

الآلات الموسيقية

الكمان



تنقسم الآلات الموسيقية إلى ثلاثة أنواع :

1- آلات وترية : وتنقسم إلى نوعين :

أ - آلات وترية قوسية :

وهي آلات وترية يُعزف عليها بالقوس

وتمثل أسرة الكمان وتضم : الكمان

(الفيولينا) - والفيولا : وهي أكبر حجماً

وأغظ صوتاً من الكمان - التشيللو

(الفيولنسيل) : وهو أكبر حجماً من

الفيولا وأغظ صوتاً ، كما أنها لا توضع

على الكتف ولكنها توضع بين فخذي العازف - الكونترباص : وحجمها

ضعف حجم التشيللو وهي توضع رأسية ويُعزف عليها العازف واقفاً ،

وهي أغظ الأصوات في مجموعة الكمان .



الهارب

ب - آلات وترية يُعزف عليها بالأصابع :

وهي آلات موسيقية يُعزف عليها بالأصابع أو

بإستخدام الريشة ، وقد

تطوّرت هذه الآلات عن آلة

الكنارة الفرعونية والآلات

الشرقية عامة والعربية خاصة

كالعود والقانون والسنطور ،

وتتضم :

الهارب (القيثارة) : وهي آلةٌ مصريةٌ أصلاً وقد

تطوّرت من حيث الشكل والحجم وعدد الأوتار

ووضعها عند العازف - المندولين - الماندولينا -



الجيتار والكمان

الجيتار - البازوكيا : وهي : شبيهة بآلة البزق

التركي - السيطار الهندي - التار الفارسي - الطمبورة الإفريقية : وهي

آلةٌ شعبيةٌ إفريقيةٌ -



السَمْسِمِيَّة

السَمْسِمِيَّة : ويستخدمها في مصرَ
أهلُ القنّة خاصّةً ، وتشبّهها
الآلةُ الروسيةُ التي تُسمّى البلايكا –
الجوزيتا : وهي آلةٌ مصريّة المولّد
اخترَها جورج بيروتي الذي مزج
فيها بين آلةِ السَمْسِمِيَّة المصريّةِ
والبلايكا الروسيةِ وهي
تُصدّرُ أنغامًا سليمةً سُبَاعِيَّة
السُّلّم وهي قريبةٌ من أصواتِ
أسرةِ الماندولين .



2- آلات نفخية : وتنقسم إلى نوعين :

أ – آلات نفخ خشبية : وتُصنع من الخشب أو الأبنوس أو المعدن
مثل : البيكلو – الفلوت الكبير – الأوبوا – الكورنو الانجليزي – الكلارنيت – الباص كلارنيت – الفاجوت – الكونتر



فاجوت .

وفي الموسيقى العربية هناك أسرة الناي

النفخية وجذورها فرعونية وتضم : الناي –

السلامية – المزمار البلدي – السبس –

الأرغول : وهو أنبوتان من الغاب أحدهما

أطول من الأخرى والقصيرة بها ثقب ، ويُنفخ في الاثنين معاً فيصدر صوتاً مزدوجاً .

الناي

ب – آلات نفخ نحاسية : وتُصنع من النحاس أو المعدن مثل :

الترومبا – الكورنيت – الترومبون – الباص ترومبون – التوبا – الباص

توبا – الباص – الكورنو الفرنسي – الساكسفون – البوست هورن –

البوري .



بوق ثلاثي الصمام – بوق فرنسي – ساكسفون

2- آلات إيقاعية : وهي آلات تُستخدم لإحداث إيقاع ومنها :



الأكسيليفون - الفيرافون - المارنجي - الجوخ -
الكاسات التركية المزدوجة - الكاستنيت - المثلث -
الرق الإسباني - الطبول الكبيرة والجانبية .

وعلى الصعيد الشعبي نجد : الرق - المزهر - البندير -
الطبله الصغيرة - الدرايوكا المصنوعة من الصدف -
طبله البازا : وهي طبله صغيرة يُعزف على جلدها
بجلدة سمكة تُستخدم في إيقاظ الصائمين لتناول
السحور في شهر رمضان - الصاجات - النقارات
(النقرزان) - الطبل البلدي .



وهناك آلات إيقاعية تُستخدم الآن في الفرق الموسيقية
العربية والغربية تطوّرت عن آلات قديمة إفريقية
تفرّعت عن الآلات البدائية في العصر الحجري مثل :
التومبا - البونجز - المارنجي - شخاشخ الرومبا -
العصاتان اللتان تسميان كليفز .



آلات عزف من الفولكلور الإفريقي

آلات إيقاعية حديثة



وهناك في الموسيقى العالمية آلاتٌ إيقاعيةٌ منها :
البيانو – الأرغن – الأوكريديون – الكونسيرتينو – الكوتشابي الآسيوية –
البيانولا – الهارمونيك : وهي صفارةٌ صغيرةٌ تُسمَّى الريكورد والميلوديكا
وتصدرُ أصواتًا بالفم .



أوكريديون



بيانو

