

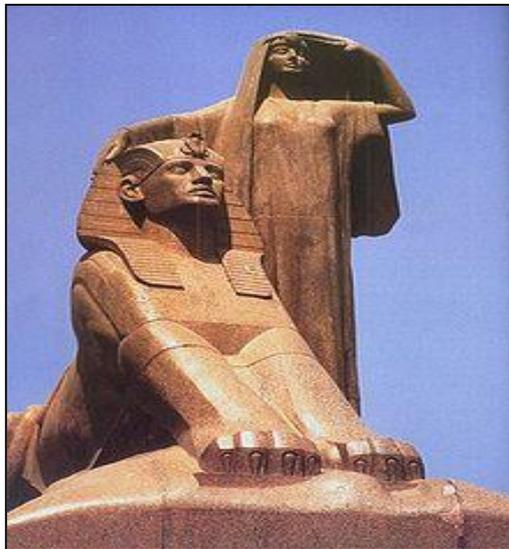
أشهر النحاتين في مصر

في مطلع القرن العشرين ظهر فنانون كبار أسسوا تيارًا للفنون التشكيلية الخاصة بالنحت ، وكان على رأسهم هؤلاء العظماء :

محمود مختار



نحات مصري نبغ في النحت حتى صار أعظم فناني عصره ، وُلد بطنبارة بالمحلة الكبرى عام 1891 م ، التحق بمدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة (1911م) فكان من أول دفعة تخرجت بها ، أوفد إلى باريس ليستكمل دراسته ، وعاد إلى مصر ليقيم أعظم أعماله الفنية في فن النحت ، وأقام عدة معارض بباريس وتولى الإدارة الفنية لمتحف "جريفان" بها ، ثم رجع إلى مصر فشرع يستكمل أعماله النحتية حتى وافته المنية في عام 1934م عن عمر 43 عامًا . يُعد محمود مختار رائدًا للنحت في مصر والعالم العربي ، فقد عاش رائدًا في مجاله ، فهو أول فنان مصري يكسب جائزة وطنية في معرض فرنسي حيث نال الميدالية الذهبية لمعرض الفنانين



السنوي الذي يُقام بصالون
بباريس متفوقاً على فنانيتها
، وكانت أولى خطواته نحو
العالمية وذلك عام 1913 م
عندما عرض تمثال (عايذة
) في صالون باريس
فاستتفر أعلام كبار نقاد
فرنسا الذين أعلنوا عن مولد



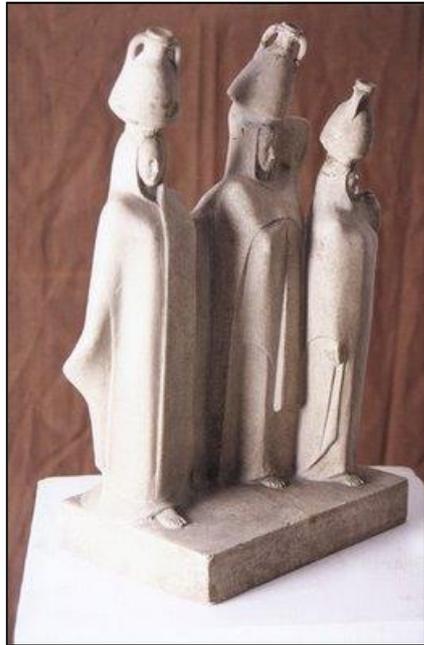
فنان جديد ، ثم نفذ نموذجاً مصغراً من حجر الجرانيت الوردي لتمثاله
نهضة مصر ليُقام بأكبر ميادين باريس (جراندي باليه) . وأهم أعماله :

تمثال نهضة مصر : الذي يجسّد فلاحه
مصرية واقفة تضع يدها على أبي الهول
الذي يمد قدميه الأماميتين في وضع استعداد
للنهوض ، وهو تمثال جرانيتي مهيب
يتصدر الطريق إلى جامعة القاهرة أقيم في
مكانه هذا بعد أن تبنت الحكومة مطلباً شعبياً
بذلك وتحقق ذلك عام 1928 م .



العودة من السوق : تمثال من الرخام
الأبيض ارتفاعه 51 سم، وهذا التمثال على
هيئة فلاحه مصرية بملابسها الفضفاضة

محمّلة بالخير بعد قضاء يومها في السوق حيث باعت إنتاج حقلها وعادت
بلوازم بيتها.



العودة من النهر : تمثال من الحجر
الجيري ارتفاعه 47 سم فهو يصور ثلاث
فلاحات عائدات من النهر يحملن الجرار
المملوءة بالماء . إن الفنان يحقق في هذه
المجموعة (تنويعات) على تمثاله الشهير
(حاملة الجرة) في تكوين متماسك وقد
استخدم حركة الأيدي في تحقيق التنوع
واستخدم خطوط الملابس وحركة القماش
لتحقيق الخطوط الرأسية التي توحى بالسمو
وتقلل من زهم الكتل.

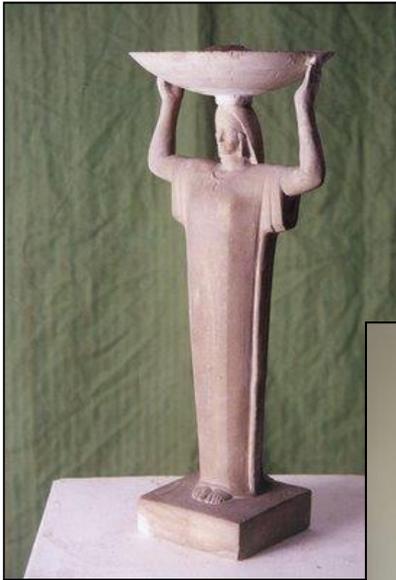
تمثال سعد زغلول : مصنوع من البرونز ارتفاعه 144 سم ، يعبر الفنان في هذا التمثال عن شخصية سعد زغلول بنفس طريقة المثاليين المصريين القدماء في تصوير ملوكهم، فيبدو كأحد فراعنة مصر العظماء ، ولكن في ثياب عصرية . وقد نُصب هذا التمثال بالإسكندرية .



حاملة الجرة
(رخام - 74 سم)



سعد زغلول
(برونز - 144 سم)



بائعة الجبن
(حجر جيري - 50 سم)



على شاطئ الترعة
(رخام - 34 سم)



الحزن
(بازلت - 35 سم)

جمال السجيني (1917 – 1977) :

رسام ونحات مصري كبير من الجيل الثاني في الفن المصري الحديث ، يُعد من أعظم النحاتين في مصر والعالم العربي ، وطارق للنحاس البارز لم يسبق له مثيل ، وله أعمال كثيرة من النحت بالحجر والنحاس المطروق والرسم .



حسن حشمت (1920 -) :

من النحاتين الكبار في عالم النحت المصري ، فهو أول من أنتج التماثيل الصغيرة التي تعبر عن روح مصر بخامات البورسلين ، كما أن له لوحات حجرية وخزفية كبيرة ، وله تماثيل معروضة في كثير من بلاد العالم كفرنسا وبلجيكا وألمانيا ، وله أعمال بمصر في مواقع مهمة كاستاد القاهرة ومحطات مترو الأنفاق والمقطم ومصر الجديدة ، وقد نال كثير من الجوائز المصرية والعالمية .



حب – حسن حشمت

آدم حنين (1929 -) :

نحات ومصور ورسام مصري مرموق ، تأثر في كثير من أعماله بجو الريف المصري وتقاليد القرية المصرية ، كما تأثر بالفن المصري القديم .



بورتريه طفل – آدم حنين

تمثال للفنانة فاطمة علي يمثل الإنسان المصري المعاصر الذي يسعى للسلام والعيش في أمان ويتحدى في سبيل ذلك متاعب الحياة .