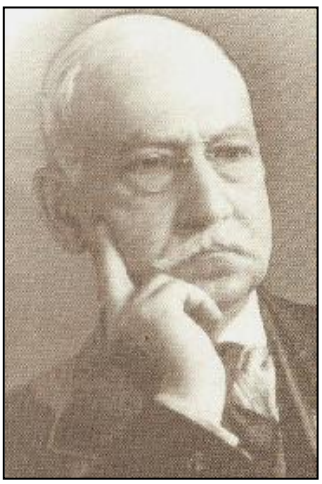
متحف محمد محمود خليل وحرمه

من أهم المتاحف الموجودة بالقاهرة للفن الحديث ، ويرجع بناؤه إلى عام 1915 م ، حيث كان هذا القصر مسكنًا لأسرة محمد محمود خليل ومقرًا لمجموعته الفنية النادرة التي كان يقتنيها ، وقد تحول إلى متحفٍ فني بناءً على رغبته ووصية زوجته السيدة "إميلين هيكتور لوس" . وتطل واجهته الشرقية على النيل وهي على الطراز المعماري المعروف (آرنوفو) ، أما الواجهة الغربية فيغلب عليها الطراز الكلاسيكي الجديد ، ويتكون المتحف من ثلاثة طوابق ، أما الدور الأرضي فيشغله مكتب الإدارة والمكتبة ومركز المعلومات وقاعة المناقشات ، وتوجد المعروضات بالدورين الأول والثاني ، وتبلغ عدد لوحاته المعروضة 208 لوحة تمثل طابع المدرسة التأثيرية التي مهدت لظهور فنون القرن العشرين ، ومن أهم الفنانين أصحاب هذه اللوحات : "ڤان جوخ" ، و"مونييه" ، و"رينوار" إلى جانب مجموعة كبيرة من التماثيل البرونزية والرخامية لكبار نحاتي القرن 19 م .



صورة نادرة لصاحب المتحف

ويضم الدور الأول 8 قاعات منها قاعة تضم لوحة زهرة الخشخاش للفنان فان جوخ ، كما تضم القاعات من 3 – 5 مجموعة من الوحات النادرة مثل لوحة الحياة والموت لجوجان ، وفي القاعة 6 ست لوحات زيتية لمناظر طبيعية ، وفي القاعة 7 توجد مجموعة من الفترينات تضم 58 لوحة صغيرة ، وفي القاعة 8 توجد 13 لوحة زيتية أشهرها لوحة شاطئ تروفيل ، بالإضافة لوجود لوحات نادرة لصاحب المتحف ، وللأميرة "دي فاجرام" زوجة "نابليون بونابرت" الثانية ، ولابنة ملك النمسا "فرنسيس الأول" ، كما تُوجد لوحة للصيد كانت مهداة للرئيس السادات ، وتوجد كذلك مجموعة نادرة من القازات الصينية واليابانية الثمينة ، وأطباق تركية ، وبعض قطع الأثاث النادرة ، ومجموعة من التماثيل النادرة وعلب اللاك اليابانية والخزفيات وسجادة حائط من القرن 17 م صُنعت في بلجيكا .

لوحة زهرة الخشخاش أشهر مقتنيات المتحف