

جمهورية مصر العربية
وزارة الاعلام
الهيئة العامة للاستعلامات

سلسلة

مصر حروف وحكايات

تأليف وسيناريو ومحوار
عماد عمار

شعر / محمد زلزلة
مخطوط / عبد الله النجدي
رسوم / حمودة

الطبعة الاولى

١٩٩٣

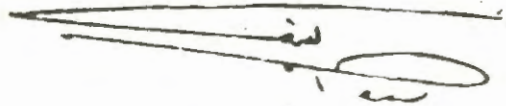
« مصر .. حروف وحكايات »

سلسلة جديدة تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات
ضمن سلاسل الاطفال المتخصصة التى بدأتها عام
١٩٨٣ ليصل عددها الآن الى سبع سلاسل .

وعلى حين تتعدد اهتمامات دور النشر
بالاصدارات الموجهة للطفل ، مركزة على جوانب
مختلفة وبدرجات متفاوتة استجابة لحاجات التسويق
بالدرجة الأولى فلقد تبنت الهيئة منهجا ثابتا فى صياغة
اصداراتها الخاصة بالطفل من حيث الشكل
والمضمون ، فكانت مصر التاريخ والحضارة والواقع
المعاصر والموقع والدور محورا أساسيا لعدد من هذه
السلاسل ... وكان العلم والابتكارات العلمية محورا
لعدد آخر منها ، وعليه تبلورت فلسفة هذه الاصدارات
حول تعميق قيمة الانتماء : انتماء للوطن ... وانتماء
لروح العصر بانجازاته وصور تقدمه .

وعلى هذا النحو تصدر سلسلة « مصر » حروف
وحكايات ، كحلقة جديدة من حلقات التثقيف والتنوير
لعقل الطفل المصرى ... غير أنها تطرح مدخلا
جديدا ومبتكرا يخاطب قضيتين متداخلتين ترتبعان على
قمة أولويات قضايا الطفل فى المرحلة الراهنة وهما :
الأمية فى شكلها البحث ، والامية الاعلامية والثقافية فى
جانبها الأعم . فمن خلال الحرف تطرح الفكرة ...
والفكرة فى صلب قيمة الانتماء للوطن ... يتعرف من
خلالها الطفل على معالم بارزة فى تاريخ أمته ...
وتتفتح أمامه آفاق التعرف على أبجديات لغته القومية
وعليه تمتزج متعة التعلم مع قيمة الإدراك والمعرفة فى
أوسع صورها ، ويتحقق من خلالها هدف جوهرى من
أهداف التعليم الوظيفى ... حيث الحرف رمز
والكلمة معنى ومصر هى الوعاء المعرفى الاشمل لكل
قيم الوطنية والولاء والانتماء .

الدكتور ممدوح البلتاجى

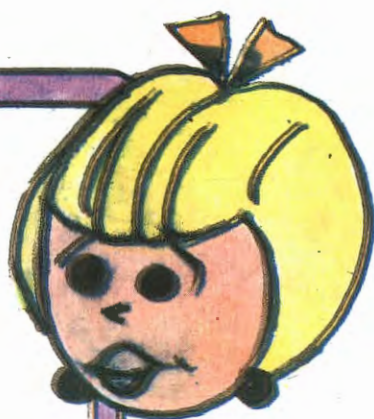


رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

تاء فتحة ت
تربية .. تعلیم

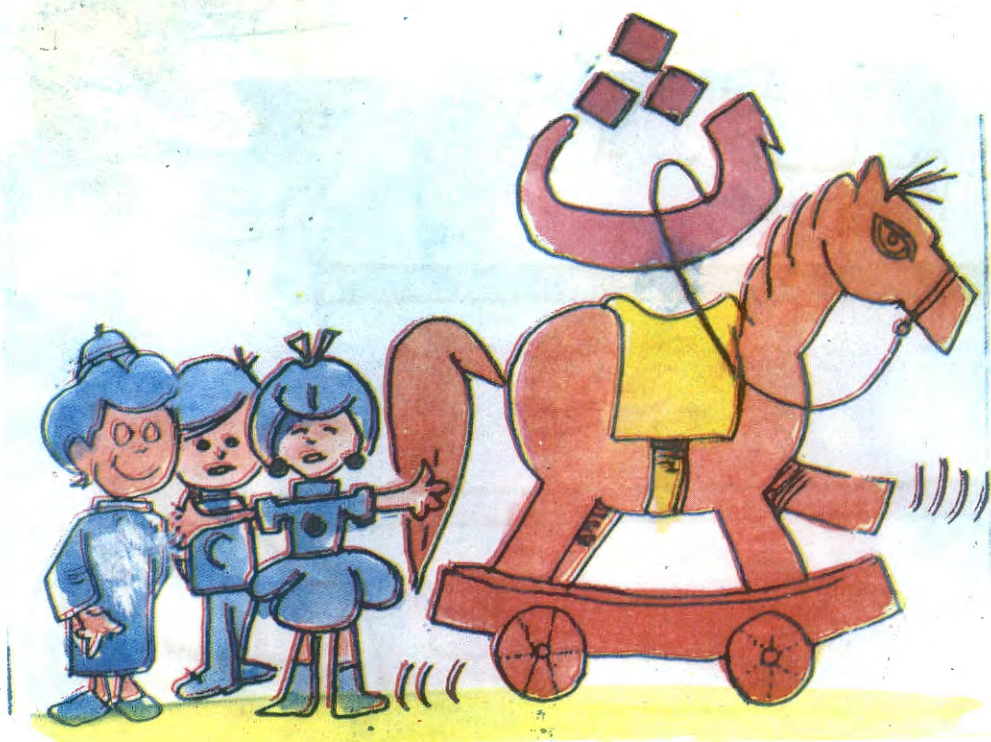


تاء كسرة ت
تمساح .. تجارة



تاء ضمة ت
تفاح .. ثراث



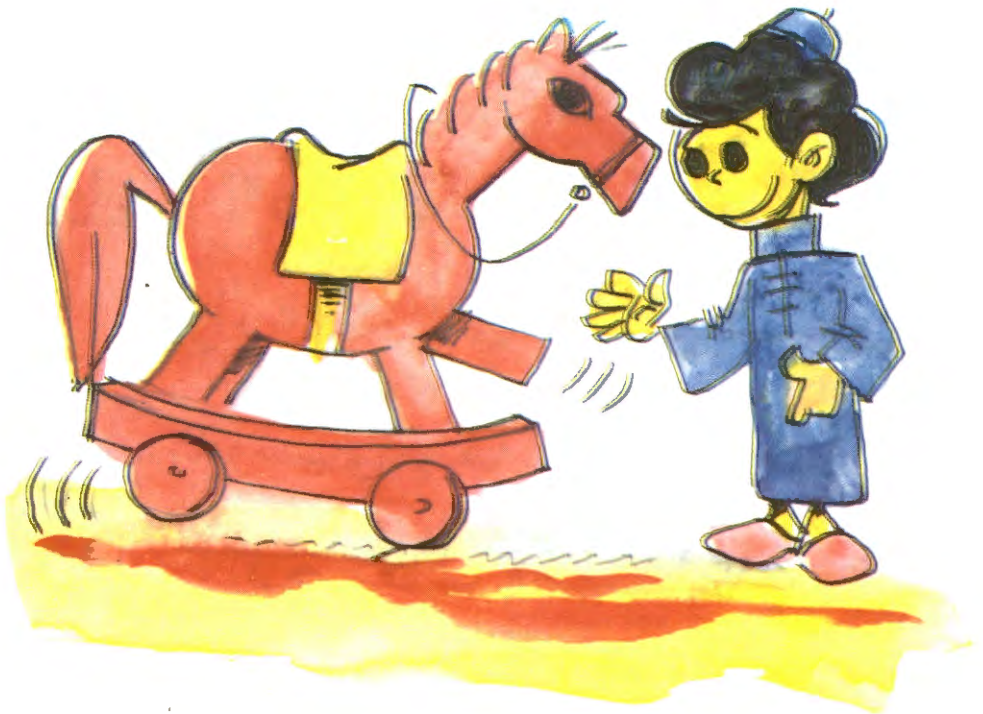


صن صن : وصل الحرف الرابع
كروان : هائل يا حصاني العزيز!
سمسة : مرحبا صديقتنا الحرف الأبعدى
الثناء : أهلا ومرحبا أصدقائي الصغار

إمام : نشكر لك خد ماتك

الجليلة يا صن صن .

صن صن : إنتى أقوم بواجبى فى سبيل العلم





الثاء : أعرفكم بنفسى أنا حرف الثاء ،
رابع الحروف ، تأملوا شكل
ورسمى ، ماذا أشبه ؟

كروان : نصف مستطيل
سممة : وتشبه الطبق ، مثل حرف
الباء وحرف الثاء

إمام : وتشبه الهلال

كروان وسممة : تشبيه جديد !

الثناء : رائع يا إمام ! ؟ لاحظوا

النقط فوق منى

سممة : واحد .. إثنان .. ثلاث نقط



الثناء : عظيم ! ، النقط تميزني وتدل على

كروان : ويدونها لا أحد يعرفك .

الثناء : يبدأ أسى حيوان معروف بالمكر

كروان : ثعلب ، الثعلب المكّار ، وثور



الثاء : ومن الزّواحف

إمام : ثعبان



سمسة : والثعابين نوعان ، نوع سام

والآخر غير سام .

الشاء : وجهاز منزلى لا يغنى عنه

كروان : شلاجة

الشاء : وكلمات كثيرة : ثقافة .. ثورة ..

ثريا .. ثقاب .. ثمانية ..

ويأتى إسى بين الحروف :

مثقب .. تمثال ..

ويأتى فى نهاية الكلمات :

مثلث ، تراث





شكلى .. فأنا حرف الثاء	مثل الباء، ومثل التاء
صاحكه تلعبُ في طبقى	وثلاثٌ من نقط فوقى
مثل ثناء، أو ثروات	أظهرُ في بعض الكلمات
حين انتفض الجيشُ بلبى	أو ثورتنا: ثورة شعبى
فجر إباءٍ، فجر إحاء	في يوليو، للفجر، نداء
يتفت سُمّا في الأوطان	أنا موجودٌ في تعبان
وغداً سوف يلاقى حتفه	سرق القدس وأسر الضفة
وإذا جاع الثعلبُ ينهبُ ..	أنا في ثمر، أنا في ثعلب
من أفضل قطنٍ في الوادى	أنا في ثوبٍ صنعَ بلادى
في أرض النيل المعطاء ..	زرعته سواعدُ سمراء

الثاء : وإسمى يبدأ كلمة بالغلة
الأهمية في تاريخ الشعوب وكان
لها تأثيرا هائلا في تاريخ مصر
الحديث وهي : ثورة ١٩١٩م
بقيادة سعد زغلول .



الثناء : ولد سعد زغلول سنة ١٨٦٠ م
بمحافظة الغربية ، وتعلم القرآن الكريم
بكتاب القرية ، ثم التحق بالأزهر ودرس فيه
وكان من تلاميذ السيد جمال الدين الأفغاني
ولما قامت الثورة العرابية انضم إليها مما
أدى فضله من الوظيفة الحكومية ،
فاشتغل بالمحاماة ، وكان خطيباً بارعاً ،
ثم عمل بالقضاء .

كان سعد زغلول يدعو إلى الإصلاح
فاشترك في الدعوة إلى إنشاء الجامعة
المصرية ، وفي عام ١٩٠٦ عُيِّنَ وزيراً للمعارف
فقام بإصلاح التعليم ، وجعل التدريس
باللغة العربية بدلاً من الإنجليزية ،

سمية: حدثنا عن ثورة ١٩١٩

الثناء: إلف الشعب المصري حول زعيمه

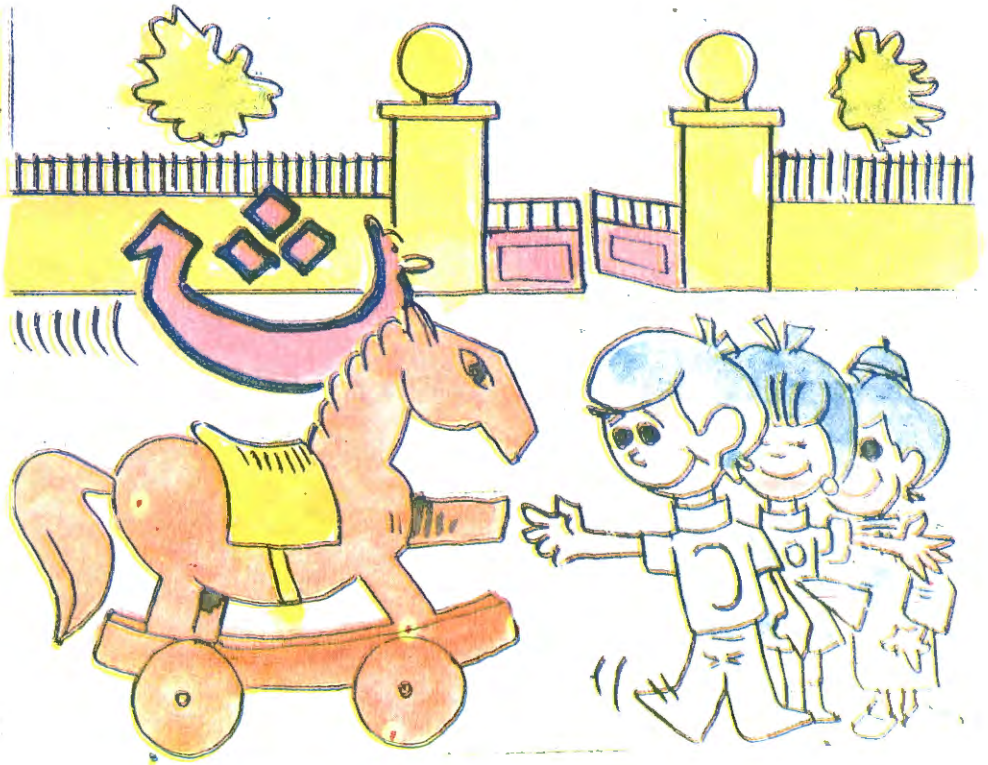
سعد زغلول، وقاموا ضد المستعمر الإنجليزي
يطالبون بحقوق مصر في الاستقلال، وجاه
الإنجليز عن البلاد، ورفض الإنجليز،
فغضب الشعب، وصمم على الجهاد
لتحقيق الاستقلال، ولما اشتدت الحركة
الوطنية حاول الإنجليز التخلص من
سعد زغلول فقبضوا عليه ونفوه وثلاثة
من زملائه إلى جزيرة مالطة، وكان
هذا بمثابة الشرارة التي أشعلت نيران
الثورة، وفي ٩ مارس ١٩١٩ انفجر
بُركان الثورة، واشتبك المتظاهرون

مع الجنود الإنجليز، وقد تجلّت الوحدة
الوطنية في أروع صُورها، إذ قام رجال
الدين من المسلمين والمسيحيين بالخطابة
في الأزهر والكنائس يشعلون نار الثورة،
كانت ثورة شعبية شاملة، فقد اشترك
فيها جميع فئات الشعب، بل أن المرأة

المصرية لم تتردد أيضا
فقام النساء لأول مرة
في تاريخ مصر
يُطالبن بالحرية
والإستقلال.



الثناء : أصدقائي .. مع الحرف التالي
وحكاية جديدة من حكايات
الحروف الأبجدية العربية



إلى اللقاء .. يا أصدقائي
حرف الثناء

ث ث ث ث ث

ث — — —

ثقافة
ثورة
ثروة
ثعلب
ثريا
ثعبان

ث أ ر ث ب ت ث ك ل

ث أ ر ث ب ت ث ك ل

ن ث ر و ث ق ع ث ر

ن ث ر و ث ق ع ث ر

ع ب ث ل ب ث و ر ث

ع ب ث ل ب ث و ر ث

شار چشم حرث

شاب کثر بیش

ثقب آثر حث

ثقل وثب حدث

ثلج أثم دمث

ثغ دثر حث