

جمهورية مصر العربية
وزارة الاعلام
الهيئة العامة للاستعلامات

سلسلة

مصر حروف وحكايات

تأليف وسيناريو وحوار

محمد عمار

خطوط / حسين الميحي

تعر / أحمد زرزور

رسوم وتصميم وإخراج

الفنان / جابر ناصح

الطبعة الأولى

١٩٩٢

« مصر .. حروف وحكايات »

سلسلة جديدة تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات
ضمن سلاسل الاطفال المتخصصة التى بدأتها عام
١٩٨٣ ليصل عددها الآن الى سبع سلاسل .

وعلى حين تتعدد اهتمامات دور النشر
بالاصدارات الموجهة للطفل ، مركزة على جوانب
مختلفة وبدرجات متفاوتة استجابة لحاجات التسويق
بالدرجة الأولى فلقد تبنت الهيئة منهجا ثابتا فى صياغة
اصداراتها الخاصة بالطفل من حيث الشكل
والمضمون ، فكانت مصر التاريخ والحضارة والواقع
المعاصر والموقع والدور محورا أساسيا لعدد من هذه
السلاسل ... وكان العلم والابتكارات العلمية محورا
لعدد آخر منها ، وعليه تبلورت فلسفة هذه الاصدارات
حول تعميق قيمة الانتماء : انتماء للوطن ... وانتماء
لروح العصر بانجازاته وصور تقدمه .

وعلى هذا النحو تصدر سلسلة « مصر » حروف
وحكايات « كحلقة جديدة من حلقات الثقيف والتنوير
لعقل الطفل المصرى ... غير أنها تطرح مدخلا
جديدا ومبتكرا يخاطب قضيتين متداخلتين تتربعان على
قمة أولويات قضايا الطفل فى المرحلة الراهنة وهما :
الأمية فى شكلها البحت ، والأمية الاعلامية والثقافية فى
جانبها الأعم . فمن خلال الحرف تطرح الفكرة ...
والفكرة فى صلب قيمة الانتماء للوطن ... يتعرف من
خلالها الطفل على معالم بارزة فى تاريخ أمته ...
وتتفتح أمامه آفاق التعرف على أبجديات لغته القومية
وعليه تمتزج متعة التعلم مع قيمة الإدراك والمعرفة فى
أوسع صورها ، ويتحقق من خلالها هدف جوهرى من
أهداف التعليم الوظيفى ... حيث الحرف رمز
والكلمة معنى ومصر هى الوعاء المعرفى الاشمل لكل
قيم الوطنية والولاء والانتماء .

الدكتور ممدوح البلتاجى



رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

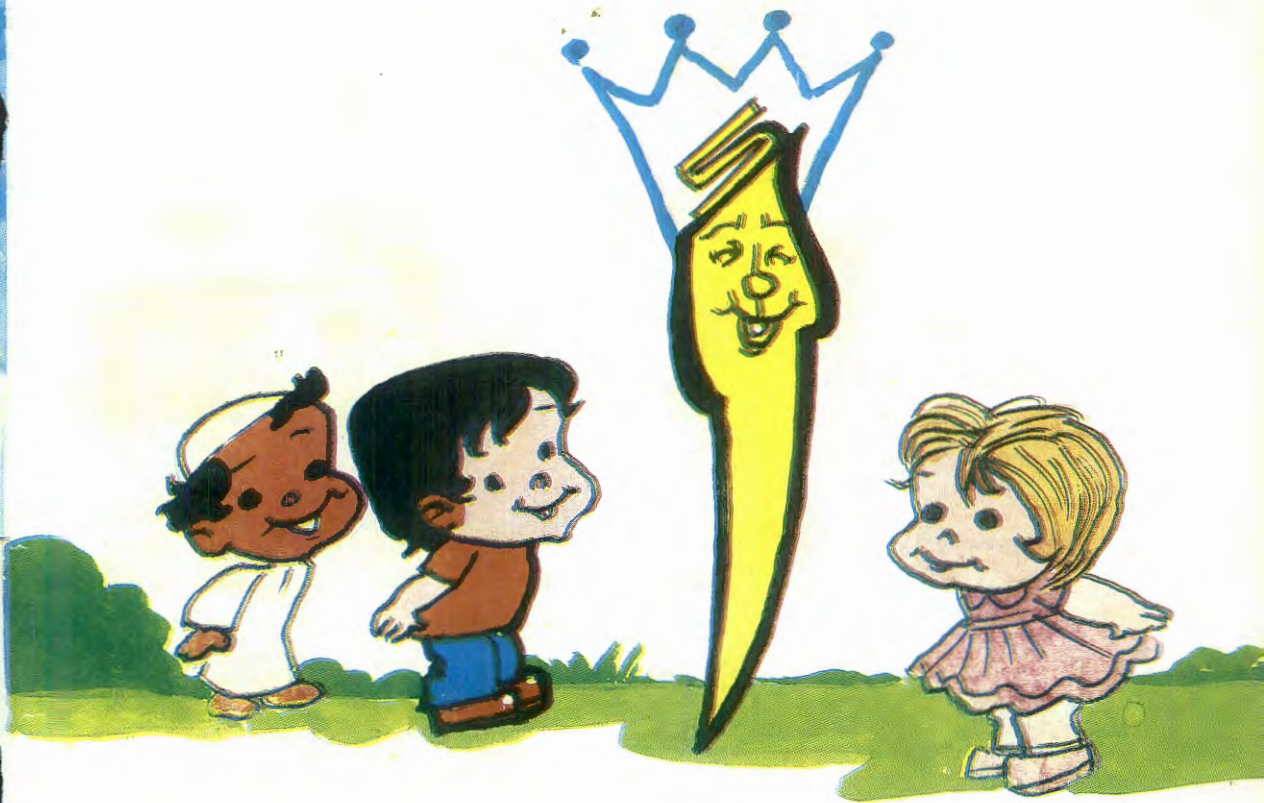
كروان : مرحباً بك
صديقنا الحرف الأبدى



الألف : أشكركم
من هذا الصديق الجديد ؟

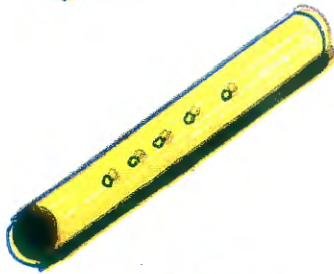
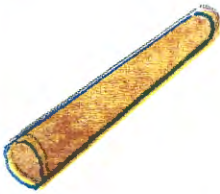


سممة : إنه إمام ابن عمّتي .. من الريف
إمام : جئتُ لِأَتَعَلَّمَ الحروف لِأَقْرَأَ، وَاكْتُبُ



الألف : وأنا حرف الألف .. أوّل الحروف
الأبجدية العربية .. أحياناً ألبس تاجاً .. لكنني
لست ملكاً أو سلطاناً . وتاجي اسمه همزة
ويصبح إسمي ألفٌ وهمزة .
إمام : ألفٌ وهمزة ؟ !
سمية : ألفٌ وهمزة .

الألف: تأملوا شكلي ورسى ..
ماذا أشبه ؟



القلم الرصاص

إصبع الطباشير

النّاي الحزين



الألف: كما أشبه
«عُكَاز» جدّو



وأصدقائي كثيرون ..

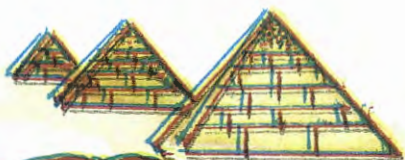
أبدأ أسماءهم .



أبوفصادة

أرنب

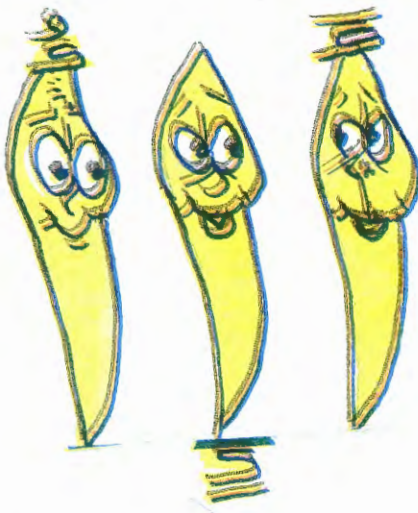
أسد ملك الغابة



أهرام الجيزة

أميمة

إمام



كروان : وما هذه العلامات فوق الألف والهمزة؟

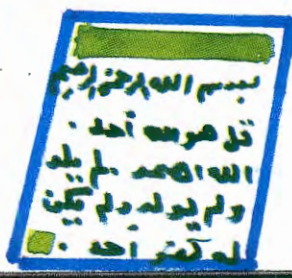
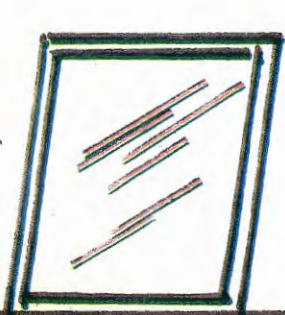
الألف : الأول ألف وفتحة أ .. والثاني

ألف وكسرة إ .. والثالث ألف وضممة أُ .

الألف : وهذه العلامة إسمها « المدة » .. أى

مدّ حرف الألف مفتوحًا هكذا ..

آية قرآن مرآة



الألف : وإسعى يبدأ بلاد
ومحافظات مصرية .. أسيوط .. إدفو ..
أسنا .. أسوان .. إسكندرية .. إسماعيلية



الألف : ويأتي إسعى بين إخوتي الحروف .. والعلامة
فوق الهمزة تسمى سكون مثل :

سمسة : فأر

إمام : فأس

الألف : ويأتي أيضاً في نهاية الكلمات



قرأ ملا

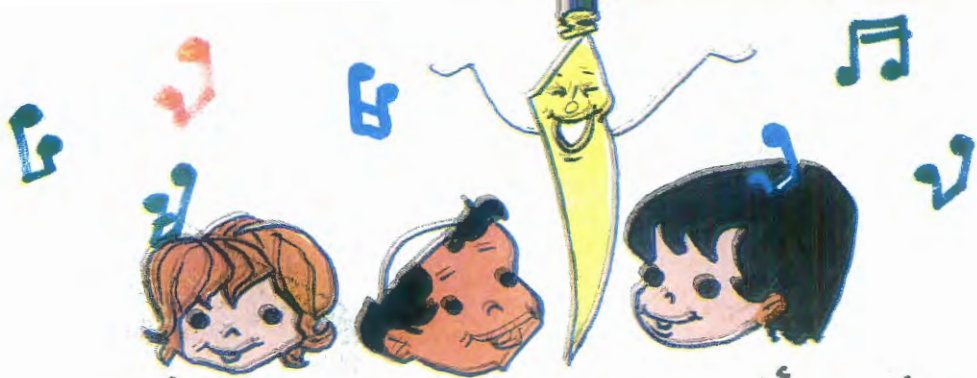


الألف: وقد تأتي الهمزة وحدها.

كروان: علاء

سمسة: صفاء

إمام: وفاء



أنا هنا.. أنا الألف

كالقلم الأنيق

تأملوا اعتدالى

والتاج فوق رأسى

والتاج يدعى همزة

أحب أصدقائى

فى لغةٍ جليّة

أجىء فى البداية

أجىء فى الأسماء

تأملوا امتدادى

لكنى صديق

أرافق الصّحاب

ودائمًا هنا أقف

أوالنّاي الرّشيق

وشاهدوا اكتمالى

كاننى فى عرّسى

يختال دون همزة

فكلهم زملاى

خطوطها جميلة

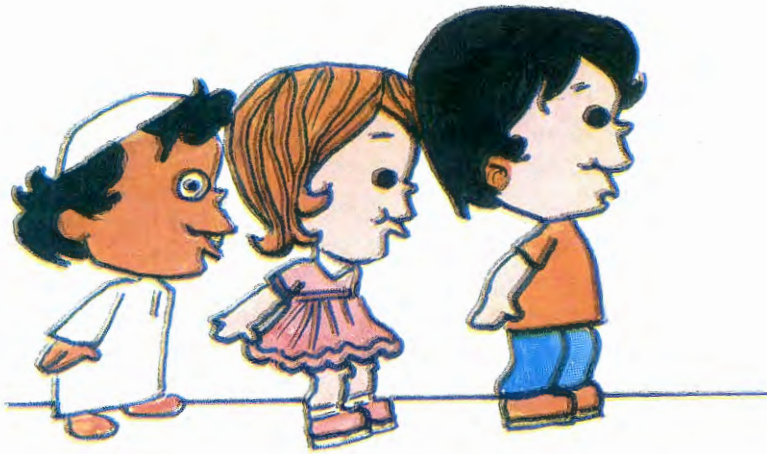
والوسط والنهاية

أكون فى الأشياء

وشاهدوا اعتدادى

وطيّب رقيق

فى صفحة الكتاب



الألف : أصدقائي : أدعوكم لرحلةٍ إلى أحد
معالم مصر : أرض الأمجاد .
كروان : أحقاً يا صديقنا حرف الـ أ ؟
سمسة : إننا نحب الرحلات حباً جماً .
إمام : هيا بنا ؛ فالوقت من ذهب .

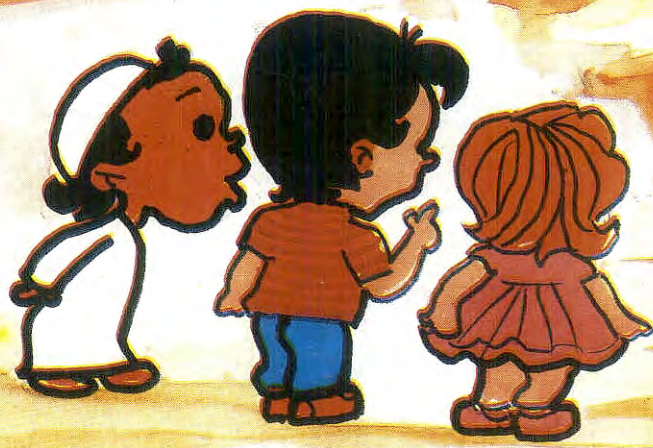
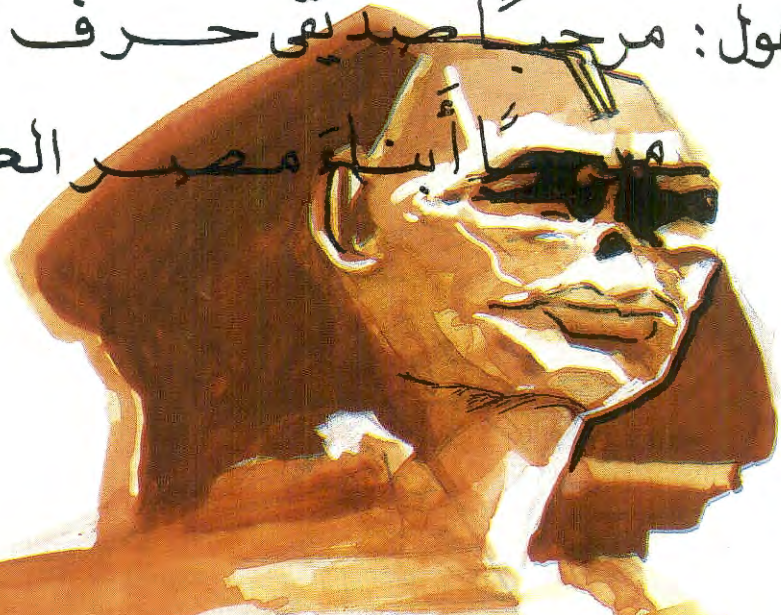
سمسة : أبوالهول ؟ !

الألف : أجل ؛ إنا متلازمان منذ آلاف السنين .

انظروا أين أقف ؟

أبوالهول : مرحباً صديقي حرف الـ أ

هـ أنا أبناء مصر الكرام

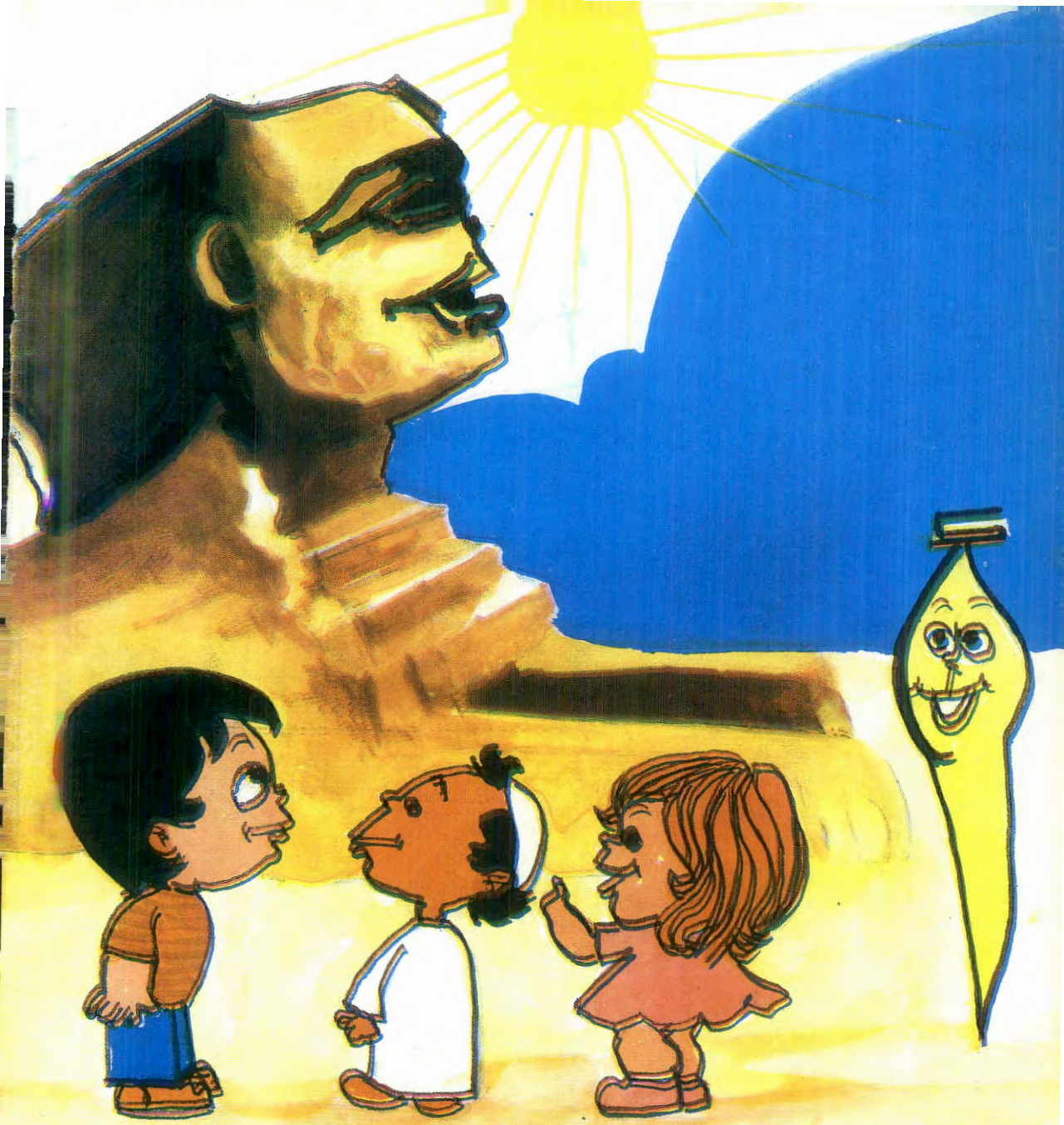


حمدًا لله أن نطقْتُ بعد صمتٍ طویل .
إِنِّى أ بوالهول ؛ أقدم التماثيل وأشهرها ،
الدنيا كلها تعرفنى ، ويأتون من مختلف
الأقطار لمشاهدتى .

كروان : إنَّكَ رائِعٌ حقًّا !

أ بوالهول : تأملوا شكلى ؛ جسدى يمثل
أسد رايضًا ، ورأسى مرفوعًا يمثل
رأس الملك خفرع . طولى (٤٦) مترًا ،
وارتفاعى (٢٠) مترًا .

ومع ضخامتى وروعى ، فقد نحتنى
الفنان المصرى من صخرة واحدة .



وَجعل هَامَتِي نَحْوَ الْمَشْرِقِ ؛ لِتَسْتَقْبِلَ الشَّمْسَ
كُلَّ صَبَاحٍ ، وَأَقِفْ هَكَذَا : مَتَأَهِّبًا ، مَتَحَفِّزًا ،
مُنْذُ مِائَاتِ الْقُرُونِ .



الألف : انظروا أصدقائي إلى «أب الهول»
إنه يلبس التاج الملك .

إمام : وما الذي فوق جبهته ؟ !

الألف : إنها حيّة الكوبرا...، انظروا أيضاً إلى
لحيته المستعارة ، إنهما شعاران الملكيّة .

سمسة : ولكن ما معنى اسم «أبو الهول» يا صديقتنا حرفاً أ؟

الألف : أبو الهول بمعنى : بيت الأسد وتُخبرنا الأساطير

المصرية القديمة أن مهمّة الأسد حراسة

الأماكن المقدسة .

أبو الهول : وهأنذا أحرس الأهرام الثلاثة

أولك عجائب الدنيا السبع .



كروان : ليتك تحدثنا عن شؤّه أنقلب
أيّها الحارس الأمين .

أبوالهول : يقولون أنهم جنود نابليون ، وهذا اعتقاد
خاطئ ، الحقيقة أن الذي قام بتشويه أنفي :
هو رجل يدعى : صائم الدهر ، معتبراً أنني
من الآثار الوثنيّة القديمة .

الألف : ولقد غطّت الرمال « أبوالهول » على مدى
الزمن ، وأوّل من أمر بإزالتها : الملك
المصريّ : تحتمس الرابع ... هيا
لنتنظر بين مَخْلَبِ الأسد .



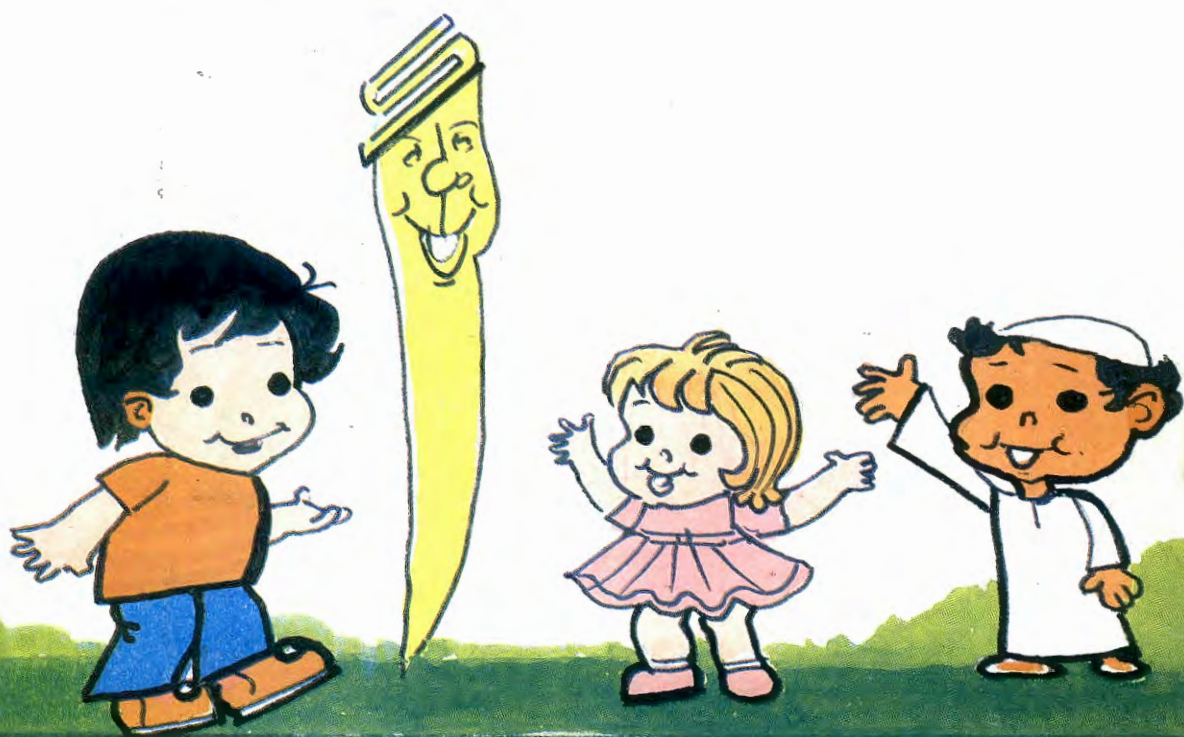
سمسة : إنها لوحة من حَجَر الجرانيت الصّلب ... عليها رسو
الألف : بل الهيرغليفية لغة المصريين القدماء ، وإني
أعرفها جيداً ، اسمعوا : إنها قصة طريقة : فقد
خرج الملك تحتمس للصيد في الصحراء ، ثم
غلبه النُّعاس وقت الظُّهر ، فافترش الأرض وراح
في النّوم ، وقد رأى في منامه : أَنَّ الملك خُفِعَ في
هيئة « أبو الهول » وقد أقبلَ عليه يُبَشِّرُهُ بأنّه
سيُصبحُ ملك مصر ، وطلب منه أن يُزيل عنه
الرّمال التي تغطّيه ، ولما تحقّقت الرُّؤيا ، وأصبح
تحتمس ملكاً على مصر ، أزال عنه الرّمال ،

وفي العصر الحديث قامت مصلحة الآثار بإزالة
الرمال عن «أبو الهول» عدّة مرّات حتى برز التمثال بأكمله.
الألف : ويتوافد السيّاح إلى منطقة الجيزة - أهم
المزارات السياحية في العالم -

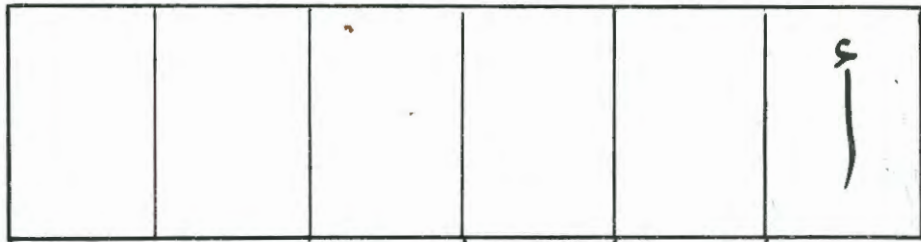
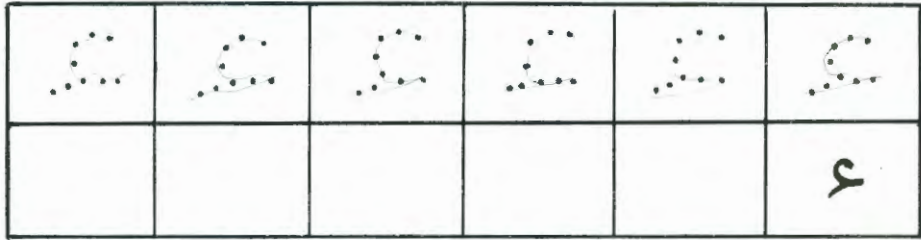
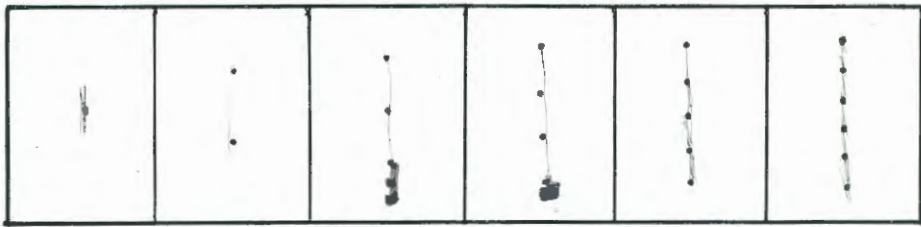


ليشاهدوا الأهرام الصّامدة ، و «أبو الهول»
الشّامخ ، وهم يصارعون الزمن ، ولم تؤثّر
مئات القرون ، مما يؤكّد عظيمة مصر
وأمجادها الخالدة .

الألف: أصدقاءى .. مع الحرف التالى
وحكاية جديدة من حكايات
الحروف الأبجدية العربية



إلى اللقاء .. يا أصدقاءى
حرف الألف



..... أحمس الأول

..... أحمد عرابي

..... أنور السادات

..... رأس غارب

..... سياء

أَخَذَ أَكَلَ أَمَرَ

أَخَذَ أَكَلَ أَمَرَ

سَأَلَ زَارَ دَابَّ

سَأَلَ زَارَ دَابَّ

ظَمَأَ عَابَ طَرَأَ

ظَمَأَ عَابَ طَرَأَ

أب أم أخ

أسوان إدفو أسيوط

أرنب أسد أيل

رأس فأس كأس

آراء آلاء آيات

زهراء شيماء نجلاء