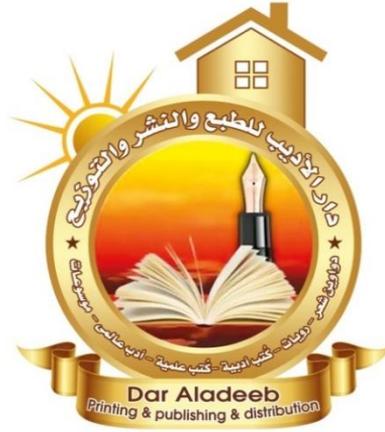


الديوان المجمع

لمهرجان الإسكندرية الدولي للإبداع الأدبي®

في دورته الثالثة (من ١٣ الى ١٦ مارس ٢٠٢٠م)



حقوق الطبع والنشر محفوظة
لدار الأديب للطبع والنشر والتوزيع

(٧٢٤٩ / ٢٠٢٠) بدار الكتب المصرية

978977-85679-3-9

لدار الأديب للطبع والنشر والتوزيع

من تصميمات الدار

رقم الإيداع

الترقيم الدولي

الإخراج الفني

الغلاف

صدرت هذه الأنطولوجيا أي (الديوان المجمع) برعاية مجانية من دار الأديب للطبع والنشر والتوزيع احدى دور النشر المصرية التي ترعى كل ما يثري الحراك الثقافي المصري والتي اطلقت عدة مبادرات مجانية ومنها (مبادرة كتاب في يد كل طالب على مستوى مدارس الجمهورية ومبادرة المقهى الثقافي - ومبادرة بدل كتابك القديم بكتاب من اصدارات الدار الجديدة - ومبادرة أدب الطفل لوهب ريع المبيعات لمستشفى سرطان الطفل) وشرفت الدار بطباعة هذا الديوان المجمع الذي يحوي عدد كبير من الدول العربية والأوروبية مساهمة من الدار في انجاح هذا العرس السكندري الكبير وبمناسبة انطلاق الدورة الثالثة لمهرجان الإسكندرية الدولي للإبداع الأدبي خلال الفترة من ١٣ الى ١٦ مارس لعام ٢٠٢٠م وقامت على تجميعه (جمعية النادية للتنمية الثقافية والاجتماعية) بالإسكندرية ، المهرجان برعاية وزارة الثقافة وبالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة والهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة.

Facebook: Dar.Aladeb

Email : daraladeeb@gmail.com

Tel: 002- 01014449164



مهرجان الإسكندرية الدولية للإبداع الأدبي®

- ❖ دكتورة: نادية فتيحة
- ❖ رئيس المهرجان
- ❖ دكتور : حسن محمود
- ❖ أمين عام المهرجان
- ❖ المهندس: ابراهيم حسانين
- ❖ نائب رئيس المهرجان
- ❖ أيمن عمر
- ❖ المدير التنفيذي
- ❖ صابر العقاري
- ❖ المسؤول الإعلامي
- ❖ علاء عبد العزيز
- ❖ مدير الدعاية والإعلان

مسؤولي الترجمة:

دكتورة : ندى يسري

دكتورة : أمل عزيز

هيا .. نلتقي .. لنرتقي

في البدء.. وُلِدَ الأَدبُ شعراً مَكتَماً ناضجاً كالماء..

في البدء .. كان الشعر وكانت القصيدة أنثاه ، قصيدة عصماء، لا تحدّها أبعاد المكان ، تمشي على الأرض تارة وأخرى تهيم في الأكوان ..

في البدء كانت الكلمات فخرج منها جميل الشعر.. وكانت الأحلام متفلّتة من سلطة الزمان، جينات التقت في ذات الإنسان، فتخلّقت منها حضارات العالم على مرّ الأزمان وجمعنا هذا التهافت من كل الأركان، على مائدة الشعر المباركة.. بنية المحبة، وكل الصفات الخيرة فطرة الله بالإنسان .

V V V

Let's to proceed

In the beginning, as pure and mature as the water, literature came out from the womb of the poetry.

In the beginning, there were poetry and poem, hand in hand as a man and a woman. An in-containable perfect Poet,

**sometime down to earth, some other
time wondering across universes.
In the beginning was poetry, where time
had no control over dreams. There met
some genes in the heart of the man
giving birth to everlasting timeless
civilizations. From here and there we all
had gathered to that blessed poetic
supper, full of love and driven by all
those innate divine qualities.**



((المشاركون في المهرجان))

وليد رافع :

- ولد في قرية المحيدثة راشيا الوادي لبنان- عام ١٩٥٢.
- حاز على دبلوم في الدراسات العليا - قسم اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية في بيروت.
- عمل في وزارة التربية كمدرس للصفوف الابتدائية.
- انتقل الى تعليم الادب العربي للمرحلة الثانوية.
- عين مديراً لثانوية حرمون الرسمية .
- من مؤسسي ورئيس جمعية سراة الثقافية.
- له العديد من المحاضرات والندوات والاحتفالات الأدبية.
- مؤلف دراسة نقدية " أدب الحق وفلسفة القوة " بين " مرداد" و" زارا". نشرتها المجلة التربوية الصادرة عن المركز التربوي للبحوث ببيروت
- مشارك في مهرجان الاسكندرية للفنون والابداع الادبي.
- مهرجان الأيام الشعرية في نابل - تونس.
- له أعمال نثرية وشعرية قيد الطبع.

قصيدة: أرض الكنانة

يَمّ شراعك، نيلاً كان أو هرما
واسمع هديراً له في الأرض زلزلة
واشمخ أبيعاً فذي أرض كنانتها
يا واحة كم إلى أفيائها قدمت
أتيت مصر شغوفاً بالألى سكنوا
كم أطلقوا العلم من ألبابهم شهباً
فهم ضرامٌ إذا أغضبتهم، أسدٌ
نورٌ ونازٌ ومن رعدٍ عزيمتهم
أبلغ بشعرك كلّ العرب حاضرهم
لا عزّ فيهم إذا راموا تجاهلها
وإن تدجّت على آفاقها محنٌ
ما من عظيم ينال الشعب متّحداً
في نهضة العرب أنتِ الفجرُ منتشر
يا درّة الأرض يا بيروت ما نسيت

وامخر زماناً ودهوراً ههنا قدماً
من عهد يوسف توحيداً لها عظماً
مجدٌ تسامى ومجدٌ الله قد كرماً
كل الدراري فكنتِ الأمّ والحلماً
في الأرض نخرأً وكانوا للعقول سما
وروّضوا النصر بالأرواح فاحترماً
وهم سلامٌ إذا ما جنت مبتسماً
وأهل حب هم شمّ النسيم لم؟
أرض الكنانة مجدٌ وارفٌ قدماً
ولا ثرياً نأت إن نيلها عزماً
فالصبر حيناً وحيناً فجرت حمماً
ولا سلاحٍ يفوق الجيش ملتماً
فنأً وعلماً وأهدافاً تسدّ ظماً
إسكندرية أن أرزُ بها غرماً

سيد غيث

شاعر وناقد مصري ..

دكتوراه ممنوحة في الأدب العربي المقارن

رئيس مجلس ادارة دار (الأديب) للطبع والنشر والتوزيع .

له العديد من الكتب في الأدب العربي و مترجمات في الأدب العالمي .

من مؤلفاته في الأدب العربي :

= كتاب: الشرح الكافي في علمي العروض والقوافي (جزئين)

= كتاب: الصياغة في علمي اللغة والبلاغة (ثلاثة أجزاء)

= كتاب: مدارس الشعر في العصر الحديث

= كتاب: فقه النقد عبر عصور الشعر

= كتاب: المعلقة العشر باوزانها العروضية

= كتاب: الثقافة العربية بين سندان المثقفين ومطرقة الجواهر

= كتاب فنيات الكتابة الأدبية

= كتاب: الدراسات العشر

= كتاب: فلسفة شعراء العرب

= كتاب: قطوف الذهب من كلام أدب العرب

= كتاب: الموسوعة الرمضانية (خمسة أجزاء)

= كتاب: مشاهير الشعراء عبر الأزمان .

.

من مؤلفاته في الأدب العالمي:

= كتاب: أشهر خمسة عشر رواية خالدة في التاريخ

= كتاب: أشهر ملاحم الشعر العالمي .

.

من دواوينه الشعرية:

= ديوان: تجاعيد

= ديوان: شبر اغتراب

= ديوان: مثلثات

وعدة مؤلفات أخرى قيد الطبع ..

قصيدة: من بيوت لحم الخليل
من المدرسة (التناغمية) الحديثة

استهلال :

.
اللَّيْلُ عَلَى عَتَاتِكَ بَيْتَ (الْمَقْدِسِ) !!
فَأَنْتَفِضِي .. مُصْغِيَةً لِنِدَاءِ الْعُمَرِيِّ ..
وَاسْتَبْشِرِي بِخَيْلِ اللَّهِ -
تَجُوسُ خِلَالَ الدِّيَارِ فِي عَجَبٍ ..
فَلْتَخْلَعِي جِلْبَابَ حَدَادِكِ الْمَكْوِيِّ .. حَبِيبَتِي ..
فَلَنْ أَبِيعَ ضَفَائِرِكَ .. وَالْمُكْحَلَةَ ..
سَيْفِي أَنَا بَرَدَتْ ذُؤَابَتُهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْبِ ..
وَالسَّيْفُ إِنْ يَصْدَأُ عَلَى نَصْلِهِ .. يَمُوتُ !!
فَلَا جَادَتْ عَلَيْنَا مَكَارِمُ الْعَرَبِ .

القصيدة :

مَكْيَالٌ مِنْ عَشْقِنَا الْمُنْقُوصِ!!..
زَادَ ضِرَاعَتِي.. فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ..
لَا.. لِيُنْكَ الْمَفْتُونُ.. جَاءَ..
وَلَا الْإِصْبَاحُ مُؤْنِسُنَا..
حُسْنُ الْفَتَى.. وَخَرِيدُ صَنْعَتِهِ.. جَبْرُ النَّسَاءِ!..
وَأَكْبَرُنَا الْفَتَى وَلَعَا..
جُودِي (زُلَيْخُ) بِقَمِيصِكَ الْمَغْسُولِ..
أَوْ بِدَقِيقِ سُنْبُلِهِ..
ثُمَّ اسْتَغْفِرِي لِعَزِيزِنَا.. وَتَرَا..
مَا بَالُ نِسْوَةِ يُوسُفَ.. قَطَعْنَ نِصْفَ وَصِيَّتِهِ??..
يَا صَاحِبِي السِّجْنِ.. ضَافَتْ تَبَارِيحُ الْقُلُوبِ فِي سَفَرَتِي..
وَخَرَائِطُ الْبُلْدَانِ.. ضَاعَتْ كَالصُّوَاعِ..
وَالْعَيْرُ تَرَحَّلَ فِي دُجَى السَّنَوَاتِ..
رَحَلَتْ فِي سِتْرِ مَخَاضِهَا.. رَحَلَتْ جَنُوبًا فِي قِطَارِ الْأَرْبَعِينَ!..
وَهِيَ تُتَشَنُّشُ شَعْرَهَا.. لِلْمُرْتَجَى..

قَدْ ضَلَّ وَخِيكَ فِي الْجَوَارِ (بَيْتِ لَحْمٍ .. وَالْخَلِيلِ)
حَوْمَانَةُ التَّغْرِيْبِ فِي الْأَرْضِ الْحَلَالِ .. تَخْصُنِي
وَالْقُدْسُ .. فِي مُلْكِ (الرَّحِيمِ) تَعَطَّلْتُ .. تَتْرَأ ..
مَا عُدْتُ أَقْدِرُ وَالْحَدَائِدُ فِي يَدِي ..
حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ .. طَهَارَتِي ..
كَهْصُورِ أَقْعَدَهُ .. التَّغْنِي .. بِالْقَدِيمِ وَبَاعَنِي ..
وَنَخِيلُكُمْ .. أَضْحَى كَأَعْمَدَةِ الطَّرِيقِ .. الْمُلتَوِي
صَلَبَتْ عَلَيْهِ كَرَامَةُ الْأَعْرَابِ .. فَجَرَ مِيلَادِنَا ..
وَالْقُدْسُ لِلتَّغْرِيْبِ .. زَيْفٌ ..
كَالْعِشْقِ لِلتَّصْدِيقِ .. زَيْفٌ !! ..
وَالْبِنْتُ مِنْ خَدْرِ الْحَيَاءِ تَنَصَّلْتُ ..
بِيعَتْ مُشَاطَةَ شَعْرِهَا لِعُنُوسَةِ الْعُلْجَانِ فِي كَبِدِ الْخَرِيفِ
وَقَوَافِلُ التَّبَشِيرِ تُحْرَمُ مِنْ هُنَا ..
وَصَهِيلُكُمْ عَكَرَ لَنَا .. الْيَمَّ الْمُقَدَّسَ .. وَالْأَوَانِي ..
(هَاجِرٌ) .. تَزُمُ الْمَاءَ يَنْبَغُ مِنْ وُضُوءِ الْأَنْبِيَاءِ ! ..
وَمَا ذِنُ الرَّحْمَنِ .. تَدَّهَ رَبَّهَا ! ..

فَتُكَبِّرُ الْخَمْسَ الْعَوَالِي.. وَتَشْتَكِي فِي كِبْرِيَاءٍ..
لَا.. أَوْجَعُكَ مِنْ صَوْتِ حَقِّ فِي الْقُلُوبِ تَحْشَرَجَ..
أَفْرَأُ عَلَيْنَا مِنْ كِتَابِكَ.. رُبَّمَا.. طَهَّرْتَنِي بِفَصَاحَةِ الْكُتُبِ
أَسَارِيَّةً تُلْحَفُ بِالْوَثِيرِ.. كَعَادَتِهِ؟؟..
وَكَعَادَتِي لَا أَرْكُنُ التَّنْزِيلَ (لِلتَّوْرَةِ) مِنْ غَارٍ.. وَلَا جَبَلٍ!..
(لَا فَارِضٌ أَنَا فِي الْبُلُوغِ وَلَا هِيَ بِحُرِّ عَوَانٍ).. أَوْ عَصِي..
فَهَيَّا اخْلَعِي.. أَرِيضَ الشَّيْبِ مِنْ طَمَعٍ..
ثُمَّ ارْتَدِينِي صَغِيرَتِي.. فِي وَهْلَتَيْنِ.. عَلَى عَجَلٍ!..
لِعَمْرُكَ الْمَخْتُومِ كُرْهَا دُنْيَتِي..
لَا الْمَوْتَ.. مَكْفُولٌ لِي حَيْلٌ..
الْمَوْتُ.. أَقْرَبُ مِنْ قَوْسَيْنِ.. لِلْأَجْلِ!!!

الشاعر/ سيد غيث..

أحمد قنديل

- شاعر وناقد.. وكبير معلمين بوزارة التعليم المصرية
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- ليسانس آداب جامعة المنيا قسم لغة عربية.
- عضو رابطة أدباء المرفأ الأخير (تونس والعراق).
- عضو هيئة تحكيم في عدة مسابقات أدبية على مستوى الوطن العربي.
- صدر له دواوين شعر (ركض فرس ترنيمة) و(على وتر الحلم) و(يابنت عشقي) و(لا تهمل النون) و(الشعر قمح الطيبين) و(الديوان السادس) تحت الطبع.
- له دراسات نقدية منشورة في كثير من المطبوعات الأدبية وفي مجلدات خاصة عن شعراء من مصر والوطن العربي .
- شارك في الكثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية منها:
 - مهرجان صالونات مصر بالقاهرة ومهرجان إسكندرية الدولي للإبداع والدبلوماسية الثقافية والشعر الإنساني ومهرجان الشعر العربي بالمملكة المغربية بالرباط ومهرجان القصيد الذهبي بتونس ومهرجان الشعر والزجل أزموور بالمملكة المغربية ومهرجان صفاقس بتونس ومهرجان الحوار الثقافي الدائم في لبنان ومهرجان الشعر العربي بمدينة الرباط بالمغرب ومهرجان الشعر العربي والافريقي بمدينة الخرطوم ومهرجان تورز للإبداع بتونس ومهرجان شكري بالعيد للفنون بتونس ورئيسا لمهرجان المنيا للإبداع في دورته الثانية.

قصيدة: فلسفة الالهيب ..

لَوْلا اشْتَعَالُ الشُّوقِ فِي حَطَبِ الْوَلَةِ
مَا أَنْصَحَ النَّتُورُ خُبْرًا لِي ، وَلَهُ أَوْ حَنَّ
جُوعُ السَّاعِدِينَ لِضَمَّةِ هَمِي عَلَى ظَمًا الْفَتَى لِتُبَلِّغَهُ
خَيْطُ التَّفَاعُلِ بَيْنَنَا لَا يَنْتَبِي لَوْ شَدَّ آخِرَهُ أَجَادِبُ أَوْلِهِ
أَحْتَاجُ تَعْلِيلِينَ زُرَّ قَمِيصَهَا فِيهِ أَنْفَلَاتٌ ثَائِرٌ مَا أَجْمَلَهُ !
طُفْلُ الْأَنْوَةِ تَحْتَ ثُوبٍ دَلَالِيهَا .. غَضٌّ وَأَعَشَقُ أَنْ أَصِيرَ
مُدَلِّهَ تَمْشِي فِيَنْدُبُ (رِيخْتَر) مِقْيَاسَهُ فَشَلًّا
وَيَعْجُزُ أَنْ يَقِيسَ زَلَّازِلَةَ
تَمْشِي فِيَنْتَشِرُ الشَّدَا
مِنْ كُمِّهَا . فَكَانَ أَرْزَارَ الْقَمِيصِ
قَرْنُفَلَةٌ شَمَلَتْ جِيُوشَ الْيَاسَمِينَ مَسَامُهَا
أَحْتَاجُ الْآفَ الرِّنَاتِ لِأَشْمَلِهِ
وَعَلَى خُدُودِ الْوَرْدِ غَارَتْ غَمَزَةٌ
كَالكَاسِ تَنْتَظِرُ الْخَمِيرَ
لِنْتَمَلَهُ أَنَا وَابْنَةُ الْأَحْلَامِ فَرَضُ كِفَايَةِ
وَالْعَاشِقُونَ جَمِيعُهُمْ مُتَّفَلَّةٌ
لَا شَيْءَ يُشْبِهُهُ أَنْ أَكُونَ وَغُصْنُهَا
قَيْدَ النِّقَافِ لَمْ أَرِدْ أَنْ أَعْدِلَهُ
لَا شَيْءَ يُشْبِهُهُ أَنْ أَكُونَ بِكَفِهِ
تَعَانِقُ أَنْمَلَهُ يَاأَخْتِ يُوْسُفَ
فِي رُؤَاهِ سَنَابِلِ سَبْعِ وَسِرِّكَ
فِي اخْضِرَارِ السَّنْبُلَةِ
بِرَهَانِ عَشِقِي لَا أَعْلَلُ دُونَهُ
فَمَتَى حِينَ عِنَاقِنَا لِأَعْلَلَهُ !؟
لَوْ أَطْفَأَ التَّحْنَانَ دِفَاءً عِنَاقِنَا
تَحْتَجُّ فِلْسَفَةَ الْلَهَيْبِ لِشَعْلِهِ ..

أمان الله الغربي

- أمان الله الغربي من مواليد ١٩٧٥ .
- رئيس فرع هيئة الحوار الثقافي الدائم الدولية.
- أمين مال رابطة الكاتبات التونسيات فرغ نابل
- وعضو الفرع المحلي للاتحاد الوطني للمرأة
- شاعرة تونسية وسيناريس
- كاتبة أفلام ومسلسلات باللهجة المصرية.
- صاحبة برنامج همس الحرف بقناة مصر الحياة.
- درست لغة عربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمنوبة.
- متحصلة على شهادة مديرة روضة أطفال
- ** أم الشهيد الحان بسام الاطرش كلمات امان الله الغربي
- وقع بثها بالتلفزة التونسية
- نشرت لي حوارات وقصائد عديدة في مواقع الكترونية
- متعددة الاسماء.
- كرمت بمهرجان القيروان الدولي للابداع العربي ٢٠١٨
- *كرمت بمهرجان جرش للفنون والثقافة جويلية
- كرمت بمهرجان عروس البحر الدولي أوت ٢٠١٩ .
- شاركت باللقاءات التلفزيونية قناة الغد المصرية في ٢٠١٤
- وقناة النيل الثقافية المصرية في ٢٠١٨ .
- وتم استضافتي على قناة المملكة الاردنية ورايو الاردن
- ٢٠١٨ .
- كرمت بمهرجان جرش للفنون والثقافة جويلية ٢٠١٨ .
- طبع لي الديوان الاول بعنوان (أنثى ثائرة) سنة ٢٠١٤ .
- *الديوان الثاني بعنوان (أعود إليّ) والذي كان مشاركتي
- بمهرجان جرش.

أتوق إليك ..

أتوقُ إليكَ يسبقني حنيني ..
ولحنُ الشوقِ تعزفهُ عيوني
أيا رجلاً يسافرُ في خيالي
فأحضنهُ لأغرقَ في فتوني
يسيرُ مع الدماءِ وفي فوادي
على مهلٍ ويُمعنُ في جنوني
فألتِم طيفهُ الزاكي طويلاً
وشهقتنا تدومُ بلا سكونٍ ..
وبي عشقٌ إليه وأمنياتٌ
برعشتها ترفرفُ كالغصونِ
فإن غابَ الحبيبُ لبعضِ وقتٍ
فدمعي لا تُفارقهُ جفوني
فأطلبُ قُربَهُ والوجدُ مني
يساورُ مُهجتي في كلِّ حينٍ ..
فيسكبُ عبرةَ الأشواقِ ليلاً
ليمحو كلَّ شكى باليقينِ
فكم عانيتُ في البعدِ اغتراباً
وكم قاسيتُ من ولهٍ دفينِ
وفي اللقيا أراه كجمرِ عشقٍ
يشدُّ الروحَ شداً بعدَ لينِ
يُغازلني بإطراءٍ وشعرٍ ..
جميلٍ كي يُثارَ به حنيني
فأمنحهُ الغرامَ بكلِّ شكلٍ
وصوتُ الآهِ يُطلقُ من وتيني
ويُفرطُ بالودادِ كنهْرِ عشقٍ
يُحيطُ من اليسارِ ومن يميني .. كأنِّي قُربَهُ عشتارُ حُبِّ !!

محمد الجلواح

- شاعر وكاتب سعودي من الأحساء (المنطقة الشرقية)
- عضو مؤسس لنادي الأحساء الأدبي، والمدير الإداري
- أصدرَ سبعة دواوين شعرية منها ديوانين باللهجة العامية وستة كتب مقالات أدبية متنوعة، ودراسات ورحلات.
- يكتب القصيدة الفصيحة الموزونة والمقفاة والتفعيلية، كما يكتب مثلها بالعامية.
- عضو نشط في عدد من الهيئات والمؤسسات الثقافية داخل وخارج المملكة العربية السعودية

مُطَارَدَةٌ ..

أُطَارِدُهَا وَيَحْدُونِي شَعُورٌ
بَأْتِي الْحَقُّ الْوَهْمَ الْكَبِيرَا
أُطَارِدُهَا فَتَرْمِينِي بَوَادِ
سَحِيقٍ .. لَسْتُ أَدْرِكُهُ عُبُورَا
أُطَارِدُهَا فَتُسْرِفُ فِي هُرُوبِ
فَأَمْعِنُ فِي اللَّحَاقِ بِهَا .. صَغِيرَا
تَلْمَحُ دُونَ تَصْرِيحٍ، وَكَشْفِ
فَيَرْتَدُّ الْفَوَادُ .. أَسَى ، حَسِيرَا
بِهَاءٍ .. حِينَ يَلْمَعُ فِي عَيْونِي
وَزَيْفٌ كَالسَّرَابِ .. بَدَا هَجِيرَا
فَلَا هِيَ قَدْ هَمَّتْ غَيْثًا وَأَحْيَتْ
جَفَافَ الرُّوحِ مَقْصُوفًا، مَرِيرَا
وَلَا هِيَ قَدْ أَبَانَتْ بِابْتِعَادِ
فَيَغْدُو قَوْلَهَا .. كِذْبًا ، وَزُورَا
مَضَتْ فِي لُعبَةِ التَّلْمِيحِ حَتَّى
يَسْتُ، وَلَمْ أَكُنْ إِلَّا صَبُورَا
أَرَاهَا لَا تَرُدُّ عَلَيَّ جُنُونِي
فَيَزْدَادُ الْجُنُونَُ بِهَا كَثِيرَا!
قَضَى عُمْرِي أُمْنِيهِ اسْتِبَاقَا
وَقَدْ أَهْدَيْتُهَا الْعَمَرَ الْقَصِيرَا
وَأَشْعَارِي إِلَيْهَا قَدْ تَوَالَتْ
(دَوَاوِينَا)، أَدُوبُهَا عَطُورَا

أرَدَدُهَا ، وأَسْتَجِدِي السُّرُورَا
هِيَ الحُسْنُ المُصَفَى بامْتِيَاذٍ
بتَوَقُّعِ الإِلَهِ ، ولا غُرُورَا !!
كَأَنَّ اللهَ لَمْ يَخْلُقْ سِوَاهَا
وأَوْجَدَهَا نَعِيمًا .. لَنْ يَبُورَا
أيا(سِتِّ النِّسَاءِ)، وَحَسْبُ وَصْفِ
يُرى حِرْزًا، وإِشْرَاقًا ، ونُورَا
ونِبْرَاسًا يُسَيِّرُنِي بِدَرَبِي
فَلَسْتُ مُخَيَّرًا .. يَرْجُو المَصِيرَا
سَكَبْتُ لِكَ الأَمَانِي فِي كُؤُوسِ
مَحَضَّتْ لِكَ المِشَاعِرَ ، وَ الشَّعُورَا
أَعِيدِي لِي مِنَ الأَشْيَاءِ قَلْبَا
رَقِيقَا .. عَاشِقَا ، سَمَحًا ، شَكُورَا
لِأَعْلَنَ بَيْنَ كُلِّ النَّاسِ عِشْقًا
عَرِيقًا ، سَاحِرًا ، جَمًّا ، غَزِيرَا
وَأَعْدُو بَيْنَ أَحِبَابِي جَمِيلَا
وَبَيْنَ النَّاسِ .. مَرْفُوعَا ، أَمِيرَا
فَحُبُّكَ قَدْ أَعَادَ كِيَانَ رُوحِي
وَهَدَيْتَنِي ، وَعَدَّتْ بِهِ بِصِيرَا
وَعَلَّمَنِي بِأَنَّ الحُبَّ دَرَبٌ
إِلَى رَبِّي ، وَحَبِّبَتِي الزُّهُورَا
وَعَلَّمَنِي .. إِذَا مَا سَادَ جَوْرٌ
فَإِنَّ الحُبَّ .. يَا بِي أَنْ يَجُورَا
وَحَبِّبَتِي الجَمَالَ ، وَطِيبَ قَوْلِ

ثُرُوتُ سَلِيم

- عضو اتحاد كتاب مصر والمقرر العام لشعبة شعر الفصحى
بالنقابة العامة لاتحاد كتاب مصر.
- نائب رئيس مجلس الأمناء بمؤسسة الكرامة الثقافية بالقاهرة
ورئيس لجنة الآداب بها.
- له مشاركات عديدة في مؤتمرات أدبية في المؤسسات الثقافية
المصرية الحكومية والأهلية داخل
مصر وفي كثير من الدول العربية .
- صدر له عدة دواوين شعرية منها دموع الورد ووجه من الفجر
وعيون المها وسر العشق ولُغَة
الحُب وإصدارات أخرى تحت الطبع.
- وهو شاعرٌ فُصحى وله بعض قصائد بالعامية المصرية
- ويُلقَّبُ بشاعر الحُب والجمال وأسد الفصحى، وهو شاعرٌ
للرومانسية من طرازٍ فريد.
- كتب للوطن الكثير من قصائده بروح مصرية إبداعية قتالية
أصيلة وقد حَكَمَ عدة مسابقات أدبية بمؤسسات ثقافية حكومية
وأهلية بقصور الثقافة ونقابة المهندسين المصرية ومسابقة
إبداع العربية ووزارة الشباب والرياضة وحضر مهرجانات
ثقافية داخل مصر وخارجها والتقى خارج مصر بشعراء كبار
منهم نزار قباني وأحمد سليمان الأحمد والجواهري وعبد الرزاق
عبد الواحد ومحمد عفيفي مطر وأحمد عبد المعطي حجازي
ومحمد التهامي ومحمد الشهاوي ومحمود حسن وغيرهم وقد
أثنى كثيرا على الشعر والشعراء العراقيين ومدرستي الكوفة
والبصرة في العراق لوجوده لفترة طويلة بالعراق الشقيق حيث
تأثر بلغتهم العربية السليمة وصورهم البلاغية الرائعة .

إِمَارَةُ الشِّعْرِ..

أنا شاعرٌ ومقاتلٌ وفدائي
والشعرُ صاعقةٌ على أعدائي
والحُبُّ قاموسُ الحياةِ ودُونُهُ
لا تستقيمُ عناصِرُ الأشياءِ
أنا لا أجزِي إِمَارَةَ الشعراءِ
ويسيرُ جيشُ المُبدعينِ ورأى
تتوحدُ الدنيا بحضنِ قصيدةِ
أنتى بلا عبتٍ.. بلا أهواءِ
فأبيتُ مثلَ الأنبياءِ مُطَهَّرًا
لا تستطيعُ قصيدةٌ إغوائي
وأضيفُ للشعرِ البليغِ بلاغةً
وبلاغتي من سورة الإسراءِ
بالحُبِّ يعرجُ للسمواتِ العلى
قلبي.. وقلبُ حبيبتي إسراي
والأبجديةُ في يميني مُصحفٌ
وتُسبِحُ الأفعالُ.. للأسماءِ
فأبي عليٌّ والبلاغةُ في دمي
وقصيدتي ولدتُ مع الزهراءِ
وأنا رسولُ الشعرِ وحيُّ رسالتي
عرَفَ الطريقَ لخيمةِ الخنساءِ
فلمن يقولُ أنا الأميرُ.. أنا لها

لا شَدْوَ يُشْبِهُ فِي الْوَجُودِ غِنَائِي
مَنْ ذَا يُبَارِزُنِي فَتَنَكَ قَصِيدَتِي
وَالشَّعْرُ يَسْكُنُ خَافِقِي وَدِمَائِي
وَالشَّعْرُ رِزْقُ اللَّهِ يَفْتَحُ بَابَهُ
أَوْ يُمْسِكُ النُّجُوى عَنِ الدُّخْلَاءِ
مَا كُلُّ مَنْ كَتَبَ الْقَصِيدَةَ شَاعِرٌ
أَوْ كُلُّ مَنْ دَخَلَ الحُرُوبَ فِدَائِي
وَالشَّعْرُ صَوْتُ اللَّهِ حِينَ يَهْزُنِي
فَأَرَى الضِّيَاءَ بِحَالِكَ الظُّلْمَاءِ
أَنَا لَا أَرَى الْأَلْقَابَ إِلَّا لُعبَةً
هَزَلِيَّةً قَامَتْ عَلَى الإِطْرَاءِ
وَالشَّعْرُ أَكْبَرُ مِنْ قَصِيدَةِ شَاعِرٍ
هَجَرَ الهُدُوءَ وَرَاحَ لِلضُّوْضَاءِ
وَالشَّعْرُ يَمْنَحُنَا الْجَمَالَ كَمَا تَرَى
وَحْيَ الإِلهِ بِسُورَةِ الشُّعْرَاءِ
(إِلَّا الذِّينَ) وَكُلَّمَا نَاجَيْتُهُ
لَوَجَدْتُ فِيهِ مَحَبَّتِي وَرَجَائِي
لَا تَمْنَحُوا صِفَةَ الأَمِيرِ لِشَاعِرٍ
وَالشَّعْرُ فَوْقَ إِمَارَةِ الأَمْرَاءِ ..

نيفين عز الدين الهوني

- المؤهل العلمي: ماجستير صحافة مكتوبة والإلكترونية - تونس
- دكتوراه فخرية من أكاديمية كامبردج للعلوم والتكنولوجيا
- مراسلة صحافية بصحيفة فسانيا ومشرف الملف الثقافي والفني بالصحيفة رئيس مكتب قناة الوطنية بتونس
- مجالات الكتابة الأدبية : الشعر والقصة القصيرة والرواية.
- إصدارات أدبية ديوان شعر همس المساءات الثلاث وديوان شعر سابيح النوارس تحت الطبع .
- ديوان نصوص ومضة بعنوان وطن التفاصيل ورسائل نثرية بعنوان أبجدية الياسمين
- مخطوطات جاهزة :
- ديوان نصوص نثرية بعنوان اضمامة البوح الأخيرة.
- كتاب مليحة مدن الملح (بنغازي) ... مجموعة مقالات
- كتاب كلمات في خاصرة الوطن ... مجموعة مقالات.
- كتاب سجنجل الكتابة جزءين مجموعة مقالات.
- كتاب حروف مموسقة مجموعة مقالات أدبية.
- كتاب عطر الأربعة رسائل شوق _ مجموعة قصصية بعنوان ربيع الحكايات.
- مجموعة قصصية بعنوان تاكسي الحكايا رواية مشاهد "وطن التفاصيل".
- رواية مشاهد "وطن منتهك" _ رواية مشاهد "وطن متعب "
- عضو اتحاد الصحفيين العرب وعضو رابطة الأدباء والكتاب في ليبيا .
- عضو رابطة الصحفيين والإعلاميين في ليبيا.

وصاياها..

لأننى أخشى الموت فجأة ..
أوصيك في تلك المدينة بأن ترقص تحت رذاذ المطر
وان تقابل سمروات يعشقنك عند مرسى السفن
حيث موت يترك لحن الأمل متأرجا برائحة البكاء
يبتسم في وجه المنية متلفحا بالصمت
وينظر إلى مرآة الوقت المتكئة على وجع الفقد
منتظرا نوارس الحياة ..

أضع هويتك بى وألقى مرساتك عند أزقة الجسد
اخلع معاطف الغياب حتى لا يطول الصيف
ولا يضيع الربيع .. فكم خريف عند الرحيل مر دون وعد
وكم شتاء بعدك أبرق أمانى ماطرة ..

حين استأذن الحب ..جلس في قاعة الانتظار يترقب دق نواقيس
الإبحار ومستعجلا عقارب الوقت نسى عند المغادرة.
رحالا يقبع بداخلي ..

ارسمني حجرا في يد مقاوم
انحتنى حرفا فوق ورق ثائر
صغ قلبي وطنا ..ضع فيه علما ..

واتركني أطرز الحكايا ..على مناديل صبايا
أطبع قبلة يابسة بشفاه عابسة لمدينة عاشقة
تنقش بأزميل العمر الآفل
عبارة .. بنغازي مسكونة بك ..

عادل الجريدي

- كاتب وشاعر من تونس.
- عضو الهيئة المديرية لاتحاد الكتاب التونسيين
- رئيس تحرير مجلة المسار لسنوات ٢٠١١/٢٠١٤.
- انتج وقدم عديد البرامج في اذاعة تونس الثقافية.
- ساهم في اعداد وتقديم فقرة ثقافية في التلفزة الوطنية من برنامج وقيت حلو.
- رئيس جمعية تونس للابداع و السياحة الثقافية.
- مدير ملتقى عليسة الدولي للمبدعات / مدير الايام الشعرية التونسية.
- كتب الشعر و النقد و المقالة والنصوص المسرح.
- شارك في عديد التظاهرات و المهرجانات الثقافية العربية ترجمت اعماله الى الانجليزية و الفرنسية و الاسبانية.
- له عديد الاصدارات :
- ماء لهذا الماء و(نافذة القلب سيده الشمال) شعر.
- ناظم حكمت رائحة المطر (قراءة نقدية) .
- عيون اجهشت بالقول (شعر).
- رذاذ (ترجمة لمختارات شعرية للفرنسية) .
- منور صمادح حارس الشمس (قراءة نقدية).

لعنة المدى..

هذا جسدي..

لعنة المدى

ماء فاض عن بحره

ليعمد طين الروح

بأصوات الغرقى

جسدي المتشبه

بقشة أضلعي..

كان يجذف أبعد من الحلم

وأقرب من لوح دعائها

فكيف أعرج بالماء دون ملح

كي أعود إليّ !!..



محمود حسن عبد التواب إبراهيم

- عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو جمعية الأدباء
- عضو أتيليه القاهرة
- رئيس مجلس أمناء مؤسسة الكرامة للتنمية الثقافية والاجتماعية المشهرة برقم ١٦٤ لسنة ٢٠١٦ م .
- صدر لى :
 - ديوان شعر (التسبيح بالجسد عام ٢٠١٤ م) .
 - ديوان شعر (سِفْرُ التَّوَسُّلِ عام ٢٠١٥ م) .
 - كتاب (فضيلة أبي ومائة عام من العطاء) سيرة ذاتية .
 - ديوان (العباسة) ٢٠١٨ م
- تحت الطبع :
 - ديوان شعر (جنانز الوقت) و ديوان شعر (ثمرٌ على شجرِ اليتامي) وديوان شعر (برديّة الخلاص) وكتاب (حطموا جمود الشعر) رؤى نقدية.
 - كتاب (المواطنة وتعدد درجات التقاضي في الإسلام)
 - نُشرت لي قصائد ومقالات في بعض الصحف المصرية والعربية أبرزها، مجلة العربي الكويتية وأقام عربية اليمنية والبلاد السعودية وأدب ونقد المصرية وأخبار الخليج البحرينية وبرنيق الليبية وقوافي الإماراتية والفنون والآداب العراقية والأهرام والأخبار والجمهورية والمساء المصرية .
 - لى مكتبة معقولة من اللقاءات التلفزيونية والإذاعية ضيفا وأحيانا مقدا .
 - معد سابق بإذاعة الشمس التي تبث من باريس فرنسا وبرنامج (مبدعون) .

أَسَافِرُ حَيْثُ لَا شَاءَ الْمَقَامُ
وَتَحْمَلُنِي الْقَصِيدَةُ وَالزَّحَامُ
عَلَى حَرْفِي أُعَكِّزُ كُلَّ فَجْرِ
لَأَنَّ النُّظْفَةَ الْأُولَى إِمَامُ
وَأَزْرَعُ فِي دِمَاغِكَ أَلْفَ بَيْتٍ
وَلَا شَجَرَ يُلْقَطُ أَوْ حَمَامُ
أَنَا طِفْلٌ بظَهْرِ الْغَيْبِ يَجْرِي
أُسْحَبُ لَا أَقُولُ أَوْ الْأُمُ
أَنَا رَجُلٌ تُقَوِّتُنِي حُرُوفِي
وَقَافِيَتِي وَمَعْطَفِي الْكَلَامُ
وَلِي قَلْبٌ يَرَى مِنْ ثَقْبِ حَرْفٍ
وَلَوْ كَانَ الْوَرَاءُ هُوَ الْأَمَامُ
أَنَا ثَمْرٌ عَلَى شَجَرِ الْيَتَامَى
وَيَأْكُلُنِي الْوَصَاةُ وَهُمْ صِيَامُ
أَنَا نَصْلٌ عَلَى جُرْحِي مَقِيمٌ
أَعْدِبُنِي وَتَنَكُّنِي الْعِظَامُ
أَنَا الرَّحَالُ لَمْ أَسْكُنْ بَوَادٍ
بِرَجْلِي قَدْ ضَرَبْتُ وَهُمْ أَقَامُوا
أَنَا الْمَنْفِيُّ مِنْ ذَاتِي لِذَاتِي
إِمَامٌ لِي فَمَأْمُومٌ إِمَامُ
وَأَبْيَاتِي كَمَا زَعَبُ الْبِرَارِي
خَمَاصِيُونَ لَا بَطْنٌ طِعَامُ
كَأَنَّ النَّاسَ رَاكِعَةً قِيَامُ
بِرَبِّكَ يَا عُرُوسَ الْغَيْبِ هَيْبِي
لِشِعْرِي فَالْقَصِيدَةُ لَا تَنَامُ
وَيَا لُغَةً تَرَاوِدُنِي غِيَاباً
حَلَالُكَ فِي الْغِيَابِ هُوَ الْحَرَامُ

سميرة المنصوري العزوزي

الجنسية: مغربية.

الشهادة: الإجازة في الأدب العربي .

الصفة: شاعرة و قاصة و منشطة.

الإصدارات:

- ديوان شعري بعنوان " صرخات مكتومة" (٢٠١٤)

- مجموعة شعرية بعنوان "كأنثى صحت لتوها" (٢٠١٥)

- ديوان قيد الطبع بعنوان " مدارج البوح"

الأنشطة الثقافية:

- شاركت في عدة مهرجانات وطنية وعربية ودولية.

- رئيسة شرفية في جمعية "رحاب الملحون والموسيقي

التراثية.

- عضوة مكلفة بالجانب الثقافي في جمعية "العناية للعمل

الاجتماعي والثقافي والرياضي".

- عضوة في عدة جمعيات مثل "المنتدى الثقافي والاجتماعي"

والجمعية المغربية لإدماج المكفوفين"

أنت .. وفنجاني ..

إملِ شروطك و تدلل ..
قبل أن تشرق ابتسامتك كالأمل
وتتهلّل ..
فالغيث أمنيات تُطلب
قبل أن تعطف الغيمات
وتهطل ..
والبدر يعز عند كل شوق
يغمز بالقليل
قبل أن يجود و يُطل
وهلال العيد
يُرتجى عند كل عشق
يجفو و يقسو
وأخيرا يحن ..
ويعطف ثم يهل
هاتِ شروطك
هاتها هاتِ
وأمعن في الدلال
ولا تبالِ ..
آه لو تدري
أن في هذه النظرة الرانية
موتي ، و فيها نجاتي

آه لو تدري..
مُر سُهدي
و حر آهاتي
مرارة أستطيبها
مهما أثارت وجددي
وهيجت أشجاني..
أستعذبيها كما تُستعذب
فاتنة سمراء تتغنج في فنجان
أستمرئها عند كل جرعة
بقطعة "شوكولا" على لساني
أتنسم عبير الحياة..
في شذى أنفاسها
لله كيف تطيب بك و بها حياتي
يا فرحة أودت بإشعاعها
كل أحزاني..
أذكرك فأسلو
وأبرأ مما أعاني..
ما نسيتهك طرفة شوق
فكيف أنت تسلو و تنساني??



سعد عبد الله الغريبي

كاتب وشاعر سعودي

مؤلفاته المطبوعة:

- الأصوات العربية وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين.
- مقررات اللغة العربية للمعاهد الثانوية التابعة للمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بالمملكة العربية السعودية (تسعة مقررات) - مؤلف مشارك ١٩٩٧-١٩٩٩ .
- شاعر هذيل والمتحدث الرسمي باسم القبيلة.
- دراسة لسيرة أبي ذؤيب الهذلي من خلال شعره.
- لكل شاعر حكاية - ملامح من حياة عدد من الشعراء على مر العصور.
- نزهة في شواطئ الإبداع قراءات في أعمال المبدعين (تحت الطبع).
- الدواوين الشعرية :
- مداد من غيوم - دار الرمك للنشر - جدة ٢٠١٢ ، وأيقونة شعري - دار الرمك للنشر - جدة ٢٠١٣ وشمس تأذن بالرحيل ونادي الطائف الأدبي ومؤسسة الانتشار العربي بيروت ٢٠١٤ والغصن الندي - مجموعة قصائد ترجمها للإنجليزية الشاعر والمترجم نزار سرطاوي و كأن شيئاً لم يكن وقلم الخيال للنشر والتوزيع - الرياض ٢٠١٦ وسيسأل الليل عنها دار السكرية للنشر والتوزيع القاهرة .

- في الخواطر:
- حديث الشفق - نادي القصيم الأدبي ومؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر
 - طعم الورد - توقيعات معاصرة - نادي أبها الأدبي ومؤسسة الانتشار العربي ٢٠١٩
- في أدب الرحلة:
- من سحر المشرق وفن المغرب - نادي الرياض الأدبي والمركز العربي الثقافي
 - بكالوريوس تربية يمنية - نادي الأحساء الأدبي
 - متعة الأبصار في بلاد البحار والأنهار أدب رحلة - تحت الطبع .

قصيدة: ردت السلام ..

بعدهما ردتِ السلام اقتضابا
أوسعتني ملامةً وعتابا
غبتَ عنا بدون سبق بيان
أو خطابٍ يوضحُ الأسبابا
كنت أشكو إليك قلة وصل
فإذا أنتَ قد ألفتَ الغيابا
وتماديتَ فيه حتى كأننا
لم نكنْ قبلُ رفقةً وصحابا
لا تقل لي مشاغلي صرفتني
وتُعددُ عوائقا .. وصعابا
إن للشوقِ يا عزيزي جناحا

يحمل الصَّبَّ جَيِّةً وإيابا
فإذا ما الفؤادُ فاض غراما
جاز بالمُدنفِ الوفيِّ السحابا
* * *

فتأملتُ قولها .. في تَرَوِ
وتحيرتُ ما أقولُ جوابا
حاصرته فلم تدع لي عذرا
كلُّ عُدْر هَيَّاتِ آلِ سرابا
قلتُ: ما لي من حُجَّةٍ غيرِ أني
لست من فيض نيلكم مرتابا
اختفتُ صورتني ولكن قلبي
يعلم الله - حاضرٌ ما غابا
ها أنا عدتُ فاغفري لي بُعدي
وأقلي - إذا سمحتِ - العتابا
فلقد جنّتُ خائبا .. وذليلا
وجريحا محطما ومصابا
إخوتي دبَّتِ العداوةُ فيهم
أشعلوا الحيَّ فتنةً واحترابا
قاتلوا بعضهم وليس حكيمٌ
ينفخُ القومَ حكمةً وصوابا
وإذا ما حكيمهم رامَ صلحا
أشبعوه شتيمةً .. وسباب

د. عبير خالد يحيي

إصدارات مطبوعة :

- الذرائعية في التطبيق (آلية نقدية عربية) بالاشتراك مع المنظر العراقي الدكتور عبد الرزاق عوده الغالبي صادر عن مؤسسة الكرامة الثقافية للعام ٢٠١٧ .
- موسوعة الذرائعية مع المنظر العراقي عبد الرزاق عوده الغالبي، إصدار دار النابعة للنشر ، للعام ٢٠١٨ وهي عبارة عن ثلاثة مجلدات:
- الذرائعية اللغوية بين المفهوم الفلسفي واللغوي (مشترك مع الأستاذ عبد الرزاق عوده الغالبي).
- الذرائعية وسيادة الأجناس الأدبية.
- الذرائعية في التطبيق طبعة مزيدة منقحة.
- السياب يموت غداً/ دراسات ذرائعية لقصائد للشاعر العراقي عبد الجبار الفياض.
- لملمات / مجموعة قصص مكثفة إصدار ٢٠١٦ منشورة في موقع أمازون ككتاب الكتروني.
- عطايا / مجموعة شعرية، شعر معاصر إصدار ٢٠١٦ .
- رسائل من ماض مهجور / مجموعة قصص قصيرة
- ليلة نام فيها الأرق / مجموعة قصص قصيرة إصدار
- قصيدة لم تكتمل / مجموعة شعرية إصدار ٢٠١٩ .
- بين حياتين / رواية قيد الطبع.
- بالإضافة للعديد من الأعمال القصصية المشتركة.

نزيفُ الشمس ..

هل فعلاً شمسُ بلادي تشرقُ في الأنفوشي
وتغسلُ أشعتها شوارعَ طرطوسٍ...؟
وينامُ الليلُ بأحضانِ البحرِ
وعيونُ الأطفالِ
تعزفُ ألحانَ السِحْرِ وأحاديثُ الحبِّ
تداعبُ أهدابَ القلبِ
وتلاعبُ أغصانَ شجيراتِ الفِرْدَوْسِ
ينحسرُ الهَمُّ قليلاً ويجفُّ عرقُ الآباءِ
يقفُّ الخبزُ اليابسُ عندَ طواحينِ العقلِ
يغزوهُ الذُّلُّ بينَ فكوكِ الأبناءِ
فأرى قمرَ الشامِ حزيناً
يعلوهُ شحوبٌ لفراقِ أنترادوسِ
منْ نَزَفِ كنانةِ
لَطُوفانِ دماءِ التاريخِ
أه يا جُرْحَ القدسِ وحزنَ الأهرامِ
ودموعَ الثكلى وبكاءَ أبي الهولِ
ونشيجَ الدلتا وسكاكينَ التجريحِ ..
ماذا أنكرُ ... وماذا أنسى
بلدي قد ضاعَ وما أقسى
بكاءُك يا سيناءَ ..

فكوكُ الشيطانِ تلوكُ بلحمي..
وتبعثرُ أشلاءُ النيلِ تحتَ بساطيلِ الغرباءِ
ستهبُّ جيوشُ النخلِ تغطي هضابَ كنانةٍ والسهْلِ
حلبٌ تحملُ قُرْبَةَ حَبِّ تقطُرُ تقاحًا وسلامًا
وينامُ الجرحُ بظلِّ الزيتونِ..
تمدُّ سموحةٌ يدها لتصافحَ يدَ أروادِ
وترسلُ شمسُ بلادِي خيوطًا من ذهبِ
تغطي سماءَ دمشقَ وبغدادَ
عيونُ الشرفاءِ..
طُوفانٌ من دمعٍ ينزفُهُ أبطالُ القدسِ
وشيوخُ العُربِ ونساءُ الموصلِ
وتبكيه بحُرقةٍ عيونُك يا صنعاءَ
أعراسُ بلادِي..
أسرابُ نوارسِ
ترفُّ طوابيرَ الشهداءِ..
هل تشرقُ شمسُ بلادِي في الأنفوشي يومًا
وتغطي أشعتها شوارعَ طرطوسِ..؟
أم هو حلمٌ في ليلةٍ صيفِ
يحكيه عريسٌ لعروسِ..؟



يسرا عرفة

يسرا عرفه هي كاتبة و شاعرة شرق أوسطية تتحدر من أصول فلسطينية. ولدت في المملكة العربية السعودية وعاشت في عمان الأردن. وهي طالبة طب و جراحة سنة رابعة في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية.

يسرا مناصرة لضرورة التغيير الاجتماعي، ونسوية، تعتبر نفسها مواطن عالمي وتستخدم عملها لتمكين المستضعفين. بعد أن تأثرت بنزار قباني، بدأت الكتابة و إلقاء أعمالها الفنية منذ سن ال ٦ سنوات. في عام ٢٠١٥، نشرت أول مجموعة شعرية لها بعنوان (نصف شاعر).

عملها مرئي جدا وتجرو على مناداة المفاسد الاجتماعية العربية بأسمائها، تكتب عن الرومانسية للتغطية على الأضرار التي خلفتها الحروب في المنطقة وعملها يدور حول الحركة الجمالية لأوسكار وايلد التي تقول أن الفن ليس أخلاقياً بالضرورة، إنه لا يلعب حسب قواعد معينة، إنه فقط يجب أن يُشعرَ به، أي عليك أن تكون فيه وحسب.

حالياً يسرا تكتب المقالات وتسجل أعمالها الفنية وتشاركها مع العالم الإلكتروني.

قصيدة : أعلم يا حبيبتي..

أعلم يا حبيبتي أن العشق يُخيفُك
أن المدَّ و الجزر على شطانه تخيفُك
أنَّهُ مهما أغراك
كرهت أن تكوني مبللة
لكنني شاعر، و الكون وجبني
أن أرشد الشعوب لمدينته الفاضلة
فكيف آخذهم لهنالك جميعا
ولا آخذ إمرأتي المفضلة
كيف أتركك لِ لِشط وحيدة
و نت أعلى من كل الخلق عندي بمنزلة
تريثي قليلاً فكري
العالم قد ينتهي غداً سيختفي الوجود أكمله
فلا الخوف سيأخر موتنا لحظة
ولا ضعفنا أخجله
تعالى هات يديك
رأيت عند الموج أشياء مذهلة
وأعلم أن العشق يا محبوبتي تافه جداً
أنك ستصبحين سيرةً عند شعوبنا المُخجلة
إلا أنك ستكونين سعيدة
والسعادة كما تعرفين بهذه السنين
أقرب للشعوذة
هات حذاءك لأمسكه
تبلي بحر العاشقين لنا
كي يعرق الحُب كيف نشاء

بلا خليفة ليقتله
كي يرقص الحب بيننا
كل مساءً
وفي عباةتك
بدون أن نزور المقصلة
أنا سفير العشق بالأمصار
أنا الموحد يا محبوبتي
كوني معي متوحدة
كوني كالتيار
كوني شيئاً رآه فنان و زلزله
كوني موتي أنا
تعبت من كتابة الشعر
تعبت من النزيف فوق الكلام
كي يرضى أن أكتبه
أريد أن أكون مجرد إنسان
يعيش ثغراً أعجبه!
العشق يا سيدتي موت
كم أتمنى أن تري معي ما أجمله..



فاطمة الشيري

فاطمة الشيري أستاذة اللغة العربية متقاعدة وعضو في مجموعة من المنتديات الأدبية والبيئية، شاركت في مجموعة من الإصدارات الجماعية

- حصاد ٢٠١٤ غاليري للأدب وأنطولوجيا الققج غاليري للأدب" _ البيضاء المغرب
- إصدار في سماء الإبداع لنجوم القلم الحر" _ مصر.
- الإصدار الثاني للشعر _ "صدى الفصول" _ العراق.
- سنابل من حبر ق.ق.ج لمجموعة من المبدعين العرب.
- حيوات الرابطة المغربية للقصة القصيرة جدا.

إصداراتي:

- مغيب شمسي مجموعة قصص قصيرة جدا في ٢٠١٤
- أوراق خريفي أزهرت شعر في ٢٠١٥
- في ٢٠١٧ أصدرت تجرعت كأس قصص قصيرة جدا .
- ظل طيف ق.ق.ج.

شاركت في عدد من الملتقيات الدولية .

- "القلم الحر" ، مصر الفيوم (٢٠١٥).
- "مهرجان شعر الحرية"، سيدي بوزيد (٢٠١٦)
- "القصيد الذهبي" ، تونس العاصمة (٢٠١٦).

سر اديب ..

أنا والغربة وحقبتي..
أجول سر اديب الذات..
على متن ليل يحملني لسنوات الأنين..
الفؤاد سيجه الخذلان.
والنبض اشتكى قسوة الحرمان
ياذكرى أيقظت صدى النسيان..
العمر أثملته الأوهام..
عقب الماضي أيقظ الصبا
والصمت ضج حديث الظلام
رسم لوحة خارج الإطار الجدار ضاق بما حمل
ثار على مسمار جحا والحمار
راغبا في تغيير المكان..
ياسائلا عن ذكريات الأمس
انفرط العمر سطورا على البياض.
امنحني مزيدا من الحبرا
أزلزل أركان القصيد .. في وجه عاتيات الدهر...!!

الشاعرة ناهد شبيب

- شاعرة سورية، من مواليد مدينة مدينة حماة.
- تحمل شهادة أهلية تعليم، وشغلت مناصب إدارية
- لها إصدارات : (نصف امرأه) طبع في سوريا، (صهيل الجراح) طبع في مصر، (انا لن احبك) و (شهقة حرف) طُبعاً في مصر
- عضو اتحاد كتاب سورية_ عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو رابطة الأدب الحديث_ عضو نادي أدب أكتوبر
- عضو مجلس استشاري في وزارة الثقافة بدمشق

المشاركات:

- شاركت في معرض الكتاب الدولي بالقاهرة مرتين.
- شاركت في منتديات وصالونات كثيره في سوريا ومصر ولبنان والعراق .
- عضو صالون (أبو الفداء) الأدبي.
- تكتب في جريدة الفداء الرسمية وفي مجلات عربية.
- شاركت في مهرجان حماة الشعري دورة د/وجيه البارودي.
- شاركت في مهرجان المنصورة الأول في حب مصر.
- شاركت في مهرجان حياة يا عرب في خمس مدن عراقية.
- شارك كتابها صهيل الجراح في معرض الكتاب الدولي في القاهرة لعام ٢٠١٦ و ٢٠١٧ م
- شاركت في مهرجان شعراء الأمه في مدينة الإسكندرية.
- شاركت في مهرجان حياة يا عرب في لبنان.

زفرات أنثى..

قراءة في مذكرات عائس

إلى جسد يساكنني ويأسرني محيياً
وأرمقه على المرأة تسحرني زواياهُ
ويغمرنى بكل الحب قلبٌ فيه أوأهُ
أروح إليه اقرؤه فتسكرنى حكاياهُ
وأضحك لابتسامته ولا يبكينى إلا هو إلى جسد
أحن له وقد ظلت بقاياهُ
يذوب يذوب من ألمٍ ويذوي فيه أحلاه
يعاتبني فأسمعه وما قد نال مرماه
وامشي فيه متكناً يميني فوق يسراه
إلى مالا نهاية في طريقٍ .. مارسمناه فأهمس
في مسامعه حكايا من به تاهوا
فيقضم نصف اصبعه .. تدقّ الكعب رجلاه
إلى جسد يعاندنى .. أعذّبه وأهواه
وأحفظ كل زاوية به وأظلّ أرحاه
وأمره فيذعن لو بأمرٍ ليس يرضاه
فإن مر الربيع به تغض الطرف
عيناهُ .. فلا فرح ولا مرح
ولا مال ولا جاه ولا عشق يذوب به
مقدسة وصاياهُ لكي لا تستهين القول السنة وأفواههُ

إلى جسد يذكّرني حديثاً كدت أنساه
يشاطرني كؤوس الهمّ والحرمان سقياً.. يسألني: لمن يحيا
لماذا الله سواه لمن خلق العبير به وما فاحت ثناياه؟؟
يؤخذني على حلم بليل ما حلّمناه
على أمل بلا عملٍ كلانا مانوينا .. لمن هذا القوام اذاً
وقد كُسرت مرآياه لمن ألق العيون
لمن؟! تبث النور عيناها..
لمن زهر الخدود لمن؟ حنين في حناياه
فهل للقبر جمّلي وأجزل لي عطاياه!
فأسكته على مضضٍ ويخشاني وأخشاه
إلى جسد يخاصرني على درب مشيناها
تساقينا كؤوس العمر طول الهم أبلاه
أهيم به وأعشقه كما قيس بليلاه
أجوب به دروب الشوك يذكّرني وأنساه
إلى جسد غدا هرما .. وما ااا ماكان أصباه
فمن شطآن أعينه.... زهت بالورد خداه
ورمش رقّ من وجعٍ وندف الشيب أبلاه
ويطوي عامه الخمسين بقاءً و..(أواه)!!..
وشوك النائبات على مدى الايام أدماه
وجمر الخدّ مشتعلٌ لهيب الشوق أذكاه
وقلبٌ معصّب العينين كلّ ما رحمناه
يحمّلي مواجعه يقصّ عليّ رؤياه
اصيح أبخ حنجرتي وكلّ فاعرّ فاه
ونصف القرن ينهرني بماذا قد قضينا

أحمد العراقي

- شاعر يكتب الفصحى والعامية، من الأقصر/ مصر.
- مؤسس الصالون الثقافي بالأقصر.
- عضو نادي أدب الأقصر.
- حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية .
- له ديوانان
- ديوان نشرة أخبار الأتوبيس.
- ديوان فأصبح يقلب كفيه.

قصيدة: بعض اشتياق ..

بغير اعتذارٍ
فهذا مساءً
بدون احتراقٍ
ودون اشتياقٍ لجرح توارى
تقولين للوقت مهلاً تأتي
فإن المواعيد تبغي انتظارا
فهيا انتظرنى
على شرفة الليل نحو اللقاء
وحضنٍ مع الفجر ياوي السهارى
على نرف روجي يهيم الكمان

ومن دمع خدي تذوب العذارى
حذاري تقولين أني أنطفأت
فحولي تدور الدور اشتعالا
لأبقى كنجم يضى النهارا
تخالين مثلي ..
يعود من الركض دون اصطيايد
يُقَلِّمُ للريح أظفارها
إذا اليأس أدمي
قلوبًا حيارى
ستأتي رياح ..
على ما بنينا
فيمسي هباء
وتمسي غبارا ..
برغم انتظاري لهذا المساء
فما عدت أهوى
أرش العطور التي تشتهيها
لأشفي بخمري جروح السكارى
بغير اعتذار تهبين نحوي
وكيف القليل .. سيرجو اعتذارا



محي الدين الجبة

- شاعر وفنان تشكيلي لبناني. ولد في بعلبك ١٩٤٨ م نشأ فيها وتعلم في مدارسها.
- درس اللغة العربية وآدابها في الجامعة اللبنانية.
- يؤمن بحرية القصيدة فهي التي تختار شكلها ومضمونها وتجلياتها لتُبحر في الفضاء اللانهائي للإنسان المعاصر. والمعيار هو في الآتي المستقبلي للإبداع.
- عايش وعانى ما تعانيه الأمة و الوطن، فرافقهما شعرياً منذ نكسة حزيران وحتى الآن.
- ضرب على اوتار الشعر من العامودي الى التفعيلة الى الشعر الحر معبراً عما يعتمل في دخيلته الانسانية الثائرة ضد الطغيان والظلم والفقر والجهل والعبودية.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والمعارض الفنية الفردية والجماعية في وطنه لبنان.
- شارك في فعاليات مهرجان درة الاسكندرية الدولي للفنون والابداع (فبراير- ٢٠١٨).
- شارك في فعاليات مهرجان الشعر الآن (أيام محجوب العياري) في تونس (مايو- ٢٠١٨).
- له في الشعر:

- ملحمتا بيروت (١٩٨٢) وجدارية على رمل الصحراء (مرثية الألفية الثالثة) (١٩٩٧). قيد الطبع.
- اهازيج المدى الأزرق (تجليات عشقية صوفية). قيد الطبع
- صراخ الرماد. قيد الطبع.
- حدائق الشتاء. قيد الطبع.

قصيدة: قارورة النور..

قَارُورَةُ النُّورِ أَوْ قَارُورَةُ اللَّهَبِ؟!
كَلَّتَاهُمَا بِدَعَةٍ فِي رَوْعَةِ الْعَجَبِ!
هُمَا الْأُلُوهُةُ فِينَا .. حِينَ تُضْرِمُهَا
وَهَاجَةُ الْحُبِّ لَا حَرَّاقَةَ الْحَطَبِ
لِلْعَاشِقِ الصَّبِّ أَوْ لِلشَّاعِرِ الطَّرِبِ
هَلْ تُبْصِرُ الْكَوْنَ فِي آفَاقِهِ مَدَدٌ
لِرِقْصَةِ الشَّمْسِ، لِلْأَفْلَاقِ وَالشُّهْبِ
وَهَاكِهِ الْبَحْرِ فِي أَمْوَاجِهِ زَبَدٌ
يُصَارِعُ الرِّيحَ فِي إِعْوَالِهِ اللَّحْبِ
تَظَاهِرَ الْمَوْجِ وَالْأَعْمَاقِ هَادِنَةٌ
وَصَرَخَ الْمَوْجِ وَالْأَعْمَاقِ لَمْ تُحِبْ
إِلَى السَّمَاوَاتِ خَلْفَ الْعَيْبِ وَالْحُجْبِ
لِتَفْرَعَ الْبَابَ بَعْدَ الْبَابِ تَفْتَحَهُ
وَتَقْرَأَ السِّرَّ مِثْلَ الْخَطِّ فِي الْكُتُبِ
تَرْنُو إِلَى اللَّهِ نُورُ اللَّهِ مُؤْتَلِقٌ
وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى تَعْنُو لِمُقْتَرَبِ
أَنْتِ الْهُنَاكَ قَرِيبٌ قَيْدٌ أَنْمَلَةٌ
فِي عَمْرَةِ النُّورِ فَوْقَ الْآيِنِ وَالرَّتَبِ
أَنْتِ الْهُنَاكَ وَأَنْتِ الْهَاهُنَا أَلْقِ
فِي حُجْرَةِ الْكَنْزِ عَيْنُ الشَّمْسِ لَمْ تَعْبِ
فَقَمَّ مَعَ الْفَجْرِ فِي الْأَسْحَارِ مُؤْتَرِّراً
بِزُرْقَةِ الْأَفْقِ أَوْ بِالرِّيحِ وَالسُّحْبِ
وَاقْرَأِ عَلَى الْأَرْضِ آيَاتِ تَرْيِنُهَا
نَهْرًا مِنَ الْحُبِّ أَوْ كَرَمًا مِنَ الْعَيْبِ.

علي النهام

شاعر وكاتب بحريني وعضو أسرة الأدباء والكتاب
البحرينيين.

- امين عام جمعية الأدب الاسلامي
- عضو هيئة التحرير في مجلة اقلام عربية

صدر له :

- ديوان " قبلة المطر "
- ديوان " دمعة في مقلة الغياب "
- ديوان " دهشة الناي "

تحت الطبع :

- ديوان " توق إلى الآية الأولى "
- شارك مع نخبة من الشعراء العرب باصدار سبعة دواوين شعرية
- أحيا وشارك باحياء اربع وخمسون أمسية شعرية في كل من
البحرين ومصر والكويت والسعودية واليمن ولبنان والسودان
وقطر والإمارات وتونس.
- حصل على المركز الثالث على مستوى الوطن العربي في
مهرجان همسة للفنون والاداب (قسم الشعر العمودي) الذي
يقام كل عام في مصر.
- مؤسس ورئيس صالون دلمون الثقافي.
- رئيس هيئة الحوار الثقافي الدائم فرع البحرين.
- عضو شرف مؤسسة الكرامة للتنمية الثقافية.
- ممثل مسابقة ومهرجان همسة للفنون والاداب في البحرين.
- ممثل أكاديمية الزهراء في البحرين.
- عضو مجلس إدارة في الكثير من المنتديات والجمعيات
والملتقيات الثقافية.

أنثى المجاز..

من سورة الماءِ حتّى نشوة الطينِ ..
وظفّلتى الغيمةُ البيضاءُ تسقيني
تصبُّ في شفةِ الأزهارِ قبْلَتها
فيرقصُ العطرُ في ثغرِ البساتينِ
ويطلقُ العازفُ الليليُّ جوقتهُ ..
فيحتويني صدىً من رقصةِ التينِ
ويستحمُّ بنهرِ الضوءِ مبهجاً
سربُ الفراشاتِ بين الحينِ والحينِ
ورعشةُ السنبلاتِ الخُضرِ تحمّلي
على جناحينِ من عطرٍ ونسرينِ
وجدتي النخلةَ الكبرى تُعاتبني
على صلاتي ولمّ آتِ بأمينِ ..
يا جدتي نشوةُ الألوانِ تُسكرني
يا للعراءِ إذا ما جفَّ يقطيني
أتذكرينِ صلاةَ كُنّا نفرشُها ..
على الرمالِ نشيداً بادخِ اللينِ
أتذكرينِ دموعاً كُنّا نسكبُها؟
كم أنبتتُ شجراً في قلبي الطيني
كم سلسلتُ قمرًا في ليلِ غربتنا
وعلّقتُ وترًا في نصلِ سكينِي

أتذكرين ربيعاً .. وجهَ أرصفةٍ
وظفلةً كامتدادِ الضوءِ في عيني
موحدَ القلبِ جنّت- من دمي انفصلتُ
كلُّ النساءِ وكانتِ وردِي الديني ..
شمسي الأخيرةُ قامتُ في الندى جملاً
قصيدةً - وردةً - حلماً يغنّيني
أنثى من الضوءِ ذابتُ في فمي صوراً
واساقطتُ مطراً يروي عناويني ..
إن مات فيّ مجازٌ سوف تعبرني
من المجازاتِ أنهارٌ لتحيني ..
أو انتبذتُ قصيَّ القولِ من وجعِ
قيامةِ الشعرِ قامتُ في سراييني
يعربدُ البوحُ في ذاتي ويسلبني
صوتي ويسكبني عذباً فأرويني
سفيني الشعرُ والأحلامُ أشرعتي
ووجهتي حيثما الأمواجُ تلقيني..



حياة الشمري

اختصاصية تربوية في اللغة العربية مواليد البصرة وعضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق/عضو نقابة المعلمين وعضو مؤسسة الشبكة للثقافة والأعلام وعضو منظمة حقوق الإنسان وعضو رابطة المجالس الثقافية وعضو رابطة مصطفى جمال الدين وعضو الأتحاد الدولي للادباء العرب.

لي سبعة دواوين شعرية (تراثيل حاء البحر) و(أرتل دونما جهة) و(أحلام تبتكر الفجر) و(نوارس مثخنة الجراح) و(أنا وحشود من اللاأحد) و(أنا وسرب القطا).
. مُرغماً يرتفع البوح ولي مجموعة قصص للأطفال (حكايا مصطفى) ومجموعة قصص قصيرة مهينة للطبع.
. أنشر في جميع الصحف والمجلات، لقت بشاعرة المجالس الثقافية البغدادية .

. حصدت الكثير من الدروع والشهادات التقديرية في العراق ومصر ولبنان وتونس والأردن. كذلك شهادة الدكتوراه الفخرية ودرع التميز والذي قلدني إياه مستشار الأمين العام لجامعة الدول العربية في مهرجان مبدعات عربيات والذي أقيم في شرم الشيخ وجائزة العنقاء الذهبية في اليوم العالمي للمرأة ٢٠١٧ م.
وشهادة الدكتوراه الفخرية من اتحاد منظمات الشرق الأوسط للحقوق والحريات في القاهرة ١٧/٤/٤. و أخيراً شهادة الدكتوراه الفخرية من جمعية الصداقة العراقية المصرية وبالتعاون مع معهد التاريخ والمؤرخين العرب في ٢٠١٧ م.

من .. لي ..؟؟

ليت لي ذاكرةً
تجمعُ خيالاتِ السنين
ترسمُ في رنتي تلالاً
يغادرُها الكلاً
عبراتي تتلمسُ الخيطَ الأبيضَ
في ليليكِ البهيمِ
من لي بذاكرة
قتلتها الفصولُ.... أرجحتها الريحُ
ساومتها الأحلام العسيفةُ
بلا خجلٍ
من لي بذاكرةٍ صبحٍ
أتبينُ منها العثراتِ
ما لروحي لا هي تلامسُ ملحَ الأرضِ
ولا هي تلامسُ السحبَ
ما لها... تتكسرُ حينَ تسمعُ زجاجَ همسِكِ
ما لدمي... جمرٌ يبحثُ عن حناياكِ
ونداءاته تُقطرُ بالروحِ
ندىً فما لي... وما لكِ وما لذاكرتي



خالد صبر سالم

شاعر عراقي: بكالوريوس أدب ولغة عربية من جامعة بغداد كلية التربية ومدرس للغة العربية.

نشرت عددا كبيرا من القصائد في الجرائد والمجلات في العراق وخارجه واشتركت في عدد من المهرجانات والمناسبات الثقافية والأدبية ومن تلك مهرجان الحكايا الشعري في دمشق ٢٠١٠ ومؤتمر القصة الشاعرة الثامن في عمان سنة ٢٠١٧ والتاسع في القاهرة سنة ٢٠١٨ ومهرجان السنابل الثقافي في اربد(الاردن) ٢٠١٨ وسنة ٢٠١٩ ومهرجان الجواهري في بغداد كتبت دراسات نقدية عن دواويني المطبوعة وكثير من قصائدي من قبل نقاد عراقيين وعرب.

فاز عدد من قصائدي بالمراتب الأولى في عدد من المسابقات مع عشرات من الجوائز والأوسمة والدروع التكريمية. لي أربع عشرة مجموعة شعرية منها أربع مجموعات مطبوعة وهي:

- وللعشق أيضا فتوى (صدرت في دمشق)
- عينك وشبه الجملة (صدرت في القاهرة)
- يوسف يخرج من الجب (صدرت في القاهرة)
- احمر عشقي (طباعة العراق)

والمجموعات المخطوطة هي:

- نبيل الصمت - احتطاب الثلج - الناي والدموع المزمنة
- اشتفاء الغرق - جدلية الحزن - اللوحة والعنكبوت
- النأي على طيارة من ورق - قدّ قميص العشق
- حبك المدهش - الخروج عن سقيفة بني ساعدة .

باب الغرام الأخرس..

خجلّ أنا من مَوْقفي الأحمق
لم أدِرِ سَمْعِكِ ما لهُ أدنُّ
غزلي تَكسَّرَ أحرفاً ومَضَى
غناكِ نايِ غرامِهِ فإذا
إذ رَحْتُ أطرُقُ بابَكَ المُغلقُ
وبأنَّ بابَ القلبِ لا يطرُقُ
يَمشي وماءُ جبينِهِ يُهْرَقُ
بيديكِ باتَ غناؤُهُ يُخنقُ!
وعلى جروحِ فِؤادِهِ يسْحَقُ
يا لَيْتِنَا مِنْ قَبْلُ لم نَخْلُقُ
والشوقُ فيكَ لهائهُ يَشهَقُ
نورُ ابتسامَةِ نِغْرها أُشْرِقُ
طارَتْ بروحكِ للمدى المُطْلَقُ
كانَ الجفافُ بلمسِهِ أورقُ
فلتصْحُ قَدْ خَذَلتِكَ مِنْ تَعْشَقُ
هانتُ لَدَيْكَ بمَوْقفِ أُخْرَقُ
بالكُبرياءِ ، بعشْقِكَ الأصدَقُ
بابِ الغرامِ الأخرسِ المُغلقِ

خجلّ أنا ، خطوي بلا قَدَمِ
يا قلبُ: هذا البابُ أرْخصنا
قد كنتَ تطرُقُ بابَ رِقْتِها
قد كنتَ تفتَحُ لوَ بثنائيةِ
لوَ داعبتكِ بكلمةِ عِبتُ
لوَ أنها مَدَّتْ إِلَيْكَ يداً
يا قلبِي الغافي على أَمَلٍ:
أطلقَ جَناحَ الكُبرياءِ فقدُ
دَعَهُ يُغادرُ بابَ مَنْ عَسَفَتْ
لا كنتَ إنْ تَرَضَ الوقوفَ

عمران العميري

شاعر وإعلامي.. من مواليد ١٩٦٢/٤/٢٠ العراق
التحصيل الدراسي : بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٢

- ١- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين
- ٢- عضو نقابة الصحفيين العراقيين
- ٣- عضو الاتحاد الدولي للصحافة العالمية .
- ٤- عملت في مجال الإعلام. مؤسس لصحيفة ومن المؤسسين الى القناة البغدادية الفضائية .
- ٥- لي كثير من المشاركات المحلية والدولية في إحياء المهرجانات وإقامة الأماسي الشعرية في العراق ومعظم دول وطننا العربي ..

- ٦- أسست صالونا أدبيا بإسم (الصالون الثقافي للشاعر عمران العميري) وتقام فيه الأماسي الأدبية والثقافية واستقبلنا فيه شعراء من عموم القطر وشعراء عرب
- ٧- صدرت لي مجموعتين شعريّة هتافات في محراب الصمت طبعت في دمشق - سوريا .

- ٨- و(تراثيل في معبد العشق) طبعت في مصر على نفقة إمارة الشارقة .ولي مجموعتين قيد الطبع تحت عنوان:(ضجيج الصمت) و(حتى تلد الارض).

سلاماً من ربي قلبي أرفأ ..
إلى بغداد أسراباً ترفأ
محملة وكل الشوق فيها
ودمع العين يسكب لا يكفأ
أيا بغداد كنا في عناق ..
ونشكو البعد يارحمن لطفأ
وتبقى أعين العشاق ترنو
لدجلة نحن أكتاف وجرفأ
وحضن للمودة لا يجفأ
فلم نقدر ولم تقدر علينا
مدلة تدلنا ونغفو ..
بودي لا يودع صفو عيش
وأحلام وآمال ولهفأ
فكانت لحظة التوديع نسرأ
وأشباحاً لموت لا يعفأ
أقضي الليل في نجواك طيفا
يورقتي النهار ولا يخفأ
فلا يحلو مكان أي وقت ..
سوى بغداد للفرسان أنفأ
أيا وصفاً على الأمصار تسمو
سمو المجد حين المجد يصفو
أقلب في سما بغداد طرفي ..
بأحداق فلا يرتد طرف !!

جنان يونس المظفر

- ١- بكالوريوس لغة عربية
- ٢- مشرفة تربوية (اختصاص لغة عربية).
- ٣- عضو في اتحاد أدباء العراق
- ٤- رئيسة منتدى أدبيات البصرة
- ٥- عضو في جمعية القلم الحر للمبدعين
- ٦- عضو في اتحاد الادباء العراقي
- ٧- عضوة في تحكيم مسابقات المدارس للشعر والخطابة في البصرة.
- ٨- عضوة في رابطة تمكين المرأة
- ٩- مسوولة اللجنة الثقافية في منتدى أدبيات البصرة .
- ١٠- حائزة على شهادة مدرب خبير دولي.
- ١١- لها كتابات وقصائد ودراسات نقدية منشورة فيعدة صحف ومجلات
- ١٢- منها مجلة البصرة..مجلة الهدف التربوي.
- ١٣- مجلة الشرارة..جريدة الزمان. الديار اللندنية.
- ١٤- طريق الشعب وجريدة البيئة والحوار المتمدن وجريدة الثقافة وجريدة الصباح وجريدة الاضواء وجريدة الزمان.
- ١٥- لها عدة دواوين مطبوعة منها
- ١٦- همسات على شرفات الغيم طبع في دار العارف بيروت
- ١٧- تضاريس موحشة طبع في مؤسسة القلم الحر في مصر.
- ١٨- لها عدة مشاركات في دواوين مشتركة منها:
. شعر نسوي من البصرة.
. صدى الربيع الجزء الاول.

- . كلمات وأنهر.
- . ديوان العرب في تونس
- . ديوان انطولوجيا الأدب النسوي.
- . كتاب شواعر العصر الحديث
- . رنيمة الجنوب على ضوء المربد
- . ثلاث قصائد في الموسوعة العربية في سورية
- . قصيدة في ديوان فتية القمح
- . شاركت في عدة مهرجانات داخل العراق وخارجه منها
- . مهرجان المتنبي في العراق
- . مهرجان همسة الدولي في مصر
- . مهرجان المربد في العراق
- .

قصيدة: حروف مختزلة ..

أتيتُ أختلُّ أوراقِي وأقلامي أغمضتُ عيني على مرآةِ

أحلامي

تنمو على شفتي كأساً مخضبةً يلامسُ الصبرُ فيها نبضي

الحامي

فسرتُ فوق جبينِ الشمسِ من ولهٍ أهددُ النجمَ من أوتارِ

أنغامي

أني أختزلتُ حروفي وأكتويتُ لظى فيرعمَ الحزنُ ممزوجاً

بأيامي

أحرقُ الآن في نبضي وفي شفتي فالיום قيتارتي ضجتُ

بأوهامي

عيناك تُطفئُ فيّ الفَ هاجسةٍ بماءِ دجلةٍ يُروى حرفي

الظامي

قد رَقَّ ما بيننا وجدَّ به وجلُّ هذي قصائدي ترنو عشقك

السامي

وألَمُّ في جفنك النعسان أوردتي يمازجَ الهدبِ فيها بصم

أبهامي

ماءُ الفراتين مغسولٌ به شغفي وقد احاطت به الاشواك

قُدامي

سلاكك من رغيِفِ الخبزِ فارغةٌ ودماكُ غائرةٌ في جرحِ أيتامٍ

نزفتَ فاكتتموا أصداً صرختنا هم. أقحموك بحربِ نلِ أقحام

هاجرتَ في مدنِ اليبابِ يمامةً وعدتَ كالرمحِ مفتونا بأزلامِ

حملتَ غربتكَ الكبرى على أملٍ تُكسّرُ الريحُ فيك كلِ أصنامِ

هذا العراقُ ويتمُّ في نوافذهِ والليلُ منزويٌّ في جرحهِ الدامي

في كلِ مأذنةٍ بأرضك ثورةً نطوفُ سبعاً بتكبيرٍ وأحرامِ

يانجمةٍ في ضلوعِ الشمسِ واقفةٌ تُقبِلُ الريحُ منك وقعَ أقدامِ

حلمي شعلان أسماعيل السعد

- . شاعر وأعلامي - بكالوريوس أعلام
- . شارك في العديد من المهرجانات القطرية والمحلية
- . شارك في المهرجان الشعري لتجمع مثقفي العراق في بغداد
- . في مهرجان الشعر في كربلاء
- . عمل في العديد من الأذاعات والقنوات الفضائية
- . كمعد ومقدم برامج شعرية وثقافية
- . كتب في العديد من المجلات والجرائد
- . شارك في محافل شعرية عدة
- . شارك في مهرجان الرسول والأنسانية في القصر الثقافي في البصرة .
- . ومهرجان نازك الملائكة في جامعة البصرة
- . أعمل حالياً مدير أذاعة الحياة في البصرة
- . له ديوان قيد الطبع بعنوان (تنفس صوتك)
- . وأخيراً شارك في مهرجان الأسكندرية الدولي للإبداع الأدبي في دورته الثالثة .

قصيدة: قلبي وأوراق المبعثرة..

وقدحُ الشاي الدافئ
ودخانُ سيجارتي المعتم
وأنا...
نبحثُ في قرارة البحر
عن أجراسِ البرج الضائع
فيشقُ صمتُ الليلِ هاتفٌ
يهتفُ فيكسر السكون

بندی العشق المتبقي..
في أروقة شناسيل ابنة الجلبي
فيسكب من جراره الحب النادي
على أوراق الذابله..
ليعيد أنفاسي المتناقله
بقبلة الحياة..
فيعربد قلبي الثمل
على قراطيسي ليكتب
انشودة بويب..
ذلك النهر الممتلئ حزن
كحزن السياب..
على فراق معشوقته المفترضة
فأناديه من فوق شرفة شناسيل العشق
بويب...يا بويب... أصوات عشق
جاءت من قرارة البحر
الحزن على الشفاه...تسبيحة السحر
احتضن الخيال...كالارض للشجر
وانفض الحنين عليك كالمطر
فتعزف الجرار انشودة القدر
وتشرق الشفاه... فيستحي القمر
بويب...يا بويب..



أمل عزيز أحمد

أمل عزيز احمد / عراقية / بريطانية - ولادة ذي قار / أكد

استاذة علم النفس .. واللغة الانكليزية

* تكتب الومضة والشعر الشعبي

* صدر لها ديوان / عراقية انا ٢٠١٥م

* شاركت في ديوان صدى الربيع الإصدار الثاني الذي اصدرته

مؤسسة صدى الفصول الادبية (بالاشتراك مع شعراء عراقيين
وعرب) بغداد .

* شاركت في ديوان صدى الربيع الإصدار الثالث الذي أصدرته

مؤسسة صدى الفصول الأدبية.

(بالاشتراك مع شعراء عراقيين وعرب) بغداد

* شاركت في ديوان كلمات وأنهر المجمع .

* شاركت في ديوان نصوص وكتابات المجمع .

ترجماتها :

قامت بترجمة ديوان الشاعر الراحل قاسم عمران عيسى

الموسوم ب (قصائد من زمن الخوف .. قصائد من زمن الحب

قامت بترجمة ديوان الشاعرة سهاد الفياض الموسوم

(عشاق من ورق) .

* نُشرت لها قصائد في مجلات وصحف عربية في مصر

والسودان والجزائر وقطر ومجلة الرونية الاماراتية .

* شاركت في مهرجانات عديدة في مصر وتونس والأردن

وباريس ومانشستر / بريطانيا .. وكُرمت بشهادات تقديرية .

لها ديوان تحت الطبع (رحلة بلا مطر) .

(No sadness at the end of the bridge)

Exile taught me
No feelings for pain
How to cry
Without tears
Sharing the suffering
With expatriates
bitterness of patience
Long hours
and gloomy days
waiting
For happiness
Who lends me
Joy
Which I loosened it !!!.

لا حزن في آخر الجسر
علمتني المنافي
أي طعم للألم
كيف تبكي
بلا دموع
تقاسم رغيف الوحدة

مع المغتربين
تشرب صبر
الساعات الطويلة
وهي تطرز ايامك الرمادية
في انتظار
فجر جديد
من يعيرني
الفرح
لاستقبل غدي
الهارب مني

For you there in Iraq
Here' s a some words
To tell you
Just in case
You haven't guessed
That, of all the people
In the world
You really are
The best
My heart with you
I share with you
Oh my people

Your suffering
What I feel
My feeling now
and always
God bless you

لك يا عراق
إليك بعض الكلمات
لأخبرك
ما اقتنع به وكل من يعرفك
في العالم
انت حقا
الأفضل
قلبي معك
أنا أشاطركم
يا شعبي
معاناتك
ما أشعر به
شعوري الآن
ودائما
يحرصك الرب



عدنان علم الدين زيدان

الجنسية: فرنسية وسورية

دكتورة في الطب البشري من جامعة دمشق

معيد في كلية الطب البشري بجامعة دمشق

شهادة الدراسات الاختصاصية في الجراثيم والحماة الراشحة
السريرية، أكاديمية كلود برنارد فرنس وشهادة الدراسات
الاختصاصية في المناعة وامراض المناعة الذاتية اكااديمية
كلود برنارد وشهادة الدراسات الاختصاصية بامراض
الطفيليات والفطور وتشخيصها أكاديمية كلود برنارد وشهادة
الدراسات الاختصاصية بأمراض الدم. اكااديمية كلود برنارد
ودبلوم الجامعات المشتركة في الامراض الانتانية وصحة
المشافي. اكااديمية كلود برنارد ودبلوم الجامعات المشتركة في
الامرض الانتانية للمناطق المدارية. اكااديمية كلود برنارد
وحاصل على مسابقة التاهيل المهني الوطنية الفرنسية
وحاصل على عضوية المجلس العالي للعلوم الطبية الفرنسية

واختصاصي بأمراض السرطان ومعالجتها من المجلس العالي
للعلوم الطبية الفرنسية.

مدرس في كلية الطب البشري بجامعة دمشق، نشرت في
المجلات الالكترونية والكتابية السورية ومنها الأزمنة، وحاليا
بصدد نشر اكثر من مؤلف قيد الطباعة تاخر قسم منها بسبب
الاضاع في سورية، يكتب الشعر الموزون والمقفى وشعر
التفعية وقليلاً من المنثورات الشعرية والخواطر، وينقسم
وقتي يوميا الى فترتين فأنا من الساعة الثامنة صباحا وحتى
الساعة الثامنة مساء طبيب يداوي ويعلم.

من مشاركاتي أذكر: عضو إدارة في منتدى الأفق ورئيس
المكتب الثقافي في الرابطة الثقافية الإجتماعية الفرنسية
السورية، ورئيس فرع فرنسا لإتحاد الأدباء الدولي ووقبل كل
هذا فأنا طبيب في النهار وشاعر في الليل.

Oh,toi qui a oublié l'amour
Oh la neige doucement, mon coeur est
tombé amoureux
La lune brûle mon âme par le feu de
l'amour
Je pense à une oasis qui m'a fait rêver

Forte pluie de nostalgie dans les entrailles
a tonné
Toi qui ne m'as jamais quitté ne cesses
jamais l'espoir
mon âme est vénérée pour la fidélité
Mon chant de melodies a diffusé dans les
vagues des rosées
des antidotes de l'amour qui enterre les
toxines de la souffrance
J'ai fermé la porte de l'amour face à qui a
demandé
La star dans mon oeil se joue avec ce qu'il
a promis
Les oiseaux de souhait reviennent se
plaindre du gel de l'ego
Le doute ne sème que l'angoisse et les
tristesses
J'ai tourné mes yeux dans cet univers
ouvert
Jusqu'à ce que je voie un amoureux qui ne
connaissait pas le chagrin
Les gens ne s'ennuient pas de raconter les
histoires
Et l'amour est le mur de clôture qui entoure
ma chérie
Les vents de l'écho ont soufflé pour
transmettre le blâme

**Et le froid dans mes lettres a monté
l'illusion**

**J'ai brodé le châle de séduction afin de
voler le regard**

**De l'oeil de Rim dans la vallée de l'amour
où il a été s'égarer**

**Mon coeur, malgré la souffrance ne s'est
pas prêché**

Il aime un cerf vif dans les pays lointains

**Hier les oiseaux de la vallée sont revenus
pour s'échapper**

**Dans ses yeux les spectres de la peur ont
récolté le droit chemin**

**Même le thorya est parti sans donner une
clé du coeur**

**pour un rêve qui ne cesse pas de venir au
cours du sommeil**

**Mes trouilles m'ont fait perdre ce qui était
dans mon esprit**

**et le soleil n'a pas brillé et la patience n'a
pas résisté**

**Combien mon âge a porté atteinte sur mon
âme avec ce qu'il a écrit**

**La nostalgie est devenue une flamme
brûlant le corps**

**O toi qui a oublié l'amour dans un bateau
coulé**

il est refroidi malgré les paradis des belles
filles et les coraux
Le rayon de l'aube sourit a l'interieur de
moi même
En chuchotant, il raconte une addiction à
l'insomnie
La tendresse est devenue une crue qui
emporte l'échec,
Arrose la passion dans mes artères
Retourne à mon coeur pour une lune de
miel
Reviens vite, le volcan de la froideur s'est
affaissé
j'ai pris soin de mes souvenirs d'enfance
au courant de mon séjour
à l'étranger, et mon âme n'a trouvé que la
tristesse loin de ma patrie
Docteur Adnan Alam Eddie Zeidan
Lyon-France

لا تسرقَ الحبَّ مِنْ حُضْنِ لَهُ عَشَقَ
قَدْ يَذْبُلُ الْوَرْدُ بِالْأَحْدَاقِ لَوْ سَرَقَ
يَا سَامِرًا بَيْنَ أَجْفَانِ الْهَوَى زَمَنَ
إِدْخُلْ إِلَى الْقَلْبِ حَتَّى تَنْهَلَ الْعَبَقَ
مَا زِلْتَ تَغْفُو بُوْهْمِ ضَاعَ وَانْدَثَرَ

في مهدِ حلمِ بوديانِ النوى غرقَ
قد يسكرُ المرءُ من دمعِ بلا أملِ
والحرفُ يروي أنيناً بالجوى خفقَ
خلفَ السحابِ الذي بالغيثِ قد بخلَ
لم يبقَ إلا نسيماً ينثرُ الحبقَ..
أواهُ من حالمٍ ماتابَ واتعظَ
أواهُ كم راعني ولفي بما نطقَ
ياحبذا الليلُ بالأفراحِ يشتعلُ
والبدرُ في مهجتي يحيا كما سبقَ
لن تشرقَ الشمسُ إلا حينَ ألقاهُ
الروحُ ترضى وعيني تدفنُ الأرقَ
كم بعثرَ الخوفُ بالأحشاءِ ما حملَ
والشوقُ في خلوتي كم بللَ الورقَ
أصغي إلى خافقي والشكُّ في خلدي
بالوهمِ والهَمِّ أحشائي لقد حرقَ

**Ne pas voler l'amour d'un sein qui l'adore
Les roses peuvent dépérir si elles sont
volées**

À toi qui passes tes nuits entre les
paupières de l'amour
Entre dans le coeur et enivre le vin parfumé
Tu t'en endors toujours avec une illusion
perdue
Au berceau du rêve, dans une vallée
lointaine et noyée
On peut se saouler de larmes sans espoir
l'écrit dévoile des souffrances, dans le
corps sont cachées
Derrière les nuages qui ne donnent pas de
pluie
Il ne reste qu'une brise qui diffuse l'odeur
raffinée
Oah d'un rêveur ne s'est repenti ni s'est
appris
Ooh combien mon amour m'a fait de
chagrins dans ce qu'il a déclaré
La nuit sera très bien pleine de joies,
d'amour et de tendresse
Si la lune revient vivre dans mon coeur
comme déjà exister
Le soleil ne brillera que quand il le jettera
dans mes bras
Mon âme plaît et mes yeux enfouissent
l'insomnie persistée

La peur sème la douleur dans mes
entrailles par tout ce qu'il a porté
Et le manque de ma chair, dans ma
solitude, m'a fait beaucoup pleurer
Écoute mes battements et le doute dans
mon esprit
Avec le délire et l'inquiétude que mes
viscères ont brûlés
Docteur Adnan Alam Eddine Zeidan
Lyon-là France

يا مَنْ نَسِيتَ الهوى ..
يا ثلجُ مهلاً فقلبي بالهوى رقدَ
والبدرُ رُوحِي بنارِ الحبِّ قدْ وقدَ
أرِنو إليّ واحَةً أمستُ ليّ حلمَ ..
غَيْثٌ مِنَ الشوقِ بالأحشاءِ قدْ رعدَ
يا ساكناً مهجتي لا تقطعِ الأملَ
بينَ الحنايا فؤادي للوفا سجدَ ..
بستانُ لحنِي بأمواجِ الندى نثرَ
ترياقَ حبِّ ، ذيافينَ الردى وأدَ
أغلقتُ بابَ الهوى في وجهِ مَنْ طلبَ ..

والنجمُ في مقلتي يلهو بما وعدَ ..
عادت طيورُ المنى تشكوا صقيعَ الأنا...!!
لا يزرعُ الشكُّ إلا الهَمَّ و النكدَ ..
نزهتُ عيني بهذا الكونِ منفتحاً
حتى أرى عاشقاً لم يعرفِ الرمدَ
أضحتُ حكايا الورى لا تعرف المللَ
والعشقُ سورٌ حبيبَ الوجدِ قد صدَ
هبتُ رياحُ الصدى كي تنقلَ العتبَ
والبردُ في أحرفي الأوهامَ قد رقدَ ..
طرزتُ شالَ الغوى كي أسرقَ النظرَ
من عينِ ريمِ بوادي العشقِ قد شردَ
ما كانَ وجدي بما عاناه يتعظُّ ..
يهوى غزلاً بأحضانِ النوى خلدَ
بالأمسِ عادتُ عصافيرُ الربى هرباً
من لحظها الخوفُ أطيافَ الهدى حصداً
حتى الثريا توارتُ دونَ أنْ تدعَ
مفتاحَ قلبٍ لحلمٍ بالكرى وردَ ..

قَدْ ضَيَّعْتُ رَوْعَتِي مَا كَانَ فِي خَلْدِي
وَالشَّمْسُ مَا أَشْرَقَتْ وَالصَّبْرُ مَا صَمَدَ
كَمْ جَارَ دَهْرِي عَلَى رَوْحِي بِمَا كَتَبَ
أَمْسَى حَنِينِي لَهِيْباً يَحْرِقُ الْجَسَدَ ..
يَا مَنْ نَسِيْتَ الْهُوَى فِي زَوْرِقِ غَرْقٍ
فِي دَوْحَةِ الْغَيْدِ وَالْمَرْجَانِ قَدْ بَرَدَ
بَيْنَ الْحَنَائِيَا شِعَاعُ الْفَجْرِ يَبْتَسِمُ ..
بِالْهَمْسِ يَرُوي حَزِيناً أَدْمَنَ السَّهْدَ
يَبْقَى حَنَانِي سَيُولَا تَجْرَفُ الْفِشْلَ
يَسْقِي هَيَاماً بِشْرِيَانِ الْجَوَى صَعَدَ
إِرْجِعْ إِلَى خَافِقِي كِي تَنْهَلَ الْعَسْلَ
إِرْجِعْ سَرِيْعاً فَبِرْكَانُ الْجَفَا خَمَدَ ..
مَازَلْتُ فِي غَرْبَتِي أَرعى رَشِيمَ الصَّبَا
وَالْقَلْبُ عَيْرَ الْأَسَى بِالْهَجْرِ مَا وَجَدَ ..



gabor g gyukics

gabor g gyukics (b. 1958) poet, jazz poet, literary translator born in Budapest. He is the author of 11 books of original poetry, 6 in Hungarian, 2 in English, 1 in Arabic, 1 in Bulgarian, 1 in Czech, 1 book of prose and 11 books of translations including A Transparent Lion, selected poetry of Attila József and Swimming in the Ground.

Contemporary Hungarian Poetry (in English, both with co-translator Michael Castro) and an anthology of North American Indigenous poets in Hungarian titled Medvefelhő a város felett. He writes his poems in English (which is his second language) and Hungarian. His latest book in English titled a hermit has no plural was published by Singing Bone Press in the fall of 2015. His latest book in Hungarian was published by Lector Press in May 2018.

Under the guidance of Zsuzsanna Peremartoni producer he published his first jazz poetry.

CD in English titled Vibration of Words with three amazing Hungarian jazz musicians.

He received the Poesis 25 Prize for Poetry in Satu Mare Romania in 2015, the Salvatore.

Quasimodo special prize for poetry in 2012, a National Cultural Foundation grant in 2007 and a Füst Milan translator prize in 1999 and in 2017. Thanks to a CEC Arts Link grant, he established the first Open Mike and Jazz Poetry reading series in Hungary in 2000

>>><<<

Dance

**if you stay
you wish to leave
if you leave
you wish to stay
depart from yourself
in search for yourself**

in the meantime
some artifacts
you have discovered
might get lost
in the process

رقص ..

إذا قررت البقاء
لكنك تريد ان المغادرة
إذا قررت ان تغادر
لكن رغبتك في البقاء
فكر في داخلك جيداً
ابحث عن ما تريد
في هذه الأثناء قد تكتشف
انك أضعت اشياءك الجميلة

>>><<<

a day on earth

The bloody carcass
of the dead dog

that missed the fox
was raided by army of ants
they carried to storage
every morsel
in extended order
the poacher
didn't touch the carcass
he trampled on
the anth
ill.

>>><<<

يوم على الأرض ..

الذبيحة الدموية
الكلب الميت
أن غاب عن الثعلب
داهمت من قبل جيش النمل
حملوا إلى التخزين
كل لقمة
في ترتيب الموسعة

الصيد
لم تلمس الذبيحة
لقد داس على
النمل

>>><<<

they're not afraid

a paper lampshade swayed
illuminating a well laid table
as the guests
shuffled around the stove's
that let the soot fall back down in
from the brick chimney
the host
knocked out the dottle of his pipe on
the strip floor
left through the window softly
letting his wings spread around the
chimney
leaving the small crowd of people
dancing
drinking leftover liquor
the host watched them
with unwashed smiles

showing his barbed-wire teeth
to the smoke of his pipe
as the guests
are trying to figure out their own
departure

>>><<<

إنهم ليسوا خائفين ..

عاكس الضوء ورقة يتمايل
لقاء الضوء على طاولة وضعت بشكل جيد
كما الضيوف
خلط حول فوهة الموقد
أن تدع السخام يتراجع
من مدخنة الطوب
المضيف
طرقت خرقة أنبوبة على أرضية الشريط
غادر من النافذة بهدوء
ترك أجنحته تنتشر حول المدخنة
ترك الحشد الصغير من الناس
رقص .. شرب بقايا الخمر
المضيف شاهدهم بابتسامات باهته
يظهر أسنانه الشائكة لدخان اليايب
كما الضيوف .. تحاول معرفة رحيلهم...!!

can't accuse a woodcock to be incogitant
when the weaver ants started moving
they did so
because something made them move
then a blue jay was affected by them and
started flying
that effected a burrowing owl and
other animals got moving also
human animals too
were all doing their idiotic
and occasional
pleasant actions
for every cause has its effect
shift positions to ease the dying of bees
to ease the river running
the wind blowing
the trees answering to it
by dropping their seeds
to get into the spiral ..of circles
enduring!!

لا يمكن أن يتهم ناقر الخشب بأنه غير متهم
عندما بدأ النمل الحائك يتحرك
لقد فعلوا ذلك
لأن شيئاً ما جعلهم يتحركون
ثم تأثر الطائر الأزرق بهم وبدأ الطيران

التي نفذت بومة تختبئ
وبدأت الحيوانات الأخرى تتحرك أيضا
الحيوانات البشرية أيضا
كانوا جميعا يفعلون الغبي بهم
وأحيانا ..
فعاليات ممتعة
لكل سبب له تأثير
تحول المواقف لتخفيف موت النحل
لتخفيف جريان النهر
الرياح تهب
الأشجار تجيب عليه
عن طريق إسقاط بذورهم
للوصول الى دوامة
من الدوائر الدائمة



صافي مظهر أحمد

Ein gruseliger Weg rufte mich, um durch ihn, vom Rhein bis zum Nil zu reisen, damit ich Gedichte vorlese, die mein Leiden zum Ausdruck bringen. Ich ging sehr sehnsüchtig. In meinem Heimatland, die Mutter der großen Zivilisation lernte ich das Dichten und jetzt wurde ich gezwungen mein Land zu verlassen und kann nur der Situation meines Landes nachtrauern. Wie ein Waisenkind kam ich zu euch, suchend nach Freude in diesem Universum. Die Gespenster der Kinder, die beim Flüchten starben, warteten auf mich, damit ich ihnen das Geheimnis verrate, wie alles zustande kam. Sie flüchteten, ohne zu wissen wohin, und fühlten sich überall nicht akzeptiert, als wären sie eine Pandemie. Die Landstreicherei machte die Wahrheit von der Falschheit ununterscheidbar. Wer wird die Menschheit vor diesem Hass beschützen, und wer wird die Kinder in unseren Ländern vorm Tod im Krieg beschützen. Und wer wird dieses

Universum überzeugen, dass der Mensch in der Bibel und im Koran heilig ist. Deshalb müssen unsere Seelen wertgeschätzt werden. Weil wir ein würdevolles Leben, ohne Obdachlosigkeit, Demütigung und Ermordung verdienen.

Ich gehöre zu Damaskus mit meiner Geschichte und Authentizität. Und meine Liebe zu Damaskus ist groß und wahr. Ich trage immer noch den Duft des Jasmins in meinen Lungen, das was mich von meinen Schmerzen entlastet. Ich sehe immer noch kein schöneres Land, als mein Land, das ich vermisse und es mich vermisst, auf der ganzen Erde. Ich spüre immer noch die Wärme meines Landes, obwohl ich von ihm sehr weit entfernt bin. In vielen Nächten konnte ich nicht schlafen beim Denken an mein Land, und beim Beten dafür, dass der Krieg endet. Ich erzählte meinen Freunden im Exil immer über dich und über meinen fröhlichen Jungen Tagen. Aber jetzt, alle Bösen vereinten sich, um dich zu bekriegen, aber du bist wie immer

majestetisch. Wann kommt der Tag, wann die Sicherheit wieder herrscht und du wieder aufgebaut wirst, das ist der Tag, wo du zu mir sagst komm zurück, weil ich bleibe majestetisch, auch wenn Kain auf Abel lauert.

دربُ من الخوفِ معلولُ القناديلِ
من شاطيئِ (الرين) حتى شاطيئِ (النيلِ)
نادى فَجِئْتُ بَراقُ الشوقِ يَحْمَلُنِي
لأُغْرِقَ البحرَ شعراً من تفاصيلي
بأرضٍ أمَّ حضاراتِ الزمانِ زهتْ
مجداً حُرُوفِي وازدانتْ محاصيلي
وما حَصَدْتُ سوى دمعٍ أطوفُ بهِ
على بلادي التي أقصتْ مواويلي
حيرى كطفلٍ يتيمٍ جئتُ ساهمةً
أفتشُ الكونَ عن بعضِ التهاليلِ
وألفُ طيفٍ على الشيطانِ يرقبني
لأُكشِفَ السِّتَرَ عن وجهِ التآويلِ
ساروا بلا جهةٍ والأرضُ تلفظُهُم

لَفْظُ السَّقِيمِ بِلَا ذَنْبٍ وَتَعْلِيلِ
لِلتَّيِّهِ رَمَحٌ بِأَنْظَارِ الْجِيَاعِ إِلَى
نَزْعِ الْحَقَائِقِ مِنْ جَوْفِ الْأَبَاطِيلِ
فَمَنْ سَيَمْنَعُ آفَاقَ السَّمَاءِ إِذَا
اِكْتَضَّتْ مِنَ الْحَقْدِ بِالطَّيْرِ الْأَبَابِيلِ
مَنْ يَمْنَعُ الْمَوْتَ عَنْ زَهْرَاتِ أُمَّتِنَا
إِذَا سَقَاهَا حَمِيمًا كَفُّ سَجِيلِ
مَنْ يُقْتَعُ الْمَوْتَ أَنَا لَمْ نَزَلْ بَشَرًا
مَكْرَمُونَ بِقِرَآنٍ وَإِنْجِيلِ
بِنَا تَلِيقُ حَيَاةً كَالْحَيَاةِ بِلَا ..
قَهْرٍ وَذَلٍّ وَتَشْرِيدٍ وَتَقْتِيلِ
شَامِيَّةُ النَّبْضِ وَالتَّارِيخِ يَا وَطَنِي
وَالْحَبِّ مَا كَانَ بِي بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ
بَلْ يَا سَمِينُ الْهَوَى مَا زِلْتُ أَحْمَلُهُ
أَنْىَ ارْتَحَلْتُ وَلَمْ آبَهُ بِتَنْكِيلِ
مَا زِلْتُ أَشْهَدُ أَنْ لَا حَسْنَ يَأْسِرُنِي
إِلَّا بِوَجْهِكَ إِذْ بِالشُّوقِ يَوْمِي لِي

ولم يزلْ دَفْنُكَ المعهودُ يحضُنني
وإنْ تشرَّدتْ في أقصى المجاهيلِ
كَمْ لي بذكراكَ ليلٌ ما رقدتْ بهِ
فهلْ سمعتَ أنيني في تراتيلي؟
وكَمْ عزفتُكَ للسمارِ لحنَ هوى
يحكي صباً دونَ خوفٍ أو تهاويلِ
عادتكُ كلُّ أساطينِ الشرورِ فما
اهتزتْ بعرشكَ أطرافُ الأكاليلِ
فخذُ يديَّ وقلْ عودي بها أنا ذا
نقيتُ حُبِّي واسترجعتُ تشكيلي
فليس ينزعُ عني التاجَ ذو سفهِ
وإنْ تربصَ قابيلٌ بهابيلَ !!..



Angelina Bong

Angelina Bong is a poet and visual artist with a background in Fashion. She represented Malaysia at the 3rd Delphic Games, South Korea in the Lingual Art Category where she recited her poem. Since then, she has read and performed in Malaysia, South Africa, Botswana, UK, Australia, India, Egypt and Japan with some poems translated into Malayalam, Japanese, Arabic, Korean, French and Malay. She is published online and in print including several poetry festival anthologies. Her first solo Art & Poetry exhibition was in April 2018 after completed a writing and art residency in South Korea.

أنجلينا بونغ

شاعرة وفنانة بصرية لها خلفية في الموسيقى. مثلت ماليزيا في ألعاب دلفيك الثالثة ، كوريا الجنوبية في فئة فنون اللغة حيث تلا قصيدتها. منذ ذلك الحين ، قرأت وأدت في ماليزيا وجنوب إفريقيا وبوتسوانا والمملكة المتحدة وأستراليا والهند ومصر واليابان مع بعض القصائد المترجمة إلى المالايالامية واليابانية والعربية والكورية والفرنسية والماليزية.

تم نشرها على شبكة الإنترنت والمطبوعة بما في ذلك العديد من مختارات مهرجان الشعر. كان معرضها الفردي الأول للفن والشعر في أبريل ٢٠١٨ بعد الانتهاء من الإقامة في الفن والكتابة في كوريا الجنوبية.

Haiku in the Highlands

Two herdsmen

Seven girls and old cow
up in the highlands

Aging cow
with white hair
splashes with black ink

Master's brush on
paper in silent strokes

Chattering ladies

Moths stay still

Misty mountains

Laughter fills mansion

Haze clears

Elderly artist smokes

dewy azaleas

Wild orchids

Raindrops on leaves

China man spits

Looking back

Maestro lectures

for the future

Old professor flirts

Girl looks into the distance

thinking of granddad

هايكو في المرتفعات ..

اثنين من الرعاة
سبع فتيات والبقرة القديمة
حتى في المرتفعات
بقرة عجوز بل الشعر الأبيض
ملطخ بالحبر الأسود
السيد وفرشاته والورق
وصمت مميت سيدات يتحاورن
العث لا تزال قائمة
جبال ضبابية
الضحك يملأ القصر
الضباب ينظف
فنان مسن يدخن
ندى الأزالية
بساتين الفاكهة البرية
قطرات المطر على الأوراق
رجل الصين يبصق
ينظر الى الماضي
محاضرات المايسترو
للمستقبل
أستاذ عجوز يغازل
فتاة وهي تعتبره .. في مقام جدها!!

Pharaohs

Arabic syllables swimming
around, his grin floats from afar,
exactly the same as on Facebook.
An instant brother right
from Cairo International Airport.
Doll eyes, Barbie skin with Pharoah's
voice, he asks for a selfie with me. Again
and again every time we meet. I
am sixteen again.
Curls darker than my Turkish coffee,
he says, 'Habibti' Do I reply Habibi?
The ring on his finger is ringing
louder than the loudspeaker's
stentorian call to prayers.
So I say, Assalamualaikum.
Peace be upon you.
A million books in his mind,

but he chooses this line, "How about
a massage for each other?"

"Huh? .. "He repeats. I rip off this page
before

metoo becomes physical.

He stops his taxi in one of Egypt's
busiest streets, holds my hand like
a Shepherd guarding its lamb, crossing
vehicle bees to my final destination.

Older than Moses. My poem, a lake
in his eyes, he stares at me like a
grandfather

to a grand-daughter on his death bed.



الفراغنة ..

رجل عربي يطوف حولها
ابتسم ابتسامة عريضة من بعيد
بالضبط نفس الشيء على Facebook.
التفاني في مطار القاهرة الدولي.
عيونه زرقاء ، صوته فرعوني
سألني ان يأخذ صورة سلفي معي ومرة أخرى
وكل ما يراني يسألني ويلتقط صورة معي
وكانت ستة عشر مرة يكررها
تجعيد شعره أعمق من القهوة التركية ،
ناداني حبيبتني .. فهل اجاوبه نعم حبيبي
والخاتم في إصبعه يرن
أعلى من مكبرات الصوت
قلت :السلام عليكم. مليون كتاب في ذهنه
لكنه اختار هذا الخط ..ماذا لو تبعتني لي رسالة
وابعث لك مثلها"هاه؟"
يكرر. أنا ارادوغ ولم اجب
اوقف سيارة أجرة ما احد الشوارع المزدهمة
ماسكا بيدي مثل..
الراعي يحرس خروفه
وصل إلى وجهته النهائية.
أكبر من موسى عمراً ...
قصيدتي ..بحيرة في عينيه
يحدق في وجهي مثل الجد ..
لابنة كبيرة على فراش الموت..

((خيومة الشرف))

دكتورة : سحر حسين شريف

الوظيفة:وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
وأستاذ الأدب والنقد بقسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب
جامعة الإسكندرية .

الكتب :

كتاب(فى الشعر العربى الحديث) بالاشتراك مع أد محمد زكريا
عنانى- أد/ سعيدة رمضان الإسكندرية - ٢٠٠٥ .

كتاب (فى النقد الأدبى الحديث) دار المتنبى المملكة العربية
السعودية ٢٠٠٩ .

كتاب (دراسات نقدية فى الرواية العربية) دار المعرفة
الجامعية -الإسكندرية ٢٠١٠ .

كتاب (دراسات فى الشعر العربى الحديث) دار المعرفة
الجامعية - الإسكندرية ٢٠١٧

كتاب (الصراع الفكرى فى السرد العربى المعاصر دراسات
فى الرؤية والأداة) - دار الوفاء- الإسكندرية ٢٠١٨

كتاب (فى التدوق الأدبى) - دار البحث العلمى للنشر
الإسكندرية - ٢٠١٨

كتاب(قصيدة النثر فى الشعر العربى الحديث-رؤية نقدية
تحليلية) - دار المعرفة الجامعية

كتاب (مداخل منهجية إلى السرد العربى المعاصر)

دار ليفانت - الإسكندرية - ٢٠١٩

كتاب (فى نقد النقد - قراءة فى المتن النقدى العربى)

دار ليفانت - الإسكندرية - ٢٠١٩

الشهادات والدورات التعليمية الأخرى:

شهادة الإعداد للتوظيف من جامعة الإسكندرية دورة من ١٩٩١/٩/٢٢ إلى ١٩٩١/١٢/٢٥ .

دورة إعداد المعلم الجامعي من جامعة الإسكندرية وتاريخ الحصول عليها ١٩٩٣/١٠/٧

الإسهام في الدورة التدريبية المكثفة لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها ، والتي عقدتها وحدة المتطلبات الجامعية العامة بجامعة الإمارات العربية من ٢٩ سبتمبر إلى ٩ نوفمبر ١٩٩٥ .

دورة في (طرق واستراتيجيات التدريس الجامعي) ، جامعة الطائف ٢٦-٣٠/١١/٢٠٠٧ م .

دورة في (أساليب واستراتيجيات تقويم الطلاب) جامعة الطائف ٣-١٢/٢٠٠٧ م .

دورة في (تنمية مهارات الاتصالات الفعالة) جامعة الطائف دورة في (مهارات البحث العلمي في ظل مستجدات العصر) جامعة الطائف ١٧-١٩/١١/٢٠٠٧ م .

دورة في (أسس بناء وتطوير المقرر الجامعي) ، جامعة الطائف ٤-٨/١٢/٢٠٠٧ م .

دورة في (معايير الجودة في التدريس) ، جامعة الإسكندرية ٥-٦/٨/٢٠١٥ م .

دورة في (التخطيط الاستراتيجي) ، جامعة الإسكندرية دورة في (الأنظمة القانونية والمالية الجامعية) ، جامعة الإسكندرية ٢٩-٣٠/٦/٢٠١٥ م .

دورة (اتخاذ القرار وحل المشكلات) - جامعة الإسكندرية دورة (الإدارة الجامعية) - جامعة الإسكندرية ١٤- اجتياز دورة إعداد القيادات الجامعية - جامعة الإسكندرية

العضويات:

- عضو مجلس قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - ٢٠٠٠م - حتى الآن . .
- عضو في مجلس قسم اللغة العربية - كلية الآداب جامعة الطائف - ٢٠٠٧ - حتى ٢٠١٦ .
- عضو لجنة المجتمع والبيئة بكلية الآداب جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٧م .
- مشرف اللجنة الثقافية - قسم اللغة العربية - آداب الطائف ٢٠٠٩ / ٢٠١٥م .
- عضو لجنة الدراسات العليا بآداب الإسكندرية العام الجامعي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ .
- عضو مجلس الكلية بالعام الجامعي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ .

الجوائز العلمية :

- جائزة جامعة الطائف للنشر العلمي العام الجامعي ١٤٣٣ هجري .
- ١٤٣٤ هجري .
- جائزة جامعة الطائف للنشر العلمي العام الجامعي ١٤٣٤ هجري .
- ١٤٣٥ هجري .

حسن أحمد محمود

- المهنة / طبيب استشاري طب الأطفال
- بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٧٨م
- ماجستير ١٩٨٤م
- النشاط العلمي
- عملت بمستشفيات وزارة الصحة المصرية لمدة عشرين عاماً.
- عملت كباحث رئيسي في خمسة بحوث علمية وباحث مساعد في عشرة بحوث في مجال صحة أطفال المدارس (الصحة المدرسية) تم نشرها في العديد من المجلات العلمية العربية والأجنبية (في كل من ليبيا والمملكة العربية السعودية).
- شاركت في العديد من البحوث العلمية الخاصة بصحة الطفل والأم.
- ترأست قسم بحوث ودراسات الصحة المدرسية بالمملكة العربية السعودية لمدة ثمان سنوات متواصلة.
- عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية العربية والأجنبية .

النشاط الأدبي :

- بعد عودتي من الخارج منذ عامين اتجهت لممارسة هوايتي القديمة الحديثة وهي كتابة المقالات السياسية والروايات والقصص القصيرة.
- مؤسس منتدى المحكيات للآداب والفنون الذي أكمل عامه الثاني .

- صدر لي خمسة أعمال أدبية خلال العامين الماضيين
مجموعتان قصصيتان تحت عنوان (مشاعر آيلة للسقوط)
و (بيتزا مارجرىتا) وروايتين (شدو الأفاعي) و (دماء على ثوب
ملائكي) ومسرحيتين

مسرحية غنائية بعنوان (حكاية بيرم وسيد) وسوف تعرض
قريبا إن شاء الله ومسرحية كوميدية بعنوان (إرهابي رغم أنه)
يتم إعداد الكاست الخاص بها.

- الإعداد الدرامي لأمسية فنية غنائية ومسرحية بعنوان
(إذاعة إسكندرية ... سنوات من الأبداع).
- مؤسس لبعض الصفحات الثقافية النشطة على موقع
التواصل الاجتماعي (فيس بوك) مثل (لغتنا العربية يسر لا عسر)،
(أصدقائي المبدعون) ، (نغمات وألحان)، (حكايات عمو حسن).



نشأت محمد صبري

ضابط سابق:

مؤسس ساقية الاسكندرية وساقية الإبداع السكندري..

شاعر غنائي..

لي بعض الاغاني التلفزيونية.

عضو اتحاد كتاب..

لي ثلاث روايات

• عندما استيقظت حواء في نفسي..

• شيطان في مخدعي..

• بيت التوبه..

لي مجموعة قصصى قصيره ضيف رغم أنفه..

لي ثلاث مسرحيات تم عرض مسرحيه الأرض والبريمو

خسران.. وحاليا نجهز لمسرحيه حماتي جبهه رفض.. وجاري

دراسه مسرحيه عروسه وتلات عرسان ومحبوس في إيه..

لي صالون كل خمسه عشر يوما بنادي دو وايت .



رشاد بلال

المؤهل - ماجستير فى القانون من حقوق الاسكندرية .
- الأعمال :

كله تمام يافندم رواية
وادي القمر رواية .. محطة جليم رواية
مناخ الرهبة مجموعة قصصية
الرعاع مجموعة قصصية..
- العضويات:

عضو اتحاد الكتاب
عضو نادى القصة بالقاهرة
عضو أتيليه الاسكندرية
عضو هيئة الفنون والآداب
عضو جماعة الأدب العربى



أمل عزيز أحمد

عراقية / بريطانية - ولادة ذي قار / أكد..

استاذة علم النفس .. واللغة الانكليزية....

تكتب الومضة والشعر الشعبي

صدر لها ديوان / عراقية انا ٢٠١٥

شاركت في ديوان صدى الربيع الإصدار الثاني الذي
اصدرته مؤسسة صدى الفصول الادبية المشترك .

شاركت في ديوان صدى الربيع الإصدار الثالث الذي
اصدرته مؤسسة صدى الفصول الأدبية

(بالاشتراك مع شعراء عراقيين وعرب) بغداد ٢٠١٦

شاركت في ديوان كلمات وانهر (بالاشتراك مع شعراء
عراقيين وعرب) بغداد ٢٠١٦

شاركت في ديوان نصوص وكتابات (بالاشتراك مع شعراء
عراقيين وعرب) بغداد ٢٠١٧

ترجماتها :

- قامت بترجمة ديوان الشاعر الراحل قاسم عمران عيسى
الموسوم بقصائد من زمن الخوف .. قصائد من زمن الحب

بغداد ٢٠١٤

- قامت بترجمة ديوان الشاعرة سهاد الفياض الموسوم ب
(عشاق من ورق) أبريل ٢٠١٧

نُشرت لها قصائد في مجلات وصحف عربية في مصر
والسودان والجزائر وقطر ومجلة الروئية الاماراتية

شاركت في مهرجانات عديدة في العراق / مهرجان المرشد
مصر .. تونس .. الأردن .. باريس مانشستر / بريطانيا وكُرمت
بشهادات تقديرية.

لها ديوان تحت الطبع (حين .. يغادر الندى)



علاء محمد أحمد عبد العزيز

مؤسس ومدير شركة سوبرنت للدعاية والإعلان
مصمم جرافيك وفيديو جرافيك ومبرمج
النشاط الثقافي:

شاعر أغنية معتمد منذ عام ١٩٩٦
حاصل على المركز الأول بالهيئة العامة لقصور الثقافة
كمؤلف مسرحية محكمة إبليس
قدم أكثر من أوبريت غنائي عن الإرهاب تلحين سعيد التونسي
قدم أكثر من أوبريت غنائي عن شهر رمضان تلحين سعيد
التونسي .

مدير فرقة الموسيقى العربية بقصر ثقافة مصطفى كامل من
عام ١٩٩٠ الى ١٩٩٦
نشرت أغلب أعماله الأدبية في الجرائد الورقية والقنوات
التليفزيونية .
مدير الدعاية والإعلان في مهرجان إسكندرية الدولي للإبداع
الأدبي .

مؤسس أكثر من قناة على اليوتيوب
تم تلحين وغناء العديد من أعماله
تنفيذ وإخراج مجلات ثقافية للفنون والإبداع
كتابة وإخراج أكثر من ١٠٠ كتاب في مختلف المجالات
مونتير ومعد برامج على القنوات الفضائية .
تحت التجهيز :

مسرحية النظارة الكذابة
كتاب شوية أغاني
ديوان شعر جوة الحروف

إبراهيم حسنين

نائب رئيس مهرجان اسكندرية للأبداع الأدبي

إبراهيم حسنين زكي العسلوني

بكالوريوس هندسة قوى ميكانيكية

جامعة القاهرة عام ١٩٨٩

يعمل حاليا : اخصائي هندسي (كبير مهندسين)

رئيس قسم القوى الميكانيكية بالأدارة الهندسية بمركز البحوث
الزراعية.

قام بالتصميم والاشراف على تنفيذ العديد من المشروعات
القومية بوزارة الزراعة وتم تكريمه من وزير الزراعة وبعض
الجهات والمعاهد التابعة لمركز البحوث الزراعية
النشاط الثقافي:

تنظيم وادارة الأمسيات الثقافية بنقابة المهندسين العامة
والفرعية بالجيزة من خلال التنسيق مع نقيب المهندسين
وأمين عام النقابة و مسئولى النشاط الثقافى بأندية نقابة
المهندسين

شارك في تنظيم وأقامة فعاليات مهرجان اسكندرية الدولي
بالقاهرة في دورته عامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ مع رئيسة
المهرجان الشاعرة د. نادية فتيحة

عمل المسئول العام على النشاط الثقافي والامسيات على
مستوى القاهرة الكبرى بمؤسسة عبد القادر الحسيني

عمل عضو مؤسس بإيزيس للثقافة والتنمية (بيت ايزيس)
عضو في مؤسسة بنت الحجاز الثقافية

له نشاطا اعلاميا على مواقع التواصل الاجتماعي بعنوان
كاميرا زووم (إبراهيم حسانين) - وكافيه (ابراهيم حسانين)
الثقافي

له صفحة شعرية بأسم إبراهيم حسانين

نظم وادار أكبر أمسية ثقافية بنادي المهندسين ٦ اكتوبر
بعنوان (ثورة الشعر)

استضاف فيها قامات شعرية كبيرة بحضور أمير الشعراء د.
علاء جانب في ذكرى انتصار اكتوبر المجيد ٢٠١٩

نظم وادار اول أمسية ثقافية بنادي المهندسين بالبحر الأعظم
بعد افتتاح المنتدى الثقافي باستضافة إيزيس للثقافة والتنمية
والشاعر عصام مهران ٢٠١٥

نظم وادار أمسية ثقافية بنادي المهندسين البحر الأعظم
باستضافة صالون درة الاسكندرية للشاعرة د. نادية فتيحة
٢٠١٦

نظم وأدار امسية وحفل انتصار اكتوبر بأستضافة مؤسسة
الحسيني الثقافية بنادي المهندسين ٦ اكتوبر ٢٠١٦

نظم وادار امسية شعرية بعنوان (الشعر ضاحكا)
بأستضافة رائد الشعر الحلمنتيشي م. ياسر قطامش والناقد
الادبي الدكتور حسام عقل.

صدر له كتاب القاء الاول بعنوان:

(مهندسون لكن ادباء) برعاية نقابة المهندسين ومشاركة
بعض من المهندسين الشعراء في الكتاب

ديوان شعر بعنوان .. (نداء حلم) تحت الطبع

كتاب أدبي بعنوان .(حوار مع النفس) تحت الطبع

كرم من العديد من الكيانات والمؤسسات الثقافية

تكريم من النقيب العام للمهندسين المهندس طارق النبراوي
نقابة المهندسين العامة

تكريم من امين عام نقابة المهندسين بالجيزة المهندس
ابراهيم سراج الدين

عن كتاب مهندسون لكن ادباء

عن المشاركات في المسابقات الأدبية في شعر الفصحى
والعامية.

عن النشاط الثقافي بالنقابة العامة وأدبتها

تكريم مهرجان أسكندرية الدولي في دورتيه للعام ٢٠١٧
و٢٠١٨

تكريم من صالون الأدبية غادة صلاح الدين - تكريم حفل
تدشين جائزة عبد الستار سليم.

تكريم من مؤسسة بنت الحجاز الثقافية

نشر له بعض القصائد بالعامية والفصحى فى بعض من
الصحف والمجلات.

في مجلة الديار اللندنية و بجريدة الجمهورية الألكترونية

شارك في العديد من الامسيات والمنتديات الثقافية في كيانات
ثقافية ومؤسسات ادبية

مؤسسة سهيل الادبية - مؤسسة الكرامة الثقافية - مؤسسة

الكرامة الثقافية - مؤسسة الكرامة الثقافية - ملتقى السرد

العربي - ملتقى الفرسان الأدبي - مؤسسة بنت الحجاز الثقافية

بيت ايزيس للثقافة.

نادية فتيحة

رئيس مهرجان إسكندرية الدولي للإبداع الأدبي
نادية بسيوني أحمد فتيحة
مواليد ١٤ فبراير
عضو عامل بإتحاد كتاب مصر
مسجلة في دليل الكاتبات المصريات
مؤسس صالون درة إسكندرية الثقافي
مؤسس ورئيس مجلس إدارة جمعية النادي للتنمية الثقافية
والإجتماعية المشهورة وتتبع وزارة التضامن الإجتماعي.
المسؤل الثقافي لجريدة الراية الدولية وجريدة حقيقة
الأخبار.

المؤلفات:

ديوان ذكريات
ديوان شقاوة روح
ديوان حنة مني الفائز مركز أول في مسابقة عماد قطري
للتنمية الثقافية .
ديوان محتاجة ليك
ديوان فتافيت سكر
ديوان حكايتي معاك
ديوان سلوكيات تبع منحة تفرغ وزارة الثقافة
ديوان وطني في حب مصر
تحت الطبع:
ديوان بسمة حب ومجموعة قصصية

وأيضاً تحت الطبع (رواية لا إكراه في الحب).

نشاط صالون درة إسكندرية الثقافي:

_ عمل مناظرة بين مبدعين الشباب فوق العشرين ومبدعين فوق الخمسين لرصد الجديد والتغيير الذي أدخله الشباب على الشعر بأنواعه مستعينة بالأساتذة والنقاد للرصد والتعليق
_ تقديم مناقشة حول الأدب النسوي تحت رعاية نادي أدب قصر ثقافة التدوق.

_ تقديم مناقشة حول الحداثة في الشعر

_ مبادرة لقراءة المزيد من الكتب والدواوين مجاناً بالإهداء أو التبادل.

_ استضافة نماذج من الشعراء المشاهير للتحدث عن تجربتهم الشعرية .

_ استضافة بعض النقاد للتحدث عن النقد الإبداعي

_ اكتشاف المواهب من شباب المبدعين عن طريق عقد المسابقات نصف السنوية ومنح جوائز رمزية :

_ الاحتفال بيوم اليتيم وعيد الأم.

_ المشاركة في مهرجان كنيسة العذراء في البحيرة لتأكيد الوحدة الوطنية.

_ مناقشة مشاكل الوسط الفني وعرض الحلول والإقتراحات

من خلال اللقاءات التليفزيونية واللقاءات الصحفية بالجراند

تكريم رموز المبدعين في الساحة الأدبية بمختلف المحافظات

_ نشر أعمال شباب المبدعين لتحقيق لهم الانتشار من خلال

عملها كمسؤول ثقافي في جريدة الراية الدولية والرأي للشعب

وحقيقة الأخبار.

_ سافرت الى تونس بدعوة من وزارة الثقافة التونسية في

أبريل ٢٠١٦ لحضور المهرجان الدولي للإبداع ضد الإرهاب

_سافرت الى المملكة المغربية بدعوة من وزارة الثقافة المغربية في مايو ٢٠١٦ لحضور المهرجان الدولي للشعر والزجل .

_سافرت الى السودان بدعوة من وزارة الثقافة السودانية في نوفمبر ٢٠١٧ لحضور مهرجان الخرطوم الدولي .

_مدير ومنظم مهرجان إسكندرية الدولي للشعر في فبراير ٢٠١٧ حضره ١٢ دولة الدورة الثانية في فبراير ٢٠١٨ حضرها ١٨ دولة بالإضافة الى مبدعين من كل محافظات مصر، تمت الفاعليات في قصور الثقافة بالأسكندرية استضافات للشاعرة نادية فتيحة في مختلف محافظات مصر

_من نادي أدب قصر ثقافة مطروح

_من نادي أدب قصر ثقافة طنطا

_من نادي أدب قصر ثقافة بيلا محافظة كفر الشيخ

_من نادي أدب إدكو محافظة البحيرة

_من نادي أدب قصر ثقافة المنصورة

_من نادي أدب ابو المطامير محافظة البحيرة

_من نادي أدب الدلنجات محافظة البحيرة

_من ملتقى نبض المعاني في قصر ثقافة دمنهور

_من الصالون الثقافي بمحافظة قنا

_من نادي أدب قصر ثقافة إسنا

_من إتحاد كتاب الأقصر

_من نادي أدب قصر ثقافة اسوان

_من نادي أدب قصر ثقافة أسيوط

_من نادي أدب قصر ثقافة البداري بأسيوط

_من نادي أدب القوصية بأسيوط

_من نادي أدب قصر ثقافة القباري بالأسكندرية

_ من إتحاد صالونات مصر والعرب بالقاهرة
_ من مؤتمر ذوي الإحتياجات الخاصة بالمنيا
_ من إتحاد كتاب مصر بالزمالك
_ من النشاط الثقافي بكلية العلوم جامعة القاهرة
_ من النشاط الثقافي بكلية الآداب جامعة طنطا عامي
٢٠١٣ - ٢٠١٤

_ من النشاط الثقافي كلية إعلام جامعة فاروس
_ من النشاط الثقافي لنادي نقابة المهندسين بالقاهرة
من الأنشطة أيضا
_ عضو هيئة تحكيم في مسابقات لطلاب وطالبات كلية علوم
القاهرة .

_ عضو هيئة تحكيم في مسابقة همسة للآداب والفنون
_ عضو هيئة تحكيم في مسابقة فورية في الشعر والإلقاء
بنادي أدب طنطا .

_ عضو هيئة تحكيم في مسابقات ساقية عسكندرية
_ عضو هيئة تحكيم في مهرجان الشعر والزجل في كازبلانكا
_ عضو هيئة تحكيم في مسابقات منتدى المحكيات وصالون
شموع .

_ عضو هيئة تحكيم في مركز شباب مدينة العبور محافظة
القليوبية .

الجوائز والتكريمات:

_ الكثير من شهادات التقدير والدروع والميداليات من
صالونات ثقافية ونواتى أدب وقصور ثقافة واتحاد كتاب
وكيانات أدبية متعددة .