

جمهورية مصر العربية
وزارة الاعلام
الهيئة العامة للاستعلامات

سلسلة

مصر حروف وحكايات

تأليف وسيناريو وهوار
عبدى عماره

مخطوط / حسين الميحي

تعد / أحمد زرزور

رسوم وتصميم وإخراج

الفنان / جابر تاشد

« مصر .. حروف وحكايات »

سلسلة جديدة تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات
ضمن سلاسل الاطفال المتخصصة التى بدأتها عام
١٩٨٣ ليصل عددها الآن الى سبع سلاسل .

وعلى حين تتعدد اهتمامات دور النشر
بالاصدارات الموجهة للطفل ، مركزة على جوانب
مختلفة وبدرجات متفاوتة استجابة لحاجات التسويق
بالدرجة الأولى فلقد تبنت الهيئة منهجا ثابتا فى صياغة
اصداراتها الخاصة بالطفل من حيث الشكل
والمضمون ، فكانت مصر التاريخ والحضارة والواقع
المعاصر والموقع والدور محورا أساسيا لعدد من هذه
السلاسل ... وكان العلم والابتكارات العلمية محورا
لعدد آخر منها ، وعليه تبلورت فلسفة هذه الاصدارات
حول تعميق قيمة الانتماء : انتماء للوطن ... وانتماء
لروح العصر بانجازاته وصور تقدمه .

وعلى هذا النحو تصدر سلسلة « مصر . حروف
وحكايات » كحلقة جديدة من حلقات التثقيف والتنوير
لعقل الطفل المصرى ... غير أنها تطرح مدخلا
جديدا ومبتكرا يخاطب قضيتين متداخلتين تتربعان على
قمة أولويات قضايا الطفل فى المرحلة الراهنة وهما :
الأمية فى شكلها البحث ، والامية الاعلامية والثقافية فى
جانبها الأعم . فمن خلال الحرف تطرح الفكرة ...
والفكرة فى صلب قيمة الانتماء للوطن ... يتعرف من
خلالها الطفل على معالم بارزة فى تاريخ أمته ...
وتتفتح أمامه آفاق التعرف على أبجديات لغته القومية
وعليه تمتزج متعة التعلم مع قيمة الإدراك والمعرفة فى
أوسع صورها ، ويتحقق من خلالها هدف جوهرى من
أهداف التعليم الوظيفى ... حيث الحرف رمز
والكلمة معنى ومصر هى الوعاء المعرفى الاشمل لكل
قيم الوطنية والولاء والانتماء .

يا أجمل الأطفال
هيا افتحوا الكتاب
أصعابنا حروف
تشدّ وعلى السطور

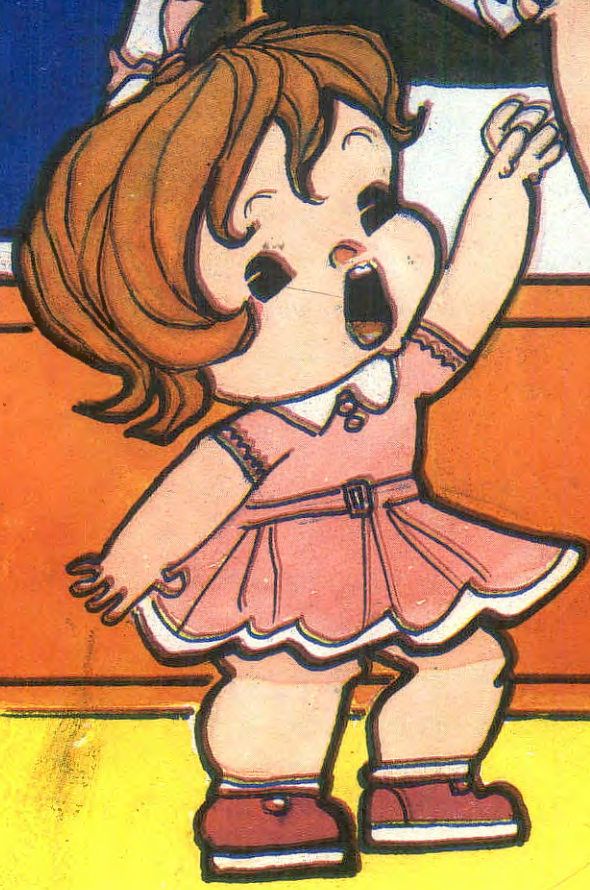
تحكى لنا حكاية
لكل حرفٍ قصة
فلنفسح الطريق

يا أجمل الأطفال
هيا بنا نطوف
في رحلة الخيال

يا أسعد الأجيال
واستقبلوا الأصحاب
تجىء في صفوف
بلحنها المسحور

تحكى من البداية
وغنوة ورقصة
للموكب الصديق

يا أسعد الأجيال
بموكب الضيوف
والعلم والجمال



كروان : هيا يا أختي سمسمه

سمسمه : إلی أين يا كروان ؟

كروان : هيا ندخل مكتبة جدو

سمسمه : وهل سنلعب داخل المكتبة ؟!

كروان : كلا يا سمسمه .. بل سنقرأ ..

سمسمه : نقرأ !!

كروان : أجل .. نقرأ ونكتب ..

سمسمه : ونكتب أيضا ؟!

كروان : بلى .. مثل جدو، ومثل بابا وماما ..

سمسمه : فكرة ! .. ولكن ألا يفضب جدنا ؟

كروان: كَلَّا ، فإنه يحبنا حبًّا جمًّا ، كما أننا
لن نعبث بالكتب ، والأدوات
سمسة: هيا بنا يا كروان ..
نقرأ ونكتب



آخر: ولكل حرف حكاية

سمية: وكيف نعرفكم؟!

ثالث: تعرفون أسماءنا وأشكالنا

رابع: وتعرفون صفاتنا، وفوائدنا

كروان: وبعدئذ؟

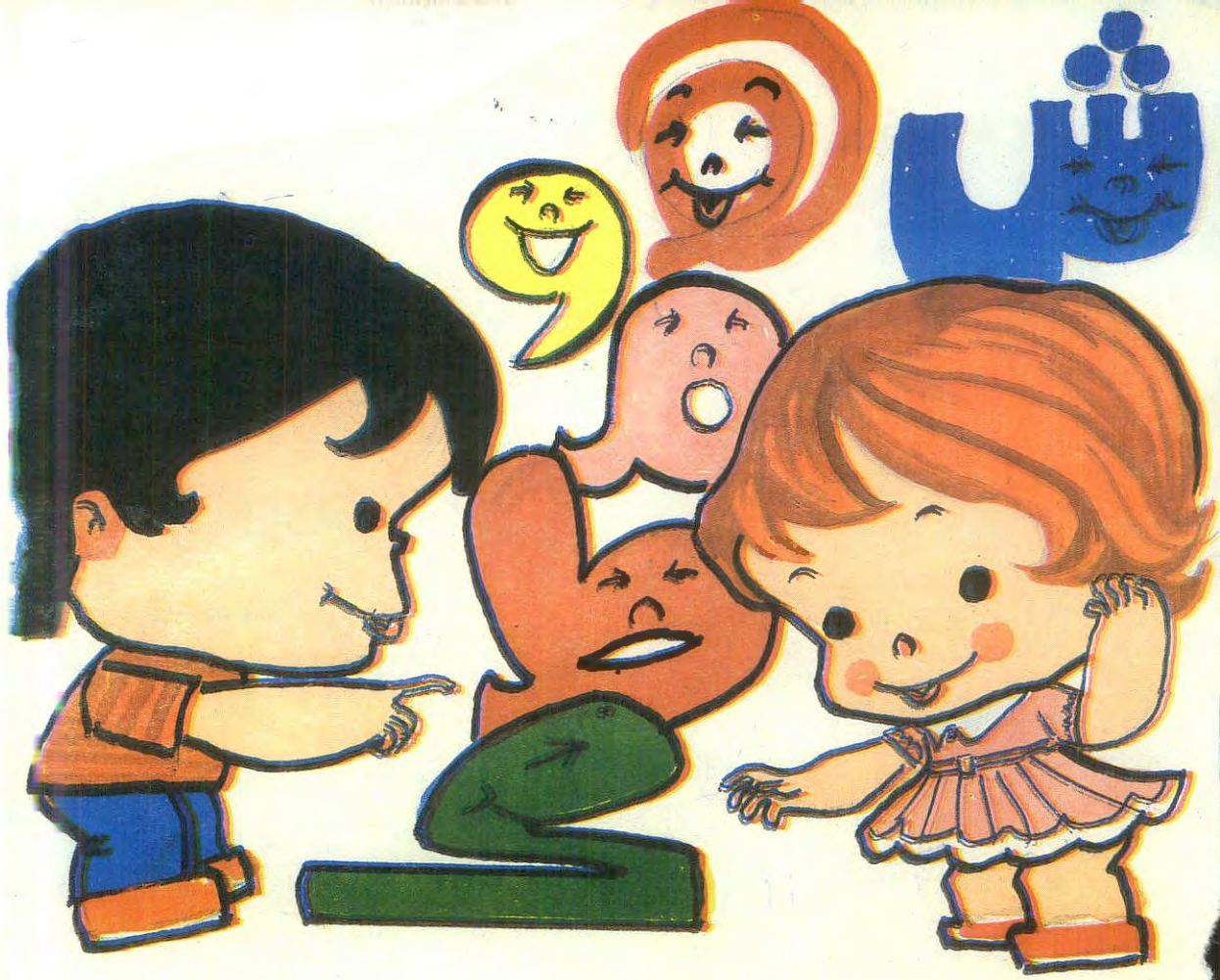
حرف: تقرأ يا يا وماما

آخر: وتكتب أوزة، وبطة

ثالث: وترسم زهرة، وقطة

كروان: هيا نلعب ونغنى مع الحروف

سمية: هيا نحكى ونسعد مع الحروف



حرف: تجدونافي كل مجلة ، وكل كتاب
آخر: عربى .. تاريخ .. جغرافيا
ثالث: أحياء .. كيمياء .. فيزيا
رابع: وأيضا .. فى كل صحيفة ، وأى جواب
حرف: سنحكى الحواديت ، ونسليكم بالحكايات



كروان : عائلة .. وما اسمها ؟ !

حرف : عائلة الحروف الأبجدية العربية

آخر : عائلة كبيرة

همة : كبيرة ! .. وكم عددكم ؟

: ثمانية وعشرون حرفاً بالتمام والكمال

: لا أكثر ولا أقل

سمسة : حروف القراءة !

كروان : وحروف الكتابة !

ثالث : حروف القراءة هي حروف الكتابة

كروان : صحيح !



سمسة : صحيح !

رابع : إننا جميعا عائلة

كروان : ماهذا ؟!

سمسة : ماهذا ؟!

كروان : من أنتم ؟!

حرف : نحن حروف القراءة

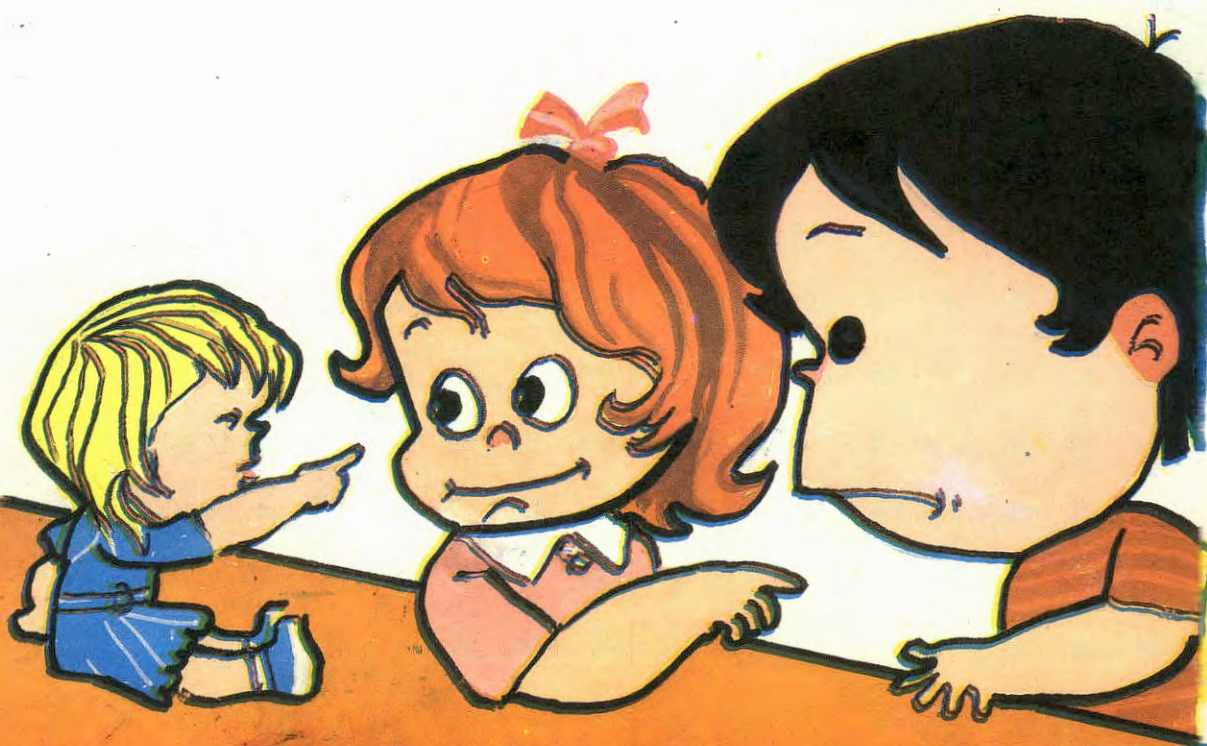
آخر : وحروف الكتابة





الدمية : لأنهم يعرفون حروف الكتابة
سمسة : حروف الكتابة !
كروان : حروف الكتابة ! ، يجب أن نعرف
حروف الكتابة لكي نكتب
سمسة : ويجب أن نعرف حروف القراءة
لكي نقرأ .

كروان : وكيف نعرف هذه الحروف ؟ !
سمسة : وأين تلك الحروف العجيبة ؟ !





سمسة: (شخبطة) أيضًا، الكتابة صعبة!

كروان: كما قلت لك يا سمسة

سمسة: وكيف يكتب بابا، وماما، وجدو؟!

كروان: نعم.. كيف يكتبون.. كيف؟!

سمسة: وما الذى كتبت ؟!

كروان: ليست هذه كتابة، ولكنها (شخبطة)

سمسة: (شخبطة) أعطنى القلم لأكتب..

كروان: تفضلى القلم يا سمسة .



كروان: لم أستطع الكتابة كذلك!



كروان : سمسة ، تعالى نكتب ، الكتابة أسهل من القراءة
سمسة : حقًا يا كروان ؟
كروان : بلى ، فيكفى أن نضع بين القلم على
الورقة ، يكتب وحده ..
سمسة : ونكتب كلامًا كثيرًا ، كثيرًا .. هيا

كروان : لقد أحضرت

الورقة

والقلم

هيا لنكتب

يا سمسة

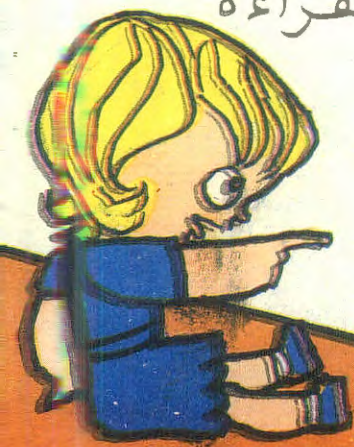


سمسة: أ...أ...أ... لا أستطيع، القراءة صعبة
كروان: كما قلت لك يا سمسة
سمسة: عجيباً، وكيف يقرأ
بابا، وماما، وجدو؟

كروان: لأنهم كبار،
وحين تنكبر
نستطيع أن
نقرأ
مثلهم



سمسة: أجل ولكن كيف هم يقرأون؟
كروان: بلى .. كيف يقرأون؟ .. كيف؟
الدمية: لأن الكبار يعرفون حروف القراءة



حروف القراءة!
حروف القراءة؟



ياقراياكروان
ن:أ...أ...أ...

ممة:ياقراياكروان!
روان:أ...أ...أ...

ممة:لماذا لاتقراياكروان؟!
كروان:لاأستطيعأنأقرأكلمةواحدة
القراءةصعبةياسمممة
ممة:كيف؟!...أرفالكتابلأقرأ
كروان:لنأستطيعالقراءةياسمممة

ممة:لم؟!
كروان:إننىأكبرمنكولمأعرف،فكيف
تقرأينأنت؟!
ياسأحاول

كروان: لنقرأ في هذا الكتاب الكبير، ما رأيك يا سمسم؟



سمسم: الكتاب الصغير أفضل يا كروان !
كروان: بل الكبير أفضل، لأنه يحتوي على حكايات كثيرة

حصانك
جبرى
ياكرووات؟



لقد ذهب
لي لعب

في حديقة المنزل،

إنه يحب اللعب والقفز،

هيا لنختار أحد الكتب

كروان : انتظرنى بالخارج يا حصانى ، سأقرأ
حكاية جميلة ، ثم أحكيها لك ..





كالحلم في العيون

فكيف تصعدون

الحروف :

في جمل الكلام

نصعد بانتظام

صفاً يليه صف

حرفاً وراء حرف

والقصة المفيدة

في صفحة الجريدة

لقاء أصدقاء

فانتظروا اللقاء

كروان وسممة والحروف :

لفرحة العقول

هيا معا نغف

للنهر والحقول

هيا معا نغف

وحقلنا : كتاب

فنهرنا : حروف

ولنفتح الكتاب

فليدخل الضيوف



كروان وسمسة :

يا شعله مضاءة
يا أنجمًا وثابة
وكيف تظهرون؟

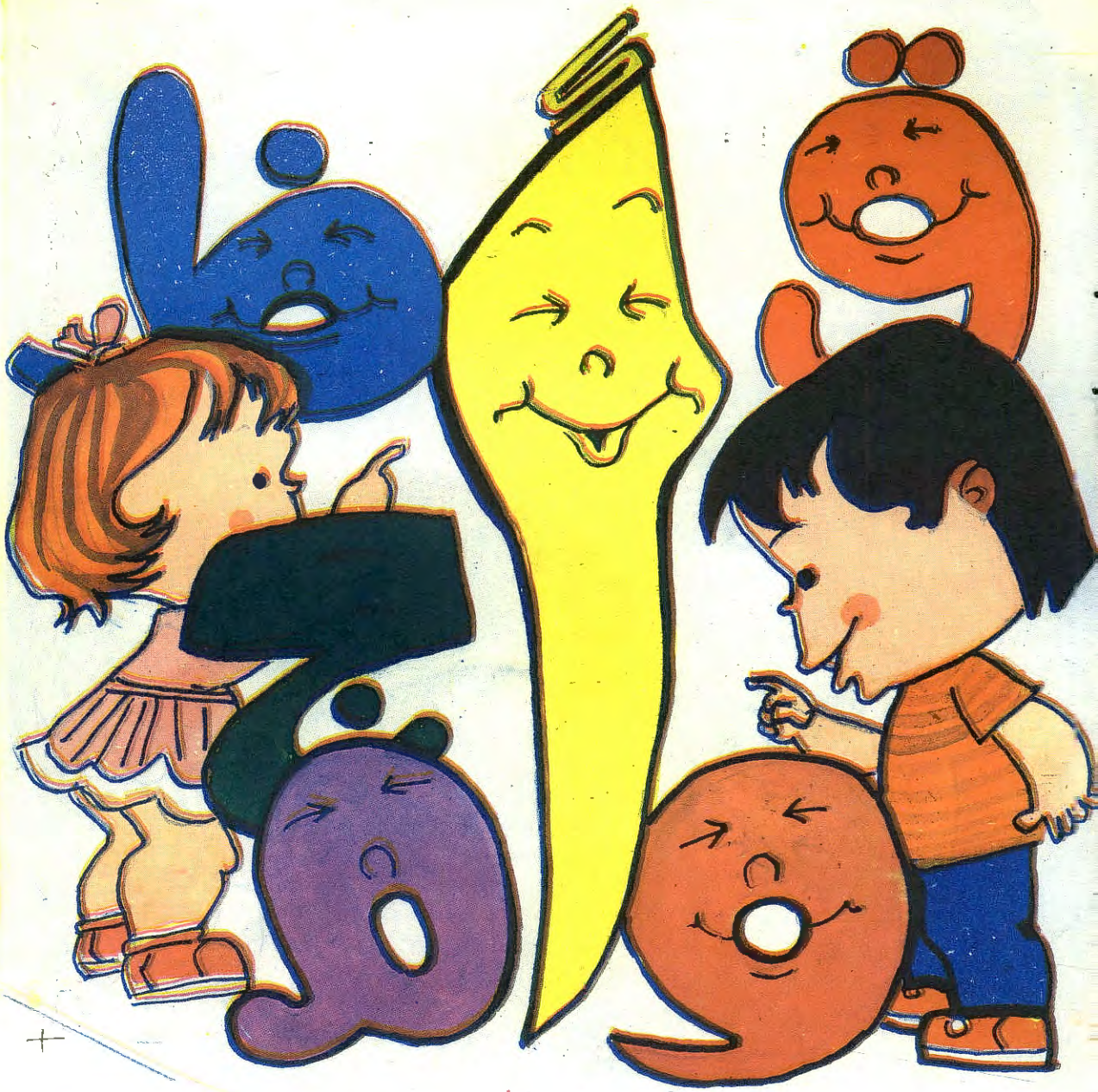
يا أحرف القراءة
يا أحرف الكتابة
من أين تطلعون؟
الحروف :

كالذرة الكريمة
اختارها الرحمن
على مدى الأزمان

من لغة عظيمة
فصيحة البيان
كي يُقرأ القرآن
كروان وسمسة :

كالورد في الحديقة
فإلينا منارة

يا أحرفاً رشيقة
تأتون بالحضارة



كروان: ولكن عددكم كبير، فكيف نعرفكم مرة واحدة؟

حرف: مـ واحدة!... مستحيل

سمية: وما الحل؟

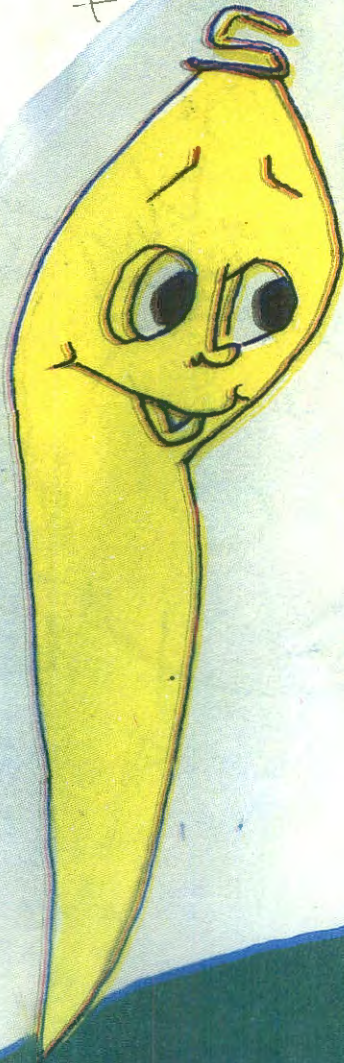
آخر: سنتقدم واحدًا واحدًا، حرفًا بعد حرف

ثالث : وحسب الترتيب

حرف الألف : عندئذ أنا أولاً ، أنا أول الحروف

.. الحروف الأبجدية .. انصراف

إلا أنا بالطبع





حرف الألف : صديقتي كروان ، صديقتي سمسمه
أصدقائي الصغار في كل مكان .. في الكتاب
القادم ، أقدم لكم نفسي ، وأعرفكم اسمي
ورسمي ، وأحكي لكم حكايتي ، ويجب أن
تعرفوا أننا نتعلم الحروف لكي نقرأ ونكتب ،
ولا تنسوا أن عددنا ثمانية وعشرون حرفاً .
أصدقائي : إلى اللقاء في الكتاب القادم
مع حكاية جديدة من حكايات الحروف
الأبجدية العربية .

وهكذا عرفنا وفي الكتاب طُفنا
برحلةٍ نبيلة في قصةٍ جميلة
عن ضيفنا اللطيف حرفاً من الحروف
كان بنا يطوف



في عالمٍ بديع ضحكته ربيع
والآن يا شَطَّار يا باقة الأزهار
هيا اغلقوا الكتاب وأغمضوا الأهداب

وَعَانَقُوا السَّرِيرَ	النَّاعِمِ الْوَشِيرِ
نَنَعَمُ بِالسَّلَامِ	وَأَرْوَعِ الْأَحْلَامِ
وَفِي غَدٍ حِكَايَةٌ	مَمْتَعَةٍ الْبِدَايَةِ

وَحُلُوةُ النِّهَايَةِ

عَنْ زَائِرٍ جَدِيدٍ	ضَيْفٍ لِنَاسٍ سَعِيدٍ
حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ	غَدًا بِنَايَطُوفِ
فِي عَالَمٍ قَتَّانٍ	ضَحْكَةٍ بِسْتَانِ



مطابع الهيئة العامة للاستعلامات