

النحت الإفريقي



يشمل النحت الإفريقي الأفعنة والمجسمات والأشكال المزخرفة التي تُستخدم في الاحتفالات وفي المناسبات الاجتماعية الأخرى ، ومن الملاحظ أن أغلب المنحوتات صُنعت من مواد لا تستطيع مقاومة الزمن كالأخشاب، لهذا فإن المتبقي من النحت الإفريقي لا يزيد عمره غالباً عن مائتي سنة ، أما الأعمال النحتية التي نُحتت من العاج والطين المحروق والبرونز فيمكن أن تعمر طويلاً . وأقدم نحت إفريقي معروف يعود إلى حضارة "نوك" التي ازدهرت في القرن 6 ق.م (نيجيريا الحالية) .

تمثال من البرونز بنين القرن 18م

ويستخدم النحاتون الأفارقة ألواناً قوية زاهية في الأفعنة التي يصنعونها لتلبس في حفلاتهم أو تُستخدم لأغراض سحرية عقائدية لاعتقادهم في قدرتها على طرد الأرواح الشريرة ، كما كانت هذه الأفعنة تجمع ملامح عدة مخلوقات كالزواحف والحيوانات المفترسة ، وكان يُضاف إليها بعض قطع الجلود والقرون والخرز .



ويشبه فن النحت الإفريقي النحت الذي كان ينتشر في جزر المحيط الهادي في أغلب جوانبه غير أن المواد التي استُخدمت فيه أكثر من التي استخدمها الأفارقة ، فقد أضافوا إليها الريش والقواقع

قناع للرقص بغينيا
من الخشب القرن 19م

والأصداف ، ومن الجزر التي وُجدت فيها منحوتات جزيرة تاهيتي التي كان سكانها يستخدمون الحجارة في نحت أعمالاً كبيرة ضخمة بالإضافة إلى أعمال النحت المُشار إليها .



تماثيل المواي بالمكسيك