

الزنبقة الأسيرة

لئن أتـركَ زَنابقي بوادٍ
وفي القلب صِياحَ للأماني

يقتادونكِ حيث الدرب البعيد
وحروف للإصيص؛ تُزئمه الأغاني

حارت صفوتي أيُّ الزنابق هانت؟!
سأل المندى لثرى المجاني

بعين قلبي أحفظ التراتيل
صدقاً للقُربى وُغول تُداني

وليلة لا يجف للكروان بها دعاء
يستحلف القصد بالسبع المثاني

وَرِصَاصُ يَرْصُدُ الْمُتَتَوَى غِيْلًا
لَا نَجَا (إلكسندر) والزنبق القاني

أهـي الخِسَّة في أبشع رسائلها؟
أم الترفُّع؛ أطمعَ الداني

لَقَسَمَ عَلَى قَلْبِي شَدِيد
لَأَعْوِزَ الْمُقَصِّرَ عَوْرَ الْفَانِي

دَابُّ الظَّالِمِ دَمَاسٌ حَالِكٌ
وما الإثمُ للعيون دماس يعاني

خاموا؛ فامتطوا دوابرها عضاريد
بَدَادَ؛ يَعْطِيكَ مَيْسَمُ الْجَانِي

بَائِرُ؛ مَمْكُورَةٌ رَاحَتُهُ نُوْكٌ
لَاهِي بِالْمِصْقَعِ أَوْ الْجَادِي الْبَانِي

خاموا: جبنوا

عضاريد: من يخدمون مقابل الطعام

بداد: مقاتلون

يغظئك: يجول ويتحرك

ممكورة: ممثلة

نوڪ: أي حمق

المصقع: البليغ

الجادى: طالب الجدوى اي العطية