

النحت في عصر النهضة



وخلال القرنين 15 م ، 16 م ، ظهرت في أوروبا وبخاصة إيطاليا حركة من النهضة الشاملة في الفنون المختلفة والعلوم حتى سُمِّيَ بعصر النهضة، وكان فنُّ النحت له نصيبٌ كبير من الاهتمام في هذا العصر فظهر فنانون عظام في النحت

مثل : "مايكل أنجلو" و"دوناتيلو" ، وكان باستطاعة فناني هذا العصر أمثال "أنطونيو بالالو" عمل أشكال برونزية صغيرة ، ثم تمكّنوا في ذروة تقدمهم في النحت من اكتشاف تقنيات خاصة بالقوالب البرونزية لعمل نماذج عملاقة المقاس لتمثيل لهرقل وإنتايوز ، وقد صنعوا آلات تقوم بتكبير المنحوتات الحجرية ، كما طوّروا آلات الحفر التي تقوم بنسخ وتكبير نماذج المنحوتات وكانت هذه الآلات ميكانيكية

مايكل أنجلو



كاملة . ومن أبرز النحاتين في عصر النهضة :

مايكل أنجلو : يُعد من أعظم نحاتي ورسامي عصر النهضة الأوروبية بل وفنان أوروبا الأول لدرجة أن كُتبت قصته في حياته ، وُلد بفلورنسا وعاش بها وبروما، بدأ حياته كرسام وكان عمره 13 عامًا ، وكان من اهتمامه بفنّه أنه كثيرًا ما كان ينسى أن يأكل ،



وكان ينام أحيانًا بجوار عمله على الأرض حتى يكمله ، وكان يرفض المساعدة في عمله حتى في أعماله الكبيرة لذا كانت تسغرق وقتًا طويلاً والكثير من أعماله لم تكتمل . ومن أعماله في روما تمثال مريم العذراء

وهي تحمل المسيح ، وفي فلورنسا قضى عامين كاملين لينحت تمثال لداود من الرخام الذي يُعد من أعظم أعمال النحت في العالم . قدم أشهر أعماله فيما بين عامي 1508 – 1512 م حيث قام بعمل الرسوم الجصية البارزة على سقف كنيسة سيستين بالفاتيكان بروما وقد نفذ هذا العمل الضخم وحده وهو مستلق على ظهره في مكان ضيق ووضع يقيد حركته .