التطريز بأسلوب السيرما

ظهر هذا النوع من التطريز في العصر العثماني ، حيث كان يُطلق عليه الصناع الذين استخدموه في الكسوة المشرفة بتطريز الحشو البارز (تطريز استامبولي) ، والسيرما نوع من التطريز يُستخدم فيه الخيوط المعدنية المختلفة على طبقة من الورق المقوى أو الحشو من الخيوط العادية مما يجعلها بارزة على النسيج المستخدم في التطريز ، وهذه الخيوط المعدنية لا تخترق النسيج ولكن تكون على سطحه فقط ، ويُستخدم النسيج فقط في تثبيت الغرز بواسطة الخيط العادي .

طريقة التنفيذ : يُنقل الرسم أو الخط المراد تطريزه على القماش إما بالرسم الحر أو باستخدام كربون من نوع خاص بالتطريز ، مع ملاحظة أن الأقمشة الغامقة يُستخدم معها كربون فاتح كالأبيض والأصفر ، وهناك طريقة تمرر فيها مكواة ساخنة على تصميم من الحبر مصمم لذلك ، وهناك طريقة يُستخدم فيها ورق مثقوب تُنثر فوقه بودرة بلون مخالف لتُعَلِّمَ في النسيج . وبعد نقل الزخرفة على النسيج يُوضَّح بخيط سميك من القطن أو المولينيه أو أي خيط يتناسب مع النسيج ثم يُثبَّت بغرزة اللفق (أي الحشو الداخلي) ، وبعد الانتهاء من الحشو الداخلي يُغطى الشكل بطبقة من الخيط المعدني سواء بخيطين أو بخيط واحد . تُلضَمُ الإبرة بخيط مناسب للون الخيط المعدني فوق الحشو ، ويُلاحظ أن الخيط العلوي يبدأ من أول الزخرفة ويُثبَّـَـت بالإبرة ثم يسير به لتغطية القطعة جيئة وذهابًا على الحشو فقط على أن يُثبَّت من الجهتين بالخيط المناسب وبغرز غير ظاهرة ، ويُلاحظ أن الإبرة تُثبِّتُ الخيط المعدني في النسيج ، ثم يُمرُّ بها أسفل الحشو بغرزة لا تظهر من الأمام ، ويجب أن يكون لون الحشو ولون الخيط المثبِّت مناسب للون الخيط المعدني .