

من رسائل الحب

خواطر وأشعار

أسامة السعيد البنا

© حَقُوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

اسم الكتاب: من رسائل الحب
تأليف: أسامة السعيد البنا
القسطع: 20X14
نوع العمل: خواطر وأشعار
سنة النشر: ٢٠٢٤
الناشر: دار الزيات للنشر والتوزيع

تم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية برقم: 2024/33332
الترقيم الدولي (ISBN): 978-977-844-592-3



دار الزيات للنشر والتوزيع

المشهرة قانوناً بسجل تجاري رقم/ ٤٩٣٥١

ت: ٠١٠٦٦٧٣٦٧٦٥ - ٠١٠١٥٧٦٦٠١٤ / shahnda71@gmail.com



إهداء إلى روح أمي الحبيبة

بين المولد والوفاة

هكذا هي الحياة

ماتت أمه فتبدلت الأحوال

بهتت الفرحة ومظاهر الاحتفال

كعاداته يحفظ التواريخ ويسترجع الذكريات

منذ بداية الأحداث حتى النهايات

سمع الخبر فأصاب القلب زلزال

بكى الجميع وظل هو متماسكاً كالجبال

لا زال مندهشاً من أين له بكل هذا الثبات

فحتى الآن لم تذرف عينه العبرات

لتستمر به عجلة الأيام ومع الناس يقلل التعامل والاتصال

وعند السؤال تظل إجابته الحمد لله تمام ماشي الحال

وها قد جاءت ذكراها الأولى مع ميلاد الرسول

ليعيش مشاعر متضاربة التعبير عنها يطول

احتفال الإذاعة والقرآن مع التواشيح والابتهاال

علها تساعده في إزاحة الهموم الثقال

وفي جل وقته يقول رحمة الله عليك يا أمي

غفر الله لك وأسكنك فسيح جناته يا من كنت تحملي همي.

إهداء إلى أبي الغالي

لما يكون الأب شاعر يبقى الابن هيطلع فنان
يعرف يعبر عن المشاعر ويكتب مواضيع أشكال وألوان
من أول ميلاده هيقطع ورقة من النتيجة
ويكبر كل يوم ويدخل امتحانات ويستنى النتيجة
وتزيد خبراته مع الأيام
ويسيطر على غضبه من غير لجام
ويعلم غيره حكم وأقوال
اتعلمها من الأيام واتكتبت ف الموال
أو شافها ف لقطه أو سمعها ف أغاني
واسته ف محنه وفرح بيها لحظات التهاني
وف كل مرحلة ف حياته يختار رفيق
مرة زميل ومرة معرفة طريق
ويطلع من كل مرحلة بكام صديق.

مقدمة

عندما يتقمص المؤلف دور الموسيقار
تخرج أجمل موسيقي من بين كلماته
ليداعب بها مشاعرنا كأنغام عازف الجيتار
وتصبح المعاني طوع يديه كألحان كمنجاته
حينما يجلس يكتب في الليالي الطوال
تسمع كلماته بصوت العود
فهو يتحدث عن الجفاء والوصال
وحال العاشق بعد أن حبيبه يعود.

البداية

كانت البداية من قبل اللقاء

عندما تألفت الأرواح وامتزجت الأفكار وتناغمت الكلمات

ينبض القلب فتصل النبضة للقلب الآخر بكل صفاء

يشتعل العقل بالأفكار فيقرؤها العقل الآخر برغم بعد المسافات

تشتاق لرؤيتها فتجدها أمامك لتبدأ أوقات السعادة وتنتهي أوقات العناء.

عن المحبوبة

عندما يخفق القلب.. تبدع الكلمات في وصف الحب

إهداء إلى من أنست وحدتي بطيفها

إلى حبيتي.

حييتي

حييتي...

آه لو تعلمين كم أعاني في الفراق

آه لو تعلمين ما بداخلي من اشتياق

آه لو تعلمين كم سهرت الأجنان والأحداق

آه لو تعلمين أني لا زلت على العهد بيننا والميثاق

حييتي...

هل تعلمين أن بحبك ليلي أصبح نهار؟

هل تعلمين أني ارتويت من حنانك أكثر من ارتوائي الأنهار؟

هل تعلمين كم اجتزت لأجلك حواجز وأسوار؟

هل تعلمين كم خضت من عقبات حققت فيها كم انتصار؟

حييتي...

آه لو تعلمين كم احتار في رسم وجهك أعظم نحات

آه لو تعلمين أني أرى طيفك في صحوي أو السبات
بدونك كم أعاني من التظاهر بالقوة والثبات
أثق أن حبك لي متدفق أكثر من نهر الفرات
أعرف أن عشقك منحني قوة للصبر عما فات
أثق بحبك وقلبك فهو دليل لما هو آت

حييتي...

هل تعلمين كم رسم طيفك على وجهي من ابتسام؟
كم قتلني الشوق إليك وكم عددت من أيام؟
يا من أحدث طيفك وقت يقظتي وقبل أنام
وإن غبت عني فأراك بقلبي يا نبع الإلهام
لا تتأخري فلدي حديث مع عينيك يطول فيه الغرام
فأنا بجوارك أعيش أجمل أوقاتي بسعادة وسلام

الشك واليقين

هل عندك شك أنك الأغلَى في حياتي؟
هل عندك شك أنني بدونك فاقد ذاتي؟
هل عندك شك أنك تداويني من آهاتي؟
هل عندك شك أنك أصل ابتساماتي؟
هل عندك شك أنك مصدر إلهامي وتجلياتي؟
هل عندك شك أنني معك أقضي أسعد أوقاتي؟
هل عندك شك أنني ولدت من جديد وعلى يديك بداياتي؟
هل عندك شك أنه لا أمانة غيرك يا أغلى أمنياتي؟
هل عندك شك أنني لا أرى غيرك في تأملاتي؟
هل عندك شك أنك أنفاسي ونبضاتي؟

لدي يقين بأنك رغم صمتك تمتلكين سحر العبارات
لدي يقين بأنني أشعر بك في غفوتي وسباتي
لدي يقين بأنك داخل قلبي من قبل أن آتي إلى الحياة
لدي يقين بأنني لن تكفيني الكلمات لأصفك في كتاباتي

يا نبض فؤادي

يا من اخترتك رفيقة دربي وشريكة حياتي
يا من أدور في فلكك كشمس تسيح في المجرات
لن أشعر بغيرك ولأجلك أحطم أي عقبات
من غيرك يمدني بالقوة لأنهض من عثراتي

يا من اختصتني بالنظرات
يا نبض فؤادي في حركاتي وسكناتي
لو كنت فناناً لعزفت من وحيك أروع المعزوفات

أستلهم من حبك كلمات عشق تحتاج مجلدات
لأجلك وحدك سقطت من عيني الدموع والعبرات
لا طعم للحياة دون اسمك ولا لون لها أو نكهات
فأنتِ ملكة دنيتي وباقي النساء لك وصيقات

أسترجع لقاءنا الأول كشريط يعرض على الشاشات

فرنين صوتك عالق في ذهني يا أعذب الأصوات

لعينيك سحر يدخلني في دوامة من التأملات

رأيتك بفؤادي فعشقتك قبل أن أراك بنظراتي

مذهلة

شكرًا لأنك في حياتي

يا من أجد معك روعي وذاتي

مذهلة وكأنها مقتبسة من ضوء القمر

تنجذب لها القلوب وتخلب العقول بالكلام والسمير

ملفتة كبداية النهار جهة الشرق

شعارها لم نخلق لنرضي الخلق

ارسمها يا شاعر

يا ترى المرة دي هتكتبها إيه يا شاعر؟
هرسمها وهعبر عنها بعبارات بطريقة فنان
الكلام كتير يوصفها لدرجة تخليني حائر
بس البداية إنها بنت أصول وللجدعنة عنوان
ليها كاريزما وحضورها طاغي بشكل ساحر
نجمة بتخطف الأضواء من كل اللي في المكان
هتسبب تأثير كبير في حياتك حتى لو شفتها صدفة أو بشكل عابر
وتحسها قريبة جدًا منك كأنها من القرايب أو أقرب الجيران
وفي شغلها طموحة ومتحدثة لبقة تجذب الانتباه بأسلوب باهر
بالمواقف والأيام بقي بينا كيمياء عجيبة مستوعبهاش أي إنسان

عروسة البحر

شفتها على الشط وانبهرت أوي بصورتها
في لقطة تخطف كيائك بسحرها ورقتها
واقفة زي عروسة البحر في طلتها
وموجة البحر انجذبت لابتسامتها
اللون الأبيض زاد جماله بضحكتها
والفرحة باينة في عنيها من ورا نضارتها

لما ضحكت عيونها

فيها جاذبية مترحلة

بعيون المها المتكحلة

ابتسمتلها لما ضحكت عيونها

وشدتني ليها رموشها وجفونها

توهت في سحر ابتسامتها

الجميلة اللي بتعبر عن رقتها

نورت شفايفها بالروج الأحمر

وزينت شعرها بتاج أصفر

لبست اكسسوار بلمعة الذهب المسكوك

وكملت فتنتها وجمالها بالأسود لون الملوك

قلبي اتخطف

قلبي اتخطف من أجمل ابتسامة لأرق شفة
صوتها بيخلي قلبي فرحان كأنه في زفة
بعفويتها تداي جروحي ولا أحرف رفة
ده الكسوف فيها والخجل والعفة
روحها حلوة ودمها كله خفة

أرق القوارير

لما قالت الكلام ده عليا كتير
قلتلها لا مش كتير
لأنك الملكة وأنا الوزير
دي الحقيقة من غير أي تزيف أو تحوير
أوقات بكون خطير وساعات شرير
بس جنبك مستسلم زي الطفل الصغير
بتسكتيني بصوتك اللي زي العصافير
يا أرق القوارير

أعدي أسوارك

هلت أنوارك

يا اللي زي البدر ف ليلك ونهارك

ومتعتي الكبيرة لما أنصت لأسرارك

سحرتيني بإحساسك لما بشوف أشعارك

وسعادتي بتكمل لما بتشاركوني في أفكارك

سبيني أرتوي من أنهارك

وأدخل قلبك وأعدي أسوارك

وأختار معاك لما تشاوريني في اختيارك

لو اتكلم عنك

لو اتكلم عنك أكتب أكثر من ديوان
أوصفك إزاي حالة الهيمان والسر حان
لما أسمع صوتك الأجل من الكروان
وأشوف عينك وأكون فيهم ولهان
يا الي ضحككتك ملهاش مثيل
وعنيك أعمق من الليل الطويل
وقلبك أصفى من مية النيل
وجودك يشفي قلبي العليل
الله على ضحككتك وجمالها
وبسمتك ودلالها
يا الي وجودك مقويني على الدنيا وأهواها

ربنا بيسعدني بيك وبوجودك
عايز أفضل عايش ف مدارك وحدودك

يا اللي وحشاني ابتسامتك وحدودك
أغوص ف بحر عيونك وأنول سحر حدودك
وبتجذبيني بسحر أنوثتك وقوامك وعودك
وأنصت لبيان كلامك ووعودك
يا اللي مفيش بينا حدودي وحدودك
وبترويني من حنانك زي ما بتروي ورودك

أحكملك حكايتي

أحكملك حكايتي يا اللي بعترك مرايتي
أنا بيك مجنون ومعاك بستغنى عن الكون
برمشك الساحر بتخليني جوة عنيك أسافر
بملاحك الجميلة بتداوي مشاعري العليلة
بقيتي ملهمتي وأصبحت أسطوري
شايفك ف أعلى مكانة ومفيش أعلى منك إنسانة

عايز أكملك الحكاية

وأوصفك معنى وجودك ف حياتي

سحرتيني وخلاص رفعتك الراية

بحسك موجودة حوليا وقلبي بيشفك قبل نظراتي

ولا لما تغيب وأقولك هتوحشيني تقولي شوية وجاية

تيجي وتكلميني وتحتويني وتمحي آهاتي

فتبصيلي أوي وتقولي بس بقى كدة كفاية

أقولك من قلبي مشبعش منك أبدًا يا أقرب حد لذاتي

أكملك حكايتي مع أسطورة البنات

وأوصفك سحرها وجاذبيتها ف درجات البنات

ومدى عذوبة نطقها للكلمات

وأقولك نظرتي ليها ممكن يتكتب عنها حكايات

أصلها مش بس هانم دي سيدة البرنسيسات

لما اندهشت واتكسفت من نظرتي بانة كأجل الأميرات

وشها حلو أوي وعيونها أعمق من المحيطات
وعودها مثير جدًّا أروع من كل الفاتنات
وقوامها جميل خالص كإبداع أعظم المنحوتات
صوتها ورقته لو سجلته يوزع أعلى أسطوانات
وقفتها جنبي نقلتني لأعلى الدرجات
وجودها ف حياتي هو أعلى الأمنيات

يا ساكنة فؤادي

قاعد وبفكر فيها وبقول وحشتيني يا اللي ساكنة فؤادي
لقيتها هلت عليا بالأبيض والأسود والرمادي
قوامها وعودها يحسدوها عليه كل بنات بلادي
عنيها وصوتها خدروني وخلوني مبتسم وهادي
ضحكتها وبسمتها خدروني من مكاني توهوني ف صحرا ولا وادي
ضحكت من قلشتها لما قتلها يا قشطة ومهلبية قالت لا غسل بالزبادي
فرحت بيها أوي ونسيت تعبني وسهادي
حديثها كله عذوبة وكأنها بلبل شادي
جعلت يومي استثنائي غير عادي

لما شافها

اختارت اللون البني بمختلف درجاته
وقالت هزوره وأضيع منه آهاته
عشان أنا أقرب حد لذاته
وهو بيعتبرني دنيته وكل لذاته
شافها زادت ابتساماته
وقالها رجعت لقلبي دقاته
يا أقرب من الروح لحياته
وأغلى عندي من الكون بمشتملاته
وفي سماك أطيّر أسرع من عصفور فارد جناحاته

يا سر الإلهام

دخلت ورمت السلام
قلتلها عاملة إيه قالت تمام
قلتلها وحشتيني قالت وأنت كمان
قلتلها تسلميلي يا اللي نورِت المكان
وصوتك أجمل من عزف الكمان
قالتلي لحقت تقولي قصيدة قتلتها وأعزفك أحلى الأنغام
ونفسي أفضل باصصلك سنين مش بس ساعات أو أيام
قالت متكسفنيش بقى بحلو الكلام
قلتلها هو أنا لسة قلت حاجة ده أنا هجهز مجلدات وأقلام
وأكتب فيك عبارات كتير يا سر الإلهام
وأوصفك بمعاني ولا في الأحلام
ده أنت أجمل حاجة ف زماني
ووجودك معايا هو أحلى الأمان
ضحكت من فرحتها وقالت اكتب آخر السنة مسك الختام

وعدى الوقت

من زمان مقلتلهاش حلو الكلام
ولا بثتلها الإحساس والغرام
ولا وصفتلها ف بعدها بيتغير الحال
أو سعادتي معاها بكلمة وسؤال
كلمتها وحشتيني وانطلقت على لسانا أجمل الكلمات
وعدى الوقت بسرعة ومحسناش بالساعات

في سما حبك

بحب أشوفك
وأتهجى اسمك وأنبسط بحروفك
وأحسبك بالأمان وأزيل عنك خوفك
وأستحمل غيابك وأقدر ظروفك
وف طابور معجبتك واقف ومتقدم صفوك

يا اللي مفيش زيك ومحدث قدك
وقاعدة بتفكري وإيدك على خدك
نظرة عنيك بتشدني زي الدوامة
بتسحريني ومبقدرش أقاوم منك أجمل ابتسامة

في سما حبك برفرف واطير
وف بحر عيونك مبقاومش العوم
يا اللي أنفاسك أجمل عطر وأحلى عبير
وفي حضرتك يحلي السهر وأنسى النوم
الوقت معاك من حلاوته بيجري وأحسه قصير
وعايز أكون وبالك طول اليوم

بسيب نفسي أدور ف فلكك
وأكون جزء من كونك
أحفر جوة قلبي ملامحك

وأغوص جوة بحر عيونك
وأنا معاك بغرق في هوائك
وعايز أفضل باصصلك ساعات وأيام
وأطير داخل حدود سماك
وأمسك إيدك وأعد على صوابك كل الأرقام

اقتباس من ملكة الإحساس

نفسي أقوله مدخلتش حياتي بدري ليه؟

آه لو تعرف استيتك قد إيه

كنت رسمة جميلة

شافها لو نها بعنيه

كنت عايشة حياتي بخوف

جوة دايرة الظروف

كنت رواية محتاجة تكمل

أو لحن حزين معزوف

نفسي أقوله كلام كمان

عشت قبله من زمان

زي زهرة جفت ولما قرب

ازدهرت جوة البستان

نفسي أقوله يا

أمل نفسي أعيش وأطول

نفسی أقوله یا

اسم بفرح لما أقوله

نفسی أقوله یا

عشق أنا أيامی اتعاشوله

وعاشت بیه

قلبك ناداني

يا من قطفت الابتسامة
وطبعتها على أحزاني
يا من جعلتني أسمو
بمشاعر وجداني
يا من أضافت لحياتي
أبداع الألوان
يا من علمتني كيف أهوى
ولم أتأكد إن كانت تهواني
سأحارب الدنيا من أجلك
فقط إذا قلبك ناداني

يا شاغلة بالي

بتمر عليا أيام وليالي

محتار إزاي أعبرك وأوصفك حالي

لو بعيدة بكون شايفك يا اللي ساكنة خيالي

ببقي عايز أسابق قلبي وأجيلك بس أتردد لتكوني جيالي

وأقول لنفسني بتفكر زي مهني شاغلة بالي

ده مشاعري كلها ليك وكل مالي

آه لو بس أنول الشرف الغالي

يا اللي ف الدور العالي

أقولك بصيلي م الشباك تقولي وأنا مالي

أقولك نظرة تملي قلبي الخالي

تقولي ممكن بس لو جاوبت ع سؤالي

أقولك أمرك مطاع يا بدر العلاي

تقولي كتير جمالههم يفوق جمالي

تفتكر إزاي أكيد عزالي

أجاوبك فوري بالحب تكيدهم وتنولينني آمالي

يا اللي خلتيني أشجع من أبو زيد الهلالي

والي يحاول يئذك أحطمه وأقول من التالي

يا اللي برائك وطيبة قلبك بتسعدني وتحلالي

مستني قرارك عشان تبقي حلالي

وألبس دبلتك ف شالي

وأختار معاك أسامي عيالي

أحمد ومنة وسالي

أميرة زمانك

طب أنا لو عايز أكتب وأعبر
هروح لطيفك أطل وأشقر
أو في نظرتك أسافر وأبحر
ينادينني صوتك وأنا فيك بفكر
طمن قلبي بإحساسك ودفيه باحتوائك وأمانك
ازرع اسمي في قلبك وأرويه بحنانك
ارسم صورتي في خيالك بعد ما سكنت كيانك
قول عني كمان ده أنا أميرة زمانك

أقول عنك إيه يا اللي ساكنة القلب وقصاد عيني متشافة
يا اللي ف حياتي قبل أي حد وكله بعدك يتنافس ع الوصافة
أوصف خفة دمك وروحك اللي كلها ظرافة
ولا أتكلم عن رقتك ودلعك ودائماً بتبقى المنتهى اللطافة
ولا إنك حلوة جداً تنافسي ف طعامتك البسبوسة والكنافة

إزاي أوصفك؟

بختار أوصفك إزاي؟

يا لحن جميل معزوف على الناي

إنّ أكثر حاجة تسعدني وأول حاجة أتمناها

مش عايز حد غيرك أسعدها وأنول رضاها

وإنّ كل الهنا والسعادة والحياة

بترسمي على وجهي البسمة وتضيعي مني الآه

مفيش أجمل منك يا أرق رقيقة

ولا أحلى منك يا أفضل رفيقة

يا كل آمالي

يا قمر الليالي

يا ساكنة خيالي

يا كل آمالي

يا اللي برفع راسي عشان إنتِ في العلالي

يا اللي مجنون بيلك وتقولي وأنا مالي

يا اللي رؤيتك بتلخبط حالي

فرحت ف العيد إنه انتهى سكوتك

بعد مكالمتك وسماع صوتك

بقيت وحيي وملهمتي لما شفت صورتك

وأحب دايماً أشركك معايا وأخذ مشورتك

فرحان بيلك وبسببك فرحتي ملهاش حد

ولسه العيد مستمر معاك ليوم الحد

صورة ملهمة

آخر شياكة في لبسها متناسقة في ألوانها
الأبيض مع الأسود زاد جمالها
اللون الأخضر في السجادة
موجود في هدومها فبقت متألفة بزيادة
مزيج من الرقة والأنوثة في وقفها
ملاح وشها الهادية بتسحرك بابتسامتها

لتاني يوم تلهمني نفس الصورة
يمكن عشان طلته جذابة وقمورة
ويمكن سحر الأبيض والأسود والأخضر
بيجذبني لدوامه آجي أوصفها مش هقدر
ده غير هدوء ملاحها وسر أرق ابتسامه
تاخذني لعالم من الهدوء النفسي والسلامة

ابتسامتها

هلت زي الشمس الذهبية بلون برتقالي
وابتسامتها الجميلة نورت وشها زي البدر العالي
فيها شموخ شجرة جميلة أوراقها خضراء
طبعها ملوك فبتكمل ملابسها بلمسة سوداء
عيونها بتضحك للدنيا فتزيدها جاذبية
واديا رقيقة تاخذك معاها لعالم الحنية

أحسك بخيالي

سحرتيني بكلامك وأسلوبك المتصف بالأدب
لمست فيك ذوق عال وتعامل راقى ولا تردي لأحد طلب
وأصبحت في حياتي أعلى مكانة وأكبر الرتب
أراك أمامي وأحسك بخيالي فأجد قلبي من الفرحة قد وثب
نسمة رقيقة تهل عندما تمرى تنسيني أي تعب
صوتك موسيقي تمدني بالطرب
ابتسامتك تعجبني وأي عجب
بطيفك سرحان حتى يحين اللقاء المرتقب
رؤية وجهك عندي أغلى من الذهب
القمر غار من جمالك وخلف السحاب احتجب
حضورك طاغي وكاريزما سبحان من وهب
ملهمة ولك وعنك أجمل كلام انكتب
دائمًا وجهك بشوش وخدودك كخيوط الشمس إذا غرب
حسنك ودلالك ينافس نبات الشام وحلب

ساحرة في ضحكك رقيقة حتى وقت الغضب

نظرتك جعلت قلبي خفق وكياني اضطرب

عينيك لسعادتي هي السبب

شخصيتك جذابة لا أريد عنها البعد ولا أستطيع منها الهرب

روحي بروحك تعلقت وقلبي لقلبك انجذب

يا من جعلتني بها من الشعراء والمثقفين والنخب

كلام من قلبي

بتسأليني خمسين سؤال

بتدلعييني ودلالك بيضيع مني الأوجاع

وبتهتمي بيا وتقولي كيف الحال

وبتداوني ولا بتسبيلي أي صداع

جنتيني بعودك فوصفتك بالغزال

بتصيغي عباراتك ولا أمهر الصناع

بحتار في وصفك لأنك منتهى الجمال

متجددة ف مشاعرك وذكية وكلك إبداع

دنيتي من غيرك متسواش

وحياقي بدونك مش تتعاش

يا أحلى من البغاشة وأطعم من الجلاش

ده كلام من قلبي ومتقليش يا بكاش

يا اللي بتمديني بالحنان

لما بسمع صوتك الأرق من الكروان

بحس معاك بالأمان

وأحب أتشاقى ويالك وأعيش الجنان

بتخليني شاعر همام

يا اللي بتوصليني لأحلى درجات الإلهام

وليك عاشق وحاسس بالهيام

وأمنيته تبقى إنت المدام

اسمعك بكياني

اتمنيت أشوفها وفكرت فيها
روحي سبقتني وراحت ليها
قلبها سمع قلبي وأنا ماشي
حاضر هجلك بقالنا كثير متقابلناشي
وعلى وجهي اترسمت الابتسامة
لما بان وشها بعدما نزلت الكمامة
وبدأنا نتجاذب أطراف الكلام
بعد التعبير عن الأشواق بكل اهتمام
وانظرقنا لمواضيع كثيرة
من أول الكورونا لغاية الحب والغيرة
بتبسط بيك لما تقولي يا عزيزي
زي ما بتحبي أسمعك بكياني وكل تركيزي

قلب البحر

حورية واشتأقت لبحرها
راحت تزوره وتقعّد معه
وصلت الشط والموج شدها
ورحب بيها هواه
وقالها يا عروسة البحر يا اللي مفيش زيها
قلب البحر ثار وابتسامتك هي دواه
عليها غمازة جميلة
وابتسامتها هي الرقة كلها
نظرة عنيتها توديك مسافة طويلة
وضحككتها تلف بيك الأرض بطولها وعرضها

يا منى القلب

يا مزعلني اكتب قصيدة عني ده عقاب
ف الحال بدأ الشاعر يستلهم كلمات تكفي كتاب
قالها يا ملهمتي يتقال فيك أحلى كلام
وبأجمل المعاني هعبرلك عن الشوق والغرام
يا منى القلب يا توأم روحي
يا معنى حياتي يا دوا جروحي
إنسانة مذهلة وأي ذهول
حوارك وكلماتك تسلب أغوار العقول
شخصيك مليئة بالمتناقضات
رقية البكاء ناعمة الضحكات
تتميز بالذكاء وبعض العصبية
متهورة كالاندفاع طيبة كلها حنية
فرحتني بإحساسك لأنك أستاذ في اختيار الكلمات والانتقاء
مش مجرد كلام وإحساس ده كأنه عرض ازياء
سردت مشاعرك ببساطة وسلاسة كانسياب الماء

اقترح

عندي ليك اقترح

أعزمك على آيس كريم وعصير تفاح

وأقعد أحكيك عن عمري اللي راح

وإزاي قبلك كنت تايه وماشي سواح

ولما دخلت حياتي نورتيها زي شمس الصباح

وبقيت سر سعادتي وسبب النجاح

وبتمناك جنبي وتفضلي شريكة الكفاح

حلاوة البدايات

يا ترى دي حلاوة البدايات

ولا هيفضل كدة قلبك جميل

إزاي كدة احتويتني بكل سكات؟

وتفضل سهران تفكر لنص الليل

انطق واتكلم يا اللي بتفهمني من غير كلمات

يا اللي مستحمل زني وهزاري التقييل

شخصيتك

قلبك نقي وصافي
إحساسك كله دافي
يا أخف دم في المعمورة
عايز أخلدك صورة
بشوف فيك الوحي والإلهام
بسرعة بينزل عليا أحلى كلام
ومن كلامي هرتبلك مسيرة
يا برنسيصة في أسلوبك وف أناقتك أميرة
أسرت روحي ببسمتك
خطفتي قلبي بضحكتك
أنوثة ودلع تتعلم البنات منها في وقفتك
رقة وبساطة في حركتك وخطوتك
الميكب بسيط دليل رقتك
بتختاري ألوان مبهجة زي شخصيتك

على شط البحر

على شط البحر تلاقت القلوب والأرواح
شفتها جايه من بعيد قلبي دق وحس بالارتياح
قربت شدتني ليها زي المسحور بعطرها الفواح
وجمال صوتها زي عصفور بيخاطب نسمات الصباح
ألهمتني فانطلق لساني بكل الكلام المباح
وحشتيني يا ساكنة القلب والشوق ليك بواح
وكياني كله عايز يعبر عن عشقك بكل الحاح
يا سبب سعادتي ومعاك أوقاتي كلها بتبقي أفراح
قالت عينيك ملهوفة وفضاحة وبحبك كلها إفصاح
سكت شوية أتأملها قلت كمل كلامك بمنتهي الإيضاح
قلتلها في أمواج نظراتك أنا هايم سواح
رد البحر بموجة علينا ضحكناها بكل انشراح
قلتلها البحر ديمًا بمشاعر المحيين لماح
قالت يا بكاش ده لأنك شاعر تجيد فن الامتداح

قلت لها في بحر الحب هنكمل من غير سفينة ولا ملاح
ونرسى كل يوم على جزيرة جديدة نعوض فيها اللي راح

مفاجأة سارة

يوم المفاجأة السارة

بدأ لما قالتله هعملك زيارة

فتحت دولابها واختارت تلبس إيه

حسنت أمرها اختارت اللون المفضل ليه؟

وصلت للمكان في ميعادها المظبوط

قلبه رفر من السعادة مهو مبسوط

بادرت بمشاورة وكلها ابتسام

رد بوحشتيني وانطلق لسانه بالكلام

يا كل غرامي

يا عايشة معايا في خيالي
ويا أحلى أحاسيس هامت
وعشقي وكل غرامي
وكل ثانية وياك دابت
أنا عندك وطيفي حواليك
سعادتي راحتك وأفدي عنيك
أعيش الحب بيك أنت
وأعيش العشق في كل ما فيك

حيرة الحب

هل تنساني؟

إنها لم تعد تراني

وهل تحس بما في وجداني؟

بدونها أشعر أني وحداني

فأردد اسمها على لساني

وأكتب في حبها أجمل المعاني

محبوبي

ماذا أقول عن رقتها ودلالها؟

وكيف أصور هذا الجمال؟

كيف تكون بشرًا وخلقها يقترب من الكمال؟

لأجل ذلك دائمًا يتهافت عليها الرجال

ولكن هل حقًا اختصتني بحبها

أم هو درب من الخيال؟

لأجلها سأحارب الجميع وأتسلق الجبال

وأسير فوق الأشواك وأجتاز الأهوال

قادرة هي على إرسال الحب

ولكنها تكتفي منه بالاستقبال

فهل ستظل هكذا

أم أن دوام الحال من المحال؟

الأمر أمري

إني هويتك

وحسنت حوارى

فلمن أبرر يا ترى أفكاري؟

لا سطوة في الهوى تعلو سطوتي

فالأمر أمري

والمسار مساري

يا نبع الإلهام

يا أجمل ما ف حياتي

يا سر السعادة ف أوقاتي

يا أكبر وأعظم أمنياتي

يا اللي بتدوقيني الحلو من وسط المر

يا خمرية وعسلية بين البيض والسممر

يا أجمل ما ف حياتي وأرق ما في العمر

مش هبعد عنك أبدًا مهما الأيام تمر

يا من توغلت بوجداني

واسمك يجري ف شرياني

شخصيتك زلزلت كياني

وجودك يمحي أحزاني

قلبك أصبح سكني وعنواني

يا نبع الألهام لكل القصائد
لأجلك أسافر بعيد وأضيف اسمك للسبع فوائد
واختار لوصفك أجمل المعاني وأنا عائد
حتي لو قابلتني فخاخ ومصائد
هتجاوزها وأكسب وأكون أنا من وحيك صائد
لأرق الكلمات أنظمها لك كعقد جميل ينافس أجمل القلائد

عيد ميلاد سعيد

عيد ميلاد سعيد

كل سنة وأنت طيبة

وف بداية عامك الجديد

كل سنة وأنت ليا قريبة

يا اللي مفيش زيك ومחדش قدك

كل سنة وأنت محققة أمنياتك

يا اللي التفاح يغير من جمال خدك

كل سنة وأنت سحراني بنظراتك يا صاحبة أجمل ضحكة وأرق ابتسامة

كل سنة وميصبكيش أي هموم

يا نجمتي وليا أحسن علامة

كل سنة وأنت مضيعة من عيوني النوم

يا من أعيش هائم بسائها

كل سنة وأنت ناجحة ومتفوقة

يا من تجذبني بطيبتها ونقائها

كل يوم وأنت جذابة ومتألقة

يا أحلى نجمة تزين السماء

كل سنة وروحك خفيفة ودمك شرابات

يا من جعلتني بإلهامك كأعظم الشعراء

كل يوم ف حياتك يبقى أجمل من الي فات

نهر حبها الدافق

أسرّتني بنظرة من أجمل عيون
فلم أقاوم جمالها وقلت تبارك الخالق
أصبحت أهتم بحالها وكثير السؤال عن الشؤون
حتى تعلقـت رـوحي بروحها ولم يعد بيننا فارق
أضـافـت لحياتي أجـمل لون
وفي بحر هواها أنا غارق
حينها تأكدت أني أصبحت بها مفتون
ما رأيت أجمل منها من بين الخلائق
خصـلات شعـرها المجنون
أعـادـتني إلى شقاوة المراهق
همسات صوتها الحنون
أعيش معه وله العاشق
حين تبتسم وهي تعبر عن إحساسها المكنون
يتراقص من بسمتها قلبي الخافق

أراها كل نساء الكون
فتجعلني أنهل من نهر حبها الدافق
حديثها العذب وكلامها الموزون
سأهم أن يزيد بيننا التفاهم والتوافق
مما أشعل الغيرة في قلب الآخرين
وتمني بعضهم أن تظهر بيننا خلافات وعوائق
ونشروا بعض بذور الشك والظنون
فواجهناها بالحوار والصراحة والحقائق
وهكذا يمر أي خلاف بسلامة وسكون
فكلانا في الآخر واثق

لغة الإحساس

منهمك في عمله فسمع مساء الخير

نطقتها بنعومة وانسيابية الحرير

رفع عينه إليها بالترحاب ودقات قلبه تتقاذف بسرور

اشتقت لك يا من تفهمني بلغة الإحساس والشعور

في عينيك سحر عميق كالبحار

فانجذب لها لتلهمني بالأشعار

انتقل لابتسامتك الرقيقة لنبدأ الحوار

وتتعد المواضيع وتتشابك الأفكار

ليستمر السمر والحديث حتى يطلع النهار

جدار الخجل

يتحدثان سويًّا والناس نيام
تقول لنفسها الآن ماذا أقول له من كلمات
هو يطرني بأجل معاني الغرام
عاجزة عن رد كلماته بأي من العبارات
لا زال ييث مشاعره وإحساسه
فابتسم وأخجل وأسعد لأنني أصبحت أغلى أناسه
أما هو فماذا بعد؟
وماذا أفعل وهي تعجز عن الرد؟
كيف أكسر حاجز الصمت وأحطم كسوفها الزائد عن الحد؟
كيف أنسف جدار خجلها وأنا لست أي حد؟
كيف أصنع فجوة يتسرب الكلام منها كتدفق الماء من السد؟

السحر المكنون

حين يفصح الجمال عن السحر المكنون
عندما رسمت على شفثيها أرق ابتسامة
وخصلات شعرها المجنون
تجذبك إليها كالدوامة
ترى منها أحلى نظرة عيون
فتنهار أمامها وترسل إليها أي علامة

طيف ملهمتي

أتنفس حبك ملهمتي مع الهواء

لينبض قلبي باسمك في كل اللحظات

فروحك المرححة الخفيفة تجذبني وتجعلني كطائر في السماء

أناجي دومًا طيفك فأنت في حياتي أولى الضرورات

واثقة الخطوة

انعكس ضوء الشمس على وجه القمر فتألق البدر بأشعتها

وسار الدلال إليها ليرجوها أن يتمثل في وقفها

وأتى الدلع مهرولاً إليها وهي واثقة في خطواتها

وجاءتها الجاذبية قائلة يا ساحرة في ابتسامتها

يا لها من ملهمة

يا لها من أنثى رائعة

الكلمات في وصفها ضائعة

تعزف على أوتار قلبي

نظرة عينيها تمحو همي وتزيح غني غلبي

ببسمتها تداويني من جروحي

وضحكتها ترمم جدران روحي

بجواربي دائماً تحفزني وترفع من معنوياتي

وجهها إلهامي ومصدر انطلاق كلماتي

العشق والمحجوب

أتى وقت الغروب

فلجأت إليها أطلب منها الهروب

قالت ابتعد عني فإنك بعيوني مجذوب

قلت كلا فأنا بها شاعر وبك كاتب موهوب

قالت أأسيقك أنوثتي؟ قلت إنها أجمل وألذ مشروب

قالت متبسمة ما أروع كلامك المسموع والمكتوب

قلت روعته من وحيك فأنت العشق والمحجوب

خواطر ومناجاة

رحلته

رحلة معه في شروده وتأملاته
عندما يتوق المرء إلى البحث عن ذاته
عندما يتوق المرء إلى فهم تناقضاته
عندما يتوق المرء إلى وضوح غاياته
عندما يتوق المرء إلى مشاركة نجاحاته
عندما يتوق المرء إلى مداواة إخفاقاته
عندما يتوق المرء إلى إبراز نقاط قوته
عندما يتوق المرء إلى إعادة تنظيم حياته
عندما يتوق المرء إلى خالقه والتسليم بمقدراته

العمر بيجري

هو العمر فيه كام يوم؟؟!!

العمر فيه كثير أيام

بنعيش أغلبها في الفكر سهرانين مش بنام

أو نهرب من واقعنا لدنيا الأحلام

وساعات نثابر ونعافر ونبتز همومنا بالحسام

ولما نتعب نرتاح ونقوم نكمل ونرفض الاستسلام

وباديننا نصنع بهجتنا بالفرحة والضحكة والابتسام

وتكمل سعادتنا لما نحقق حاجة ونحس براحة وسلام

أسرار البحار

البحر عالم ملوش أغوار
أهم قوانينه الحذر لأنه أوقات غدار
أستاذ يعلمك الصبر والانتظار
وفلسفة اللقا والفراق بين الشط والأمواج الكتار
مع الغروب يكون ملهم لكتابة الاشعار
على رمله نقشتم اسمه
فأتى الموج على الشاطئ محاه
ولكن الهوى في القلب رسمه
ليظل لنا في البحر حياه

يا موجة

يا موجة يا اللي هناك اهربي
ابعدي عن الشط وبلاش تقري
واشهد يا بحر على عمايل الناس
علميهم يا سما تناغم الإحساس
يا شمس لوني إحساسي بمنظر الغروب
يا قمر نور قلبي عشان أواجه وأبطل هروب

أنواع الآهات

الآهات أنواع
أحلاها آهة القبول
وأقواها لما تتحمل لحظات الأوجاع
أذكأها وقت ما تطلع من العقول
أو تقولها عشان تخلص من الزن والصداع

أصدق الكلمات

أصدق الكلمات تنطلق من بين الأشواق
لتصف الحال منذ آخر لقاء حتى لحظة الاشتياق
يعبر اللسان بكلمات أقل مما تعبر العيون
لذا أبدا بالكلام قبل أن تفضحك لغة العاشق المجنون

خواطر قبل النوم

الإلهام والوحي ملوش دعوة بالهدوم
بس المزاج أوقات يلخبط الدماغ ويضيع الأفكار
تقوم على فئجان القهوة تروق بالك وتغطس جوة الكلمات وتعموم
هتلاقيك بتعبر بسلاسة وانسيابية وتكتب قصص وأشعار
عن أبطال عايشين لحظات رومانسية وأكشن وشوية هموم
وتزود تشويق القارئ بأنك تخط للبطل العقدة في المنشار
وتوصل للنهاية السعيدة للقصة تحتتم بيها تجليات اليوم

سر السعادة

العزوبية سر السعادة والروقان

والأزمات العاطفية علاجها الجنان

والزنقات المادية ملهاش علاقة بالجيب المليان

وميملاش عنيا إلا اللي يقسم معايا الفرحة وقبلها الأحزان

هو الحب إيه؟

مش حب اللي فيه تحكيمات وأنانية

الحب فيه غيرة بالمعقول

الحب إنك تتقبل كل جوانب الشخصية

الحب اختبار القلوب وإحساس العقول

المسافة

مش مهم البعد والمسافات
المهم التواصل والإحساس والوجدان
هتفرق في إيه لو جنبك من غير انفعالات
أو معاك كل التفاصيل بس بتسمعها وتطلع من الودان
وأوقات المسافة تخلي الروح تناجي نظيرها بالساعات

نصيحة

مهما كان حواليك
مسيرها ف الآخر تصفي عليك
مفيش حاجة بتدوم
ومتامنش حتى للهدوم
اعمل حساب المفاجآت
واتعود تبقى لو حدك ف الأزمات
اتعلم من أي أزمة

لأنها هتبينلك المهم من اللي ملوش لازمة

مفيش حاجة اسمها مشغول

اسمها يا متهمنيش يا ف بالي ع طول

وصف خاطرة

خاطرة مليانة استعارات وكنيات

كلها عناية بصياغة الكلمات

كتبتالك من أرق وأروع الفقرات

مليانة إحساس شاعر متمكن الأبيات

بريشة رسام بيكتب أحلى العبارات

الحب اكتمال

تبقي قاعد متوتر فجأة يتغير الحال

أوقات كآبة بعدها هتشوف الدنيا منتهى الجمال

وهنلاقي شوية هجر وكثير وصال

هيبقى جواك إحساس بتعبّر عنه بكلام وأفعال

وهنقابل مزيج التناقضات من واقع لخيال

لغاية لما توصل لخلاصة الأقوال

الحب اكتمال

معادلة الحب

في رحلة حياتنا بنصادف من الحب أشكال

مش بإيدينا نختار لمين الروح بتميل

ليه الحب ده مكملش واشمعنى الحب ده طال

أصل الاستمرار في الحب مربوط باهتمام وتفصيل

كله بيعرف يعبر عن مشاعره بكلام وأفعال

إنما اللي يعرف يوازن معادلة الحب قليل

هدنة من نفسك

ببقي محتاج تاخذ هدنة من نفسك ساعات
تعيد ترتيب ذاتك الي جواها كثير شخصيات
كل شخصية قاعدة مع الثانية
دى مش بتبطل كلام ودي اتكلمت كام ثانية
ودي قالت أنا بطلة الحكاية
ودي قالت أنا هكمل للنهية
وأنا بسمعمهم وبرتب الأفكار
مين هيكمل معايا لآخر المشوار

عايز ومش عايز

ليه بنعمل حاجة مش عايزينها؟
وبنعملش حاجة عايزين نعملها؟!
موضوع كبير ويطرح العديد من الاحتمالات
ممكن يتعارض التوقيت مع الرغبات

وأحياناً بنشغل بالنا كثير من الأوقات
بنرتب الأولويات ونعيد الحسابات
وَمَنَسَاش دور العوامل الخارجية
اللي بتأثر في قراراتنا الشخصية
واللي غاوي حكم وخواطر وأشعار
فهيشوف الموضوع متلخص ف أغنية وائل جزار
مش كل حلم نشوفه سهل هنبقي حققناه
دا ساعات يبقي السهل صعب لما نتمناه

حين أكتب

يا له من وقت طويل

كنت أحسبه في مخيلتي جميل

ولكن خاب ظني أو لم أعد فطن

فقد غاب طيفها ملاذي والسكن

أرنو إليه في صحوي ومنامي

أراه دائماً أمامي ساعاتي وأيامي

أيسير عليك أن تمحو بسمتي

وأن تتركي الأحزان تطاردني في نومتي

أتدري أنكِ امرأة هيبتي

صدقا أنتِ انعكاس هيبتي

إن كنت في ميدان الحب جندي فأنت سلاحي وحربتي

فإن بعدت ففيها جراحي وإصابتي
أو يقتلني العشق ويحمل العزال جثتي

حين أكتب استغني بصوتك عن أقلامي
ويكون وجهك مصدر إلهامي
لتصبحي في دنيتي أعلى آمياتي
وأدعو الله أن ينزل معًا مكانة أعلى الجنات
وإن أصابني وباء فانت لي الدواء من محنتي
أو اشتد الضيق فيكفيني وجودك ودعوتك لتفرج كربتي

أما لهذا الوقت من نهاية
ويهل عليا طيفك لنبدأ الرواية
فذاك أمني إن تتحقق الآية
واستمد من ضياء قلبك شعاع الهداية

قطار الحياة

ويمر قطار الحياة بصعوبة ويترك فينا كثير من الندبات
يترك العمر فينا بصمة من فرحة وسعادة وحزن وأهات
نقابل ألوان عديدة من الشخصيات
لا تمر أيها دون أن تترك بصمة من البصمات
هذا رفيق الأفراح والمسرات
وذاك واساني في العبرات
هذه شاركتني أمتع اللحظات
وتلك شدت من عضدي وقت الأزمات
وهكذا تستمر الرحلة وتتعدد العلاقات
ويستمر قطار الحياة في قطع المحطات

ودايماً البنات شربات

عاشقة البلالين

بداية يوم جميل غير عادي
الجو فيه ربيع ونادي
وبدأنا ننفخ البالالين
ونجهز الأطباق والشوكة والسكين
ووصينا على التورته والجاتوهات
واشترينا البيسي والساليزونات
واتجمعنا وقاعدين منتظرين
ييجي الليل علشان نقول كل سنة وأنتِ طيبة يا ياسمين

المكتبة والذكريات

هقوم افتح ملف وورد غير محدود الصفحات
عشان أبدأ فيه كتاب أول المجلدات
عن وصفك يا أحلى البنات
من أول الابتسامة الحلوة ودمك اللي زي الشرابات

والضحكة الصافية وأجمل غمازات
والشغل والكتب ومواقف حلوة كثير مع شوية صغيرين من الخلافات
والشاي ف المكتبة وأحلى الاكلات
أنتِ كلكِ مواقف وجدعنة وليكِ أحسن الذكريات

بتدعميني وتلهميني

ربنا يسعدك وميحرمني منكِ أبداً يا اللي دائماً بتدعميني
وف الأزمات تنقذيني وف أوقات الفرح بتشاركيني
وبعباراتك وأسلوبك وبوستاتك تلهميني
مكتبتني تبقى عادية تيجي تنوريني
مينفعش نختلف لما أحاورك وتناقشيني
ربنا يدومك نعمة عليا ف أيامي وسنيني

تحية لأميرة الرومانسية

قلت لها خلصوا فيك كل الكلام وأنا هنحنيلك وأبعثلك أجدع تحية

يا اللي بترسمي الأحداث ببساطة وتعلقينا بيها

والكل أجمع على إبداعك في المنطقة دية

قلتِ عليا أستاذ فيها

وأنتِ طلعتِ أصل الرومانسية

بدأتِ الرواية باحتوائه ليها

لأنها ف حياته أهم شخصية

وصفتِ إزاي بكل رقة احتضن إديها

وف لحظة يتحول من القسوة لقمة الحنية

نقلتِ مشاعره وإحساسه بيها

بقلب أبيض من الفضة النقية

العاشق اللي يعمل أي حاجة من أجل عنيتها

ويوعدها أفديك بعمرى ولا تتصابي بأي أذية

قالتلي مشاعرك كبيرة وإحساسك فطيع

وكلامك الارتجالي أحسن من التجميع
قلتلها طيب هلاقي فين أجمل من كدة تشجيع
من فنانة أسلوبها يقلب برد الشتاء لجو صحو وربيع
ولما كان ردها أنت ملكش حل
فرحت والسرور عليا حل
والدنيا نورت وكأن القمر هل

سماح

عايز أكتب كتير مش بس كلمتين
عن مواقف كتير وعشرة سنين
ناس تستغرب مين ده ويكتب كدة ليه ويسألوك كتير
ومش لازم يعرفوا أصلها كيميا غريبة بينا ملهاش تفسير
مش هيفهموا إنه الصداقة والأخوة والجدعنة والمحبة والإخلاص
والتفاهم مع بعض أحلى كوكيتيل
ولا لازم يكون لهم اسم واحد كفاية الشعور الجميل والموقف النبيل

ربنا يبارك فيك ويكتبلك الخير والسعادة يا أجدع وأغلى سماح
ويعوضك خير عن كل اللي فات وراح الفيديو ده هنتعبره مقدمة وتمهيد
لسلسلة كلمتين وبس بشكل مختلف وجديد

حلاوة الصداقة

ياذن الله حلمك هيتحقق في أول السنة الجديدة
وتكون بداية طموح جديد ومرحلة سعيدة
ومع كل السنة الصداقة بتكبر وتزيد
أما المواقف الحلوة بيننا متتعديش عشانها كثير
وطبعاً أغلب مواعيدك كان فيها تأخير
ودايماً بوستاتك أساسها حب الخير للغير
وتعليقاتي عليها بتكون في شكل أشعار
ودايماً تلاقينا بنخلط الجدمع هزار
ومننساش في الآخر كان فيه حلاوة بالقشطة في الفطار

يا سمرا

يا جمالك يا سمرا يا أم الغمازات
فيك سحر ودلال ودمك شربات
حضورك طاغي وفيك كل القبول
والكل بيتسابق يطلب وصالك وينول

بكرة تفرج

صوتها مخنوق ومكتوم
مالك شائلة كثير هموم
فترة قلق ومشاكل في الشغل وأعصابي مضغوطة
مفيش نوم والدنيا ملخبطة مش مضبوطة

اوصفني بكلمتين

فيك مزيج من أصالة الصعيد وشهامة الريف

كارهة الشتاء ومحبة للصيف

كاريزما وابتسامة ودم خفيف

تمتصّي أوقات الغضب بالضحك والهزار

بتحبي تقعدي قدام البحر شوية كتار

ومنساش إنه بينك وبين البامية تار

الشاعر الحبوب

قالتلي إيه حكايتك يا شاعر يا حبوب

بتعاكس بكل الألفاظ وتلعب على أوتار القلوب

قلتلها لا أنا مش بعاكس استحالة

أنا بكل كياني بعيش الحالة

ده الحب جوايا زي الدم في الوريد

عايشه وكأنه كل يوم في حب جديد

من أول ما يدق الفؤاد
بشوف صورتها في هوا بورفؤاد
وبعدها أوصف إحساسي السعيد
في خاطرة أكتبها لها من بحر بورسعيد
توحشني وأفكر فيها وليها تهيم الروح
وتشتاق لنزهة حلوة معاها على شط مطروح
وأغزل في طيفها الساحر من بعيد
كأنها أميرة فرعونية فيها سمار الصعيد
وتلاقيها عروسة البحر أو الحورية
على شط إسكندرية

العندليب وأغانيه

حبك نار

من بعيد جاي صوت حلیم

حبك نار

يا حساس دافي ورخیم

الهمني أقول أشعار

عن الحب العظيم

المتدفق كالأنهار

عشت من تاني على قد الشوق

أناجي طيفها طول الليالي

وابتسامتها الي تخلي القلب يروق

وضحككتها الحلوة جت على بالي

أول مرة تحب

شافها قال لقلبه أول مرة تحب

رد عليه وقاله وف حبها هغطس واقتب

أجري كلمها وقلها الهوا هوايا
ونفسي تكلمي عمرك الجاي معايا
فتح الراديو على حبيبي حياتي مشتاق لعنيك
وفرحة قلبه لما جه من شبابها أغنية بحلم بيبك

قارئة الفنجان

وصتهم قارئة الفنجان وقالتلهم إياك تخونوه
استشيروه وديما قلولو الحقيقة
بس مسمعوش كلامها وكثير ظلموه
صبر كثير وفي يوم من الأيام انتقم وقاد فيهم حريقة

بلاش عتاب

بلاش عتاب
خلينا نكيد الأغراب
ونحيرهم نبتدي منين الحكاية

أنت تكتب عنه أكثر من رواية
وأنا اشوقهم عن كامل الأوصاف
اللي دوب قلوب آلاف

حلو وكداب

شكله وصفته حلو وكداب
صوته جميل وف هيئته جذاب
سافر شوية فبعثله روح قلبي نور عيني ف جواب
أرجع أوام ده البعد عنك عذاب
بفرح بيه لما يسمعي ويقول نعم
بشتاق ليه ده ف بعده الحياة عدم
بتقمص شوية وأقوله صافيني مرة
يقولي متزعليش يا شمس المجرة
أقوله بحبك يا أسمر يا أسمراني
يقولي بعشقك يا مدوباني

الجيش والوطن

الحدوتة المصرية

من قبل ميلادي وأنا همحمل الجنسية
اتولدت في أرضها وبأصالة نيلها مروية
كل حقبة ف عمرها بتكتب ملحمة تاريخية
وإن مر عليها غازي ميقدرش يطمس الهوية
رجالتها أصل الجدعنة وستاتها عنوان الحنية
بناتها عقول ذكية وشبابها سواعده عافية
من الصبح بتتفرق وتتجمع بالليل على الطبلية
شايلين همومنا على كتفنا وبنسبها على جنب وقت شاي العصرية
سمعت من جدودي حكايتهم وبستفاد بخبراتهم في الحياة العصرية
وبقيت بكل بكياني جزء من الحدوتة المصرية

سيدة الشعراء

كتبت سيدة الشعراء

بحروف من ذهب أرق إهداء

لأبطال على قيد الحياة وهم شهداء

علمونا ان حب الوطن عقيدة وولاء

غرزوا فينا بملحمة بطولاتهم روح الانتفاء

من قبل ان يطلبهم الوطن لبوا فورا النداء

اجتمعوا على قلب رجل واحد روحي لوطني فداء

الاختيار

هتقع ف حيرة هيبقي صعب تختار

ف لحظة ف حياتك متتسيش

هتفكر كثير لغاية لما توصل لأنسب قرار

ولو عقلك غاب يبقى روحت على مفيش

فتفتح كتاب التاريخ على صفحة احمد منسي تتعلم درس الاختيار

وتسمع صوته يقولك يا مصري بملحمة البرث أفخر ومتبكيش

يا رجاله العهد محافظين

لآخر طلقه عشان أدافع عن بلدي هعيش

مفيش كلب ياخذ مننا فرد من الكمين

نقاوم لآخر نفس فينا لغاية لما توصل الإمدادات من العريش

هننول الشهادة وهيترحم علينا كل المصريين

ونلحق بالابطال الي سبقونا ونكمل أسطورة رجال الجيش

إهداء خاص لروح دكتور نبيل فاروق

عرفان وثناء

كلمات ليست برثاء
لكنها عرفان وثناء
للطبيب والأديب الجميل
صاحب الاسم النبيل
قضيينا برفقته وقت طويل
وتعلمنا الولاء من أدهم صبري رجل المستحيل
نقلب ملف المستقبل ونعيش بالخيال
فيكون الدرس بالعلم والأمل تحقق المحال
وفي كوكتيل ٢٠٠٠ بعض الألبان البوليسية
وفي مجلة الشباب أزاح الستار عن بعض فنون الجاسوسية
ولإيمانه الشديد بأن عماد الوطن هم الشباب
فشجعهم وفتح الباب لعدد من الكتاب
ودوماً يشكر الأستاذ حمدي مصطفى ويقول لقد ساعدني في تحقيق حلمي
فيكمل المسيرة من بعده ويقيم للشباب مسابقات لقصص الخيال العلمي

الأديب النبيل

هو بالنسبة لنا أب وأستاذنا الجليل
كان له من اسمه طبع نبيل
مؤمن بالكتابة التي تبني جيل
عاشق لوطنه وأهلها التي معدنهم أصيل
شعاره الشباب هو الأساس لازم ندعمه ونقويه
طب ليه مقدملوش بطل يأثر فيه
على الأخلاق والمبادئ يربيه
حب الوطن والتضحية والكرامة يسقيه
ومن هنا ابتدا مشوار رجل المستحيل
بس الأفكار غزيرة كموج بحر أو سيل
انطلقت من الستار الأسود ل بانوراما ل أرزاق وكوكتيل
والخيال خصب سجله في ملف المستقبل بشكل جميل

ومين فينا متأثرش برجل المستحيل

ثقافة عصرية من روايات مصرية

دخلنا عالم القراءة من باب مغامرات جحا لميكي وبطوط
وكبرنا شوية واتقلنا لدنيا روايات مصرية للجيب اللي بتخلي الواحد مبسوط
استمتعنا بزهور الحب واستنشقنا عبير الغرام
مع أبطال زي أحمد وتامر ومحب ونرمين وشروق وهيام
دخلنا المكتب رقم ١٩ مع المقدم ممدوح
الي كان بيحارب مجرمين ف كل مكان من الشوارع للمخازن للسطوح
ولأننا نعرف عنها قليل بس الحياة حركتها سريعة
فحبينا نعرف يعني إيه ما وراء الطبيعة
طب إيه رأيك لو دمجنا العلم بالخيال طبعا موافق وأكد هقبل
يبقي يلا بينا نمسك ملف المستقبل
بس هنعمل إيه ف جيمس بوند والبطل الغربي الي مفيش منه بديل
مين قالك كدة ده إحنا عندنا أدهم صبري رجل المستحيل
ولما اتسألت سؤال وجاوبت قالوا عرفت ده منين
قلتلمهم ثقفت نفسي لما قرئت كوكتيل الفين

استقبال كله ترحيب من روايات مصرية للجيب

وبما إنهم بيعتبروني أستاذ في الردود
فأنا هنوب عنهم واستقبلك بالورود
وعشان أطلقوا عليا الشاعر الفنان
قلت انسقلك وردة من كل بستان
ودخلت معرض روايات مصرية للجيب
كنوز من الكتب بلون الشمس وقت المغيب
الممر شكله حلو وجميل
ومن واجب الترحيب قدمولي ٢٠٠٠ كوكتيل
في مدخل المكان استقبلوني بزهور
وعلى المكتب ١٩ كنت مع المقدم ممدوح قاعد مسرور
وشفته إزاي ييشغل بإخلاص ومجهود مرحش بلاش
وخدنا كام صورة سلفي وكام لقطة فلاش
شوية ولاقيت رفعت إسماعيل ماشي بخطوات سريعة
عايز يلحق ماجي ويروح معاها ما وراء الطبيعة

وهناك كان واقف الدكتور حجازي والمقدم نور الدين محمود
بيقلبوا في ملف المستقبل ورحلات عبر العصور والوجود
مر الوقت وخلص النهار وبدأ الليل
لما قابلت قصادي رجل المستحيل
وقرات يافطة رحل العظيم النبيل صاحب الإبداعات الكثيرة
بس استبشرت لما لاقيته ساب من بعده أديبة موهوبة تكمل المسيرة

المصري الأصيل وابنة النيل

قصة حب اسطورية صعبة التصديق
احتاجت أكثر من ١٦٠ مجلد لكتابتها وللتوثيق
البطل مصري وليس من أبطال الإغريق
والبطلة الرائعة دائماً بالبطل تليق
احترنا في وصفها هل هي فاتنة أم عادية؟
بيضاء جميلة أم ملامح خمرية؟
سمراء لذيدة أم ملامح هادئة قمحية؟
الشعر أسود فاحم أم به خصلات ذهبية؟
فهي وقت التنكر تلجأ لاستخدام المساحيق
مع زميلها الذي مهما تنكر يظل وسيم وأنيق
تخوض مع زميلها مخاطر نهايتها التشويق
كانت البداية بأسلوب ساخر انتهى بأسلوب رقيق
من لندن لروما لنابولي لمدريد الإسبانية
وبالقرب من إيفل توقعنا سهرة باريسية
ولكن تنقلب كل رواية لأحداث درامية

يلجأ فيها البطل إلى مهاراته القتالية
ثم ازدادت المخاطر فأصبح الزميل أستاذ وللمهمات رفيق
واستعانوا بمساعدات إنسان قريب لا يتحرك كثيرًا كالبطريق
فظل لهما أقرب شخص وخير صديق
أسطورة في عمله يستطيع خداعك مهما استخدمت من تدقيق
أما هي فأشاد بها الأستاذ في تقاريره نالت ترقية
ومع الأيام أصبحت الزميلة حبيته الوفية
أحبه بكل جوانحها وكانت مشاعرها سخية
لا تستطيع التعبير وتظل خجولة تتهرب بطريقة ذكية
قصة حب ملتهبة أخذنا لعالم الرومانسية بالتحليق
كل من من يحاول اذيتها يكون من نصيبه الهزيمة والتمزيق
وعندما يخطفها أحد تقوم المعارك ويشب أضخم حريق
حين يجررها حبيبها من الأسر نلهم يدنا بالتصفيق
هو المصري الأصيل وهي ابنة النيل الفرعونية
اسمه أدهم صبري واسمها مني توفيق

الفكرة والبداية

بدأت الفكرة بمجموعة من الألعاب والتدريبات
ساهمت مع موهبته في الفهم والاستيعاب
مع الأيام والتمرينات اكتسب العديد من المهارات
لما زميل والده اعترض طمئه وقاله أدهم نجح في كثير الصعاب
هوأيته المفضلة كانت فك وتجميع السلاح وتقليد الأصوات

العميد المتقاعد دربه على وضع الخطط عن طريق لعبة الشطرنج
حنجرته الذهبية اكتسبت مرونة من كثرة التقليد
مهمته الأولى كانت في موسكو وباريس أصعب بلاد الافرنج
دوقهم فيها هزيمة ساحقة ووالده كان بيه فخور وسعيد

أدهم ومني

أدهم كان فارس الأحلام ومني كانت الفتاة النموذجية
نافس أدهم مخبرات ومنظمات ودائماً يكون حليفه الانتصار
جمال سونيا ماثرش فيه وكل مرة ينتصر عليها بحيلة ذكية
يدخل سيرجي الصراع بإخلاص لوطنه ويكون مع أدهم فريق يحارب الأشرار
أما كارولينا فوقعت ف غرامه وقالتله بحبك وأنا عارفة قلبك مع المصرية
شاركت جيهان حب أدهم بس خلاص قلبه مال ومن زمان اختار
رفيق كفاحه قدرتي يحتاج مجلدات لوصف علاقة الصداقة والتضحية
في ذكرياتهم عايشين وبحبهم متجمعين ولرومانسيتهم مكملين سواء
بالكواليس أو الأشعار

مكملين حكايات رجل المستحيل

مكملين حكايات رجل المستحيل

راشيل اسم اكرر معانا كثير

وموشي كان ند ملوش مثيل

هويدا كمال ظهور قليل ووجه سينمائي منير

ماريا وتهريب الماس ومني ضحت بحياتها لتتقذ الفارس النبيل

حازم عبد الله ظابط كفاء وقدير

بهنا كريس غريم الشيطان بصراع ممتع وجميل

نائب مدير المخابرات متابع كل البرقيات والتقارير

والمدير الوحيد اللي يفهم خطط أدهم في ثانية

رسائل وشفرات بتتبع بينهم على طول ميفكهاش أي خير

هال محامي داهية أكبر دليل كانت الفيلا الثانية

إيفان إيفانوفيتش زعيم مافيا روسي مندفع هدفه السيطرة والتدمير

نادية شجاعة وجميلة والانفجار قضي عليها وتحولت إلى أشلاء بالية

يوري إيفانوفيتش زعيم عبقرى مجنون ذكاؤه خطير

حسام حمدي كان ن-٢ وقالوا المسيرة الأسطورية لسة سارية

يغير من أدهم بس يظل يكتله كل تقدير

يضحي بنفسه عشان مني وأدهم تضحية كبيرة سامية

مستمرين مع رجل المستحيل

مستمرين مع أحداث السلسلة والشخصيات

حسن عارض فكرة صبري في البداية

مجنون أنت عشان تحرم الولاد من أمتع السنوات

ده أنا عايز اطلعهم أعظم رجال مخبرات هي دي الغاية

عام بعد عام اكتسب أدهم العديد من المهارات

ديفيد جراهام كتب لحياة صبري النهاية

لما اغتاله في لندن في أحد العمليات

يومها انهار أحمد واستمر بالبكاء لفقدان السند والحماية

أدهم غضب وتماسك ولم يذرف أي عبرات

لاحظ حسن رد فعل أدهم فهو من بعد والده يوليه التدريب والرعاية

قرر أدهم الانتقام وبدأ يجهز خطة أساسها السفر بكثير من الجوازات
استعان بصديقه قدري لتنفيذ خطته ليسافر دون أي دراية
ضغط حسن على قدري وقاله دلنا على أدهم وهتضم للمخابرات
يصون قدري السر إلى أن تدخل الجهاز لإنقاذ أدهم لتبدأ الأسطورة
والحكاية

باقي الشخصيات والمغامرات

مازلنا مع سرد باقي الشخصيات
نروح استكهولم نلاقي لشقيقه أكبر صورة
يعمل جراح مخ وأعصاب وينجح ف أعقد العمليات
صوفيا لورين كمان ف مغامرة العميل كانت حلوة وقمورة
بوشكا في أسير الثلوج عاشت معاه أحلى المغامرات
ريهام وشريف اتعلموا منه كثير لأنه ليهم أسطورة
يفدي علاء مني بحياته وينال الشهادة وقت المات

ولسة شخصيات وأبطال

نواصل عرض الشخصيات والأبطال
وزير الدفاع دفن موهبته فترة لما جعله سجين
رسم أدهم خطط كثير وانتصر بذكاء بدون قتال
هانز جوردان والشبكة الاسكنافية فوق الجبال
انجريد كانت أقل دور ف الموت لا يأتي مرتين
نقلوا الصراع لروسيا وأيام سييريا والجليد في أقصى الشمال
ماتير شالوم كان خصم ذكي بس أدهم رده الصاع صاعين
عادت كلوديا موريس للظهور بعد سجن ليالي طوال
تيا أضافت للسلسلة نكهة خاصة بطعم مخبرات الصين
زادتها إثارة لما دخلت التورته وحصل انفجار صدمنا زي الزلزال

تليکسات وکومنتات فی الجروبات

الفراشة الذهبية

أسلوبها وبيانها رجعونا لذكريات الزمن الجميل
نورت دنيتنا بحروف بالمشاعر غنية
جنة دخلناها وعشنا فيها مع انسانيات رجل المستحيل
يسعد بها كل إنسان عايش لحظة رومانسية
إحساسها باين في كلامها متدفق كفيضان النيل
شمس الحب الدافية بتبان في معانيها السخية
رقتها وعصبيتها وكل انفعالها بتقراء وتقولها يا الي ملكيش مثيل
فراشة تمتص رحيق مشاعر الأبطال لتخرج لنا كواليس ذهبية

الجوهرة

حسينا النهاردة باختفاء الجوهرة
انسحبت بطريقة متحضرة
بس هنقولها وحشتنا يا اللي ف ديتنا منورة
تذوب ف قلوبنا كقطعة سكرة
أصلها مش عادية
دي حساسة وكلها رومانسية
وساعات قماصة وأوقات عصبية
وكثير طيبة ودائماً كلها حنية
أصبحت لكل حد فينا أقرب الأخوات
في انتظار كتابتها بنعد الأيام والثواني والساعات
عشنا بكواليسها رومانسية أجمل الذكريات
وشاركتنا بكومنتاتها أمتع الأوقات
لو خدت استراحة محارب
فكلنا ماسكين الساعات وبنزق العقارب

مهـي خلاص بقت فرد من أسرتنا أو الأقارب
ونقولها الشمس بتشرق تاني بعد نهاية اليوم الغارب

وعادت من جديد

واضح إنه صح الطبع غلاب
عايز أكتب بوست مختلف بس مش عارف
عشت أوقات توتر وقلق وتفكير وعذاب
أصلها غابت فترة طويلة فقلقت عليها وبقيت خايف
سمعت إنه نسيتهـا تعبانه والمود مش تمام والحالة المزاجية
عايز أطمـن عليها بس إزاي فضلت مختار
طب أنشر بوست ولا أستنى شوية
رديت بدعوة ف كومت لمني وعند سالي كتبت أشعار
هتعددي أي أزمة وتبقى دي فترة استراحة محارب
وترجعلنا نشيطة ومش هنزن عليها تكتب براحتها
رغم إني عطشان لكتابتها وكواليسها ورومنسيتها أنا شارب

بس هي إنسان تستاهل أجازة وتستحق نهتم براحتها

ولما استرد نفسها وقالت وحشني الجروب وشلتي

فرجعت لنا تاني من جديد

جريت أهنيها بعودتها وكأنها فرد من أسرتي

وبرجوعها هحتفل كأنه يوم عيد

الحفلة

قعدت واتسلطنت كأنها منيرة المهدية

ومسكت القلم وعاشت جوة روح الشخصية

وقالت الحكاية النهاردة إنه العشق والغرام

هما أحسن علاج مهما كانت الآلام

وصوت كله عذوبة بدأ يغني على غفلة

أغنية للست أم كلثوم وبدأت الحفلة

انسجم الجميع ونسي أوجاعه

والمحبة ناجت طيف حبيبها وبدأت باسترجاعه

نسيت هي فين وبدأت تعيش معاه
وتقوله يا الي بتنسيني الآه
نفسى أسمع صوتك وأنت بتناديني
أو تقولي يا واحشني وأنت قصاد عيني
لو كنت صاحبة أو بحلم بيك
فأنا حساك جنبي يا الي روعي متعلقة فيك

عودة الذات إلى النفس

عودة الذات إلى النفس يا له من إحساس جميل
فكانت حفاوة الاستقبال والشعور بالتقدير
ينم عن الاعتراف بالفضل ورد الجميل
من مندوب الرئيس والزملاء والمدير
لقاء الاشقاء بالأحضان والحديث الطويل
عن أسباب ودوافع الاختفاء وعدم الظهور إجبار دون تخير
ولكن كانت هي سبب ظهوره بشوقه الجارف كما السيل

عادت الذاكرة فكان وجهها إليه كالبدن المنير
فذهب إليها وجلس مع والديها بحديث مقتضب دون تطويل
ثم انتقل معها لزيارة صديق عمره بسرعة ودون تأخير
وبعد الزيارة ذهب معها لمقر العمل وبدأت أجمل العبارات وأصدق الأقاويل
وأظهر الزملاء إحساس الحب والاحترام والتوقير
ثم حديث عن العمل والصراع الجديد دون التطر إلى التفاصيل
وأخيرًا حديث العشاق بالنظرات والمشاعر والكلام الأثير

روحي وروحك حباب

انسجمت روحها مع روحه كتناغم الكلمات مع الكتاب
وكتير اقتنع بوفاته إلا قلبها لأنه دليله لو فقد ذاكرته أو تاه
فكان طبيعي بعد سنة ونص غياب
روحها تدلها وقلبها يؤكد حضوره ففضل مستنيه
شوقه ليها رد روحه ليه وبدد منها العذاب
فرجع يشوفها ويضمن قلبها إنها هتفضل سكناه

عيد ميلادها

يوم صيفي بدايته صوت الكروان

في تاريخ مميز على طول الزمان

جت الدنيا إنسانة جميلة وشخصيتها نقية وقلبها صافي كمان

تعرفها تلاقيها بتحب الخير للناس ومع الكل من أحسن الجدعان

مرت الأيام وكبرت واشتغلت مع ناس تفدي بلدها من أي عدوان

كلفها رئيسها بمهمة مع واحد في عصره بيصنفوه من أعظم الفرسان

ولما اتضايق من وجودها في البداية صبرت واتعلمت وبقي يطلبها

تشاركه مهماته ف أي مكان

بالمواقف الكثير زادت بينهم المشاعر وبقت لقلبه أقرب إنسان

ليلة العمر

تفتكروا ليه سموها ليلة العمر

صبر كثير من العروسة وتحديات كثير بيعديها العريس

رحلة حب ومتاعب ورومانسية وصعاب بتمر

اختيار الشقة حاجة مش سهلة ومهندس الديكور يبدأ التأسيس

ولو حسيت بعد قراية الفاتحة إنك مرتبك وفاكر إنك لسة حالم

قلها غمضي عنيك وأعملها مفاجأة وافتح العلبة طلع منها خاتم

وأمسك أديها وبوسها وحسسها قد إيه بيها أنت هايم

بحبك أوي يا أميرة دنيتي يا سيدة الهوانم

افرحي يا عروسة

لأنه حياتك معها هي أعظم شركة
وأنت مقدرها وبتحبها وبتقولها خلاص فاضل على الحلوة
وبتبذل حياتك عشان تشوف منها الضحكة
يلا بينا يا عروستي تنقي وتختاري الشبكة
من فضلك اعرض علينا أفضل طقم من الماس
بدأت تشاهد وتقيس وتختار الطقم الرقيق اللي ذوقه عالي
والعروسة جت عندها طقم تنجس له الأنفاس
وعشان حببها قالت هختار غيره لأنه أكيد غالي
بس على مين هو خلاص لاحظ نظرة عنها
وقالها أنا هختار لك ده عشانه بسيط ورقيق
يا منى الفؤاد يا اللي مفيش حاجة في الدنيا تغلى عليها
هنشتري الدبلة ونكتب عليها اخترتك لحياتي رفيق
ولما رجعت لبيتها في المساء
جتله رسالة على الإيميل

فتحتها فاتفاجئت إنها من دار أزياء

بعتلها بعض تصميمات فستان الزفاف الجميل

اندهشت إزاي عرفوا بأمر الزفاف ويا ترى يعرفوا إيه كمان من أشياء؟

فاتصل بيها عريسها وقالتله فضحك وقال لها عرفوا مني يا فاتنة الليل

مش مجرد حنين وذكريات

أصلها مش مجرد حنين وذكريات

يمكن هي أحداث يومية مش وقت فات

أدهم جزء من تركيبتك وبتتأثر بيه وقت المعاملات

مش أكشن وحرب وضرب بالأطراف الأربع واللكمات

إزاي تسيطر على غضبك وتتعامل بثبات

ويعني إيه عشان تكسب في أي حاجة السيطرة على الانفعالات

غير الوطنية والإحساس ف أي مناسبة بروح البطولات

غير إنه حياتك كلها مزيج من روقان وصراعات

غواص في بحر الكلمات

اللي تبدأ ب لست كاتبة تبقى موهوبة
ودايماً تكون أحسن واحدة تتكلم بلسان المحبوبة
ويظل لقبك غواص في بحر الكلمات
لأنك سجلت أدق التفاصيل بأجمل العبارات
فينوس جسد الجمال في سونيا
اللي سحرت بجهاها كل رجال الدنيا
وكيوبيد جسد الحب في مني
فكانت لأدهم أقرب حد لقلبه وكل المنى
صراع المرض والانتصار عليه
بعد خطف حبيبته وروح عنيه
فعلاً عانى أشد العذاب
وغيوبة يومين من أعراض الانسحاب
ولما استرد عافيته بفضل أقرب إنسانة لروحه
حررها ورجعت عن استقالتها والتثمت كل جروحه

وكان الختام لما داعبها بقوله يا صغيرتي

وهي ابتسمت وقالت يا سر ضحكتي

عبق الحب

إبداع من إنجي في التلغرافات والمعابدات

بلمسة أميرة الرومانسية في كتابة الروايات

عبق الحب ده اسمه فن اختيار العنوان

كلمات منتقاة بعناية ومرسومة بريشة فنان

ولأنك دائماً مقدرها باحترام وعشق وحنية ورومانسية

وعشائها من حبيبتك من قبل ما تشوفها هتعجبك الهدية

لمست قلوبنا بلمحة عبقرية من لمحاتك

بعد ما أضفت إليها صفة من صفاتك وعشائها

اتعلمت من وفائك لأبوك الروحي

احتوتك لدرجة قتلها إزاي بتداوي جروحي

بس ده العادي من اللي مغرمة بيك وعشقاك

مهني حب عمرك الي برغم خجلها بتدوب في هواك

لوحة رومانسية

إنجي في عيد الحب كلها إبداع

غلبت إحساسنا الحزين بلوحة رومانسية

أدهم وابنه وإحساس بالضياع

جت سونيا تقوله بحبك قلها ولا يآثر فيه

مهو قلبه مجروح ومليان شوق وأوجاع

مقدرش يقاوم واتصل بمنى وقت المغربية

طمن قلبها وبثلها أشواقه ولهب قلبه الملتاع

مهما بعدنا عن بعض تفضل قصة حبنا أسطورية

ذكريات كيوأوة

مبهرة يا إنجي كالعادة
العيد بقي حلو سكر زيادة
أدهم الفارس وابنه الحبوب
في رحلة ممتعة لمشاهدة الغروب
منظر روعة يداعب أوتار الروح
لما يبقى وسط الفل والياسمين يداوي أي جروح
منى بقي نموذج الست المصرية
تدور على النكد وسط الرومانسية
سابت المنظر الجميل ومسكت ذكريات كيوأوة
فضحك أدهم من قلبه ضحكة آخر حلاوة
وقالها يا اللي تفكيرك عدي الجنان
لو هستعيد ذكرى ف هتبقى إني كنت زعلان
إنما دلوقتي أنا وسط أغلى الناس
ولادي ومراتي اللي ميتقالوش بالماس

بجد يا أدهم ونظرتله بحب وهيام
بعشقك يا اللي عايشة معاك دنيا الغرام

عن حروف وأبجديات

يا سلام على التعليق وجماله من إنجي بكلمات زي الماس
حاجة كدة تبسط وترفع المعنويات وتعلّي الإحساس
ده مش مجرد كومنت أو نقد وتحليل
ده اختيار لأقوى العبارات بقلب جميل
خاطرة مخدّتش مني مجهود كبير
بس حظيت فيها إحساس خطير
العنوان والصورة دوختني
بس الفكرة عجبتي
تمهيد قبل الحوار تألّفني
اعتبرتها لمحة زي النسمة ف الجو الصيفي

أسطورة مسطورة

دي مش قصة حب دي أسطورة

كلها أحاسيس في شكل أبيات مسطورة

الحب متدفق كفيضان النيل

بكلمات مكتوبة بأسلوب رقيق جميل

عزف على العود

ده كأنه عزف على العود

ده كلام متقدرش بالنقود

رتبتي الكلام زي العقد المعقود

دليل لي نفسه تايهة وعائش زي المفقود

هيحس بقيمته وإنه في الكون أهم الموجود

شكرًا لكل من تأثرت بهم

شكرًا أبي صاحب الحس الفني الشاعر الأديب الموهوب صاحب الحضور
وأستاذ الردود

شكرًا لكل من شجعني ولكل من دعمني.

شكرًا أصدقائي محمد مهران وإسلام عبد المنعم ومحمد عبيد وآية عصام
وأنغام فرج وسلوان صابر وسارة عبد العزيز وسماح عوض وميادة محمد.
شكرًا لمن قرأ لي حرفًا وساهم في تطوير أسلوبي جروب رجل المستحيل
وأعضاءه وعشاقه إنجي أشرف ومنى صبري وشيري، شكرًا عاطف
الحاتمي وعلاء نادي ومنة صبري، شكرًا منى توفيق وأحمد سمير ومحمود الشافعي.
شكر خاص جدًا لأستاذ شريف شوقي بكتاباته جميعها وخوابره التي
أثرت في شخصي.

شكرًا لكل من شاعر أثر في تذوقي للكلمة وإحساسها من أحمد شوقي
وأحمد رامي مروارًا ببيرم التونسي وصلاح جاهين وسيد حجاب وأحمد
فؤاد نجم إلى أيمن بهجت قمر ومصطفى كامل ومجدي النجار.

شكرًا د نبيل فاروق.

شكرًا أمي الحبيبة.

الكاتب في سطر.

أسامة السعيد البنا مواليد الدقهلية ١٩٨٩ مقيم في بورسعيد.

حاصل على بكالوريوس تجارة ٢٠١٠ جامعة بورسعيد.

شعاره لست بشاعر لكني إنسان لديه مشاعر.

حساب فيس بوك:

[/https://www.facebook.com/OsamaElsaidElbanna](https://www.facebook.com/OsamaElsaidElbanna)

