

# متاحف مصرية

## متحف الفن المصري الحديث

يرجع تاريخ إنشائه إلى عام 1927م ، وكان مكانه الأول مقر عائلة موصيري بشارع فؤاد (26 يوليو) ليصبح أول مبنى يحمل اسم متحف الفن المصري الحديث ، وكان يضم وقتها 51 لوحة تصويرية لفنانين مصريين ، و63 لوحة لأجانب ، علاوة على ثلاثة تماثيل لمحمود مختار ، وقد تغير موقعه عدة مرات ليستقر بجوار دار الأوبرا المصرية بالجزيرة منذ 1991م إلى الآن ، ومن أشهر الفنانين المعروضة لوحاتهم بالمعرض :



بورتريه لراغب عياد رسمه لنفسه

راغب عياد ( 1892م – 1982م ) :  
التحق بالدفعة الأولى بمدرسة الفنون الجميلة ، ثم درس الفن في أوروبا ، وعاد ليُعيّن مديراً لمتحف الفن المصري الحديث عام 1950م وأشهر لوحاته :  
لوحة العمل بالحقل (1958م) .

محمود سعيد ( 1897م – 1964م ) :



لوحة المدينة

من جيل الرواد الأوائل في الفن المصري الحديث ، لم يدرس الفن بل كان هاوياً اعتمد على قراءاته وثقافته ، وأهم لوحاته بنات بحري ، وبائعة العرقسوس ، وحاملة القتل (1936م) ، والمدينة (1937م) .



**محمد ناجي ( 1888م – 1956م ) :**  
من جيل الرواد الأوائل في الفن المصري الحديث ، وقد برع في تصوير مشاهد الطبيعة في مصر وكثير من دول العالم ، ومن أشهر لوحاته لوحة النيل بجوار كوبري الجلاء التي رسمها عام 1941 م .

لوحة النيل بجوار كوبري الجلاء



**سيف وانلي ( 1906م – 1979م ) :**  
احتل مكانة في حركة الفن المصري الحديث لم يسبقه إليها في حياته سوى محمود مختار في مجال النحت ، ويعد من آخر جيل الرواد ، ومن أشهر أعماله عازفة الكمان التي رسمها عام 1961 م .

عازفة الكمان



**أدهم وانلي ( 1908م – 1956م ) :**  
كان فناناً فذاً لفنون البورتريه ، كما كان موهوباً في فن الكاريكاتير ، حيث اشتهر برسومه للكاريكاتير في مجلة روز اليوسف ، ومن لوحاته لوحة مصارع الثيران التي رسمها عام 1955 م .

لوحة مصارع الثيران



**أحمد صبري ( 1889م – 1955م ) :**  
من جيل الرواد الأوائل في الفن المصري الحديث ، قد وصل في الفن التصويري لدرجة من الدقة والمهارة لا يضاهيه فيها أحد من بعده ، ومن لوحاته المعروضة بالمعرض لوحة الفتاة التي تحمل المروحة التي رسمها عام 1931 م .

الفتاة التي تحمل المروحة