

خطوات إنتاج فيلم كرتون



وهكذا تتضح الإمكانيات الهائلة التي تستطيع أن تحوّل هذا الخيال إلى حقيقة واقعة من خلال عمل ضخم متناغم يكمل بعضه بعضاً في جميع تخصصاته ، ولإنتاج فيلم رسوم متحركة (كرتون) هناك خطوات تنفيذية لتحقيق عنصر الحركة فيه وإخراجه بصورته المقبولة ، ولابد لكل فنان وفني من المشاركين في هذا العمل أن يكونوا على دراية تامة بعملهم وعمل غيرهم في محيط العمل ، وتقع خطوات إنتاج فيلم كرتون في نحو عشرين خطوة كالتالي :

1 – نماذج الشخصيات :

يقوم المصمم بعملها وهي عبارة عن رسوم تم إعدادها تظهر الشخصيات الكرتونية من جميع جوانبها وتتضح علاقة كل جزء في الشخصية بالأجزاء الأخرى .

2 – لوحة القصة :

وتعتبر هي الدليل المرسوم الاسترشادي لتتبع أحداث الحركة في قصة الفيلم حيث تخطط الشخصية وتتضح علاقتها بالخلفية وبأوصاف الحدث .

3 – التصميم والتخطيط :

ويقصد به تصميم المنظر بما فيه الخلفية فضلاً عن الشخصيات بحجمها النسبي الصحيح بجانب اختيار الألوان وتخطيط حركة الكاميرا .

4 – تسجيل الموسيقى :

يقوم واضع الألحان الموسيقية بتجهيز الموسيقى مقدماً بحيث يمكن تسجيلها والاسترشاد بها في ضبط عملية التحريك لإيقاع الموسيقى لتناسب إيقاع الحركة .

5 – تسجيل الصوت :

يقوم المخرج فيها باختيار أصوات الممثلين الموزَّع عليهم الأدوار الخاصة بشخصياتهم الكرتونية .

6 – إعداد الخريطة الإرشادية :

وهي عبارة عن خريطة معلومات لفريق عمل الرسوم المتحركة يُدَوَّن فيها المخرج المعلومات الهامة والتعليمات التي يعمل بمقتضاها .

7 – إعداد الخلفيات :

ويتم فيها التنسيق بين مصمم وفنان الخلفية والمخرج على الطريقة الملائمة لطبيعة الفيلم وتصميم المكان الخاص بالخلفية وهي خلفية ثابتة و أخرى متحركة أو موسعة الشخصية .

8 – عملية التحريك الرئيسة :

وتتكون من الأوضاع التي يكون عليها أي جزء من الشخصية أو الشيء المرسوم في وضع ساكن أو تغيير اتجاهه وحركته .

9 - عملية التحريك الثانوية :

وهي مرحلة تالية ومكمّلة لعملية التحريك الرئيسة ، وهي مرحلة يتركها المحرك الرئيس بين مفاتيح الحركة .

10 – مرحلة التنظيف :

وهي مرحلة تحدث في الاستديوهات الكبيرة ، ويقوم فيها المحرك بعمل الرسومات الأولية على هيئة اسكتشات للحركة حيث يُعاد رسمها ثانية بواسطة المنظم .

11 – مرحلة الاختبار الخطي :

وهي تصوير الشخصيات والأشياء التي تم تحريكها على الورق قبل نقلها على السليولويد (مادة الفيلم) ، ولذا يُطلق عليها الاختبار الخطي .

12 – مرحلة التحبير :

ويتم فيها نقل الرسومات من الورق لشرائح السليولويد بواسطة شخص يُطلق عليه المحبّر يستخدم الأحبار والسنون .

13 – التلوين :

ويتم فيها تكوين السليولويد على الوجه الآخر المقابل للوجه الذي تم عليه التحبير باستخدام ألوان بلاستيكية .

14 – الفحص والمراجعة :

وتتم قبل إجراء عملية التصوير النهائي من خلال مطابقة خريطة العمل الإرشادية وما بها من ملاحظات .

15 – التصوير السينمائي :

يتم بواسطة كاميرا سينمائية مجهزة لالتقاط الصور بنظام الإطارات المنفردة بجانب عداد لحساب عدد الإطارات المنفردة .

16 – فحص ودراسة الطبقات الأولى للفيلم :

وتتم بتصوير الفيلم أو مشاهدته وظهور أول نسخة منه لتكون تحت تصرف المخرج ، حيث تظهر فيه المشاهد كما تم تصويرها .

17 – المونتاج (تقطيع وترتيب الصورة) :

ويطلق عليها عملية المونتاج ويتم فيها تقطيع لبعض مواضع الشريط المصور وإعادة ترتيبه للكادرات .

18 – التجميع النهائي للصورة والصوت :

يستخدم فيها جهاز المافولا وعن طريق التزامن بين أشرطة الصوت وأشرطة الصورة وتحميله بالموسيقى والحوار والمؤثرات والتعليق .

19 – المرحلة النهائية للتسجيل الصوتي :

وهي مرحلة تهدف إلى تجميع كل عناصر الصوت السابق ونقلها على شريط واحد يُسمى (أوبتكال) ويقوم بها المعمل .

20 – النسخة النهائية :

وهي النسخة النهائية المعدة للعرض والتي تحتوي على شريطي الصوت والصورة معًا على شريط سينمائي واحد ، وذلك بعد إجراء عملية الطبع والتحميض ومرورًا بعملية تصحيح الألوان ليكون الفيلم جاهزًا للعرض ، وموافقة المخرج على النتيجة النهائية .

