

## - القول<sup>(١)</sup> في عِللِ الأَجْفَانِ:

[٣٧]- ومن عِللِ الأَجْفَانِ:

أ- الانقِلابُ إلى داخِلِ

ب- وإلى خارِجِ.

ج- ونبات<sup>(٢)</sup> الشَّعْرِ.

د- وانقِلابِه<sup>(٣)</sup>.

هـ- وانتِشارُ شعْرهما.

و- والغلظُ فيهما.

ز- وورمُهما كما<sup>(٤)</sup> يعرِضُ في الطَّبقاتِ أيضًا.

ويعرِضُ فيها:

ح- بَثْرُ صِغارٍ.

ط- وحبَّةٌ شديدةٌ.

ك- وجَرَبٌ.

ل- وقَمَلٌ وصِئبانٌ وقَمقامٌ.<sup>(٥)</sup>....<sup>(٦)</sup>.

---

١- نور عثمانية: (القول): ساقطة منها.

٢- نور عثمانية: (كلمة غير مقرؤة). بطرسبورغ: (انبات).

٣- في المخطوطات الثلاث: (وتقلبهما).

ليس من المستبعد أن يكون المؤلف قد اختار اصطلاح (تقلب الشعر) وليس (انقلاب الشعر). ذلك أنه استعمل في الكُنَّاش كلمة (الشَّعْرُ المُنْقَلَبُ)، ولم يستعمل في (دَغَلُ العَيْنِ) اصطلاحًا من جذر (ق ل ب) في مجال أمراض (شَعْرُ الأَجْفَانِ).

٤- نور عثمانية: (كان).

٥- بعد أن عدَّ المؤلف أمراض الأَجْفَانِ ضاع نصُّ المادَّةِ العلميَّةِ من المخطوط.

٦- نقص في النص يشمل المادة العلمية كلها. لم يبق من (علل الأَجْفَانِ إلا الأَسْمَاءُ) وضاع الوصف.