

بالأمس القريب

اسم الكتاب: بالأمس القريب

القطع: 14*20

تأليف: أسامة السعيد البنا

سنة النشر: 2024

تصميم داخلي: سالم عبدالمعز سواح

الناشر: دار الزيات للنشر والتوزيع

تم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية برقم: 33333 / 2024

الترقيم الدولي (ISBN): 0 - 593 - 844 - 977 - 978



دار الزيات للنشر والتوزيع

المشهرة قانوناً بسجل تجاري رقم / ٤٩٣٥١

ت: ٠١٠٦٦٧٣٦٧٦٥ - ٠١٠١٥٧٦٦٠١٤ / shahnda71@gmail.com



بالأمس القريب

خواطر وأشعار

أسامة السعيد البنا

إهداء إلى روح أمي الحبيبة



تأتي فاجعة الموت فتتهتر ويتعرض الإيمان لأصعب اختبار
فتدعو الله أن يثبت القلب لتكمل الحياة بعد التعافي من الانهيار
سريعا مرت الأيام فهل حقا مضى على موتها ثلاث سنوات
الذكرى الثالثة لوفاة أمه ولازال الفراق لا يمكن وصفه بالكلمات
لكنه دائما يصبر ويرضى بالقضاء والقدر
ويظل يدعو رحمك الله يا أمي غفر الله لك يا أغلى البشر





إهداء إلى أبي الغالي



أنا ابن ابويا طالعه فنان

بتعلم منه حب الحياة وازاي اكون وسطها انسان

وأفتخر إنه مشارك معايا خواطر وأشعار في ديوان



مقدمة

على ضوء خافت يبدد عتمة الظلام
تريد أن تخرج من عالم الواقع لتدخل دنيا الأحلام
فتختار أحداث رواية تنفعل معها والناس نيام
تعيش داخلها أحداث المغامرة والعشق والهيام

شيء من ذكريات

شيء من ذكريات

حين تقرأ فتتفاعل مع الكتابات
وتبحر بكيانك داخل بحر الروايات
فتقوم بتقييم المؤلف بالريفيوهاث
ولكن عندما تكون شاعر تجيد تكوين الأبيديات
تسطر تقييمك في شكل أبيات
فتنال الإشادة من المؤلف والقراء وتبدأ أول الخطوات
مشوار احترام الكتابة بعدما كانت مجرد محاولات
تعود بالذاكرة كيف كانت البداية؟ ربط بين العبارات
ثم تكوين موضوع جديد عبر دمج بين عدة فقرات
مع الوقت أصبح متمرس في فن التجميعات
ثم بدأ الأسلوب يتخذ شكل تعليقات وليدة اللحظات
نالت الإعجاب وزاد التشجيع فانطلق في الارتجالات

ووصل بارتجاله إلى كتابة أي رواية على هيئة ملخصات
وابتكر فكرة رسائل الحب المخفية داخل أسماء الشخصيات
ولازال لديه الكثير ليقدمه من أفكار وإبداعات
وفي انتظار وصل القادم بما فات
لذا كان هذا الكتاب هو شيء من ذكريات

توثيق شيء من ذكريات

للتوثيق "شيء من ذكريات"

من ٢١ ديسمبر ٢٠٢٣

وحتى ١ يناير ٢٠٢٤

ما قبل المعرض من البداية للنهاية رحلة ال ١٠ أيام

صدفة وترقب وسعادة ومجهود ناس مش بتنام

لما ربنا يرتبلك معرفة ناس تنور طريقك زي القمر

صديق يقترح فكرة تجميع كتاب موهوبين في دار نشر محترمة تبقي دي
من تدابير القدر

يوم ٢١ دار الزيات للنشر والتوزيع دخلت على صفحتهم اسأل سؤال

صاحبة ومديرة الدار متاخرتش وجاوبت وشرفتني باتصال

كنت اتمني انشر الطبعة الثانية من كتابي عندكم اه ممكن بس يا سلام
لو عندك كتاب جديد

اختمرت الفكرة في دماغي وفتحت دفتر الذكريات وانغمست في الكتابة
والأفكار بتزيد

يوم ٢٣ تم إرسال الكتاب وتم التعاقد مع دار الزيات للنشر والتوزيع

وبدأت الدار ورشة عمل كأنها خلية نحل ومجهود فظيع

يوم ٢٤ التصميم الأولي ويوم ٢٦ الشكل النهائي لغلاف غاية في الروعة
والجمال

يوم ٢٧ الإعلان الرسمي للتعاقد بين الدار والكاتب على صفحة الدار
بأحلى صيغة تتقال

يوم ٢٨ البروفة الأخيرة قبل الطباعة طلبت انا تعديلات والإعلان عن
الاسم والغلاف

يوم ٣١ بدأت الدعاية بأشكال مختلفة منها ستوري على صفحة
صاحبة ومديرة الدار بشكل جذاب يتشاف

يوم ١ يناير البروفة النهائية بعد التعديل والإضافات ودخل الكتاب
للطباعة

انا بس كاتب واحد من مجموعة كبيرة من الكتاب مع دار شغالة على
مدار الساعة

شكرا جدا لدار نشر الزيات بقيادة د. شاهنדה الزيات

شوفت منهم احترام وتقدير واخلاص ومحبة والمعاملة كأننا اخوات

بجد طاقم عمل دار الزيات للنشر والتوزيع كله احترافية

فريق جميل روحه حلوة متعاون ابعثلهم احسن تحية

رسالة حب وذكريات

بواحدة من رسائل الحب توثق اللحظة والمشاعر
وتصنع بيها شيء من ذكريات لوقت ساحر

رسالة من الذكريات

أغضببتها زعلتها وقعدت مع نفسك تفتكر اللي فات
لاقيت بينكو حاجة حلوة و "شيء من ذكريات"
فلو عايز تصالحها أو محتاج تبعتلها هدية
"من رسائل الحب" هيعلمك فن الرومانسية

خواطر ومناجاة

أنا ونفسي

دار بيني وبين نفسي حوار في جلسة سهر آخر روقان
امتي هلاقي توأم روجي اللي تعيش في الوجدان
وسألتها يا نفسي مش جه الوقت بقي لتستقر مع شريكة الأفراح
والأحزان
طمنتني نفسي وقالت هتلاقيها وتقابلها لما يؤون الأوان

طب وبعدين

واخرتها ايه

امتي هيتحقق اللي بحلم بيه

سعيت كثير بس موصلتش ولسة بدور عليه

هتصبر شوية كمان ولا تغير المسار

تفتكر الحلم مستاهل ولا من الأول أسأت الاختيار

طب جرب اتخلي عنه بدل ما تتردد وتحتار

جايز لو بعدت عن حلمك هو يجري وراك

ويقولك كان فيه ضباب بسببه مكنتش عارف أراك

وتكمل مع حلمك رحلة حياتك وتتخطى معاه كل الشراك

طريقك

وانت ماشي في رحلتك بتقابلك في طريقك علامات
مبتقفش عندها كتير ومبتفكرش ف أي احتمالات
عديت خلاص ووصلت وبدأت رحلة جديدة بخبرة ما بعد
البدايات
بقي عندك إحساس إنها مش صدف واللبيب يفهم بالإشارات
فخلاص خدت قرار بتنظيم حياتك وتعيد ترتيب الأولويات

دايرة البداية والنهاية

تيجي ندخل في دايرة البداية

اتفرضت عليا او اخترتها هدور فيها ع سعدي وهنايا

أحداث كثير مش لطيفة بس هبص للنص المليون من الكوباية

طب لو حلمك اتحقق كدة وصلت خلاص لنقطة النهاية

لا دي مش نهاية دي لسة بداية

اتجدد بذكرياتك

لو عايز تروح بعيد استرخي وسيب نفسك للذكريات
هتفتكر زمن كنت فيه سعيد وعشت امتع الأوقات
هتחס انه انضاف لعمرك عمر جديد بس بخبرة كل اللي فات
وهتلاقي الابتسامة اترسمت على وشك وقلت منه التجاعيد فتزيد
الضحكات
هترجع لزمنك بقلب متجدد يحب من اول وجديد ويعيش كل
الانفعالات

حقق حلمك

اجري ورا حلمك وامسك فيه أصله مش سراب
هتحققه هتفتكر شيء من ذكريات فاتت وسجلتها في كتاب

متقلقش، هتعدى

هتقابلك في رحلة الحياة صعوبات تشدك زي الدوامة
علشان تعديها وتوصل لبر الأمان بالسلامة
محتاج المركب والمجداف وتقاوم الموج اللي يشيلك
وعملك الطيب يساعدك فهتلاقي ايد ممدودة تدعيلك

تأملات

هتلاقي في وسط المشاغل والهموم
لقطة حلوة تأثيرها في حياتك يدوم

امشي على الشط وامسك صدفه هتلاقي المحار يكتم الأسرار
بص على الغروب وشوف ازاي البحر يسلب الاغوار

الدنيا أرزاق فلا عجب ولا عجاب
فالبعض أقل من القاع والأخر فوق السحاب.

عن معرض القاهرة الدولي للكتاب

رحلة لمعرض الكتاب

مع ناس تحبها رحلة معرض الكتاب عشان مهما الجو صعب تلاقي
اليوم كله سرور

ممکن تخطط هتجيب ايه او وروح اكثر من كذا دار نشر وسيب
الصدفة كمان تلعب دور

اشترى كتب واتصور وقابل شخصيات جميلة هتدور ما بينكم
أصدق الحوارات

وقتها هتتأكد انه كل زيارة لمعرض الكتاب بتكون فيها شيء من
ذكريات

في المعرض شيء من ذكريات

سافر لمعرض القاهرة الدولي للكتاب وزور دار الزيات
اشترى كتب واتصور واصنع لنفسك شيء من ذكريات
اتعلم وعيش واستمتع بكل الأوقات
استغل كل لحظة واصنع فيها شيء من ذكريات
اتعلم كل يوم حاجة واستفيد من اللي فات
فكر في اللي جاي وانت ماسك ب شيء من ذكريات

ذكريات معرض الكتاب

بصو الخريطة دي وذاكروها تمام
انا سبقتكم واشترت منها أحلى الكلام

مطار القراء قاعة ١ وصول
تستقبل زوارها المثقفين بغذاء العقول

رحلة البحث عن الكنز الثمين
في قاعة واحد وقاعة اتنين

في رحلة البحث عن كنوز الكتب المستخبية
هتقابل في طريقك دون مع الدار المصرية اللبنانية

وعشان دور القارئ المثقف في اتخاذ أي قرار
نصنع المعرفة نصون الكلمة دي حقيقة مش بس شعار

هيم الليثي بإبداعاته

هيثم وحكاية شيء من ذكريات

رسالة شكر وتقدير لهيثم صديقي العزيز واخويا الغالي
كلامك ده أجمل واحسن تكريم وتقدير بالنسبالي
من رسائل الحب شكرت فيه ناس كتير بطريقة الشفرة السرية
أما شيء من ذكريات ف أبطاله اسعدونا واثروا مشاعرنا الوجدانية
مايكل يوسف كاتب موهوب تستمتع وتنفعل لما تقرأ رواياته
تتعامل معاه تلاقي اخ وصديق وناصح أمين مهما كانت مشغولياته
إنجي أشرف مش بس الكاتبة اللي الكل بيحبها ويقلق لغيابها
وبيستني روايتها وكواليسها على نار
دي اختي الصغيرة اللي شجعتها وشجعتني والهمتني وفرحت لما
شوفت قصة ليها بعد طول انتظار
أما هيثم ابو يوسف ما شاء الله بالنسبة لي اكثر حد قراتله بعد
دكتور نبيل عنده غزارة في الأفكار
ومع كل حاجة ينشرها انبهر والاقى نفسي عايز ارد بشكل منظم كله
أشعار

كنت اتمني انشر بعد من رسائل الحب ف اتواصلت مع د.
شاهندة الزيـات

وف خلال تلت أيام كتبت عن اكثر ثلاثة في الجروب كلنا لينا
معاهم ذكريات

عن أبو يوسف الفنان

اجدع صديق وأخ باحساس فنان
بتعلمنا ديما معني انك تكون إنسان
والله انت اللي إنسان جميل
اخلاقك راقية وطيب وأصيل
بتتناول موضوعات كأنها لولي مستخبي جوة صدف
حتى بوستاتك الساخرة وراها فكرة وهدف

حكاية تحير

ديما يا هيثم متنوع في اسلوبك باختلاف السرد والطريقة
المرّة دي بتبدع بحكاية بسيطة وعميقة
يا ترى صح خد اللي يحبك ومتخذتش اللي تحبه
بس القلب مش بادينا عشان نعرف مين هيشترى وده
دي خيانة ولا تقلبات قلب ولا كما تدين تدان
وزي ما مروان خوري قال في اغنيته كمان
بنلف ف دواير والدنيا تلف بينا
وديما ننتهي لمطرح ما ابتدينا

أبو يوسف ورجل المستحيل

تسلم ايدك يا هيثم ده كلام جميل
عن ملكة قلب رجل المستحيل
من شخص لشخص تتناسب وتختلف معايير الجمال
عشان كدة في المثل الشعبي قالوا لكل فولة كيال
حاجات بسيطة تلفت انتباهك فتعشق التفاصيل
تحبها ف تشوف الكون كله بشكل جميل
وتلاقي الحب بقي حافز ليك في كل أمور حياتك
تتعب وتشقى وتدي وتأخذ بحب طول أوقاتك
وماذا لو كنت أدهم صبري أقوى رجل مخابرات
شجاع وسيم من نظرة تقع في حبك الفتيات
رأيت وتعاملت مع زميلة رقيقة حاملة تتحمل روحك الساخرة
اسمها منى توفيق فتاة فدائية بابتسامة خجولة ساحرة

تسلل حبها لقلب أدهم وهي حبته في صمت وخجل والعشق
اتمكن من القلوب

شافها جميلة بشكل مختلف مهوده حال العاشق الي في روح
حبيته بيدوب

مى توفيق البسيطة الرقيقة الخجولة الي تحس بادهم وهو في
آخر الدنيا

نقطة ضعفه وقوته الي بسببها حطم منظمات الي ملكت قلبه
ورفض عشانها كارولينا وسونيا

عفريت مراتي

بعدهما بعد ما اغمي عليا جت المدام فوقتني
حكتهما اللي شوفته بعد ما قعدت جنبي وسندتني
قالت هتصل بابويا يجي يشوف ايه الموضوع
كل ده في ليلة الدخلة امال هيحصل ايه ف السبوع
راح فين عفريت مراتي مهو قدامكو اهو ولا انتو مبتشوفوش
كدة دخلنا على الدكتور اللي بيعالج مصطفى من عفركوش
لا مفيش عفريت انت بس اللي عامل فيها عنتر بس خايف
من الجواز
لا الحكاية مش كدة انا جامد اوي وافوت فالحديد والازاز
غلطان انك حكتهم ظهرلي العفريت من تاني بشكل سئيل
طلب حماتي من مراتي تدخل المطبخ تعملنا شاي تقيل

جت مراتي قعدت جنبي ابوها قالها ادخلي أوضة النوم
طلعت مراتي من المطبخ بالشاي ابوها اتفزع لا عرف يقعد ولا
يقوم

عاشق الروايات

خروجة واكله كشرى ضيعت السهرة طب هقضي اليوم ازاي يا
ناس الحقونا

اصل صاحبنا كل همه ازاي استعير القصص بابطالها اللي فرحونا

كله قال وجدتها وجدتها لما شاف صورة ماردونا

وبدأ المزاد عشان يفوز بجنيه بحاله بدل بيه خمس روايات
وصاحب الجنيه زعل وقال غفلونا

طابع شرطة

بعد ما جهز بحلاقة زيرو عشان الجيش
خد تأجيل وبدأ رحلة بحث عن لقمة العيش
واخيرا لقي شغلانة بس محتاجة طابع شرطة
بعد دوخة راح لقريبه في القسم ومعاه وحش المحيط في الشنطة
دخل أوضة الفيش اللي فيها السوابق وفجأة مين طفا النور واه
ياي يا قفايا
انت عملت ايه ف قريب الضابط اسف يا فندم حقك عليا عشان
ميجريش ورايا
خرج من القسم روح ع البيت وقفاه سخن ملهلب نار
فضل نايم لتاني يوم لغاية لما طلع النهار
استلم الشغلانة قعد فيها كام يوم وقال لا معجبتيش
صاحبه كلمه ع شغلانة تانية وقاله هات طوابع شرطة قاله لا
متلزمنيش

ولهان بدونا كارولينا

كالعادة يا هيثم بوست لذيذ في الروقان
عن المعجب المتيم اللي بدونا كارولينا ولهان
الواد عايز يعمل اي حاجة عشان ينول الرضا والسماحة
بس دونا مش طيقاه وشيفاه منتهى التناحة

تليکسات وکومنتات في الجروبات

ذكري مكان

تحرر مارد الإلهام
فسردت نيرة أجمل كلام
بسلاسة الأسلوب وحسن البيان
خاطرة جميلة لاستعادة ذكرى زمان
معلمة اللغة العربية سلطت الضوء وكلية الاعلام كانت البقعة
المنورة
وجاء بعض الاصدقاء بالتشجيع فزاحوا الغبار عن الجوهرة

عودة للطفولة

وكما قال الشاعر لازالت نيرة متدفقة الخواطر
ترقب واستعداد لسهو الزمن ولو لوقت عابر
لتنحدر الطفلة من مساحتها وتخرج لتستعيد السعادة والشعور
الساحر
تلعب مع دميتها القديمة وتتسابق مع الريح وكأنها سائق ماهر
في خيالها تمسك بزمام الكلام بين عناصر الطبيعة وتسامر
النهر والشجرة بجواره وتيار المياه وشدته تحسب معهم وتحاور
بين القمر والنجوم ولمعة السماء تبدي رأيها في الحديث الدائر
لازلت براءة الطفولة بها بكل انفعالاتها وصدق وتضارب المشاعر
تفرح بقطعة الحلوى وتبكي عند التجاهل وتختبئ من المجهول او
الفكر الماكر
فسلام لك أيتها الطفولة بداخلنا فمهما تقسو الايام نسترجعك
بشكل ظاهر

كلمات نيرة

طب اقول ايه عن إنسانة رقيقة وجدعة وحساسة كتبت في حقي
كلمات إشادة

من كلامها واسلوبها مش عارف اوصف مدي فرحتي واحساسي
بالسعادة

تسلم ايدك ويسلم ذوقك ويسلم أسلوبك يا نيرة

الفرحة اللي دخلت قلبي خلت التعبيرات واقفة متحيرة

إبداع مش جديد عليكي ووصف جميل كله رشاقة

كلمات بسيطة بس احساسها عالي وتشبيهات غاية في الأناقة

بجد انتي من الناس اللي بحترمها وبعزها

ربنا يدوم السعادة لقلبك طول ايامك كلها

كيس البرقوق

أوس أوس الجميل اللي مدوخنا معاه ف السوق
على طول مش بيركز وكأنه تايه مش بيفوق
ف كل مكان يروحه بينسى كيس البرقوق
ولأنها أرزاق راح الكيس عند صديقه اللي بيسوق
وكدة عايزين نجمع فاكهة سلف لاخونا أسامة المزنوق

متدخلش البيت وايدك فاضية

عليه ذاكرة ملهاش حل مش ممكن تفتكر طلبات السوق
ومحفظته مش عمرانة لا يمكن تجيب حتى كيلو برقوق
بس مينفعش يدخل على المدام وايده فاضية مش شاييل ولو
خيارة

طب اجيب ايه كيس ملح بجنيه وارش منه ع باب العمارة

على الكمين

مش معقول كدة كل شوية يوقفوه ف نقطة تفتيش
يا جماعة ما احنا كنا لسة ف كمين فمش محتاجة فيش
تساؤلات وفضول وتعاطف معاه من اللي متعلم السواقة
الكل ضحك من الموقف وقال يا عيني ع الملتحي اللي تتاخذ منه
البطاقة

بوست خيالي

البوست ده خارج السرب محلق لوحده في السماء
الخيال حاضر غير روعة اسلوب السرد وتكامل الكلام والبناء
فيه تفاصيل بمهارة ترزي وموهبة مصمم ازياء
ألوان رصاص متدرجة ينضاف إليها مجموعة ألوان تزيدها رونق
وبهاء

متنسااش تربي عيالك

فعلا مش سهلة تربية العيال

الموضوع محتاج صبر وطولة بال

زمان اتريننا على اللي تسمعه في الشارع متقولش ف البيت

بس دلوقتي متحاوطين بدائرة كل الألفاظ اللي فيها تيت

الاب كان له هيبة والأم احتواء بس الوقتي ده بقى كلام روايات

تصاحب عيالك يتمردوا عليك مهم جيل المهرجانات

مايكل يوسف وسلسلة الوريث

الوريث دي سلسلة عظيمة بجد وكل عدد يتكتب عنه أشعار
بداية من "التيه" اللي بتبحث فيه عن ذاتك وجيناتك بتأكدك إنه
حكايتك أسرار

تدخل تتحدى نفسك وعدوك وتعيش "الصراع" وانت لسة محتار
هتحمس بعدها بحالة "الشتات" بس هتخطط ازاى تعرف وتحسم
القرار

فهتبحث جوة أصلك وتعرف "الجدور" وتمدها وتثبتها كأعرق
الأشجار

هتدخل في مناورة مع "ألف عدو" بقلب جسور وبسالة فارس مغوار
ولأنه لازم تكشف عن الانياب عشان تكسب "صراع الذئاب" فتستخدم
التكنولوجيا والنار

هيحطولك حواجز زي "مصيصة الثعلب" فتعديها لأنك دارس مجتمع
الأشجار

وعشان تكسر "حصار الشر" بموهبتك ومعاونة أصدقاء هتجمع
المعلومات وترتب الأفكار

ولما تحصل "المواجهة" بين كل الأطراف وتشوف اللي بتدور عليه
ويدور بينكم أجمل حوار

٢٩ فبراير ٢٠٢٠

بوست للناس الغاليين
نشوفه كل أربع سنين
في شهر فيه كتير ارقام متكررين
في سنة مميزة ارقامها متشابهين
مهما الأيام تفرقنا هنفضل متجمعين
ولو المسافات بعدتنا أكيد هنكون متواصلين.

٢٩ فبراير ٢٠٢٤

كل أربع سنين يجي ٢٩ فبراير
الأيام مرت هوا وأنت معاها طائر
كنا ف عشرين عشرين وصلنا ل عشرين أربعة وعشرين
ناس مكلمة معانا وناس رحلت عننا بس جوانا عايشين
واجهنا صعاب وتحديات وأحزان وأزمات والفرحة شفناها أوقات
عشنا تجارب مختلفة وحققنا جزء من أحلامنا وربنا يقوينا نحقق
باقي الأمنيات

ودياما البنات شربات

العيد معها

بدأ أجمل يوم بشعائر الحمد والتهليل والتكبير
حس بالفرحة لما بدأ يومه بصوتها وهي بترد صباح الخير
كل سنة وانت طيبة ومعايا ونحتفل بأعياد كثير
ردت بضحكة جميلة طب يلا نلحق صلاة العيد قبل ما الوقت
يطير
نزلت وشافها زي كل مرة تخطف قلبه بابتسامتها وتخليه سعيد
كعادتها آخر شياكة متانقة بلبسها الجديد
قالها كل سنة وانت طيبة يا اللي بتحلي يوم العيد
وانت طيب وبخير يا اللي كلامك واحساسك مفيش زيه في
بورسعيد

ملهمة على البحر

راح البحر في يوم ربيعي جميل صباحه بدأ ب فيروز والسندريلا
والشحرورة

متأمل تناغم السما والبحر والموج الهادي مع النخيل الطبيعة في
أجمل صورة

وسط المنظر الخلاب شافها قاعدة كأنها أميرة قلبه من السعادة
بقي يرفرف ويطيير

فستانها الوردي ابتسامتها الساحرة عيونها الجذابة لوحة فنية
مرسومة في كتاب الأساطير

راح وسلم عليها إيه الصدفة الجميلة دي بقالنا فترة متقابلناش يا
اللي هتخليني أقول عنك أجمل كلام

ردت بضحكتها الجميلة مقدرش على كلامك الحلوي يا فنان يا اللي
البحر بيخليك شاعر وبيحرك فيك الإلهام

كبرت وبقت عروسة

لما الزهرة الجميلة تكتب عن الصغيرة اللي بقت عروسة
قدام عينك بتكبر بس دماغك شيفها بتلعب بالعروسة
طفلة تروح معاها المدرسة وتوصلها للدروس والنادي
كبرت شوية وبتشارك مامتها تفاصيل يومها بشكل متواصل
وعادي

عدت الليالي ومرت الأيام وجه فارس أحلامها يخطفها على حصانه
راحت مامتها تزعق وتقوله ابعده بعيد عن قمورتي ده مش أوانه
قالتلها يا ماما انا خلاص كبرت وده فرحي وده العريس ودي حماتي
اللي بقيت اقولها يا ماما عشان اتفاهم معاها باقي حياتي
معقول يا بنتي عدا الزمن ومحستش بيه وهتفارقيني
يارب متندميش انك اخترتيه ولوحدي سبتيني

أنغام الصداقة

ع فكرة مش كثير تسع سنين
دي عشرة وجيرة وحبل صداقة متين
دراسة وشغل وأشعار ومعارض كتب ومثقفين
ف وقت الفرحة متجمعين والأزمات معديين

قاعدة تعارف

بمناسبة بوستات الجواز المنشورة

قاعدة تعارف ناقص تتوثق بصورة

جت العروسة مغصوبة ع القاعدة والعريس قالها سعيد
برؤيتك ومسرور

العروسة قالت انا بتخفق بسرعة إنما العريس باله طويل
وصبور

استغرب اسلوبها وقال ليه ما اعتررتش طالما رافضة وبتمارس
التطفيش

يا ساكتة يا بتقول مبعرفش اتكلم واعبر وسايقة التطنيش
العروسة سابت العريس يتكلم وهي مركزة مع الماتش اللي
شغال

وف الآخر راحت سألت انت تحب تخلف امتي ورد عليها ازاي
هتربي العيال

وف النهاية رفضت وقالت يشوف نصيبه مع حد تاني
إنما أنا مش عايضة اتجوز ومش عايضة اقعد مع راجل ولو ثواني

السمرء

سمرء إليها أنا مجذوب
بغمازة تخطف القلوب
عيونها ساحرة كمنظر الغروب
صوتها رقيق وشجي وطروب
خجولة وجنتها بحمرة الخجل المخضوب
شخصيتها تلهمني فأكون شاعر موهوب

إهداء من أبي الغالي

كتابات بقلمه أهداها لي

(بإحساس ووصف السعيد البنا... هتشوف الحياة وتتهنا)

إلى التي جعلت للحياة معنى

وان تاه دليلي
وطال في الغربة ليبي
ان تهت واشتد ويبي
افتكر ضحككتك وبسمتك بتناديلي
بسرعة انسي همي ويشتد عودي
واتمني لو تعودني
واصالح الحياة لأجلك
تصبح حياتي ملكك

أنت الحياة

بدون وجودك حياتي خواء
اعيشك عشقا املاً بلا انتهاء
توأم روعي بلسم جروحي
رحيلك عني يورثني الشقاء
فأنت البهجة والمحبة والضيء

برأتُ من هواك

جنونك فاق كل الحدود

حمرة الخجل اختفت من الخدود

اتعبتني ارهقتني اضعت ايامي وغاليت في الهجر والصدود
كم غفرت لك وسامحتك فتماديت اقسم بربك أنى لدريك لن
اعود

فقد محوتك من قلبي فليتني أستطيع ان امحيك من الوجود

كلمة عتاب لمن غاب

كلماتك هدير اشواق فجرها الغياب
ويدور السؤال بحثا عن الحقيقة وليس مرماه العتاب
أيصبر المحب عن غياب حبيبه ولا يؤرقه الغياب
الا يحاول ان يكسر حاجز الصمت ويجد في البحث عن جواب
ام انه اضناه الصد فتاب
وجنب قلبه المعنى قسوة الحساب
أم مل ما لاقاه من صنوف العزاب

يا خاين العشرة

أنا مش ببكي عليك أنا ببكي عليه
جاحد وظالم وانا اللي شيلتك جوه عنيه
وعافرت واتحديت لما اتهديت وهما بيئولوا إنك مش ليه
اتغشيت واتخميت واتغميت وكذبك أثر فيه
لو كنت اصيل وصاين العشرة كنت افكرت ايامى الهنيه
انا فئت خلاص واخترت الخلاص بعد ما لعبت بيه

يا اللي الغربية وخدامي

أنتِ انتي حكاية تانية يا اللي الغربية وخدامي
يمكن في ثانية اقرا الحزن جواكي
بيننا بلد تانية لو املك في ثانية اكون معاك
بعد الهيصة واللمة والحبايب حواليكى الوف
مشغولة ومهتمة ناسجة من الحب حروف
ناسية نفسك ولما حسيت الغدر ع المكشوف
رحلتى بلد تانية بعيد عن اللي ينكر المعروف

خربشة على ورقة منسية

كنت فرحان اوى باختياري
واتصدمت لأني ما أعرفش أداري
اكتشفت اني بحب الحب والحياه
واعشق الفجر في ضياه
واكره الضلمة في أي شيء والكلمة المتلونة بألف لون
والمشاعر اللي ماليها السكون

آخر فرصة

بأمانة ايه جاي تحاسبني وتحسبني ان انا غلطان
أأقرب تبعد.. اسامح تعند واتعودت على الهجران
بسأل نفسي انا مين فيهم مهما كتار
اشوف واتعجب واسأل تنكر وبسرعة تقلب الجد هزار
وتحلف إنك ما حبيت غيرى اصدق وارجع وتاني اعانى وانهار
قلبت حياتي نستني امالي خليت يا انا في عشتي مرار
مش ها استسلم لحبي وضعفي هديلك آخر فرصة عشان تختار

يمكن بكرة تتغير

لحد امتى ها فضل متحملة اسامح واقابل قساوتك بابتسامه
ويعدى عمري وأحس انى ماشيه في سكة ندامه
واصبر قلبى اللى اضناه الغرام يمكن بكرة تتغير واشوف علامه
هاديلك كمان فرصه وانا زيك يا نتشجع ونتجمع يا قولك بالسلامه

سرحان بطيفك

ولما أحس بالوحدة ويا طيفك بكون سرحان
اعيش الفرحة وياك كأن الحزن ما كان
يا منورة دنيتي ف غربتي واي مكان
سحر عيونك يونسني ويحسسني إني انا السلطان

إليها وكفى

دا انتي غاليه غلو النظر على الضرير
دا انتي احلي قدر لو بيوزعوا المقادير
انت محراب الحب موجود في قلب كل دير
لو أقدر كنت اخطفك واطير
ونعيش في العلامي ولا ابالي مهما كان المصير

إلى نفسي

نفسى تجاوبني انا خدت ايه
من حبك انت اللي ندمان عليه
غير جرح قلب وحزن عايشه فيه
اللي يشمت واللي يسأل ازاي وليه
احترت اواجه ولا اهرب ولا اكون لعبة ف ايديه
هو ليه الحب قاسى
والقلوب ما تعرف تواسى
اللي يهجر واللي ناسى
واللي ينكر حبيبه ولا يراعيه

يا أحلى حكاية

البداية انت والنهاية قدر
اعيشك همسا كحبات المطر
اتدثر بدفيء كلماتك وانسى الفكر
واتمنى لليل ان يطول فمعك يحلو السهر
ولا اصوم عن حبك ابدا وان كنت على سفر

اقتربي

أحتاجك قدر احتياجك فلا تكابرين
وانفضي عن كاهلينا تراكمات السنين
ودعي القلب ينبض بالحب فلا تخجلين
واعلني للدنيا في تيه ومودة إنك تعشقين
وأني راهب المحراب المتعبد الذي تهوين
نهايتي قد تكون بدايتي فاقتربي ولا تهريين
فما الحب خطيئة ولا العشق مذلة أتفهمين

رسمتك

رسمتك صورة بخيالي
فان لم تكوني هي فلا ابالي
يكفيني اني امضيت مع طيفك الليالي
انا جيه احاكيه.. اشاكيه حالي
وامنى النفس ان لقاءك ليس بمحالي

إليها

اختفيتي وخذتي معاكي البسمة
اختفيتي وحرمتيني أحلى نسمة
اختفيتى حتى ما سبتى كلمة
اختفيتى وادّاريتى عن عنيه
صبرّت نفسي قلت بكرة تسأل عليه
دا احنا بنّا أحلى ذكرى وإيام هنيه
يا اللي هجرك وقسوة قلبك اللي كانت عنى مذاريه
لما بانّت وعنيك خانت وسبت روحك للأسيه
شفت حاجة ماكنتش فيك ولا حتى قيه

ذكري منك

واللي باقيلي منك وردة وذكري تفكرني بيكي
واشفاق لهمسك للمسك كلمة حلوة ونظرة عنيني
عدا زماني وبقيت وحيد مفيش غير أمانى وحي ليكي
واوفى بوعدى ويوماتى اعدى لنفس المكان أملى اتلاقيكي
يعشش الليل والقمر طالل عليه آهة ويل ودمعة عين بتناديكي

كذبة أبريل

طلعت فوق الجبل اطلع على حالي
لقيت نجوم كثيرة في السما بتلاي
ندهت واحدة منهم..انا..هنا..تعالى
ضحكت وقالت يا بختك بقلبك الخالى
بصيت لغيرها غمزت بعينها يعنى مش مكتوبالى
نزلت اتدحرج من العلالى
دا النصيب مكتوب فلا تبالى
كتمت شكوتى وكملت موالى

أنت لي

ان سألوني عنك فلن ابوح
واكتم عنهم ما بقلبي من جروح
واحتمل منك ما بك من جنوح
فأنت. انت لي وحدي
لأنك الروح لجسدي
لا ابوح باسمك خشية الحسد

إلى رفيقة دربي

يا يا رفيقة المساء التي احن دائما الي صحبتها فتلون ليلى بأبهج
الالوان

ببسمتها وحديثها الفتان فتسري الطمأنينة الي روحي واشعر بالأمان

ويشدوا القلب فرحا بتحية المساء يعزفها قيثاره وكمان

ها هي ورودي تحمل ودي وردودي بمودة وحنان

باقة ورد اهديكها من بستان الحياة فاقبليها وقبليها يا أجمل
انسان

إلى التي شغلت مهجتي

ما كان غياي عنك ملالة لا ولا عن ضيق
فأنت دوما لي الحبيبة الرقيقة والصديق
ما سلوتك يوما ولا نسيتهك ولا اطيع
بصحبتهك تحلو الحياة اشعر أني حر طليق
نشوانا يسكرني حبك ليت أني لا افيق

إليها من تهوى التجافي

قالت غدا قد اعود، قلت لا عليك فكم اخلفت الوعود

فإن تذكرتني فاكتبي او اطلبي فأنا دائما موجود

احن اليك دوما وحيي لك بلا حدود

اتوق الي جمال عينيك وحمرة الخدود

إليها علّها تذكرني

يا صغيرتي ان الحب قد استهواك فتعجلتي ولبيت النداء

ورميتي بنفسك في صحراء الهوى الجرداء

فلا اورد الحب زهرا ولا فيه نماء

سيموت عطشا فمن يرويه بماء

إلى التي تشرق حيناً.. وتغيب عني طويلاً

ولا يمكن ابدا ولا اصدق ان القمر يتأخر عن ميعاده

والقلب اللي بيئن من بعاده

اتعودي يا عيني عن اللي سبب اسعاده

يوم ما شافك كان يوم ميلاده

إلى التي هي توأم روعي... ولا تغيب أبدًا عني

مش هتفرق لما اصارحك ان احنا العاشقين
نغرد نزقزق والقمر شمالنا والشمس ع اليمين
ولما اشوفك يا حبيبتي احلف كام يمين
ان صورتك جوه قلبي وفي نبي العين

ترنيمه عندليب

مع النسيم ابعث لك مكاتيب
يمكن تتلاقى الوجوه بعد المغيب
عشان تقولك إنك حبيبي الحبيب
لازال كلامك ترنيمه عندليب
الحياة بدونك عذاب في تعذيب

ولما نكبر هحكيلك

ولما نكبر هحكيلك حاجات
جايز تفتكري او تقولى دا شيء فات
يمكن أفضل أحبك.. أو نفضل إخوان
أيام جميلة ما بينا وأحلى الذكريات

اعتراف.. باحتراف

اعترف لك إني عن حبك ما اقدرش اتوب ...
وان كان ذنبي إني حبيتك فربك غفار الذنوب
واصبر على هجرك وقسوة قلبك كما صبر ايوب
دايما أحب اكون غالب لكن في حبك انا المغلوب

أمتى هتعيش؟

ضبيعت عمرك على مافيش
ساجن نفسك خلف شيش
الزمن بيجري وانت ما بتمشيش
انسي واسأل امتي راح تعيش
بكرة تندم لما تدور على احبابك ما تلاقيش

شكرًا لكل من تأثرت بهم

شكرًا أبي صاحب الحس الفني الشاعر الأديب الموهوب صاحب
الحضور وأستاذ الردود

شكرًا لكل من شجعني ولكل من دعمني.

شكرًا أصدقائي محمد مهران وإسلام عبد المنعم ومحمد عبيد
وأية عصام وأنغام فرج وسلوان صابر وسارة عبد العزيز وسماح
عوض وميادة محمد.

شكرًا للكتاب المبدعين أصحاب القلم الساحر إنجي أشرف ومايكل
يوسف وهيثم سيد الليثي (أبو يوسف).

شكرًا لمن قرأ لي حرفا وساهم في تطوير أسلوب جروب رجل
المستحيل وأعضاءه وعشاقه منى صبري وشيري، شكرًا عاطف
الحاتمي وعلاء نادي ومنة صبري، شكرًا منى توفيق وأحمد سمير
ومحمود الشافعي وأبو مصعب وإيمان ونيرة المصري.

شكر خاص جدًا لأستاذ شوقي بكتاباتة جميعها وخواطره
التي أثرت في شخصي.

شكرًا لكل من شاعر أثر في تذوقي للكلمة وإحساسها من أحمد
شوقي وأحمد راوي مرورًا ببيرم التونسي وصلاح جاهين وسيد
حجاب واحمد فؤاد نجم إلى أيمن بهجت قمر ومصطفى كامل
ومجدي النجار.

شكرًا د نبيل فاروق.

شكرًا أمي الحبيبة.

الكاتب في سطر

- ❖ أسامة السعيد البنا مواليد المطرية الدقهلية ١٩٨٩ مقيم في بورسعيد. حاصل على بكالوريوس تجارة ٢٠١٠ جامعة بورسعيد.
- ❖ شعاره لست بشاعر لكني إنسان لديه مشاعر.
- ❖ صدر له:
- ❖ "من رسائل الحب" "خواطر وأشعار" عن دار أوراق للنشر والتوزيع معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٣.
- ❖ "شيء من ذكريات" "خواطر وأشعار" عن دار الزيات للنشر والتوزيع معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٤.
- ❖ "من رسائل الحب" "خواطر وأشعار" عن دار الزيات للنشر والتوزيع معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٥.
- ❖ "بالأمس القريب" "خواطر وأشعار" عن دار الزيات للنشر والتوزيع معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٥
- ❖ حساب فيس بوك:

<https://www.facebook.com/OsamaElsaidElbanna/>

المحتويات

- إهداء إلى روح أمي الحبيبة ٥
- إهداء إلى أبي الغالي ٧
- مقدمة ٩
- شيء من ذكريات ١١
- شيء من ذكريات ١٢
- توثيق شيء من ذكريات ١٤
- رسالة حب وذكريات ١٦
- رسالة من الذكريات ١٦
- خواطر ومناجاة ١٧
- أنا ونفسي ١٨
- طب وبعدين ١٩
- طريقك ٢٠
- دايرة البداية والنهاية ٢١
- اتجدد بذكرياتك ٢٢
- حقق حلمك ٢٢
- متقلقش، هتعددي ٢٣

٢٤	تأملات
٢٥	عن معرض القاهرة الدولي للكتاب
٢٦	رحلة لمعرض الكتاب
٢٧	في المعرض شيء من ذكريات
٢٨	ذكريات معرض الكتاب
٢٩	هيثم الليثي بإبداعاته
٣٠	هيثم وحكاية شيء من ذكريات
٣٢	عن أبو يوسف الفنان
٣٣	حكاية تحير
٣٤	أبو يوسف ورجل المستحيل
٣٦	عفريت مراقي
٣٨	عاشق الروايات
٣٩	طابع شرطة
٤٠	ولهان بدونا كارولينا
٤١	تليكسات وكومنتات في الجروبات
٤٢	ذكرى مكان
٤٣	عودة للطفولة
٤٤	كلمات نيرة

- ٤٥ كيس البرقوق
- ٤٥ متدخلش البيت وايدك فاضية
- ٤٦ على الكمين
- ٤٦ بوست خيالي
- ٤٧ متنساش تربي عيالك
- ٤٨ مايكل يوسف وسلسلة الوريث
- ٤٩ ٢٩ فبراير ٢٠٢٠
- ٥٠ ٢٩ فبراير ٢٠٢٤
- ٥١ **وديما البنات شريات**
- ٥٢ العيد معها
- ٥٣ ملهمة على البحر
- ٥٤ كبرت وبقت عروسة
- ٥٥ أنغام الصداقة
- ٥٦ قاعدة تعارف
- ٥٨ السمراء
- ٥٩ **إهداء من أبي الغالي**
- ٦٠ إلى التي جعلت للحياة معنى
- ٦١ أنت الحياة

- ٦٢ برأتُ من هواك
- ٦٣ كلمة عتاب لمن غاب
- ٦٤ يا خاين العشرة
- ٦٥ يا اللي الغربية وخداكي
- ٦٦ خربشة على ورقة منسية
- ٦٧ آخر فرصة
- ٦٨ يمكن بكرة تتغير
- ٦٩ سرحان بطيفك
- ٧٠ إليها وكفى
- ٧١ إلى نفسي
- ٧٢ يا أحلى حكاية
- ٧٣ اقتربي
- ٧٤ رسمتك
- ٧٥ إليها
- ٧٦ ذكرى منك
- ٧٧ كذبة أبريل
- ٧٨ أنت لي
- ٧٩ إلى رفيقة دربي

- ٨٠ إلى التي شغلت مهجتي
- ٨١ إليها من تهوى التجافي
- ٨٢ إليها علّها تذكرني
- ٨٣ إلى التي تشرق حينًا.. وتغيب عني طويلًا
- ٨٤ إلى التي هي توأم روجي... ولا تغيب أبدًا عني
- ٨٥ ترنيمة عندليب
- ٨٦ ولما تكبر هحكيلك
- ٨٧ اعتراف.. باحتراف
- ٨٨ أمتي هتعيش؟
- ٨٩ شكرًا لكل من تأثرت بهم
- ٩١ الكاتب في سطر

