

جمهورية مصر العربية
وزارة الاعلام
الهيئة العامة للاستعلامات

مصر حروف وحكايات

سلسلة

تأليف وسيناريو وحوار
محمد عمار

الطبعة الاولى

١٩٩٣

« مصر .. حروف وحكايات »

سلسلة جديدة تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات
ضمن سلاسل الاطفال المتخصصة التى بدأتها عام
١٩٨٣ ليصل عددها الآن الى سبع سلاسل .

وعلى حين تتعدد اهتمامات دور النشر
بالاصدارات الموجهة للطفل ، مركزة على جوانب
مختلفة وبدرجات متفاوتة استجابة لحاجات التسويق
بالدرجة الأولى فلقد تبنت الهيئة منهجا ثابتا فى صياغة
اصداراتها الخاصة بالطفل من حيث الشكل
والمضمون ، فكانت مصر التاريخ والحضارة والواقع
المعاصر والموقع والدور محورا أساسيا لعدد من هذه
السلاسل . . . وكان العلم والابتكارات العلمية محورا
لعدد آخر منها ، وعليه تبلورت فلسفة هذه الاصدارات
حول تعميق قيمة الانتماء : انتماء للوطن . . . وانتماء
لروح العصر بانجازاته وصور تقدمه .

وعلى هذا النحو تصدر سلسلة « مصر : حروف
وحكايات » كحلقة جديدة من حلقات التثقيف والتنوير
لعقل الطفل المصرى . . . غير أنها تطرح مدخلا
جديدا ومبتكرا يخاطب قضيتين متداخلتين تترعان على
قمة أولويات قضايا الطفل فى المرحلة الراهنة وهما :
الأمية فى شكلها البحت ، والامية الاعلامية والثقافية فى
جانبها الأعم . فمن خلال الحرف تطرح الفكرة . . .
والفكرة فى صلب قيمة الانتماء للوطن . . . يتعرف من
خلالها الطفل على معالم بارزة فى تاريخ أمته . . .
وتتفتح أمامه آفاق التعرف على أبجديات لغته القومية
وعليه تمتزج متعة التعلم مع قيمة الإدراك والمعرفة فى
أوسع صورها ، ويتحقق من خلالها هدف جوهرى من
أهداف التعليم الوظيفى . . . حيث الحرف رمز
والكلمة معنى ومصر هى الوعاء المعرفى الاشمل لكل
قيم الوطنية والولاء والانتماء .

الدكتور مملوح البلتاجى



رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

ألف وفتحة أ
أكل



ألف وكسرة إ
أقرأ



ألف وضمّة أ
أكتب





صن صن : هَلِّمُوا أَصْدِقَائِي هَلِّمُوا
إِمام : هائل صن صن !
سمسة : وصل الحرف الثاني
من الحروف الأبجدية !
كروان : مرحبًا مرحبًا
إننا في شوق اليك



+

صن صن : أَمَّا مِنْ خِدْمَةٍ أُخْرَى
أَقْدَمَهَا إِلَيْكَ يَا كِرْوَان؟
كِرْوَان : شُكْرًا يَا حِصَانِي الْعَزِيزِ
صن صن : لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ ،
إِنَّنِي فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ ، هَاهَا



الباء : أنا حرف الباء : ب : ثانی الحروف
تأملوا شكلی و رسمی
ماذا أشبهه ؟

كروان : تشبه نصف المستطيل
الباء : وماذا أيضا ؟
سمسمه : الطبق الصغير



الباء : لاحظوا النّقطة أسفل مِنّي،
والنّقطة تميّزني عن غيّرني؛
وبدون النّقطة لا أحد يعرفني
كروان : يالها من نقطة هامة !
الباء : ومع أخي حرف الألف،
نكوّن كلمة أب



الباء : يبدأ اسمى مدنا مصرية
كروان : بؤر سعيد ، المدينة الباسلة
سمسة : بؤر توفيق ، وبؤر فؤاد
إمام : بلطيم ، وبلبيس
الباء : هائل ! ، وملوك مصريين قدماء
سمسة : بطليموس ، وبسماتيك
كروان وإمام : رائع يا سمسة !
إمام : ويبدأ حيوانات وطيور : بقرة
بجعة ، بومة ، بلبل ، ببغاء

سمسة : وفواكه : برقوق وبلح

كروان : وموالح : برتقال

سمسة : وخضر : بسلة وبامية

كروان : ومكسرات : بندق





برسيم



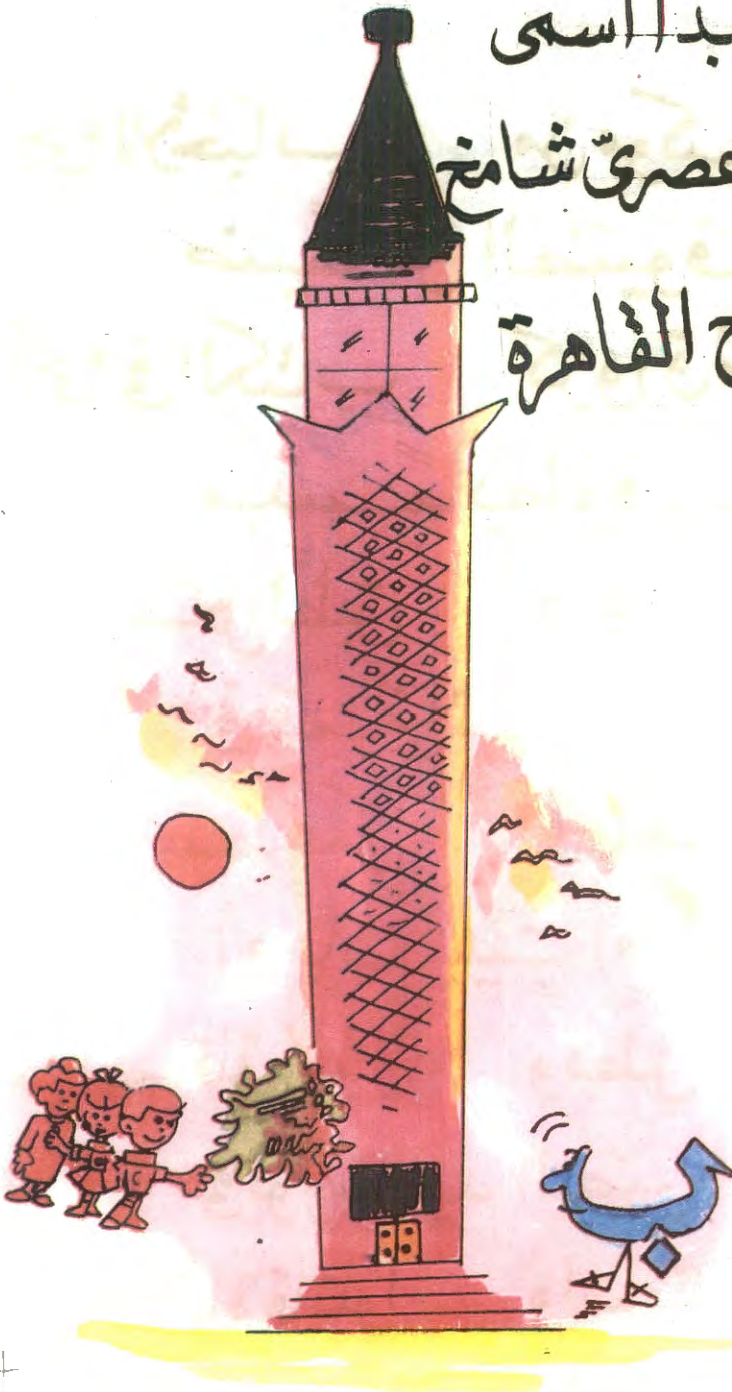
إمام : وبرسيم : غذاء المواشي

أَجِئُ الْأَخْبِيَابِ مِنْ مَوَكِبِ مُهَابِ
ضَيْفًا مِنَ الضُّيُوفِ
أَجِئُ فِي الْكِتَابِ كَزُورٍ مُنْسَابِ
مُبْتَسِمًا يَطُوفُ
أَجِئُ شَكْلَ الطَّبَقِ أَوْ كَهْلَالِ الْأَفْقِ
فِي قِمَّةِ الْمِآذِنِ
أَجِئُ وَسْطَ عَيْقٍ أَوْ فِي إِبْتِدَاءِ بَرْقِ
أَوْ بَابٍ، بَيْتِ آمِنٍ
مِنْ أَصْدِقَائِي بُلْبُلٍ وَبَطْلٍ مُنَاضِلٍ
فِي بَوْرِ سَعِيدِ النَّصْرِ
فِيهَا الْأَبَاةُ قَاتِلُوا وَاسْتَبْسَلُوا
فَغَابَ وَجْهُ الشَّرِّ

الباء : ويبدأ اسمه

بناءً عصرى شامخ

برج القاهرة



الباء : وهو أحدث بُرج في العالم

ويبلغ إرتفاعه ١٨٧ مترًا

كروان : فهو أطول من الهرم الأكبر إذن

إمام : فعلا ، بحوالى ٥٠ مترًا

الباء : بُنيت قاعدته من الجرانيت

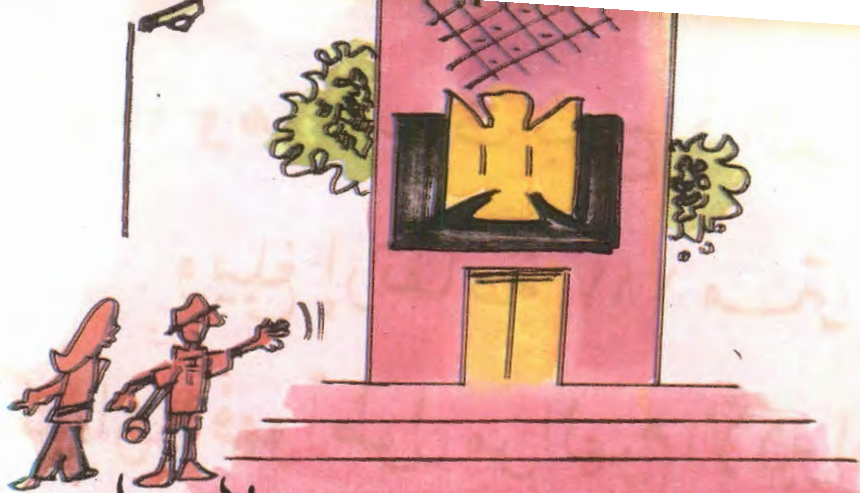
المصرى المصقول ذو اللون الورديّ

سمسة : إذن فهو نفس الجرانيت

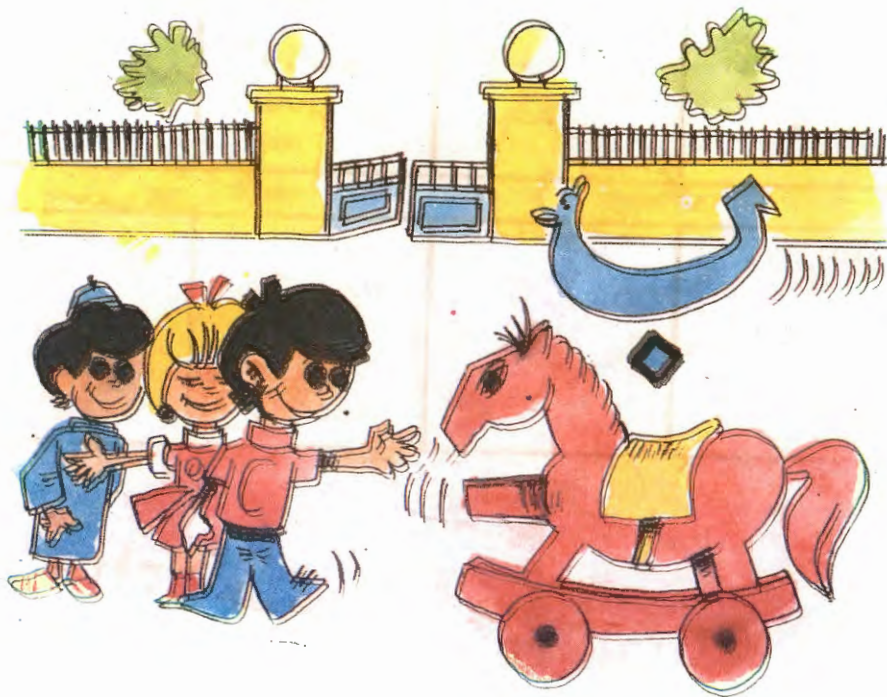
الذى استخدمه قدماء

المصريين في إقامة تماثيلهم

ومسلاتهم ومعابدهم



الباء : يزيّن البرج نسر من النحاس
الأصفر ، ويزيّن مدخلة لوحة
كبيرة تمثل نهضة مصر في شتى
جوانب الحياة . زخرفة البرج
الخارجية من السيراميك المصري
وفي الليل يزيّد بهاء البرج حيث
يُضاء البرج بمليون شمعة
برج القاهرة مصري خالص وإنه
بحق ، تحفة العمارة في العصر
الحديث

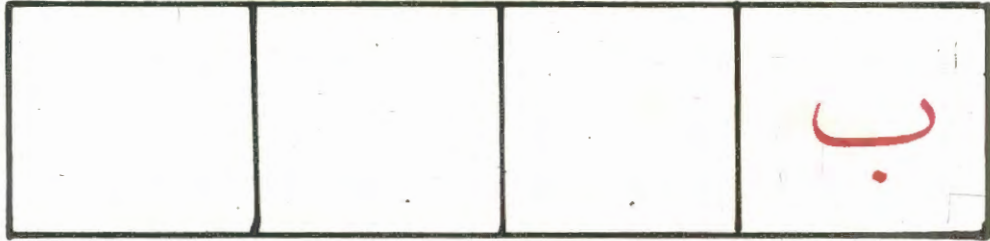
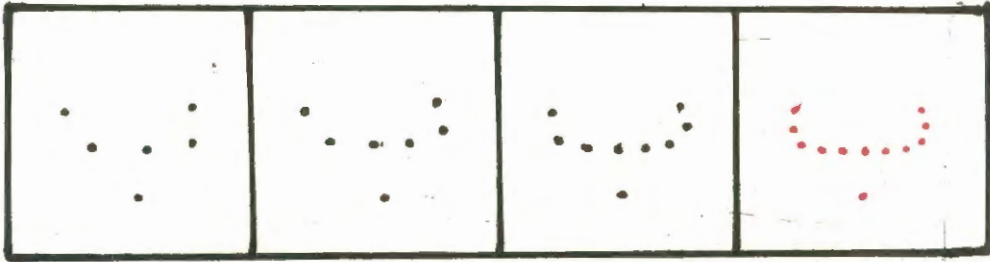


الباء : أصدقائي : مع الحرف التالى

من الحروف الأبجدية

إلى اللقاء

التوقيع : حرف بك



بُرْج القاهرة

بورسعيد

بُحيرة قارون

بابلليون

باب زويلة

بَنِي حسن

ب ح ث ب ر ع ب س ط

بحث برع بسط

ص ب ر ل ب س ك ب ر

صير ليس كير

كتب ل ع ب ذ ه ب

کتاب لعب ذهب

بادأ سب ق ش رب

بدأ سبق شرب

بذل ع بار ضرب

بذل عبر ضرب