أخبرهـم

تلك النوافذ أعرفها

مربّعة نمطيّة

هادئة الملامح

تفور في بعدها الثالث

كما في كلّ الزخارف الدينيّة

تلك النوافذ أمقتها،

فعين(بوليفيموس) المغروز بها شؤمي

لاتكفّ عن ملاحقتي

منذ تشاركنا سيجارة الماريجوانا

و أنت تغرق في تفاصيلي أيّها السِكلوب

و أنت تترنّح على روحي

و أنت تخطّ تقريرك النجس

لا تنس إخبار الآلهة أنّي اللّا أحد

أنّ لا ظلّ لي

أنّ المسبار على كوكبي البارد

سحب الى ثقب أرعن

أخبرهم

أنّ ماينقص حلوتي ليس كرزا يزيّنها

لا زبدة و لا سكّر

ربّما دفء فرن أو قفّازتين

لم أكترث للأمر

احتفلت مع ركام الآجر

بقايا صواريخ باليستية

و بعض من شجيرات ذابلة

بعيد الأم،الحبّ،و العمّال

وضعت صورة لي على قصّتي

أنفخ فيها على أصابع الديناميت

أخبرهم

أنّ الأفعوانية ترتفع و تنخفض على إيقاع الآهات

قطار موت يطعمني الدّوار

أنّ الرمل ابتلع الأزرق

ابتلع الأخضر

و الحبر في أوراقي النقديّة

أنّ في حديقة الألعاب

لا دور لطفل هرم

أخبرهم

أنّي سأخرج المتوحّد في زوايا صدري

أتسلّق سور قاعة للسينما

أتسلّل عبر مسام اللّيل

أرافق الجرذان مشاهدة (children of corn)

فلم يحفظني اكثر ممّا أحفظه

أخبرهم

أنّي سأغيّر شكل النوافذ

أنّي حتما سأجعلها رمزا للفكرة اليونغية