
ياخدها منه واحد شحات
أو شحاته
وهوه نازل من العربيه
ودماغه سارحه فى الأفكار
ياه..!!
ده أنا مشيت وياه مشوار
من أيام ماكنت ورقه قد الكف
كانت الورقه بتساوى ألف
وأنا فى جيبه ليل ونهار
م الثانويه
للكلية
وأما أتخرج وأما أتمرن
وأما أتعين
وأنا فى جيبه فى نفس المكتب
ونفس الصاله
ونفس الدار

المقدمة السابعة

اميمه

الجنيه بيتكلم
أيوه بيتكلم
بيكلمنى
وأنا ســـمعاه
وفى الزحمه ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللى
مع أن أنا عمله
لكن بفهم
اقولك جمله
قلت له قـــول
قاللى العايزين مصر حبيبتك تصبح فوضى
عالم فاضيه
عالم مـــرضى
ناس طايرين فى مهب الريح
ناس عقولها خشب وصفيح
مهما يقولوا
مش حيطولوا
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقى
زى الفل
جو مريح وهنا وتفاريح
وشعب مصر يعيش فى أمان
من غير دوشة الإخـــوان
وابن عمى
عبده الآمى
أشوفه بيقرى ويكتب إسمه
وكل يوم بيشترى جرنان
قلت فى نفسى
أفرح نفسى
وأمشى وراه لآخـــر رمضان
أنا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح على فين
هوه يفزر الفزوره
من جيب شخص
صاحب مهنه
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكى
وبيقولهالنا من جيب مين

وأسمعوا الجنيه بيقول ايه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة السابعة

الجنيه

شـــيلانى فى شنطه إيدها
الست أم دلال
وماشيه الله يسعـــدها
مبسوطه وعال العال
لابسه من كل لون
ومروقه الحواجب
ومكحله العيـــون
ولابسه جوز أساور
فى إيدها الشمال
....
وبتلف على الحبايب
والأهل والجيران
تقرى لهم الفنجان
وتشوف الرمل كمان
لولاد الحاجه نوال
....
وتزوق الاحـــلام
وتفتى بأي كلام
فى الهجر والوفاق
والبعد والطلاق
وحكايه وقف الحال
قلت له تعرفها
ياعم جنيه
قاللى
أعرفها يا بنتى آمال
عملتها فوازير نيلى
فى منتهى الجمال
...
دى تاجرة بس شاطرة
فى الحب وأشياء أخرى
فى الود والمحبه
والفرح والوصال
....
وفى منتهى اللطافه
بتقرب المسافه
بين أولاد الحلال

المقدمة الثامنة

اميمه

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني
وأنا سمعاه
وفي الزحمة ماشية وراه
ومتبعاه
قاللي يا أبلة بكل صراحة
أنا دماغي مش مرتاحه
عايز أقولك
قلت له قول ياعم جنيه
حتي لو سر مخبيه
قاللي
اللي بيملك قوت يومه
بيبقي يا بنتي ملو هدومه
محدش يقدر يجي نواحيه
ويبقي قراره
نابع منه
ولا مخلوق يتحكم فيه
عايزاني تاني أقولك أية
حتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
وبحر الصعب حنعديه
ويبقي مفيش مخلوق غلبان
واللي مالوش عنوان يا بنتي
بكرة يبقي له عنوان
قلت في نفسي
أطمن نفسي
وأمشي وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين
أما نشوف حنروح علي فين
هو يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

واسمعوا الجنيه بيقول ايه
وكل من له نبى يصلى عليه

الفزورة (٨)

الجنيه

أنا النهاردة
فى جيب شخصية
تابعة لمهنة
بس المهنة كمان محترمة
مهنة عظيمة
عليها القيمة
منها أســـاتذة
وخبرا وعلما
ناس حلوين متفاهمين
فى قلوبهم رحمه على الملايين
وسكت حبه
عم جنيه
وقاللى يا بنتى بقولك أيه
زي العين ما عليها حراس
الصحه يا بنتى تاج ع الراس
واللى يهين الصحه العامه
يبقى لاعنده
ضمير ولاذمه
لكن اللى ضميره حاجه تشرف
لا متبروز ولا متعنظظ
ولا بيخرف
أنا بصفتى جنيه حقانى
أنا فى جيبه مش وحدانى
الإخلاص والرحمه فى جيب
والضمير فى الجيب التانى
عشان إنسان
مش طماع
لكن الأخ اللى بالك منه
اللى الطب أتبرئ منه
اللى فى مخ المهنه صداع
ده بيتعـــاله
وبيغـــاله
وبيتـــاجر فى الاوجاع

المقدمة التاسعة

اميمه

الجنيه بيتكلم
أيوه بيتكلم
وأنا سمعاه
وفى الزحمه ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللى
اللى بنى مصر كان مهندس
فى التخطيط والإنشاء
كان يبيع للعالم كله
أحلى شمس
وأحلى هـــواء
قلت وبعد ما أنشأها
عمل فيها أيه ياعم جنيه
قاللى روقها وزوقها
بكل جميل
وبنهر النيل
وبمحاســن الاخلاق
قلت واللى بيحصل الأيام دى
الحرايق فى الشوارع والأسواق
قاللى ظروف يا أميمه يا بنتى
من تخاريف الحرب البارده
طوارئ عارضه
ومصر رافضه
الجواسيس والعالم المرضى
العايزين مصر المحروسه تبقا خراب
حتتعدل
وهتتحل
وبكره تبقى
زى الفل
مصر أكبر الجواسيس والإرهاب
أمن الدوله ناصب شبكه فى كل مكان
قلت فى نفسى
أطمن نفسى
وامشى وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين

أما نشوف حيروح على فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنه
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكى
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول أيه
وكل من له نبى يصلى عليه

الفزورة (٩)

الجنيه

أنا النهارده
فى جيب مـــواطن
وجودى فى جيبه
بيشر فنى باستمرار
من أيام ما كنت ورقه قد الكف
كانت الورقه بتساوى ألف
فى جيب شاهبندر التجار
كتر خيره كل الدنيا
تاكل من خيره
كبار وصغار
أنا بحبه ياست أميمه
من أيام ماكان بيعلق
الجلابيه على المسمار
فى صحن الدار
وأنا ف جيبه بحس
إن مصر عمار
قلت للدرجا دى معجب بيه
ياعم جنيه
قاللى يابنتى أمال أيه
مصرى فصيح
من رجال مصر الشطار
بس يابنتى
بيشتكى دايماً م الأسعار
وإن فتح الراديو
يسمع بس أغانى الست
ويسمع نشرة الأخبار
وميعرفش حاجه فى العمله
إسمها يورو
واللا دولار
يعرف بس الخمسه جنيه
والعشره جنيه
والألف جنيه
ومحصول أرضه
كام أردب وكان قنطار

المقدمة العاشرة

اميمه

الجنيه بيتكلم
أيوه بيتكلم
وأنا سمعاه
وفى الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللى
أقولك أيه يعنى واللاّ مقلشى
قلت له قول
ومتسكتش ياعم جنيه
قاللى اللى عملوا الحمله عليه
دول عصابه المهابيش
المتغاظين منى
ومن الشعب
اللى خرج يوم تلاتين
وأنتى عارفه الشعب يابنتى
هوّ الشرطه وهوّ الجيش
ورغم ده كله بالفدائيه
والشعبيه
لسه واقف على رجليّ
بتحداهم
فى سوق العمله
وسوق اللحمه وسوق العيش
وحتتعدل
وهتتحل
وبكره تبقى
زى الفل
وتعيش مصر وإحنا نعيش
فى دنيا ملانه خير وأمان
قلت له حلو
قاللى ده حلو
وفــوق الحلو كيلو رمان
قلت فى نفسى
أفرح نفسى
وإمشى وراه لآخر رمضان
أنا وكــل المستمعين

أما نشوف حيروح على فين
هوه يفزر الفزوره
من جيب شخص
صاحب مهنه
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكى
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول ايه
وكل من له نبى يصلى عليه

الفزورة (١٠)

الجنيه

أنا فى جيبه وبحيّيه
أنا ومعايا
ورقه بميه
وورقه بعشرة
وفوقهم سبعه تمانيه جنيه
حبة فكة
فيهم البركة
بنزغرط له طول السكه
وبنقول يارب لمصر إحميه
ده البياده اللى فى رجليه
ياست أميمه
سعيدة سعادة
وبتدعى له
ومن ع الارض عايزة تشيله
وتقول يارب أدي له عافيه
وقوهِ زيادة
وسكت حبه عم جنيه
قلت له مالك
ساكت ليه
قاللى يابنتى كان فى أجازه
بيشوف عيلته
ولسه راجع الوحده بتاعته
وبتدعى له رب القدرة
يبارك لنا فى جميع خطاويه
وينجِيه
وسكت حبه
قلت له مالك
قاللى بيتهيألى ياست أميمه
وأنا فى جيب السترة
اللى لابســـها
عايز اخرج منها
أبوسه وأبوسها
وأبوس الجزمه اللي فى رجليه
وأبوس رمل الجبهة كـــمان
اللى هوه وكل زمايله
بيمشوا عليه..

المقدمة الحادي عشر

اميمه

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه من ساعتين
قلت له قوللي ياعم جنيه
أنت ركبت قطر النهضة
قاللي ركبته
من سنتين
رغم الحرب الباردة عليّا
من الملاعين
بصي شمال بصي يمين
شوفي يابنتي وصلنا لفين
قطر النهضة
عمال يجري
قبلي وبحري
ورمل الصحرا بيكلمني
كمان بالمصري
عشان في طريق الخير ماشيين
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
ومصر تعلي كمان وكمان
من غير دوشة الإخوان
قلت في نفسي
أطمن نفسي
وأمشي وراه لأخر رمضان
أنا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١١)

الجنيه

أنا في جيبه
م الساعة ستة
إمبارح الصبح
وهو نازل رايح الشغل
جرح الفقر
جوه نافوخه
بيناح ناح
ولا بيشكي ولا بيقول
وعلي الشغل
ضابط الساعة
قبل ما يدخل
يطمن نفسه ينفس قنوعه
وع المستقبل باله مشغول
يفطر برضه
علي عربية عم سطوحي
بالطعمية
وحبة سلطة وحبة فول
وهو سعيد القلب وراضي
ويوصل قبل وصول القاضي
وبعدها تدخل كل الهيئة
لازم يقفل المحمول
قلت له قوللي
ياعم جنيه
وده موظف
واللا ده إيه
قاللي عمك أبو زغلول
موظف ميري
مش مسئول
معروف بس للحاضرين
والمحامين
وأهل القاتل والمقتول

المقدمة الثاني عشر

اميمه

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وانا سمعاه
وفي الزحمة ماشية وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي
طريق الألف ميل يبدأ بخطوة
قلت وإحنا بدأنا بخطوه
ياعم جنيه
قاللي بدأنا بأحلي خطاوي
أول خطوة خطوة متينة
بنزرع أرض ونبي مدينة
تاني خطوة خطوة أكيدة
بنبني يابنتي مصر وليده
مصر جديدة
ولسة جاي لك ياما وياما
خطاوي مفيدة
خطاوي سعيدة
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
أصل خطاوي المجد عديدة
في الزراعة والإنتاج والإصلاح
قلت له حلوة
تحاللي ده حلو
وفوق الحلو كيلو تفاح
ولسة حنحلي كمان وكمان
قلت في بالي
أريح بالي
وأمشي وراه لأخر رمضان
أنا وكل المستمعين
إما نشوف حيروح علي فين
هو يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١٢)

الجنيه

أنا في جيب راجل
رجل طيب
اللي بشوفه يقول ده معلم
طالع نازل
نازل طالع
علي السطح وعلي السلم
كنت جاي م الريف وياه
أصدقاء علي باب الله
ومعانا سبعة
تمانية جنيه
جوه اللفه اللي شايلها
كمان وياه
ودخنا وهوه
راح ويانا
جمعة وجمعة
وتالت جمعة التقي شغلانة
طالع نازل
نازل طالع
ودايماً أشوفه في نفس الشارع
ألاقيه لسة جاي الجامع
كان بيصلي يابنتي الضهر
ويبوس إيده وش وضهر
وبوس الأف جنيه الفكة
قلت بس ياعم جنيه
أنا عرفته
قاللي دخلت السيما وشفته
عملوه بيه
وهو بيخدم مليون بيه
في نفس الحي ونفس السكة
وبعد الصبر
وبعد الدوخة
بقي له شقة فوق السطح
بعد ما كان بينام ع الدكة

المقدمة الثالث عشر

اميمه

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وانا سامعاه
وفي الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي
المواطن اللي يعيش في دولة يابنتي
تكون لا مؤاخذة مش عجباه
وكل شوية
عايز يعمل فيها مأساه
طب ما يسبها لأهاليها
العايشين فيها
ويأخذ ماله وكل عياله
وقول بلاد الله لخلق الله
قلت له عندك حق
ياعم جنيه
إحنا غلبنا كلام وياه
ونصحناه
قاللي يابنتي
حتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
ندي له فرصة
أما نشوف أخرتها معاه
مصر كريمة علي أولادها
في كل زمان وفي كل مكان
قلت في نفسي
أطمن نفسي
وأمشي وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين
إما نشوف حيروح علي فين
هوهيفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١٣)

الجنيه

أنا في جيب عبد العال
مصري طيب
ابن حلال
بيشتكي دايماً م الأسعار
والمعلم والإهمال
شغلته إيه
بيعمل إيه
في كل بيوتٍ الناس شغال
حكايته طبعاً حاجة مهولة
اللي في جيبه عشرة جنيه
وخمسة جنيه لقاها ع السلم
من سوء حظة
كانت مبلولة
نجيب منين مخاليق مسؤولة
يحطوا عبد العال
في الدرجة الأولي
لا بيتكلم
وبيتألم
ومفيش حد عليه بيسلم
ومكسور خاطره
وعينه حولا
والناس نايمة
في رمضان صايمه
والمسكين صحته معلولة
ومفيش حد بيه بيحس
والعمارة أسكت هس
وشايل الشيلة
ونازل السلم
والأبواب كلها مقفوله

المقدمة الرابعة عشر

اميمه | الجنية بيتكلم
ايوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشية وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي
الصبر جميل
أنا مشواري معاكي طويل
مشوار أفضل
مشوار أجمل
قلت له تبقي رايح للمستقبل
قاللي والمستقبل
إترسم له يابنتي خريطة
هما يدرب خطوة وخطوة
وبعد الخطوة
خطوة بسيطة
حنطلع دوغري فوق في العالي
نغيّر وضع السوق الحالي
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
وشمس الخير ألقيها طلعالي
فارشة نورها في كل مكان
قلت ف نفسي
أفرح نفسي
وأمشي وراه لآخر رمضان
إما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين..؟

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١٤)

الجنيه

أنا مش في جيبها
أنا في شنطتها
جنب مني
ورقة بمية
وورقة بعشرة
ورقة بخمسة
وموبيلاتها وكل حاجتنها
وإحنا ستة جنية الفكة
طول السكة
نجيب في سيرتها
إسم الله عليها
وعلي حواليها
نازلة الصبح الساعة ستة
ستة ونص معاد فترتها
ونازلة السلم
واحدة واحدة
ياست أميمة
والناس نايمة
رايحة تركب عربيتها
قلت عارفها
ياعم جنيه
قاللي يابنتي أمال إيه
دي أستاذة بنت حلال
الهوي خالها
في إستقبالها
يتباهي بيها وبشهرتها
قلت له حلوه ياعم جنيه؟
قاللي دي حلوة
حتي أحلي من حلاوتها
تحبي أفتحلك
تسمعي صوتها
دي اللي قاعدة في الاستوديو
واللي صوتها طالع م الراديو
دي صاحبتها
وإنتي تبقي كمان زميلتها

المقدمة الخامس عشر

اميمة

الجينة بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشية وراه
ومتبعاه
لقيته بيقولي
آآ يا أميمة يابنتي
لولا أن احنا خرجنا يوم ثلاثين
بالملايين
كانت اتقلبت الموازين
قلت له قوللي
كان حيحصل إيه
ياعم جنيه
قاللي يحصل إيه
كانوا خرجوا علينا الملاعين
اللي كانوا مخفيين
في الشمال وفي اليمين
كانوا عايزين يا أميمة يابنتي
مصر تبقي سوريا التانية
في غمضة عين
لكن مصر أم الدنيا
المحروسة ليوم الدين
حتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
وزي الورد والياسمين
وفي كل ميدان نزرع البستان
قلت في نفسي
أفرح نفسي
وأمشي وراه لآخر رمضان
انا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١٥)

الجنيه

أنا في جيب
راجل طيب
آخر طيبه
لكن عيبه شغال شغله
رهيبة غريبة
ده أنا في جيبه
من أيام ما كنت ورقة قد الكف
وكانت الورقة بتساوي ألف
وكنت كمان
في السوق محبوب
لكن دي الوقتي
السوق مضروب
لكن يرضه واقف في الصف
أميمة يابنتي
وأنا في جيب الراجل ده
جوه الأوضة بكون مرعوب
مبقدرش أنطق ولا حرف
قلت له ليه
ياعم جنيه
قاللي يابنتي من غير ليه
دي شغلانة محدش يقدر
يجي نواحيها
وإسم الشغله إسم صاحبها
وسألي حتي يابنتي عليها
أصله موظف تبع الدولة
أي زبون بيغمي عنيه
وسكت حبه عم جنيه
قلت له مالك ساكت ليه؟
قالي الظاهر إنك خفتي
أصل دي شغلة حق الحق
بينفذها عبد الحق
وعبد الحق تصوري إنتي
تبع الشرع
وتبع الماضي
وتبع المغني

المقدمة السادس عشر

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشية وراه
ومتبعاه
قلت له قولي ياعم جنيه
رصيدك كام في بنك الستر
قاللي رصيدي في بنك الستر وبنك البركة
ما يتعدش بالتحديد
المحروسة عشان مستورة رصيدها
كل ما تخدي منه يزيد
ومصر يابنتي بيت إتبهدل م الإهمال وسوء الحال
كان محتاج للتجديد
ومحتاج حب ومحتاج قلب جنب القلب
ومحتاج إيد جنب الإيد
قلت لحد أمته ياعم جنيه
قاللي يابنتي لحد ما يجي يوم العيد
وحتتعدل وهتتحل وبكرة تبقي
زي الفل
وياما أعياد بتيجي بدون مواعيد
أهم حاجة النية الصافية في الإنسان
وإبن عمي
عبده الأمي
أشوفه بيقرا ويكتب إسمه
وكل يوم يشتري جرنان
قلت في نفسي
أطمن نفسي
وأمشي وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين
إما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١٦)

الجنيه

في جيبه من زمان
وكنت جنيه ورق
بتبهدل من شقاه
وشارب م العرق
وكان ليهّ الفخر دايماً
أني أكون في جيبه
مع شوية عشرات
وسبعه تمانية غيري
أيام في الجلابية
وأيام في جيب صديري
قلت له رأيك إيه.
فيه.. ياعم جنيه
قاللي يابنتي
مهندس من غير دراسه
واخدها بالوراثه
في بدايته كان مناول
شغال عند المقاول
وراضي بشغلته
فجأه عملوا أوسطه
معلم مش أونطه
حريف في صنعته
بيهندس في العجينه
المخلوطه في بنك طينه
المحروقة في الأمينة
عرفتي حضرته
ده واقف في الهواء
علي أعلي مستوا
بيراضي زمته
وف طلعته
وف نزلته
ربك كبير
يستر عليه في وقعته

المقدمة السابع عشر

اميمة | الجنية بيتكلم
أيوه بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الزحمة ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي عايز اقولك
كلمة يابنتي
بس يعني أنا محتار
قلتله قول ياعم جنيه
محتار ليه
أنت الأصل في كل عمار
وأنت صاحب الغيط والدار
قاللي يابنتي
الدولار هوه سفينه لستعمار
يركبوها الخونة بس والتجار
يدخلو بيها ايها دولة
بيمشوها عكس التيار
ولمصلحة أي دمار
في الأخلاق والأسعار
وآدي أنتي شايفه عايز يرميني
أنا شخصيا جوه النار
حتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
والبركة يابنتي في الأحرار
هنا وهناك وفي كل مكان
قلت في نفسي
أطمن نفسي
وامشي رواه لآخر رمضان
أنا وكل المستعمين
إما نشوف حيروح علي فين
هو يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١٧)

الجنيه

الشخصية اللي انا في جيبها
يبيع النور
والهواء والمية
بالوقية والقنطار
قلت إزاي
ياعم جنيه
قاللي يابنتي حاجة مهولة
مكلمنجي
من بتوع الدرجة الأولي
من هنا قابض
ومن هنا قابض
قولي علي زي المنشار
أهم حاجة عنده المكسب
تقفل مخك
يديك مقلب
ومتوصلش لأي قرار
قلتله قولي
ياعم جنيه
أنت عملتو
قاللي يابنتي أمال إيه
كنت في جيبه
ليل ونهار
وشفتو حتي في سوق العتبة
ولا شاه بندر التجار
بس صراحة
ياست أميمة
والناس صايمة
محبش أبوح بالأسرار
قلت له قول
ياعم جنيه
ساكت ليه
قاللي يابنتي الشخصيادي
أستر منها ياستار
مبيعرفش أبوه ولا خالتو
أهم حاجة عنده عملتو
شا الله الشاري والبياع
يضربو بعض كمان بالنار

المقدمة الثامن عشر

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوه بيتكلم
بيكلمني وأنا مسعاه
لقيته بيقولي
مصر صبيه جميلة يابنتي
بس ياعيني ملهاش بخت
قلت إزاي ياعم جنيه
قاللي
طول تاريخها ياما شافت ايام حلوه
وايام فيها عقلها شت
بين الماضي وبين الحاضر والمستقبل
وبين الاعيب الإنترنت
قلت طب دي الوقتي
ياعم جنيه
قاللي
بعد الصبر خلاص يابنتي
اتعدل البخت
وطالعه لفوق وبإذن الله
لا يمكن مصر حتنزل تحت
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
وست الكل زي ماقالو وزي ماقلت
ماشيه في سكة التجديد والإصلاح
قلت له حلو
قالي ده حلو
وفوق الحلو كيلو مانجة وكيلو تفاح
قلت في بالي
أطمن بالي
وأمشي وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجينة بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١٨)

الجنيه

أنا في جيب الحاج زيدان
عنده فوق خمسين فدان
بالإمارة
لابس جلابيه
وهو قاعد
ع الصبحية
عمال يقرأ في الجرنان
حواليه عشره من رجالته
بالتأكيد عارفين قيمته
وخلوا بالكورة شخصيه
لعبت دور في ليالي الحلمية
كان لها شنة ورنة زمان
أيام لما كان الدولار
يمشي ورايا ذليل غلبان
وبالإمارة
ياحاج عمارة
كانت العشرة جنيه الحمرة
ورقة كبيرة قد الكف
تشتري بيت حواليه فدان
قلت للدرجادي
ياعم جنيه
قاللي دنيا ياما فيها كتيرٍ أوصاف..
والشخصية مشهورة جداً في الأرياف..
وممكن يبقي
وارث الشغله
وجد حده كان فلاح
عنده في داره
وفي دواره
قوضه مليانه غفر وسلاح
بيدي أهل القرية أمان
راجل فلته
كان زمان عنده كارته
وأجدع راجل في الأعيان

المقدمة التاسع عشر

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع
ماشية وراه
لقيته بيقوللي
أنا زعلان
قلت له زعلان ليه
ياعم جنيه
قاللي يابنتي عايز الدولة
تصون لي كرامتي
ترفع قيمتي
في كل بلاد أولاد الأية
يجري إيه
اللي عايز يعدي م القناة
يدفع رسوم عبوره بالجنية
قلت له فكرة
قاللي نجرب
ونشوف بكرة حيحصل إيه
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
قلت له فعلاً فعلاً عندك حق
قاللي وأنا مقدرش اقولك وكل كلامي مجرد رأي
وأنا في الدولة كمان عشمان
عايز أرجع زي زمان
قلت في نفسي
وأمشي وراه لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين
إما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (١٩)

الجنيه

أنا في جيب عم زتون
الشقيان والمطحون
إبن حلال
عنده عيال
كل يوم ماسك وردية
في عز الليل
في الصبحية
مربوط ع الدرجة السفلية
الواجبة الرسمي
بالنسباله
شويه فول
مع قرصين ثلاثه طعمية
علما أن خيره يابنتي
في بطن الفقرا أو الأغنية
يطلع من إيده
الطاولة الطازة
والممتازة
اصله كان شغال بيومية
وبالوردية
قلت له شفته إمته
ياعم جنيه
قاللي إمبارح في الأتوبيس
رايح جاي
وشفته وهو قاعد ع القهوة
وبيدفعني غصبن عنه
في واحد شاي
صديقي يابنتي بشوفه طوالي
رغم الآلي هو نجم العصر الحالي
لكل الشعب المصري حبيب
المفروض ندي له كمان
م الحب نصيب
ده بيلاعب النعمة الطاهرة
المطحونة
والمعجونة
وبيسويها في اللهاليب

المقدمة العشرين

اميمة

الجنيه بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وانا سمعاه
وفي الشارع
ماشية وراه ومتبعاه
لقيته بيقولي
في الحلقة التالتة
أنا قلت أنا مديون
وبكررها غصبن عني
أيوة يابنتي أنا مديون
تعداد الشعب كل عام
بيزيد أكتر من مليون
وكل زيادة الفقر فينا بيسجل جون
ويعمل إيه رب الاسرة المطحون
أنا بطلت اشرب شاي
وبقيت مدمن الينسون
قلت له ليه
ياعم جنيه
قاللي يابنتي عايز أرتاح عايز أطمن
عايز ألاقي صدر حنون
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
واي شدة مسيرها تهون
ونحس براحة وإطمأنان
قلت في بالي
أريح بالي
واسعد حالي
وأمشي وراه لما لحد آخر رماضن
أنا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٠)

الجنيه

أنا في جيب راجل أوسطي
بس معلم في الشغلانه
جت له الدعوه الساعة خمسة
وهو قاعد في الدكانه
فات دكانة
وخد صبيانه
وخد وياه كل الأدوات
وأنا في جيبه
ومعايا فكة
بنغني له طول السكة
عندنا شغل
في بيت بهوات
قلت له عارف
ياعم جنيه
قالي يابنتي أمال إيه
صاحبي حبيبي من سنوات
ياما حضرت معاه حفلات
ده فنان في المخروطة
والمعصورة
والمظبوطة
حاجة تشرف في البوفيهات
قلت له يبقي
فاتح ورشة
قاللي ورشة
في علم الطعم
وفن الكبشة
في الولايم والعزومات
أميمة يابنتي
خالي بالك
صاحب الشغلة
قاري كتاب أبلة فتيحه
ودي شخصيه
لذيذه مريحه
بيجوعني ويشبعني كمان ع الريحة
وبينافس ذوق الرجالة
والحريفة من الستات

المقدمة الواحد والعشرين

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الزحمة ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي
الجماعة بتوع داعش
العصابة الديناصورات
قال إيه
عايزين يهدوا الأهرامات
قلت واحنا
حنعمل اية
ياعم جنيه
قاللي لعنة الفراعنة
أقوي لعنة
في التاريخ ليها معني
اللي حيقرب نواحي الأهرامات
في شر أعماله يقع
داخل أكيد علي طمع
كفايا عليهم
لعنة ملك
أصغر ملك من
ملوك الأهرامات
فرعوني كان
شاطر جدع
قلت مين
قاللي جدك منقرع
وحتتعدل
وحتتحل
وبكرة تبقي زي الفل
واللي في إيد الفراعنة في يوم يقع
حيلاقي نفسه في زمان غير الزمان
قلت ف نفسي
أطمن نفسي
وأمشي وراه لما لآخر يوم رمضان
أنا وكل المستمعين

أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول غيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة ٢١

الجنيه

أنا في درج وجوه جيب
الأسطي لبيب
ربنا يصلح حالنا وحاله
زبونه يروح له
يسلمهاله
ويشوف نفسه كمان في الحيطه
ان كان قدامه
واللاّ يمينه
واللاّ شماله
اصل ده أوسطه
مزاجه السطه
في الأعياد الناس ريحاله
حتي كمان أطفال الروضه
والأيام دي ماشي ع الموضة
اللي الغرب مطلعهاله
أنا بحبه بس مراقبه
وهو كمان مش
واخد باله
قلت بس ياعم جنيه
قاللي مبسش
عمال يرغي والناس صايمة
وأنا في الدرج ياست اميمة
أي نميمة بفوتهاله
ده عشان يربط
مخ زبونه
المحترمة يروقهاله
ونعمهاله
وعشان يرفع التسعيرة
والبنديرة
بيوطيه تحت الحنفية
والزلبطه بيعسلهاله

المقدمة الثانية والعشرين

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني
وفي الزحمة ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقولي
أنتي يابنتي أكيد فهماني
قلت له طبعاً
أمال أنا ليه ماشية وراك ومتبعاك
قالي فهميني أنا محتار
مين السبب
في إرتفاع الأسعار
أنا واللا الدولار
قلت له ناس
بيقولوا أن أنت
وناس بيقولوا لا مش أنت
وناس بيقولو الدولار كاتب عقد
ويا عصابة الأشرار والأتنين
اتفقوا كمان مع شاه بندر التجار
إنه يولعّ الأسعار..
وشغالين لحساب الخونة ولستعمار..
رد وقاللي...
يابنتي سيبك..
حطي إيدي بس في أيدك
الجنية المصري حبيبك
مهما يقولا مش حيطولو
بس نكمل المشوار
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تقبي
زي الفل
والزمان أصله يابنتي كمان دوار
بكرة تشوفي لما حتبقي الصحرا عمار
الخير حيعم هنا وهناك وفي كل مكان
قلت في نفسي
أفرح نفسي
وأمشي وراة لآخر رمضان
أنا وكل المستمعين

أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٢)

الجنيه

أنا في جيب الشيخ عوض الله
وأما عرفته
زمان وصاحبته
كنت في جيبه
يا فسياله الجلابية
البفتة بتاعتوا
والشغلانة أصله وارثها
جده جده كان يمارسها
وكانت يتمشي
وياه بنته
وماشي يهكع
روحه حتطلع
صوته يسمع
الشيخ بكري وحسن فكري
وعبده المجري
هوه وعمو وولاد خالته
وأصلها شغله
مهياش دايمة
بيمارسها والناس نايمة
ع الصايمين
والفاطرين
وللحسانات فاتح حصالته
ودي شغلانه
في الانتكخانة
لكن برضه ليها مكانه
في الصيام
وف مسيرة
الأيام
لما عرفته علي حقيقته
صعب عليّ طبعاً حالته
شغال شهر واحد في العام
والحداشر شهر أجازته

المقدمة الثالثة والعشرين

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقولي
الضمير لو دخل فيه الفساد
بيلوث الأرض
والمدن والبلاد
ويدمر الأخلاق
ويهز الإقتصاد
قلت للدرجادي ياعم جنيه
قاللي يابنتي
آمال إيه
الضمير الحر الواعي
هوه الدفه اللي تمشي
واللي تنجي أكبر مركب
وهو السر في أي خسارة
وهو السر كمان
في المكسب
وحتتعدل
وهتتحل
وبكر تبقي
زي الفل
لما ندق حلاوة النصر وطعم المكسب
مصر حتبقي في أعلي مكان
وابن عمي
عبده الامي
أشوفه بيقري ويكتب أسمه
وكل يوم يشتري جرنان
قلت في نفسي
أفرح نفسي
وأمشي وراه لما لآخر يوم رمضان
أنا وكل المستمعين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٣)

الجنيه

أنا في جيب شخصية عامة
شخصية عامة
بس مهمه
في كل الدنيا
وكل الأمة
لها تقديرها وإحتراماتها
ماشي بذمه
وعالي مكانه
اللي بيحصل
لما بيوصل
كل الناس تقف علشانه
مش علشانه بس يابنتي
قلت آمال
علشان مين
ياعم جنيه
قالي يابنتي علشان داخل
داخله فخيمة
عليها القيمة ويا جيرانه
طالعين لسة
يدوب م القوضة
بيتحاوروا
وبيتشاوروا
في إلمفروضه والمعروضة
وسكت حبه
عم جنيه
قلت له مالك
ساكت ليه
قاللي عندي
حبه أسألة
في كام قضية
ومشكلة
لقتني خايف م الحرس
لو نطقت بنص حرف
بإشاره منه اتحبس
ولاقي نفسي
مع الميزان
والمطرقة جوه القفص

المقدمة الرابعة والعشرين

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الزحمة ماشيه وراه
ومتبعاه
قلت له قوللي ياعم جنيه
قاللي يابنتي
أقولك إيه
قلت له الشحاتين
وأطفال الشوارع
تحت الكباري
وفي الحواري
وعند أبوابالجوامع
قاللي يابنتي
بيكسفوني
ومن كسوفي قلبي والع
العالم كله فيه الشحاتين
وفيه كمان أطفال شوارع
بس مش بالشكل ده
تصورو
الدولة اللي مطلوب منهاّ
لحل المشكلة بتوفرو
ولاجمعيات والملاجي برضه كمان بيشكرو
ورغم ده كله
الشحاتين وأطفال الشوارع
كل ماذا بيكترو..!!
حتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
ومنلقيش في شوارع مصر طفل يتيم
نلاقي جيل متربي في جواسري سليم
يخدم مصر هنا وهناك وفي كل مكان
قلت في نفسي
أطمن نفسي
وأمشي وراه ما لآخر يوم رمضان
أنا وكل المستمعين

أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنه
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا اجلنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٤)

الجنيه

أنا في جيبه ومتغاظ منه
عايز أهرب وأبعد عنه
وحولوا فوراً للجنايات
قلت له ليه
ياعم جنيه
قالي يابنتي
من غير ليه
ده بصمة عار في المجتمعات
وإستهبال
وإستغفال
وإستعراض للزل يابنتي والأزمات
أصله بخيل
وأنا في جيبه
معاه بتفرج
ع التمثيل
في الشوارع والإشارات
تبصي في وشه
تشوفي جميع
مصوغات تعينيه
اللي في رجله واللي ف عينه
حتي في إيده ثلاث إصابات
وسكت حبه
عم جنيه
قلت له مالك
ساكت ليه
قالي يابنتي اللي غايظني
ومعكنني ومنرفزني
إن الشغلة صاحبها أتحول
لكومندان وزعيم عصابات
ومثال سيء للرجاله
والأطفال والستات
وبموت ورصيده في بنك الحسنه
جوه الكنبة بالاولوفات

المقدمة الخامس والعشرون

اميمة

الجنية بيتكم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشية وراه
ومتبعاه
لقيته بيقولي
أميمة يابنتي النهاردة ٣٠ يونيه
يوم ما خرجت الجماهير المصرية
وإتهزت مصر وكل الدنيا
أما صحيح النصر يابنتي
له صناع
لولا خرجنا علي ندهتهم
كانو حصرونا التعالب والرعاع
وسكت حبه عم جنيه
قلت له مالك ساكت ليه
قاللي كانو عايزين يبعوها
ومصر يابنتي لا يمكن أبداً
يوم نعناع...
طول مافيها
شعب أصيل وجرئ وشجاع
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
والياسمين الورد والبلدي والنعناع
وده مش رأي ده رأي الشعب بالإجماع
قلت له حلو
قالي ده حلو
وغير المجد وغير النصر الشعب المصري
مالوش أطماع
قلت في بالي
أريح بالي
وأمشي وراه لما لآخر يوم رمضان
أنا وكل المستمعين
أما نشوف حيروح علي فين

هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين
وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٥)

الجنيه

أنا جنيه
أدخل جيب
أيها باشا
أيها بيه
وليةّ مطلق الحرية
أدخل جيب أيها شخصية
ماسكه مهمة ليها شعبية
ولما تكون في مركز عالي
في سجلات مصر الوطنية
ميلزمهاش تشيل نقديه
يشلها ليه
وعشان إيه
صاحب الشغلة اللي يفزرها
يشوفني بس في الأعياد
يدفعني عيديه للأولاد
والإحفاد حجات عائلية
وستِ البيت يديها عيدية
وسكت حبه عم جنيه
قلت له مالك ساكت ليه
قاللي يابنتي
دي شغلانه غير الشغلات
ليط تاريخ
وشخصيات
وليها طقوس وليها مراسم
وليها برضه برتوكولات
ودي مهمة محتاجة همه
محتاجه عدل وعزم وذمه
ومحتاجه برضه
وإنتخابات
ومحتاجة جيش وشعب مهول
يفرض رأيه ع المخلوع والمعزول
وليها رئيس كلنا عارفينه
جوه القلب كمان بنشيله
وبندعي له كمان علي طول

المقدمة السادسة والعشرون

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشيه وراه
متبعاه
لقيته بيقوللي
بعد إذنك أديني ودنك
أقولك كلمة
كده في السر
قلت له
كلمة إيه ياعم جنيه
منتاش خايف
قاللي يابنتي أخاف من إيه
أنا بس خايف علي مصر
من عفاريت هذا العصر
العصابة
اللي بالك منها
اللي في سوق العملة
بتعريني
والدولة يابنتي كتر خيرها
أم الرجالة
بكل بسألة رغم الحالة
بتغطيني
لكن برضه الصبر يابنتي آخره جميل
وحتتعدل
وحتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
ومفيش داعي تحكي يابنتي ع المستقبل بالتفصيل
أحسن عين الحساد والعه بتبص لنا ف كل مكان
قلت له حلو
قاللي ده حلو
وفوق الحلو قفص رمان
قلت في نفسي
أطمن نفسي
وأمشي وراه لما لآخر يوم رمضان
أنا وكل المستعمين

أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب شغلة
صاحب مهنه
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٦)

الجنيه

أنا في جيب الأوسطي
أبو أحمد
دكتور فني
أنا وهوه بلديات
المفك في إيده بيغني
بيجني بيأخد مني
في الشغلانه تلات ميات
وأنا في جيبه
مع كام جذوره
لزوم العده
وحبة فكة لزوم السكة
وواحد قهوه ع البوفيهات
ويبقي فاتح في شغلانه وجنب منها تلات شغلات
وأصل ده برضه
فني وغاوي
إنجليزي
وفرنساوي
عده السطة ومفكات
قلت عاملتو
ياعم جنيه
قاللي يابنتي آمال إيه
بقي دي الوقتي
سعادة البيه
عربيات
وشاليهات
سكان في أحلي العمارات
وفني أصيل جوه دماغه
فيه منظومة
بيفهم برضه في الكتومة
والتساليك
والصواميل
ممكن يخرم إيها حيطة
في أي حارة في أي عمارة
في الحلمية
في السبتية
أو في شارع قصر النيل

المقدمة السابعة والعشرون

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوه بيتكلم
بيكلمني
وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقولي
الإدارة ثم الإدارة
ثم الإدارة
الإداره هية الماضي وهيه
الحاضر والمستقبل
والحضارة
قلت للدرجادي ياعم جنيه
قالي يابنتي آمال إيه
بس الإدارة
محتاجة العمل
والعمل محتاج ضمير
والضمير محتاج أمانة
والأمانة
والمهارة ولستنارة
من أساسيات الإدارة
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي زي الفل
ومصر تبقي أعلي برج وأعلي عمارة
المبنية بأيد أولادها الأبطال الشجعان
قلت له حلو
قاللي ده حلو
وفوق الحلو مليون حلو يابنتي كمان
قلت في نفسي
أفرح نفسي
وأمشي وراه لما لآخر يوم رمضان
أنا وكل المستعمين
أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٧)

الجنيه

أنا في جيب أستاذ ودفاعات
عارفين بعض من سنوات
قبل الشهرة
وقبل السمعة
وقبل الدوخة في النيابات
كنت في جيبه مجرد باقي
ومعايا سبعة
من زملائي
ومدوخنا الست دوخات
قلت له عارفو
يا عم جنيه
قاللي يا بنتي
أمال إيه
قبل ما يظهر
وقبل ما يكسبب
مكنش بيزعل لما بيخسر
وقبل ما يكبر
ود بقاله مكتب
وقبل ما يقبض الألوفات
ده عتويل بالتوكيل
ممكن يخلق ألف دليل
لما يناقش أي وكيل
يجيب الحق
لصاحب الحق
لو كان حق ف بطن قتيل
ده استاذ
وعليه القيمة
وظهر ياما
كتير في السينما
ومن نجوم العصر الحالي
عنده قناعة
يفرد ورقة
ويقول رايه
ويأخد حق زبونه طوالي
بالأدلة والبراهين
والقوانين
والصوت العالي..!!

المقدمة الثامة والعشرين

اميمة

الجنية بيتكلم
أيوة بيتكلم
وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي
أميمة يا بنتي مستوي الكورة
بيخليني عايز احدف نفسي
من فوق سطح
قلت له ليه يا عم جنيه
قاللي شوفي يا بنتي
انا بحب الكوره من أمته
وأنا في سنة ستة
وجمهوري كله من جمهور
الدرجة التالتة
ده الجمهور الكروي الصح
وأنا رياضي وجوايا جرح
الكورة يابني بدون جمهور
زي الكنافة من غير سكر
وزي الأكل من غير ملح
وحتتعدل
وحتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
ويجي بكرة معاه النصر ومعاه برضه ليالي الفرح
ونروح مصر كاس العالم
يتحقق حلم بقاله زمان
قلت له حلو
قاللي ده حلو
واد هداف يحط إجوان
قلت في نفسي
أفرح نفسي
وأمشي وراة لما لآخر يوم رمضان
أنا وكل المستمعين

إما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هوه بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنيه بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٨)

الجنيه

أنا في محله ومش حقول
للناس أنا فين
أنا في درح واللاّ في جيب
الحاج حسين
وده رصيده في بنك الخزنة
بالالوفات والملايين
أصله أوسطي
في التراكيب
والتلميع
مستهدف دايماً
م المقاطيع
والسوابق والجعانين
تدخل عنده المديونه
والبضاعة المرهونة
علشان الف واللا اتنين
قلت له عارفو
يا عم جنيه
قاللي يابنتي أمال غيه
هوه الاسطي
في الموازين
أنا مش فاكر لما نويت
رحت معاها رفعت له كام
واللي راحو
ويانا مين
كانت زفة كانت هليلة
كانو معانا
ناس تانين
أصله ضحية الإجرام
وطلع ياما في الافلام
ودايماً هوّه عليه العين
البترينة اللي في الشارع
معلق فيها تعبان واحد
لكن الخزنة
اللي في الحيطة
شايل فيها تلات تعابين

المقدمة التاسعة والعشرين

اميمة

الجنية بيتكلم
ايوه بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الزحمة ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي
مصر فيها مواهب ياما
بس يا بنتي المواهب
في الضياع
محتاجة رعاية محتاجة صناع
قلت له والصناع
راحو فين ياعم جنيه
عشان المواهب دي نرعاها بتبناها
ونطلعهم ونلمعهم
سكت حبه عم جنيه
قلت له مالك ساكت ليه
قاللي يا بنتي صناع المواهب
مات أكترهم كتر خيرهم
عملوا نهضة
عظمية جميلة
ربنا يرزق مصر بغيرهم
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي
زي الفل
ونفتح جامعة لرعاية كل مواهب الأجيال
يرفعوا راية مصر الكبري في كل مجال
قلت له حلو
قاللي ده حلو
وفوق الحلو صحة وعافية وراحة بال
قلت في نفسي
أفرح نفسي
وامشي وراه لما لآخر يوم رمضان
انا وكل المستمعين

أما نشوف حيروح علي فين
هوه يفزر الفزورة
من جيب شخص
صاحب مهنة
صاحب شغله
وإحنا نعرف هو بيحكي
وبيقولها من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة (٢٩)

الجنيه

انا في جيب الاستاذ لمعي
نعرف بعض من سنوات
نفعي أيوة وستين نفعي
يبيع الصفحة عشر مرات
وممكن ميه
وممكن ألف
يبيع النور للناس بالسطر
وعايز بكره يشتري قطر
ويبني كمان ثلاث عمارات
والمحتاج يدفع
من دمه
والأستاذ طبعاً ولا همه
عمال يقبض بالألوفات
قلت له شفته
يا عم جنيه
قاللي يا بنتي
أمال إيه
الوظيفة ولا علي باله
محطة رزق بالنسبالة
أونطة في مالطه
وسد خانات
ده فتح شادرو صبح تاجر
تخصص علمي في الدرجات
ومنقذ دولي
في لمتحانات
ومن هنا قابض
ومن هنا قابض
ولا مسؤول في الدولة يعارض
والفصول صبحت خرابات
والوزارة سيباه علي كيفه
في وش العلم
رافع سيفه
وبتدفع له مرتب ثابت
غير الحوافز والعلاوات
وأنا جنيه معدوم العافية
لا لاقي معونة ولا مساعدات

المقدمة الثلاثين

اميمة

الجنيه بيتكلم
أيوه بيتكلم
بيكلمني وأنا سمعاه
وفي الشارع ماشيه وراه
ومتبعاه
لقيته بيقوللي
خلاص
خلاص وصلنا للحلقة التلاتين
خلاص ماشيين
أميمة يا بنتي
حتوحشوني أنتو وكل المستمعين
وسكت حبه عم جنيه
ولقيت دمعه حزينة
في عينه
قالي بدعي لمصر تعيش مستوره
من هنا لما ليوم الدين
نفسي أشوفها وهيه كمان
غرقانة في الخير
ياه
كنت عايز افضفض وأحكي
وأفضل عايش في الفوازير
اتحملت يا بنتي كتير
قلت له السنة الجاية حتبقي
أحلي وأحلي وتواصل سيرتك كتر خيرك
وحنعملك جزء تاني من فوازيرك
قاللي ياريت يابنتي ياريت
وتوصي عليه عم بخيت
وحتتعدل
وهتتحل
وبكرة تبقي زي الفل
والمتخرج يلاقي وظيفة ويلاقي بيت
قلت في نفسي أفرح نفسي
وارجع بتنا سعيدة مبسوطة زي ما جيت

وأسيبه يفزر الفزورة
بنفس الشكل
ونفس الصورة
يا مستمعين
عن شخصيه
صاحبه مهنة
صاحبه شغلة
واحنا نعرف هوه بيحكي
وبيقولهالنا من جيب مين

وإسمعوا الجنية بيقول إيه
وكل من له نبي يصلي عليه

الفزورة الثلاثين

الجنيه

في جيبه وهو رايح
وسعيد بصحبته
وماشي آخر شياكه
بكامل هيئه
والشنطة والدوسيه
ده غير ألفين جنيه
بواقي في شنطته
ورايح بيت بهيه
في الحلقة الإخرانية
في حي العباسية
يأدي مهمته
والكل في المظبوط
السن والشروط
من أصلخ شغلته
والأهل والجماهير
والمنديل الحرير
مستني حضرته
وسكت حبه
قلت له مالك ساكت ليه
أنت قابلته
ياعم جنيه
قاللي
قابلته في الوصال
وقابلته في لنفصال
بيحلل الحلال
وبياخدأجرته
وغني له محمد رشدي
ولحد النهادردة
بنسمع غنوته
وشفته لما كان
في السيما أيام زمان
بالجبه والقفطان
ولابس عمته