# الحب والحيرة

الكتاب: الحب والحيرة.

المؤلف: زينب فاضل.

الغلاف: ياسر عيسى.

رقم الإيداع: 7728

المراجعة اللغوية: مأمون عبدالقادر الفار& مكتب مدينة الكتب للخدمات.

الإخراج الفني: دار مدينة الكتب للنشر والتوزيع والترجمة.

---

المدير العام: محمود عادل محمود

---

**جميع الحقوق محفوظة للناشر**

لا يجوز لأي صورة نشر، أو اقتباس، أو إعادة طبع أي جزء من الكتاب، أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي نحو كان أو بأي طريقة سواء أكانت إلكترونية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك إلا بموافقة كتابية من الناشر.

---

العنوان1 شارع حسن أبو زيد – الزاوية الحمراء - القاهرة

البريد الإلكتروني: Citybooks20@gmail.com

ديوان

# الحب والحيرة

زينب فاضل

مدينة الكتب
للنشر والتوزيع

# الإهداء

- إلى الحاضر الغائب.. إلى الذي أسعدني وعذبني.. إلى الذي مجرد رؤيته تضاء الدنيا كلها فرحاً وسروراً.. إلى الذي انتظره يأتي ولا يأتي..

- إلى كل من دعمني مادياً ومعنوياً وكل من أدبني وعلمني وفتق لساني..

- إلى نفسي ومعاناتها التي فجرت هذه المشاعر والأحاسيس التي صيغت في هذه القصائد..

* * *

# المقدمة

من الصغر أحب القراءة بكل أنواعها وكلما كبرت أتجه إلى الروايات والقصص الرومانسية والإجتماعية والخيال العلمي إلى أن انتهى بي المطاف إلى فنون الأدب وخاصة الشعر وكانت تستهويني قراءة أي كتاب في الشعر حتى لاح لي أن أكتب ومن هنا جاءت الفكرة وهذا أول ديوان لي في عالم الشعر استلهمت أفكاره من تجارب حياتية فعلية وإن كان هناك بعض الأخطاء فذلك لأنني لم أصل بعد لمرحلة الرقي في الشعر والسمو عن الأخطاء.

* * *

# (الحب والحيرة)

تائهة بين عقلي وقلبي

وحيرى في قصة عشقي

فالعقل يرفض والقلب يلبي

وبين الاثنين ممزوعة الطرفِ

باعني للهجر والوحدة شأني

ألم الفراق باقٍ والفقد ذنبي

وللنسيان جاهدة فزاد شوقي

أشتاقه وأتعذب والعمر يجري

سكنتي والرحيل منك لقلبي

لك العتبى فهل للعشرة تنهي؟

أمن وصال؟ أم لوعدك تنفي

لفراقك تنثر ماءها عيني

وبرحيلك الهشاشة لقلبي

فهل من رأفة ولعشقك تأتي

فالهجر لثلاث غضب ربي

لي عندك مكانة بحكم قربي

تعالي وانسى فعلك وفعلي

وهيا لمآسينا والماضي نمحي

ونبدأ عهداً بحبك وحبي

وبقلوب أطفال نحيا نغني

وبلا غرض عالحــب يقضي

(وافترقنـــا)

في طريق الفراق تتعثر خطانا ومشينا

أجبرتنا الأيام وكنا لها طوعاً وما أبينا

عند الصدفة تبوح عيوننا بلهيبنا وما نسينا

آه على الفراق والنفس ظمأى وما أرتوينا

فاق الحنين تحملنا ماذا نفعل وللفراق سعينا؟

نذوب عشقاً وحنيناً وسنظل كذلك ما حيينا

أيا حبيباً لما ذلك؟ ما زلنا بالعشق ما انطفينا

هل لعناد أم خوف من المجهول بقلبينا

أراغب عني؟! أم يأس من اللقاء لمهجتينا

أنت في دمي لا يفرق غير الموت كلينا

عتبي على أعذارك وتدعي ما بيدينا

أموت على قيد الحياة وما تدرِ ما انتهينا

أما يكفيك ما جنيته عليّ وما انتشينا!

افترقنا وتلوم على الايام وفعلتها لا علينا

وافترقنا افترقنا افترقنا

(لا تلمني)

لا تلُمني فأنا بحبك ما أكثر ما عانيت

والعتب على قدر المحبة وأنت ما حبيت

زارني الربيع بحبك وسرعان ما جافيت

واحترت معك متقلب المزاج ولصبري تعديت

وكلما ناديتك.. الصد جوابي وللهفتي تغاضيت

أيا ظالمي وهاجري أي ذنب قد جنيت؟

وأي عذرٍ لقسوتك وإعراضك عني وتماديت

بفيض حبي اعطيت و لأدنى وعودك ما وفيت

أيقنت.. هيهات ينسيني الزمان حبك مهما قسيت

وهيهات هجرك وما كان ظني مهما جافيت

والآن.. هيهات يعود حبك لقلبي مهما رجوت وبكيت

ومحال أن يوصل الدهر ما قطعته بيديك ومشيت

كن كما شئت فما عاد أمرك يهمني واتنسيت

وخذ في التجني ما شئت فما اهتممت

فمن يحب لا للأعذار مختلقاً فعنك استغنيت

تالله لو أحببت ما كان منك ما رأيت

عجرفة وصد وفاض الكيل واكتفيت

فارقتني روحي ومات حسي فأذهب بما جنيت

وإن كان فراقك مؤلم فوجودك أشد ألما وله اضطررت

كان سبب فراقك سخيفا وما أترويت

أذهب قد انطفأت كل رغبة فيك ومضيت

كمل مسيرتك وحدك فلحكم ربي ارتضيت

وإن تذكرتني تأكد أنّي قد نسيتك وأنتهيت

# (اللقاء الأخير)

تواعدنا عند محطة القطار للقاء والوداع إلى حين

وتصافحنا وارتجفت يدانا من الشوق وفيض الحنين

ولمعت عينانا بدمع الفرحة والشوق ودمع الفراق والبين

وتعالت صفارة الرحيل وانهمرت دموع الوداع ممزوجة بالأنين

ولولا الحياء لتعانقنا وروينا عطش العمر أيام وسنين

يقولون في الدنيا مظاليم ورأيي في الحب مساكين

ودعته ولم أدرك أنه اللقاء الأخير وللحب ناعين

سافر ومعه الحب والأحلام انتظر رجوعه كل وقت وحين

طال الغياب وغابت دنياي وصرت كسير القلب حزين

فرقتنا الأيام قسراً عاجلة وكنا لها مطيعين

وما كان ظني أن يكون الهجر والفراق حصيلة العاشقين

وبعد الغياب عاد وأبصرت بعينيه ودي وبه عني ضنين

سعيت مراراً للوصال لكنه ألف الفراق مكابر لا يلين

يتجاهلني وكأنه محا قصتنا واخفاها في قرار مكين

يغلبني الحنين فألتمس العذر لعله يوماً يحن ويلين

ولكنه عاد بقلب كالصخر.. فأين حنانه واللين؟

أجدد أمل رجوعه لكنه لكرامتي وحبي مستهين

أزور أطلالنا ولذكرياتنا متذكر سعيد وحزين

أنهكني الاستعطاف ورجوعي دوما بخفي حنين

فانطفأت رغبتي لا وصال منه يهمني ولا بين

وتركته وشأنه وسأحيا بدونه لا حزن ولا أنين

سلام على دنيا.. الوعود بها سراب وميل

# (النساء . . والثعلب)

لماذا زرعت حبك في قلبي وبحنانك رويته يترعرعُ ؟

ورسمت لي الحب جنة وقلبك لا يعرفه وله يتصنعُ

فاقد الشيء لا يعطيه أبداً جزاك الله بحجم ما أتوجعُ

كذب وراء كذب وبقلوب النساء تلهو وترتعُ

فريسة تلو فريسة وكأنك في غابة تصيد وتجمعُ

ثعلب مكار مع كل فريسة ومن جديد لغيرها تتقنعُ

كفى بالحب تمثيلاً.. فهو بريء منك ولأمثالك يمنعُ

أمن دنيانا أنت؟! ومن ثدي أمك أم من ذئبة تُسترضَعُ؟

لا ضمير لك يؤلمك ولا قلب لك يرى أو يسمعُ

في قلبي من الآهات بركان من ذا الذي يُخمده ويهجعُ

قتلتني زورا وبهتانا فماذا بعد ذلك تفعل وتصنعُ

دمرت بستان قلبي بكذبك متعمداً ولقسوتك يفجعُ

وصارت صحراء قلبي قاحلة لا غرس ولا ماء لها ينفعُ

كل الرجال كاذبون.. ما صادفت منهم إلا ذئاباً تنهش وتقطَّعُ

لا بارك الله في رجل لقلب أنثى يميته وعيناها تدمعُ

وا أسفآه على ما كان.. ليت الزمان لماضيه يعود ويرجعُ

أنهض وتب لربك بصالح عملك تسترضيه وتركعُ

ما لي غير الله أدعوه في سجودي وقلبي يخشعُ

(كرامتي وحبي)

أصون كرامتي فهي فوق حبي في كل حال

هيهات أن يمتزج الحب والكرامة مهما الزمان طال

فالحب دون كرامة لا سعادة وكل شيء محال

ليس في الحب كرامة.. ربما هذا ما يقال

هانت عليك نفسي وشيمتها مع غيرك عزة ودلال

فلو صدق حبك ما رحلت وقد صنت عهدك بالوصال

أنهكني الحنين مراراً وأنت صلب لا تلين كتمثال

لماذا أصبر على جرحك حتى ساء بي الحال؟

استبحت هواني فكان الانسحاب قراري لا محال

وكفاني عقوبة حبك وسيف لحظك القتال

ولا عتاب لك عندي فعزتي شامخة كالجبال

وسأنسى زمانك وسيمضي العمر واقع وخيال

والتحدي طريقي لا أبال من قول لك أو أفعال

كان الاخلاص والوفاء مني وكان منك الغدر والترحال

اشتريتك بالغالي وبعتني متعمداً متعال

ولكني سأشد عضدي بيدي وسأكون في أفضل حال

وستأتي يوماً نادماً تطلب قرباً أو حتى وصال

وسأرد لك الصاع صاعين فلا يغرنك ضعفي بهذا الحال

فأنا شديدة عند الجرح أضرب ضرب الرجال

(عتاب من ورق)

أي حلاوة في دنياي وأحلامي وأنت لست فيها؟

صار الحلو مراً وازداد المر مرارة كم أعانيها

أجرع كؤوس النسيان جاهدة.. لا فائدة فيها

عادني طبيب القلوب: لا غيره لروحك يداويها

وببعض الدواء ومرور الزمن لأزمتك تنسيها

كزخَّات المطر تنساب دموعي لهجرك لها

شكوت إليك منك لطيفك في وحدتي ولياليها

جفت مهجتي ونضب ربيعي قد رحل راويها

لماذا بخلت بوصلك فجأة يا أغلى أمانيها ؟

وعدك سراب تلاشي مع الريح قد كنت حاميها

ضاق ذرعي لقسوتك لروحي وتجافيها

الضربة التي لا تقتل تقوي يا سندها وأبيها

بك أو دونك سأحيا ولك الدنيا وما فيها

بالتوفيق في حياتك بدوني حاضرها وماضيها

(سنين الحرمان)

سنون وسنون مضت لم أعرف أدركتها أم أدركتني لم أبال

ذقت الحرمان بها ألوانا وألوانا وكأن الدنيا تتفنن في إذلالي

فقدت الروح والوجدان وتبلد الحس بكل ما بها من جمال

ومرت سنون وسنون بأيامها وشهورها والليال

وضاع ربيع العمر تارة باليأس وبين الأمنية والخيال

لم يَحنُ عليا قريب أو بعيد حنون أو متعال

وبين يأس ورجاء ظهر وكأنه فارساً خيال

كأنه أسطورة من زمن الأساطير صعب المنال

بحنانه وطيب كلامه كنجم في السما عالٍ

احتواني عنوة وأغدق حبه وما زال

أحسست كأنني أميرة في قصر من الخيال

حنا عليا بكلماته فحسبته ملكي وسهل المنال

وأحيا في ما اماته الزمان بقربه وطيب الوصال

ونسيت الحرمان به وكأني للتو وليدة الحال

أعطيته كل الأمان وعشت أسيرة حبه القتال

وفجأة وفي غفلة مني هدم القصر وعزم الترحال

رجوته كثيراً واستحلفته أن يبقى بكل عزيز غالٍ

أصم أذنيه وقلبه وعينيه ولم يعبأ بتحطيم حبي الغالي

ورماني بأسهم من القسوة وكأنني صخر صلب لا يبالِ

وما بين لحظة وأخرى تبدل من حال إلى حال

هل كنت أحلم واستيقظت لواقعي الحالي

فعزمت الفرار من حبه وكفاني ما أذاقني من ذل وحرمان

وعدت لشرنقتي أعاني الحرمان وأصرخ بداخلي بصوت عالٍ

لا أحد يسمعني سوى نفسي ووسادتي ورب في السما عالٍ

سامحته لعله يوماً يذوق من كأس الحرمان بدالي

وطلبت من الله العفو عنه فما زال مؤنسي في وحدتي وخيالي

ويا سنين الحرمان كفا بإنسان يشعر وليس بتمثال

# (الفـراق قسـراً)

تدعي أن القدر فرقنا قسراً

فهذا هراء يرضيك.. شكراً

أنزعت قناعك مضطرا؟

ولباس حنانك كان زورا؟

أم طبعك كالذئاب نُكرا

ضمنت قلبي لك عمرا

فجاءني منك الطعن غدرا

مع غيري تهنأ وأموت قهرا

تيبست العين عليك حُرقا

آه من بكاء بلا دموع قطراً

وآه من ذهاب بلا رجوع مرا

رأيتك تهوى فراقي هجرا

وبات البقاء موجعا وضجرا

فهجرتك لأرضيك.. فصبرا

فكرامتي فوق اشتياقي دهرا

اهون فقدكم بالموت لا هجرا

ما زلنا نشتهيكم قلباً وعمرا

وحسرتاه على فراقك غدرا

وحنيني ما زال لك مستمرا

لا عتاب.. مات أملي فيك قربا

لكني أوفيك ما بقي عمرا

فأنتـــــم في القلــب والعقـــل ذِكـــــرا

(تهنئة ابني الدكتور "أحمد")

أحمد من أسماء أشرف المرسلين (صلى الله عليه وسلم)

وبإنتسابك للمصطفى أنت فخور

ومنه كان الحمد لله ولربك دوماً حامد وشكور

كبر ابني وصار دكتور وزارنا الهنا ومعاه السرور

كان اليوم عيد وعيدي أنا بنجاح الدكتور

خلق من ضعفه ومرضه إرادة للفوز بحلمه والوصول

وسكنت الفرحة بيتنا بعد الغياب ونسيان الحضور

ونبتت ورود الفرح بقلبي وتوهج بشموع الأمل والنور

وأهتزت الدنيا فرحاً بَشَراً ونبات وحيوان وطيور

وبالصبر نجحنا واكتظت الدنيا بعبير الزهور

العمر لحظة فرح لا يحسها إلا من عانى أيام وشهور

وغادر ظلام الليل ولاح الصبح في الأفق والظهور

بالمثابرة والجهد كان التميز وأحلى الشعور

تهانينا أخطها بقلبي في أبياتي وبعض السطور

وكل التهاني أزفها في باقة ورد بهيجة الألوان والعطور

وأعذب تهنئة لك يا أحمد وأجمل شعور

وكل نجاح وأنت في حياتنا ومالئها نور

رضاك الله ورضاني ولك عنده عمل مأجور

أحفظه يارب من شر كل حاسد غيور

واجعله في كنفك فأنت الرب الرحيم الغفور

(الأخ الكبير "عبدالحكيم")

الأخ الكبير هبة من الله ومقامه كالوالد وأكثر

فالوالد يقسو احيانا وهو يحنو ويرعى حتى نكبر

يؤازرنا في العسر ويسعد معنا في اليسر لكونه الأكبر

إذا اضطر يحرم من الملذات حتى التعليم ولا يتأخر

يرعى الصغير منا والكبير فهو أشجع وأقدر

هل عرفتم عمن أتحدث وأفخر

أنه عبدالحكيم.. سيرته بين الناس كالمسك والعنبر

هو الحب والحنان ولجميل فعله لا نتنكر

هو الأب الثاني هو السند والملجأ للراحة فله نتشكر

هو الأمان والاطمئنان إذا صفو الحياة تعكر

فعبدالحكيم لا تعوضه الأيام يحمينا من غدر الزمن وأكثر

هو ادخارنا في هذه الحياة وبه نفخر

وسيم الملامح والطباع وفي الرجولة لا يتكرر

اللهم أطل عمره فالعيشة بدونه و خطانا تتعثر

(صديقتي "أماني")

الاسم أماني وهي الأماني لكل من بالقرب عرفها

في أسمها أسمى المعاني ويا حظ من عنده أماني ينولها

لها سيادة مع من حولها وفي الحسن أميرة والوفا طبعها

والحنان والاطمئنان والحزم والشدة دا جزء من وصفها

شاركتني وجعي وأنستني همي ممنونة منها لجميل صنعها

حبل الوفا بينا صار ميثاق ولطول العمر أبداً ما أخنها

هي الأماني وحلو المعاني وبين سطوري بالخير أذكرها

تقسو عليا أحيانا للصالح ومين غيرها للعشرة يصونها

محرك الحياة الخفي لأسرتها ولتضحيتها مين يقدر ينكرها

وشمعة أمل تسعد حياتنا فيارب أحفظها وصنها

وبالهنا يارب أسعدها وعن الاحزان يارب ابعدها

(هكذا هي الحياة)

تضحك ليا الدنيا ثواني وبالسنين تهجر وتنساني

سلبت من الناس جميعا تعاستهم وبسرعة ساقيتهالي

حسبت الهروب من الزمان يقيني غدره وأيامي تحلالي

لكن حيثما أكون يلاحقني الحزن وينادي تعالالي

لمَ يا زمان الحلو فيك قليل والمر طوال؟

وليل ظلامك طول ولا على بالك تصفالي

بيعت الغالي رخيص واشتريت الرخيص غالي

ليست حياتي كما أردت وإنما كما الزمان أرادهالي

والحزن والغدر أصحابي كالانسان وظله متلازمان

عتبي على الدنيا فأمنيات تحقق وأخرى تخيب على التوالي

ما أعظمه من ألم لإنسان يضحك وداخله بركان

كيف أحتمل ظلم هذه الدنيا وفرحها لا يكاد يأتي إلا ثواني

(الشهيد الخالد)

سُمي في الدنيا خالداً وفي الآخرة خُلد ذكره

يوم الشهادة عرسه فهللي يا أختاه ويا أمه

يا فارساً ما ذنبه يغتال بالغدر على نبله

كان النبل طبعه وازداد نبلاً بالشهادة على فعله

كان خالداً في الحياة بأخلاقه ونال الشهادة بمماته

عاش حراً ومات حراً وللكرامة ثائراً وغيوراً على وطنه

كان في الدنيا علماً بجوده وصار قدوة يدرس لابنائه

بأمجادك وبطولاتك صرت خير رمزاً يحتذي به

قدمت روحك فداء للوطن وكنت أسداً لأعدائه

ذهب للواجب طوعاً راضيا وعاد لنا بجثمانه

فاغتاله العدو عنوة وهو صامد لآخر قطرة من دمه

أحتضن الموت مقداماً جسوراً بابتسامة ثغره

فكنت للشهادة أهلاً ومن غيرك للنعيم يفوز به

طواه الثرى وعطره يفوح عبيراً من لحده

وصار أخلد الأحياء بالشهادة وجميل صنعه

آه لفراقك يا خالد وآه على نسر أجتث فوق أرضه

فيا دموع العين كُفي فهو شهيد حي عند ربه

والشهيد الحي يرزق بقول الله ورسوله

فحيوا الشهيد وهللوا وأنثروا الورود على قبره

لك منّا السلام وحلو الذكرى يا فخرا للوطن وأولاده

(صراع النفس)

يتملكني جمود كُلي أقوال وأفعال

وعدم رضا وأرغب في الوحدة والإنعزال

لا مبالاة وللوحدة والسكون ميال

مستسلمة للأيام وفعلها في كل حال

أهرب من الواقع مفتقدة الحماس لا أبال

وبين السكون والوحدة تفاصيل لا يدركها عقل أو خيال

كألة الضبط في البيت بسكون وهدوء الليال

الحياد منهجي كخوف العاجز من مشاكله العضال

وكان لزاماً السكون والصمت ولا جدال

الوحدة كهف حتى الأحلام فيه صعبة المنال

تتحطم أعصابنا ونموت ببطء شديد قتال

ولكني مجبر للضرورة وطبيعة الحال

ولا يمكنني العيش بالرتابة هذه دوماً كالتلال

أحلم بالعودة لنفسي بسيطاً متواضعاً أحيا بالآمال

يلزمني قوة هائلة للاستمرار أمستطاع؟ أم محال

فالسعادة بالصحة وراحة البال لا بالعظمة أو المال

(إلهي)

رحمتك أرجو لعبد كسير تاه منه الدليل

ولكل منّا دليله وخيرها القرآن والسنة والترتيل

وبرغم ذلك حدت عنهم فضللت طريقي والسبيل

ودارت بي دنياي أبحث عن سند أو خليل

ولاطمني أمواج الحياة فصرت كسير ذليل

أتوب إلى الله تارة ثم أعود لملذات الحياة بديل

وأتوه من نفسي وأعود مكسور الجناح هذيل

أعيش الحياة والممات معا وهذا في عرفنا مستحيل

وأعيش ما بين عقل وجنون وألمح الدهشة وقد قيل

أعيش بقلب طفل مع أناس لفهم طبعي قليل

فلا يدعوني أعيش ك طفل أو ناضج وما لي حيل

فأصاب باليأس منهم وأبعد عنهم وأستقيل

وأفر إلى الله فهو مطمعي بعفوه الجليل

أعني يا الله فلا شيء عليك مستحيل

فأنا ضعيف ولحقي مستهين وأنت القوي الوكيل

وأقبل توبتي وردني إليك رداً جميل

# محمد يا رسول الله

(القصيدة الأولى)

يا نبي الله يا محمد

يا حبيب الله يا محمد

جئت الدنيا يتيماً ورحلت عنها مخلد

ذقت بدين الله يا محمد ليهنأ العالم ويسعد

جئت بشيراً ونذيراً بدين الله الممجد

ومحوت كل شرك أو صنم كان يعبد

وملأت الدنيا ضياءاً وثمار الخير تحصد

وهللت الأرض فرحاً بمولد الهادي محمد

جئت بالقرآن نوراً وهدى والكون يشهد

والقرآن والسنة دليل للتائه خير مقصد

عم الأمن والإسلام بهديك محمد

صلوا عليه وأكثروا صلى الله عليك محمد

# محمد يا رسول الله

(القصيدة الثانية)

يا خير من جاد به الزمان وخاتم الرسل والأنبياء

أزهر اللون مستدير الوجه كالقمر وضاء

أحسن الناس خلقاً وخلقاً أشرف الشرفاء

ليس بالطويل ولا القصير يمشي تكفأ باستحياء

كثيف اللحية عرقه لؤلؤ ضحكة تبسم وضياء

كفه لينة ناعمة لا ديباجة ولا حرير ليس مثله في الأحياء

يجود للفقراء ويبيت الليالي طاويا وأهله لا يجدون عشاء

جئت بالإسلام منهجاً لتقويم السلوك والتضحية والفداء

وأقمت دعائم الايمان بوحدانية الله متحلياً بالإسلام رداء

رأت أمك نوراً يضيء الشام يمحو الظلماء

عرفت بالصدق والأمانة بين أقرانك وللكل أقرب الأقرباء

حمكت في الحجر الأسود فأمسكت كل قبيلة بطرف الرداء

حبب إليك الخلوة لربك فكان التعبد في غار حراء

وكان أول عهدك بالوحي الرؤيا الصادقة كفلق الصبح المستضاء

تغيث الملهوف وتصل الرحم وتكرم الضيف وأكرم الكرماء

وكنت بالأطفال والعجائز والضعفاء رحيماً وأرحم الرحماء

تزوجت خديجة فكانت السند والمعين في السراء والضراء

بدأت بالدعوة سراً ثم جهراً ولم تسلم من كل أنواع الإيذاء

(إنا كفيناك المستهزئين) إن الله كافيك وحافظك من ألسن السفهاء

جاءت المقاطعة ثم عام الحزن وأشتد الكرب والبلاء

ففرج الله عنك برحلة الإسراء والمعراج وإلى سدرة المنتهى العصماء

وجاءت الهجرة وحماك الله في غار ثور من بطش الأعداء

وآخيت بين المهاجرين والأنصار فكانت المحبة والإخاء

وفتحت مكة وقلت اذهبوا فأنتم الطلقاء

وطهرت البيت من الأصنام وأنواع الشرك كيفما تشاء

والحجة الوحيدة وتعميم الطهر والايمان بلا استثناء

السلام عليك يا رسول الله.. السلام عليك يا خير خلق الله

يا شفيع الأمة فجميعنا نتلهف للآخرة لنسعد باللقاء

(طه الأمين)

صلى الله على محمد صلى الله عليه وسلم

ذُرتك عاشقة وعدت بفيض عشقي لفراقك اتألم

قد سلب قلبي في الروضة الشريفة والله يعلم

يا نور على نور ملأ الدنيا وعم

يا سراجاً سقط منه إيوان كسرى وتجهم

أخرجت العقول من ظلماتها ومن العدم

وأمطرت الدنيا نعيماً بوحدانية الله ومحمد

وأنهيت الوثنية والشرك وبات الأمر مسلم

أكملت الرسالة وأديت الأمانة وفي دار الخلد تنعم

صلى الله عليك وسلم صلى الله عليك وسلم

# نبذة عن الكاتبة

- زينب فاضل السيد إبراهيم.
- مواليد 1974.

- حاصلة على ليسانس آداب "وثائق ومكتبات"
- حاصلة على دبلومة عامة في أدب المكتبات

- تعمل كأخصائي أول أ مكتبات، وحاصلة على درجة معلم خبير لدى وزارة التربية والتعليم.

- ويُعد "ديوان الحب" والحيرة أول أعمالها الأدبية والشعرية.