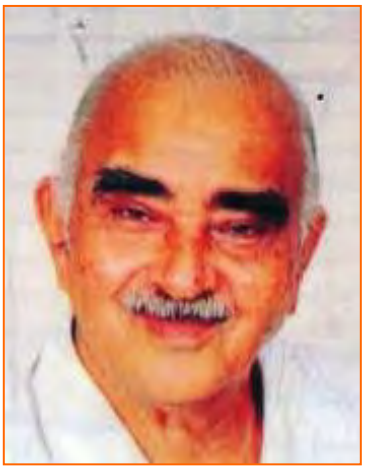
أشهر المُصوِّرين

اللواء عبد الفتَّاح رياض :



وُلد بالقاهرة عام 1923 م ، وتخرَّج في كلية الشرطة ، حصل على دبلومة في التصوير الضوئي من ألمانيا والولايات المتحدة ، وحصل على درجة الزمالة من الجمعية الملكية البريطانية للتصوير الفوتوغرافي (FRPS) بلندن 1966 م ، وكان عضوًا عاملاً بجمعية مهندسي السمنيا والتليفزيون بالولايات المتحدة الأمريكية ، كما عمل أستاذًا لمادة التصوير الوضئي بالمعهد العالي للسمنيما عام 1958 – 1974 م ، وأستاذًا بكلية الإعلام بجامعة القاهرة ، والجامعة الأمريكية، وخبيرًا استشاريًا أمام الهيئات القضائية في أبحاث التزييف والتزوير وفحص الأدلة الجنائية المادية بالمستندات ومضاهاة الخطوط والتوقيعات، ويرجع إليه الفضل في إنشاء معامل التصوير الجنائي والأقسام الفنية بكلية الشرطة .

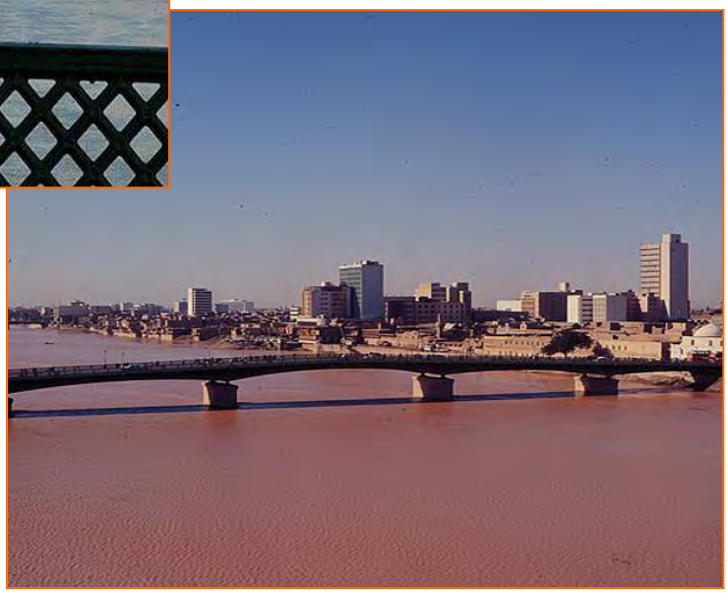
أقام كثيرًا من المعارض للتصوير منها : معرض الصانون بالجمعية الفرنسية للتصوير الفوتوغرافي بباريس عام 1973 م ،و المعرض الدائم للملصقات والصور السياحية في الفترة بين 1971 م – 1974 م ، ومعرض جمعية صالم نوصر الثاني للتصوير الضوئي عام 1989 م ، ومعرض النيل للتصوير الضوئي عام 1995 م و غيرهغ ، واشترك في كثير من المعارض خارج مصر كمعرض نيسان الأول للتصوير ببغداد عام 1989 م وغيرهغ مع نمغرض .

نال الجائزة الذهبية في التصوير الضوئي تقديرًا لجهوده في هذا الفن من خلال صوره الكثيرة ومؤلفاته وسامهاته الجادة في إثراء المكتبة العربية، وتوفي عام 2007 م .

اهلرم الأكبر بالجيزة

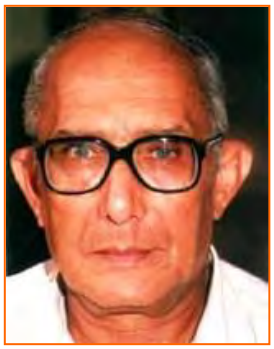
كوبري الجسر ببغداد

صورذ ادرة نملابع انلليي



ككـــوبري قصـــر انليـــل
بالقاهرة

رشاد القوصي :



وُلد بأسيوط في 1923 م ، ويُعد أول مصوِّر عسكري في العالم العربي ، حيث كان أول من يذهب إلى ميدان القتال ممثلاً لوزارة الدفاع التي كانت تتولى توزيع الصور على الجرائد المويية ، بعد أن كان المصورون الأجانب يحتكرون مجال التصوير آنذاك . عمل مصوّرًا لدى كثيرٍ من الصحف المصرية والعالمية ووكالات الأنباء العالمية الأمريكية والبريطانية، كما اشترك في تصوير أحداث حرب 1948 م مع القوات المسلحة المصرية .

شارك في كثيرٍ من المعارض الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي التي بلغت نحو 53 معرضًا منذ عام 1947 م ، منها معرض "الكاميرا وعظمة الخالق" عام 2003 م بدار الكتب والوثائق القومية ، ومعرض "جماليات الحارة المصرية" عام 2003 م ، ومعرض " إشراقات الربيع" عام 2004 م ، ومعرض "عالم الطيور والحيوانات" عام 2007 م ، كما شارك في كثيرٍ من المعارض العالمية مثل : معرض هيئة اليونسكو عن البيئة " بطوكيو عام 1964 م ، ومعرض "إسلاميات" بكوريا الجونبية بمناسبة مرور 50 عامًا على دخول الإسلام فيها . وقد نالَ كثيرًا من الأوسمة والجوائز منها : جائزة الملك فاروق الأول للصحافة عام 1950 م ، جائزة معرض "انتربرس" ببرلين عام 1960 م ، و شهادة تقتيرية من وزارة الثقافة الروسية ، وقد سجَّل اسمه في كلٍ من متحف "المتروبوليتان" بنيويورك ، موتحف التصوير الضوئي بباريس وذلك بعد جاحه في تصوير حادث اتيال الرئيس السادات عام 1981 م .

مجموعة من أمهر وضوضات صوره

فاروق إبرامهيد :

مصوّر دخل عالم الصحافة حافي القدمين حتى أصبح مصوّرَ رئيس الـ جهّورية ، إنه فاروق إبراهيم المصوّر الشخصي لأنور السادات ، كمكا أنهككان املصور الشخصي مألأ كلثمو ،

وعبد الحليم حافظ ، وصوَّر لعبد الحليم حافظو حدهذ وحد 33 ألف صورة .

نزهيد جرجج رزق :

أولُ فنام نصور في العامل كفيف ، استطاع أن يتحدى إعاقته ويستغل ثروة وحاسه الأخرى ويخلقم نذ فسه حالة فريدة تثير الإعجابم ن جمال فنِّه وروعته ، تبنَّته جريدة الأهرامو قدَّ ِته كمعجزة مصرية ، وُلد بأسيوط عام 1960 م ، وتخرَّجَ في كلية الآداب بتقدير امتياز ، أقامع دة معارض في مصر وكثيرٍ من دول العالم منها معرضًا بالمركز الثقافي الفرنسي عام 1987 م ، واملركز الثقافي املصري بنلدنع ام 1994 م ،و أقام أكثر مع نمرض في ايلاولات املتحدة الأمريكية ، حيث زار 32 ويلاة بهد . وسجل اسهم في دائرةمع ارف التصوير العالمي ،كمكا حصللع ى العديدم ن الجوائز واولأسمة واملياليات في الداخل والخارج ،نم ها :مي دالية نيدي ، والميدالية الفضكيةمل ركز كنائس الشرق اولأسط ،و درع الأهرام ، وميدالية ذهبية نم جامعة كاليفورنيا .

لكن السؤال الذيي طرح نفسنه ها :

كيف كان يمارس هوايته في التصوير ؟!!

قال نزهيد جر جج أهنمي ارسوه ايتهلإالإحساس فيبدأ دوره بوضع الفملي في الكاميرا ويختارمهوضوض بالسمع والرائحة وبلغة رمس الغروب ،

ويحدد املالالاو الاتجاه بالتركيزلء مىصدر الصوت مثل أصوات العصافيرلء ى الشجر أو حفيف أوراق الأشجار ، أو بالحديثمعمن يصوره ، ثم يوجِّه الكاميرا بحاسة السمع ،و في بعض الأحيان بحاسة الشم ، مع إحساسه بحشارة الشمس ،و يرسل الفملي إىلا الملمعو لاي شاهد الفملي ولكن يوُصف له . ويكون مع نزيه شخصٌ يصفُ ٌه امٌكانو جميع زواياه واملناظرمن حلوه ،و بعدهاي ختار الزاوية التي ليتقط الصورة منها حسب تصوره الخيالي للمشهد ، وقد يستغرق تصويرُ المشهدِ اولاحد أيامًا وشهورًا . ومن إبداعاته صورٍ رائعة لجبال البحر الأمحر ، وتمثال الحرية ،و نيل القاهرة ،و بوابة بر ونلي ، والبرملان انلإجليزي ، وشلالات نياجرا .

ساعة بج بن بنلدن

تمثال الحرية بنويويرك

أبو الهلول بالجيزة

كوبري سان فرنسيسكو