

أوتار الروح

الشاعرة
فايزة الأمير

ديوان

أوتار الروح

فايزه الأمير عبد الرحمن



للنشر و التوزيع

الملتقى للنشر والتوزيع

اسم الكتاب: أوتار الروح

المؤلف:فايزة الأمير عبد الرحمن

تدقيق لغوي: نادية عبد الحجي

تصميم الغلاف: مروان علاء الدين

تنسيق داخلي: مروان علاء الدين

رقم الإيداع بدار الكتب: ٢٠٢١/٨١٥٣

ISBN : ٩٨٧-٩٧٧-٨٥٨٧٣-٨-٨

•• جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار، ولا يجوز نقل أو اقتباس أو
اختزال أي جزء من الكتاب دون الرجوع إلى الناشر، والحصول على إذن خطي
مسبق منه.

•• تنويه: المحتوى الأدبي هو مسئولية الكاتب بالكامل.

رئيس مجلس الإدارة : حسام عزام

Email: Moltaqapublishing@gmail.com

Tel: +٢٠ ١٠٩ ٩٠١ ٦٢٤٠

إهداء

إلي كل روح طيبة بثت في روح المحبة
والعطاء أهدي كلماتي لعلها تفيض عليه
بينابيع الجوي والشوق

الشاعرة فائزة الأمير

مقدمة

الشاعرة فائزة الأمير لها تجربة خاصة بها فهي
تعيش داخل عوالم متعددة تبحر بداخلها فهي
تكتب القصيدة النثرية مستجمعة كل عواطفها
وخلجاتها لتنبثق وكأنها حالة من حالات الوله
وتشعر بذلك من خلال عنوان الديوان أوتار الروح
فهي تجسد المعنوي في شكل حسي فجعلت للروح
أوتاراً تعزف عليها وأيضاً هي تستخدم الكلمات
الحالمة التي تفيض علي المعشوق تارة حبا وتارة
عتاباً ونجدها تتحدث مرة بضمير المذكر وأخرى
بضمير الأنثى وكأنها تخجل كامراًة أن تخوض في
كلمات العشق ونجد ذلك في قصيدتها

(أنثى خلف الجدران) تقول فيها:

يا سيدتي

لا أعشق ظل الأشياء

ولا أتنفس خلف الجدران

ولا أغرم بالعشق فوق الغمام
لكنني أفتش عن أنثي عن ثورتي

هنا تريد أن تصف حالتها ولكن لم تفصح عن ذلك
بلسان الأنثي لأن من طبع الأنثي الخجل .

ندخل لتحليل القصائد سواء من خلال المضمون أو
الشكل نجدها تستخدم الكلمات استخدام جديد يعطي
إحياءات ومدلولات جديدة مثل (عالم آخر – جدار
الروح _ قلوب الوجد إلخ)

وأيضا مستخدمة الأفعال التي تدل على الاستمرارية
لأطالة حالة الحب للتشبع بها في قولها

تنتشيك تمنيك

تراقصك تهددك

قلوب الوجد

تجلت عندها الصور في أبها حللها فستخدمت كما
قلت سابقا التجسيد فقد جسدت المعنوي في صور
حسية ملموسة وأجادت أيضا التشخيص فجعلت

للأشياء روحا جسدا مثل (أصارع في الهوي
عشقي - آنين الروح)

استطاعت اختيار عناوين قصائدها بدقة ولمسة
أنثوية ك (امرأة البنفسج _ همس الجنون _ قلوب
عاشقة _ سمراء الربيع - العرافة) ولكن هناك
عنوان غير عربي (كومبارس) رغم أن معجمها كله
لغة فصحة

أراي أنها متأثرة بالشعر القديم مثل قولها في
قصيدة (همس الجنون)

(السهم حد النصال) فهي متأثرة بقول المتنبي

حتي فؤادي في غشاء من نبال

فصرت إذا أصابني سهام

تكسرت النصال علي النصال

فايزة الأمير في قصائدها تجسدها كأنها كائن حي
فهي تستخدم القلم بدلا من الريشة في رسم صور
كلية غاية في الجمال تحتوي القصيدة علي صوت
ولون وحركة

في قصيدتها اشتياق قالت

إذا إلتقينا يوما

أأراك ؟

أم أوريك ؟

أم أرتويك ؟

أم أرتوي منك ؟

ربما وددت لو أن عظمي تداخل

في عظمك من شدة الشوق

هنا الصورة منتهي الروعة والإبداع استطاعت

رسم المشاعر بصورة محسوسة مرئية

أراي أنها تسير في تجربتها الشعرية ومحاولاتها

مع التجارب النسائية بداية من عائشة التيمورية

حتى نازك الملائكة

الأستاذة نادية عبد الحي

أنثي خلف الجدران

يا سيدتي

لا أعشق ظل الأشياء

ولا أتتفس خلف الجدران

ولا أغرم بالعشق فوق الغمام

لكني أفتش عن أنثي

عن ثورتي تمردي

عنقواني جنوني

ثمة امرأة

خلف الشيطان

لم تخلق بعد

لم تزهر حدائقها لأحد

هي عالم آخر
تختزلك من ذاتك
تخترقك في جدار الروح
تختزلك أروع غرام
تنشيك تمنيك
تراقصك تهدد بك
قلوب الوجد
وتصارع بك
ألف قرار
ثمة امرأة خلقت
لك ألف نهار

عذبتني

عذبتني

وأضاعت في الهوى عمرى

مزقتني

واقطعت علي روعي

أقبرتني

وأباحت موت زهرى

باغتتني

فارقتني

بعثرتني

ولا تدري أنها أخذتني من كلي

يا ليتها لم تقترب

ليتها لم تقترب
لم تخترق جدار
الروح وتنسكب
لم تدق طبول
الحرب
وتشعل براكين
الوجد
وتنسحب
وتصارع خلجات
عمرى

وعلّي قبّري

تتّحب

يا ليتّها لم

تقترب

امراة البنفسج

هي والبنفسج

قصتان

وقصيدة عشق

و أغنية

وزجاجة خمر

جنونية

وأنثى تجتاز

كل بحور

العشق

استثنائية

الرحيل

اخترقت حصوني

وتغلغت بروحي

ولما تمكنت

سقطت علي قلبي

وأعلنت الرحيل

أجمل خطيئة

ياحبيبتي

اعلم أن الصلاة

فريضة

وأن العشق

لعينيك

أجمل قصيدة

والسفر في جنونك

وعشق كل فصولك

أجمل خطيئة

همس الجنون

تمايلت إلي

ولم تبرح

حد العناق

غاصت في

أرودتي

ولا تعلم

همس الجنون

ونار الوصال

باغتتني

مزقتني

ولا تدري

كيف يفوق

السهم

حد النصال

عشقت رضاك يا الله

ومن بالقلوب يلوذوا

عشقت فيك رضاك

رجائي أنت عسى

أن أفوز

ومن لغير المحب

سواك

ومن للحبيب يتوبوا

قلوب عا شقة

وتستبيح في الهوى عشقي

وقلوب العشق ظمآنا

وتفتت علي روعي

ولهيب الشوق حيرانا

وتداعب في العناق نبضي

وكؤس الشوق سكرانا

وأصارع في الهوى عشقي

وأنين الروح حيرانا

وأعربد ثكلي في عينيكي

فما رحم الغرام وما تابا

طبول الغرام

ملكة هي
حين أتت
كافجر تلمع
والضياء
اشعلت في
القلب نار
تستبق
تسترق
في العمر نار
أوقدت طبول
الحرب

اشعلت في
القلب نار
هي حربٌ ضروسٌ
بلا هواده
تقتحمك
تزلزلُ أركانَ
عرشك باقتدار
ولا تدري
كيف الهروب
إليها؟
وكيف يكون
الغرام؟

سمراء الربيع

هـى ترواغنى

عن كسبِ

ثُمنينى

وتُغرقنى

وتتشينى

ولا تدرى

كيف لقلبى

يحترق

كيف لعمري

يا سمراء

اشتعل

عبير الشوق

القلوب قيود

الغرام حدود

ذابت في

ولم تطيء

ترواغني عن

كسب

تداعبي تباغتني

وفي الروح

مسكنها

وعبير الشوق

مسكنها

تتوارى مني
ولا تدري كيف
لكلي أن يذوب
في كلي ؟

بعثرة الغياب

نرحل ولا نرحل

يعترينا الغياب

يخطفنا الحنين

خلف الأبواب

ولا ندري

أى الذنوب

اقترفت

القلوب

اختزلنا من

أرواحنا

عندما بعثنا

الغياب

عقارب الوجد

هي أشباح تراو غنا

تقتات علي القلوب

فتخزلنا

ضجيج الوحدة

يكسرنا

ومدن الشوق

تدغدغنا فتعصرنا

تلفحنا عقارب

الوجد

تشاكسنا الانتكاسات

فلا رحمة تسكن الحنايا

ولا أنين الشوق يرحمنا

أشلاء ورفات للقبر

مرجعنا

وعويل يخترق المدى

أما عاد الصبر يرحمنا

قبلة الحياة

لملم ما تبقي مني
وأمنحني قبلة الحياة
تغلغل في عيوني
عائق ذراتي
وارسو علي مرفأي
وتسلل لنوافذ الوجد
يا فيروز الألحان
اخترق روح دائرتي
فتش عن نزار
واسال أوردتك
هل يشتعل العشق

في أزار
غص في ذاكرتي
وتوسد خفقات قلبي
ألم تخبرك قصائدي
إنك نرف الحرف ؟
ألم يدميك عمرى
إنك ألف لحن ؟
وعزف كل الشطان

غرام فوق القانون

سيدتي لم اخترق القانون

ولن أهدم الجدار

أيعاقب العاشق حين

ينزف خلف الأسوار ؟

أيعاقب القانون

القلوب حين

تقبر باقتدار ؟

فلتعلن المحاكم

ثورتي

ولن يثني أي قرار

ولن يقصيني القاضي

ولن أعشق غيرك

غرام

طيات الوجد

يا عاشقا تمهل
إن أذنَ المغيب
أدميت قلبا تألم
ولن يجدي الطيب
أتخفي جنونك
في طيات الوجد؟
أتراني عنك غريب؟
أتسافر في خلجات
عمري
أم تسكن في الوريد
فما اكتفيت بك

روحا

ولن تكون لغيري

حبيب

عناق الأرواح

لا تسأل

ماذا اعتراك ؟

ماذا تحطم ؟ وماذا دهاك؟

حين استبد العشق هناك

حين احتسيت لهيب الفراق

حين تبتلت في محراب هواك

حين استطاب لك المخاض

حين قبرت الروح فداك

واليوم اكتفيت لنفسي العناق

زوايا النبض

لا ترحلي مني
لا تذبي آهاتي
لا تحتسي خلجاتي
وأنت مني
لا تشتطي العمر جمرا
وتنزعي الصبر مني
لا أريد صلاة للموت
ولا أريد عويل الأيام
فلتقتحمي قارات جنوني
ولتسكني زوايا نبضي
زوبي في تلاشي في تكويني
احتليني كعاصفة سرمدية

ثورى في لغى عمرى
أحيي شغف ثريات الغرام
ثمل فيك يا أنا
دون رشفة خمر
دون أرتواء
خذني مني
اجتثني من كلي
واجمعيني كفسيفساء
أحرقها الغرام شغفا
بك
حتي إذا كنت
أنا المنذور للألم

اجتثني مني

خذني مني

اجتثني من كلي

تلاشي في تكويني

كن قانوني

كن يقيني

كن خارطتي

وعنواني

ابحر في جنوني

وارسو علي مرفأي

حيث اللا وجود

اللا حدود

سوي الأحلام

غربة روح

إلى متى وأنت لم تفهمى قصائدى؟

ولم تعرفى عمقها

فهناك شاعر

يجلس على ضفاف النهر البعيد

ويكتب القصيد كأغنية عندليب

إلى متى وأنت لا تقدرين

أن تنتشلي غربه الروح

وثمر القصيد؟

هناك ألف شاعر

ينشد الألحان

وألف شاعر

يفتش عن امرأه
تدخل فى قلب الحرف
للحروف وقع وخفق
يطرق القلوب كما الطبول
تطرق أبواب الحروب
إلى متى وأنت لا تفهمين؟
كيف ينزف الشاعر
حتى ينشد النشيد؟
إلى متى لا تعلمى أن
أحرفي تحت طيها
ألف معنى وألف قصيد؟

خلق العذاب فينا

نرحل من الألم

لكن الألم لا يرحل فينا

وتعانقنا الأكفان

لتقبر الروح فينا

أخلقنا للعذاب؟

أم خلق العذاب فينا؟

فوق الغرام جنون

فوق العذاب عناق

فوق العتاب غياب

فوق الحنين آهات

فوق القلوب اشتياق

فوق الغرام جنون

فوق النيات غرام

فوق الجروح اغتراب

وفوق الروح نار

وعويل لا يموت

فيك عمرى

يا صبايا يا مقتلتي

ذبت فيك

وأن هانت لوعتي

فيك صمتي

وجنوني

وعنفوان أنوثتي

تري هل عشت

فيك؟

أم أسكنتك أضلعي؟

أيها المولود من

رحمي

خبرني

كيف أخبئك تحت

قصاصات روعي؟

كيف أحمّد براكين

الوجد؟

أم نسيت علي

كتفك خصلات شعري؟

أم نسيت فيك عمري؟

اعتذار

اخترقتني عندما أحببتك

وقتلنتني شوقا عندما عشقتك

ومزقتني خزلتني عندما أخلصتك

أرغمتني الاعتذار

أرغمتني الاحتقار

أنين الأهات

هراء هي

تحلق بنا عنان السماء

خلف الزهور

تشدو النايات

سرعان ما يخطفك

أنين الأهات

إنها الحياه

واحدة

لكن تختلف

النهايات

لهيب قهوتي

بعدك اعتزلت النساء

بعدك كل العالم جفاء

فلا للحروف

روح ولا للأبجدية

من عناق

يا عيوني

كل الغرام بعدك

هراء

حتي قهوتي

ولهيب شوقي

ورماد روحي

يأبي الفناء

يا مقلتي

كيف العدايب؟

أن يغرد

للمطر هطول

بعد جفاء

كيف يولد الصمت

في رحم الغناء؟

اللا حدود للجنون

لا تلموا الجنون

إن خُلق لنا

انت يا أنا

نهران ينجر فان

بعنفوان

ولا يعنينا هطول الأمطار

ولا مدن الشوق

فوق الشطآن

ولا فصول العام

تلو العام

لا يعيني سوي أنت يا أنا

تتوقف عقارب الساعة

ونرقص فوق الغمام

لنمجد عشقا أبديا

كل عام

ماذا لو

ماذا لو كنا فوق القانون

وأسكنتي الروح

وأعلنتي الجنون؟

ماذا لو رقصنا وأذبنا

الثلج أمام العيون؟

ماذا لو عانقت فيكي

روحي؟

واسكنتك شريان شوقي

وأدمنتك حد الجنون

ماذا لو اخترقنا القانون؟

الرقصة الأخيرة

دعوة علي العشاء

بل دعوة للفناء

فأنت الأميرة

وأنا الأسير

وأنت المعشوقة

وأنا المتيم الفقير

لا تبكي حبيبتي

بل أهدني

فالיום عقاب لغدر

الحنين

لا تتوري

فاليوم عذاب السنين

والآن

أدعوكي

للرقصة الأخيرة

غجرية العيون

غجرية العيون

أريدك عنيدة

أريدك فريدة

غجرية العشق

و مجنونة المزاج

أريدك متمردة

متوترة

امراه ثائرة كالنهر

يجتاح قلوب العاشقين

كالهرب تدق طبول

الحب

تدق قلوب المغرمين

أريدك عنيدة

كومبارس

يا سيدتي
لا أجيد لعب الأدوار
ولا أعشق الوهم
ولا أتحدى المحال
ولا أخفي قلبي
خلف الأسوار
فأنا حين أعشق
أغرم باقتتال
وليس مثلك
أمتطي في
اليوم ألف حصان

فأنا أنسان
وقلبي ملكي
لا يهان ولا يستهان
فرائحتك كذب
تمثيل باقتدار
ودخان خيانتك
يملاء أرجاء
المكان
فلترحلي سيدتي
لا أجيد لعب الأدوار

مدن الذكريات

ياسيدي

لن نفرقنا النهايات

ولن أحرق قصائدی

ولن اتحدى البكاء

عائق جنوني بك

أغرقني في أليم

تاره

وأشبعني رقص

النايات

يا سيدي

لا تتألم

لا تتهجم
فللعاشقين
قلوب تُحيي الرماد
وللمغرمين
روح تذيب
كل الآهات
يا سيدي
لا تهتم
منذ متي
يموت الحب
وتنتحر الآشواق
منذ متي
يجتاح الصمت

مدن الذكريات
كلانا حمقي
حين أدركنا
أن للعشق أجمل نهايات
كلانا ثكلي
حين أدركنا أن للموت
طريق البدايات

الطاووس

ياسيدي

من أنت حتي

تتعالى في غرور؟

من أنت لتتباهي

وتتجمل؟

وبأي حق فخور

تمهل

ما الدنيا إلا متاع

الغرور

لا تشفع القلوب

إذا ما تحجرت

ولا تزهر الحقائق

إذا اغتالت عطور

ياسيدي

من يشفع لنا

إن صرنا رفات

في قبور

عيون

أنت سري

وروحى

فالتخبرنى

كيف أكون؟

كيف أسكنك

الحشا؟

وكيف فى

الشريان تكون؟

وكيف أسكن

مقلتيك؟

وكيف أسكبك

نارا في الجفون

كيف تسكن

أضلعي ؟

وكيف أراقصك؟

أعانقك

أضمك

استنشق

أنفاسك

أتراني أصبت

بالجنون!

وكيف أدمنتك ؟

وكيف يكون الوله

بك فاق حد الجنون ؟

فأنت الروح

والقلب

وكل العيون

أنا نيه أنا

فبك يا أنا
أغار عليك من
روحي
وأنت روي
أسافر بك
وأرنو علي
مرفأك
أغار منك عليك
وأشتهي بك
اجتياح جنوني
بك لهفتي

قل لي
كيف يصمت
فيك ضجيج
المدن ؟
وكيف لهطول
المطر أن ينحدر
أنانية فيك
يا أنا
وكيف لكلي
أن يذوب
في أنا ؟

قلبي وطن

كوني لي وطن

كوني روح

كوني سلام

لا معارك العشق

تقتلني

ولا أسلحة الغرام

دقي لقلبي

طبول الحربي

وأعلنني للعالم

كيف يكون الغرام ؟

وكيف يكون الحب

أغنية

وكيف يكون العشق

احتلال

كوني لي وطن

أكون لكي روحا

كوني لي حقيقة

أكون لكي

أجمل أقدار

اشتياق

لا تلوم قلب أنت قاتله
فليس للعاشقين ملام
هي القلوب إذا ما غرمت
اشعلت في العمر نار
ما نيل العاشق سوى
جمر إذا ما اضطرما
اشتياق

سواقى الشوق

أمازلت تنساني
وتستبيح في الهوى فراقى
ما ذنب لواعجنى
إن خفق الفؤاد واحتدمت
الأشواقى
ماجزاء الأرواح إذا ما ذابت
واقطعتها جزور الوله
وتأبى أن يرويهها
الغرام فليس
كل راوى ساقى

غرام فوق القانون

ياسيدى المغرور

أنا لست دكتاتور

ولأألمم الجرح

بالصوت خلف السور

منذ متي لا يكون

الشاعر مجنون ؟

منذ متي لا يكون

العاشق مفتون ؟

منذ متي وقلوب

المغرمين تعانق

الغرام كل الفصول ؟

فمثلك لا يأبئه
سوي التعالي
والتكبر والغرور
فالروح ياسيدي
قد خلقت من نور
وارتطام أمواج الشوق
كالنار تعانق الجنون
ومثلك متغطرس
لا يدري سوي
العصا والنار قانون
ولا يدري أن الحب
هو القانون
وفوق كل دستور

ياسيدي المغرور

أنا لست دكتاتور

مدينتي

في مدينتي

يولد الضمير في رخم المستحيلات

في مدينتي

يأتي الأبطال من أبواب السماء

من سجود الصلاة

وأجراس الكنائس

وزوايا الزمن العتيق

وعن مدينة يبكي فيها

المسيح

وناحت عليها أورشليم

أين وشاح بتول العزراء
في مدينتي
لماذا ينام السلام ؟
فلتستيقظي
يا شمس العرب
فقد طال السبات
ربما يعود زمن المعجزات

أمي

أمي هي كل نساء الأرض فيها

حين ولدت من استبرق

أمي قريشيه من بيت رسول

الله

تعرفها الكعبة من مسكنها

ومقام إبراهيم بها تعبق

هي أمي حواء الأرض

من ذلك الضلع

نبت الحظن

ونبع الحب

أمي عربية

ولوحة سرمدية
أمي المصرية
توضأت بجداولها
الأهرامات
ونهر النيل من وريدها
تعطر
هي روح وريحان
وجنة من استرق

جزر الشوق

دثرني بالمعاني
خلف أوتار الكمان
وانثرني قصيدة
مزقها الزمان
وامنحني شفقتك
لأقص من العشق
أحلي غرام
وراقصني علي أوتار
الاشتياق
في كل مكان
واسكن جزر الشوق فيني

وغص بالأحضان
واروى حنيني إليك
كالبحر كالفيضان
وأعلن قصة شوقي
في كل ميدان

أنتِ

أنتِ خمرى ياعيونى

وسرى ومكنونى

وأنتِ ذادى واشتياقى

ولوعتى وجنونى

وأنتِ صبابتى وعمرى

وأحلام ظنونى

وعشقى الثائر

بوريدى

وعشقى النابض يواتينى

فلا تكن ناراً تكوينى

ولا تكن قلباً يمزقنى

ولا تكن إلا
روحا تحتويني

هجر

يا قاتلي القلب

هل سالت؟

أين ذهبت جزورى منك؟

كيف مت؟ وكيف فيك ذبت؟

وكيف روعي إليك فقدت؟

أتهجرني؟

وأنا كل مالدك

أين ذهبت فيك روعي؟

وأين انتحرت فيك

كل الفصول؟

أين انتحبت كل اللوان

اتفتات علي عمري

أم علي قلبي سطوت؟

يا هاجري

أتسافر في دمي؟

أم أسكنتك أضلعي؟

يا هاجري تمهل

فأنا لست من بعث

العرافة

لن أدخل في ما قالت العرافة
أنني على ضفة الاحتمال
سأبقى على هامش الكحل في ليل الحكاية
أشعل جمري لتدفأ العصافير
و أترك بصيصاً لهديرك
ثم أخرج من قبعتي مثل حاو
أُخرج الصيف و أصابعي النائمة و بذور الشتاء
أفرك نعاس اللحن
و أصيد قصائدً من بحيرات العابرين
لا سقف لخصال الهوى

و لا سلطان على الجنون
كل الدروب نبذية إذ مررت بها
و كل السكارى أرصفتي
من يُدرك الشمس يرى
و قد لا يرى
ومن صابه الشتاء مُبلّ و مبلول
تلك سليقتي في اندلاقي على ريق القصائد
ممسوس يناجي صُدفة المجهول

حديث السهر

هل لي بعينيكِ

أهذب بهما لهفتي

و حديث السهر؟

هل لي بشفتيكِ

أونس بهما وحدتي

و أصنع خمرا للقدر

هل لي بنفحة من رحيقكِ البري

أدروش بها حواس ولهي

و أصنع دربي للقمر

النبوءات

كل النبوءات تأتي بك

و عيون العرافات

قطاف المطر

طراوة العود في مهب النسائم

غزلان الضوء الشاردات من الشמוש

ضحكات القمر و أسرار الشفق

ذاكرة الفراش على فم الورد

غواية القمح في عشيات الهوى

و عشقي للانهمام اللذيذ أمام الطقوس الهوجاء

كنت أدرك أن الفصول عشرا

و أن النهر يسير
أما عيناك فأوقفتني في مهب المصير
أوقفت نهري على أقدامه
و أدخلتني فصلا خارج إدراك الفصول
كنت أدرك أن القصيدة امرأة
و أن المجاز بلا حدود
حتى تعاظم منحوتك
غيمة غيمة
أدركت أن القصيدة سحر
و المجاز ملمس من شغب الموسيقى
كنت أدرك أن الرفيف شقيق السماء
إلى أن شق ملمسك نشوة الخيال
عرفت حينها

أن الرفيف فكرة مسّ مجنون
سفر في لذة الهوس المجهول
و ولادة متكررة
كنت أدرك أنني أدرك
إلى أن فجّ ضجيجك
فعرفت أن ما خلف المحال
حواس و سلطة ماء
كمنجات و أسرار فريدة

ماذا لو؟

ماذا لو؟ أبرمنا شغفا

خلف أسوار القصيدة

أنت بكامل نهرك

و أنا بكل الغرق

ثم تسللنا مثل لصين

إلى قرى المجاز

تقترفين العبق

وأقترف إغماءة الحواس

قيثارتك

و لأنك أول درس للخيال

كل الدروب تصهل بك

و كل الحواس مشنوقة على بوابات تفاصيلك
البربرية

لا فرار للنكحات من طيفك الندي

و لا توه طروب خارج أسوار قيثارتك

عناق النبض

في حضرة حديثك
اشتهدى تقبيل الحروف
التي ترسلها شفقتك
الرقص ببطىء
أريد عناقا جنونيا
يعيد انتظام النبض
قلبي لا يريد
سوى سماع
أنفاس تعانق أنفاس

أعزريني

أعزريني يا غرام إن

بدا مني قصور

كيف اتجاهلك؟

أتراني مغرور؟

أنتِ وتيني حب

ووفاء وأفراح

وسرور

مثلي أنا عاشق

وأنتِ بأصولي

جزور

أنا بدونك بزور

والدنيا يا عمرى
كلها غياب وحضور

اغتراب

حين تفقدني

لا تتعب نفسك في

البحث عني

لا تعبني

منذ متي

يعنيك أنين العصفور؟

وارتطام الموج

وألوان كل الفصول

منذ متي يعنيك

هطول الأمطار

وغناء الزهور

فقد اسأل يدك
أين دفنتني
في حضن القبور؟

اشتياق

....و إذا إلتقينا يوما

...أأروي لك؟

..أم أراك؟

..أم أرويكَ؟

...أم أرتوي منك؟

ربما وددتُ لو أن عظمي تداخل في عظمك من شدة

الاشتياق.

أوجاع القلوب

خذني إليك

أما تعبت وأنت تأخذني

معك

ادخل خطاي إلى لهيبك

كي ترى ما أوجعك

احتاج أن تلقي ما ألقاه

لا أن أتبعك

هبني إلي عينيك

واغرف من دمائي

أدمعك

مرني أكن وجعا بقلبك

ثم هيبه مبضعك

سر بي علي أوتار عودك

ثم اجرح. أصبعك

افرغ بحنجرتي

آنينك كي ائن وأسمعك

لا كنت منك إذا انكسرت

وأنا انحنيت لأجمعك

لم قلت إن الحياه

أرق من أن تفجعك؟

وفجعتني بك خاضعا

ستضىء رغما عن بكائك

ثم تأخذني معك

فكل أنياب المصائب

عانقتك لترفعك

وكان حزن الأنبياء

أتي عليك وروعك

خذي إليك

خذي معك

الفهرس

أهداء	٣
المقدمة	٤
أنثى خلف الجدران	٨
عذبتني	١٠
يا ليتها لم تقترب	١١
امرأة البنفسج	١٣
الرحيل	١٤
أجمل خطينة	١٥
همس الجنون	١٦
عشقت رضاك يا الله	١٨
قلوب عا شقة	١٩
طبول الغرام	٢٠
سمراء الربيع	٢٢
عبير الشوق	٢٣
بعثرة الغياب	٢٥
عقارب الوجد	٢٧
قبلة الحياة	٢٩
غرام فوق القانون	٣١
طيات الوجد	٣٣
عناق الأرواح	٣٥
زوايا النبض	٣٦
اجتثني مني	٣٨
غربة روح	٣٩
خلق العذاب فينا	٤١
فوق الغرام جنون	٤٢

٤٣	 فيك عمرى
٤٥	 اعتزار
٤٦	 أنين الأهات
٤٧	 لهيب قهوتي
٤٩	 اللا حدود للجنون
٥١	 ماذا لو
٥٢	 الرقصة الأخيرة
٥٤	 غجربة العيون
٥٦	 كومبارس
٥٨	 مدن الذكريات
٦١	 الطاووس
٦٣	 عيون
٦٦	 أناثيه أنا
٦٨	 قلبي وطن
٧٠	 اشتياق
٧١	 سواقي الشوق
٧٢	 غرام فوق القانون
٧٥	 مدينتي
٧٧	 أمي
٧٩	 جزر الشوق
٨١	 أنت
٨٣	 هجر
٨٥	 العرافة
٨٧	 حديث السهر
٨٨	 النبوءات
٩١	 ماذا لو؟
٩٢	 قبثارتك

٩٣		عناق النبض
٩٤		أعزريني
٩٦		اغتراب
٩٨		اشتياق
٩٩		أوجاع القلوب
١٠٢		الفهرس

تمت بحمد الله