

# التَّخْتُ الْعَرَبِيّ

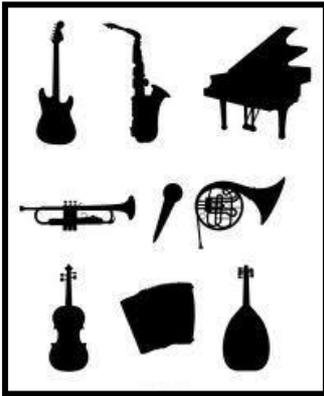
التَّخْتُ هو عبارةٌ عن دكةٍ تُوضَعُ على مكانٍ مرتفعٍ في صدرِ مكانِ الحفلِ ليجلسَ عليها المطربُ أو الفرقةُ ثم استبدلتُ الدِّكَّةُ بالمقاعدِ ، وفي حالةِ الغناءِ يجلسُ المطربُ وعلى يمينه عازفُ العودِ إذا لم يكنُ المطربُ نفسه عازفًا للعودِ ، وعلى يمينه عازفُ القانونِ ، ثم عازفُ النايِ ، وعلى يساره عازفُ الرِّقِّ وربما على يسارِ عازفِ الرِّقِّ أو خلفه اثنانُ أو ثلاثة من المردين ( المذهبجية أو السنيدة ) . ولم يكن بالتختِ العربيِّ القديمِ عازفُ الكمانِ الذي استحدثَ فيما بعد . وجاءَ ما عُرِفَ بالتخوتِ الرباعيةِ ، وأشهرُ التخوتِ العربيةِ تَخْتُ أم كلثومِ التي أقامتْ أولى حفلاتِها العامةِ يومَ الخميسِ 1926/10/2 م بمسرحِ دارِ التمثيلِ العربيِّ ، وكانَ يصاحبها تَخْتُ مكوَّنٌ من : مُجَدِّ القصبجي ( عود ) – سامي شوا ( كمان ) – مُجَدِّ العقاد الكبير : رئيس التختِ ( قانون ) –

محمود رحمي ( إيقاع ) .

وتكوَّنتِ فِرَقٌ موسيقيةٌ كفرقةِ الراديو الشرقية التي كوَّنها مدحت عاصم عام 1934م ، وفرقةُ الموسيقى العربية والتي كان أولُ من قادها عبد الحليم نويرة ، ثم أنشئت أكاديميةُ الفنون وكانت تتكوَّنُ من طلبةِ المعهدِ العالي للموسيقى العربية بالدراساتِ العليا وبالقسمِ العام وكان يقودها حسين جنيد ثم د. سعيد هيكَل بالتبادل بينهما ثم سامي نصير .



كوكب الشرق أم كلثوم



عازف القانون

