

مُرْشِدُ الطُّلَّابِ إِلَى

قَوْلِ عَدِ الْأَمْثَلِ
مرشد

مَحْمُودُ مَعْلَا مُحَمَّد

دَارُ الطُّلَّابِ

مرشد الطلاب إلى قواعد الأملاء
ط ١ - القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ .
٩٦ ص : ٢٠ سم .
تدمك : x-124-277-977
رقم الإيداع : 1998/4787
الترقيم الدولي : x-124-277-977

تصميم الغلاف الفنان: إبراهيم محمد إبراهيم

• جميع الحقوق محفوظة للناشر •

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.
تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦
فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ جوال: ٠٥٥٠٦٧١٩٦٧
E-mail: alsaay99@hotmail.com

مطابع العبور الحديثة - القاهرة
تليفون: ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس: ٤٦٦٥١٥٩٩



٤٢ شارع علي أمين امتداد مصطفى النحاس -
مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٤٠١٥٢٧٨ - ٢٤٠١٥٢٧٩ (+٢٠٢)
فاكس: ٢٤٠٤٣٨٠٣ (+٢٠٢)
E-mail : info@altalae.com
Web site: www.altalae.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علي خاتم النبيين والمرسلين وعلي آله وصحبه الطيبين الطاهرين وبعده.

فإن أول من وضع الخط العربي مرامر بن مرة وأسلم بن جدرة الطائيان الأنباريان فهما أول من خط بالعربية ومن الأنبار انتشرت الكتابة في العرب حتي جاء الإسلام فانتشرت في مكة والمدينة وجميع البلاد التي فتحها المسلمون ثم جاء ابن مقلة فنقل الكتابة من الخط الكوفي إلي هذه الصورة وبعده ابن البواب.

كانت الكتابة العربية غير منقطة ولا مشكولة بحركات فلما كثر الخطأ وضع العلماء النقاط علي الحروف وهم: أبو الأسود الدؤلي وتلميذاه: نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر.

أما الحركات فمبتكرها هو الخليل بن أحمد الفراهيدي.

الإملاء من المواضيع المهمة في اللغة العربية؛ لأن الخطأ الإملائي يترتب عليه تغيير في مبنى الكلمة ومعناها ويحط من شأن الكاتب ومما كتب؛ والمدير لا يحترم موظفًا في دائرة عمله يخطئ في الإملاء والقارئ يزدري الصحفي أو الكاتب الذي يهفو في الإملاء.

لقد تميز كتابنا هذا بالوضوح والسهولة والشمول فجاء نافعًا لكل طلاب المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ودور المعلمين والمعاهد المتوسطة وغيرهم.

أرجو أن أكون قد وفقت في تبسيط قواعد الإملاء وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المؤلف

محمود معلًا محمّد

الجمهورية العربية السورية - حمص



اللام الشمسية والقمرية



اللام في (ال) التعريف نوعان من حيث نطقها وعدمه وهما: اللام القمرية واللام الشمسية.

اللام القمرية

تعريفها: هي لام (ال) التعريف التي لا يكون بعدها شدة وهي تكتب وتقرأ وسميت قمرية نسبة إلى كلمة (القمر) لأن الحروف القمرية تلفظ معها لام (ال) ساكنة كما تلفظ في كلمة (القمر) أي: تكتب القمر، وتقرأ: القَمر. ويسمى الحرف الذي يأتي بعدها مباشرة قمرياً، والحروف القمرية مجموعة في العبارة التالية: (أبج حـجـكـ وخـف عـقـيمـه)

أمثلة عن اللام القمرية

الأذن	البريد	الغيوم	الحديقة	الجمل	الكتاب	الورد
الخيط	الفراشة	العين	القافلة	اليرموك	المفتاح	الهاتف

اللام الشمسية

تعريفها: هي لام (ال) التي يكون بعدها شدة وهي تكتب ولا تقرأ، (أي لا ينطق بها): الشَّمس: تكتب الشمس، وتقرأ: (أشَّمس) بحذف (ل).

5

مرشد الطلاب إلى قواعد الإملاء

وسميت شمسية نسبة إلى الشمس لأن هذه الحروف تختفى معها لام (ال) في النطق كما تختفى في كلمة الشمس التي تقرأ: (أشمس) ويسمى الحرف الواقع بعدها (شمسيًا).

الحروف الشمسية هي:

ط	ث	ص	ر	ت	ض	ذ	ن	د	س	ظ	ز	ش	ل
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

الموجودة في أوائل الكلمات التالية:

طب ثم صل رحمًا تفض ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفًا للكرم

أمثلة على اللام الشمسية:

اللَّبَن	الشَّرْق	الرَّزَع	الظَّل	السَّمَاء	الدَّلَال	النَّار
الذَّهَب	الضَّالُّون	التَّالِي	الرَّابِح	الصَّابِر	النَّائِر	الطَّارِق

الفرق بين اللام الشمسية والقمرية:

الفرق في النطق فقط ففي اللام الشمسية نحذف الحرف (ل) من الشمس وتقرأ (أشمس) عند النطق أما في اللام القمرية فتبقى (ل) ولا تحذف من القمر وتقرأ (ألقمر).

خلاصة اللام الشمسية والقمرية

اللام الظاهرة في النطق تسمى قمرية مثل (ألقمر)، واللام التي لا تنطق ويكون بعدها شدة تسمى الشمسية، وتقرأ: (أشمس).

الناء في آخر الكلمة:



الناء في آخر الكلمة نوعان: **أ** مربوطة. **ب** مبسوطة.

الناء المربوطة

ابنة: تاؤها مربوطة لأننا نقف عليها بالهاء (**ابنه**) ولذا نكتبها بشكل (ة، لة).

بنت: تاؤها مفتوحة لا يوقف عليها بالهاء فلا يصح أن نقول: (**بنه**) لعدم

استقامة المعنى واختلاله.

تكتب الناء مربوطة (ة) في الحالات التالية:

١- في آخر أسماء العلم المفرد المؤنث **مثل:** فاطمة - سميرة - حليلة.

٢- في آخر أسماء العلم المؤنث تأنيثاً لفظياً **مثل:** حمزة - طلحة - حكمة

- عزة - جودة - رفعة - مدحة - طلعة. ومن الخطأ كتابتها بالناء المفتوحة.

٣- في آخر الاسم المؤنث لتكون علامة تأنيث له **مثل:** شجرة، نسابة.

٤- في آخر جمع التفسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة **مثل:** قاض:

قضاة - حام - حماة - ساع: سعاة.

٥- في آخر ثمة الظرفية للتمييز بينها وبين ثمت العاطفة.

فوائد:

- ١- يجب وضع نقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير، فكلمة (كتابة) هي مصدر (كتب) أما كلمة (كتابه) مضافة إليها هاء الغائب.
- ٢- ويجوز عدم نقط التاء المربوطة في القافية الشعرية أو في السجع **مثل: (في العجلة الندامه وفي التأني السلامه)** تكتب الندامه والسلامه دون نقط.
- ٣- تنقلب التاء المربوطة إلى تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المنتهية بتاء مربوطة إلى ضمير.

أمثلة:

ابنة : ابنتك، ابنته.	عائلة : عائلتك، عائلته.	رحمة : رحمتك، رحمته.
----------------------	-------------------------	----------------------



التاء المبسوطة (لمفتوحة)



تعريفها:

هي تاء لا تلفظ هاءً عند الوقف على آخر الكلمة بالسكون مثل (بنت) لا يصح ولا يمكن أن تلفظ (بنة) لاختلال المعني، أي: إذا أردنا الوقوف بالسكون على كلمة (بنت، دعت) فإن التاء تبقى على حالها ولا تنقلب هاء ويقال لها التاء المبسوطة.

تكتب التاء المبسوطة (ت) في الحالات التالية:

* التاء في آخر الفعل:

- أ) تاء التأنيث الساكنة المتصلة بآخر الفعل الماضي **مثل**: نجحت.
 - ب) التاء المتحركة المتصلة بآخر الفعل الماضي (تاء الفاعل أو نائب الفاعل) **مثل**: كتبت، كتبتُ، كتبتِ.
 - ج) التاء التي من أصل الفعل **مثل**: مات، بات، فات، ثبت، نبت.
 - د) التاء في آخر الاسم:
- ١- تاء الاسم المفرد المذكر غير الثلاثي **مثل**: ثابت، زيات، جبروت.
 - ٢- تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط **مثل**: بيت، توت، بنت، حوت.
 - ٣- تاء جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مفتوحة **مثل**: أوقات: جمع تكسير مفردة وقت، أبيات: مفردة بيت، أصوات: مفردة صوت.

٤- تاء جمع المؤنث السالم: **مثال:** شجرات، هندات أو الملحق به: **مثل** أولات، عرفات، أذرع.

٥- تاء بعض أسماء الأفعال **مثل:** هيات.

٦- في آخر كل اسم ينتهي بتاء قبلها واو ساكنة **مثل:** (بيروت) أو ياء ساكنة مثل (كبريت، عفريت).

هـ التاء في آخر الحرف:

كل حرف انتهى بتاء كانت مفتوحة مثل: لعلت، ليت، لات، ربت، ثممت العاطفة والأصل (لعل + ت، لا + ت، رب + ت، ثم + ت).

خلاصة التاء المبسوطة (المفتوحة)

مواضعها:

- ١- تاء التأنيث الساكنة **مثل:** نجحت.
- ٢- تاء الفاعل أو نائب الفاعل المتحركة **مثل:** ذهبت، ذهب، أكرمت.
- ٣- تاء من أصل الفعل **مثل:** بات، مات، ثبت.
- ٤- جمع المؤنث السالم **مثل:** شجرات، معلمات والملحق به **مثل** أولات، عرفات، أذرع.
- ٥- تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط **مثل:** بنت، أخت.
- ٦- تاء جمع التكسير الذي يحوى مفرده تاء مفتوحة **مثل:** وقت: أوقات.
- ٧- تاء الاسم المفرد المذكر **مثل:** ثابت، زيات.
- ٨- تاء الحروف **مثل:** ليت، لعلت، لات، ثممت العاطفة.

علامات الترقيم



تعريفها:

هي رموز في أثناء الكتابة تساعد القارئ على فهم ما يقرأ.

أولاً: الفاصلة (الفصلة أو الشولة) وعلامتها (.):

وهي علامة على انتهاء الجمل القصيرة وعلى أن الكلام مستمر بعدها حيث يقف القارئ عندها وقفة خفيفة لتمييز بعض أجزاء الكلام عن بعض، ولها عدة مواضع.

مواضعها:

- ١- توضع بين جملتين بينهما حرف عطف **مثل**: اقرأ الدرس جيداً، ثم أجب عن الأسئلة.
- ٢- بين المعطوف والمعطوف عليه، **مثل** فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.
- ٣- بين البديل والمبديل عنه **مثل**: على بن أبي طالب، الخلفية العادل.
- ٤- قبل الجملة الحالية **مثل**: قصدت حلب، وأنا مسرور بهذه الزيارة.
- ٥- قبل الجملة الوصفية **مثل**: رأيت طالباً، علامات النجاح بادية على وجهه.
- ٦- بعد حرف الجواب **نعم** **مثل**: نعم، أنا صديقك.
- ٧- بعد المنادى **مثل**: يا علي، انتبه للدرس.
- ٨- بين القسم وجوابه **مثل**: واللّه، لأساعدنّ المحتاج.

٩- بين جملة الشرط والجواب إذا طالت الأولى. **مثل:** من سأل الناس المال، يستكثر به، فقد قلت مروءته.

١٠- بعد كلمات التعجب **مثل:** عجبًا، ما لك، تأخرت! - آه، ما أصعب الفراق!

١١- بين أقسام الشيء وأنواعه: **مثل:** أقسام الكلمة ثلاثة أنواع: اسم، وفعل، وحرف.

١٢- بين الأعلام بدلًا من حرف العطف **مثل:** دمشق، حلب مدينتان قديمتان.

ثانيًا: الفاصلة المنقوطة وعلامتها (؛):

يقف القارئ عندها وقفة أطول من وقفته على الفاصلة بقليل.

مواضعها:

- ١- توضع بين الجمل الطويلة متصلة المعني.
- ٢- توضع بين جملتين تكون الثانية منهما سببًا في الأولى أو تكون الجملة الثانية شرحًا أو تفسيرًا للمعنى الجملة الأولى مثل: سهرت الليل كله؛ لكتابة وظائفني.
- ٣- توضع بين جملتين تكون الأولى سببًا في الثانية **مثل:** عندما اشتد بي المرض؛ نقلوني إلى المستشفى.

أمثلة:

- طُرد الطالب؛ لأنه يسيء إلى زملائه.
- المعلم عظيم؛ لأنه يهذب الأخلاق.
- محمد مجتهدٌ في دروسه؛ فلا عجب أن يتفوق.
- اعتمد على نفسك؛ فإن الاعتماد على الآخرين منقصة.

ثالثًا: النقطة وعلامتها (.):

توضع في نهاية الجملة التامة المعنى **مثل**:

خير الكلام ما قلّ ودلّ.	ذهب محمد إلى حلب باكراً.	الصديق عند الضيق.
-------------------------	--------------------------	-------------------

رابعًا: النقطتان القائمتان وعلامتهما (:):

١- توضع بعد الشرح والتفسير **مثل**: حواس الإنسان خمس: البصر؛ والسمع، والشّمّ والذوق، واللمس.

٢- توضع بين أنواع الشيء وأقسامه **مثل**: الكلام ثلاثة أنواع: اسم، وفعل، وحرف.

٣- بين العدد والمعدود، كقول الإمام علي (كرم الله وجهه): (أخاف عليكم اثنتين: اتباع الهوى وطول الأمل)، أي توضع بين العدد (اثنتين) وبين المعدود (اتباع الهوى وطول الأمل).

٤- قبل تعريف اصطلاح **مثل**: الصدى؛ هو ارتداد الصوت، أو معنى لفظ **مثل**: الكلاء؛ العشب..

٥- بعد القول **مثل**: قال: إني أحب الرياضة أو ما في معنى القول: صاح، صرخ، نادى، سأل، أجب.

٦- بعد كلمة (مثل) لتوضيح قاعدة:

إن وأخواتها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل: إن الجو معتدلٌ.

خامسًا: علامة الحذف (...)

وهي ثلاث نقاط متتابعة (...) توضع مكان الكلام المحذوف إما للاستغناء عنه أو للاختصار أو لقبح ذكره أو أن النص لم يكتمل.
الخ...: اختصار كلمة «إلى آخره» وتستعمل عوضًا عن كلام محذوف على نسق كلام متقدم وفي معناه.

سادسًا: الخط أو الشرطة (-):

أ يوضع الخط بين العدد والمعدود رقمًا أو كتابة إذا وقع عنوانًا في أول السطر.

مثال: مراحل التعليم أربع:

- ١- مرحلة التعليم الابتدائي، أو كتابة، **أولًا** - مرحلة التعليم الابتدائي
- ٢- مرحلة التعليم الإعدادي، أو كتابة، **ثانيًا** - مرحلة التعليم الإعدادي
- ٣- مرحلة التعليم الثانوي، أو كتابة، **ثالثًا** - مرحلة التعليم الثانوي
- ٤- مرحلة التعليم الجامعي، أو كتابة، **رابعًا** - مرحلة التعليم الجامعي

ب يوضع الخط في أول الجملة وأول السطر فيستخدم للمحاورة بين اثنين لعدم تكرار اسميهما حيث بدل الاسم أو ما يشير عنه (**قال أو أجاب**)
مثل: قال محمد لحسان:

- كيف حالك؟
- الحمد لله
- إلى أين أنت ذاهب؟
- إلى الجامعة

سابعًا: الاعتراض وعلامته-

وهو خطان صغيرا توضع بينهما الجملة التي تعترض بين شيئين متلازمين كالفعل والفاعل والمبتدأ والخبر.

مثال: الجملة المعترضة بين الفعل والفاعل: جاء - واللّه - محمد.

مثال: الجملة المعترضة بين المبتدأ والخبر: الوطن - حماك اللّه - عزيز.

ثامناً: الاقتباس أو التنصيص وعلامته « »:

وهو قوسان مزدوجان يوضع بينهما نص الكلام المنقول حرفياً لغيرنا سواء أكان مثلاً أم قولاً مأثورًا أم حديثاً شريفاً أم آية قرآنية كقوله تعالى «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان».

تاسعاً: القوسان وعلامتهما ():

يستعملان لشرح كلمة أو عبارة مثل الدجى (الظلام) أو ضبطها لسلامة نطقها
مثل: الحصاد (بفتح الحاء وكسرها)

عاشراً: الاستفهام وعلامته (?):

توضع بعد السؤال في نهاية الجملة الاستفهامية سواء أكانت الأداة مذكورة في الجملة أم محذوفة. مثال: هل سافرت؟

تسمع الكلام الكاذب عني وتسكت؟ علامة الاستفهام محذوفة والتقدير: أسمع

وتسكت؟

حادي عشر: التعجب أو التأثر أو الانفعال وعلامته (!):

هذه العلامة تمثل الانفعال والجوانب النفسية في الكلام وتوضع بعد كل جملة تعبر عن عاطفة قوية **كالتعجب والفرح والحزن والدعاء والدهشة والاستنكار والاستغاثة**، وإليك الأمثلة التوضيحية:

- ١- في نهاية جملة **التعجب مثل**: ما أجمل السماء!
- ٢- بعد **الفرح مثل**: وافرحناه!
- ٣- بعد **الندبة (الحزن) مثل**: وأسفاه!
- ٤- بعد **الدعاء مثل**: رعاك الله!، وفقك الله!، اللهم ارحمنا!
- ٥- بعد **الدهشة والاستنكار مثل**: أشكو إليك قلبي فتداوي بطني!
- ٦- بعد **الاستغاثة مثل**: وا معتصماه!
- ٧- بعد **النداء مثل**: يا عدنان!
- ٨- بعد **الترجي مثل**: لعل الله يرحمنا!
- ٩- بعد **التمني مثل**: ليت الشباب يعود يوماً!
- ١٠- بعد **الإنذار مثل**: ويل للظالمين!
- ١١- بعد **التحذير مثل**: إياك والنميمة!
- ١٢- بعد **الإغراء مثل**: الاجتهاد الاجتهاد!
- ١٣- بعد **الجملة المبدوءة بمدح أو ذم (نعم يئس، حبذا، لاحبذا، ساء) مثل**: نعم العادل محمد!.
- ١٤- بعد **التحبيذ**، مرحى لك!

ثاني عشر: الاستفهام التعجب والإنكاري وعلامته!

هذه العلامة توضع بعد كل كلام جمع فيه بين الاستفهام والتعجب والإنكار مثل

تلقي الطعام للكلاب جياع!؟

خلاصة علامات الترقيم

- ١- بين الجمل المتعاطفة وأنواع الشيء وأقسامه وبعد المنادى ضع فاصلة،
- ٢- عندما تذكر الأسباب والمسببات ضع فاصلة منقوطة؛
- ٣- ضع في نهاية كل جملة تامة المعنى نقطة **مثل**: حير الكلام ما قلّ ودل.
- ٤- بعد القول أو ما يشبهه **مثل**: صرخ، نادى، وبين الشيء وأقسامه وأنواعه، وبين العدد والمعدود، وقبل الأمثلة التي توضح قاعدة ضع نقطتين:
- ٥- ضع الجمل المعترضة بين خطين **مثل**: الوطن - حماك الله - عزيز.
- ٦- ضع كل نص منقول أو آية قرآنية بين قوسين مزدوجين « ».
- ٧- بعد العدد ضع خطأً، لتفصل بينه وبين المعدود **مثل**: ١-٢-٣- **أولاً** - **ثانياً** -
- ٨- ضع تفسير الكلمة أو ضبطها بين قوسين () **مثل**: الدجى (الظلام)، الدجى (الدال مضمومة مشددة).
- ٩- ضع علامة تعجب في نهاية كل جملة تدل على تأثر قائلها وتهيج شعوره ووجدانه، مثل التعجب (ما أجمل السماء!) والفرح (نجحت في الامتحان!) والحزن (وا أسفاه!) والدعاء (رعاك الله!) والدهشة (أشكو إليك قلبي فتداوي بطني!) والاستغاثة (وا معتصماه!) وبعد الجمل المبدوءة بمدح أو ذم (نعم، بئس، حبذا، لا حبذا، ساء) **مثل**: نعم العادل محمد!.

الهمزة في أول الكلمة



تقسم الهمزة الواقعة في أول الكلمة إلى قسمين:

١- همزة الوصل

٢- همزة القطع

★ همزة الوصل

تعريفها:

هي ألف بلا همزة سميت بهذا الاسم لأنه يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن وهي تظهر في النطق (تُقرأ) حين تكون في أول الكلمة، وتختفي من النطق (لا تُقرأ) حين تكون في وسط الكلام وإليك التوضيح التالي:

مثال: (استقبل) إن السين الواقعة بعد ألف الوصل ساكنة؛ لذلك أتينا بتلك الألف حتى نتمكن من النطق بالسين، بالإضافة إلى أن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن كما لا تقف على متحرك.

عندما نطق الفعل (استقبل) وحده دون أن يسبق بكلام فألف الوصل تظهر في النطق (تُقرأ)، أمّا إذا قلنا (محمد استقبل ضيفه) فإنها تختفي من النطق.

كتابتها:

تكتب على شكل ألف عادية بلا همزة (ا)، ويوضع عليها حركة ضمة، أو فتحة، أو كسرة (أ - آ - إ) وأحياناً شكل (ص) صغيرة، وغالباً الآن تترك ألفاً دون أن يوضع عليها شيء.

مواضعها:

- أولاً - في الاسماء:

- تقع همزة الوصل في الأسماء التالية:

- ١- اسم، اسمان، اسمين، وفي المنسوب إليها مثل: الجملة الاسمية، أما ما يجمع منها فهمزتها همزة قطع مثل: أبناء، أسماء.
 - ٢- است، استان، استين
 - ٣- ابن، ابنان، ابنين
 - ٤- ابنة، ابنتان، ابنتين
 - ٥- ابنم بمعنى (ابن)، ابمان
 - ٦- امرؤ، امرؤان، امرأين
 - ٧- امرأة، امرأتان، امرأتين
 - ٨- اثنان، اثنين
 - ٩- اثنتان، اثنتين
 - ١٠- أيمن الله ومختصرها (أيم الله) قسم بمعنى يمين.
- وفى أداة (ال) التعريف مثل: الرجل، الشمس، القمر.

- ثانياً - في الأفعال:

- ١- تقع في أمر الثلاثي مثل: أكتب، أدن، أدع، أرع.
 - ٢- وفى ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما:
- مثال:** ماضي الخماسي (ارتفع) وأمره (ارتفع) ومصدره (ارتفاعاً) ومثله:
- انتصر، انتصر، انتصاراً.
- مثال:** ماضي السداسي (استراح) وأمره (استرح) وأمره (استرخ) ومصدره (استراحة) ومثله: استخرج، استخرج، استخراجاً.

فائدة:

المصادر والأفعال السابقة التي همزتها همزة وصل تبقى همزتها همزة وصل في المفرد والمثنى والجمع للمذكر والمؤنث **مثل**: استخرج، استخرجا، استخرجوا، استخرجي، استخرجن فكلها همزات وصل.

ملحوظة:

- ١- تضم همزة الوصل في فعل الأمر الثلاثي، **مثل**: (أُكْتُبِ) وفي ماضي الخماسي والسداسي المبني للمجهول مثل: استقبل، ارتفع.
- ٢- همزة القطع تأتي في كل موضع لم يذكر في همزة الوصل أي في غير الحالات السابقة فهي همزة قطع.

متي تتحول همزة الوصل إلي همزة قطع؟

* تتحول همزة الوصل إلى همزة قطع في الأحوال التالية:

- ١- إذا نودي لفظ الجلالة (الله) تصير: يا الله.
- ٢- أذ التعريف عندما نتحدث عنها على أنها علم على أداة التعريف: **مثال**: إذا عُرِفَ الممنوع من الصرف بأل صرف.
- ٣- همزة الوصل إذا سُمِّيَ بها اسم علم تصير همزة قطع: **مثال**: ابتسام طالبة مجتهدة، ابتسام: مصدر لفعل سداسي (ابتسم) همزته همزة وصل ولكن عندما سُمِّيَ به اسم فتاة صارت همزته همزة قطع (إبتسام) **الاثنين**: همزته همزة وصل لأنه من الأسماء العشرة الواردة في همزة الوصل ولكن عندما سُمِّيَ به اسم يوم صارت همزته همزة قطع مثلك سيزورنا عمي يوم الإثنين.
- ٤- إذا انتقل الفعل إلى اسم علم صارت همزته همزة قطع: **مثال**: (ازرع) فعل وعندما سمي به اسم بلد في حوران صارت همزته همزة قطع (إزرع).

خلاصة همزة الوصل

- هي ألف عادية بلا همزة (ا) وتوجد:

١- في ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما:

ماضي الخماسي وأمره ومصدره **مثل**: انطلقَ، انطلقَ، انطلقاً.

في ماضي السداسي وأمره ومصدره مثل: استخرجَ، استخرجَ، استخرَجًا.

٢- وفي الأسماء التالائية والمثنى منها: وهي: همزة اسم، وابن، وابنة،

وامرئ، وامرأة، واثنين، واثنين، وايم، وايم، وهمزة (ال تعريف)

هذه هي مواضع همزة الوصل وكل ما عداها فهو همزة قطع.

حذف همزة الوصل (الألف):-

تحذف همزة الوصل في الأحوال التالية:-

- **أولاً- حذف همزة الوصل من كلمة (ابن وابنة) إذا توافرت الشروط التالية:**

١- أن تقع كلمة (ابن وابنة) بين علمين سواء أكانا اسمين **مثل**: (علي بن

أبي طالب)، أم كنيتين **مثل**: (أبو عبد الله بن أبي محمد)، أم لقبين **مثل**:

(الحافظ بن حجر)، أم مختلفين **مثل**: (أبو البقاء بن العزيز) ولا فرق في

العلم الثاني بين أن يكون اسم أب الأول ولو بالتبني كالمقداد بن الأسود،

لأن المقداد بن عمرو ونسبه الأسود؛ لأنه تنبأه في الجاهلية قبل أن يبطل

الإسلام التبني، أو اسم جده **مثل**: محمد بن عبد المطلب (اسم والده

عبد الله)، أو يكون اسم أمه **مثل**: (عيسى بن مريم).

٢- أن يكون الاسم الأول غير منون (على بن أبي طالب)، فإذا نَوّن الاسم الأول لا تحذف ألف (ابن وابنة) **مثل**: (إِنَّ عَلِيًّا ابْنُ أَبِي طَالِبٍ)؛ لأنه يشترط أن تكون كلمة (ابن) نعتًا لما قبلها.

٣- أن تكون كلمة (ابن وابنة) نعتًا لما قبلها **مثل**: خالد بن الوليد فإذا لم تكن نعتًا (صفة) لا تحذف ألفهما **مثل**: خالد ابن الوليد حيث ابن هنا خبر وليس نعتًا.

٤- ألا تقع كلمة (ابن وابنة) في أول السطر أي يكون أحد العلمين في سطر والعلم الثاني في سطر آخر فإذا وقعت في أول السطر تبقى الألف ولا تحذف **مثل**: الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز.

٥- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة (ابن وابنة) تحذف همزة الوصل منهما **مثل**: أبنك هذا؟، أبتك هذه؟ والأصل أبنك هذا؟، أبتك هذه؟
٦- وتحذف همزة الوصل إذا وقعت كلمة (ابن وابنة) بعد حرف النداء (يا) **مثل**: يابن الكرام، يابنة الكرام.

ملحوظة:

لا تحذف همزة (ابن وابنة) رسمًا في القرآن مطلقًا سواء أوقعت بين علمين أم لا.

- **ثانيًا** : حذف همزة الوصل من كلمة اسم في حالتين :

١- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام **مثل**: أسمك محمد أم علي؟ حذفت همزة الوصل هنا والأصل أسمك محمد أم علي؟.

٢- إذا وجدت كلمة (اسم) في البسمة الكاملة بلا متعلق للجار والمجرور قبلها أو بعدها.

البسمة الكاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) فإذا كانت البسمة ناقصة (بسم الله الرحمن الرحيم) كانت كاملة وذكر المتعلق قبلها أو بعدها تبقى الألف ولا تحذف في كلمة (اسم) مثال: ذكر المتعلق قبل البسمة الكاملة وهو (أبدأ) باسم الله الرحمن الرحيم وذكر المتعلق (أبدأ) بعد البسمة: باسم الله الرحمن الرحيم أبدأ.

- ثالثاً: حذف همزة الوصل من كلمة (أل) التعريف في حالتين:

١- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام لأنها تقلب إلى مدّة مثل: أَلعلم أفضل من المال؟

٢- إذا دخلت عليها اللام المفتوحة (لام الابتداء) أو اللام المكسورة (لام الجر) مثل: الليمون فوائده كثيرة، بعد دخول لام الابتداء تصير الجملة: للليمون فوائده كثيرة، وأيضاً بعد دخول لام الجر تصير الجملة: للليمون فوائده كثيرة.

- رابعاً: همزة الوصل من الأفعال الماضية ومصدرها إذا دخلت عليها همزة الاستفهام: مثل: أستغفرت لأهلك؟ أنتصرت على عدوك؟ أضطراًراً فعلت هذا؟



همزة لقطع



تعريفها:

سميت بهمزة القطع لأنها تقطع لفظ ما قبلها عما بعدها وتقع في أول الكلام ووسطه وآخره وهي تكتب وتقرأ أينما وجدت وبعبارة أخرى همزة القطع تكتب ألفاً فوقها همزة وتظهر في النطق (تُقرأ) سواء أكانت في أول الكلمة (أكرم) أم في وسطها (همزة متوسطة: سئل) أم في آخرها (همزة متطرفة: قرأ). تقول (أحمد) بإظهار الهمزة حين النطق وتقول (سلمت على أحمد) بإظهارها أيضاً على الرغم من وقوعها في آخر الكلام.

كتابتها:

تكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة مثل (أحمد) أو مضمومة مثل (أكرم) وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل (إكرام) وتقع حيث لا تقع همزة الوصل.

مواضعها:

- أولاً - في الأسماء:

- توجد في جميع الأسماء عدا الأسماء العشرة التي وردت في همزة الوصل أما غيرها من الأسماء فهزمتها همزة قطع مثل أحمد، إبراهيم، أيمن، إسماعيل، إسحق، إفريقياء، ألبانيا.
- توجد في الضمائر المبدوءة بهمزة مثل: أنا، أنت، أنتم، أنتما، أنتن، إياك، إياكم، إياكن...
- وفى كل ما بقى من مواضع لم تذكر في همزة الوصل.

- ثانيًا - في الأفعال:

أ في أول ماضى الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره:

مثال: ماضى الفعل الثلاثي: (أخذ) ومصدره: (أخذًا)

ب في أول ماضى الرباعي المبدوء بهمزة وأمره ومصدره:

مثال: ماضى الرباعي (أدرك) وأمره (أدرك) ومصدره (إدراكًا).

ج في كل فعل مبدوء بهمزة المضارعة (المضارع المتكلم):

همزة المضارع والآخر أن الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنا) فإذا قلت

(أكتب) كان الفعل مضارعًا وفاعله أنا وهكذا تقول: أسافر، أختار، أستحسن.

- ثالثًا - في الحروف:

جميع الحروف همزتها قطع ما عدا (ال التعريف) همزتها همزة وصل الحروف

مثل: إن، أن، إلى، ألا الخ...

- لا تتأثر همزة القطع إذا سبقتها الأحرف التالية:

ل: لام الجر مثل لـ + إكرام = لإكرام، لإرسال.

ب: باء الجر مثل بـ + إرسال = بإرسال، بإكرام.

ل: لام القسم مثل: لأساعدن المحتاج.

ل: اللام المزحلقة مثل: إن الحارس لأمين أو لام الابتداء وهي اللام التي

تدخل على المبتدأ والخبر مثل: لأنت مخلص.

س: السين مثل س + أكرم = سأكرم، سأفهم

ال: ال التعريف: أل + أخلاق = الأخلاق، الإرسال، الإكرام، الإعلام،

الإسلام، الإملاء، الإعراب، الإسعاف، الإنتاج.

ك: الكاف: كأخلاق، كإرسال، كإكرام، كأنهار.

ف: الفاء: إن تجتهد فإنك ناجح، **ومثل** هذا: فأرسل، فأكرم، فأبوك

و: الواو: فأبوك وإخوتك أحق بالتقدير.

متي تتحول همزة القطع إلى همزة متوسطة؟

- أولاً- تتحول همزة القطع إلى همزة متوسطة إذا سبقت بالحروف التالية: (إن، أأ، ألاء).

إن: الشرطية إذا سبقت بلام مفتوحة (ل) تصبح (لئن) وتطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة فتكتب على نبرة (لئن).

أأ (أن لا): إذا سبقتها حرف (ل) لام الجر المكسورة تطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة فتكتب على نبرة (لئلا).

ألاء: إذا سبقتها (ها) التنية تطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة فتكتب على واو (هؤلاء).

- ثانياً - تتحول همزة القطع إلى همزة متوسطة إذا سبقتها همزة الاستفهام أو النداء وتطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة.

عندما تأتي همزة الاستفهام أو همزة النداء قبل همزة القطع فأنت تستطيع أن تكتبها بطريقتين:

الطريقة الأولى: تترك فيها همزة القطع على حالها:

1- مثال: همزة الاستفهام (تدخل على الأفعال والأسماء والحروف):

أعلم: بعد دخول همزة الاستفهام: **أأعلم؟**

أكرم: بعد دخول همزة الاستفهام: **أأكرم؟**

إبراهيم: بعد دخول همزة الاستفهام: **أإبراهيم؟**

إسماعيل: بعد دخول همزة الاستفهام: **أإسماعيل؟**

إِنَّكَ: بعد دخول همزة الاستفهام: إِنَّكَ؟

إِذَا: بعد دخول همزة الاستفهام: إِذَا؟

إِلَى: بعد دخول همزة الاستفهام: إِلَى؟

٢- مثال همزة النداء (تدخل على الأسماء):

أُمِّي: بعد دخول همزة النداء: أُمِّي!

أُسْتَاذِي: بعد دخول همزة النداء: أَسْتَاذِي!

إِبْرَاهِيمُ: بعد دخول همزة النداء: إِبْرَاهِيمُ!

إِسْمَاعِيلُ: بعد دخول همزة النداء: إِسْمَاعِيلُ!

الطريقة الثانية: تكتب همزة القطع على حرف يناسب حركتها وتصير همزة

متوسطة

١- مثال همزة الاستفهام:

أَوُّجَلُ: بعد دخول همزة الاستفهام: أَوُّجَلُ عملي إلى الغد؟

أَوُّخَرُ: بعد دخول همزة الاستفهام: أَوُّخَرُ؟

أُرِيدُ: بعد دخول همزة الاستفهام: أُرِيدُ؟

أُعَلِمُ: بعد دخول همزة الاستفهام: أَعَلِمُ؟

أَكْرَمُ: بعد دخول همزة الاستفهام: أَعْرَمُ؟

أُدَارِي: بعد دخول همزة الاستفهام: أَدَارِي؟

إِبْرَاهِيمُ: بعد دخول همزة الاستفهام: إِبْرَاهِيمُ عندنا؟

إِسْمَاعِيلُ: بعد دخول همزة الاستفهام: إِسْمَاعِيلُ عندنا؟

إِلَهُ: بعد دخول همزة الاستفهام: أَيْلَهُ مع الله؟

إِلَى: بعد دخول همزة الاستفهام: أَيْلَى؟

إِذَا: بعد دخول همزة الاستفهام: أَيْذَا؟

إِنَّكَ: بعد دخول همزة الاستفهام: أَيْنَكَ؟

٢- مثال همزة النداء:

أمي: بعد دخول همزة النداء: **أُمِّي!**

أستاذي: بعد دخول همزة النداء: **أُسْتَاذِي!**

إبراهيم: بعد دخول همزة النداء: **أَبْرَاهِيمُ!**

إسماعيل: بعد دخول همزة النداء: **أَسْمَاعِيلُ!**

همزة القطع المسبوقة بهمزة وصل:

تكتب همزة على نبرة إذا سبقتها همزة وصل مكسورة تطبيقًا للقاعدة العامة للهمزة المتوسطة (أثمر - أثمرار - أئتمن - أئتمان - أئزر - أئزار - أئتم - أئتمام - أئلف - أئلاف).

فإذا كان همزة الوصل (وهي **الهمزة الأولى**) مضمومة كتبت الهمزة الثانية على واو (أؤتمر - أؤتمن - أؤتزر - أؤتلف) فإذا سبقت بالواو أو بالفاء حذفت همزة الوصل وكتبت الهمزة الثانية على ألف إلا ب (أئتم وأئلف) حتى لا تلتبس ب (أتم وأتلف) وأتمر فأتمر وأتمن فأتمن وأتزر فأتزر وأئتم فأئتم)

✳ خلاصة القول:

إذا جاءت همزة الوصل قبل همزة القطع الساكنة فإن همزة القطع تكتب على حرف يناسب حركة همزة الوصل وتصير همزة القطع متوسطة.

مثال: همزة الوصل مضمومة: **أؤتمر، أؤتلف**

مثال: همزة الوصل مكسورة: **أئلف - أئزر، أئتمن.**

كيف تفرق بين همزة الوصل والقطع؟

همزة القطع هي ألف تكتب عليها الهمزة، أما همزة الوصل فهي ألف بلا همزة ويمكن التفريق بالنطق وذلك بأن ندخل (الواو أو الفاء) في أول الكلمة ثم نلفظها (ننطقها) فإذا بقيت الهمزة في اللفظ كانت همزة قطع **مثل**: أكرم، وأكرم، فأكرم. أما إذا اختفت الهمزة في اللفظ فهي وصل **مثل**: اذهب، واذهب، فاذهب أي تحذف همزة الوصل (ا) من كلمة (اذهب) عند النطق فتصير: وذُهب، فذُهب:

- وبعبارة أخرى:

همزة الوصل تظهر في النطق حين تكون في أول الكلمة مثل: الهمزة في (اجتهد) تظهر في النطق حين نقول: (اجتهد محمد) ولا تظهر (تختفي) في النطق حين تكون في وسط الكلام (محمد اجتهدا) بوصل الكلمتين في النطق. أما همزة القطع فتظهر في النطق (تُقرأ) في بدء الكلام ووسطه وآخره: **مثال**: الهمزة في أقبل تظهر في النطق حين نقول أقبل الناجح مسرورًا وكذلك تظهر حين نقول: الناجح أقبل مسرورًا.

خلاصة همزة القطع

همزة القطع: هي ألف تكتب عليها الهمزة وتأتي في جميع المواضع التي لا تأتي فيها همزة الوصل كأوائل الأفعال الثلاثية (أخذَ) والرباعية الماضية (أدرك) وفي كل فعل مبدوء بهمزة المضارعة (أسافر، أختار، أستحسن) وفي وسط جميع الأفعال وآخرها. وتأتي أيضًا في جميع الحروف ما عدا (أل) التعريف فهزتها همزة وصل.

الهمزة في وسط الكلمة (الهمزة المتوسطة)



وهي نوعان: **أ** توسط أصيل. **ب** توسط عارض.

أ التوسط الأصيل:

تكون الهمزة فيه بين حرفين من بنية الكلمة **مثل**: لؤم، سأل، بئر.

ب التوسط العارض:

تكون الهمزة فيه في آخر الكلمة ولكن اتصلت بها علامات التانيث أو التثنية أو جمع المذكر السالم أو الضمائر المتصلة (تاء الفاعل - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة - نون النسوة - نا الدالة على الفاعلين والمفعولين - كاف الخطاب - ياء المتكلم - هاء الغائب).

- وإليك الأمثلة التوضيحية التالية:

علامة التانيث **مثل**: نشأة - ملاءى.

* علامة تثنية الأسماء:

الألف والنون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر

مثل: جزءان (جزآن)، جزأين، ملجأان (ملجآن)، ملجأين

* علامة جمع المذكر السالم:

الواو والنون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر **مثل**: مخطئون -

مخطئين - بريئون - بريئين.

الضمائر المتصلة:

- ١- تاء الفاعل **مثل** قرأتُ - قرأتَ - قرأتِ .
- ٢- ألف الاثنين **مثل**: بدأ - يبدأ أن - يقرأ أن - يملأ أن (بدأ - يبدأ - يقرأ - يملأ - ألف الاثنين)
- ٣- واو الجماعة **مثل**: قرؤوا - يقرؤون (قرأ - يقرأ + واو الجماعة)
- ٤- ياء المؤنثة المخاطبة **مثل**: تقرئين - اقرئي (تقرأ - اقرأ + ياء المؤنثة المخاطبة)
- ٥- نون النسوة **مثل**: قرأن - يقرأن (قرأ - يقرأ + نون النسوة)
- ٦- نا الدالة على الفاعل **مثل**: قرأنا - بدأنا (قرأ - بدأ + نا الدالة على الفاعل)
- ٧- نا الدالة على المفعول به **مثل**: جرأنا - قرأنا (جرأ - قرأ + نا الدالة على المفعول به)
- ٨- كاف الخطاب **مثل**: ضوءك - بدأك - مبدأك (ضوء - بدأ - مبدأ + كاف الخطاب)
- ٩- هاء الغائب **مثل**: بدأه - قرأه - مبدؤه (بدأ - قرأ - مبدأ + هاء الغائب)
- ١٠- ياء المتكلم **مثل**: ملجئي - مبدئي (ملجأ - مبدأ + ياء المتكلم)

كتابة الهمزة المتوسطة:

لكتابة الهمزة المتوسطة نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ثم نكتبها على حرف يناسب أقوى الحركتين.

أي: يتحكم في كتابة الهمزة المتوسطة شيان:

- ١- حركة الهمزة نفسها
- ٢- حركة الحرف الذي قبلها

✱ وتسلسل الحركات حسب القوة كما يلي :

١- **الكسر**: وتناسبه كتابة الهمزة على نبرة (ك)، أي أن الكسرة مقعد همزتها السن

(ك) مثل: مئة

٢- **الضم**: وتناسبه كتابة الهمزة على واو (و)، أي أن الضمة مقعد همزتها الواو

(و) مثل: مسؤول.

٣- **الفتح**: وتناسبه كتابة الهمزة على الألف (أ)، أي أن الفتحة مقعد همزتها

الألف (أ) مثل: سأل

٤- **السكون**: وهو غياب الحركة، وبعضهم يعتبره حركة وهو أضعف الحركات،

ويناسبه كتابة الهمزة على السطر منفردة (ء).

أَمْثَلَةٌ

تأثير: همزة متوسطة حركتها الكسر، وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسر

أقوى من السكون؛ لذلك كتبت على نبرة.

سأل: همزة متوسطة حركتها الفتح، وحركة الحرف الذي قبلها الفتح؛ ولذلك

كتبت على الألف.

يُطَاطئون: همزة متوسطة حركتها الضم، وحركة الحرف الذي قبلها الكسر (ط)

والكسر أقوى من الضم؛ لذلك كتبت على نبرة.

داؤنا: همزة متوسطة حركتها الضم، وحركة الحرف الذي قبلها السكون والضم

أقوى من السكون؛ ولذلك كتبت على الواو.

يستَهزئون: همزة متوسطة حركتها الضم، وحركة الحرف الذي قبلها (ز) الكسر،

والكسر أقوى من الضم؛ ولذلك كتبت على نبرة.

شَاطِئَانُ: همزة متوسطة حركتها الفتح (ءَ)، وحركة الحرف الذي قبلها (طِ) الكسر والكسر أقوى من الفتح؛ ولذلك كتبت على نبرة.

يَقْرَؤُونَ: همزة متوسطة حركتها الضم، وحركة الحرف الذي قبلها (رِ) الفتح، والضم أقوى من الفتح، والضم أقوى من الفتح؛ ولذلك كتبت على الواو.

أَوْوَأَخَذَ: الهمزة الأولى همزة قطع، والهمزة الثانية همزة متوسطة حركتها الضم وحركة الحرف الذي قبلها الفتح، والضم أقوى من الفتح؛ ولذلك كتبت على الواو، ويمكن كتابتها بالشكل: أُوَأَخَذَ.

مسائل علي الهمزة المتوسطة:

إن الهمزة المتوسطة المضمومة فقط والتي يأتي بعدها حرف الواو يجوز فيها أربع حالات إذا كانت مسبقة بفتحٍ أو ضمٍ أو سكون:

١- **أن تكتب على الواو:** وهذه أفضل الحالات لأنها تخضع لقاعدة الهمزة المتوسطة **مثال:** رؤوف، دؤوب، يقرؤون، يلجؤون، يملؤون، أما رسم الهمزة في الحالات التالية (٢، ٣، ٤) فيعتمد في مصر وتسمى الهمزة المصرية.

٢- **أن تكتب على السطر:** إذا كان الحرف الذي قبلها من حرف الفصل (أي لا يتصل بما بعد الهمزة) وحروف الفصل مجموعة في العبارة التالية: (زرذاوِد) **أي:** ز، ر، ذ، ا، و، د، وبقية حروف الهجاء أحرف وصل. **مثال:** رءوف، دءوب، بدءا، يقرءون.

٣- **أن تكتب على نبرة:** إذا كان الحرف الذي قبلها من أحرف الوصل (الحرف يتصل بما بعد الهمزة) **مثال:** مسؤل، شئون، لجنوا، يلجنون، يملئون، كئوس، مشئوم.

٤- أن تكتب على الألف: إذا كانت في الأصل همزة متطرفة مكتوبة على ألف ثم

لحقها ضمير أو غيره **مثال**: قرأوا، يقرأون، ملأوا، يملأون، لجأوا، يلجأون،

بدأوا، يبدأون.

القواعد الشاذة للهمزة المتوسطة:

١- همزة متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر.

مثال: عباءة، قراءة، براءة، لاءم، تساءل، تفاعل، ثئاب، ساءني.

٢- همزة متوسطة مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة تكتب على السطر

مثال: ضوئك، ضوؤك، مؤؤودة، سموئل، نبوءة، موبوءة، تؤءمان، مروءة..

٣- همزة متوسطة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة كيفما كانت حركتها

أي: همزة متوسطة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة بعد ياء ساكنة تكتب على

السطر.

مثال همزة مفتوحة بعد ياء ساكنة: فيئه

مثال همزة مضمومة بعد ياء ساكنة: فيئه

مثال همزة مكسورة بعد ياء ساكنة: فيئه

أمثلة: فيئه، فيئه، فيئه، جريئه، بطيئه، هيئه، حطيئه، يسيئون، فيك، فيئك،

فيئك، شيقئك، شيقك، شيقك.

خلاصة الهمزة المتوسطة

لكتابة الهمزة المتوسطة نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على حرف يناسب أقوى الحركتين، أقوى الحركات الكسرة ويناسبها الياء (النبرة)، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف.

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة:

١- همزة متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر:

مثل عباءة - قراءة

٢- همزة متوسطة مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة تكتب على السطر

مثل ضوءك، ضوءك

٣- همزة متوسطة (متحركة) أي: مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة بعد ياء

ساكنة تكتب على ياء (نبرة) مثل: شئته، شئته، شئته



الهمزة في آخر الكلمة (الهمزة المتطرفة)



القاعدة العامة للهمزة المتطرفة:

- الهمزة المتطرفة تتبع حركة الحرف الذي قبلها أي الحرف الذي قبلها هو الذي يتحكم في كتابة الهمزة دون النظر إلى حركة الهمزة.

١- الهمزة المتطرفة على الألف:

إن كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوحاً كتبت على الألف

مثال: يقرأ - بدأ - ملأ - درأ - لجأ - تهيأ - يطرأ - يعبأ - يبدأ - ملجأ

يقرأ: حركة الحرف الذي قبل الهمزة الفتح (حركة الراء الفتح)

ولذلك كتبت على الألف.

٢- الهمزة المتطرفة على واو:

إن كان الحرف الذي قبل الهمزة مضمومًا كتبت على الواو.

مثال: يجزؤ - لؤلؤ - تواطؤ - تباطؤ - بؤبؤ - تقيؤ - توضع - تبرؤ - تجزؤ.

يجزؤ: حركة الحرف الذي قبل الهمزة (حركة الراء مضمومة) لذلك

كتبت على الواو.

٣- الهمزة المتطرفة على ياء غير منقوطة (ئ):

- إن كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورًا كتبت على طرف ياء غير

منقوطة (ياء بلا نقطتين ي).

مثال :

يستهزئ	يتكئ	يتملئ	مبادئ	لآلئ	طارئ	قارئ	ناشئ
صدئ	شاطئ	يُقرئ	يُنسي	لم يجئ	لم يرجئ	لم يفئ	

مبادئ : حركة الحرف الذي قبل الهمزة (حركة الدال الكسر) ولذلك كتبت على ياء غير منقوطة.

٤- الهمزة على السطر منفردة (منفصلة) :

- وإن كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكنًا كتبت على السطر

مثال :

عَبء	مَلء	ضوء	نوء	شيء	سماء	هدوء	بريء	كفء
دَفء	نشء	جزء	قرء	يضيء	يُسيء	ينوء	يموء	جزء
رداء	وضوء	مقروء	يسوء	يبوء	فيء	قيء		

٥- القاعدة الشاذة للهمزة المتطرفة :

تكتب الهمزة المتطرفة مفردة على السطر في حالتين:

أ إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكنًا (صحيحًا كان أو حرف علة) مثل :

دفع - رجاء - دنيء - تنوء.

ب إذا سبقت بواو مشددة مضمومة مثل (التبوء - التضوء - التموء)

مسألة الهمزة المسبوقة بواو مشددة مضمومة:

تكتب الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مشددة مضمومة على السطر (التبوء، التضوء) علمًا بأنه بموجب قاعدة الهمزة المتطرفة فإنها تكتب على واو (التبوء، التضوء)، ولكن نلاحظ أنه اجتمع في الكلمة (التبوء) ثلاث واوات متتالية: (الواو المشددة: واوان، وواو الهمزة)، فحذفنا واو الهمزة لمنع توالي الأمثال (الواوات)

وألقينا الهمزة على الواو التي من أصل الكلمة فصارت (التبؤ)، فلو كتبت الهمزة على السطر لالتبست بالهمزة المتطرفة التي قبلها حرف علة ساكن **مثل**: ضوء، نوء، وعلى هذا فالأضل أن تكتب الهمزة على الواو (التبؤ) وهو الصواب والأقوى.

٦- الهمزة المتطرفة عرضاً (متوسطة صارت متطرفة):

(نأى، ينأى) همزة متوسطة، وعند دخول الحرف الجازم (لم) على الفعل المضارع (ينأى) يحذف حرف العلة من آخره فيصير (لم ينأ) وأيضاً الفعل (نأى) الأمر منه (انأ) مبني على حذف حرف العلة، الأصل: (انأى).

نلاحظ أن الألف (ى) قد حذفت من الفعلين المجزومين وبقيت الهمزة على الألف (لم ينأ، انأ) ولم تكتب على السطر.

خلاصة الهمزة المتطرفة

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة ما قبلها:

على ألف إن سبقها فتح **مثل** (قرأً، ملجأً)، وعلى واو إن سبقها ضم **مثل**:
(امرؤ، يجرؤ)، وعلى ياء إن سبقها كسر **مثل**: (شاطئ، يلتجئ).

القاعدة الشاذة للهمزة المتطرفة:

تكتب الهمزة المتطرفة مفردة على السطر في حالتين:

أ إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكناً (صحيحاً كان أو حرف علة)

مثل: دفء - عبء - رجاء - دنيء - تنوء.

ب إذا سبقت بواو مشددة مضمومة **مثل** (التبؤء - التضؤء - التمؤء).

متى نصير الهمزة المتطرفة همزة متوسطة؟

تنقلب الهمزة المتطرفة إلى متوسطة (وتطبق عليها قواعد الهمزة المتوسطة) إذا جاء بعدها تاء التانيث الساكنة، أو ضمائر الرفع المتصلة، أو ضمائر النصب المتصلة، أو علامة تثنية الأسماء، أو علامة جمع المذكر السالم، أو نون التوكيد، وإليك الأمثلة التوضيحية.

-أولاً- تاء التانيث الساكنة:

كافاً: كَفَاتُ، كُوفِي، كُوفِيْتُ، كُوفِيْتُ، طُوطِي، طُوطِيْتُ

-ثانياً- ضمائر الرفع المتصلة

(تاء الفاعل المتحركة + ألف الاثنين + واو الجماعة + نون النسوة + ياء المؤنثة المخاطبة + نا الدالة على الفاعلين).

أ تاء الفاعل المتحركة:

مثال: طَاطَأُ - طَاطَأْتُ - طُوطِيءَ: طُوطِيْتُ - مُلِيءَ: ملئت.

ب ألف الاثنين:

قرأ: قرأ، يقرأ، اقرأ

بدأ: بدأ، يبدأ، ابدأ

لجأ: لجأ، يلجأ، اجأ

يخطئ: يخطئ، يسيء: يسيئ، فوجئ: فوجئ، قرئ: قرئنا

ج واو الجماعة:

قرأ: قرؤوا، يقرؤون، اقرؤوا

بدأ: بدؤوا، يبدؤون، ابدؤوا

ملأ: ملؤوا، يملؤون، املؤوا

ومثل هذا - يفجؤون - أطفئوا، أطفئوا - أخطؤوا - طأطؤوا، طأطؤوا.

د نون النسوة :

لجأ: لجأَن - **قرأ:** قرأَن - يقرأَن - قرئَن - **يجرؤ:** يجرؤَن - أنشئ: أنشئنَ -
بدأ: بدأَن - بدأَن - أطفئ: أطفئنَ.

ه ياء المؤنثة المخاطبة :

تقرأ: تقرئين - اقري، **تملأ:** تملئين - املئي - **تبدأ:** تبدئين - ابدئي -
تطأطئين - تلجئين - الجئي - تفجئين - افجئي.

و نا الدالة على الفاعل (الجماعة) :

قرأ: قرأنا - قرئنا - **بدأ:** بدأنا - **جزأ:** جزأنا - **أخطأ:** أخطأنا -
أخطئنا.

-ثالثاً- ضمائر النصب المتصلة :

كاف الخطاب + هاء الغائب + ياء المتكلم + نا الدالة على المفعولين

١- كاف الخطاب :

بدأ: بدأكَ - عبؤكَ - عبأكَ - مبدؤكَ - مبدأكَ - غناءكَ - غناؤكَ - جزؤكَ -
جزأكَ - جزئكَ.

٢- هاء الغائب :

مبدأ: مبدؤه - مبدأه - مبدئه - غناؤه - غناؤه.

يقرأ: يقرؤه - يقرؤهم - **يطأطئ:** يطأطئهُ - **يلجأ:** ملجؤهم.

٣- ياء المتكلم :

ملجأ: ملجئتي - **مبدأ:** مبدئي - **يطأطئ:** يطأطئني - عبئي - جزئي -
اطفأ: اطفأني - يطفئني.

٤- نا الدالة على المفعولين:

دزأ: جزأنا - **قرأ**: قرأنا - **يُخطئ**: يُخطئنا - **يبدأ**: يبدؤنا.

رابعاً - علامة تثنية الأسماء:

وهي الألف والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالتي: النصب والجر:

مثال: جزء: جزءان - **جزأين** - **برء**: برءان: برأين - **شي**: شيئان: شيئين -

ملجأ: ملجأان: ملجأين - **مبتدئ**: مبتدئان: مبتدئين - **بؤبؤ**: بؤبؤان:

بؤبؤين - **عبء**: عبئان: عبأين - **ضوء**: ضوءان: ضوءين.

خامساً - علامة جمع المذكر السالم:

وهي الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي: النصب والجر:

مخطئ: مخطئون، مخطئين، **مستهزئ**: مستهزئون، مستهزئين.

مطفئ: مطفئون، مطفئين،

بريء: بريئون، بريئين.

سادساً - نون التوكيد الثقيلة والخفيفة:

يبدأ: يبدأ، يبدأ، **يقرأ**: يقرأ، يقرأ - **يملا**: يملأ، يملأ.

✳ **الهمزة المتطرفة إذا تلاها ألف التثنية أو ألف تنوين النصب:**

إذا جاء بعد الهمزة المتطرفة ألف تنوين النصب (أ) أو ألف التثنية

فلكتابتها حالتان:

١- **تكتب الهمزة المتطرفة على السطر**: إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة

ساكناً وهو من أحرف الفصل (**لا يتصل بما بعده**) وأحرف الفصل (ا-)

(و- ر- ز- د- ذ)، وبقية حروف الهجاء أحرف وصل، وإليك الأمثلة

التوضيحية:

الاسم ألف تنوين النصب (أ) ألف التثنية (ان)

جزء	جزءاً	جزءان
ضوء	ضوءاً	ضوءان
بدء	بدءاً	بدءان
رزء	رزءاً	رزءان

نلاحظ أننا لا نستطيع أن نكتب الحرف الذي قبل الهمزة موصولاً بما بعدها كأن نصل (أ مع ز) أو (أ مع و) أو (أ مع د).

٣- تكتب الهمزة المتطرفة على نُبرة؛ إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكناً وهو من أحرف الوصل (التي تتصل بما بعدها) وإليك الأمثلة التوضيحية:

الاسم ألف تنوين النصب (أ) ألف التثنية (ان)

عبء	عبئاً	عبئان
دفع	دفعاً	دفعان
كفع	كفعاً	كفعان

(ب، ف) من أحرف الوصل تصل ما قبل الهمزة بما بعدها أي تصل (ب مع أ) أو (ف مع أ) الخ..

خلاصة الهمزة المتطرفة المنتهية بألف تنوين النصب

يكتب ألف تنوين النصب على ألف (أ) ما عدا الاسم المنتهى بتاء مربوطة (ثمرة)، أو ألف لينة (فتي، عصا)، أو همزة فوق الألف (نبا)، أو همزة بعد الألف (ماء) فيكتب تنوين النص في هذه الأنواع الأربعة فوق الحرف الأخير. عندما تضاف ألف تنوين النصب أو ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة الساكن ما قبلها هناك حالتان:

- أ تظل الهمزة المتطرفة على السطر: إذا كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده مثل: جزءاً.
- ب تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة: إذا كان الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده مثل: شيئاً، عبئاً.



التنوين



النون حرف أصلي من بنية الكلمة، أما التنوين فحركة طارئة تقع في آخر الاسم للتفريق بين المعرفة والنكرة، فما نون كان نكرة، وما لم ينون كان معرفة أو لتظهر حالة إعرابه رفعًا ونصبًا وجرًا.

تنوين الرفع: هو ضمّتان توضعان فوق الحرف الأخير من الاسم **مثل** كتابٌ جديدٌ.

تنوين الجر: هو كسرتان توضعان تحت الحرف الأخير من الاسم **مثل:** مررت برجلٍ. **تنوين النصب:** وهو فتحتان توضعان فوق الحرف الأخير وبعده ألف زائدة تسمى ألف تنوين النصب (أ). **مثال:** اشتريت كتابًا جديدًا.

حذف ألف تنوين النصب:

لا تزداد (تحذف) ألف تنوين النصب (أ) في الحالات التالية، ويكتفى بوضع الفتحيتين فقط:

- 1- في الأسماء المنتهية بتاء مربوطة **مثل:** قطفت ثمرةً ناضجةً.
- 2- في الأسماء المنتهية بألف مقصورة (فتى) أو ألف طويلة (عصًا) **مثل:** جاء فتى يتوكأ على عصًا.
- 3- في الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة فوق ألف (نبأ) **مثال:** سمعت نبأ سارًا.
- 4- في الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة بعد ألف ساكنة: ماء - سماء - بناء - شتاء - مساءً

مثال: شربت ماءً عذبًا

تنوين الاسم الذي ينتهي بهمزة متطرفة على السطر:

تنوين الاسم (الذي ينتهي بهمزة مكتوبة على السطر) حالتان مع ألف

تنوين النصب:

١- إذا كان الحرف الساكن الذي قبل الهمزة المتطرفة من أحرف الوصل

(يتصل بما بعده من الحروف) كتبت الهمزة على نبرة واتصلت بها ألف

تنوين النصب مثل: (عبئاً - شيئاً - هنيئاً).

أحرف الفصل: (الحروف التي لا تتصل بما بعدها) وهي (ا-و-ر-ز-

د-ذ) وبقية حروف الهجاء أحرف وصل (تتصل بما بعدها).

٢- إذا كان الحرف الساكن الذي قبل الهمزة المتطرفة لا يتصل بما

بعده من الحروف بقيت الهمزة على السطر وانفصلت ألف تنوين

النصب مثل: (جزءاً - درءاً - مملوءاً - وضوءاً)



لمدة



تعريفها:

تتألف المدة من همزة مفتوحة بعدها همزة ساكنة (أَ، أْ)، أو من همزة مفتوحة بعدها ألف ساكنة (أَ أْ) أي: **المدة = أَأْ أو أْأْ**
تلحق المدة الأسماء والأفعال، فتأتي في أول الكلمة مثل: (أمن، آثار)، وفي وسطها **مثل: (الشامة)**، ولكنها لا تأتي في نهاية الكلمة إلا إذا كان الاسم مثنىً. **مثل: (ملجآن)**، وأضيف إلى كلمة أخرى فإن النون تحذف للإضافة مثل ذلك: (ملجأ الحي واسعان).

- أولاً - المدة في أول الكلمة:

١- تتألف من همزتين الأولى مفتوحة (أَ) والثانية ساكنة (أْ)، فيكتفى بألف واحدة فوقها مدة (أْأْ = أْ)، **مثال: أمن = أْأمن.**

٢- أو تتألف من همزة مفتوحة وبعدها ألف ثانية ساكنة (أْأْ)، فيكتفى بألف واحدة فوقها مدة (أْأْ = آْ)، **مثال: آخذ = فعل ماض على وزن فاعل الأصل: آأخذ، آثر = آأثر.**

٣- أو تتألف من اجتماع همزة استفهام مع همزة الوصل في (ال) التعريف **مثال: العلم خير من المال، وبعد دخول همزة الاستفهام: أأعلم خير من المال؟، نعوض عن (أْ) بالمدة (آْ) وبالتالي تكتب أأعلم خير من المال؟.**

-ثانيًا- المدة في وسط الكلمة:

✱ تتألف من اجتماع همزة مفتوحة بعدها ألف ساكنة (أ)

أ في الاسم:

إذا وقع بعد الهمزة المتوسطة المكتوبة على ألف ألف ثانية مثل: (الشأمة)، حذفت الألف الثانية (أ)، و عوض عنها بمدق فوق ألف الهمزة، فتصير (الشأمة) أي: (الشأمة = الشأمة ، والأية = الآية).

ب في الفعل:

أما في الفعل فلا تحذف ألف الاثنين وبالتالي لا تنقلب إلى مدة، بل تبقى للدلالة على الفاعل لأن الفاعل أشد إصافاً بالفعل من غيره مثل (ملاً، يملأن)، وأيضاً إذا كانت الألف مقصورة (رأى، مرأى) لا تنقلب إلى مدة؛ لأن الألف المقصورة لا تصلح كرسياً للمدة إلا إذا اتصل بالكلمة ضمير (رأه، مرأه).

✱ تقلب الهمزة مدة في وسط الكلمة في الحالات التالية:

- 1- إذا فتحت الهمزة بعد فتح مثل: كآبة: كآبة.
- 2- إذا فتحت الهمزة بعد سكون مثل: مرأة: مرأة.
- 3- الاسم المنتهي بهمزة مثل: (ملجأ) إذا لحقته ألف الاثنين (ملجأان)، أو ألف وتاء جمع المؤنث السالم (مكافآت) وكانت الهمزة قبلها حرف مفتوح انقلب الألفان مدّاً (مكافآت = مكافآت)، أما إذا كان ما قبل الهمزة مضمومًا أو مكسورًا فتطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة، وتكتب على حرف يناسب أقوى الحركتين مثل: لؤلؤان، مبطنان.
- 4- إذا جاء بعد الهمزة (ألف) في جمع التكسير: مثال مأدبة: مأدب - مادب.

-ثالثاً- المدة في آخر الكلمة:

✳ لا يكون المد في آخر الكلمة إلا عارضاً مثل: ملجأ الحي واسعان.

أ في الاسم:

الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألف في الاسم **مثل (ملجأ)** إذا ثبتت بالألف والنون في حالة الرفع **(ملجأُن)** = **(ملجآن)** أي: **(ملجأ)** بعد التثنية تصير **(ملجآن)** تحذف الألف ويعوض عنها مدة فتصبح **(ملجآن)**. وخلاصة القول: تقلب الهمزة المتطرفة مع ألف التثنية مدة في الأسماء فقط.

ب في الفعل:

أما في الفعل عند اتصال ألف التثنية به تتحول من همزة متطرفة **(قرأ)** إلى همزة متوسطة **(قرأ، يقرآن)** وبالتالي لا تقلب إلى مدة.

ملحوظات:

إذا اجتمع في الاسم همزة مشددة على الألف مع ألف مد بعدها ساكنة **(لأل)** حذفت الألف الساكنة واكتفى أثناء الكتابة بمدّة فوق ألف الهمزة فتصير: **لأل = لآل** لبائع اللالي، سأل = سألّ لكثير السؤال.

- لا تتحول الهمزة المكتوبة على السطر في آخر الكلمة مدّة إذا جاء بعدها ألف التثني **مثل: (عبء، جزء)** أي: إذا جاءت ألف تثنية الاسم بعد الهمزة المفردة المكتوبة على السطر فلها حالتان:

١- **تكتب على السطر:** إذا كان الحرف الذي قبلها من حروف الفصل وهي:

(ا-و-ر-ز-د-ذ) وبقية حروف الهجاء هي حروف وصل **مثال:** جزءان

- سماء: سماءان.

٢- **تكتب الهمزة على نبرة:** إذا كان الحرف الذي قبلها من حروف

الوصل **مثل:** عبء: عبئان، بطاء: بطئان، دفء: دفئان.

خلاصة المدة

- المدة (آ) = أأ أو أ أمثل:** آمن، أو ظمآن = آمن، أو ظمآن
- أولاً-** إذا اجتمع في الكلمة همزة فوق الألف (في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها) وبعدها ألف مد تقلب الهمزة مدّة فوق ألف المد بشرطين:
- 1- ألا تكون ألف المد ضمير ثنية متصلاً بالفعل **مثل** قرأ - يقرأن - اقرأز
 - 2- ألا تكون ألفاً مقصورة **مثل:** رأى، مرأى، ظمأى، منأى إلا إذا اتصل بالكلمة ضمير **مثل:** (رآه، مرآه)
- ثانياً-** المدة في أول الكلمة تكون في الأسماء والأفعال **مثل:** آخذه، آثار، أما
- المدة في وسط وآخر الكلمة فتكون في الأسماء وحدها:
- مثال** المدة في وسط الكلمة: (الشامة).
- مثال** المدة في آخر الكلمة: (ملجأ الحي واسعان).



الألف اللينة (لمنظرة)



الألف اللينة: هي التي لا تقبل الحركات وهي تأتي في وسط الكلمة أو آخرها ولا تأتي في أولها، لأن العرب لا تبدأ بساكن وتقابلها الألف اليابسة وهي الألف المهموزة التي تقبل الحركات **مثل:** (أخذ - سأل - قرأ). وترد الألف اللينة مع الأفعال ومع الأسماء ومع الحروف.

-أولاً- الألف اللينة في الأفعال:

❶ في الفعل الثلاثي:

إذا كان أصل الألف (واوًا) تكتب بالألف الطويلة (ا)، أما إذا كان أصل الألف ياء فتكتب بالألف المقصورة (ياء بلا نقطتين ي).

❷ يعرف أصل الألف بما يلي:

- 1- بالإتيان بمضارعه **مثل:** دعا: يدعو، رمى: يرمي.
- 2- أو بالإتيان بمصدره **مثل:** زها: زهوّ
- 3- أو بإدخال ضمير رفع متحرك إلى آخر الفعل الماضي **مثل:** نجا: نجوت، سقى: سقيت وضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل، وألف الاثنين، وواو الجماعة، ونا الدالة على الفاعلين، وياء المؤنثة المخطابة، ونون النسوة.
- 4- أو بالإتيان باسم المرة منه **مثل:** هفا: هفوة
- 5- أو باسم المفعول **مثل:** دعا: مدّعُو، رمى: مرّمِي.

ب في الفعل فوق الثلاثي :

تكتب الألف اللينة في الفعل فوق الثلاثي بالألف المقصورة إذا لم يكن قبلها ياء
مثل: (أهدى - تزكى - اهتدى - استولى)، وإذا كان قبلها ياء تكتب بالألف الطويلة
مثل: استحيا - يحيا

-ثانياً: الألف اللينة في الأسماء:

أ في الاسم الثلاثي:

نرجع الألف إلى أصلها فإن كان أصلها واوًا كتبت بالألف الممدودة (الطويلة)،
وإن كان أصلها ياء كتبت بالألف المقصورة، ويعرف أصل الاسم كالتالي:
١- بتثنية الاسم الثلاثي إن كان مفردًا:

مثال: عصا: عصوان، الألف أصلها واو، ولذلك كتبت (عصا) بالألف
الطويلة.

فتى: فتيان، الألف أصلها (ياء)، ولذلك كتبت (فتى) بالألف المقصورة.

٢- أو بجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا:

مثال: حصي: حصيات، أصل الألف (ياء)، ولذلك كتبت (حصي) بالألف
المقصورة.

عصا: عصوات، أصل الألف (واو)، ولذلك كتبت (عصا) بالألف الطويلة.

٣- أو برده إلى مفرده إن كان جمعًا:

فإن كان مفرده واويًا فالألف في الجمع طويلة

مثال: ذرا: ذروة أصل الألف واو، ولذلك كتبت بالألف الطويلة، وإن كان مفرده
يائيًا فالألف في الجمع مقصورة **مثل:** قرى: قرية، أصل الألف ياء،
ولذلك كتبت بالألف المقصورة.

٤- أو بالإتيان بصفته المؤنثة :

مثال: العشا: عشواء، أصل الألف واو، ولذلك كتبت بالألف الطويلة.
العمى: عمياء، أصل الألف ياء، ولذلك كتبت بالألف المقصورة.

ب في الاسم فوق الثلاثي:

تكتب ألفه بالألف المقصورة **مثل: بشرى، ذكرى، مصطفى**.
أما إذا سبقت الألف اللينة في الاسم فوق الثلاثي بـ (ياء)، فتكتب بالألف الطويلة
مثل: المنيا خير من الدنيا.

الألف اللينة في أواخر الأسماء المبنية:

تكتب ألفها طويلة مثل: أنا، مهما، حيثما، كيفما، أينما، ما عدا (متى، أنى، لدى،
الألى) أي: تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء المبنية بالألف الطويلة ما عدا
خمسة أسماء مبنية: (أنى، متى، لدى، الألى اسم موصول في الجمع، أولى اسم إشارة
في الجمع).

الألف اللينة في أواخر الأسماء الأعجمية:

تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء الأعجمية بالألف الطويلة ما عدا (موسى،
عيسى، كسرى، بخارى)، وتكون الأسماء الأعجمية أسماء بلدان **مثل: فرنسا، أمريكا،**
روسيا، ألمانيا، يافا، دوما، حرستا، داريا، أو أسماء أشخاص **مثل: لوقا، بحيرا، يهوذا،**
أو أسماء فنون **مثل: موسيقا**.

الألف في أواخر الحروف:

كل الحروف التي تنتهي بالألف اللينة تكتب بالألف الطويلة **مثل: ألا، أما، لولا،**
يا، إذا، ما عدا أربعة أسماء تكتب بالألف المقصورة وهي: (إلى، على، حتى، بلى).

خلاصة الألف اللينة (المتطرفة)

أولاً: الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

تكتب الألف اللينة (المتطرفة) في أواخر الأسماء، والأفعال الثلاثية الماضية بالألف المقصورة (ياء بلا نقطتين) إذا كان أصلها ياء، وتكتب بالألف الطويلة إذا كان أصلها (واوًا)، ويعرف أصل الألف في الفعل:

- 1- بتحويل الفعل الماضي إلى المضارعة (رمى: يرمى).
- 2- أو بإدخال ضمائر الرفع المتصلة على آخر الفعل الماضي (نجا: نجوت)، أما في الأسماء فبتثنيها أو جمعها جمع مؤنث سالمًا (حصى: حصيات)، فالمنقلبة عن واو تكتب بالألف الطويلة (واوًا)، والمنقلبة عن ياء تكتب بالألف المقصورة (ياء).

مثال الاسم الثلاثي:

عصا: المثنى منها: **عصوان**، الألف أصلها واو؛ لذلك كتبت (عصا) بالألف الطويلة.

فتى: المثنى منها: **فتيان**، الألف أصلها ياء؛ ولذلك كتبت (فتى) بالألف المقصورة.

مثال الفعل الثلاثي:

دعا: المضارع منه: (يدعو)، الألف أصلها واو؛ ولذلك كتب الفعل (دعا) بالألف الطويلة.

رمى: المضارع منه: (يرمي)، الألف أصلها ياء؛ ولذلك كتب الفعل (رمى) بالألف المقصورة.

-ثانياً: الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:

١- تكتب الألف اللينة (المتطرفة) في أواخر الأسماء، والأفعال فوق

الثلاثية بالألف المقصورة إذا لم يكن قبلها ياء.

مثال: الاسم فوق الثلاثي: مصطفى، مستشفى، ليلي.

مثال: الفعل فوق الثلاثي: استولى، اهتدى، اعتلى؟

٢- تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية بالألف

الطويلة في حالتين:

أ إذا جاء قبلها حرف (ياء) ما عدا أسماء العلم: (يحيي، ربي، ثرياً) أي

تكتب الألف اللينة في آخر اسم العلم فوق الثلاثي بالألف المقصورة

سواء أكان قبلها ياء أما لم يكن.

مثال الاسم فوق الثلاثي المسبوق بـ (ياء): هدايا، عطايا، دنايا، منايا

مثال الفعل فوق الثلاثي المسبوق بـ (ياء): استحيا، يحيا.

ب وإذا جاءت في أواخر أسماء الأعلام الأعجمية ما عدا عيسى، موسى،

كسرى، بخارى).

مثال الأعلام الأعجمية: لوقا، فرنسا، موسيقا.



كسر همزة (إِنَّ) وفتحها



وجوب كسر همزة (إِنَّ):

* يجب أن تكسر همزة إِنَّ في الحالات التالية:

- ١- إذا وقعت بعد حرف تنبيهه واستفتاح: أَلَا - أَمَّا **مثل:** «أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ».
- ٢- إذا وقعت بعد حرف ردع وزجر: كَلَّا **مثل:** (كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظِرٌ).
- ٣- إذا وقعت بعد حرف جواب: نعم- بلى **مثل:** (نعم إِنَّ صَدِيقَكَ مَخْلُوصٌ).
- ٤- الواقعة في أول الكلام **مثل:** إِنَّ الرَّبِيعَ جَمِيلٌ.
- ٥- بعد حتى الابتدائية: درُسْتُ حَتَّى إِنِّي لَمْ أَتْرِكْ مِنَ الدَّرْسِ شَيْئًا.
- ٦- بعد إذ: سَافَرْتُ إِذِ إِنَّ الشَّمْسَ تَبْدَأُ بِالشَّرُوقِ.
- ٧- بعد حيث: ادرُسْ حَيْثُ إِنَّ الجَوَّ مَنَاسِبٌ.
- ٨- في أول جملة صلة الموصول: جَاءَ الَّذِي إِنَّهُ مَجْدٌ.
- ٩- في جواب القسم: وَ- تَ - بَ - **مثل:** وَاللَّهِ إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ، وَاللَّهِ (إِنَّكَ لَمَجْدٌ).
- ١٠- بعد القول الذي لا يتضمن معنى الظن (قال، يقول، قل) **مثل:** قال: إني مسافرٌ.
- ١١- أن تقع مع ما بعدها حالاً: جِئْتُ وَإِنَّ الشَّمْسَ تَغِيبُ.

١٢- أن تقع مع ما بعدها صفةً : جاءت طالبةٌ إنها مجدةٌ.

١٣- أن تقع في أول جملة استئنافية : جاء الشتاء بارداً وعاصفاً، وإنَّ مطره غزيرٌ.

١٤- أن تقع في خبرها اللام المزحلقة التوكيدية :

أى : تكسر همزة إن قبل اللام المزحلقة وهي اللام الداخلة على الخبر لتأكيد

المعنى كقوله تعالى «والله يشهد إنَّ المنافقين **لكاذبون**» **إنك لذكيةٌ**.

١٥- أن تقع مع ما بعدها خبراً : خليلٌ إنه كريمٌ - الطالبة إنها جادةٌ.

١٦- أن تقع بعد فعل الأمر : **مثل :** تقدّم، إنَّ الإقدام ضروري.

١٧- أن تقع بعد المنادى : **مثل :** يا أخی إنَّك على حق.

فتح همزة أنَّ

تفتح همزة أنَّ : إذا صحَّ تأويلها مع ما بعدها بمصدر، ويعرب هذا المصدر المؤول بحسب موقعه في الكلام، **مثال :** سرَّني أنَّك تجتهدُ: والتأويل سرَّني اجتهدك ونقول: والمصدر المؤول من أنَّ واسمها وخبرها وتقديره اجتهدك في محل رفع فاعل للفعل سرَّ.

ومثلهُ : ظننتُ أنَّك مسافرٌ: فنقول: المصدر المؤول من أنَّ واسمها وخبرها في

محل نصب مفعولي ظنَّ.

وأيضاً تفتح همزة أنَّ مع التراكيب التالية:

(لولا) **مثل :** كاد الرجل يموت لولا أنك أدركته.

(لو) **مثل :** لو أنك درست لنجحت.

(إلا) **مثل :** الرجل كسولٌ إلا أنه ذكيٌّ.

الحروف التي تُحذف من الكتابة



٣- الواو

٢- اللام

١- الألف

٥- الياء

٤- النون

حذف الألف

-أولاً- حذف الألف من اول الكلمة:

✳ حذف ألف الوصل من كلمتي (ابن وابنة):

١- تحذف ألف الوصل من كلمتي (ابن وابنة) إذا وقعتا بين اسمين علميين

ثانيهما أب للأول ولو بالتبني **مثل:** (المقداد بن الأسود)؛ لأن المقداد ابن

عمر و ونسب للأسود لأنه تبتّاه في الجاهلية أو كنيته: (الكنية هي المسبوقة بأب

أو أم) **مثل:** حضر أبو الفضل بن أبي المجد، نجحت أم الخير بنت أم العز.

أو لقبين: مثل: الحافظ بين حجر، قابلت الهادي بن زين العابدين.

أو مختلفين: مثل: أبو البقاء بن عبد الحميد كما أنه لا فرق في العلم الثاني

أن يكون اسم أب الأول أو اسم جده أو يكون اسم أمه **مثل:** (عيسى بن مريم)

وهمزة ابنة مثل همزة ابن، وتحذف همزة الوصل من (ابن وابنة) إذا تحققت

الشروط التالية:

١- أن تكون كلمة (ابن وابنة) مفردة :

إذا ثبتت أو جمعت الكلمتين: (ابن وابنة) تبقى الألف ولا تحذف.

مثال: الحسن بن علي، الحسن والحسين ابنا علي، فاطمة وفاتنة ابنتا سلمى، وعلي وأحمد وأسامة أبناء محمد.

٢- أن تكون كلمة (ابن وابنة) صفة للاسم الأول وليست خبراً له :

مثل: خالد بن زيد، (بن) صفة لخالد، ولذلك حذفت ألف الوصل، وإذا كانت (ابن وابنة) خبراً للاسم الذي قبلها أو خبراً لإن وأخواتها تبقى ألف الوصل ولا تحذف وعندئذ يجب تنوين الاسم الأول، **مثال:** خالد ابن زيد، إنَّ علياً ابن أبي طالب كرم الله وجهه، لم تحذف ألف الوصل من كلمة (ابن) لأنها خبر للاسم الذي قبلها (خالد) في المثال الأول وخبر لـ (إن) في المثال الثاني.

٣- عدم فصل كلمة (ابن وابنة) عن الاسم الذي قبلها بفاصل كالضمير والصفة :

فإذا فصل بين (ابن وابنة)، وبين اسم العلم فاصل تبقى ألف الوصل ولا تحذف.

مثال: عمار هو ابن محمود لم تحذف ألف الوصل في ابن لأن الضمير (هو)

فصل بين عمار وبين كلمة (ابن).

العالم ابن التاجر محبوب، إن التاجر ابن محمد خسر، لم تحذف ألف الوصل في

ابن في المثال الأول؛ لأنها وقعت بين صفتين (العالم، التاجر)، وفي المثال الثاني بين

الصفة التاجر واسم العلم (محمد).

٤- ألا تقع كلمة (ابن وابنة) بين اسمين غير علميين :

مثل: جاء الولد ابن صديقي.

٥- ألا تقع كلمة (ابن وابنة) بين اسمين أحدهما اسم شخص والآخر ليس اسماً لشخص:

مثل: جاء عمار ابن أخي، هذه ابنة حسان، أنا ابن حسن، في هذه الحالة ينون الاسم إن جاء قبلهما، وتعرب كلمتا (ابن وابنة) بدلاً من الاسم الذي قبلها.

٦- ألا تقع كلمة (ابن وابنة) في أول السطر:

فإن وقعتا في أول السطر تبقى الألف ولا تحذف، **مثال:** الخليفة العادل عمر ابن عبد العزيز.

٧- ألا تكون كلمة (ابن وابنة) مضافة إلى ضمير:

فإذا أضيفت إلى ضمير تبقى ألف الوصل ولا تحذف، **مثال:** جاء ابنك محمد، جاءت ابنتك ليلى، جاء ابنها على، جاءت ابنتها هيفاء.

٨- حذف ألف الوصل من كلمة (ابن وابنة) إذا سبقتها همزة الاستفهام، **مثال:**

أبنتك هذا؟ ابنة محمد هذه؟

الهمزة للاستفهام، وحذفت همزة الوصل من كلمتي (ابن وابنة) لأنها سبقت بهمزة الاستفهام. الأصل: أبنتك هذا؟ ابنة محمد هذه؟.

٩- حذف ألف الوصل من كلمة (ابن وابنة) إذا سبقتها حرف نداء:

مثال: يا بن آدم، يا بنه الكرام، حذفت ألف الوصل من كلمتي (ابن وابنة) لأنه سبقتها حرف نداء.

حذف ألف الوصل من كلمة (اسم): 

١- تحذف ألف الوصل من كلمة (اسم) إذا سبقتها همزة الاستفهام:

مثال: أسمك محمد؟ الهمزة للاستفهام وحذفت همزة الوصل، والأصل أسمك محمد؟

٢- إذا كانت البسملة كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) ولم يذكر قبلها ولا بعدها متعلق للجار والمجرور، فإن ذكر قبلها متعلق الجار والمجرور وهو الفعل (أبدأ) تصبح البسملة (أبدأ باسم الله الرحمن الرحيم)، أو ذكر بعدها المتعلق تصبح البسملة (باسم الله الرحمن الرحيم أبدأ)، ففي الحالتين تبقى ألف الوصل ولا تحذف. وأيضاً إذا كانت البسملة ناقصة (باسم الله، باسم الله الرحمن، باسم الشعب) تبقى ألف الوصل ولا تحذف.

ملحوظة: تحذف همزة الوصل من كل كلمة مبدوءة بهمتين، الأولى همزة وصل والثانية همزة قطع إذا سبقت بالواو أو بالفاء **مثل:** إئتمن: فأتمن، إئتمر: وأتمر، ائذن: فأذن.

حذف ألف الوصل من (ال) التعريف:

١- تحذف ألف الوصل من ال التعريف إذا سبقتها همزة الاستفهام: وفي هذه الحالة تنقلب همزة الاستفهام إلى مده. مثال أعلم أفضل من المال؟ والأصل: أ + العلم أفضل من المال؟

٢- تحذف ألف الوصل من (ال) التعريف إذا اتصلت بلام الجر المكسورة أو لام الابتداء المفتوحة.

مثال: حرف الجر اللام (ل): ل + الطالب ← للطالب.
مثال: لام الابتداء المفتوحة (ل): ل + العلم ← للعلم خير من المال.

حذف ألف الوصل من باقي الأسماء والأفعال:

أي كلمة مبدوءة بهمزة وصل تحذف مباشرة إذا سبقت تلك الكلمة همزة الاستفهام سواء أكانت الكلمة اسماً أم فعلاً.

مثال الاسم: أثنان: أثنان أم خسمة؟ أئتان: أئتان أم ستة؟
مثال الفعل: انتصر: أنتصر محمد على أعدائه؟ استغفر: أستغفرت لأهلك؟

خلاصة حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل فيما يلي:

١- من كلمة اسم في البسملة الكاملة بشرط ألا يذكر قبلها ولا بعدها متعلق الباء.

٢- من أداة (ال) التعريف إذا سبقتها همزة الاستفهام وفي هذه الحالة تقلب إلى مدة **مثل**: أَلعلم خير من المال؟، وتحذف أيضًا إذا سبقت كلمة (ابن وابنة) همزة الاستفهام **مثل**: أبنك محمد؟، أبتك ليلي؟

٣- من أداة (ال) التعريف إذا دخلت عليها لام الجر أو لام الابتداء **مثل**:
لِلبَّينِ، لِبَلِّينِ.

تحذف ألف الوصل من كلمتي (ابن وابنة) بشرط ألا تقع في أول السطر، على أن تكون نعتًا مفردًا **واقعا** بين علمين مباشرين ولم ينون أولهما والثاني منهما أب للأول ولو بالتبني **مثل**: (المقداد ابن الأسود)، فالمقداد بن الأسود بالتبني، وليس على الحقيقة أو يكون العلم الثاني جد الأول **مثل**: (عبد الله بن مسعود) **فمسعود** هو جد عبد الله لأن أباه (عتبة)، ويشمل العلم: الكنية (وهي ما سبق بأب أو أم)، وكذلك اللقب، كما تحذف ألف (ابن وابنة) إذا وقعتا بعد ياء النداء مثل: يابن الكرام، يابنة الخير.

-ثانياً- حذف الألف من وسط الكلمة:

١- تحذف الألف من الكلمات التالية:

الله - إله - الإله - السموات - لكن - لكن - أولئك - ذلك - ذلكما - ذلكم - طه - الرحمن، إذا عرف بأل والأصل (الرحمان) أما إذا كان نكرة (رحمان) فإن الألف لا تحذف وأصل هذه الكلمات: اللاه، إلاه، الإلاه، السماوات، لاكن، لاكن، أولئك، ذلك، ذلكما، ذالكم، طاها، الرحمان

٢- تحذف الألف من أسماء الإشارة التالية إذا بدت بـ (ها) التنبيهية:

أي تحذف ألف (ها) التنبيهية في حالتين:

أ إذا سبقت اسم الإشارة.

هذا - هذه - هذي - هذان - هذين - هؤلاء - هكذا، والأصل: هذا، هذه، هاذي، هاذان، هاذين، هاؤلاء، هاكذا.

*وتبقى في أسماء الإشارة التالية ولا تحذف الألف:

هاتي - هاته - هاتيك - هاتان - هاتين

ب إذا جاء بعدها ضمير مبدوء بهمزة:

مثال: ها + أنا - هاأنا - ها + أنتما - هاأنتما - ها + أنتم - هاأنتم - ها + أنتن - هاأنتن.

٣- حذف الألف من اسم الإشارة (ذا):

تحذف الألف من اسم الإشارة (ذا) بشرط أن يلي (ذا) لام البعد المكسورة:

مثال: ذلك - كذلك - لذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن

أما إذا لم يتصل اسم الإشارة (ذا) بلام البعد المكسورة؛ فإن الألف لا تحذف من

اسم الإشارة ذا: مثال: ذاك - ذاكم.

-ثالثاً - حذف الألف من آخر الكلمة :

١- حذف الألف من آخر (ما) الاستفهامية :

أ تحذف من آخر ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر :

مثال: لـ + ما = لِمَ؟ من + ما = مِمَّ؟

عن + ما = عَمَّ؟ فى + ما = فِيمَ؟

على + ما = عَلَامَ؟ إلى + ما = إِلامَ؟

حتى + ما = حتامَ؟ ب + ما = بَمَّ؟

لِمَ - مِمَّ - عَمَّ فيمَ - علامَ - إلامَ - حتامَ - بَمَّ؟

ب إذا دخل عليها اسم : مثال : بمقتضام تحكمننا؟

٢- حذف الألف من آخر (يا) أداة النداء :

تحذف الألف من كلمتي أيها وأهل إذا سبقتا بـ (يا) النداء :

مثال: أيها الطالب - يأهل الخير

٣- حذف الألف من (يا) إذا جاء بعدها علم مبدوء بهمزة :

مثال: يابراهيم - ياسماعيل والحذف قليل في هذه الحالة

٤- حذف الألف من آخر الضمير (أنا) :

تحذف الألف من آخر الضمير (أنا) إذا وقعت بين (ها) التنبيه، و (ذا) اسم الإشارة

ويكون حذفها وجوباً: مثال: هأنذا، وبعضهم يكتبها على أصلها مفرقة ها أنا ذا.

حذف اللام

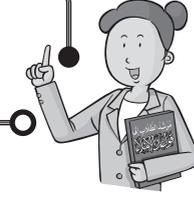


- تحذف اللام من أسماء الموصول التالية: (الذي - التي - الذين)، وأما بقية أسماء الموصول فتكتب بلامين أي تبقى في الأسماء الموصولة التالية: (الذان - اللذين - اللتان - اللتين - اللائي - اللاتي - اللواتي).

أمثلة:

- الذي:** اسم موصول للمفرد المذكر **مثل:** الذي درس نجح.
- التي:** اسم موصول للمفردة المؤنثة **مثل:** التي درست نجحت.
- الذين:** اسم موصول لجمع الذكور **مثل:** الذين درسوا نجحوا.
- الذان:** اسم موصول للمثنى المذكر **مثل:** جاء الذان نجحا (حالة الرفع).
- اللذين:** اسم موصول للمثنى المذكر **مثل:** رأيت اللذين نجحا (حالة النصب).
- اللتان:** اسم موصول للمثنى المؤنث **مثل:** جاءت اللتان نجحتا (حالة النصب).
- اللتين:** اسم موصول للمثنى المؤنث **مثل:** رأيت اللتين نجحتا (حالة النصب).
- اللائي، اللاتي، اللواتي:** اسم موصول لجمع المؤنث.
- اللائي، اللاتي، اللواتي درسن نجحن.

حذف الواو



١- تحذف الواو من الكلمات التالية: داود - طاوس - ناوس. والأصل: داوود

- طاووس - ناووس

٢- تحذف الواو من كل كلمة اجتمع فيها ثلاث واوات (مؤوودة) حيث تحذف

واو الهمزة وتبقى الهمزة على السطر مؤوودة.

٣- تحذف الواو من فعل الأمر المنتهى بها: **مثل**: ادع - ارجع - الأصل: ادعو، ارجو.

٤- تحذف الواو من الفعل المضارع المعتل بالواو إذا جزم **مثل**: لم يدع - لم يرج.

٥- تحذف الواو من الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو إذا اتصلت به واو

الجماعة:

مثال: يدعو + واو الجماعة ← يدعون، (الرجال يدعون، ويرجون) حذفت الواو

الأولى لمنع التقاء الساكنين، والأصل يدعوون ويرجون، اجتمع واوان

الواو الأولى من الفعل والواو الثانية للدلالة على جمع الذكور، فحذفت

الأولى وهي حرف العلة لمنع التقاء الساكنين.

٦- تحذف الواو من الفعل المضارع إذا اتصلت به ياء المؤنثة المخاطبة :

مثال: تدعو + ي المخاطبة ← (تدعين وترجين) والأصل: **تدعوين**

وترجوين، حذفت الواو التي من أصل الفعل وكسر ما قبل الياء لتكون

الحركة مجانسة لها.

٧- تحذف الواو من جمع المذكر السالم إذا أضيف إلى ياء المتكلم :

جاء مهندسون + ياء المتكلم ← جاء مهندسِيّ، الأصل: جاء **مهندسونِي** حذفت

النون للإضافة وقلبت الواو ياء ثم أدغمت في ياء المتكلم فصارت **مهندسِيّ**.

٨- تحذف الواو من آخر كلمة (**عمرو**) لتمييزها عن كلمة (**عمر**) في حالة

تنوين النصب مثل: لعل **عمرًا** يرجع.



حذف نون



١- تحذف النون من فعل المضارع المسند إلى واو الجماعة إذا اتصلت به نون التوكيد مثل: لتكتبَنَّ، الأصل: لتكتبونَنَّ.

٢- تحذف النون من المثنى وجمع المذكر السالم إذا أضيفا:
أ المثنى المضاف:

أمثلة: مهندسا التخطيط مبدعان (حالة الرفع)

أكرمت مهندسيَّ التخطيط (حالة النصب)

سلّمت على مهندسيَّ التخطيط (حالة الجر)

حذفت النون للإضافة في الأمثلة الثلاثة في حالات الرفع والنصب والجر، المثنى قبل النون كان مهندسينَّ التخطيط، حذفت النون للإضافة، فصار مهندسيَّ التخطيط.

ب جمع المذكر السالم المضاف:

أمثلة:

معلّمو المدرسة مخلصون (حالة الرفع)

أكرمت معلّميَّ المدرسة (حالة النصب)

سلّمت على معلّميَّ المدرسة (حالة الجر)

في الأمثلة الثلاثة حذفت النون من جمع المذكر السالم للإضافة والأصل قبل الحذف (معلّمون، معلّمين).

الفرق بين المثني وجمع المذكر السالم:

ما قبل الياء في المثني مفتوح أما في جمع المذكر السالم فهو مكسور.

٣- تحذف النون من حرفي الجر (من وعن) إذا دخلتا على (ما) أو (من)

مثل: ممن، مما، عما، عمن، والأصل: من من، من ما، عن ما، عن من.

٤- تحذف النون من إن الشرطية إذا اتصلت بها (ما) الزائدة فتصير (إما)

الأصل إن ما **مثل:** إما تقرأ تستقذ.

٥- تحذف النون من (أن) الناصبة إذا اتصلت بها (لا) النافية (أن لا)، وتدغم

النون باللام فتصير (ألا) **مثل:** يسعدني ألا تفارقني.

٦- تحذف النون من إن الشرطية إذا اتصلت بها لا النافية (إن لا)، وتدغم

النون باللام فتصير: (إلا) **مثل:** إلا تنصروه فقد نصره الله.

٧- تحذف نون علامة رفع الأفعال الخمسة إذا نصبت أو جزمت هذه الأفعال:

لن يكتبوا، لم يكتبوا.

٨- تحذف النون من فعل الأمر المتصل بألف الاثنين، **مثل:** اكتبوا، وواو الجماعة

مثل: اكتبوا، وياء المؤنثة المخاطبة **مثل:** اكتبي، هذه الأفعال الثلاثة أفعال

أمر مبنية على حذف النون.

ملحوظة: لا تحذف نون (أن) المخففة من (أن) حرف المشبه بالفعل إذا جاء

بعدها لا النافية **مثل:** أشهد أن لا إله إلا الله.

خلاصة حذف النون

تحذف نون (من، عن) الجارتين إذا تلاهما (من، ما) مهما كان نوعهما **مثل**:
ممن، مما، عمن، عما.

وتحذف نون (أن) الناصبة و (إن) الشرطية الجازمة إذا تلاهما (لا) النافية.

مثال: (أن) الناصبة المدغمة بـ (لا) النافية (ألا): يسعدني ألا تفارقني.

مثال: (إن) الشرطية الجازمة المدغمة بـ (لا) النافية (إلا): إلا تجتهد تفشل،

أو تلا (إن) الشرطية الجازمة (ما) الزائدة مثل: إمّا تقرأ تستفد.

وتحذف نون علامة رفع الأفعال الخمسة إذا نصبت أو جزمت، (**لن يكتبوا**،

لم يكتبوا).

كما تحذف نون فعل الأمر المتصل بألف الاثنين وواو الجماعة وياء المؤنثة

المخاطبة **مثل**: اكتب، اكتبوا، اكتبى.



حذف الياء



١- تحذف الياء من فعل الأمر المنتهي بها، **مثال: رمى** الأمر منه ارم، **قضى** الأمر منه **اقض**.

٢- تحذف الياء من الفعل المضارع المعتل بالياء المجزوم:

مثال: يرمى ← لم يرم، **يمشى** ← لم يمش.

٣- تحذف الياء من الفعل المضارع المعتل بالياء إذا اتصل بواو الجماعة من الذكور مثل: يرمون أصله يرميون، يقضون أصله يقضيون.

٤- تحذف الياء من الفعل المضارع المعتل بالياء إذا اتصل بياء المخاطبة **مثل: أنت** ترمين أصله ترميين، أنت تقضين أصله: تقضيين.

٥- تحذف الياء من الماضي المعتل بالياء إذا اتصل بواو الجماعة **مثل: رضوا** أصله: رضوا، نسوا أصله: نسيوا.

٦- تحذف الياء من المثني وجمع المذكر السالم في حالتى النصب والجر إذا أضيفا إلى ياء المتكلم، وتدغم ياء المثني وياء جمع المذكر السالم في ياء المتكلم.

مثال المثني المتصل بياء المتكلم: أكرمت مهندسَيَّ (مهندسَيَّ) أصلها **مهندسَيْنِ** حذفت النون للإضافة فصارت **مهندسِيَّ**.

مثال جمع المذكر السالم المتصل بياء المتكلم: أكرمت مهندسِيَّ (مهندسِيَّ) أصلها مهندسِينِ حذفت النون للإضافة فصارت **مهندسِيَّ**، نلاحظ ما قبل ياء المثني مفتوح وما قبل ياء جمع المذكر السالم مكسور.

٧- تحذف الياء من الاسم المنقوص النكرة إذا نون في حالتى الرفع والجر،

حالة الرفع: **مثال:** جاء **قاضي**، **حالة الجر، مثال:** سلمت على **محام**،

الأصل **قاضي**، **محامي**، أما إذا نون الاسم المنقوص في حالة النصب فلا

تحذف ياءه **مثل:** رأيت **قاضيًا ومحاميًا**.

٨- تحذف الياء من اسم المنقوص إذا أضيفت إلى ياء المتكلم وتدغم بياء

المتكلم **مثال:** محاميّ، قاضيّ (محامىّ - محامى) جاء قاضيّ ومحامىّ،

أكرمت معلمىّ.

٩- تحذف الياء من ياء المتكلم عند الوقوف عليها للتخفيف؛ ولذا يكسر ما

قبلها **مثل:** (يا عبادِ فاتقون)، (قال رب ارجعون)، (ربنا وتقبل دعاء)، (يا أبت

يا أمّ) أصل هذه الكلمات: يا عبادي فاتقوني، ربي ارجعوني، تقبل دعائي،

يا أبتى، يا أمّتى.

١٠- تحذف الياء من (ثمانى) في حالة الإفراد **مثل:** الشجرات ثمانٍ، وذلك

إذا نونت في الرفع أو الجر، أما إذا أضيفت فلا تحذف، فنقول ثمانى شجرات

كالمنقوص.



الحروف التي تزداد :

(الألف والواو وهاء السكت)
زيادة الألف



١- تزداد الألف في كلمة (مائة) :

إذا كانت مفردة (مئة) أو مشناة (مائتان - مائتين) أو مركبة (ثلاثمائة - أربعمائة إلى تسعمائة)، ولا تزداد في الجمع (مئون - مئين - مئات).

إن سبب زيادة الألف في كلمة (مائة) للتفريق بين (مئة) و (منه)، وذلك قبل نقط الحروف والآن لا حاجة إلى زيادة الألف في (مائة)، بل تحذف الألف وتكتب (مئة) وهو الأصح، وإذا نسبت للمئة تحذف الألف أيضًا **مثل** : العيد المئوي، النسبة المئوية.

٢- تزداد الألف في آخر بيت الشعر لمد الصوت (ألف الإطلاق) :

مثال : قضي يا أخت يوشع خبرينا أحاديث القرون الغابرينا

الألف في (خبرينا) وفي (الغابرينا) للإطلاق.

٣- تزداد الألف بعد واو الجماعة للتفريق :

وتسمى ألف الفارقة أو التفريق لأنها تفرق بين واو الجماعة، وكل واو في نهاية الكلمة كواو جمع المذكر السالم وواو الأسماء الخمسة وواو العلة التي هي من أصل الفعل في المضارع المعتل الآخر (ندعو، نرجو).

المواضع التي تزداد فيها ألف التفريق:

تزداد ألف التفريق أو ألف الجماعة بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي، وفعل الأمر والمضارع المسبوق بناصب أو جازم، ولم تلحقه الضمائر.

مثال الفعل الماضي: كتبوا.

مثال المضارع المنصوب: لن يكتبوا.

مثال المضارع المجزوم: لم يكتبوا.

مثال فعل الأمر: اكتبوا.

المواضع التي لا تزداد فيها ألف التفريق:

لا يجوز كتابة الألف بعد واو العلة التي هي من أصل الفعل، ولا بعد واو الأسماء الخمسة ولا بعد واو جمع المذكر السالم المضاف إلى اسم ظاهر والملحق به.

مثال الواو التي من أصل الفعل: أرجو، أدعو

مثال واو الأسماء الخمسة في حالة الرفع: حضر أبو زيد

مثال واو جمع المذكر السالم المضاف إلى اسم ظاهر: معلمو المدرسة

مخلصون

مثال الملحق بجمع المذكر السالم: نحن أولو قوة

في جميع هذه الأمثلة لا تزداد ألف التفريق أو الفارقة.

شروط زيادة ألف التفريق:

يجب ألا تتصل واو الجماعة بضمير يقع مفعولاً به، فإذا اتصلت بهذا الضمير تحذف ألف التفريق مثل (علموك، علموه، علموني، علمونا)، وتحذف أيضاً في المضارع المسبوق بناصب أو جازم إذا لحقته الضمائر مثل: (لم يسمعوكم)، أو إذا رفع المضارع بثبوت النون مثل (هم يسمعون).

لألف التفريق فائدة في الجملة، فحين تكتب طلباً إلى جهة ما كشئون الطلاب مثلاً في الجامعة، وقد وردت فيه كلمة (أرجو) لا تضع ألفاً بعد الواو لأنها ليست واو الجماعة بل هي واو من أصل الفعل، وهكذا (أرجو، نرجو، ترجو، يرجو)، وكذلك الفعل (أدعو).

أرجو الفاعل (أنا).

نرجو الفاعل (نحن).

ترجو الفاعل (أنت).

أما الفعل (رَجَوْا) فالفاعل (واو الجماعة) والألف فارقة أو للتفريق.

خلاصة زيادة الألف

تزداد الألف في كلمة (مائة) ومركباتها، وبعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والمضارع المنصوب والمجزوم، وفعل الأمر ولم تلحقه الضمائر **مثل**: كتبوا، لن يكتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا، كما تزداد ألف الإطلاق في آخر بيت الشعر في العروض والضرب.



زيادة الواو



١- تزداد الواو في وسط الكلام في (أولي، أولاء، أولئك)، وهي أسماء إشارة للجمع، الواو فيها زائدة، **أمثلة:** أولي الأولاد مهذبون، أولاء الطلاب مجتهدون، أولئك على هديٍّ من ربهم.

٢- تزداد الواو في (أولو المرفوعة، وأولي المنصوبة والمجرورة) بمعنى أصحاب، وكذلك تزداد في (أولات) بمعنى صاحبات.

٣- تزداد الواو في آخر كلمة (عمرو)، ولها شروط:

أ) ألا تكون (عمرو) معرفة بأل فإذا عرّفت بأل فلا تزداد الواو **مثل:** (العمرو).

ب) ألا تضاف إلى ضمير؛ فإذا أضيفت إلى ضمير لا تزداد الواو **مثل:** (عمْرُهُ، عمْرُكَ).

ج) ألا تكون مصغرة؛ فإذا صغرت فلا تزداد الواو **مثل:** (عمير) تصغير (عمرو).

د) ألا تكون منسوبة؛ فإذا نسبت فلا تزداد الواو **مثل:** (هذا البيت عمري) أي منسوب إلى (عمرو).

هـ) ألا تكون منونة تنوين نصب؛ فإذا نوّنت تنوين نصب لا تزداد الواو **مثل:** (رأيت عمراً).

ملحوظة: التنوين والحركة يقعان على الراء وليس على الواو.

مثال: جاء عمْرُو، مررت بعمرو، رأيت عمْرًا.

خلاصة زيادة الواو

١- تزداد الواو في أسماء الإشارة (أولي، أولاء، أولئك)، وفي (أولو وأولي).

٢- تزداد الواو في اسم العلم (عُمرُو) للتفريق بينه وبين (عُمر) الممنوع من

الصرف، أما إذا نُون تنوين نصب فتحذف الواو مثل (رأيت عُمرًا) لأن

تنوين النصب يميزه من (عمر) الذي لا ينون.

عمر و ينون	هذا عُمرُو	هذا عُمر	عُمر لا ينون
= = =	سَلِّمْتُ على عمرو	سَلِّمْتُ على عُمر	= = =
= = =	رَأَيْتُ عَمْرًا	رَأَيْتُ عُمْرَ	= = =



زيادة هاء السكت



تعريفها:

هي هاء تزداد في آخر الكلمة عند الوقوف عليها وتسقط لفظاً في الوصل.

-أولاً: زيادة هاء السكت وجوباً:

تزداد في آخر فعل الأمر المبني على حذف حرف العلة إذا بقي على حرف واحد (رَ، قِ، فِ، عِ) الأمر منها.

رأى الأمر منه: رَ، وبعده زيادة هاء السكت، رَه **مثل**: رَه زيداً.

وقى الأمر منه: قِ، وبعده زيادة هاء السكت، قِه **مثل**: شرفك قِه.

وفى الأمر منه: فِ، وبعده زيادة هاء السكت، فِه **مثل**: بعهدك فِه.

وعى الأمر منه: عِ، وبعده زيادة هاء السكت، عِه **مثل**: عِه الأمر بنفسك.

-ثانياً - زيادة هاء السكت جوازاً:

١- تزداد هاء السكت في فعل الأمر المبني على حذف حرف العلة.

مثال: امشِ: وبعده زيادة هاء السكت: امشِه

اسع: وبعده زيادة هاء السكت: اسعِه

ارم: وبعده زيادة هاء السكت: ارمِه

٢- تزداد هاء السكت في (ما) الاستفهامية المجرورة بحرف جر أو المسبوقة

باسم (مجرور بالإضافة).

مثال: إلام؛ وبعد زيادة هاء السكت إلى مَهْ؟ فيم؛ في مَهْ؟ علام؛ على مَهْ؟

بمقتضام؛ بمقتضى مَهْ؟

٣- تزداد هاء السكت في فعل المضارع المعتل الآخر المجزوم الذي تكون علامة

جزمه حذف حرف العلة.

مثل: لم يمش، وعند زيادة هاء السكت: لم يمشه.

لم يسع، وعند هاء السكت لم يسعه.

٤- تزداد هاء السكت في الضمير المنتهي بحرف علة **مثل:** (هو وهي) وعند

الوقوف على هاء السكت: (هوَه، هيَه) كقوله تعالى: «وما أدراك ما

هيَه».

٥- تزداد هاء السكت في الاسم المنتهي بياء المتكلم **مثل:** مالي (ماليَه)،

سلطاني (سلطانيَه)، قال تعالى: «ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه».

٦- تزداد هاء السكت في الاستغاثة **مثل:** يا رباه ارحمني!

٧- تزداد هاء السكت في الندبة **مثل:** واولداه!

خلاصة زيادة هاء السكت

-أولاً: زيادة هاء السكت وجوباً:

تزداد هاء السكت في فعل الامر المبني على حذف حرف العلة إذا بقي على حرف واحد **مثل: (رَهْ، فِهْ، قَهْ...).**

-ثانياً: زيادة هاء السكت جوازاً:

١- تزداد هاء السكت في فعل الأمر المبني على حذف حرف العلة:

مثال: اسعَ: اسعُهُ.

٢- تزداد هاء السكت في الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم:

مثال: لم يسعَ: لم يسعُهُ.

٣- تزداد هاء السكت في (ما) الاستفهامية (مَهْ) المجرورة بحرف جر أو

المسبوقة باسم **مثل: فيمَ: في مَهْ؟، بمقتضامَ: بمقتضى مَهْ؟**

٤- تزداد هاء السكت في الضمير المنتهى بحرف علة (ما أدراك ما هيئه).

٥- تزداد هاء السكت في الاسم المنتهى بياء المتكلم **مثل: مالي: ماليه.**

٦- تزداد هاء السكت في الاستغاثة (يا رباه) وفي الندبة (واولداه).



الوصل



الوصل: هو الجمع بين كلمتين أو أكثر في كلمة واحدة مثل: أحب ألا تفارقني ففي ألا وصلنا بين أن الناصبة ولا النافية.

مواضع الوصل

يقع الوصل بين الكلمات التي لا يصح الابتداء بها كالضمائر المتصلة، ونوني التوكيد، وعلامة التأنيث، وعلامة المثنى، وعلامة جمع المذكر السالم والمؤنث السالم

الضمائر المتصلة

- 1- الضمير البارز المتصل **مثل:** اكتبوا وظائفكم.
- 2- نون التوكيد الثقيلة **مثل:** يكتبنَّ.
- 3- نون التوكيد الخفيفة **مثل:** يكتبنْ.
- 4- علامة التأنيث (تاء التأنيث الساكنة) **مثل:** نجحت فاطمة.
- 5- كاف الخطاب **مثل:** أزورك اليوم وسأعطيك رسالتك.
- 6- علامة المثنى **مثل:** الطالبان مجتهدان
- 7- علامة جمع المذكر السالم **مثل:** المعلمون محترمون.
- 8- علامة جمع المؤنث السالم **مثل:** الأمهات عطوفات.

وكل كلمة لا يصح الوقوف عليها كحروف المعاني المتألفة من حرف واحد **كالباء مثل:** بسم الله الرحمن الرحيم، **والسين مثل:** «سيدكر من يخشى»، **واللام مثل:** «ولسوف يعطيك ربك فترضى» **والفاء مثل:** فجلس، وللوصل مواضع أخرى.

يكون الوصل

أولاً- في المركب تركيباً مزجياً: يوصل الاسمان المركبان مع بعضهما تركيباً

مزجياً: مثل: بعلبك - حضرموت - كفرسوسة.

ثانياً - في العدد من 3 - 9 إذا ركب مع المئة: ما ركب مع المئة من الأحاد

مثل: ثلاث - أربع - خمس - ست - سبع - ثمان - تسع، ثلاث + مئة ← ثلاثمئة -

أربعمئة - خمسمئة، ستمئة، سبعمئة، إلخ...، أما الكسور فتفصل هكذا: رُبْع مئة -

حُمْس مئة - سُدس مشة - سُبْع مئة، إلخ..

ثالثاً: في الظروف إذا تلتها (إذ) المنونة: توصل الظروف بكلمة (إذ) إذا

كانت منونة **مثل:** حينئذ - يؤمئذ - عندئذ - ساعتئذ، أما إذا كانت (إذ) ساكنة غير

منونة فلا توصل الظروف بها.

رابعاً: وصل حب مع (ذا): توصل حب بـ (ذا) فتصير حبذا **مثل:** حبذا العلم

ولا حبذا الجهل.

خامساً: وصل كي بـ (لا) النافية: يجوز الوصل والفصل في (كي) مع (لا)

سواء أكانت مسبوقه بـ (لام التعليل) أم لم تسبق، فمن الوصل قوله تعالى: «لكيلا

تأسوا على ما فاتكم» ومن الفصل قوله تعالى: «لكي لا يكون على المؤمنين حرج».

سادساً: وصل كي بـ (ما) المصدرية:

توصل كي مع (ما) المصدرية فتصير (كيما) **مثل:** حتتك كيما أنعلم ← أي

جتتك للتعلم.

سابعاً - وصل كي بـ (ما) الاستفهامية: توصل كي بـ (ما) الاستفهامية إذا حذف

ألف (ما) وعوّض عنها بهاء السكت **مثل:** حضر كيمه؟ **أي:**

ثامناً : - وصل أن :

١- توصل (أن) المصدرية الناصبة للفعل المضارع بـ (لا) النافية فتصير (أن لا)، ثم تدغم نونها باللام، فتصير (ألا).

٢- توصل لام التعليل (لام الجر ل) بـ (أن) الناصبة و (لا) النافية، وتكتب الهمزة على نبرة فتصير (لثلا) **مثل** : «لثلا يعلم أهل الكتاب».

تاسعاً - وصل (ما) : ما لها نوعان : **أ** اسمية. **ب** حرفية.

* « ما » الاسمية تكون على أنواع: **استفهامية، وموصولة، وموصوفة، وشرطية.**

١- ما الاستفهامية :

أ توصل بالاسم المضاف إليها **مثل** : بمقتضام تحكمننا؟

ب توصل بأحرف الجر (من، عن، في، إلى، حتى، على، كي، ل) وتحذف

ألف (ما) عند وصلها فتصير: ممّ، عمّ، فيمّ؟ إلامّ؟ حتامّ؟ علامّ؟ كيمه؟ لمّ؟ ولمه؟، وفي جميع هذه الأمثلة تحذف ألف (ما) والأصل: (من ما، عن ما، في ما، إلى ما، حتى ما، على ما، كي ما، ل ما)؟.

أمثلة : ممّ تخاف؟ عمّ تبحث؟، فيمّ تفكر؟، إلامّ الخلاف بينكم؟، حتّامّ تنتظر؟، علامّ تسأل عمّا لا يعينك؟، لمّ لا تقرأ؟.

٢- ما الموصولة :

توصل ما الموصولة بالكلمات التالية: (من عن في سيّ) فتصير بعد الوصل: مما،

عما، فيما، سيّما والأصل: من ما، عن ما، في ما، سي ما، وتبقى ألفها ولا تحذف.

أمثلة : اشتريت ممّا اشتريت منه، تحدثت عمّا تحدثوا عنه، شاركت فيما صنعوا،

أحب القصص ولا سيّما الأدبية.

٣- ما الموصوفة :

نعم : إذا كانت عينها مكسورة توصل بـ (ما) فتصير : (نِعْمًا) كقوله تعالى «نعمًا يعظكم به»، (ما) في هذه الآية إما أن تكون نكرة بمعنى : (نعم شيئًا) أو أن تكون معرفة بمعنى (نعم الشيء)، وإذا كانت عينها ساكنة (نعم) عن (ما)، مثل : (نعم ما رأيت)، وقد أجريت بس مجراها كقوله تعالى : «بِسْمِ يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانَكُمْ»، وأما الشرطية والتعجبية فسيأتي حكمها في بحث الفصل.

ما الحرفية ثلاثة أنواع:

١- كافة، ٢- زائدة، ٣- مصدرية، ٤- مهیئة، ٥- نافية.

١- وصل (ما) الكافة :

توصل ما الكافة بالأفعال والحروف والظروف.

أ توصل ما الكافة بالأفعال فتكفها عن عمل الرفع أى تسلبها الفاعل، والأفعال (طال، قال، كثر) تصير بعد الوصل بـ (ما) الكافة: طالما، قلما، كثرما، أمثلة: طالما نصحاك، قلما انتفع به، كثرما تستجيب لنداء الخير.

ب توصل ما الكافة بالحروف :

١- توصل ما بـ (إن وأخواتها) فتبطل عملها: إن، أن، كأن، لكن، ليت، لعل فتصير بعد الوصل بـ (ما): إنما، أنما، كأنما، لكنما، والأصل: إن ما، أن ما، كأن ما، لكن ما.

إنَّ (ما) الكافة تكفَّ (إنَّ وأخواتها) عن عمل النصب والرفع أى تبطل عملها. أمثلة: إنما الاتحاد قوة، كأنما الطفلة وردة، لكنما الصبر جميل.

٢- توصل (ما) بالحرف (رب) فتصير (ربما) مثل: ربما تنجح الحيلة.

فقد كفت رب عن الجر ومنعت دخولها على الأسماء وهيأتها للدخول على الأفعال، ولذلك رُفِعَ الفعل تنجح بعدها.

ج توصل (ما) الكاكة بالظروف: (حين، بين، قبل، بعد، حيث) فتصير:

(حينما، بينما، قبلما، بعدما، حيثما).

أمثلة: بينما نسير هطل المطر، قبلما نساfer نوذع الأصدقاء.

وصل (ما) الزائدة:

أ توصل (ما) الزائدة بـ (من وعن) إذا وقعت بين الجار والمجرور، وتحذف

منهما النون عند الوصل فتصير: مما، عما، والأصل: من ما، عن ما.

الوصل بـ (من) مثل: «مما خطيئاتهم أغرقوا».

الوصل بـ (عن) مثل: «عما قليل ليصبحن نامديمن».

ب توصل (ما) الزائدة إذا وقعت بين المضاف والمضاف إليه: مثل: أيما

الكتابين قرأت استفدت المضاف (أي)، والمضاف إليه: (الكتابين) وبينهما

(ما) الزائدة.

ج توصل (ما) الزائدة بـ (كي) فتصير (كيما) والأصل: كي ما، مثل:

اجتهد كيما تنجح.

د توصل (ما) الزائدة بأدوات الشرط: (إن، أين، كيف، حيث، أي) فتحذف

النون من (إن) وتدغم بـ (ما) فتصير بعد الوصل: إما، أينما، كيفما، حيثما،

أيما، والأصل: إن ما، أين ما، كيف ما، حيث ما، أي ما.

أمثلة: إما تقرأ تستفد، أينما تكونوا يدر ككم الموت، كيفما تكتب اكتب،

حيثما تستقم يقدر النجاح، أيما الكتابين قرأت استفدت.

٣- ما المصدرية

تسبك مع ما بعدها بمصدر **مثل**: ادرس كما درس زيد أي: كدراسته، وتوصل بالظروف **مثل**: (حين، ريث، كل، أين، مثل)، فتصير بعد الوصل: حينما، ريثما، كلما، أينما، مثلما، والأصل: حين ما، ريث ما، كل ما، أين ما، مثل ما.

حين: تدل على الزمان، **ريث**: تدل على الزمان، أين تدل على الاستفهام، كل: تدل على الشرط وتنصب على الظرفية، **مثل**: تدل على التشبيه، **أمثلة**: (جئت حينما طلعت الشمس) أي وقت طلوعها، (انتظرتة **ريثما** يحضر) أي وقت حضوره، (**أينما** صنعت) أي أين صنعك، (**كلما** زرتني أكرمتك)، (عاملته **مثلما** عاملني) أي مثل معاملة إباي، (خرجت **قبلما** حضر).

٤- ما المهيئة:

وهي التي تهيب ربَّ للدخول على الفعل كقوله تعالى «ربّما يوّدّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين».

- عاشرًا: وصل من:

تأتي من استفهامية، وشرطية، وموصولة، وموصوفية.

توصل من بحروف الجر (من، عن، في) فتصير: ممن، عنم فيمن، حذف نون من وعن وبقي منهما حرف واحد فكان وصله واجبًا.

١- ممن: إذا دخلت (من) الجارة على (من) الموصولة أو الشرطية أو الاستفهامية اتصلت بها وأدغمت النون:

مثال من الموصولة: اشتريت ممن اشتريت منه (أي من الذي اشتريت منه)

مثال من الشريطة: ممن تستفد أستفد.

مثال من الاستفهامية: ممن أخذت الكتاب؟

مثال من الموصوفية: عجبت ممن محب لك يؤذيك.

٢- عمّن (عن - مَنْ) :

إذا جاءت عن قبل (مَنْ) الموصولة أو الشرطية أو الاستفهامية اتصلت بها وأدغمت النون:

مثال من الموصولة : أبحث عمّن تبحث عنه (أي أبحث عن الذي تبحث عنه).

مثال من الشرطية : عمّن تكتبُ أكتبُ.

مثال من الاستفهامية : عمّن تسأل؟ أي عن مَنْ تسأل؟

٣- فيمن :

إذا جاءت (في) الجارة قبل (من) الموصولة أو الشرطية أو الاستفهامية اتصلت بها فتصير فيمن:

مثال من الموصولة : وضعت ثقتي فيمن يحفظ السر.

مثال من الشرطية : فيمن تثقُ أثقُ.

مثال من الاستفهامية : فيمن تشكُ؟

حادي عشر - وصل (لا) النافية:

توصل (لا) النافية بـ (أن) الناصبة، و (كي) الناصبة و (إن) الشرطية، فتصير: ألا، كيلا، إلّا. أمثلة :

مثال وصل إن الشرطية بـ (لا) النافية إلّا تجتهدُ تفشل.

مثال وصل أن الناصبة بـ (لا) النافية يسعدني ألاّ تفارقني.

مثال وصل كي الناصبة بـ (لا) النافية إذا سبقت بلام التعليل (لام الجر):

كقوله تعالى: «لكيلا تأسوا على ما فاتكم»، ويجوز الفصل ولو سبقت بلام التعليل

كقوله تعالى: «لكي لا يكون على المؤمنين حرج».

خلاصة الوصل

- يكون الوصل في الكلمات التالية :

- ١- في المركب تركيباً مزجياً **مثل** : بعلبك .
- ٢- في العدد من ٣ - ٩ إذا ركب مع المئة **مثل** : ثلاثمئة - أربعمئة - خمسمئة - ستمئة - سبعمئة ...
- ٣- في الظروف إذا تلتها (إذا) المنونة **مثل** : حينئذٍ يومئذٍ .
- ٤- توصل حب مع ذا تصير حبذا .
- ٥- توصل كي بـ (لا) إذا سبقت بلام التعليل (لام الجر) تصير (لكيلا)
- ٦- توصل كي بـ (ما) المصدرية فتصير : كيما **مثل** : جئت أتعلم .
- ٧- توصل كي بـ (ما) الاستفهامية إذا حذف ألف ما وعوض عنها بهاء السكت فتصير كيمه مثل : حضرت كيمه؟ أي لمه؟
- ٨- توصل (أن) الناصبة بـ (لا) النافية (أن لا) تصير : (ألا)
- ٩- توصل لام التعليل (لام الجر) بـ (أن) الناصبة و (لا) النافية تصير : لـ أن لا = «لئلا يعلم أهل الكتاب» .
- ١٠- توصل إن الشرطية بـ (ما) الزائدة فتصير (إن ما) تحذف النون من (إن) وتدغم بحرف الميم فتصير (إما) .
- ١١- توصل إن الشرطية بـ (لا) النافية فتصير : (إلا) .

وصل مَنْ

توصل (مَنْ) مهما كان نوعها مع (مِنْ، عَنْ) الجارّتين، ومن الاستفهامية مع (فِي) الجارّة، **مثل** : فيمن تشكُّ؟ .

الفصل



الفصل

هو كتابة الكلمة مفردة دون أن تتصل بما قبلها أو بما بعدها.

أي: هو فصل كل كلمة عن الأخرى في الكتابة العربية طالما أنها تدلُّ على معنى غير معنى الأخرى ومثال ذلك الفصل بسبب المعنى، قوله تعالى «إِنَّ مَا توعدون لصادق»، (ما) بـ هنا اسم موصول بمعنى الذي أي: إن الذي توعدون لصادق، فلو وصلنا (ما) (إِنَّ) لتأثر المعنى والتركيب؛ لأن (إنَّما) تعني القصر والتوكيد إضافة إلى مانع آخر يمنع الوصل لتصير ما حرفية كافةً هو دخول اللام المزحلقة في خبر (إِنَّ) مما يدلُّ على عملها.

مواضع الفصل: ما يصح الابتداء به والوقف عليه ووجب فصله عن غيره كالأسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة والأفعال والحروف التي على حرفين فأكثر.

فصل (ما):

- ١- إذا كانت شرطية **مثل** «وما تفعلوا من خير يعلمه الله»
- ٢- إذا كانت تعجيبية **مثل** «ما أجمل السماء!»
- ٣- إذا كانت موصولة بمعنى الذي **مثل:** «إن ما بلغني عنك سرّني»

٤- ما النكرة إذا وقعت صفة لما قبلها وهي تفيد:

أ التحقير **مثل**: أعطيته عطيةً ما.

ب التعظيم **مثل**: لسبب ما تأخر عن الدرس أي: لسبب عظيم.

ج التنويع **مثل**: ابر القلم برياً ما.

٥- ما الحرفية النافية: **مثل**: «وما محمد إلا رسول».

٦- ما الحرفية الزائدة: إذا جاءت بعد (ستان، متى، أيان).

مثل: شان ما بين الأمرين، متى ما تعمل تعظم، أيان ما تذهب أذهب.

٧- ما الاستفهامية: تفصل عما قبلها إذا لحقتها هاء السكت **مثل**: (إلى مه

تسعى؟، على مه تلوومه؟، وإذا لم تلحقها هاء السكت كتبت موصولة

مثل: إلام تسعى؟ علام تلوومه؟

٨- تفصل ما الصدرية عما قبلها:

مثال: سأدرس ما دمت حيًا، أي سأدرس مدة حياتي.

فصل مَنْ

تفصل (مَنْ) إذا جاء بعدها اسم إشارة **مثل**: من هذا؟، من ذا؟

تفصل (مَنْ) إذا جاء بعدها (من) الجارة **مثل**: مَنْ من هؤلاء نجح؟

تفصل (مَنْ) إذا جاء بعدها الضمير **مثل**: من هو؟ من أنت؟

تفصل (مَنْ) مع لفظ (كل): **مثل**: كل من في الحي مسرور.

تفصل (مَنْ) مع لفظ (مع): مع من تجلس؟

هاء التنبيه:

إذا فصل ضمير بين هاء التنبيه واسم الإشارة تكتب هاء التنبيه مفصولة «ها انتم هؤلاء تحبونهم ولا يحبونكم»، (ها أنا ذا) ومنهم من يكتبها متصلة (هأنذا)، وتفصل هاء التنبيه عن (ذاك) لوجود الكاف فتكتب (هاذاك)، كما تكون هاء التنبيه موصولة بـ (أي) مثل: أيها، أيتها.

فصل أن:

تفصل أن الناصبة إذا دخلت عليها لن مثل: «أحسب أن لن يقدر عليه أحد»
تفصل أن المخففة من الثقيلة (الواقعة بعد فعل اليقين) عن لا النافية مثل:
أشهد أن لا إله إلا الله.
تفصل أن التفسيرية (التي بمعنى أي) عن لا النافية مثل: أشرت إليه أن لا يفعل.

تفصل أن الزائدة الواقعة بعد (لما) الحينية مثل: «لما أن جاء البشير».

أخطاء شائعة وتصويبها

الخطأ	التصويب
رأسمال	رأس مال
قائممقام	قائم مقام
عرضحال	عرض حال
إنشاء الله	إن شاء الله

خلاصة الفصل

* تفصل (ما) في الحالات التالية :

- ١- إذا كانت موصولة بمعنى الذي وجاءت بعد الألفاظ (كل، إنَّ، أين الاستفهامية) **مثل** : إنَّ ما توعدون لصادق.
- ٢- إذا كانت شرطية **مثل** : ما تقرأه يفدك.
- ٣- إذا كانت تعجبية **مثل** : ما أجمل السماء!
- ٤- إذا كانت نكرة تامة ووقعت صفة لما قبلها وهي تفيد: التحقير والتعظيم والتنويع.
- ٥- تفصل (ما) عن (نعم) الساكنة العين، أما بئس فيجوز وصلها بـ (ما) أو فصلها **مثل** : بئسما تكلم به، بئس ما تكلم به.
- ٦- تفصل (ما) الحرفية النافية عما قبلها **مثل** «وما محمد إلا رسول».
- ٧- تفصل (ما) الاستفهامية التي تلحقها هاء السكت عما قبلها **مثل** : إلى مه؟ على مه؟ فإن لم تلحقها هاء السكت كتبت موصولة **مثل** : إلام، علام؟.
- ٨- تفصل (ما) المصدرية عما قبلها **مثل** : سأدرس مادمت حيًّا.
- ٩- تفصل (ما) الحرفية الزائدة إذا جاءت بعد (متى، أيان، شتآن) **مثل** متى ما تعمل تعظم، أيان ما تلعب ألعب، شتآن ما بين النظري والعملي.

فصل مَنْ

- تفصل (مَنْ) مع اسم الإشارة (من هذا؟)، مع حرف الجر (مِنْ) (من من الموظفين غائب؟) ومع الضمير (من هو؟)، ومع لفظ كل (كل من في الحي مسرور)، ومع لفظ مَع (مع من تجلس؟).

فصل أن:

تفصل أن المخففة من الثقيلة (بعد فعل اليقين أو ما في معناه) عن (لا) النافية، **مثل:** أشهد أن لا إله إلا الله.

تفصل أن التفسيرية (التي بمعنى أي) عن لا النافية **مثل:** أشرت إليه أن لا تخف.

تفصل أن الزائدة الواقعة بعد لما الحينية «ولما أنجاء البشير».

فصل إن:

تفصل إن الشرطية إذا دخلت على لم **مثل:** إن لم تدرسْ تفشلْ. ومن الأخطاء الشائعة كتابة (إن شاء الله) متصلة (إنشاء الله) وهذا خطأ لأنها مؤلفة من حرف الشرط (إن) والفعل (شاء).

فصل لا:

* تفصل (لا) في المواضع التالية:

- ١- إذا سبقت بـ (أن) المفسرة **مثل:** أشرت إليه أن لا تخف.
- ٢- إذا سبقت بأن المخففة **مثل:** أشهد أن لا إله إلا الله.
- ٣- إذا سبقت بـ (ما) الزائدة كقولة تعالى «ما لنا أن لا نتوكل على الله».

فصل الكسور:

تفصل الكسور عن المئة **مثل:** ثلث مئة، رُبع، خُمس مئة.

فصل عشر:

تفصل كلمة عشر المركبة مع غيرها من الأعداد: أحد عشر، إحدى عشرة، أربعة عشر، أربع عشرة.

فصل (ها) التنبيه:

تفصل (ها) التنبيه عما بعدها إذا وقع الضمير بين (ها) التنبيه واسم الإشارة
مثل: ها أنا ذا ومنهم من يكتبها متصلة: هأنذا.

فصل الضمائر:

تكتب الضمائر المنفصلة منفصلة أينما وردت سواء أكانت مع الأسماء أم مع الأفعال أم مع الحروف، والضمائر المنفصلة نوعان: ضمائر رفع وضمائر نصب.

ضمائر الرفع المنفصلة:

أنا، نحن، أنت، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ، هي، هو، هما، هم، هنَّ.

ضمائر النصب المنفصلة:

أَيَّ، إِيَّانا، إِيَّاكَ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُما، إِيَّاكُمنَّ، إِيَّاكُنَّ، إِيَّاهُ، إِيَّاهِ، إِيَّاهِما، إِيَّاهُنَّ.



المراجع

- * المستشار في الإملاء والخط العربي - يوسف على بديوي، يوسف الحاج أحمد أحمد محمد السيد، دار ابن كثير، دار الكلم الطيب، دمشق، بيروت.
- * الشامل في الإملاء العربي - د. محمد حسن الحمصي، دار الرشيد، مؤسسة الإيمان، دمشق، بيروت.
- * أصول الإملاء - د. عبد اللطيف محمد الخطيب، مكتبة دار التراث الكويت.
- * تسهيل الإملاء - فهد أحمد الجباوي - دار القلم - دمشق - دار التراث الشامية - بيروت.
- * صوى الإملاء - محمود صافي، مكتبة الروضة، حمص.
- * لآليء الإملاء - محمد مامو، دار اليمامة، دمشق بيروت.
- * الواضح في الإملاء - محمد زرقان الفرخ.
- * المعين في الإعراب والعروض والإملاء - د. محمد التونجي، جامعة حلب، دار نجد، الرياض.
- * قواعد الكتابة العربية والإنشاء - د. عبد الواحد حسن الشيخ كلية التربية، جامعة الإسكندرية.
- * فن الكتابة الصحيحة - د. محمود سليمان ياقوت، كلية الآداب جامعة طنطا، دار المعرفة الجامعية.

* المرشد في الإملاء - د محمود شاكر سعيد، دار الشروق، عمان، الأردن.

* تعلم الإملاء وتعليمه - د. نايف معروف - دار النفائس، بيروت.

* معلم الإملاء الحديث - محمد إبراهيم سليم - مكتبة ابن سينا القاهرة.

* الإملاء والترقيم في الكتابة العربية عبد العليم إبراهيم - مكتبة غريب - القاهرة.

* الإملاء العربي - فيصل حسين طحيمر العلي مؤسسة علوم القرآن عجمان - دار

ابن كثير دمشق - بيروت.

* النحو والإملاء - الصف الثاني دور المعلمين والمعلمات (نظام الستين)، وزارة

التربية في الجمهورية العربية السورية.

* اللغة العربية : إملاء وكتابة فخري - محمد صالح، دار الوفاء، المنصورة.



محتويات الكتاب

3	مقدمة
5	اللام الشمسية والقمرية
7	التاء المربوطة
9	التاء المسبوطة
11	علامات الترقيم
18	همزة الوصل
24	همزة القطع
30	الهمزة في وسط الكلمة (المتوسطة)
36	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)
44	التنوين
46	المدة
50	الألف اللينة
55	كسر همزة إنّ وفتحها
57	حذف الألف
64	حذف اللام
65	حذف الواو
67	حذف النون
70	حذف الياء
72	الحروف التي تزداد
80	الوصل
88	الفصل
97	المراجع