

ترانيم من الشعر الشعبي
النسائي العُماني

ترانيم من الشعر الشعبي النسائي العُماني (أنطولوجيا)

إعداد: د. سعيدة خاطر الفارسية

الطبعة العربية الأولى 2022

© حقوق الطبع محفوظة بموجب عقد 2022



الجمعية العمانية للكتاب والأدباء
THE OMANI SOCIETY FOR WRITERS & LITERATI

الجمعية العمانية للكتاب والأدباء



الآن ناشرون وموزعون

سلطنة عمان، مسقط

الأردن، عمّان

omani-writers@hotmail.com

alaan.publish@gmail.com

هاتف: +96824346753 / +96824346754

هاتف: 797162720، 65620722 (+962)

المدير العام: د. باسم الزعبي

لوحة الغلاف: أنور سونيا

تصميم الغلاف: بسام حمدان

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر. يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه ولا يعبر هذا المصنّف عن رأي المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

رقم الإيداع في سلطنة عمان: (2021/4159)

ISBN: 978- 99969- 868- 8- 8

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية الأردنية: (2021/12/6874)

ترانيم

من الشعر الشعبي النسائي العُماني

إعداد

د. سعيدة خاطر الفارسية

أنطولوجيا



الجمعية العُمانية للكتاب والأدباء
THE OMANI SOCIETY FOR WRITERS & LITERATI



الإهداء

يُهدى هذا الكتاب إلى روح المغفور له جلالة السلطان قابوس
بن سعيد رحمه الله وجعل الجنة مثواه..
الإنسان الذي انبثق هذا الكتاب من وحي رعايته واهتمامه
بالفنون الشعبية العُمانية، ذلك الاهتمام الذي تجسد من خلال
توجيهاته بإقامة «ندوة الشعر الشعبي العُماني» تحت إشراف
ديوان البلاط السلطاني، ممثلاً بمركز السلطان قابوس العالي
للثقافة والعلوم.

المقدمة

الشعر الشعبي هو كل شعر يعود إلى شعب ما، ويحمل سمات لغة ذلك الشعب الصوتية، وخصائصه اللغوية، ويحكي لسان حاله وقضاياه الحياتية، ويُستدلّ من طبيعة اللهجة التي يتحدث بها الشاعر على الأصل الجغرافي له، ويُكتب هذا الشعر باللغة المحكية المغايرة للفصحى.

ويُطلق -عادة- على الشعر الشعبي «الشعر العامي»؛ أي الذي يتحدث به العامة، لكنني أرى أن الشعر الشعبي لم يعد كذلك؛ فليس هو الشعر الذي يكتبه العامة ويوجّه لهم فقط، بل أصبح الشاعر الشعبي مثقفاً متعلماً وحاصلاً على أرفع الدرجات، ومن ثم فهو ناقد وأديب وقارئ للثقافة بشكل عام، ومستفيد من تطورات الشعر الفصيح وقضاياه الفنية.

ولا بد هنا من الإشارة إلى أن الشعر الشعبي يتراوح بين ثلاثة أنماط:

أولاً، الشعر الشعبي الغنائي:

وهو شعر مرتبط بالفنون العُمانية الغنائية، ونستطيع أن نطلق على هذا النوع بالذات أنه شعر عامي، لأنه يخرج من العامة ويوجّه إليهم؛ نظراً لارتباطه العميق بالمفردة النابعة من بيئته. ويبدو أنه يولد مُلحناً لارتباطه بالغناء. وأمثله في عُمان كثيرة، مثل: فن اتشحشح، وأمبم، وبوعبادي، وأبو الزلف، والويلية، وفن الدان دان، والمسبع، وفن الزفة والمناني، وفن الشرح، والميدان، وفن زفة العروس، وفن المغايض، والمزيفينة، وفن

الحمبورة، وفن التعويبة للنساء. ومنه كذلك فنون محافظة ظفار الغنائية مثل: الطبل والرطوبة والبرعة والهبوت، وفنون البحر مثل الشبانية، وفنون الجبل: دبرارات، والنانا، والمشعير. كل هذه الفنون تخرج أشعارها بلحن مغنى أو بإيقاع معلوم.

ثانيا، الشعر النبطي:

ويُكتب بلهجة واحدة لا يستطيع أحد مخالفتها أو الخروج على مسارها، ويتكون من شطرين متوازنين تمامًا، وينتهي كل من الصدر والعجز بقافية موحدة، لكن قافية العجز مختلفة عن قافية الصدر. ولا يُشترط الالتزام بقافية موحدة للصدر في بعض البحور، وإنما يُكتفى بالتصريع في البيت الأول كما هو الأمر في الفصح. وتُعدّ لهجة أهل نجد الأصلية اللهجة المعروفة للشعر النبطي، ويتنشر ذلك النمط في منطقة نجد والبادية والخليج العربي، وبعض أجزاء من بادية الشام مثل الأردن، وكذلك في سيناء.

ثالثا، الشعر الشعبي الحديث:

لأن الشاعر الشعبي لم يعد متوجّهاً بشعره للعامة فقط، دخل التحديث للشعر الشعبي وتغيرت أشكال كتاباته، لدرجة أن بعض الشعراء الشعبيين العُمانيين قد تخلّوا عن الشعر العمودي القائم على الشطرين، وكتبوا شعرهم على نظام التفعيلة، واجتاحت السردية كثيرًا من كتاباتهم. وهذا الأمر شاع بينهم ذكورًا وإناثًا، بل كتب بعض المحدثين المجددين للشعر الشعبي قصيدة النثر الشعبية على استحياء، إلا أن هذا تجديد لا يمكن أن

نتخيل وجوده لو كان الشعر الشعبي يوجّه للعامة فقط، ويقتصر على الشفوية في التلقي. بل إن الأمر تطور لكتابته في ديوان شعري مكتوب فقط وغير منطوق، كما حدث في الفترة التي لازم ديوان الشعر الشعبي فيها تسجيلٌ صوتي للشاعر كي يفهمه من لا يجيد اللهجة. ونستطيع أن نطلق على هذا النوع من الشعر: «الشعر المتغير المتحول»؛ لأن قائله يحاول أن يرتقي به حتى وصل إلى ما يعرف بـ«اللغة البيضاء»؛ أي المفهومة من الجميع، والقريبة جداً من الفصحى في مفرداتها، لكنها متحررة فقط من قواعد الفصحى النحوية.

وهكذا وُجدت في الشعر الشعبي العماني مناخات متعددة ساعدت على التنوع وإثراء المشهد الثقافي للشعر الشعبي.

عندما شرعْتُ في فكرة هذا الكتاب، تخوفت من عدم الحصول على مشاركات تستحق أن يخصَّص لها كتاب مستقل، خاصة أنه سيضم شاعرات من فترات زمنية متباعدة. ولا شك في أن الموضوع كان مرهقاً في البداية، ثم مضت الأمور بسلاسة، إذ أصبحت كل شاعرة تجذب الأخرى؛ خاصة بعد أن جمعتُهن في مجموعة واحدة على تطبيق «واتساب». ثم طلبتُ من كل شاعرة تزويدي بشاعرات كبيرات في السن من كل منطقة، وتلك مرحلة أتعبتني جداً لعدم حضورهن في الذاكرة، ولعجز الذاكرة الشفوية عن استحضار ما هو أبعد من 150 سنة، وهذا أمر متعارف عليه في الدراسات الإنسانية، فدخلتُ في مرحلة الزيارات الميدانية لأقاربهن. وقد قامت بعض الشاعرات مشكورات بالمساعدة في

ذلك. وكان الأمر الأكثر صعوبة هو فهم لهجة قديمة تجاوزها الزمن، إلى درجة أنني اضطررت لوضع هوامش تشرح الكلمات التي سيكون من الصعب استيعابها في الوقت الحالي. وكان الأمر صعباً جداً عند شاعرة من ظفار اسمها زيادة القطر، وشاعرة من صور هي فاطمة بنت مكردم، وشاعرة حرسوسية اسمها الصمغة بنت محمد بن بوتة الحرسوسية، وأختها كذلك.

ولأن الشاعر الشعبي نبضُ بيئته وروحها، نقلت لنا الشاعرة الصمغة وأختها علوكة بنت محمد بن بوتة الحرسوسية، البادية بلغتها وخصائصها وصورها ومكوناتها ومعانيها. ومن خلال الشاعرتين تعرفنا على البيئة البدوية، بل إننا انتقلنا معهن إليها جسداً وروحاً.

ثم بدأتُ تصنيف الشاعرات وفقاً لحروف الهجاء العربية، وبعد أن كنت أظن عُمان شحيحة في الشاعرات الشعبيات، صار في الكتاب عدد كبير منهن، وتنوع إنتاجهن بين شعر شعبي حديث، ونبطي، وغنائي.

ملاحظات:

– أدرجتُ لكل شاعرة ثلاث قصائد. أما الشاعرات الغنائيات، وبسبب قصر مقاطعهن، فأدرجت لكلٍ منهن عدداً أكبر من المقاطع، وكذلك فعلت مع الشاعرات القديمت، لعدم توفر فرص النشر لهن ولوفاة أغلبهن.

- لم أ تدخل في كتابات الشاعرات وسيرهن الذاتية إلا ترتيباً وتصحيحاً إملائياً، وما كان ضرورياً من تعديلات. لذا فإن أي خطأ في الوزن أو في معلومة ما يعود للشاعرة نفسها.
- بعض قصائد الشاعرات الغنائيات يجتاحه الخلل بالنقص أو الزيادة، وهذا أمر طبيعي في الشعر المصحوب بالإيقاع واللحن، إذ يعوّض الشاعر عن نقص التفعيلة بمدّ اللحن، وبقصر الإيقاع يعوّض عن الزيادة، هذا بالإضافة إلى اختلاف اللهجات التي تُؤقنا في اللبس أثناء نطق الكلمة، مما يؤثر في ضبط التفعيلة.
- كتبتُ الكلمة المراد شرحها في الهامش بالخط الغامق مع شرح الشاعرة لمفردات نصوصها.
- كلما بعدت الفترة الزمنية صعبت علينا اللهجة ومعاني بعض الكلمات، فشاعرات القرن التاسع عشر تختلف مفرداتهن عن مفردات شاعرات منتصف القرن العشرين، وعن مفردات الشاعرات المعاصرات اللاتي بدأت لغتهن تتطور وتقترب من الفصحى نوعاً ما بسبب ارتفاع المستوى التعليمي والثقافي.
- استغرق العمل في هذا الكتاب ما يقارب ثلاث سنوات: جمعاً وتدويناً وتصنيفاً وتوثيقاً وتصحيحاً.

د. سعيدة خاطر الفارسية

شكر وتقدير

شكر وتقدير خاص لكل من أسهم بجهد قلّ أو كثرَ في هذا الكتاب،
وأخصّ بالذكر الشاعرات التالية أسماؤهن:

- سلامة بنت سعيد الحجرية (كوس بدية).
- نوال بنت ثني بن صنجور السنانية (أم سامي).
- هناء بنت مبروك بن ربيع بن تروم (أم نشوان).
- مريم بنت سعيد بن شملان السماحي.
- بشرى بنت عوض بن علي الحضرمي.
- رحاب بنت حارب بن طناف السعدية.
- فتحية بنت غريب بن مبارك العلوية.
- مطرة بنت سلطان بن سالم المدهوشي (هجير).
- أيام بنت قنديل بن فرحان آل فرحان.
- وضحة بنت حبيب بن مبارك الحبسي (شمس الشمس).
- نعيمة بنت محمد بن بوثة الحرسوسية.

سِيرَ الشاعرات

ونماذج من قصائدهن

أصيلة السَّهيليّة

أصيلة بنت سيف بن سالم السَّهيلي

- شاعرة ومقدمة برامج.
- مذيعة بإذاعة سلطنة عُمان، برنامج الشباب إف إم. التحقّت بالإذاعة عام 2004م، وقدمت مجموعة من البرامج الأدبية والاجتماعية والفنية.
- تكتب الشعر الغنائي الذي يتضمن أغانيّ وأوبريتات وطنية، وأغانيّ رياضية.
- شاركت بعدة فعاليات ثقافية، منها:
 - أمسية شعرية في مهرجان الجنادرية بالمملكة العربية السعودية مع مجموعة من شاعرات الخليج (2010).
 - مهرجان صباحا في الأردن.
 - مهرجان الشارقة للشعر الشعبي (2010، 2011، 2013).
 - أمسية في جامعة اليرموك بالأردن بمناسبة العيد الوطني لسلطنة عُمان.
 - أمسية في أبوظبي أقامها بيت الشعر هناك (2011).

جاروحة المبرد

تبلد يا عشق واركد ترى باقي النخيل أموات⁽¹⁾
وللم هالصهيل اللي يشاكي تربتك واركد
وطفي شمعة الذكرى كفى تغريفة الشمعات
كفى متوسدٍ ضلعي على جاروحة المبرد⁽²⁾
ثمل بعضي ألين أنكر بقايا ما تشيل الذات
وأنا ذاتي تشيل أقوى وأقسى ما يشيله حد
أنا في داخلي عشقٍ عيت تحكيه الكلمات
وحبٍ يسكن عيوني لي أقرب من دفا المروء⁽³⁾
وأن جيت أرسمه (بدر) ضوت من حوله النجمات
وفز الريح من نحره ومال الغيم.. واتشهد
أنا في داخلي (جمرة) تئن وما بها أصوات
يثور بحرها صبحي عجز حتى المسا يبرد

(1) ركذ الشيء: سكن وهدأ.

(2) جاروحة: الحديد الحاد الجارح.

(3) المبرد: أداة يُسحل بها الحديد.

يموت اسمه على ثغري ولكن داخلي ما مائات
يجن الشوق في وجدي وأقول إياك لا تخمد
أجبه كثر أنفاسي كثر صوت الحنين أوقات
كثر ما تصرخ الثكلى على مولودها الأوحـد
يميني على شوفه وراحت هالسنين وجات
وشاخ الورد في كفي وطاح البرد وتجمد
حسبت أني وسط صدره أزاحم موجة الزفرات
يجي نبضي على غصنه واذا عدى النفس ورّد
كذب وجه العشـق حتـى كسر فيني القصـيد أبيات
وأنا آخر قصايد بي صبح فيها الشتاء أبلد
وسافر ما ترك فيني سوى هذي الضلوع أموات
تعال أشهد على موتي قبل هالروح تستشهد

دمع القلم

مطر والريح تسبقني تبعثر بالعنا إحساس
وانا ألقط بقايا السيل أبلى قاع... كفيني
تمر الريح في صدري وتطرق بالضلوع أجراس
تلاشتُ في حنايا الروح مدت صوت تكويني
يئمة وما بقى بأيدي سوى من ثروتي الافلاس
وشمعة في زوايا الليل تهيج وتنطفئ.. فيني
أمانه يا أمل كوني اذا ماعاد بك كرر اس
تعال وقطّع أوراقِي ولملم بي... شراييني
أنا نزع الجروح اللي رماها باقي الحراس
وبات النزع في يمي محيط وعافته يديني^(١)
أمانه ذكّر الحاضر بماضي صاحبك والياس
وطبطب صوت هالحسرة وصوت أحزانها بعيني
أنا دمع القلم فيني ذبح من جرتة قرطا اس
ولا عادت نقاط الملح تشفي لوعة.. سنيني

(1) یمی: بالقرب منی.

أنا حلم الشقا الغافي على ترنيمه الوسواس
يساري يحمل الذكرى وباقي الهم... يميني
توسد قبل ما تصحى وتطرّد ما بقى بنعاس
تخيل كل بيان الحزن ما بينك... وبينني
تخيلني نخيل الحلم والياثوم والاعمااس⁽¹⁾
وطلعي من لقاط القش والكابوس.. جذعيني⁽²⁾
تخيلني وانا زرع يموت ولا لقاله نااااا
تموت اطرافه وتذبل وطين الارض.. يرثيني
كثر ماجاز لك دمعي وأصبح في عرين الباس
ابسلبها توارخي واشخبطها.. عناويني
مدام الريح ماهدت صقيع البرد والنسنااس⁽³⁾
حرام افى اعيدها على قاموس... كفيني

(1) الياثوم: الكابوس أو أضغاث الأحلام. الأعمااس: حرب عمساء؛ أي شديدة.

(2) وطلعي: طلع النخيل الذكرى.

لقاط: التقاط الأشياء وجمعها وهي فاعل من لقط. والأداة التي تستخدم ملقاط،
واللقاط مفرد وجمعه لقاطة، والمقصود به محلياً جمع التمر المتساقط من
النخيل. جذعيني: جذع، وهنا تعني القلب والعقل.

(3) النسنااس: نوع من أنواع الريح الباردة.

عُمان سيرة الإنسان

على متن الحروف اللي توديني على القيّان⁽¹⁾
أبي ارسم هنا غيمة وألون بي قوافيها⁽²⁾
أبي أكتب لتاريخي أترجم سيرة الإنسان
هذاك اللي فتح عينه على أرض نما فيها
عُمان وكل ماجيتك لقيت ان القصيد عُمان
لان الشعر هو منها وهو عنها وهو فيها
ولدنا وغنوة انفاسك نشيد العز والاطوان
بلد تتصافح قلوبه قبل تتصافح يديها
صغار نلاعب أمواجك نظيرها على الشطان
نردد في حناجرنا يارب عُمان خليها
واذا مرتنا طيارة صرخنا شوفوا السلطان
كأن الغيم ما تحمل سوى أنفاس غاليها
ولدنا واسمك بيجري كذا في الدم والشریان
انالو يوزنوا دمي كثر هالدم أغليها

(1) القيّان: من القوافي؛ جمع قافية.

(2) أبي: أريد.

من السبعين سلطانك تسامي في عروق عُمان
تربع فوق شطآن الضلوع وفي ضواحيها
من السبعين له صوت كثر ما يشعل الوجدان
تحس عُمان توقف له وينصت كل ما فيها
غلاته ماهي أشعار ولا هي دمعة الشيبان
ولا هي غنوة أوطانٍ صباح الله نغنيها
غلاته وقفة أبناء اسود وجند وشبان
خذوا من حفنة ترابه غطا وتلحفوا بيها⁽¹⁾
عُمان الاول الآخر بلد ما تشبهه أوطان
بلد لو تاخذ العالم عيوني ما أخليها
بلد قابوس قايدها وش أعظم من كذا انسان
أمانه لو قضى نحبي أموت بوسط أراضيها⁽²⁾

(1) تلحفوا: تغطوا؛ من الغطاء أو التزميل.

(2) نحبي: بلوغ الأجل أو الموت؛ فهي تقول إنه إن انقضى أجلها فإنها تريد أن تموت في أرض وطنها عمان.

أصيلة المعمريّة

أصيلة بنت سعيد بن سيف المعمري

- شاعرة وكاتبة عُمانية.
- مثلت السلطنة في برنامج «شاعر المليون» (الموسم الخامس).
- حصلت على جائزة الشيخ ناصر بن حمد للإبداع الشبابي عن فئة الشعر الشعبي عام 2012.
- شاركت في مهرجان الشعر العُماني والملتقيات الأدبية العُمانية.
- شاركت في مهرجان الشارقة للشعر للشعبي.
- ممثلة وكالة أنباء الشعر العربي في السلطنة.
- شاركت في مهرجان الشعر العُماني التاسع، وكانت الشاعرة العُمانية الوحيدة المتأهلة عن الشعر الشعبي.
- نشرت العديد من المقالات والقصائد في صحف عُمانية وعربية، وشاركت في العديد من المقابلات الإذاعية والصحفية.
- حصلت على المركز الأول في مسابقة الخليل للشعر الشعبي بجامعة السلطان قابوس.
- شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية داخل السلطنة وخارجها عدد من الشعراء في الساحة الخليجية.
- ظهرت في العديد من المحافل الوطنية بالسلطنة.

(1)

عُمان المنتهى

تسبقين الكلّ بآلاف السنين	ماضيهِ للمجد، لو غيرك عشر!
يشهد التاريخ إنك تكتبين	بيض صفحاتك حكايات ونثر
طين كل قلعة حفظ سرّ دفين	لو تأمل أيّ فاقد به عشر!
كم عقدني السلم في جبلّ متين	كم وكم لولاك العقد انتثر!
كم بلدّ لولا رجالتك حزين	ضاع شعبه في المتاهه واندثر!
يا عُمان المنتهى: هـ التايهين	كلّما ضلوا تهادوا بك أثر!

(2)

الدلو

واقول جرحي آخر الوقت ييهون	ودّي أشرق عنك وأنساه غربك
زرعتني ما بين أوهام وظنون	علمتني وشلون أبقى بقربك
واقفيت من قبل المعادين يقفون	خليتني كالسيف اصمل بحربك
يمكن مع الايام غيري يسدون	عند العرب مايجوز اوقف بدربك
واليوم ويني، وين اللي يضحون	ضحيت بـ أكثر ذكرياتي بجنبك
وش حيلة اللي ما تهنى ف عذبك	راحت سنين العمر في ضيم شربك
ومن بيركم كل الاودام يشربون	يوم القرايب والبعائد تهنون
ليت لي قلب الذي ما يخافون	أنا الدلو، واخاف من جبل رعبك
كنها قفت من دون احساس وعيون	اقفت ركابي اليوم من دون قلبك
بالمختصر كنت الثريا على الكون	ضحيت بـ أكثر ذكرياتي بجنبك

(3)

الظماً

يومه صبر طاح الحنين وهزمني
إلا جنون لقاك، طيش ورغمني
عطني سبيل للمطر ما حرمني
إن ما نهشني الدرب، طيفك وسمني
والكوكب اللي احتمي به صدمني
أبني عليك أحلام عمر هدمني
وحدي.. وألقى لي منافي تلمني
أصحي وأقطع رمش عين قسمني
أرجع وأرمي طوب سور حشمني
محد كسى حالي ومحد رحمني
لا شفت بعدك نور لا صدق ضمني
وأفتح فبعدك صبر ليل ظلمني

سامح وقوفي ما قدر يحطب الباب
كل عتبة أحسب لها مية حساب
وش غيرك؟ ما للظماً أية أسباب
مالي قدم يوم الأرض أثمرت ناب
لؤين أحلق والسما كلها ذياب
كنت الوطن: من ناس وخدود وتراب
واليوم أسافر دون خوفي من عتاب
آنام.. تمطر دمة الحزن غيَّاب
أسرح وألقى فسكة الفرع أغراب
ملّيت أدور في شتا ليلي ثياب
كلما لمحتك صحت: كذاب.. كذاب
وأقل على حلمي معك كل الأبواب

(4)

هذا القصيد وخله بينك وبينني
وبعض الجروح تعيش ما تموت فيني
واحتاج لك عمر حلف ما ييني
وما عاد تاسع هالبلاد لحينني
ما دام خط الباطنه ضاق فيني

ما أعاتبك يا الشوق لكن أبهديك
بعض الجروح تموت في قلب مغليك
أحتاج لك فرضي وبيت يناديك
سافر ترى كل الفضا وده يجيك
خل الشوارع لي تجيبك توديك

الزوينة بنت بكران

الزوينة بنت صميعة بكران (بو نصيب)

- شاعرة غنائية.
- ولدت الشاعرة في بداية عشرينيات القرن الماضي، وتوفيت في شهر مايو 2009.
- كانت ولادتها في منطقة صلالة الغربية في منزل عبدالرحيم باكثير، وترعرعت في منزل قاضي ظفار عبدالله بن عبود؛ مما أكسبها ثقافة دينية وعامة، بالرغم من أنها لم تكن تقرأ أو تكتب. لكن تظهر في قصائدها هذه الثقافة المكتسبة من البيئة التي عاشت فيها.
- تنتمي إلى عائلة فنية وشعرية. وقد برزت في شعر المديح، إذ كان له النصيب الأكبر من قصائدها في فن الطبل بالتحديد. وهذا النوع من الشعر المفضل في محافظة ظفار، ويعدّ الأبرز، إذ لا تكتمل الأفراح والمناسبات إلا به.
- كان لها أيضاً العديد من القصائد في الوطن والمغفور له بإذن الله السلطان قابوس بن سعيد، وبعض المراتب الشعرية، وأيضاً قصائد عن مواقف حياتية تستفز الشاعر وأحاسيسه؛ كالطبيعة الساحرة التي تُعرف بها محافظة ظفار وأجواء الرحلات في تلك الحقبة التي كان لها طابع خاص ومميز.

- كانت الشاعرة تلحن أغلب أغانيها، وترافق أغلب الشعراء الظفاريين الغنائيين، ذلك أن الوزن الشعري يكون عن طريق اللحن، فالقصيدة لديهم تولد مع لحنها.
- كانت تشير إلى نفسها في قصائدها بلقب «بونصيب» وليس «أم نصيب»، لأنها عاشت في مجتمع ذكوري يندر فيه ظهور المرأة، وأيضاً لثقتها في شاعريتها وشعورها بأنها منافسة قوية للرجل الشاعر.

(1)

يتسهل السيرة*

كُتِبَتْ هذه القصيدة في بداية النهضة بعد تولي جلالة السلطان قابوس الحكم عند ذهابه إلى بريطانيا.

يتسهل السيرة حبابي يوم سار	النصر له دايم على عد السنين
أول بدي بك يا كريم المعتلي	يا قابل الدعوة همومي تنجلي
اغفر لعبدك دوم عمره بي خطي	يا غافر الزلات لي به نستعين
الليل كله ما غفيته ساهرة	وفي نعاسي سمع رجوج الطائرة ⁽¹⁾
سبعة ملايكة لي عليها دايرة	غير الحباب لي معاهم سايرين
الحكم من سابق مع بيت الإمام	لي حكمهم دايم على طول الزمان
يعزك الله يا حبابي ما تهان	تاج الملوك انت أمن الخافين
تاج الملوك با صبحك با لعافية	أهل العساكر والزود الضافية
من شرقها للغرب تمسي صافية	حكم الهدى جا والرعية ساكنين
حكم الهدى جا والرعية في سكون	حتى عيال بليس لازم يهتدون
ذالحين دارت كؤوس من حر الزحون	لي هيبتك ترهب قلوب العاصيين ⁽²⁾
نحمد الله نشكره طول الزمان	من حكم قابوس طابت به عُمان

* جمعت القصائد هئا أم نشوان، حفيدة الشاعرة الزوينة.

(1) رجوج: صوت الطائرة.

(2) الزحون: القيظ الشديد.

كل خايف هو مبيت في الأمان مكان ما جيته فرش ثوبك ونيم
منصور قابوس ربنا با ينصره ومكان ما سار الشعب كله عسكره
جمع القرانات صبحوا في بندره كتبوا الصحيح خضعوا لأمره طابعين⁽¹⁾

(2)

يا زين يا راحتي والروح يا زين سلي على بالي
يا زين يا راحتي والروح يا زين انت دواء المجروح
بيت ليلي وانا بانوح بعد التعب با مسي سالي⁽²⁾
انا دفتر الشعر في يدي ميراث لي من وري جدي
مطبوع ما يمتحي دايم بصحيح قاضي وسركالي⁽³⁾
هاذا الطرب من يجاوب به با وقف الشعر في سبه
وحلفت انا ما قفل بابه بعد القضاء صححه الوالي
يا بوسعيد قوم كلمني افهم كلامي وجاوبني
ولا با لكلام لا تغالطني ولا تخلط المر بالحالي

(1) القرانات: الملوك والرؤساء. والقرن هو الشيء الذي يكون فوق الرأس، وتقصد هنا رئيس الدولة. البندرة: الميناء. الصحيح: خضعوا لأمره طابعين.. مثل معاهدة الطاعة؛ أي تعهدوا أن يكونون مطيعين له.

(2) بيت ليلي وانا بنوح: تقصد طول الليل وهي تغني. أنوح: أغني.

(3) السركال: كلمة هندية تعني الحكومة.

(3)

سير سيده من طريق العائرة	يا فضولي سد نفسك واحتشم
يوم أمتته ولا عد شي أمان	بونصيب قال بفتكر في ذا الزمان
عكس الشوكة ورجعها وري	راعي الدكان عند البيع خان
في غباب السود والموجه كليف	قلت لك ما حد يسافر في الخريف
لا قبض مجرى ولا عنده ذرى ⁽²⁾	لامعك سنجر ولا بينت سيف ⁽¹⁾
لازمًا يأتيك طلوع ولا نزول	يا بنادم شوفها الدنيا غرور
عاد ضيق اللحد هو والمقبرة	أنت في الدنيا بتكلم تقول
كيف الذي يقري يرد الميم سين	سالكم اهل الطرب من خصلتين
لو بايرجعها غلطته ظاهرة	هكذا من عقل ولا من جنين
وانبتت فوقه حتى جميع الشجر	عندنا معيان مايه ماقصر ⁽³⁾
خرب الشجرة الذي هي ثامرة	وادخل العصفور ما بين الشجر

من بعض المرادات الشعرية لها:

كانت مع الشاعر جمعان ديوان في أحد الأعياد حين كانت فقرة المدار،
ولم يبادر الكثير من الشعراء بالمشاركة.

(1) سنجر: مرافق أو رفيق.

(2) مجرى: يعني مسار. ذرى: مكان آمن، السيف: الشاطئ.

(3) معيان مايه: الفلج والعيون.

وكان في ظفار شاعر معروف هو سعد بن رعيّدان المشهور بـ«بن رعود»، وهو خال الشاعرة الزوينة، وفعال في مشاركاته في مثل هذه المناسبات. وقد توفاه الله وافتقده الشاعر جمعان ديوان في تلك اللحظة، فالتفت إلى الشاعرة الزوينة، وقال هذه الأبيات:

يا لزوينة رجعي العادة
يرحم الله بن رعود رَوَّح
والبقيه كلهم سادة
لي بغيتي كل شي حاصل
باهدي لش حجل وقلادة
يا لزوينة رجعي العادة..
فتجاوبت معه الشاعرة الزوينة وردت عليه بأبيات قالت فيها:
بوسلامه لا تعاتبني في زمانه
ضبط وقيادة
يا لزوينه رجعي العادة
لي مراده يقطع العادة
ما لقي له ناس رداة

أيضا لها مرادة شعرية بينها وبين الفنان عمر جبران عندما غنى أغنية
مدار:

وردة جميله شفتها وسط بستان والسور عالي ما قدرته لفيها⁽¹⁾
يا ليتني كنت حارس على الباغ يومين ولا مسقي لي ظمت باسقيها⁽²⁾

فردت عليه الشاعرة هذه الأبيات:

كل عاشق ما يهمه من السور يغشي الذراع وعلى دقيقة يحيها
القرش فتان يرضي كل عصيان وإذا رخيته كل ورده جنيها

وهذه أيضا مرادة ثالثة بينها وبين صديقتها الشاعرة زيادة بنت سعد،
فقد تعرضت الشاعرة الزوينة لمشكلة فأتتها الشاعرة زيادة للمساندة
وقالت لها هذه الأبيات:

يا ابو نصيب جيت سالك
انت معي رد بالك
رخصتنا بانسامح
وإن بغيتنا نشتكي به
لا متى شوف قلبي يرتاح وافق حبيبه

(1) لفيها: ما قدرت أطولها.

(2) الباغ: البستان.

فردت عليها الشاعرة الزوينة بهذه الأبيات:

في شروع القبيلة عاده هنا

بن كليلة⁽¹⁾

لي ماكفاته الحليلة حالاً نظهر عيوبه

لا متى شوف قلبي يرتاح

ولقى طبيبه.

(1) بن كليلة: قاضٍ في ظفار في تلك الفترة.

أفراح الصالحيّة أفراح بنت سالم بن سعيد الصالحي

- حاصلة على شهادة البكالوريوس في التربية من جامعة السلطان قابوس.
- تعمل موظفة في وزارة التعليم العالي.
- شاركت في أمسيات داخل السلطنة وخارجها، وحضرت العديد من المحافل الأدبية.
- أجريت معها حوارات ولقاءات أدبية ونشرت نصوصها الشعرية في عدد من الصحف والمجلات المحلية والخليجية.
- تقدم برنامجا حواريا شعريا لقناة مجان الفضائية.
- صدر لها ديوان «امرأة من ضجيج» سنة 2011.

ذاكرة مختزنة

لحظة قبل لا تنام أهداب الشمس بطرح سؤال
هل يزعجك أبقى هنا لحظات حزن أتأملك؟
بسترسل العمر وبفضفض لك عن أحلام طوال
عن حبي الأكبر وعن أول جروحي.. وبرحلك
مملوءة بك هالذاكرة من وين ما أخط الرحال
لو غبت عنك مكرهه.. فمسافرة منك إليك
كنت أملك ألوان الربيع ورقة الماي الزلال
ف يديني اليمنى مسار.. وفي اليسار أحمل فلك
أسدل ستار الحارة الخجلى إلى وقت الزوال
وأركض أسابق خطوتي كلي تشيطن وأوصلك
طفلة تسوق لي الفرحة.. وأسوق لك غنج ودلال
تهديني نجمات السما وأصيح: ياااه ما أجملك
قرصات محارك تعلّم في الجسد جبات خال
وأعد ذرات الرمل من آخرك لي أولك
اتباعدت كل الخطاوي وانبنى سد وجبال
يجبرني قانون الحياة أموتك وأترملك

طفلتك ما عادت تشق العصر يجرفها الخيال
صارت تحيك الأبجدية وفي القصيدة تقتلك
جاتك على الركن البعيد تشد بخطاها الثقال
تلمح حدود الرمل يتراجع فخر ويمد لك
تستر عُراها بين هالساحات بأنفاسٍ وشال
من بعد ما كان إزرقاك لبسها وتبلك
يصعب تدوس برجلها أحلامها بين الرمال
وقصورها في عالم الذكرى وكل ما تملك
تأمل العمر الطفولي بين ضحكات اليهال
وتغار لو نسمة هوا تمسح فمك وتذلك
تجرع الصمت بمرارة بنت شدات ورجال
لو غازلتها نوارسك تلتف عنها تخجلك
نامت رموش الشمس في وجه المسا وكبر بلال
برحل بلحظات العتم خو في الحقيقة تزعلك
بلغ حيني للصدف والموج ودعون الظلال⁽¹⁾
وشور على ظهري قوارب قريتي أتوسلك⁽²⁾
الطين يبقى عبد خاضع للحرام وللحلال
وانت ملك.. رغم التناقض فيك بتخلد ملك

(1) دعون: جمع دعن معمولة من خوص النخيل.

(2) شور القوارب: دخولها إلي البحر على ألواح خشبية.

يا عظيمة

تنبشين الجرح وتصيري دواه
واستحي حبر القلم ينزف دماه
مع شروق الشمس وأنفاس الرعاة
لين أتوجه بأحضانك صلاة
والمساء المُر يتناثر وراه
عل يوصل للملأ عالي صداه⁽¹⁾
ان قسمناها تصير (أم) و(آه)
وإيدك تناجي (إلهي) في سماه
وما تصنعتي ابتسامات الحياة
لامع.. وضّاح.. في الدنيا ضياه
واهبة طيبك قوارب للنجاة
قابعة تروي لباكرنا ضماه⁽²⁾
نوصل الجنّات نمشي لك حفاة
انتي كل الوقت يمنح لك مداه

يا عظيمة، الحنايا لك عميقة
حارت أفلامي وضيّعت السليقة
املئيني هالتفاصيل الرقيقة
وضئني طهر من نجس الخليقة
دثريني صبح وأحلامي في ريقة
ياعظيمة داخلي بِرِ بفيقه
نندهك (أماه).. لكن الحقيقة
ماحزنت إلا وكنتي لي صديقة
وما فرحت إلا وارى عينك غريقة
ياعظيمة ما خفت عطفك بريقه
شارحة كل القلوب المستضيقة
ريحة (المهفوس) و(الْبُن) العتيقة
جنة تحت أقدامك.. وأسهل طريقة
أذكروك ف (يوم) أو حتى (دقيقة)

(1) بفيقه: أوقظه من النوم.

(2) المهفوس: أكلة من جولة وعسل.

سفر

انتطرتك والشنط من كل هيئة وكل لون
والوجوه التايهه بين البشر
يرتكز فيها النظر حد الجنون
ولا تبين
ويصدق احساس الظنون

رحت أحمل جعبة أوجاعي وأفك عني الحصار
ما دريت أن الحصار يزيد وأنا مسافره رحت..
لكن ما شلت في داخلي..
غيرك شعار
كنت لي أجمل وطن
وأحلى قصيدة وخاطرة
ثقلت أقدامي وهي ترجف على أرض المطار
أنسى أحلامي وأذكرها ع متن الطائيرة

وفي غيابي
ما شعرت إلا بغيابك

وما لمحت إلا سرايك

وما بكيت إلا ع بابك

يا احتراق الوقت يا ضيق الحناجر يا الدمار

يا أمل كل الليال.. اللي اتركنتي ساهرة

ياسنيني اللي مضم.. فيني من الهم انكسار

بيست أطرافي.. وأشوف الغيمة جنبني ماطرة

ملت أحلام العذارى اتلاشى بالنهار

ولجلها أهرب من الواقع بعذر (مهاجرة)

وما رجعت إلا وروحي

جات تعزفها جروحي

والحنين اللي قتلني..

انسكب في عطر بوحي

كنت أقراني بتفاصيلك وأنا أقرأ أنزار

وإيدك تصفق وأفكاري لأجلك شاطرة

ما أبي منك تجاملني وترد الاعتبار

يكفي انك لا قرئت أبياتي.. تنزف شاعرة

رحت أحمل لي قرار.. وما رجعت بهالقرار

هذي انا.. أرجع أدورني بنفس الدائرة

الصمغة الحرسوسية

الصمغة بنت محمد بن خلفان بن بوتة الحرسوسية

- شاعرة بالسليقة.
- ولدت حوالي عام 1937 في جدة الحراسيس، وعاشت في كنف أبيها الشيخ محمد بن بوتة الحرسوسي الذي لم تخلُ داره من الضيفان بسبب دماثة أخلاقه وبشاشة محياه وكثرة مطاياها. لكون الصمغة بكر والدها وكان يتم تكليفها بمهام الحياة في الصحراء، صار الشعر الونيس أو البديل للترفيه عن النفس عندها، فضلاً عن أن البيئة من حولها ترحب بالشعر وتتفاخر بمن يرويها. وبنت البادية لديها حرية الكلمة والغزل العفيف الذي استمد من سماحة الصحراء وسعة فيافيها. والجدير بالذكر أن أغلب الحراسيس ورعاة الإبل تحديداً ينطوي عليهم وصف الشاعر القائل:

يشمل بهم برق الوسامي إلى من لاح

وتجنب بهم هيفتين تزعل المالي

فكان لا يكاد ينتهي شذو حتى يأتي الرواد بأخبار الحيا والكلأ والرعي ويبدأ الترحال. كل هذا ساهم في بناء شخصية الشاعرة الصمغة وصقل قصائدها. تزوجت الشاعرة مرتين، ولها من كل زوج ابن بار. وما زالت تمارس هواية رعي الإبل وحب القصيد إلى الوقت الحالي.

(1)

- ياهوم لو تدري بحالي ني من مجام الدار مليت⁽¹⁾
طال الهجر واغثت بالي وبعد عليه شيفت الليت⁽²⁾
وراع المطايا ما هوالي وأريد لي راكب على السيت⁽³⁾
ويا واصل الدقم عاني بلغ سلامي لو تعنيت⁽⁴⁾
من عجب سالم لا تسالي ويليت كل ذنباً وحجيت⁽⁵⁾
وجرح الهوى ماله مسالي لا تلومني كان شاكيت⁽⁶⁾

(2)

- رحبت من ياني ردود الأخابير وهوياس فيه من ضياع الحلالي⁽⁷⁾
ياالله يسقي دار عرب وخواوير وكل وادي يصبح من السيل مالي⁽¹⁾

(1) هوم: بغير كانت تركب عليه وتشاكيه. ني: أنا. مجام: مقام والمعنى أصابني الضيق والملل بسبب سكنى الدار.

(2) شيفت الليت: رؤية الإنارة.

(3) هوالي: ما على بالي، بمعنى راعي الإبل ما على بالي. السيت: كرسي السيارة الذي بقرب السائق.

(4) الدقم: ولاية الدقم.

(5) يليت: جليت، وهي من جلا الشيء. حجيت: الحج، وحجيت ضمير الفاعل التاء يعود إليها.

(6) مسالي: ما له علاج.

(7) رد ود الأخابير: رد الخبر، من جاب لي الأخبار عن الإبل يعني. هوياس: تفكير.

على كفاف الجوع ثارت مخاضير	وحمضة وقطبة يا علي لا تسالي ⁽²⁾
تجلب ينوب البوش حمرا مغاتير	ولا راعيا تبع العلف والهوالي ⁽³⁾
نرعى بهن خطرا بعيد المجافير	ونشتاقهن شوق الاهل للعيالي ⁽⁴⁾
وماشتيا عند الشبوك المدائير	ولا خرفا عند الذي ما يسالي ⁽⁵⁾
يا زينهن يوم الرباعي كزاوير	ويلي خلي منهن من الرزق خالي ⁽⁶⁾
تفرح بهن أن سرت عند المداوير	ولا بنظر العين جلته حلالى ⁽⁷⁾
ويا الله يلي بيده التفاسير	يا رب يا معبود تقبل سؤالي
وردوا سلامي لبو نهوداً مشاذير	اللي حيا به يوب عطف الهالالى ⁽⁸⁾

-
- (1) خواوير: نوع من النوق تسمى خوارة والجمع خواوير.
- (2) مخاضير: العشب الأخضر. وحمضة وقطبة: نوع من عشب المرعى يسمى حمضة وقطبة تأكله الإبل.
- (3) مغاتير: الإبل. والهوالي: الهواويل القذر أي مأكّل الإبل القذر.
- (4) خطرا: مكان وقع فيه المطر، وأنبت العشب. المجافير: المكان الممتلئ بعشب الرعي.
- (5) ماشتيا: يعني ما مر عليهن فصل الشتاء. الشبوك المدائير: الحوش المتسخة الدائرة. خرفا: يعني فصل الخريف.
- (6) الرباعي كزاوير: هو سنام المطية الإبل يوم تسمن يطلقوا عليها الكوازير.
- (7) المداوير: من يدور ويبحث عن الإبل الضائعة وتاهت في الصحراء.
- (8) مشاذير: صفة لصدر المرأة تعني الصدر المرتفع. حيا به يوب: الحياى الحاجب، يوب مثل.

- | | |
|-------------------------------|--|
| يوم جييت متصوع وذودي مكاسير | رحب وقلط جميع الدلالي ⁽¹⁾ |
| ما قام في الحارة يلم الأخابير | وعزيز من تبع البهانس وغالي ⁽²⁾ |
| يسقيه موسم من مواسم ربيع | ويعل ما بكنه مغدارات لليالي ⁽³⁾ |

(3)

- | | |
|-----------------------------|---|
| سلامي على ربا تعرف الموايب | ولا فرقوه الشف يوم العضاييل ⁽⁴⁾ |
| يوم المحل طول وكثر التساييب | والذود عيت من اليرب والخذايل ⁽⁵⁾ |
| ناسا ثنائيلك بحيا وترحيب | وناموسها في ضيق حر القوايل ⁽⁶⁾ |
| يفرح بهم ضيفا يدور معازيب | ان جييت مستهدي وجييت عايل ⁽⁷⁾ |
| وياالله عارف كل طليب | يعل في وطنهم يستقيم المخايل ⁽⁸⁾ |

(1) متصوع وذودي مكاسير: متصوع تعبان وذودي الإبل مكاسير غائبة وضائعة.

وقلط: قدم. الدلالي: دلال القهوة والشاي.

(2) الأخابير: الأخبار. البهانس: صفات أخلاقية غير مرغوب فيها.

(3) بكنه مغدارات: بكنه يعني أفقده، مغدارات أوقات.

(4) الشف: الأفكار. العضاييل: الشدائد.

(5) والذود عيت: الإبل اتعبت. اليرب والخذايل: الجرب والهزال أصاب الإبل

(6) ثنائيلك: تثنيك ترحب بك تكرار. حر القوايل: حر وقت الظهيرة الشديد.

(7) معازيب: والمعازيب من جاءهم وضيغفوك، استغرقت وقت معاهم.

(8) المخايل: السحب المصحوبة بالمطر.

- تمسي ثعوره باطات سواكيب والرب عنده لعباده وسائل⁽¹⁾
 تحيا بلدنا والأروض المحايل وبقدرة المولى تسيل المساييل⁽²⁾
 وقاد الكروزر في هيوف اللواهيـب وجالي تفضل ولد شيخ القبائل⁽³⁾
 قلت قبلت ورمستك في دليله واشكرك راع الثنى واليمايل⁽⁴⁾
 واشكر حياتك عد فرضا اصلي عد النسيم وعدنف المخايل⁽⁵⁾
 والله اني ما نسيتـه جميلك وتفداك نفسا ما تعرف الدلائل⁽⁶⁾
 ويعل من رباك يسكن الجنة والرب ياتيله ذنوب نفايل⁽⁷⁾

(4)

- طلبت ربي يا كريم المصاييح الله يا خالق سماء والنجومي
 بحاييا عصري يميح تمييح يسقي وطنا متخالفات الوسومي⁽⁸⁾

-
- (1) ثعورة: ثعر السحاب الممطر وبه برق ورعد. سواكيب: يصب أو يسكب ما يتوقف.
 (2) المحايل: المحل المكان الذي انقطع منه المطر فترة وصار يابس العيون والعشب يسمى محل.
 (3) هيوف اللواهيـب: هيوف مفردها هيف. الغربي وقت الصيف، الهواء الذي من جهة الغرب، اللواهيـب يعني حر شديد
 (4) ورمستك: سوالفه يعني حكاياه كلامه. دليله: صادق في كلامه.
 (5) نف المخايل: رذاذ وطشاش المطر الخفيف.
 (6) الدلائل: الحقيقة والصدق.
 (7) نفايل: نفائل يعني نافلة السنن النوافل والركعات.
 (8) بحايـب عصري يميح تمييح: سحاب ممطر يكون وقت العصر يعم على كل المكان. الوسومي: الوسم مفردها، وهي علامة لتمييز الإبل.

ويعل جوده في سهودٍ مباريح	ينعم به الهزلاء وعذب الوشومي ⁽¹⁾
يلي دلالة في الروائح مطايح	يعزك الله يا حشيم السلوبي ⁽²⁾
ويعل حسمه من الذوايا صحيح	ويرتاح باله من الكدر والهمومي ⁽³⁾
رتب زهابك يا بعيد المساريح	وان رادربي صوبهم بانشومي ⁽⁴⁾
مراح بيح اللي رنوجه مفاتيح	ونطاح في الصحراء شران اللعوبي ⁽⁵⁾
دريوليه نشمي وله هبت الريح	وين سلتنني منه حبيب محبوبي ⁽⁶⁾
وما يعد لك خسره وكثر المراح	ولا هو من اللي مضعفين الغزومي
شاهد الله ما مدحته بتزييف	نحلا من يوم بد الجسمومي ⁽⁷⁾
وهذا وتسلم يا خوي بن محمد	وارجوك للغالي ترد العلومي

-
- (1) سهودٍ مباريح: يعني في مكان واسع تنبت فيه النباتات. الهزلاء وعذب الوشومي: الهزلاء الإبل الضعيفة الهزيلة، وعذب الوشومي هو وصف الفتاة الجميلة.
- (2) مطايح: جهوزية القهوة والشاي. السلوبي: أي حسن الأسلوب.
- (3) حسمه من الذوايا: جسمه صحيح من الذوايا، يعني صحيح من الأمراض والأوجاع.
- (4) المساريح: مفردا مسراح، المشوار البعيد تقطعه مسافات بعيدة.
- (5) بيح اللي رنوجه مفاتيح: بيح لونه، رنوجه يعني عجلة السيارة نوعها مفاتيح نوع من اللاندكروزر. ونطاح: مشى في الصحراء. شران اللعوبي: تصف السيارة مثل اللعبة من سرعتها. شران اللعوبي، مثل اللعبة.
- (6) تريوليه: السابق. وين سلتنني: وإذا سألتني.
- (7) نحلا من يوم بد الجسمومي: يعني يوم بد الجسمومي، يوم قسم الله الصفات أعطاها الصفات الحسنة.

أمانى الراسبيّة أمانى بنت سعيد بن علي الراسبيّة

- باحثة دكتوراه في علم النفس.
- لها العديد من المشاركات الشعرية المحلية والدولية.
- حاصلة على العديد من الجوائز في الشعر.
- مهتمة بالمهارات التقنية كال تصميم والرسم الرقمي والهندسة الصوتية.
- محكمة دولية في مجال المناظرات.
- رئيسة قسم الإعلام بمركز مناظرات عُمان.
- شاركت في تحكيم العديد من البطولات في فن المناظرات.
- البطولة الوطنية الخامسة للمناظرات في السلطنة.
- البطولة الوطنية لدولة الكويت، 2019.
- البطولة الدولية للمناظرات في دولة قطر، 2020.
- لها العديد من المشاركات الشعرية المحلية والدولية منها:
 - المشاركة في الملتقى الثقافي بالمملكة العربية السعودية 2012.
 - المشاركة الشعرية في ملتقى التبادل الطلابي للدول العربية بجمهورية مصر العربية.

- حاصلة على العديد من الجوائز في الشعر مثل:
 - المركز الثاني في مسابقة فارس القصيد عام 2014.
 - المركز الثاني في مسابقة شاعر الخليل بجامعة السلطان قابوس عام 2015.
 - المركز الأول في إبداعات شبابية «سمائل».
 - المركز الأول في إبداعات شبابية «الحمراء»
 - المركز الثاني في إبداعات شبابية «نادي عُمان».
- تمت استضافتها في عدد من اللقاءات الإذاعية، منها: برنامج عطر الليل، وبرنامج نهاية الأسبوع، وبرنامج ميدان القصيد بإذاعة سلطنة عُمان، برنامج وصال دوت اف ام على إذاعة الوصال، وبرنامج الهوا هواكم بإذاعة مسقط اف ام.
- صدر لها ديوانان شعريان:
 - لحون الأمان، 2018.
 - خفايا، 2019.

وصية

من هدهد سليمان دلت عين بلقيس الرشاد
شال أمانة ما رجع إلا بعد ما تمها
ليت العباد بفعلته لو تقتدي ليت العباد
تدري وش اللي فرق الأمة عن اللي لمها
بعض البشر لجل الطمع أصبح على الدنيا جراد
ما همها لو تاكل لحوم البشر ما همها
من يزرع بذور الورد يرجي الورد عند الحصاد
وكم من نوايا تطبخ السم وتموت بسمها
النفس أماراة لذا لا تجهل الدنيا جهاد
خذها وصية يا لذي نفسك تبات بغمها
يامن مشى درب الهدى احمل معك كل العتاد
لا يلفتك من يكنز الثروة إذ أنه ضمها
كم من أحد ما همه إلا نفسه وعث الفساد
وإللي لجل دنيا تخون بلا تردد أمها⁽¹⁾

(1) أمها: خانت تربية أمها.

وكم مجتهد عافت عيونه لجل ما ينجح رقاد
ونفسه لأن الواسطة تمنعه تصلى همها
بعض البشر ما هي بشر بطماعها تصبح جماد جماد
كن الخيانة قد سرت لجل الطمع في دمها
لو ثروة الدنيا بقت ما ودعت كسرى وعاد⁽¹⁾
كم من نوايا طاغية مر الزمان ودمها⁽²⁾
تبقى الأمانة للذي ما خانها ذخر(ن) وزاد
والخير لو كان البشر تجني الأمانة عمها

(1) عاد: قبيلة عاد.

(2) دمها: غطاها وسقفها.

بيت الزمن يرجع

مضى ليلي ونا اتقلب على فرشي يسار يمين
أراجع صفحة الماضي بقلبي دقت أجراسه
على ذاك الزمن اللي مر كم تبكي دموع العين
وكم تتحسر البسمة غريقه بين انفاسه
زمن عشناه في فرحه مودة صدق طيب ولين
طهر القلب يجمعنا وعطر الحب احساسه
نزور ارحامنا نوصل ابد محنا لهم ناسين
الا يا طيبة المجنى تطيب بروح غراسه
ونبذل جهدنا نسعى وربك بالبكور يعين
نكافح ما عرفنا اليأس وكلن شمره باسه
نساعد بعضنا نرحم ونقضي حاجة المسكين
ونرجع دارنا ناكل بلمتنا من الطاسه
رسمنا في السماء نجمه تضوي دربنا وتزين
على الايمان بارقها لمع من نور الماسه
وصرنا في زمان اليوم وسط المعمه لاهين
على انغام قالت قال حاز العقل وسواسه

تحس بدارك الوحده واهلك كلهم ساهين
زمان العولمه والنت خلى الروح غطاسه
ونحبكها خيوط العنكبوت لبعضنا يهوين
وكلن يسقي الثاني غسل والسم في كاسه
وهذا في فنون المكر يعشق متعة التلوين
وغيره في فنون الدجل يتعلّى بمقياسه
وتُهنّا بالزمن ضعنّا حقيقه يوم ضُعنّا الدين
نسينا الله بأنفسنا وعانى القلب افلاسه
نسيتوا ياعرب ماضي يهز الارض في حطين
نسيتها عمورية وجيش الروم محتاسه
قسم ماذل قومٍ قط الا من فعال تشين
نلوم الوقت ونعييه وكل العيب في ناسه
الا ليت الزمن يرجع وترجع قدرة التمكين
ونرجع مثل ما كنا نباهي بالزمن راسه

بلا عنوان

انامع باقي انفاس البشر، لكن بلا عنوان
اشوف الناس من حولي، مدينه بابها عيني
أدور عن تفاصيلي واحس بداخلي انسان
جهل رغم الذي حولي أنا في وقتها ويني
كأن الصبح لوحه في يدي تبحث عن الالوان
وانا ارسم صبح للعالم وفجري مادري فيني
احس الآه تعزف داخلي موالها الفنان
كأني وحدي المعني بها والهم يعنيني
انازحمة مشاعر ترتمي في فوهة الاحزان
ولا غير الأمل من قسوة الايام يحميني
على قارب حياتي يتجه حلمي بلا ربان
عسى الامواج تهدي حلمي التايه يلاقيني
طموحي: في مسافر يقطع الصحرا وهو عطشان
ولا اظن ان في صحرا طموحي نبع يرويني
ولا في ذا الزمن باقي أماني تروي الظمآن
وفي باب المدينه مالقيت اللي يداويني

اقدم للبشر ورد الموده واجني الخذلان
اداري كل من حولي وما القى من يداريني
طريقي: اغنيه من دون صوت وماله الحان
تفاصيلي تدور في مداها من يغنيني
غريبه...!! ليش انا وحدي اتوه وداخلي ميدان
ألملم كل من تاهو ولو ضاقت ميادينني
اضم الناس في قلبي ولو جوني بلا استئذان
حملت احساس من نار الوجد يشفع ويعفيني
اسامح واختنق واقتل جروحي في فضا النسيان
ولو في موقد الكتمان جمرة هم تكويني
ورغم اللي عرفته!! صرت مدري من هو الغلطان
أنا؟! ولا البشر؟! ولا المدينه؟! أو عناويني؟

أمل الشَّقْصِيَّة

أمل بنت أحمد بن سعيد الشَّقْصِي

- عضو دراسات ومتابعة بالمديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الداخلية، ولاية نزوى.
- حاصلة على درجة البكالوريوس.
- ظهرت موهبتها منذ المرحلة الإعدادية، وكانت شغوفة جدا بقراءة الشعر الجاهلي، ومحبة لدراسة اللغة العربية.
- حصلت على المركز الثاني على مستوى كليات دبي في مسابقة الإبداع الشعري النبطي للعام 2008 / 2009.
- حصلت على المركز الثاني في مسابقة الإبداع الشبابي للشعر الشعبي لعام 2017 / 2018، و 2018 / 2019.
- سجلت أكثر من 30 مقطعا صوتيا ملحنا وموزعا لكافة المناسبات على مستوى السلطنة والمحافظة، تخدم المناسبات الوطنية والمدارس والجمعيات والمناسبات الشخصية.
- عضو في الجمعية العُمانية للكتاب والأدباء.

(1)

عهد المصون

إهداء للسيدة الفاضلة

عهد بنت عبد الله البوسعيدية

يا أميرة قلب سلطانٍ عظيم
قدرها عالي ويسكن في الصميم
من نسل الأخيار من نبع كريم
كن نور الشمس مع برقٍ وغيم
تسحر قلوب البشر تاج الحريم
يا عروس الحسنِ يا عطر النسيم
أنجبت من طهرها قايد حشيم
وبلعب ما يجهله قايد حكيم
ما يززع أمنها فكرٍ سقيم

الجليلة الفاضلة «عهد» المصون
الأصيلة الطيبة غيث المزون
افخري يعُمان في أرضك تكون
تسلب الأنظار من طرف العيون
حنكة التدبير مع قلبٍ حنون
يا عهد يا ملهمة فيك السكون
من ثمار العز تتفرع غصون
ذي اليزن رجال تحكيه الظنون
ابشري يعُمان في أرضك حصون

(2)

أرض الأصالة (من فن العازي)

هيه يواب الله يواب
الحمد لله الكريم
الخالق الملك العظيم
الرازق الباري العليم
رب تسامى في الصفات
صبيان يا كبار الشيم والعز لله يدوم

أرض الأصالة والشيم
أبطالها بعالي القمم
باعلى المراتب والهمم
تشهد لها كل الجهات
صبيان يا كبار الشيم والعز لله يدوم

هيه يواب الله يواب
الشوق لك بادي الحنين
شامخ على مر السنين

ندفعلك الغالي الثمين
يُعمان يا أرض الثبات
صبيان يا كبار الشيم والعز لله يدوم

(هيشم) حكمها والنعم
لا قال كلمة نقول تم
هذا الوفي راعي القيم
لجله تهون النايات
صبيان يا كبار الشيم والعز لله يدوم

هيه يواب الله يواب
انتي الجبال الراسيات
انتي الحصون الشامخات
أكتافنا طوق النجات
لا من تثور العاديات
صبيان يا كبار الشيم والعز لله يدوم

هيه يواب الله يواب
يا عُمان ي المجد التليد

من نسل أحمد بن سعيد
في طيها العالم شهيد
ربي يجنبها الشتات

صبيان يا كبار الشيم والعز لله يدوم.

(3)

أكتب حروفي والقصايد مقامات	وانثر قصيدي في وصف الحبيبة
يلي لها في عمق قلبي علامات	أرض البشائر والمعاني العجيبة
من قال عنها مالها بالكرامات	يحفظ لسانه ويتقي من حسيبه
هذي عُمان الشامخة بالمسرات	أرض العطايا والمزايا الرهيبة
فيها عظيم الشأن راعي المهمات	«هيثم» تولاها بلحظة عصيبة
في هامته تضوي النجوم المنيرات	قايد بطل ما ينثني لو يصيبه
سهم تعداله دروب ومتاهات	قايد نعم قايد ومحدن يجيبه
«هيثم» بناله بالشهامة حضارات	وحنا له دروع الوطن في الصعوبة

(4)

حلمي الوحيد

جيت أبْتَذكر خَطَاكَ	مالقيت إلا هـوَاك
ويبتسم فيني غلاك	غصب عني ياملاك
عاشقك كلي أيبك	والمشاعر تحتويك
إنْتَ لحساسِي أمان	يا بعد رُوحِي اشتريك
صرت لي حلمي الوحيد	عن دروبي ما تحيد
ولو ينام الشوق فيني	ما أبِي غيرك عنيد
صرت لي ضي العيون	وصارت أيامي سكون
يا أمير الكون عندي	ثاير بحبك جنون
اسكن بقلبي استريح	شوفتك تشفي الجريح
هدني الشوق بغيابك	وكل جنحاني تطيح
ويبتسم فيني غلاك	غصب عني ياملاك

أيام بنت قنديل

أيام بنت قنديل فرحان آل فرحان

- تنتمي جذور الأسرة إلى محافظة ظفار حيث نشأت في عائلة محبة للقراءة والفن.
- تمارس مهنة التمريض.
- عضو بالجمعية العُمانية للكتاب والأدباء.
- تكتب الشعر النبطي والفصحى إضافة إلى المقالات، والقصص القصيرة، والخواطر الحرة.
- حاصلة على المركز الأول في الإلقاء النثري، والمركز الثاني في كتابة القصة القصيرة عام 2010.
- قدمت العديد من الأصبوحات والأمسيات على مستوى السلطنة.
- شاركت في كتابة عدة أوبريتات على مستوى السلطنة منها أوبريت «منجزات قائد».
- شاركت في ديوان الوسام الأدبي الذي أصدره ديوان البلاط السلطاني تخليداً لمآثر السلطان الراحل قابوس بن سعيد.
- حلت ضيفة في العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية والمجلات المحلية والخليجية.
- قدمت للساحة الفنية مجموعة من الأغاني الشعبية والتراثية التي تتناول مواضيع عدة، منها الوطني والغزل وقضايا المجتمع.

إلهي

وأُمسيت متكدر همومي طاغية	جيتك على خدي دموعي ساقية
وحده إلهي لي كفوفه ضافية	ما بات همّي دام ربّي في السما
ورفعت يدي والخطاوي حافية	جيتك إلهي طالبك في حاجتي
ترزق عبادك السر والعافية	يا الله يا شافي ويا كافي التعب
في كلّ لحظة با تمرّ الثانية	تغفر لنا قد الزبد عدّ الخطا
وبلا عطا منك صحفنا فاضية	القلب متقلب إذا ما تثبته
والعمر لو طول سنينه فانية	والنفس خطايه وتاليها قبر
ما تعشق الطاعات نفس عاصية	البعض منا شدّ في عزمه عمل
مدّ اليمين وما بيده خافية	من صام صومه، قام صلى سنّته
ما شلّ دون الصالحات الباقية	قد فاز من نafs على دينه فقط
قد واعده ربّي بنار حامية	خسران من يتبع بليس وصحبته
الذات طمّاعة ولا هي كافية	من هو على الدنيا يسابق غايته
وتنام عينه ع الوسادة راضية	من هو أكل مال اليتيم وقد ظلم
والكل من حوله أذونه صاغية	من هو جعل شغله يفتن بالخفي
النفس من ذنبه حكمها صافية	من هو خطا في الناس قلنا له بحل!
ويعوّضه ربّي بجنة عالية	يا بخت من سامح تفاهات البشر

جَنّاتِ عَدْنٍ وَالْقُطُوفِ الدَّانِيَةِ	جَنبِ الصَّحَابَةِ وَمَنْ تَبَعَ دِينَكَ إِلَى
مَنْ هُوَ حَوَى كُلَّ الْمَعَانِي السَّامِيَةِ	جَنبِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى صَلَّوْا عَلَى
يَشْفَعُ بِحَبِّهِ لِلشُّعُوبِ التَّالِيَةِ	مَنْ هُوَ سَكَبَ دَمْعُهُ يَوْصِي (أُمَّتِي)
عَطْشَانَ مِنْ يَدِهِ عَذُوبٍ هَانِيَةِ	يَا اللَّهُ تَرزُقْنَا شِفَاعَةَ سَيِّدِي

شباب عُمان

سلام الله على شعبين يموت بحب أوطانه
يشوف أن الوطن غالي ولا مثله أبد بالكون
يشوف أن الوطن نعمة من الله جلّ سبحانه
ومن يؤمن بهالنعمة يجب إنّه عُمان يصون
يظل هذا الوطن شامخ، علوّ هيبته شانه
نمجد نهضته دايم مقامه فالعلا مضمون
وإذا هذا البلد واقف فقام بعزم شبّانه
تباهى هالوطن فيهم وفيهم قد قوّت المتون
شباب عُمان في القمة، جبل مرسوخ أركانه
على منهاج سلطاني مشيتوا والنهج موزون
وضعتوا للهدف غايه، تحديتوا على شانه
بنيتوا بالعلم دولة، ثقافة ومجتمع وفنون
عُمان تقدّمت فيكم بماضي العهد وأزمانه
ألين اليوم عانقتم فضا وتماطرت المزون

وفي حبّك بلادِي عُمان كلّ الناس هيمنة
نحبّك والسبب واضح وحبّك بالحشا مسكون
وشعبك طيب المعنى وفا وإخلاص عنوانه
يشيلك في عمق قلبه مكانك في وسط العيون
نسا ورجال وأطفالن، شباب وزود شيبانه
نجدّد هالولا ونقسم عدا حبّك أبد ما يكون
وإذا بوصف لكم حبّي، كحب الطير لأغصانه
إذا لحظة بعد عنها لقي حتفه ألم وشجون
ومن نسنس عليه الكوس لمّ عُمان بأحضانها
نسى العالم وأحزانه، وضحكاته غنا ولحون

هب الشمالي

وآنا وحببي في خيال انتقهوى	هب الشمالي هب والجو غايم
والحال به من صدكم مية شكوى	وينك حببي شوفني جيت هايم
مهما تفنن بي عذابك وسوى	ما جيتكم شاكي وعاتب ولايم
إن غيركم يا زين ما يوم نهوى	جيتك على هالحب والوعد قايم
إن هي حياتي لك هدية وفدوى	أحلفت لك بالله واليوم صايم
وآنا عيوني من سهدا تلوى	يا غايتي وشلون هالجفن نايم
فيني حببي لين ما عدت أقوى	ما سدني الأشواق والخوف دايم
وأثري بلا مرسى معاكم وجدوى	فبحركم مجنون أصبحت عايم

إيمان الرّئيسيّة

إيمان بنت ربيع بن سالم الرّئيسيّة (صمت المشاعر)

- من ولاية السويق، محافظة شمال الباطنة.
- تعشق الشعر وتهوى الكلمات، بداياتها في الكتابة من الإعدادية.
- توقفت لفترة وجيزة وعادت الكتابة مجددا.
- شاركت في مسابقات المدرسة التي كانت فقط في المحيط المدرسي.
- لاقت التشجيع في محيط الأسرة والمدرسة.
- شاركت في لقاء ببرنامج عطر الليل مع المذيعة أصيلة السهيلية.

(1)

قدام بابك واقفة

قدام بابك واقفة وأنا أنتظر..
وزخات سيلن بللت لي ثيابي..
برق ورعد والبرد يعصرني عصر..
وديان سالت من بابكم لي بابي..
لني عنيده كل طموحي النظر..
ما هممني وديانكم تنسابي..
ويش الفرق بين الثريا والقمر..
حطيتوا حاجز بيننا الأنسابي
ويش الفرق لو كنت أنا بنت البحر..
ما كان أبوي يا بشر نهابي..
اسكن في بيتي وأنت ساكن ف القصر..
وأموالكم مثل المطر تنسابي..
حييت تاجر يوم كنا ف الصغر..
حرك شعوري وما حسبت حسابي..
يمر قدامي على ذاك الهمر..
يشوف دمعاتي على الأهدابي..
لو كنت أدري م انتظرته ف المطر..

للحين جسمي من البرد منصابي..
برق ورعد بس كان قلبي منفطر..
ودي أشوفه بعد طول غيابي

(2)

ما تنوصف دولة يحكمها مثل قابوس
أنا مدري وش أكتب لا بغيت أكتب لكم أشعار
ترى ما تنوصف دولة حكمها قائدن ناموس
عُمان العز والأمجاد وافخر إنني م الدار
واذا جيت أوصف بلادي أبوصفها بحكم ودروس
أبكتب لو يجف الحبر ف سطور الورق منها
أبكتب عن أرضها وعن سماها وكل شي ملموس
أبكتب في تفاصيل القصايد عنها أسرار
أبروي قصة بلادي تحت ظل سيدي قابوس
أبروي قصة الخمسين عام وقبلها وش صار
أبكتب عن توار يخن تجلت كنها فانوس
نعم يا عُمان يا بلادن عجز في وصفها الشعر

سلام الله على قائد من عيون العدو محروس
وإذا بحكي عن بلادي اتوه وها لفكر يحتار
وحب الأرض ما يوصف من أيام المهد مغروس
ألا يا فرحة بلادي وعيد صغارنا وكبار
ألا يا فرحتن عمت وم الفرحة الدمع محبوس
أيا عشق الوطن فينا ولا غيره وطن نختار
عُمان المجد والعزة بها حن رافعين الرووس
عجزت أوصف وطن شامخ او اوصف قائدن مغوار
عجزت أوصف شعب يمشي على نهجن قوي مدروس
تهادى فجر نهضتنا وعت ف البلاد انوار
عجزت ف كلمة أوصفها وعجز في وصفها القاموس
سلام الله على عُمان العزيزة وشعبها الأخيار
وسلام الله على دولة نضحي لجلها بنفوس

(3)

كلما كتبت الشعر

كلما كتبت الشعر قالوا تحبين..
وإذا تركته كلهم عاتبوني..
مدري أعوف الشعر وإلا المزايين..
وإلا اغض الطرف لا من لفوني..
المشكلة ياخوي أكتب من سنين..
لاحد عبرني ولا شجعوني..
لا الملتقى الشعري ولا شاعرن زين..
أضفتهم ف تويتر ولا تابعوني..
اقولها ف شعري وعندكم خيارين..
حرية التعبير لا تواخذوني..
إما اكون الشاعرة ف الميادين..
وإلا أعوف الشعر إن ماتبوني..
صلوا على خير البشر والنيين..
في حفظ ربي وانتظر تقبلوني.

بدرية البدرية

بدرية بنت محمد بن علي البدري

- شاعرة وروائية، تكتب الشعر الفصيح والشعبي.
- شاركت في العديد من الفعاليات والمسابقات على المستوى المحلي والخليجي، لها 3 روايات مطبوعة: ما وراء الفقد (2015)، العبور الأخير (2017)، ظل هيرمافروديتوس (2018).
- لها ديوان شعر فصيح: وادٍ غير ذي بوح (2018)، وآخر شعبي: أقرب لتلوحة قصيدة (2019).
- حازت المركز الأول في جائزة الشارقة الثقافية للمرأة الخليجية 2018، عن ديوان «وادٍ غير ذي بوح»، لأفضل ديوان شعر فصيح.
- شاركت في مهرجان العيد الوطني (45) عام 2015، لمحافظة جنوب الباطنة بكتابة أربع قصائد هي: لوحة التعليم، لوحة التعليم العالي، فن التومينة، فن الزفة.
- حازت المركز الأول في مسابقة «وطن يحتفل» لأفضل قصيدة وطنية فصيحة عام 2015.
- حازت المركز الأول في الشعر الشعبي في مسابقة المنتدى الأدبي عام 2015 عن نص «صرخة الميلاد.. صرخة للحد».

- شاركت في كتابة حلقات مسلسل الفرقة 9 (أول مسلسل كرتوني شُرطي في الوطن العربي) للتوعية الأمنية للمواطنين، الذي أنتجته شركة المؤنس بالتعاون مع شرطة عُمان السلطانية، وعُرض في رمضان 2015.
- حازت المركز الثاني في مسابقة راشد بن حميد، النسخة 31 في عام 2014، في الشعر الفصيح/ الحديث عن نص «الثالثة والنصف.. قبل الرحيل».
- حازت المركز الأول على مستوى السلطنة في مسابقة المتدى الأدبي عام 2013 في الرواية عن رواية «ما وراء الفقد».

أقرب لتلوحة قصيدة

القصيدة المشاركة في مهرجان الشعر العُماني العاشر 2016

حزننا المورق على الأسطر قصيده	ملّ صدرٍ كثر ما يحويه ضاق
كلّ أرض نمرّها غربة جديده	والسلام أقرب لتلوحة فراق
نلفظ أنفاس اللقا واحنا نريده	ويشابه حينها هجر وعناق
حلمنا المزروع في قبلة وحيدة	له نصلي الخوف ونزيد احتراق
للنهايات اللي نحسبها سعيده	للبدائيات اللي جتّ دون اتفاق
مثل وجهه تسكنه دمة عنيده	ساق من عمره لها فرحه وساق
كلّ شيءٍ كان يستوطن وريده	ملحها الطافي على ما جاد فاق
في حناجرنا نمت غصة شديده	جرحنا الغافي على يديها استفاق
نستجير من الوجع، كم طال قيده	وما عرفنا من يدينه الانعتاق
نخطي ونفس الخطأ نرجع نعيده	نركض لوجه السماء.. متنا اختناق
ما بقى للعمّر من شمع نقيده	لا أمانى/ لا مواعيد ورفاق
نمشي ونمشي ورحلتنا بعيده	زادنا حيرة ووحدتنا شقاق
ما وصلنا غير لا حزانٍ أكيدة	كلّما نرخي تشدّ بنا الوثاق
صاحبي: والخوف وظلاله العديده	تجبرك تمضي إلى ما لا يُطاق
دام هذا العمّر صادق في وعيده	والسنين أقدام واللحظة سباق
خلّ ضيق الأرض وارحل بالقصيده	لين يوسعك المدى وضل وعناق

قصائد القصايد

كانت تُجمّع قصاصات الجرايد
كلّما مرّت قصيدة لوّنت جدران غرفتها بيت
لين صارت هالقصايد
تكبر وتكبر وتكبر
ونبتت جدران غرفتها حواير
كلّها بيوتٍ قديمة
لا وجوه تطلّ من خلف الدرايش
لا مصاييح وصحاب ولعب..
لا إحساس طائش
بسّ غرفتها وصدى جدران ملّتها القصايد
والحكايات الصغيرة..
صارت اكبر م السنين
واستوى ف سطورها طعم المفارق والحنين
من يرجّعني لذيك البنت لامي
لما كانت تغزل بشعري حياة
أو تسيل من يديها قلب واحلام وصلاة
من يواسي هالسكيك اللي يعيش في شوارعها الغياب
أو يفتّح للأمانى أيّ معبر للإياب
شابت عيوني وانا اسأل..

والفراغ يردّ صوتي وما يطمّني الجواب
والتفت للأمس وادري
إن خلف الأمس موت
وإنّ باب البيت باني في فضاه العنكبوت
لو قدرت أتعلّم النسيان واتركني على الشرفه البعيدة
كان ما ردّيت لا وراقي ألقتها السكوت
واحلف انه..

خلف ذاك النور لمّه
وإنّ نار الشوق تطفئ..
لو تبلّ الريق ضمّه
أحمل بوجهي بعض ضعفي
وبعض إللي سقط مني
بقلب الدفتر المكون في صدر الرواق
كانت الجدران صمّا
وكانت اشباح الغياب تحوم جذلا
وكنت وحدي
أستفزّ الخوف واتمرّد واغنيّ
للحنين بلاد تُورق في شتانا ياسمين
رغم إن البعد حارق تعبر ببرد وسلام
ظلّها الوارف ملاذي لو ظميت بها سنين
تطلق الذكرى بصدري مثل أسراب الحمام

صرخة الميلاد.. صرخة للحد

القصيدة الحاصلة على المركز الأول

في مسابقة المنتدى الأدبي (2015) للشعر الشعبي

جيت للدنيا يرافقتني بكاي	و صرخة الميلاد.. صرخة للحد
البياض اللي يلون لي هنائي	نفسه اللي يلفني يوم الفقد
أسأل سيني ترجعلي صباي	يوم كنت بطيش مغرور وولد
باكر الساري قبل ظلّي عصاي	به أهشّ الخوف واتوكأ الجّد
بين طرفة عين غافلني عناي	طحت ويديني تدور لي سند
ما معي إلاي يتنفس شقاي	مختنق بي حزن ماله أي أمد
غارق بضعفي على قسوة ظماي	منطوي مكسور والعيشة كبّد
أجري وتجري المنايا في دماي	منسجن في ذاتي واشكي البعد
تكشر الجدران في عتمة مداي	رحلتي طالت وأشواقي مدد
شاخ صوتي قبل لا يكبر صداي	وانطفئ نجمي وانا اترجى الوعد
طاحت سنين العمر جفت سماي	والحصاد من الأمانى للحد
رحت خاوي من ظلالني من أناي	كنني ما جيت للدنيا أبد

بشرى الحضرمية

بشرى بنت عوض بن علي الحضرمي

- من مواليد محافظة جنوب الشرقية، ولاية صور.
- تكتب الشعر الشعبي منذ التسعينيات، وشاركت في محافل عديدة داخل وخارج السلطنة.
- لديها عدة لقاءات في الصحافة المقروءة والمسموعة والمرئية.
- شاركت في مسابقة درب الليوآن بقطر وحصلت على المركز الثاني.
- صاحبة صالون الصواري الثقافي.
- عضو في منظمة في مهرجان الشارقة.
- عضو في متدي شاعرات الإمارات.

(1)

بنات الفكر

له قوانينه وله صوله وجوله	الشعر عند العرب حاله ممجد
كل يوم يظهر بدور البطوله	من عذوبة فكرته دايم يجدد
الكتابه ما توفيه محصوله	الشعر لو جيت تكتبه وتعدد
مثل خيل جامع محد يطوله	من بنات الفكر فروعه اتمدد
واسع بحرهِ ما يأتي بسهولة	من سلالة فكر احساسه ايتفرد
قام حظ الشعر اللي به تخلد	اشهد انه في سما الإبداع غرد
من قديم الازل هم دايم سعو له	ما لحق حده ولو هم يعتلوا له
يذكرون المصطفى دايم ثنوا له	بالثنى والمدح والقول المؤكد
نال حظه بالرضا عرضه وطوله	من كتب الاشعار في برده محمد

(2)

مشاعر تهمس بقلبي تلامس ثورة أعماقي
وتسأل عن بدايات الغرام ومنتهى وجده
غزت كل الضلوع وبعثرت جرحي وأوراقِي
ألين أصبحت يا هذا الشعور الأهل والبلده

لقتيك يا هنا عمري ربيع ولهفة أشواقي
نهار يجلي العتمه وحس أنعم من الورده
لقتيك شوق موال الطموح ونهج ميثاقي
أحاور بالنظر طرفه وأظنك فاهم قصده
حببي صرت لي نبض الحياه وحلمي الراقي
سكن في خاطري طيفك وبدد ليلي وسهده
شجن في داخل عيونك ترسى وطاف باحداقي
بحر في لجة أمواجه تعبد ناسك وحده
ألا يا مولد الفرحة وجذوة وهج اشراقي
سرقني من معاناتي وباخذني الهوا عنده
رجيتك كذب العاذل وحلق ملء آفاقي
اريدك للمدى بلسم جروح الهم والشده
أريدك فارسي الثاير وأريدك كل عشاق
وأريدك مثل ما طفل بريء غط في مهده
وجودك دنيا العاشق يداوي كية أحراقي
وجودك شتت أوصال الصقيع ومد لي برده
رجيتك يا ملاكي لا تفارق جف ترياق
معاليقي نست مر الزمان وترتجي شهده

عطيتك كل ما بيدي عطيتك ما بقى باقي
تعال بجيتك يحلى الغرام ويكتمل عقده

(3)

يا صاحبي

يا صاحبي خلي لأوضاعنا حد	وانا حقيقه واضعه كل حدي
لأنه عزومي ما تقوت على الصد	وانته قويت فراق واقويت صدي
أهزمتني وارميت في دربنا ند	واليوم انا طايح بعثرات ندي
اجتاح بي جزر واحتار بي مد	واحترت انا ما بين جزري ومدي
صارت حياتي متعبه وحيلها انهد	وهذي ظروفني وضعها ما يهدي
فيني بقايا شوق وفي داخلي ود	ودي اخبي الشوق الود ودي
وأمسح دموعي قبل لا تفضح الخد	لكن دموعي فاضحه فوق خدي
في داخلي شوق ما يحجبه سد	ذنبني انا اخطيت وأرهقت سدي

تهاني السنانية

تهاني بنت سعيد بن محمد السناني

- حاصلة على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من جامعة صحار.
- عضو في صالون الصواري للثقافة، والجمعية العُمانية للسرطان فرع صور، فريق طيف التوحد.
- عملت صحفية في صحيفة «الشبيبة»، وبدأت نشر قصائدها في عام 2010.

(1)

يا موطني هلّت سحابة قصيدي
لأجلك وطارت لك حروفي عصافير
يا موطني وأنته تفاصيل عيدي
لا قلت شعري توردت لي التعابير
إنته سواره ف معصمي.. عشق ف إيدي
وأنته على صدري حكاية وأساطير
واقول يا الأشعار بالفخر زيدي
قولي عُمان الشوق يا قبله الخير
أرض الكرامة والفخامة ووريدي
شاهد على حب ن تعدّي التقارير
هذا شعوري مغلف ن في بريدي
لأجلك عُمان العشق بأحلى التصاوير
لجلك حروفي لو عيوني تريدي!
جاتك ويرخص دمعهها دون تبرير
يا موطني عشقي وروحي وقصيدي
أطلقت لأجلك كل حروفي عصافير

(2)

يا طارق الشعر قلّي لمتى صبري
يا ساكن الليل وعارف كل تأويله
أشاطرك جرح ينزف حبري وشعري
وهم ن تورّد بعيني وتعجز تشيله
والقلب ينزف معاناتي ومن صغري
ما ذقت فرحي بسبة قلة الحيلة
كل الزوايا تلوّن همي بعمري
والليل مظلم وطفى نور قنديله
والدرب طالت دروبه وضاق من بدري
يا هم عديّ طلبت الفرح بمشي له
ودي انا أعيش حياتي ولو ما تدري
هذا قصيدي حكى لك كل أفاويله
والحرف جالك يخط الواقع بحبري
تدري حياتي كذا (متنيله بنيله)
يا طارق الشعر خلاص افقدت انا صبري
ويّا طارق الليل خذه جرحي وتأويله

(3)

صديقة عمري الباقي سلام الله عليك كثير
هلا والقلب حيّا بك يقول الشعر أهلا بك
ولك من خافقي ابعث رسايل ملؤها التقدير
كذا كل القصايد تكتبك تفخر.. ترقى بك
يمر الوقت وانتى نجمة ن ما صابها التغيير
وانا أبقي «ختك» وأقرب من اللي هم أصحابك
ونكبر تكبر الدنيا بهموم ن ومالهات تأثير
علينا.. ولا لفت احنه نقول يا هموم وش جابك؟!
صديقة دربي الأوحدا لا يا نبع كل الخير
كذا انتى ف كل الاحوال بفضلك وكل اطيابك
رسمتي عالمي «اختي» وانا لو خانني التعبير
بقول انك معي وجنبي بقيتي الشين ما صابك
صديقة عمري المقبل بخير ابقى واطل بخير
عزيزة ووافي ن قدري لأنى اقرب اقربك
صديقة عمري الباقي سلام كثير سلام كثير
بعثته لك بنبض الشعر وهو يقول أهلا بك

ثريّا الشكيليّة

ثريا بنت محمد بن عيسى بن حمد الشكيليّة

- مواليد ولاية الرستاق ولاية عيني (الرومانية).
- تعلّمت الشعر من والدها محمد بن عيسى الشكيلي، ويلقب بالناسخ. وكان يكتب الأشعار وينسخ الكتب.
- وهو من محافظة الداخلية ووالدتها من منطقة الحاجر بني عمر.
- فقدت الشاعرة ثريا البصر وهي طفلة في سن 9 سنوات.
- بعد وفاة والدها قامت بتأليف بعض الأشعار الشعبية والتراثية التي نالت إعجاب الكثيرين.
- شاركت في جمعية المرأة العُمانية في ولاية الرستاق.
- شاركت في مهرجان مسقط بقصائد وطنية.
- شاركت في عدة مهرجانات شعبية.

(1)

تهنئة للسلطان هيثم

يا ابن طارق يا الشهم	مولاي هيثم يا الهمام
كالمزن إن هل ونزل	يسقي السهول والجبال
حزتوا الشجاعه من قدم	اللي ما تهابون القتال
بعثوا الأرواح بلا ثمن	دم العدو غدرّ وسال
والخيل تشهد والهجن	السيف يلمع في القتال
راياتكم سوت ظلل	كعدكم عد الرمال
كالمزن ان هل ونزل	كالشهد اصفى من الزلال
اهل الشيم اهل الهمم	اللي ما يبدلكم بدال
مولاي هيثم يا الشهم	وانتوا اسود في الرجال
جيتوا بمجد يشعل	وتعيشوا ذخري في الزمان
والمجد عنكم قد سأل	في عُمان يا دار الأمان
تزهى بكم كل الامم	مثل الكواكب في الظلام
تأمله بكل الأمل	عشتوا في روضات الجنان
انهار تجري كالعسل	القصور والحدور الحسان
مولاي هيثم كم وكم	كف الكرم ارجح ومال
تبقى لنا طول الأجل	وعُمان تبقى في أمان
جيتك انا ودمعي يهل	وبكيت من أغلى الرجال

جيتك واشعر بالخجل	زفيت لك حب وحنان
حزتوا الأصاله والذمم	من الجنوب لشمال
صلوا على ماحي الزلل	الهاشمي خير الرجال ⁽¹⁾
والكل من معكم كمل	كالسحب أن هل بغيام

(1) ماحي الزلل: الذي يسمح ويغفر الذنوب ويجبر الخواطر.

(2)

أيام زمان

مليت من ذي الديره	وضاقت عليي الدار
وهين كان ذيك الجيره	واليوم خليو الدرا
واهل الديره كثيره	فناهم لموت صغار
ولا بقى لـذخيره	وبقيت انا في افكار
وعيني باتت سهيره	تبكي عرب الاخيار
وغضت عيني حقيره	حتى عمت الابصار
والقلب بات في حيره	ما بين جنه ونار
لو صحت انا بالجيره	ما جار يسمع جار
الهاتف في شنطه صغيره	ومكيف لهاالدار
والفله مسـتديره	ودارت بها الاسوار
طلعت شمس المنيره	وظل السحاب وطار
والرعد هم ظهيره	وتساقطت الأمطار
ويا العقربي المطيره	تسقي ربوع الدار ⁽¹⁾
وهبت هبوب عصيره	وتغاشبت الأشجار ⁽²⁾
سرنا نخيل الديره	نرقت حنا الاثمار
جينالبير الديره	نزجر حنا الأنهار

(1) ويا العقربي: المطر.

(2) وتغاشبت: تخالطت الأشجار.

وحدٍ دلاو كبار ⁽¹⁾	حدٍ دلاو صغيره
وحدٍ غلاه في النار	حدٍ دعاه بخيره
وحدٍ سقاه البقار	وحدٍ سقاه الحميره
قضى لزوم وسار	وجاء العيد بالتكبيره
وحدٍ يدق بزار ⁽²⁾	نطحن رحيل كبيره
ويخبز على ضوء النار	وحدٍ خبز تعصيره
من صنعة الكفار ⁽³⁾	ما جبن وروت صغيره
واللحم فوق الصار ⁽⁴⁾	سويوا رخال وشيره
وكل عليها سار	خرجت لنا المسيره
اما الطبل غدار ⁽⁵⁾	البرغام بالتحضيره
شלוه شباب صغار	واما العلم بنديره
والصمع سوا شرار ⁽⁶⁾	وخرجوا شباب كثيره
يتفـاخرن في الدار	وخرجن بنات الديره

(1) دلاو: الدلو.

(2) رحيل: تصغير رحل وهو وعاء حمل الأغراض على ظهر الحمار، ويسمى الخرج، ويسمى ثوج إذا كان نسيج صوف.

(3) وروت صغيرة: روقي الخبز.

(4) رخال وشيرة: أكلة عمانية عبارة عن خبز والشيرة صلصة حلوة تصنع من الطحين والبيض والزعفران والسكر. الصار: وعاء شوي المشكاك.

(5) البرغام: الزامور ويستخدم أحيانا للإعلان لنداء الناس والتجمع في المناسبات.

(6) والسمع: السلاح (بندقية).

لبسن حريـر خضـار ⁽¹⁾	لبسن ختم وجبيره
كالنقش على الازهار	الحنـا باتت سهيره
والخد لـو نـوار	والمحلب والذريـه
ومعقصـات صـغار	اما الشعر حريـره
سيري يمين ويسار ⁽²⁾	يالمرينجيحه سيري
اما الحبـل سيار	والسدره مستديره
أحلق على الاشجار	يوم كنت مثل الطيره
لو يرميولي حجار	واتجول في الحضره
وهذا الزمن غدار	وغضت عيني حقيـره
يوم احنا كنا صغار	وهين كانت ذي المسيره
ونرمس على الاقمار	نرقص ملان الديره
وحـد رحـل مَ الدار	حـد سـكن في الديره
وفوق التراب صخـار ⁽³⁾	وحـد عظامه نخيره
من الواحد القهار	واطلب انا العذيره
وهلت دمـوع انـثار	يوم أهلي خـليـو الديره

(1) وجبيره: الخاتم.

(2) المرينجيحه: المرجوحة.

(3) صخار: الحصى.

(3)

سَمْدُو الْخَنِيزِي وَسَمْدُوهُ بَزْعِفْرَانِ وَوَرَسْ⁽¹⁾

سَقِيُوا الْخَنِيزِي عَنْ يَمُوتِ بَغْلَتِهِ

... زَارِعْ هَلَالِي وَسُطْ بَسْتَانِ الْغَتْلِ⁽²⁾

وَاسْعِدْ حَظَّهُ بُو سَقَاهْ وَنَبْتَهُ

اَنْتَوَا سَكَنْتَوَا فِي الرُّوَاشِنِ وَالْغِرْفِ⁽³⁾

وَاحِنَا ابْتَعَدْنَا عَنْ سَمْدِ وَالْيَحْمَدِي

قَبِضْ فِ رَاحِهِ وَمِنْ رَطْبِ الْهَلَالِي خَرْفِ⁽⁴⁾

وَاشْرَبْ قِيَاسُكَ مِنْ غَدِيرِ الْبَارِدِ

بَنْتِ الْبَدُو شَلَتْ رِدَاَهَا وَغَرِبَتْ

مِنْ ضَغْفِ أَبُوهَا غَدَفُوهَا الظَّاهِرِ⁽⁵⁾

(1) الخنيزي: نوع من البلح الأحمر، وتقصد به المرأة السمراء.

(2) هلالِي: نوع من أنواع البلح الأصفر وتقصد به المرأة البيضاء.

(3) الرواشن: الغرف عالية الرواسي

(4) خرف: قطف الرطب.

(5) غدفوها: قحموها، قفزوها.

فصخت حلقتها والسلاسل والنطل⁽¹⁾
لبست حرير ومن حرير الفاخره...

(4)

أما المباسم فضه والجبين هلال
والخشم سكان يقاد بسلسله⁽²⁾
إلا برقت بالعين وغضت بالهدب
كل هدبة ترصي جمل وتقيد⁽³⁾..
قول اسأل وأسأل وقالوا العُرب: مرمود⁽⁴⁾
(والعين من قل الكحل متعسمه⁽⁵⁾)
(بوما يودك لا توده وتمتحن
لا تمتحن تكتب حروزه وطلسمه)^(*)(6)

(1) النطل: الخلاخل، الحجل.

(2) سكان: الفؤاد.

(3) ترصي: ترسغ.

(4) مرمود: العين المصابة بالرمد.

(5) متعسمه: العين ضعيفة غير سلسة.

(*) احتوى هذان البيتان الأخيران من نماذج أشعار ثريا الشكيلية على أجزاء من شعر الشيخ عامر بن سليمان الشعبي، المطوع (مثل) ذي عين من قل الكحل متعسمه، ومثل (بوما يودك لا توده وتمتحن لا تمتحن تكتب حروزه وطلسمه).

ويبدو أن الشاعرة استعانت بها دون أن تضعها بين قوسين أو تبين من قائلها. وهذا سائد لدى بعض شعراء الشعر الغنائي العماني. وهو أمر تجهله ثريا كنوع من علامات الترقيم والتوضيح للقارئ.

جميلة الحبرية جميله بنت حديد بن عبدالله الحبري

- كانت تغني في جميع المناسبات، ولها قصائد في اتشحشح معروفة لها لأنها تغني به ارتجالاً في المحافل.

(1)

تقول من فن اتشحشح:

يوم ردلي محلى يوابه

موز الغتل تايه ورويان⁽¹⁾

من مقلة الحاسد شرابه

ياالمطريه زادت همومي

شوفك يابو كفين محناي

يوب القمر بين النجوم

شوف الزليخا روجي تمت

عن اجبلت ومرت ف تجفائي

مسكن وعود ورياح بنت⁽²⁾

عصر بعدها الشمس جامه⁽³⁾

صادفت صافيات اليبيني

وبتكون لسعيد سلامه

مبارك معك بفتي مثالي

(1) موز الغتل: الموز المزروع في الظل.

(2) بنت: الروائح الزكية مثل دهن العود والورد وما شابه.

(3) جامه: القامة الطويلة.

منهوب ومعذب سعيدي⁽¹⁾

ومفروج عن زمل الغزالي⁽²⁾

(2)

ومن فن المزيينية تقول:

راشد انا بشكيلك وبناشدك عن حد

ابا اناشدك عن ريمن... مفجودن م البلد

مشي لبس خيالي ليلة سرا بنشد

لابس حريرن غالي حناحين وعقد⁽³⁾

اللي دله بالكمالي .. وختم الروايب عد⁽⁴⁾

دايم يشكي الغزالي... تبلايه اليهد⁽⁵⁾

عنه بفادي بمالي كان كافين ويسد

شرى ظبي بنسولع في داوية اليدد⁽⁶⁾

رمش العيون اظلاللي لو تحسبها تنعد

اذيه جولي ومثالي كان تفهم يا ولد.

(1) سعيدي: القلب.

(2) مفروج: مبعود.

(3) حناحين: نوع من الحلبي النسائية.

(4) الروايب: أصابع اليد.

(5) تبلايه اليهد: المريض المزمن.

(6) داوية اليدد: الصحراء البعيدة التي ليس فيها سكان.

(3)

ومن فن أبو الزلف تقول:

براج برعوده انظر على حصنا البيان مسدوده⁽¹⁾

هين زاكي المعاني اللي نايفن عوده...⁽²⁾

شل السلام عني يا بو حسين بردوده

(4)

وقالت من فن المزينة:

هين م الوطن فليت

اتبع ظليل البيت⁽³⁾

ولا مشروب اهتيت

امس الضحى لاجيت

هو شعني بالليت⁽⁴⁾

على عصي يزيت⁽⁵⁾

اللي عنده اشتكيت

مشي خطا سويت⁽⁶⁾

يا حبيبي يا الغالي

خلتني نهيا لي

مشي قوتن هنالي

ف المنترب ريبالي

ابا اجدم له الحوالي

ميشوفني كيف حالي

ف المنترب رجالي

مياوبع السؤالي

(1) براج: البرق.

(2) نايفن: الطويل.

(3) نهيا لي: الشخص الذي ليس له هدف.

(4) الحوالي: المصافحة للسلام.

(5) يزيت: صرت.

(6) سويت: عملت.

جميعة الرّاسبيّة

جميعة بنت سويدان الراسبي (بنت معمي)

- شاعرة غنائية وُلدت في محافظة جنوب الشرقية جعلان بولاية الكامل والوافي، وترعرعت في بيت فنيّ، ذلك أنّ أخاها ماحن شاعر شعبي أيضا، وبرزت في فن أمبم والتشحشح.
- سافرت إلى عدّة دول خليجية، واستقرت في السبعينيات في الكويت، ثم عادت إلى مسقط رأسها حتى وافتها المنية.
- تعتبر من الفنانات البارزات في فن أمبم وتشحشح، وتعتبر أشعارها مرجعا لشعر الأمبم.
- تأثرت بالشاعرة مطيرة بنت حساني الفارسية صديقتها ومعلمتها التي سكنت معها في منزل واحد بالكويت، والتي توفيت شابة في منتصف الثلاثينيات من عمرها. ولم يعرف أين نتاجها الشعري لعدم وجود من يتتبع هذا الشعر هناك، وعدم كتابته، كما تأثرت جميعة بماحن أخيها وهو شاعر جيد.
- عاشت جميعة ما يقارب الثمانين عاما أو يزيد قليلا، وانتقلت إلى رحمة الله تعالى عام 2008.

(1)

قالت من فن تشحشح:

يا شوق حملتكَ ف ناقه

فرحان واضاحك ثيابي

أول يمنوني بعثاقه⁽¹⁾

وتفاكروا أهل العمائم⁽²⁾

وسوا على بيعي اتفاه

ما ادري يبيعوني السواحل⁽³⁾

ولاً يبيعوني ف طاقه

(2)

ومن قولها في أميم:

مطري يا غيمة وظللي

مطري يا غيمه وظللّي

بقحم سناد وبغتلي⁽⁴⁾

اللّي زقّرني بالاسم

(1) يمنوني: يواعدونني ويحققون أمنيّاتي.

(2) تفاكروا: تشاوروا.

(3) السواحل: زنجبار.

(4) بغتلي: ينزل بقوة.

صابوا سفنكم للسفر
أنا العلم وانه البحر
عن لا يردني كافلي⁽¹⁾
منه القلم ما يمتلي

(3)

راعي الهوى يا ناس ما يطيق
حياة على سرعة هواكم
يرقص بخلخاله ولا يطيق
يا بن مسلم نزل الريح⁽²⁾
بنشجعه وبنزيده تصفيق.
في خيمة الود التقينا
هو يالهوى ضيقت بي ضيغ

(4)

يو طارشي شل الوصاه
باسالكم ياهل الطرب
ياهل يصيح ويش بلاه⁽³⁾

(1) صابوا: صلحوا وعالجوا.

(2) الريح: زار.

(3) ياهل: طفل.

ناشد وليدك يو سبيت⁽¹⁾
من هو الذي ماخذ عصاه
خبر العصا عندي علومه
يمشي (مصفتح) يوم يباه⁽²⁾
روحي بنعمه ومستريح
ثاير بيليني ابلاه⁽³⁾
والخاتمه متيوله⁽⁴⁾
بايبلغ العايل مناه⁽⁵⁾

(5)

فوق اليبيل ترعى غزاله
سوى النبي يعقوب قصه
يو من عطى يوسف عياله
عقوه في بير الظلامات

(1) ناشد: اسأل.

(2) مصفتح: منطقة في الإمارات.

(3) ثاير: قايم.

(4) متيوله: متجولة، تعبانة.

(5) العايل: المخطئ.

عقوه ولا حد انتخاله⁽¹⁾
يوم وصلوا أهل القوافل
حظه انتشى يوم استوى له
يوم رجعوا للبيت ييكون
قالوا كله ذيب المفاله⁽²⁾
شלוه إلى دار الزليخى⁽³⁾
باعوه بلا اثمان ودلاله⁽⁴⁾
يوم زليخى راودته
مايا على شوره وجهاله.
قالت لهم هالعبد شلوه
اما سجن ولا جتاله⁽⁵⁾

(1) انتخاله: فزع له وساعده.

(2) كله: أكله. المفالة: الصحراء.

(3) الزليخى: اسم امرأة عزيز مصر المشهورة بجمالها.

(4) دلاله: ما دللوا عليه.

(5) جتاله: قتاله.

(6)

بشل قولي بالتراتي⁽¹⁾

مالك يا ولد الباز مالك

عيب العتب بين المحاييب.

وانته تغنمت بدناتك⁽²⁾

والزمن لا يمرض ولا يشيب.

منسيت عشرتنا الطويله

عقب الربى واليود والطيب⁽³⁾

هينك وياشرع الموده

هات القلم واكتب ياكتيب

من بايحوز بيني وبينك⁽⁴⁾

مايستوي ميننا طلاليب⁽⁵⁾

(1) بالتراتي⁽¹⁾: مرتب، منظم.

(2) تغنمت: تقهويت، تفولت.

(3) الربى: الترية.

(4) بايحوز: ييدافع.

(5) طلاليب: المطالبون الذين يسعون وراءك.

جواهر السنانيّة

جواهر بنت يعقوب بن يوسف السنانيه (الجوهرة)

- شاعرة غنائية تكتب في الفنون الشعبية العُمانية مثل: أمبم وبوالزلف وبن عبادي واتششح.
- ولدت في أسرة فنية تشتهر بحلاوة الصوت والغناء وقول الشعر، وقد تأثرت بالشاعرة الحورية وبعض أمهاتها من الشاعرات. وتأثرت بوالدها الشاعر الشعبي الغنائي الذي برز في كتابة التششح وبوالزلف والرزحة.
- شاركت في أمسيات عديدة في السلطنة، وفي مهرجان مسقط للولايات.

(1)

يا حللوها لاخبار
وقت المساء هلت
شروى المزن وامطار
هلت على قلبي
وايزى الدمع مدرار⁽¹⁾
طيرني بجناحين
بسراع يا طيار
سوي جميل وزين
ورجع وليفي الدار
قول له فغيوبه
محبوب قلبك صار
الشوق في ضلوعه
وشبت بيوفه النار⁽²⁾

(2)

ساهر من جراحي
يوم الخلق تهيع⁽³⁾

(1) وايزى: أصبح.

(2) بيوفه: بجوفه.

(3) تهيع: تقعد وترتاح.

قلبي أني صاحي
كلكم تعرفونه
العشق فضاحي
مايرحم العاشق
بفراشه لن طاحي
يخلي الجسم ينهل⁽¹⁾
من عوق ونواحي
ضرباته شديده
واشواقه رماحي
والخاتمه قاتل
عنتر بلا سلاحي

(3)

يا مرحبا و حيا
بأهل الطرب والفن
ياالجائني الغربي
تخضع وحت اركن⁽²⁾
لديرة بن معمر

(1) ينهل: يضعف حال الجسم.

(2) وحت: تخضع. اركن: غصون.

قلبي عليها يحن
اهل السلب والسيف
وأهل البري وحصن⁽¹⁾
قالي الغرام اليوم
بالصوت صوغ لحن
في رمسة الليله
كلهى الزوامل ين
والخاتمه الزفين⁽²⁾
خذ موقعك وازفن

(4)

يا محسن العصري
لن هب بالكوسي
خلى غزال الريم
يتخضع ينوسي
كنه عويد البان
زاهي بللبوسي
خصره شبر مازاد

(1) البري وحصن: البرج والحصن.

(2) الزفين: الراقص الذي يلعب بالسيف.

وعيونہ انعوسي
موصوف ووصوفه
للشاعر دروسي

(5)

جيتك وكلّي مستعد
يالسولعي لجلك بكون
دفاك عن جرس البرد⁽¹⁾
وبكون لك قربك وعون
وهاذي كفوفي لك تمد
ولي جرّحك يبشر تراه
بدفن عظامه وله بعد
وبسقيه كوفان العذاب⁽²⁾
وبيصير أقرب للحد
انته مقامك معتلي
مايشبهه حدٍ وحد
حرزتك بختم القصيد
بآيه من الحمد والصمد

(1) جرس البرد: شدة البرد.

(2) كوفان: عذاب.

(6)

يا قاضي احكم بالحكاية
وانصف مبيني وبين خلي
وانهي عذاباً في حشاياه
لجله عبرت غبه بطوفان⁽¹⁾
ظنيت في حبه نجايه
ما فاد به احساني ويودي⁽²⁾
وصدق احساسني ووفايه
من دون غلطه ودّعاني
معرفت هيش ذنبي وخطايه
استاهل اللي ياني منه
غلطان واستاهل دوايه⁽³⁾
والخاتمه ألحق عليّه
للموت أظني متهايه.

(1) غبه: عمق البحر.

(2) يودي: جوذي وكرمي.

(3) دوايه: علاجي.

حمامة الفزاريّة

حمامة بنت عبيد بن سعد الفزاري (حمامة الذهبية)

- شاعرة غنائية من ولاية شनाव.
- بدأت غناء الفن الشعبي منذ أمد طويل وأبحرت فيه وعاشته.
- تقول: ولم أكن قبل ذلك أفكر بيوم أن أحترف الفن أو حتى الغناء، وقد مرت علي معضلة، سببت لي التعاسة فوجدت نفسي أتغنى وأردد كلمات وأبياتاً تتوارد على ذهني.
- بعدها أخذت قراراً بإنشاء فرقة غنائية، وكانت اللبنة الأولى «فرقة الدان» الطربية. ثم تلتها خمس فرق ويلية (نساء)، والعيالة (رجال)، والليواء، والويلية.

(1)

بادي عليكن بالتحيه والسلاماتي
وع افلاك اندور تجري بالسلاماتي
ولي سايرن صوبهم بلغ سلاماتي
عد الشجر والبشر حتى مساكنهم
وما ساكنن فالحشا من غير ساكنهم
وفي جنة الخلق تحلالي مساكنهم
والحمد لله لفيتوا بالسلاماتي⁽¹⁾

(2)

وقالت من فن الكواسية:
قد ذاب قلبي ذاب...
وصليت بك ع النبي يا بو عيون وشاب⁽²⁾
انا الحال مني عبر الفواد مني ذاب⁽³⁾
يا ما لعى الجز نلعي فوق تركيبه⁽⁴⁾
معلوم عدنا الهوى كل يوم نلعيه⁽⁵⁾

(1) لفيتوا: رجعتوا.

(2) وشاب: واسعة.

(3) الحال: الصحة. عبر: راح.

(4) لعى: كثرة الكلام، الجز: القطع.

(5) نلعيه: نتكلم كثيرا به.

لكن لا انس لا جن ولا مخلوق يدريه
كيفن بسوي بقلبن مبتلي باسباب

(3)

لا اله الا الله من الدنيا ومصايبها
شلت هجوماً ورب العرش قايدها
الله اللي ما معه ظاهر ولا باطن
هم سادتي اللي احكموا ع الناس بالظاهر
المقدر الله الاول على الآخر
نيران قلبي أخدمت قد زاد لاهبها

(4)

انويت باغي سفر م الدار بنشلي⁽¹⁾
يو عين كفي البكي والنوح والهلي⁽²⁾
انا مهتل حالي نحل الفواد معتلي⁽³⁾
يو قلب كيف الفكر والشور والرايه
أفضيت فيك الهوى أبياتن مخفايه

(1) بنشلي: بروج.

(2) والهلي: كثرة الدمع.

(3) مهتل: نحيل وضعيف.

في مهجتي كل قبس نارن مورّايه⁽¹⁾
الوداع يو موطني ويا مجمع الكلي

(5)

سمعت الراعي يغني⁽²⁾

نشيت منهوب⁽³⁾

وعقلي زايغن مني

يو طير يو راعي

يو طير يو مزيون

اسلبت مني العقل

خليتني مجنون

يا بو ثنايا جواهر

غاليات زبوون⁽⁴⁾

افهم عزيز النحو⁽⁵⁾

وش قال المغني

(1) مورّايه: مشتتلة.

(2) الراعي: طير من فصيلة الحمام.

(3) منهوب: مفزوع، مسروق.

(4) زبون: تنافس عليهن.

(5) عزيز النحو: المعنى النادر، السري.

(6)

يو عين هلي وبلي مدمعي بالنوح
انا فرقا الأحبه صعب أثر علي جروح
حتى بمنامي خياله لي يساوي الروح
انا ما طاعني القلب يسلي مبتلي بالود⁽¹⁾
ولي مبتلي ترا هل يسمع نصيحة حد؟!
ولو كان بيني وبينه سيوفن ماضيات الحد
انا كاتم سدوده وحالف ما أبين صوت

(7)

يقول المغني..
أدعج غندجي ترفق روف باحسانك⁽²⁾
ما واجب انك تهجر دوم عربانك
انا شمت بي عاذلي جيران سكانك
أنا القوت ما لذ لي أمر من الصبره
وبطلبك يا خالقي يا جابر الكسره
أرفق بنا وروف وترفق من احسانك

(1) ما طاعني: لم يطاوعني.

(2) غندجي: دلع، ناعم.

خديجة المقباليّة

خديجة بنت علي بن محمد المقبالي

- المؤهل التعليمي: بكالوريوس إدارة موارد بشرية.
- كاتبة في مجلة شرفة الإلكترونية.
- حاصلة على المركز الأول في جائزة المناظرات الفكرية باللغة العربية على مستوى شمال الباطنة، التي أقيمت في الكلية التطبيقية بصحار في دورتها الأولى، 2018.
- المركز الأول في مسابقة الصورة لمهرجان الشعر العُماني، 2018.

شعور ومراسيل

يا لعاطفة عندي شعور ومراسيل
خوفي حسود يزيد كثر الأقاويل
والذكريات اللي تزيد التعاليل
بس الوفي ما يتبع الشك والقييل
انتي سما لا جادت الارض بالسيل
في عزة الظلمة جروحك قناديل
واللي نوى يرحل دروبه غرايل
ما نشتكى بعده ظروف وموايل
فينا طبائع عرق أصل ومقابيل
من شح بوصاله نهز له فناجيل
بالأمس ذكراهم دلال-ن بها هيل
واليوم ذكراهم جروح وتعاليل
هذا قصيدي واختمه بالتفاصيل

خبيتها فالقلب ما هو عشانه
ابا حشمه لو ما حشمني زمانه
تذكر المحبوب بأعذب زمانه
وانتي الوفيه عن دروب المهانه
باقي شموخك عالي في مكانه
متمسكة بالعز عندك حصانه
دربه مشرع صوب درب الخيانه⁽¹⁾
من عادة البدوان قل الميانه⁽²⁾
ومن هية الجدان خذنا الضمانه⁽³⁾
منه اكتفيننا وهذا قدره
اتفوح بالتقدير من عز شانه بأمانه
وأهل الخيانه مالهم اي خانه
من صد واقفى ماله إلا الاهانه

(1) غرايل: الحال السيئة.

(2) الميانه: الكذب.

(3) مقابيل: اسم إحدى القبائل العمانية.

سر القلب

يا مضيع الشعر ف اربع جهاتك	وانت وجهاتك ف هالعالم وسيعه
وسع الخاطر إذا الاشواق جاتك	ونبض خفاقك لزوم انك تطيعه
في جنون الحب لا تمسك عصاتك	من وسطها وتقول طيحاتك شنيعه
غامر ف حبك لجل تكسب نجاتك	خل وقفاتك فهالجانب سريعه
منفرد بالوصف فارق في صفاتك	ملهمي ف الفكر واطباعك رفيعه
من جمالك كبر الخافق حالاتك	ما تصنعتة وهو اصلا طبيعه
تعجز الاشعار اذا بوصف غلاتك	بحمل الاشعار ما لا تستطيعه
يعتذر هالشعر لك وقف وهاتك	أنت سر القلب ما اقدر اشيعه
حافظنك حفظ الآيات ف صلاتك	عن عيون الناس ف الخافق وديعه
وان كتبت الشعر وافكارك بناتك	اعتبرني بنت ف حدود الشريعه

شعوري المُربك

عُمان في لحظة سلام	يعكس بوجهه هالعرف
يشدّ في وسط الزحام	يوم الأودم في طرف
من نور ما يحب الظلام	مخاوي لوحه شرف
فارق عن قلوب الانام	شاعر بطبعه محترف
مفنود عن كل الملام	مازل عن درب الصرف
اكتبه في أعلى مقام	ف (.....) لو زايد حرف
يرمي بعينه هالسهام	يهيم لكن ما اعترف
له ارسل أشعاري حمام	ومواصله عندي شرف
شعوري المُربك كلام	وكلامه المُربك ترف
وصلت لحدود الهيام	بحاول اغض الطرف

رحاب السَّعْدِيَّة

رحاب بنت حارب بن طناف السعدية

- شاعرة نبطية من محافظة الباطنة شمال، ولاية السويق.
- موظفة بديوان البلاط السلطاني، بلدية مسقط.
- عاشت الشاعرة فترة مرضية قاسية مما ولّد في داخلها حب القراءة، كتبت الشعر منذ المراحل الدراسية في عمر 15 سنة، وبعد المدرسة التحقت بدار الخليل بن أحمد الفراهيدي لصقل موهبة الشعر، وحصلت على شهادات معنية بتعلم أصول الشعر منذ الجاهلية وبحوره وعلم العروض.
- تميزت بكتابة نصوص شعرية لا تخلو من المفردة المحلية الخاصة بمنطقتها واللهجة المتعارف عليها في ولاية السويق التي تنتهي كلماتها عامةً بهاء السكت.
- لها العديد من المشاركات الداخلية مثل المسابقة التي نظمتها وزارة التراث والثقافة للشباب في عام 2010.
- شاركت في مسابقة بوح القصيد على تلفزيون سلطنة عُمان وحصلت على المركز الثالث وهي في عمر 19 سنة. ولها استضافات ومشاركات في البرامج الإذاعية والتلفزيونية والمجلات في سلطنة عُمان وفي دول الخليج.

- مثلت السلطنة في ملتقيات عربية أبرزها ملتقى ورزازات في المغرب بتزكية من صاحب السمو السيد فاتك بن فهر آل سعيد.
- تم ترشيحها للمشاركة بمهرجان الشارقة للشعر الشعبي في سنة 2017.
- عضو مؤسس في صالون الدكتوراة سعيدة خاطر الثقافي.
- عضو مؤسسة في ملتقى عُمان الشعري الذي يعتبر من أهم الملتقيات في منطقة الخليج.
- لها العديد من القصائد الوطنية المغناة كقصيدة «عُمان الشموخ» للفنانة عبير المسكري، ولها أيضاً أغنية اشتهرت بمناسبة يوم المرأة العُمانية «عُمانية أنا» غنتها المجموعة ولحنها الفنان ماجد المرزوقي.

(1)

دروب الطنف

يا ساكنين سويج لو مادربكم اندلهي
كان القلب سباق في وصف التي تعينيه
لسويج حطت في حمام الروح ذوق وفنهي
تبقى الديار اللي بحسنهي ساكنة عينيه
هبة هبوب والغدير صافيات عتبهي
شمسٍ طويلة بال تيري الليل وتحليته⁽¹⁾
وسط السماء فيها قمير مثل شامه ف خدهي
لو مايفل الليل.. سلم ع الخلق واجفنيه⁽²⁾
نلقى هواها احساس.. وجهٍ ضاحكٍ مبسمهي
وتمرني أشواق لو مازرتها تزورنيه

(1) وتحليته: تجعلني في حل وسماح.

(2) واجفنيه: من التجافي، والجفا الابتعاد.

غنى بها طناف بوشٍ بالوعد يطنفهـي
في كل سمرة عاقدين قلوب ما مئيه
ببصم على حلوة نسائم عاطره ساحلهـي
كل الدروب اللي ف يديها لوحه فنيه
ذابت عليها قلوب لو ما شاعره حبهـي
رفجة أوادم قالت أهلاً بالذي حبيّه
يا سويج لو مرت عليك أحداق وانتي همهـي
جودي لها غيمة وتمطر من حسن هالنّه

(2)

سأاامح

حط العيون اللي ابصرت في سماحك
تقرأ الغرام اللي طواريه مفنود⁽¹⁾
ما قاصر المشتاق سنّة رماحك
تكفي السنين اللي اعصبت عينه السود
وتعثر بدرب بها الحظّ ضاحك
واستكثر الحاسد يخليه محسود
ياليتني المخطي وبقبل مزاحك
وبكذب على نفسي لو الدرب مسدود
شوف الغياب اشتلّ بك يوم طاحك؟
واغترّ من ملفاك وانت له سنود!
ارجع قبل م الشمس تلبس صباحك
وارجع قبل غمزات ليل به رعود

(1) طواريه: ذكره.

واكبر ف عين الشوق وانثر ملاحك
لا أطول الغيات فاقد ومفقود..
واغنم وفاء احساس لفّة جناحك
وأنفاس من عزف اللقاء كلّها ردود
واكبر عن مخاصم ورد دوم فاحك
ماف الزعل من خير يا خير منشود
سلم على اللي فات مينة صلاحك
واقرا على طير الغريمين تغرود
باكر يطيح السيل راكض وساحك⁽¹⁾
وتموت فيه الريح والحب مولود
من قبل ما حلم الموالي ف لاحك
تضحك أماني الروح والوقت به زود
ما به عتب بالكون غير استراحك
سابق عليك عيون يا عين مقصود
متجمل فيك الرضالو جراحك
تغرس ف عين بعاد وما بها حدود

(1) وساحك: يحبو كالطفل.

(3)

بغيت الصبر ولقيته هميم ف المدى قرناس⁽¹⁾
على فرقاك يا قايد قلوب الشعب والامه
توادعنا وداع كبااار فوق العدّ والمقياس
توادعنا على سيرة ابو الطولات والهمّه
وصحنا بالحبيب اليوم دارك فاقدّه الانفاس
تكسرنا مَعَ حروف الشعر ف عروقه ودمه
ي باني سلطنتنا عُمان يا تاريخ فوق الرأس
نعيتك والبقى صوره على مد العمر قمّه
مُخلد ف القلب وبلا بنادق من جدا الحراس⁽²⁾
طويل الليل يا بونا وموحش يتتشي الظلمه
وعمر الفجر ف كتابك تعلمه العلم للناس
من أول ما قرأ العازي فنونه بخنجر وعمّه
من أول ما سكن عين الشعب نورك بقوة باس
يلين توسدت يمناك، مااات العام من غمّه

(1) هميم: كالذي يحمل الهم على رأسه. قرناسي: صغير الصقر.

(2) جدا: من خلال.

عُمانين تربيتك بنبقى ع العهد نبراس
بكل دمعته سكبناها بكل كسرة وكل ضمّه
عظيم الفقد يا دارى وحن جيناع طيب غراس
بنروي للملا قصّة أبوها الحكمة تشمّه
فمان الله يا سيدي وداعك هيض الاحساس
ودارك بن سعيد أضحت تخيط الهم ومهمه
وسط كل الجروح تروح دعوة ما عليها يباس
من قلوب الشعب تبقى ليوم الدين مأتمّه

رحمة الخميسية

رحمة بنت سالم بن ظبيب الخميس (بزغة النور)

- شاعرة غنائية من منطقة نائية في رؤوس الجبال تسمى (شاء) وتتبع ولاية بهلا.
- بدأت تحيي أمسيات في ولايتها، وتشارك في مناسبات وطنية، وكُرمت من عدة جهات.
- شاركت في ملتقى الشعر الشعبي العُماني برعاية السيد فاتك بن فهر، ودعيت لأُمسيات وطنية وخاصة بالشرطة في مسقط وفي عدة كليات.
- شاركت في مهرجانات السيد أسعد بن طارق آل سعيد التي يراها في مختلف الولايات.
- شاركت في أمسيات في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- غنى لها عدد من الفنانين العُمانيين منهم: سالم محاد، والفنان الشاب سعيد كشوب، والفنان حمدان الوهبي، والفنان منذر الجنيبي، والصوت الناشئ للشيلات التراثية السكروب الجنيبي، والهاجس الدرعي، وغنى لها من السعودية الفنان مبارك الدوسري.

(1)

يا ونتي..... من كثر همي
بعدك يزيد..... الهم غمي
من كثر شوقي..... ثار دمي
مثل الذي..... مسقاي سمي
أنت..... معي وايد مهمي
عليك..... بسم الله بسمي
لميت كل..... الحسن لمي
يا زين ليتك..... ولد عمي
مرفق عليك..... أتقول تمي

يا صاحب العشره القديمه
والنفس من عقبك سقيمه
وبداخلي..... شبت جحيمه
أغيف..... والحيله عديمه⁽¹⁾
والغير ماله..... أي قيمه
حشيم... وأوصافك حشيمه
كريم من..... أسره كريمه
قريب فوق..... القرب شيمه
لا تكون نفسك.... لي ظليمه

(2)

جيت امتطي الريح لا سرجا ولا عرجا
شكيت جمرا كوالي خافقي كيا
يا غايتي انصت لشكواي وتيا
كأنك سمعت بهوى غيلان مع ميا
أنا مثلهن ولكن فيني حميا
ومن ساقني في غرامك حظي السيا

من مآثر الذات لين اطفحني الكيلا⁽²⁾
هد القوى والحكي والفكر والحيلا
انا جرفني فحبك جارف السيلا
او ما حصل للملوح في هوى ليلا⁽³⁾
اعرف أميز ما بين الهيل والكيلا
عرفت مر الهوى والسهد والويلا

(1) اغيف: أهيم.

(2) عرجا: الحصان الذي بلا سرج.

(3) غيلان: الشاعر العربي ذو الرمة الذي اشتهر بعشقه لمي.

قدمت لك كل ما عندي واتريا	منك اتجلى بحياتي نجمة سهيلا
وكانك تبي من علمي يا الغضى شيئا	أورد صوافي الغدير واترك الغيلا ⁽¹⁾
واشرب عسى في شفاتك شرب لهنيا	يا الله عسى من وشى بالكذب تنكيلا
أنا تربيت بين الجبل والفيلا	من صغر سني وحتى قبعة الشيلا ⁽²⁾
كل إرتباطي بهلي والأرض والخيلا	لي يتتخليلي إذا جدت مداهيلا ⁽³⁾
عنيت لك في ديارك والقدر عيا	وانا اخاف الشماته والاقاويلا
وأنته فقصر منيف الشوف وعليا	ذي مشكله بحاجه لفتوى وتحليلا
شتان بين الثرا والياه وثرىلا	وانته فهيم القصد جملة وتفصيلا
ودقيت هاتفك والمشتاق يترىلا	ومشاعري حب وأنغام ومواويلا
مدامك لفجر عمري نورا وضيا	متى تزين حياتي بالأكاليلا

(3)

وش لي حصل وش ياك تبدل هقاويك⁽⁴⁾

وتخون حب أحباب من صدق هاووك

هل كيف قلبك بالخيانة يخليك

ومشاعرك تغدر محبك يخلوك

(1) يا الغضى: الحبيب. صوافي: صافي الماء. الغيلا: الغدير المتسخ، أو الغدير القديم.

(2) قبعة: أول لبس الشيلة إذا صارت البنت امرأة.

(3) مداهيلا: إذا صار الجد.

(4) هقاويك: ظنونك.

تخون لي باع العمر لأجل يشريك
وعليك ما طاع حكي ناي عادوك
انا الذي بعث الخلائق لعينيك
ما كنت احسبها الخيانه لك سلوك
عزات يا من للخيانه تمديرك⁽¹⁾
هل كيف ترمي بالغدر ناس حبوك
من قبل تسوى في عيوني ممالك
وملوكهام مع كل ما تملك ملوك
والروح كانت بالغلى ما تساويك
ولو كنت تطلبها قسم قلت لك دوك
أخلصت لك بالحب وادرا واداريك
مثل الاهل يلي بالاحضان داروك
ما كان بالحسبان تغدر وتاليك
تخون خلانن بالارواح يفدوك
بالله قلبي كيف ترضى مباديك
والناس من ضمن المذاريب يطروك⁽¹⁾

(1) تمديرك: متمادي.

ترجمت لك صدق المشاعر وانا جيڪ
حيث المشاعر من خفى القلب يأتوك
صافوك وش لي كدر نهور صافيك
وش فيك ما تصافي مثل ما يصافوك
قل الرجى ولا حاجتن عاد لي فيك
قطعت عقدا كان بالأمس مسبوك
جواهرن من ابهر العين هاذيك
لي نوعها بالأسواق ما هو بمدروك
ما عاد لي من رغبة ن في تخاويك
ولا لي جوانب م إتجاهي يميلوك
اسمك شطبتة من حياتي ولا ابليك
عفتك ما دام ان الاحاسيس عافوك
مالك مقرر عاد بعيون مغليك
زاحوك من وسط النواظر وعقوك⁽²⁾
لا عاد تنصاني ولا اني بناصيك
وإذا نصيت تحصل الباب مصكوك⁽³⁾

(1) المذاريب: الشجعان.

(2) عقوك: رموك.

(3) مصكوك: مقفول مسدود.

زيادة القطر زيادة بنت سعد القطر

- شاعرة غنائية ولدت في محافظة ظفار (صلالة) عام 1909 على وجه التقريب.
- هي إحدى النساء اللاتي عشن حياة بسيطة وتعبن من أجل لقمة العيش.
- نشأت في عائلة متوسطة الدخل ولها من الأبناء أربعة، ولدان وبتان، وكانت تعمل في مزرعة وتستمع للشعر وتعشقه. بدأت تقول الشعر في ريعان شبابها وكان عمرها آنذاك ما بين الخامسة والعشرين والثلاثين عاماً.
- كونت مع مجموعة من صديقاتها فرقة للغناء في عهد مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس -طيب الله ثراه- وقام تلفزيون عُمان باستضافتهن وعمل لقاء معهن، وكانت من المقربات إليها ومن صديقاتها «الزوينة بنت بكران» رحمة الله عليها.
- كانت تميل في شعرها للمديح، وغالباً ما قامت بمدح كثير من الشخصيات في منطقتها،
- توفيت عام 2017 عن عمر تجاوز 100 عام.
- بالرغم من كونها أمية إلا إنها كانت تحب العلم، ومدحت كثيراً من الشخصيات البارزة من أهل العلم.

(1)

ريـم الـذي مالها ديـه	صادفت وردة على بالي
أنت من أول عظيم الشأن	بديتك عالي المنان
جاته بزامل وهيَّه ⁽¹⁾	فرج على بالذي سهران
حرمت ماجاء لعيني نوم	يا سامعين ما علي لوم
من غير زاعل ومنَّه ⁽²⁾	مدحش تزجا علي دوم
عسرش من أول ومن تالي ⁽³⁾	يا جوهرة أنتي على بالي
في داخل القلب مخفيَّه	يشهد علي الذي عالي
يومه مخاوي ودليته	يا سامع الصوت شليته
في أول الصغر بوديَّه ⁽⁴⁾	من عند ربي تمنيته
النقش في طلعة الفنان	يا هاجسي قوم شل الدان
ملكة جمال المسميَّه	فيها طلع فل بالمجان
خط الخلائق مخاويها	رب السماء مانسى فيها
سبحانك الكون مبنيَّه ⁽⁵⁾	والبوض صافي مكفيها
لا له معارض ولا عادي	أصل المها يسكن الوادي

(1) زامل: رقصة شعبية حماسية، تنقسم إلى قسمين زامل عسير وسياري. هيبه:

رقصة الهبوت.

(2) تزجا: تردد.

(3) عسرش: جبك.

(4) بوديه: بوصلة.

(5) والبوض: أبيض البشرة.

يرعى السيوح دوم ميادي	لي هبت الكوس غربيّه
هين الذي حظه حاضي	لوه ربنا نزلّه فاضي ⁽¹⁾
يمسي تحنقل على قلبه	توبن تجمل بشخصيّة ⁽²⁾
تزهيها ليلة الزينة	لبس الذهب كل شيء عينة
وكسوتها من حرير الزين	لي في عطافة مغشيّه
اليوم شفت حسين الساق	توبن تعالى وحظه طاق ⁽³⁾
الخشم نصله كما خنجر	والعين بالكحل غزليّه
الثوم ريقه عسل من نوب	من نحل صافي ولا مجلوب ⁽⁴⁾
يشفي المريض لي مساء متعوب	ماعد يجي شر موليه
تخطري يا زاهي الساق	اليوم لش خاطري مفتاق ⁽⁵⁾
انطق لها ماعلى المنظر	محاي الظروف المحنيه ⁽⁶⁾
صَحَتْ إيمان الذي ربت	الرأس قله لها لبت
وعلى الجعيد لي محلّيتها	فوق المتين سار مرميّه
فوق الفلج نابته وردة	والعين تجري من الجدة
عاشوا الرعية بلا شدة	ارتاحت المدن كليّه

(1) حاضي: النصيب أو الحصول على شيء معين.

(2) تحنقل: اختار.

(3) طاق: انتصر أو غلب.

(4) ثومك: فمك.

(5) مفتاق: شوق ولهفة.

(6) محاي الظروف: يطل مفعول أو يمسح.

الخير جانا على شانيش	سعيدة البخت بخوانش
أديبه الطبع ورضيّه	ما قلّته صح ميزانيش
حمد مشرف واسمه فوق	شف الأخوة وذكاء بن طوق
يواقع وسيله وعديّه ⁽¹⁾	أبو محمد واخوه طارق
ما عندنا لي غلا منش ⁽²⁾	والدش قال باسنش
انتي عليهن مبديّه	الخير زاجي ويا منش
والاسد لي فوق مانايم	بت عمر حظها قايم
فيها الجواهر مخبيّه ⁽³⁾	الييت فرضه مخليها
نسل المراهين بالمرّة	حوط عليكم بذكر الله
من شر صايب وأذيه	عمش عمر في رباع الله
أن كان خاطر ولا طايّف	ما بن سعيد يأمن الخايّف
معفي من الذنب وسيّه	يمسي تأمن سلا باله
ما هو معارض قدوة واثق	جدش عمر شيخ من سابق
معه صحه ورسميه ⁽⁴⁾	ميراث له ورث من سابق
بي فسر العلم من قلبه	اما محمد عطاه ربه
فوق المدارس والكلية	شف الحكومة بما طلبه
لش سيسوا قصر لي واثق	يسلم محمد واخوه طارق

(1) يواقع: يرقص.

(2) باسنش: من الدلع والدلال أي سوف يقوم بتدليلها.

(3) فرضة: رصيف الميناء.

(4) صحه ورسميه: توقيع أو إيهام معتمد.

أساس صبوه الماس الزين	ومأثثوه زل أصليه
وخوالها بيت سايل الليال	راس الوحا ما يجون الذيل ⁽¹⁾
تدفيهم لي بد بادي	ونعم رجال المنقيه
ختمتها بالنبي الهادي	حب الصلاة يوم بينادي
يشفع بنا خادمك خاطئ	يا غافر الذنب والسيئه
(صادفت وردة على بالي	ريم الذي مالها ديّه)

(2)

بغيتا تكلم بانفتي المعلم	ليقابض الفرضه مازور سلم
راعى الكتابة ما عنده تقانة	من دايم المدة يفتح بوابه
الاصل شايع من شـبابه	
يا طوق صافي مانك بالبقية	عند الحكومة التقاء للدعيه ⁽²⁾
سرج البلادين ما حد له حمية	من دايم المدة يفتح بوابه ⁽³⁾
الاصل شايع من شـبابه	من ساري الليل الطاير ذحابه ⁽⁴⁾
صيته مع الغربي وقناصل الطير	
وتباشروا به من عز القبيلة	انه المعادي يغشى حجابـه ⁽⁵⁾

(1) الوحا: النجدة أو الإغاثة.

(2) للدعية: القضية.

(3) سرج: فانوس.

(4) ذحابة: يمتلك بحسب لهجة أهل محافظة ظفار.

(5) حجابـه: غطاء.

(3)

أبدي بربي الذي نهتريه	يا رازق لكل واحد نصيه ⁽¹⁾
له شور البر نور طريقه	تفك له كل باب عسيرة ⁽²⁾
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة
عود الطرب لي زمان تهتريه	المدح في الزين بيت حكيية ⁽³⁾
لي كنت فنان حضر وجودك	ماغضت النوم عيني سهيرة
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة
يا سامع الصوت بغيت تكلم	ما سلمه نقد صافي مسلم
لا أنا منافق ولا بتعلم	الا من الراس أنا خييرة
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة
ما بوكلاله على شرع وافي	الله يديم الصفا والعواني ⁽⁴⁾
عند الملوك كلمته أيدها	مضمون في دولته والعشيرة
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة
أسد الذي عدل الله وزانه	ولا يبذر الخطاء في كلامه
عنده الصحيح جاب منطق لسانه	يستاسله من طريق الخطية ⁽⁵⁾
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة

(1) نهتريه: نعتز به.

(2) شور: رأي.

(3) حكيية: احكي به.

(4) بوكلاله: اسم شخص.

(5) يستاسله: يجعله احتياطياً.

ما بن بخيت قال الله يعينك	انتہ ضممازي وصحتي يمينك ⁽¹⁾
انت ظلالني الذي ما متيته	بتلتقي كل حجة كبيرة ⁽²⁾
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة
عادل يقول ياوالد تهني	تحت الطلب ما بغيته تمنى
الشغل ما باتسيره علينا	نحن رجال المدى للمسيرة
يا الله طلبتك تقبل دعانا	يحفظ ويسهل على بو منيرة
جلس على مالنا والتجارة	من يعبد الكون ماشي خسارة ⁽³⁾
تملك بيدك تمار الوزارة	مستور بالحال ماشي قصيرة ⁽⁴⁾
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة
عبد الحكيم هو وحامد ذخيرة	ربي هداهم على كل خيرة
متخرجين من جميع المدارس	اما هناء من مديدة ⁽⁵⁾
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة
صَحَّتْ الوالدة يوم ربت	ربت جواهر ولا عد تخبت
رَبْتُ ذهب في قصاعه مختم	لمن كسب للمدى والذخيرة ⁽⁶⁾
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة

(1) ضممازي: ذخري.

(2) متيته: إذا حصلت فرصة.

(3) يعبد الكون: المقصود يعبد الله.

(4) تمار: بمعنى صلاحيات أو شخص يمتلك صلاحيات.

(5) مديدة: طول العمر.

(6) قصاعة: علبة مجوهرات.

هنا لك الاسديت الكبيرة	ليقابض السيت فله نويرة ⁽¹⁾
يتأمن الضيف ليكان خاطر	إن جاك بالليل ولا هجيرة
يا الله طلبتك تقبل دعانا	تحفظ وتسهل على بو منيرة
ختمتها بالنبي هو الهادي	حل الصلاة في صلاته ينادي
يغفر لنا ربنا ما خطينا	عند اللقاء في ليالي خطيرة

(1) السيت: الطابور.

سارة البريكيّ

ساره بنت علي بن ناصر البريكي

- شاعرة نبطية معاصرة تكتب الشعر النبطي والمقالات الأدبية والقصة القصيرة .
- ظهرت برنامج نجوم القصيد، ولها مشاركات محلية وخارجية.
- نائبة رئيس مجلس صحم الشعري .
- أحييت أمسية في منطقة الباحة في السعودية .
- لها العديد من الفيديو كليبات الشعرية لدى تلفزيون السلطنة منها: بلاد مع المخرجة أمل الكثيري، ترنيمه وفاء مع راشد السابعي، ها هو الأحمر مع سعيد تمان، سليل المجد مع عامر الرواس، عُمان المجد مع طارق باعمر، اسمعيني يا بنية مع محمد الكندي .
- شاركت في مهرجان الشعر العُماني عام 2004، ومهرجان الشعر العُماني / مسقط عاصمة الثقافة 2006 .
- كانت لها مشاركات كثيرة في أماسي شعرية بالسلطنة وخارجها أهمها أمسيات خريف صلالة لعامين متتاليين .
- قدمت كمعدة ومذيعة برنامج وحي القصيد بإذاعة الوصال .
- لها مقال متجدد أسبوعيا في جريدة الرؤية بعنوان «قناديل» .

- فازت إحدى قصائدها في العام 2015 بجائزة جريدة الرؤية العُمانية .
- فازت مجموعتها الشعرية «زمن تشرين» بإحدى جوائز جريدة الرؤية للمبادرات الشبابية .
- كتبت عدة شيلات منها:
 - شيلة قلبك جماد مع المطرب المنشد السعودي ياسر المنهالي، وأغنية نزل مع الفنان بشر الفارسي، وأغانٍ عدة مع المطربين نجيب البلوشي ووليد البريكي.

طرفك الساهي

تنام وابقى اتأمل خيالك والبعد يرضيك
وانا ما بيني وبينى أقول النفس أماره
واناجي طرفك الساهي وارد أقولك خليك
تعال اقرا تفاصيلي وباقي الشوق وأساراه
تعبت اتسلل لدنياك واحرقني على طاريك
تعب هذا الوجه يرسم ملامح حب مختاره
ما بين الصد وإلا صد تعبت أعاتبك وشفيك
تعبت اصرخ تعبت انزف تعبت أقول يخساره
حبيبي لو على موتى أجيلك والرضا أعطيك
أجي كلي على بعضي مداين حب مختاره
أجي مثل الشمس والنور وأسكن طرفك وأهديك
قصايد من نزف بوحى وتوقيعي هنا ساره
ظروف الوقت حدتنا وصار القلب ذا يعينيك
وصرت انا أحبك حيل وحبى زاد اصاراه
تعال اغفى على صدر الأماني ومد لي كفيك
ومد حبال وصل الحب واعزفني على أوتاره

رحيقك شهد ما أحلاه! وانا كل لحظه فكري فيك
أحاكي قلبك وارسم حروف الشعر وأخباره
دروبي مظلمه والريح تعصف والسهر يطريك
وكل الوقت استنى.. خريف العمر وامطاره
حبيبي وش حصل حتى تكون الاول وابغيك
تسيطر حبك بروحي..... وتحرقني أنا ناره
يمر الوقت واتمنى اشوفك والمسك وأهديك
تعال وعاند ايامك ظروف الوقت جباره
ولو والله على كيفي اجيلك مايهم ماضيك
اجيلك حب واتحدى ذبل عمري وأزهاره

ينام الناس

ينام الناس
وانا ويا الوجد صاحين
نموت بحزة الفرقى
نللم بعض ما فينا
حنين
وشيء لا يذكر..
ينام الليل
وانا اصحى أعد الهم
واجمع باقي الآلام
واطرح من شرفتي هم
واستنى
رسايل حب ممنوعة..
واسهر
عد ايامي
وعد البعد
وعد اللي يسمونه
حنين العشق
وعد الآه لي ملت من شفاهي
تعبت

وكانت احلامي
عظيمة
وكانت الآلام أكبر من ردي حظي
واكبر
من صدق بوحى
واصدق
من جفا وقتي
وازهر
من تفاصيلي
واعمى من مرايا الصمت...
خريف..
اذكر بدايتنا
نموت بحزة الملقى
ندوّر عن حكايات الخريف اللي
يناديننا
نطالع هالحنين اللي رفض انه
يخلينا
نلم الغيم
ونحاكي الغياب
ونلعن الفرقى.

طلة فجر

نزل واخضرت الدنيا عقب ذاك الياس شهور
وكن السيل يتساقط علينا من بعد غيبه
نزل واستبشرت هذه البسيطة وانبثق هالنور
وفاح العطر في داري شموخ وطلته هيبه
رجل توقف له الايام عظيم بحنكته مشهور
تالاً في سماه الطيب وساد الامن والطيبه
قبل طلة فجر سبعين يغرد ف الافق عصفور
تباشير الفرح هلت قدومه بدد الريبه
رجل لو يحكي التاريخ ويسرد قصة الديجور
لفاض العالم وحببه وصار يمجد الثيبه
قرينا في كتاب الفخر عن قصة وطن معمور
بناه بفكره النير وهذي عُمان تحكيه
وطن ما يشبه الاوطان شريعه راسخة ودستور
نحن في نهجنا نبني بعزم ما لا حته خيبه
نعم والله هذي عُمان غدت للسلم بيت ودور
شهادة من وجوه الارض ما طال الوطن عيبه

بفضل الله يا مولاي مشينا بالرأي والشور
عُماني والعُماني عز وكل الناس تدريبه
فشكرا سيدي قابوس جزيلا ما عليك قصور
صنعت عُمان والانسان وحتى الطفل والشبيه
رفعت العلم والحكمه شيدت المعالي قصور
كسيت عُمان بأفضالك وشوف عُمان تزهيه
وانا قلت القصيدة بحب وصفق لجلي الجمهور
تحياتي وعرفاني وطن يسمو واهلييه

سالمة السنيديّة

سالم بنت خميس بن سالم السنيدي (بندر الشوق)

- شاعرة غنائية وُلدت في جعلان بني بو علي سيح سنده.
- بدأت قرض الشعر منذ العام 1980، وكان عمرها آنذاك 11 عاما.
- لها مجارة عند والدها رحمه الله، وعند الشاعر أبي زيد الجعفري، وكثير من مجارات الحفلات في ذلك الوقت.
- غنى كلماتها صلاح الجنيني، وآدم العلوي، ومهنا الحجري.

(1)

نسنس نسيم الكوس وهب البرادي
وجو الخريف يدخل ع الاحساس غيمه
على شواطئ البحر وسهول البوادي
على دلال اللبن.... قدام خيمه

على ضحك ومزاح ورذاذ الهبادي	هي تنعش الضايق ونفسن سقيمه ⁽¹⁾
وتحس براحه بين العبادي	يكفي وجود الزين هذي غنيمه
واحس بالنشوه لانه ينادي	واقول له لبيه بروحن رحيمه
وتلامسة روعي بلمس الايادي	يوم هاض وجداني كني غريمه ⁽²⁾
انا ارتعش جسمي ورف الفوادي	وتسللت الافراح من روحن حشيمه
فختام القول ابكل الوكادي	اشكر الله شكر ع النعمه الكريمه

(2)

نسنس هبوب الكوس بارد هبوبه	خلا دموع العين تجري بعبرات
ذكرني الغالي اللي بعدوبه	حزن واسى فيه هم وحسرات
قلبي من الاحزان لاعب لعوبه	يادنيتي مليت صبر ومرارات
مليت دنياه واخاف العقوبه	كان قسمة يمين من بعدكم مبات

(1) الهبادي: الكأس الندي وفيه رذاذ.

(2) هاض: المشاعر الحساسة.

غير القبر واحد وكلهم دروبه
بجاور المزيون الي غدوبه
حتى الحزن برميّه وافسخت ثوبه
صديقتي وحيبي وكلها عذوبه
ويانسيم الكوس حبي رحلوا به
ولا عيش في الدنيا كلها مهانات
بجاوره وبحس قربه براحات
بيكي على عمري سنين طويلات
ليت القضاء خذني وتعيش فمسررات
متعذب فوادي وأبكي بحرات

(3)

رديت قلبي بالقصب
ادوسه بنعال الكعب
بسطره غدر وكتب
ما يهمني لوّن لعب
عزيزه انا فوق السحب
غيرت اسمك وانشط
خليك واخترت الدرب
لا لي اعتراض فتعب
اختم مثالي بالعجب
لي ما يانا مانيه⁽¹⁾
واصيح واهذر عليه
اسمه وشطبنا عليه
خيانتته ترجع اليه⁽²⁾
منطال ولا تلوفني يديه
بالاكس شطبنا عليه
درب السعاده توصليه
الغدار محدن يعنيه⁽³⁾
خاين وصحنا مانيه

(1) القصب: السكر.

(2) لوّن: تعني لو.

(3) يعنيه: يخصه.

سالمة بنت أبو ناشب الفارسيّة سالمة بنت سالم بن علي أبو ناشب الفارسي

- شاعرة غنائية مجيدة ومشهورة، ولدت سنة 1939 في ولاية صور. اشتهرت بكتابة القصائد الشعبية مثل قصائد فن الرزحة وبن عبادي والمريحانة وتشحشح. وتوفيت سنة 1979.
- ألفت العديد من القصائد، لكن لسوء الحظ لم يتم تدوين الكثير منها.

(1)

الله أكبر انتقلنا بزملنا تشجيرنا برق ورعد مقدامنا يا الله يا ربي يا منشى السحاب وحكم قابوس جاب الحق صايب يا سيدي وصلت سيوف العاصفة جينا على طوع الملك بنشرفه أول سلامي على من نصينا ويوم صاح المصيح علينا هب الرعد والبرق لاع منحدر ياسيدي بوجودكم فاض النهر مرحبا بشوفكم يا العوادي لابتي للدهر والعوادي	ندعي العواصف في السماء متسخرة ⁽¹⁾ نحن السحاب في النجوم الزاهرة من معالي مزون العد جابه مرضي الشعب من شبيه وشبابه لي نهرها طامي وقوية مايته بالعز والناموس نرفع رايته ⁽²⁾ عالين النسب والجدود نقطع البيداء وحتى النجود وهلت السموات السبع بعدودها ⁽³⁾ وتغيرت أرض الأعادي حدودها و بلقاكم فوادي استراح ⁽⁴⁾ والزمن اللي تبدى وراح
--	---

(1) زملنا: الزمل الرفقة.

(2) الناموس: الفخر.

(3) لاع ظهر بعدودها: المطر الغزير.

(4) العوادي: الكرام والنشامى.

(2)

وقالت من فن التغرود:

ابديت باسمك يا فضي الیود	يامن بسط سبع السموات ⁽¹⁾
ولسلطاننا بانقطع انیود	ساعة بدت له كل حایات ⁽²⁾
عند الحکومه الرسم موجود	وانظمت له ف المدح أیيات
نهرن جرایي منه اعدود	وهاذي من الخالق غنايات ⁽³⁾
عنك جميع الخصم مردود	حرزت روحه بكل آیات

(3)

وقالت من فن التشحشح:

یوسف نبی ربی انتیابه	احدا عشر کوكب تراي ⁽⁴⁾
شمس وقمر کلهن حیابه	یومن دعي یعقوب ربه ⁽⁵⁾
بسر وجهر مفتوح بابہ	ربی حفظ یوسف من البیر

وبحکمته وفصل الخطابہ

(1) فضي: نبع.

(2) انیود: جبال الصحراء.

(3) اعدود: الماء الجاري.

(4) انتیابه: فرع له.

(5) حیابه: حاجب له.

(4)

وقالت من فن المريحانة:

قابوس يابن سعيد تزهيبيك الديره

كلها القبائل رضوا بحكمه ومضى جيله⁽¹⁾

فرحي بشوفه يا دار العز نشليله⁽²⁾

(1) جيله: الناس الذين بعده.

(2) نشليله: رفع الأعلام له.

سعادة الحبريّة سعادة بنت فرج الحبري

- شاعرة فنون شعبية غنائية من سكان ولاية بديّة محافظة شمال الشرقية.
- سافرت إلى المملكة العربية السعودية في شبابها عام 1960 لكسب العيش، ثم رجعت إلى دولة الإمارات في عام 1972. عملت هناك حتى عام 1984، ثم رجعت إلى سلطنة عُمان وعملت في وزارة البلديات بوظيفة مراقب أفلاج حتى وافاها الأجل عام 2008.
- لها أشعار كثيرة لكن للأسف لم تُدوّن في كتب. وكانت سعادة هي أستاذة الطرب في ذاك الزمن.

(1)

مرضاله بالشجاه	انا حمدريالي
ويترك صومه وصلاه	يصبح في جواً خالي
ويتريح في دنياه	أحسن مقاماً عالي
شيراً ربّي عطاه	ويدتكي تحت الغالي
نهر الغبي سجاه	ويشرب من السلسالي

(2)

انا وافادي بتنا على انظام ⁽¹⁾	طش المطر برثام
قلته فوادي يوم اشتكي منلام	بتنا نتعاب ونجسم الاسهام
لى سعيدي ناراً لضة بسهام ⁽²⁾	من كثرة الهم روجي ابتلت باسجام
قالي هيش هناك ⁽³⁾	كأني في يافور حر وعليه صيام
قالي توكل عن ديرة الظلام ⁽⁴⁾	قلته نويت مشام
هيشاً توصي يامن زهى بلثام	أحسن تسافر لون مسيرك عام

روحي فدالك أحلى من الأيام

(1) برثام: طشاش المطر. انظام: أفكار.

(2) لظة: حرة.

(3) يافور: الأرض القاحلة.

(4) مشام: السفر.

(3)

هذي قصيدة مزيفينة رثاء في وفاة الشاب محمد الوهيبي، أحد الشباب
من ولاية بادية.

حني على من روح

شايم ولا بيي

روّح ضحيه محمد

بعاش صباح الحي

ويوماً كلن يعيد

وبعيدة مهتني

ثنيه تصدفو له

في أمراً منقضي

هم حرموه حياته

مايخافو م الولي

بيكي عليه عبيد

أبدمعاً يهملي⁽¹⁾

بيكي أخوه وعضيد⁽²⁾

(1) يهملي: انسكاب الدمع.

(2) عضيد: أخوه وشقيقه.

الي باسمه يعتزي⁽¹⁾

هو عزوته وسلاحه

ليلة بغى يسري

ونوبه العذارى حنن

لابسات البنجري⁽²⁾

ويكونه الرباعه⁽³⁾

من اولهم علي

راسي مقامه سياره

ساكن سيحاً خلي⁽⁴⁾

يالفاغره هبي له⁽⁵⁾

في هيعه بيتي

يوم الحسد نيامي

محد منهم دري

(1) يعتزي: يلتجئ إليه وقت السراء والضراء.

(2) البنجري: زينة المرأة وما تلبسه في يديها من الذهب أو الفضة.

(3) الرباعة: الجماعة.

(4) سيحاً: صحراء.

(5) الفاغرة: الكوس.

وعلى صحايف بيته⁽¹⁾

برثامك بردي⁽²⁾

وقولهم يتغفرو له

واللى صلوا ع النبي

وحن مثلهم نوبه

أصلي وأسجدي.

(1) صحايف: كتاب.

(2) بردي: الهواء البارد.

سعادہ العريمية

سعادہ بنت مبارك العريمي الجنيبي (أم عيسى)

- شاعرة غنائية من مواليد صور العفية.
- تلقت التعليم في إحدى المدارس في صور ثم انتقلت إلى الكويت، وفي الثمانينيات هاجرت مع زوجها إلى الإمارات.
- أتقنت معظم أنواع الشعر الشعبي والفصيح، ومعظم شعرها له طابع قصصي.
- لها عدة دواوين منشورة في الإمارات، وهي شاعرة مجتهدة ومعروفة.
- توفيت في مدينة العين سنة 2019.

(1)

يازين هالوجه سبحان من صور ⁽¹⁾	في ساحلك نعمه شوقني المنظر
راح الفكر لبعيد سارج ويتذكر	يالوحة الرسام يوم الشمس تظهر
كان الاهل والجار مثل الاخو واكثر	يتذكر الماضي يوم السفن تبحر
يوم ياهم السفري غابش لهم بشر ⁽²⁾	اهل الكرم والجود والضيف متشكر
الغرفة بزوالها وماي من يحله مبخر ⁽³⁾	استقبلوه رجال بسلاح والخنجر
وين شيخه يامي قالت له متيسر ⁽⁴⁾	سلم على أهله وبعيونه يدور
وقالت له الغالي هيش بيتلي م سفر ⁽⁵⁾	تلبست في الليل م القرمزي معطر
قسم على امهاته وهي قسمها اكبر ⁽⁶⁾	قالها بيت شبكه وفيصل حمر واخضر

والخاتمه ام عيسى للماضي تتذكر

(1) نعمة: منطقة على الساحل في صور كانت تسمى قديما مخرمة، ثم غيّر جلاله السلطان قابوس الاسم إلى نعمة.

(2) السفري: العائد من السفر. غابش: الرجل الذي يغيبش من الفجر ويبشر الناس بقدوم السفرية.

(3) بزوالها: بسجادها. اليحلة: الجحلة من الفخار لتبريد الماء.

(4) متيسر: متسهل.

(5) القرمزي: قماش من الحرير الهندي.

(6) الشبكة: ثوب صوري أسود مثقب مثل الشبكة. فيصل: نوع من البريسم.

(2)

سيرة الأجداد

أبي اكتب عن بلادي وسطر قولي المنظوم⁽¹⁾
أمر بالوفاء حبك تراه وسط القلب مرسوم
ومحلا سيرة الأجداد مثل ريح المسك مختوم
ويازين الفريج اللي بعشان السعف ملموم⁽²⁾
كانهم عائله وحده المعيشه والرزق مجسوم
يحبوا الضيف اذا شرف رجال كالاسود تحوم
يحبونه ويكرمونه قبل لا يأخذون علوم⁽³⁾
ومحلا ريحة القهوه بذيك الدلال والتقدم⁽⁴⁾
يحل المشكله العوده ويفصلها كبير القوم
رجل معروف بالتقوى وعن درب الردي محشوم⁽⁵⁾
وعلى ظهر الهجن والخيال يقطعون الفيافي دوم
وأصغر واحد فيهم خبير وعالم بنجوم

(1) من نظم الشعر.

(2) الفريج: الحارة. العشان: بيوت من الزور والخصوص.

(3) علوم: أخبار.

(4) الدلال: ترامس القهوة.

(5) محشوم: له الحشمة والضيافة.

(3)

اذكر الماضي

أذكر الماضي وافتح سجلاته
واذكر زمان أول واهله وعاداته
يوم السمك طازج يرقش في مزماته⁽¹⁾
والعيش في الموضع مغطاي بغطاته⁽²⁾
واليمبه في المغلى محلوب من شاته⁽³⁾
الله على الكانون زاهي بمدلاته⁽⁴⁾
محلّى عريش القيط ياناس جلساته⁽⁵⁾
سمه وحصير فراش زاهي بتكياته⁽⁶⁾
هـذا زمان أول ادموم ذكراته⁽⁷⁾
وسط القلب مرسوم بحر بموياته⁽⁸⁾

(1) يرقش: يتحرك ويقفز لأنه حي طازج. مزماته: الشبك.

(2) الموضع: الموقد.

(3) اليمبة: لب اللبن. المغلى: وعاء من فخار يوضع فيه اللبن. شاته: الماعز.

(4) الكانون: موقد نار للتدفئة في الشتاء. مدلاته: دلة القهوة.

(5) القيط: فصل الصيف.

(6) سمه: فراش من سعف أو خوص. تكياته: الوسائد الكبيرة.

(7) ادموم: تعيش وتستمر.

(8) بموياته: موج البحر.

(4)

غلاء المهور

ريت الشباب يشكي من أمرن يهمه
ويريد يتزوج من بنت متعلمه
قالوا المهر خمسين والخسر ميهمه
شنطة ذهب وعطور هذا على العمه⁽¹⁾
قالت تبافله فرشاتها ضخمة⁽²⁾
وماتريد عند خوته ولا ابوه ولا امه
وشهر العسل باري لا روف ولا رحمه
عاشت ثلاث سنين تشكي العتب منه
وردت على أهلها تبكي ومتندمه
كل السبب من البنك والدين والذمه
وينهن بنات اول لي يحبن الله⁽³⁾
عاشت على السبله وحصير والسمة
كل من سمع قولي ارجوا العذر منه
فيهن بنات الحين اللي تقدّر النعمه

(1) العمة: أم الزوج.

(2) فرشاتها: أثاث البيت.

(3) وينهم: أين هم.

سعيدة الفارسيّة

سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي

- تحمل درجة الدكتوراه في النقد والبلاغة من جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، سنة 2002، بمرتبة امتياز مع درجة الشرف الأولى عن موضوع: الاغتراب في شعر المرأة الخليجية.. دراسة فنية.
- تدرجت في أعمال كثيرة كان آخرها مساعدة عميد شؤون الطلاب ومسؤولة النشاط الثقافي بجامعة السلطان قابوس (1986-1996).
- عضوة بمجلس الدولة (2010-2014).
- تولت عددا من الأعمال التطوعية، منها: رئاسة تحرير مجلة العُمانية (1993-1992)، رئاسة أسرة الكاتبات العُمانيات (1987-2006)، رئاسة صالون سعيدة خاطر الثقافي (2014-2021)، نائب رئيس الجمعية العُمانية للكتاب والأدباء (2016-2020).
- نالت الكثير من الأوسمة والجوائز الثقافية والتكريمات.
- شاركت في كثير من المهرجانات الشعرية والملتقيات الثقافية والندوات في عُمان وخارجها.

- صدر لها في مجال الشعر عشرة دواوين باللغة العربية الفصحى منها ثلاثة للأطفال فصيح، وديوان واحد بالشعر الشعبي رباعيات.
- صدرت لها ثلاثة كتب نقدية، وثلاثة كتب أدبية.
- شاعرة غنائية كتبت الكثير من الأغاني للمطربين العُمانيين والعرب، مثل: عبدالمجيد عبدالله، هشام عباس، عبد الرب إدريس، أحمد فتحي، محمد عبدو، ونادية مصطفى.
- كتبتُ كثيرا من الأشعار الملحنة لمهرجانات الطلبة.

أغنية «تبسم يا حسن»

غناء محمد عبده، ألحان: عبد الرب إدريس.

تقول كلمات الأغنية:

تبسم يا حسن وضاح	تبسم واحضن الأفراح
وزين بالحلا مسقط	قلادة من زهر فواح
مدينة عيونها الأقمار	ويخلب حسننها الأرواح
يا مسقط من نبع حسنك	تمايل نخلك النشوان
ومن بحرك ومن مزنك	تدفق عشقنا ألوان
ومن تاريخك وفنك	صباحتي للمجد عنوان
انا ادري لو همستك همس	ترويني حروفك ري
ولو حبك لمسني لمس	شموس العشق صارت في
جمعتي عنفوان الشمس	ما خليتي لغيرك ضي
هلا يا مرتع الأقمار	هلا بالحب لين أشرق
هلا بك شعشت الأنوار	وغصن قلوبنا ورق
طيوفك تسبق الأشواق	لمسقط نهر يترقرق

ومن ديوان «قطوف الشجرة الطيبة» (رباعيات)، كتبت الشاعرة هذه المقاطع:

(1)

سمرة السيح

وَعَطَّرَ خِيَمَةَ الْوَادِي	إِذَا نَسْنَسَ هُبُوبُ اللَّيْلِ
يَقْبَلُ جِهَةً بِلَادِي	نَزَلَ نَجْمُ السَّمَاءِ يَرْقُصُ
وَيَسْمَعُ خَفَقَةَ أَفَادِي	يُضَوِّي فِي الصَّدْرِ لَوْنَهُ
بِكُفِّ الرِّيحِ مِيعَادِي ⁽¹⁾	أَنَا صَبْرُ السَّمَرِ فِي السَّيْحِ

(2)

أَنْ كُنْتُ بِكَ جَنِيْتُ	يَا بَدْرَ لَا تَلْـؤَمْنِي
وَإِنْ مَآظِهُرٍ وَنِيْتُ	نُورَكَ شَفَا عِلْتِي
وَبِعِطْفِكَ أَتَحْنِيْتُ	بِرُضَاكَ دَثْرَتْنِي
وَبِصَدْرِي أُسَسُّ بَيْتُ	أَتْرَكَ بِرُوحِ السَّمَاءِ

(1) السَّمَرُ: شجر صحراوي شديد الصبر على شح الماء.

(3)

صوري

توقف يابرق لامع	أني مسراك يا صوري
بعرفك لو بجفن الليل	بخورك والمصّر صوري
اشمك مع زفين الموج	إذا هب الهوا صوري ⁽¹⁾
يقولوا صور لكل عاشق	قلت امبونه الهوى صوري ⁽²⁾

(4)

شوق

يا ميمة في غربتي	شوح لي لو شمروخ ⁽³⁾
وشكي خلال خضر	قلادة عبقتها خو ⁽¹⁾

(1) الهوا صوري: هواء يهب ليلاً إلى الصباح ويقال إنه يهب على مدينة صور فقط.

(2) امبونه: البعض ينطقها بونه، وتعني أصلاً.

(3) يا ميمة: تصغير لكلمة أمي. شوح لي: ارمي لي. شمروخ: عود من أعواد العَسو إذا كان جافاً. وهو من أعواد العسقة، وهي العذق المحمل بالرطب، وهو من أعواد نبات النخيل. وبالتالي فإن لفظ الشمروخ ينسحب على شيء واحد فقط هو العود، لكن لهذا العود مراحل؛ فتارة شمروخ نبات وتارة شمروخ رطب وتارة شمروخ عسو وفي النهاية الشمروخ هو ذات العود.

تبشر بقيظ الوطن	يمكن تداوي شروخ ⁽²⁾
الشوق يا ميمتي	فرّخ بقلبي فروخ ⁽³⁾

(5)

افلاس

افلس رصيدي من الغزل	يا وليد خلق الله
قلبي تغنى وابتهل	تسلم لي هالطلّة
متحملن لسع النحل	من مرّك وفعله
يا سيدي لو خلّك عسل	لا تلحسه كله

-
- (1) وشكي خلال خضر: الشك النظم، تشك الخلال الأخضر في بداية نمو الرطب تنظمه في جبل من سعف النخل. قلادة عبقها خوخ: ريحة الرطب الأخضر الصغير عندما ينضج يكون كالخوخ في أحلام الصغار.
- (2) تبشر: يلبس الأطفال قلادة البلح الأخضر المشكوك ليبشروا بدخول موسم الرطب. وهي عادة قديمة في الخليج حيث الريف والنخيل. بقيظ الوطن: القيظ موسم الصيف ونضج البلح والفواكه. شروخ: شقوق جمع الشرخ. وعادة الشروخ تكون في الجدران.
- (3) فروخ: الشيء الذي يتكاثر بكثرة.

(6)

شكوى مسنة

وبعد الدعن والخصوص	وبعد الكرب والليف ⁽¹⁾
وبعد ما رضعني الليل	من صدره التخويف
نشف زماني العظم	حتى اشتكى التشيف
داسني بفلسه وقال	الراحة لك تشريف

(7)

جدتي

تسقينني من شط العرب	إصرار يانخله
قلتني لي الموت للبشر	ومن همه ما نخلا
سياف لي سيفه برق	أعتى ملك نخ له ⁽²⁾
من بعد عينك جدتي	همي من ينخله ⁽³⁾

(1) بعد الدعن: الجريد على شكل مطوية لبناء السقف أو حوائط العريش أو الكرجين. الخصوص: الجريد وهو السعف. الكرب: الجزء المتبقي في جذع النخلة بعد قص الجريد الجاف. الليف: هو شبكة الألياف المتبقية خلف الكرب في جذع النخلة.

(2) سياف: الضارب بالسيف. نخ له: خضع له.

(3) من بعد عينك: تعبير يعني من بعد موتك. ينخله: يخلصه من الشوائب بالمنخل.

سلامة الحجريّة

سلامة بنت سعيد الحجري (كوس بديّة)

- شاعرة غنائية تقيم في محافظة شمال الشرقية، ولاية بديّة، قرية المترب.
- مشاركة في صالون سعيدة خاطر الثقافي لسنة 2016.
- مشاركة في عدة أمسيات شعرية منها حفل جمعية المرأة العُمانية ببديّة وحفل يوم المرأة العُمانية.
- نُشرَت لها قصيدة من فن الكرنوتة في كتاب الوسام الأدبي الذي تولى طباعته ديوان البلاط السلطاني وتم تدشينه بمعرض الكتاب 2020.
- نُشرَ أول ديوان شعري لها بعنوان «ونات» سنة 1998.

(1)

يامن توشح بالجمال وخايره ⁽¹⁾	نور القمر باهي وخيالك مرتسم
ساير على روض المنار بدائره ⁽²⁾	ربي جعلها رسمتك حايب علم
واحد ولا يوبك حسين اناظره ⁽³⁾	مفنود مثلك بالمحاسن منعدم
آية جمالك والوصايف حايره	وصفك تهلل بالمراتب والقمم
توحي لعشاق الشعر بالفاخره	العين والهامة ومشاريف الخشم
عند التجافي والخطى في مسائره ⁽⁴⁾	عودن على مربع معاليج السهم
توحي لعشاق الشعر بالفاخره	العين والهامة ومشاريف الخشم
نطقه تعابير وشعورن ماهره ⁽⁵⁾	رجيح المباسم لن تحكى في الكلم
وعهدن عطيته ع الغياب وحاضره	روحي تبعت زملة وقلبي له بصم
ما بين ظلع الكاسف واللي ميايره ⁽⁶⁾	حبه سراف دمي ومشاريج النسم

(1) وخايره: الخيار بين شيئين.

(2) حايب علم: قمة الارتفاع. روض المنار: دائرة القمر.

(3) مفنود: مميز. ولا يوبك: ولا مثلك.

(4) معاليج السهم: مقابض السهم.

(5) رجيح: رقيق البنية.

(6) مشاريج النسم: أوكسجين الروح. ميايره: لملم الشيء.

مكّن غلاه وزاد في قلبي وحكم	سادت له اعروش الموده صاغره
من حسن يوسف خالجي خصه بجسم	ما ظنتي يوبه شبیه ايغايه ⁽¹⁾
يابخت داره واللي سكن عنده غنم	شوفه ورافج له طريقه وسايه
داره تسامت به وقالت له نعم	دوس المناكب ع المعالي الظاهره

(2)

براقب لمطلاع القمر

متى يسفر بك سمانا يا ضو عيني والبصر
قلبي وروحي لك ماثم ويفداك ياغالي العمر⁽²⁾
وبين الحنايا والضلوعي شيدت لك بيت وقصر
وشيدت لك عالي المجامي وخضعت طايح للامر⁽³⁾
انتہ الملك.. وانا اسيرك والشور عندك والنظر
والخاتمه داري بعيده.. تولم يا حاييم للسفر⁽⁴⁾

(1) يوبه: مثله في الوصف.

(2) ماثم: ظهور الثمر.

(3) عالي المجامي: رفيع المنزلة.

(4) تولم يا حاييم: تجهز يا طير.

(3)

لي محبن في الحسن آيه	مايضده في الغوا انسان
كامل الأوصاف والهايه	منفرد داير بالاوزان ⁽¹⁾
العود متمايز على الغايه	م الجدم للراس روايان
ايه بالحسن معنايه	لها جمالاً خص ربان
الخشم والعين مدعايه	له شبه في حور الجنان ⁽²⁾
من جماله مكتفي كفايه	شامخن... عزه وله شان
لو القمر في كف يمنايه	والشمس في كفي الثاني
ما يغير خط ممشايه	عن وداده عالي الشأن

(1) والهاية: الشخصية.

(2) مدعاية: العدالة الجميلة.

سلامة المشايخية

سلامة بنت صنقور بن سيود المشايخي

- وُلدت عام 1959 في جعلان بني بو حسن - الغنيمية.
- تقول عن نفسها:
- كنت أستمع صغيرة للشعراء الكبار وأحفظ قصائدهم. ومن قوة الحفظ كنت مرجعا لبعض الشعراء لاستذكار قصائدهم، وكنت شغوفة بالفنون الشعبية، ثم تزوجت وانتقلنا إلى الكويت.
- في دولة الكويت كانت أولى بداياتي الشعرية، إذ كان العُمانيون يقطنون هناك، وكانت تقام رمسات شعبية عُمانية. وكانت من ضمن الشاعرات جميعة بنت سويدان الملقبة ببنت معمي وعدد من الشعراء.
- برعت في فنون: أمبم، بوزلف، تشحشح، حمبوره، مغايض.
- أبرز الشعراء الذين جمعتهما بهم محاورات شعرية: جميعة بنت معمي، حمود ود هلول، خميس سالم (خمسات)، محمد سعيد (ود زعل)، الشاعر المرحوم صالح اليواح.

من فن أميم:

(1)

عصر التصابي أمشي بهون بشر سلام الله لكم

واعداد ما تسكب مزون

يوم دار دولاب الهوى	الحين بجلب لحون
منهو يسمع شكوتي	رقود المدينة اللي سكون
كم قلت لك عصر التصابي	يمسوا ويصبحوا بلون
متعييه من أهل الدني	لي عندهم سبعة لحون ⁽¹⁾
واللي يسمع قولهم	أضتي يصيه جنون
ويرموا بلاهم عالزمن	وكل هالخطايا يحملون
والخاتمة يالنوخذة	بحارتك قالوا اغرقون

(2)

أشوف الزمن ضدي	وبرحمتك يا رب لي تنصف العبدى
بايت سهر الليل	وأصيح يا وعدي ⁽²⁾
زمني يمشيني	على التل والندي ⁽³⁾

(1) متعييه: مستعجبة.

(2) يا وعدي: الوعد.

(3) الندي: الطل.

وماره يعايبي	مع الجزر والمدي ⁽¹⁾
قلتلله زماني	باقي على عهدي
وعندك أني طلاب	وجيتك أنافردي ⁽²⁾
قالي زماني روف	أنته أصبر وهدي ⁽³⁾
وأنا ترى صدامك	ولي تطلبه عندي ⁽⁴⁾
هم يلعبوا عالكأس	وأنته لعبتك ودي
وخايف من الحاسد	أو واشيٍ مرددي ⁽⁵⁾
وعن لا يقولولي	سلموم يعلن اتحدي
والخاتمة سالم	أذيه الزمان إلي يحدي ⁽⁶⁾

(1) يعايبي: يتعيني.

(2) طلاب: مطلوب.

(3) روف: ترحم.

(4) صدامك: عزوتك.

(5) مرددي: رجوعي.

(6) أذيه: هذا. يحدي: يجبر.

(3)

من فن تشحشح:

يو طارشى سير بتانى

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| أوصل إلى الوافي وثني ⁽¹⁾ | بطرشك مندوب عاني |
| وشل السلام عني ومني ⁽²⁾ | سلم على ديرة خوالي |
| وأفتحته ديواني وفني | يا ود خميس جتني رسالة |
| من مثلكم ياللي محني ⁽³⁾ | أني الهوى تاركه سبيله |
| ميعادله مليون طني | وأنتوا لكم فالقلب مأوى |
| من كنت أني ألع وأغني ⁽⁴⁾ | إللي مضى كسر جناحي |
| أخطي خطوتين ووني ⁽⁵⁾ | أما المرض مأخذ بديده |
| يا بكرة العشاق حني ⁽⁶⁾ | والخاتمة ختمت قولي |

(1) وثني: ارجع.

(2) ديرة: بلد.

(3) محني: أخربي.

(4) ألع: أتكلم.

(5) بديده: قسمة. أوني: أئن.

(6) بكرة: جمل.

سليمة المشرفيّة

سليمة بنت عبد الله بن سالم المشرفي

- جعلان بني بو حسن.
- مولعة بالكتابة منذ طفولتها، سواء أكانت شعرا أم نثرا فهي رفيقتها المخلصة.
- في مجال الشعر شاركت في عدد من الأمسيات بالسلطنة ونشرت في جميع الصحف المحلية وبعض المجلات الخليجية، وكانت ضيفة عدد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- في النشر نشرت عددا لا بأس به من المقالات في الصحف المحلية ورقية كانت أو إلكترونية.
- ألقت مسلسلين إذاعيين من إنتاج الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون في السلطنة، ونشرت قبل ذلك مجموعة من القصص القصيرة في إحدى الصحف المحلية.
- صدر لها كتابان: الأول بعنوان «رسالة الكلمة» في عام 2015، والثاني بعنوان «بلسان الفاتحين» بجمهورية مصر العربية.

قصيدة الممكن الراقي

سكون الليل له ضجه بأعماقي	إذا فار الشفق دمه بوجناته
حرثت الهم من صدري وآفاقي	على شان البدر يحصي مسافاته
وطرف النجم مع ظل القبس باقي	تشتت نومه بعينه محاتاته
تجفر ثاري الساري بخفاقي	وقام يكفّ عن دربي معراته
شموع النور وقادة لأشواقي	لمعراجي مع الصمت ومُتاهاته
إلى آخر حدود الممكن الراقي	إلى حيث الفجر يشرح بزفراته
سريت أقطع مفازاته على أوراقي	وأقلامي مجاديفي بغاراته
أحاول لملمة مسعاي في ساقبي	على ليلي ومحرا به وملهاته
يخيني دفا ليلي وغساقبي	وتشهرني بوجه الصبح
إذا شدت خيوط الفجر أعواقبي	ركبت النور في غدوه وروحاته نسماته
أشدّ عيون مصباحه لأسواقبي	لهندامي إلى الشعر ومعاناته
إلى آخر حدود الممكن الراقي	إلى اللي تختنق شكواه بسكاته
أذلّ شارع الذكرى على أوراقي	وأقلامي تخضع روس موجاته!

قلعة الرستاق

صباح اليعربي لا زال ييسط للضيوف احضان
يشرّع للحضور امسه ويستحضر غياب سنين
على صوت الصرير العذب ثارت بالضمير اشجان⁽¹⁾
غريبٍ فاقد كفوفٍ توارت في شتات الطين
يجفف دمة الغربه بضحكة مفريقيه أحيان⁽²⁾
بوجه الزاير العاني يحاول يستميل العين
وبرج الريح شامخ في سماها يفضح العدوان
إذا منه طمع مغروهم بالمجد والتمكين⁽³⁾
لفاه الردّ في راسه وذاق من العذاب الوان
قبل تبسط قدمه خطاه جرجر جنده الغادين
كأنّي بصوت قيد الأرض يرفع همة الاعيان
يهز الجند من هية حضوره ويرهب الجمعين

(1) الصرير: صوت احتكاك جسم يحدثه ضغط عليه.

(2) مفريقيه: مفترق بين الشعر في الرأس.

(3) التمكين: التمكن والثبات.

ف قلعة تختصر تاريخ مضمونه شموخ عُمان
شموخِ همة رُجاله ووحدتهم له التحصين
شموخٍ من فضا اليحمد إلى عهد الخليلي بان⁽¹⁾
مواقف صاغها إنسان هذي الأرض عبر سنين
يدور الوقت في كونه ويتبدل هوى الإنسان
ويبقى العز مصيون بسيف الحق في تدوين
تطوف خُفوف والآثار تبقى للزمان بيان
على هاماتٍ تطوّع هواها في سبيل الدين
فلا ذلت ولا هانت ولا طاحت لها أركان
إلى أن سلّمت لرواح للمولى ولين الحين
صباح العربي للأصبحة يعرض مدى الأزمان
وأبراج زرافاتٍ على فعل الغياهب عين!!⁽²⁾

(1) اليحمد: بطن من بطون بني خروص.

(2) الغياهب: الظلمة.

يا سهل

يا سهل لا تنهر من شيفة الروس
الجماجم تنحني مهما علا الراس
والقناعة لبستن م تجيها فلوس
من لبسها ما انتهى عمره بإفلاس
هيه غيث المزن عنك شلته الكوس⁽¹⁾
حطته بيدين كاسب جولة الكاس
من بلغ ذروة غناه ونال ناموس
ما مثل من لا يجد للمجد نوماس⁽²⁾
لا شهق راس الجبل م يضره الدوس
لو وطى قمة هضابه كل من داس
صح ي سهلي قصرنا من خوص داموس⁽³⁾
بس غدى برجن لمن بشر بنسناس⁽⁴⁾

(1) الكوس: رياح تهب على بحر العرب في فصل الصيف.

(2) نوماس: صفة مدح لفعل الطيب والكرم.

(3) داموس: بيت تراثي من سعف النخيل.

(4) نسناس: نسيم لطيف.

نسرج البسمه مع العتمات فانوس
طيننا مشعل لنا نضوي به الناس
ما يهم كم عندنا مال مندوس⁽¹⁾
المهم أنهم أنه عطانا دون مقياس
الهدف كم تنجذب لامثالك نفوس
من بلد مزنه إلى حد أرض مكناس
المهم يبقى عطاء الخير هاجوس⁽²⁾
لجل عينه نشترى كل قلب حساس
ياسهل دعوة على منهاج مدروس
خير عندي من ذهب مطعوم بالماس
حب جميع الناس فينا سمت مغروس⁽³⁾
ما هو ريشه وهو ف جناح جرناس⁽⁴⁾
غيرنا يظهر من الازمات جاسوس
بينما نولد من العثرات جساس!!!⁽⁵⁾

(1) مندوس: صندوق قديم لحفظ الممتلكات.

(2) هاجوس: ما يخطر على البال.

(3) سمت: طبيعة الشخص.

(4) جرناس: صقر.

(5) جساس: جساس بن مرة وهو مثل للثائر على الجبروت.

سليمة المسكريّة

سليمه بنت غفيل المسكري (بنت غفيل)

- شاعرة غنائية ولدت في ولاية إبراء بمحافظة الشرقية في منتصف القرن التاسع عشر ونشأت بها، ثم انتقلت إلى ولاية الكامل والوافي بقرية سيق مع أهلها، ومنها انتقلت إلى ولاية صور واستقرت بها الحال هناك. وفي صور عشقت فن الميدان وقارعت فيه كبار الشعراء مثل: حافظ المسكري، وراشد ود همش، وبقيت مقيمة في صور حتى وافاها الأجل في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين.
- ذاع صيتها وأصبح شعراء الميدان يحسبون لها ألف حساب. إذ قارعتهم بتمرد ومكر وشارت في وجه الرجال من شعراء الميدان الذين كانوا يحتكرون ساحته، فكسرت قاعدته وأصمت أذنيها عن كل شيء إلا عن الميدان، وأصبحت تتوسط حلباته في صور وجعلان والكامل والوافي ووادي بني خالد وانغمست في بوتقته، وأنت بالصور الفنية الجميلة المركبة.
- لغتها سهلة لكنها ذات مناخات مجازية بعيدة مثلها مثل شعراء الميدان الفطاحل الكبار.

(1)

علوى عن سداب يا كلبوه
قصابكم قص تن عوده
وعلوى عطاني من ورا يده
وهذي بعد قصة ن عودة⁽¹⁾
سمعتوا بولد هام ياكل بوه
يسطه ويهبشه من وريده؟⁽²⁾

(2)

مع فايت الخيل وركايب
ربي ف صحتك ما أنا صحتك
الشاوي فضا وواسعه غدوري⁽³⁾
أنا ما اسمعها مناصحتك
بثمر مية عذق وركايب
شوري معي وواسعه غدوري⁽⁴⁾

(3)

انا ما ربيتك يخضرا بعين
بسيفه وتفاقه لمسك دبس
كان طائر العبد ما نتبه⁽⁵⁾
ريل مشى لبندر وبندر⁽⁶⁾
تهايي البنادر لمسكد بس
أربعمية بندر وبندر⁽⁷⁾

(1) القصاب: بائع اللحم.

(2) هام: الغول، وهو حيوان خرافي ومفترس. يسطه: يتابعه.

(3) فضا: وصل. غدوري: غدر النخل من حيث ينبت.

(4) وركايب: عيال النخلة الصرم الصغير لي يطلع فوق النخل يسموهم ركايب
لأنهن راكبات فوق الأم، واللي يطلعن تحت يسموهم فسايل. غدوري: أعلى
قمة في الجبل.

(5) ما ربيتك: ما نظرت إليك. ما نتبه: ما نلاحقه

(6) لمسك دبس: هذا مسك دبس. لبندر: بندر بخرج.

(7) تهايي: تفكر وتظن.

من ورس بديّة بخذ ربعين يوم مسكد الورس مانتبّه⁽¹⁾

(4)

صاح ولدك مأدبا ميّوب وسيف البدو مات لابستّه⁽²⁾
 لابس مصر شال يداوي اشوفك بلا فواد يالداوي⁽³⁾
 انا محزمي من دبا ميوب الكيله بقرش ما تلبسه انته⁽⁴⁾

(5)

أزفن بسيفي وبرمحي لات نسايكم ياب سده يله⁽⁵⁾
 امست فلاية برا محيلات يوم أصبحتُ يابسه الديلة⁽⁶⁾

(6)

قم قهوي الشيخ فت البان نازع من الأرض ترباني⁽⁷⁾
 أنا من عصير في التلبان والمنزفه بعين ترباني⁽⁸⁾

(1) مانتبه: منت به واستخسرتّه.

(2) ميوب: مجلوب.

(3) يالداوي: يالمداعي، المططب.

(4) الكيلة: خزنة الرصاص الفارغة.

(5) لات: يطار. نسايكم: نساكم. سده: سديله.

(6) محيلات: جاف بدون ماي. الديلة: الدجلة، ماء أو نهر مرتفع منسوبه.

(7) ترباني: تراي.

(8) عصير: تصغير وقت العصر. المنزفة: مدينة جميلة في إبراء. ترباني: تناظري.

(7)

وتقول بنت غفيل من ميدان أبو رجيلة:

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| اخدمه الفلج باطني عنده ⁽¹⁾ | بناوي الرجل ما بناوي ذاك |
| اخدمه الفلج باطني عنده ⁽²⁾ | يصبح ويمسي عذرعانه |
| اخدمه الفلج باطني عنده ⁽³⁾ | يوقف ويمسي عذرعانه |
| اخدمه الفلج باطني عنده ⁽⁴⁾ | ثرنا نمريخ نمريخ صل |
| اخدمه الفلج باطني عنده ⁽⁵⁾ | حن ما نهاي نمر يحصل |
| لي ظاهري وباطني عنده ^(*) | انا احسه ولدي ما بناوي ذاك |

(1) بناوي: ابن زوجي. أخدمه الفلج باطني عنده: الفلج يحتاج تنظيفا لبطن ساقيته.

(2) عذرعانه: على ذراعه.

(3) عنت: صعوبة في الجريان.

(4) نمريخ صل: الصل هنازيت الحوت.

(5) نمر يحصل: يتورط في الشباك ويصاد.

(*) يشرح الأستاذ محمد المسروري هذا الميدان قائلا:

هذا مقطع من قصيدة طويلة. وأبورجيلة نوع من شعر الميدان، يعتمد على تكرار عجز بيت واحد وبذات المعنى مع تغيير في صدر البيت في كل مرة. سمي كذلك لأنه كالذي يقف على رجل واحدة، وهو غالبا ما يكون في القصائد الطويلة التي تتكون من أكثر من 6 أبيات.

أخدمه الفلج باطني عنده: أي أن الفلج يحتاج تنظيفا لبطن ساقيته، إذ الأتربة جعلت المياه به تواجه صعوبة في الجريان.

يوقف ويمسي عذرعانه: كالذي يقف على ذراعه، وفي البيت السابق (عذرعانه) دائما يقدم العذر عن دفع عانه، والعانة عملة قديمة ويقال لها أيضا آه.

ثرنا نمريخ نمريخ صل، الصل هنازيت الحوت. وفي البيت الثاني حيوان النمر كيف يحصل؟ أي يتورط في الشباك.

سليمة المخينية

سليمة بنت سعيد بن مكشّن المخيني (بنت مكشّن)

- مخينية من قبيلة الحرافيش.
- شاعرة غنائية ولدت في مدينة صور عام 1874، وتوفيت فيها عام 1964 تقريبا، عن عمر يناهز 90 عاما.
- كانت من نساء صور ذوات الشخصية القوية. تزوجت من أحد رجال قبيلة العلويين وأنجبت ولدا توفي عن عمر يناهز العشرين عاما.
- كانت أكثر قصائدها في فن بن عبادي وفن النشيد والعازي. وكانت أغلب قصائدها حماسية لأنها عاشت في عصر الحروب القبلية. كانت لا تقرأ ولا تكتب ولم تتمكن من التعليم.

(1)

طلبت ربي كريم انتہ عليه شهيد

باتت عيوني ساهرة الدمع سوى وهيد⁽¹⁾

متكدن خاطري وابكي بكاين شديد⁽²⁾

وابكي ديارى مخا أصفيتي بلا رشيد⁽³⁾

اول بروف وغلا ومسورة بالحديد⁽⁴⁾

عيني بكت بن سليم وذكرت أني بن سعيد

يا ود خميس بن علي ما ريت مثلك رشيد

تصبح ريال الجماعه بالرضالك تسيد⁽⁵⁾

لي قايمين الخمس ومرتين المسيد⁽⁶⁾

ومرتين المقابض من احرار وعبيد⁽⁷⁾

ولن صاح صايح وحوالكلن بياخذ بديد⁽⁸⁾

(1) وهيد: ساكب قوي.

(2) متكدن: متكدّر.

(3) أصفيتي: أصبحت وصرّت.

(4) بروف: بالرحمة.

(5) ريال: رجال (لهجة).

(6) الخمس: الصلوات الخمس.

(7) المقابض: البرج / الحصن.

(8) وحوال: ركضوا للنجدة.

وأرصاصهم سم ساعة مريوم الوعيد⁽¹⁾
ميفول من ضربهم غير الذي عمره جديد⁽²⁾
واللي تكلم وقال ماله سنع فالقصيد⁽³⁾
واختمتها بالنبي الله علينا شهيد

(2)

يا خالقي منشي العظام	سميت باسمك يا ولي
والهم عيفني المنام ⁽⁴⁾	باتت عيوني ساهرات
عالوجن ساقن لي رثام ⁽⁵⁾	باتن دموعي ياريات
على أيتولونك غشام ⁽⁶⁾	أبني وعلي خو حمد
صف السعيدي لك صدام ⁽⁷⁾	صفد مرامي للحرب
وغياض بنيانه تمام ⁽⁸⁾	أن سيسوا داغس بنوه

(1) سم ساعة: السم القوي المميت.

(2) ميفول: ما ينجو.

(3) سنع: السنع الخلق الجميل.

(4) عيفني: كرهني / عفت.

(5) ياريات: جاريات. رثام: دموع ماطرة.

(6) غشام: من الغشامة وعدم المعرفة.

(7) صفد: اتقن / جهز. صدام: واقفين لك.

(8) داغس: مربعه مثل برج الحرب. غياض: تغيض الأعادي.

وعلايته الفين صبي بخيار بسيوف حذام⁽¹⁾

بمخلف ما ينتلي قص المناكب والعظام⁽²⁾

مدحي يري للحرفشي⁽³⁾

هم عصيتي ولايتي وهم للحرب عرب ولام⁽⁴⁾

يود عليهن مكلفات يرمن زيد حل المشام⁽⁵⁾

ألفين بكره مرصقات يزهن على خزام وليام⁽⁶⁾

ركابهن ما ينتلوا أهل المعاني واللام⁽⁷⁾

لهم ضربتن ما تتلي يجاسي بها الفين عام⁽⁸⁾

والختم صلوا ع النبي يشفع لنا يوم القيام

(1) عليته: أعلاه. حذام: مسنونات.

(2) ما ينتلي: لا خوف عليه.

(3) للحرفشي: الحرفشي نسبة الى الحرافيش من الدقم والجازر فرع من قبيلة المخانة.

(4) لايتي: جماعتي وعصيتي. ولام: جاهزون.

(5) مكلفات: بوش. حل الوشام: عند السفر.

(6) مرصقات: مربوطات برصاقهن. وليام: خطام، ولجام (لهجة).

(7) واللام: الملتزمين ساعة الشدة.

(8) يجاسي: يقاسي (لهجة).

(3)

طلبت من ربي الكريم ما خاب طلابه
يشل الهوى من عدم شرفين مكتابه⁽¹⁾
وذيّب الغرب يو عرب كسر مخا بنابه
وما قصر الدهمشي قوله على صوابه⁽²⁾
الملتغى بن خفان شهاب ما جابه⁽³⁾
ماجد وتيمور ما يقدرؤا على جوابه
مثل الملك في الحرم لن فن بخطابه
منسي مجاني ربيع اليود في كتابه⁽⁴⁾
ولا حد سواه مختلق والرب سمابه
باب الفلس مقفلوه ساعتن نو حرابه
والحرفشي ما نسيته القلب يدفا به
يتعازموا في السيب في حل مابه

(1) شرفين: سطين.

(2) الدهمشي: الشاعر راشد الدهمشي.

(3) الملتغى: المتكلم صاحب اللغوة.

(4) مجاني: أحفاد.

كل الملك للسعيدى كنت ترضاه

أما عداهم تغيب طفره دفعنا به⁽¹⁾

(4)

طلبت ربي كريم العرش فاضى الوسيله⁽²⁾

يوليد لا تحتكى واقول عربى جليله

عد المشيخه هلى هم حاشين الطويله⁽³⁾

أهل السنن والسوالف والسيوف الصقيه

وليلة ضوى سيدي يا ديرتي انشليله⁽⁴⁾

كتارة في يمينه برقه هوت في مسيله⁽⁵⁾

تحت المناكب وتكفاهها الدروب العضيله⁽⁶⁾

ويصيح فيهم بونادر بعزوة كبيرة

(1) طفرة: دعاء بالغية.

(2) فاضى: كثير الفيض.

(3) الطويلة: المكرمات.

(4) ضوى: وصل.

(5) كتارة: سيف به عوج للقطع.

(6) العضيله: الصعبة.

- ويقولوا خلا تولموا بصقور يا اهل اليمينه⁽¹⁾
وتولموا عند ابو محمد ففله ومجيله⁽²⁾
وتقول قيموا الحرب والخسر أنا حميله⁽³⁾
مورد وسطك مخا وكلها الخلق تدعيه
يا مورد العد ويا مسقي ديارن محيله⁽⁴⁾
ياغاليه لا يهمك بالسلامه ابشريه
بيجي في ساين حلو محفوظ ربك دليله⁽⁵⁾
ومحر من أسده عن العدوان ما تشفيله⁽⁶⁾

(1) تولموا: استعدوا.

(2) ففله ومجيله: في روحته وجلسته.

(3) حميله: حمال المغارم.

(4) العد: الغدير الغزير.

(5) ساين: خشب.

(6) اسده: جسده. ماتشفيله: ما يطولونه.

شيخة العريمية

شيخة بنت جمعة بن سالم العريمي

- شاعرة من جنوب الشرقية تحديداً ولاية صور، مواليد عام 1988.
- خريجة بكالوريوس اتصالات علاقات عامة.
- وهي تعمل حالياً بالشركة العُمانية الهندية للسماذ.
- بدأت عرض قصائدها في فترة دراستها في كلية العلوم التطبيقية بصور، وفازت بمراكز متقدمة في عدد من المسابقات فيها.
- نشرت قصائدها في الصحف المحلية والخليجية وإذاعة رأس الخيمة، وفي متنديات الشعر العُمانية.

ظن القصيد

غصنٌ قلبي قد ييس قبل اخضراره
ما يبلل حربي الجاني حرارة
من هجرت الشعر وإحساسي خسارة
أعتذر ب اسم الهوى ورد اعتباره
ليلي اللي مروده كحل نهاره
والشعر يا أهل الشعر غير مساره
وخافقي ما يستريح إلا ف داره
يا حبيبي شوفتك أغلى بشارة
شاعرة لك بالغلا رهن الاشارة
قد ربطنا رابط ب رمز الطهارة
والشعر يكسب من إحساسك وقاره
يا مرسخ في خفوقي وبجدارة
والعمر كل العمر أنته اختصاره

ضامية عروق المحبة ما بغني
اشعلت نار القصيد وفاح بني
خيبت ظن القصيد وخاب ظني
من جفائي اللي وصل حد التجني
له عتب وسط الحنايا بي محني
سامح الله الظروف اللي يحدني
أسكن احساس القصيد وهو سكاني
والمشاعر دون طوعي لك خذني
والمحاني يا حبيبي لك دعني
انحسب منك حياتي وانت مني
وأنت أنت اللي اعتلى حلم التمني
ما يهزني عاذلاً عنك فتني
بك أضيع وبك أعيش ولك أغني

طفلة ولكن

قالوا بان الشر لا بان ساده
والطيب خلقن، والمبادئ عماده
ياللي تقول الحب، فاقد رشاده
ما جيتك أطلب ال شعوري حصاده
وما جيت لاني طامعن في زيادة
طفلة ولكن خذ شعوري مفاده
كنت الاماني والامل والسعادة
خذها رسالة حق خذها شهادة
الخير خصّ وما تحقق مراده
كن المصالح جيش والناس قادة
اللي شرابه طيش والزيف زاده
من منطلق حبن تجاريه عادة
والجرح يبقى والقلب في حداده
طفلة وزانت بالعقل والركادة
مسلم وكافر تفترقهم عبادة
وياللي تقول الحب فاقد رشاده

والخير فعلن مربحه شي محدود
والساس ثابت شامخن مثلما الطود
يومي أعد القاف تنبت لي ورود
ما دام بذر الحب فالقلب محصود
ساسني متين ومنبعه طيبين وجود
أعشق تراكب والصدق عهد مقصود
كنت الفرح يوم الفرح كان مفقود
بقولها اسمع والملا كلهم شهود
ما بين جملة هالتفاهات منقود
والكل يهذي دونما قصد منشود
واللي تبيع أخلاقها دونما حدود
لين النهايه توصل لدرب مسدود
واقع أليم وهالمشاعر له تقود
والشعر منطق والقوافي لها بنود
وبين الثريا والثرى فرق مفنود
هاك المشاعر ماتنظر منك مردود

مقلة الصمت

وش بك لمست الجرح ل الحين ما نمت

بعده على خبرك كفوفي تغفييه

وأن فاق أضمه في عيوني وادفّيه	يغفي ويصحى متعبني ولا لمت
لا هو ييكيني ولا أنا أبكيه	صحيت له نزه وأنا طوع أقسمت
وأعطيه من صبري إذا حان تجفيه	ثمر حدوده كلما جيت سلّمت
أشبك يدينه في كفوفي واحاكيه	بعثرت حزنه وأن ذرف دمع لملمت
تقسي ولكن في خفي الروح شاربه	يا جرح كنك في وجوده تلعثمت
له سقت نذك والمدامع مشاربه	تعتب لمحتك في دفا الصمت تمتمت
تعطيه من حبك ولا تقول يكفيه	ما كأنك اللي في غيابه تألمت
تقرأ ملامح لوعته ولا تعنيه	هذك غيابه وأنت ستين ما قمت
وأن جيت ضامي شح بوصال يديه	يفطر غرامك وأنت ستين له صمت
صليت فرضك تدعي الرب يحميه	ولا شح مزنه عن خفوك تيممت
لا طاح من عين الوفاء قلب تغليه	علمتني، علمتني، ما تعلّمت
يعني تموت لهفتك دونما ليه	تدمن غيابه وأن يعتيك به همت
تخنق غيومك تعتصرها وترويه	وأن جى يسلم من حنينك تبسمت
ما دام حزنك متعبني وأخبيه	أخرست فم الصمت لا ما تكلمت
تشلع حنيني من فؤادي وترضيه	وما دام ودك دام ودك وعزمت
وتصحى شفاه البوح من دون لبيه	شفني أصب الشوق في مقلة الصمت
أغفى وبغفى، لا تحاتي بغفيه	هديتني يا جرح وش فيك ما نمت

شيخة السلّمانيّة

شيخة بنت عامر السلّماني (أسوار صور)

- وُلدت في جنوب الشرقية ولاية صور، ساحل طيوي تحديدا.
- حاصلة على بكالوريوس إدارة أعمال، وموظفة في إحدى الهيئات الحكومية.
- بدأت كتابة الشعر في عام 2003، عبر المنتديات الإلكترونية ومن ثم في الجرائد والمجلات العُمانية والخليجية.
- طبع لها عام 2008 ديوان بعنوان «غابة من شوق»، وذلك خلال الاحتفال بمسقط عاصمة للثقافة العربية، وكانت يومها أول شاعرة عُمانية يطبع لها ديوان شعر شعبي كما أفادت.

ما قلت لي

ما قلت لي
إن الشوارع ضيقة
وإن المسامطر حزن ويبعثرك
ما قلت لي
إن السحاب اللي يمر
ما هو سحاب إلا جنون ومعتريك
ما قلت لي إنك تحبني للنخاع ومستضيق
وإنك حزين ومنقهر ومتعبك هذا الغياب
وإنك وحيد ومنزوي خلف الوجود ابلا صديق
تفتح عيونك للفضا وتسد به مليون باب
حتى الزوايا اللي تحبها ما تحبك بك تضيق
كلما تكون في محيطك ذنب صلى بك وتاب
خذ لك فرح
خيّط شراeck من فمي
أنسج شفاهي لو حروفي ما وفّت
بس لا تضيق
كلّي معك كلّي أسمعك

كلي بحر لا صار لعيونك سفر وأنته يباب
خذني تفاصيل الخبر علل غيابي لو تطيق
عطني عذر انزع هذب هذا الجفالو به عذاب
بس لا تموت وتنتهي وأنت فطريقي لي طريق
أحيان من كثر الغلاملقى صحابي لي صحاب
كلي حزن حطّم غيابك بي ضلع واشعل حريق
شفني على حطّت يدك من يوم قررت الغياب
وسع مدارك أنفعل خلي القلق ثم استفيق
تلك أنا بكل ملامح فرحتي فوق السحاب
ماقلت لك إن المطر ينثر وجودي لك عقيق
وإنك تلمه لي عقد وتحيك به طرف الحجاب
ماقلت لك إن الفرح قادم إذا لا تستضيّق
وإني أحبك للنخاع ومتعبني هالغياب

وردتين ونور

أمنّي نفسي بشوفك ف درب وردتين ونور
وجه عالم يعانق بالضيا خدك ويدفا بك
ذكرتك واحتطب صدري ضلوعه من غلاك شعور
سهرتك وانهمر سهدي سواف منك هلابك
أجيني من قصي روح بعض أشلاء شي مكسور
يلملمني سحر عطفك وكل جرح تغذا بك
أزيني لجل شوفتك وادري ما سواك عطور
وادندن كل هديل السرب واثيري الطير اسرابك
أحبك واحتفل بك عيد كوّن من حضوره زهور
نثر كل الاماني بوح وازرت بك تغنّابك
أنا أدري لا نقشت اسمك بقلبي يتحر عصفور
مثل كحل قضى نجه ما بين الشوف واهدابك
وأنا أدري لا بكت غيمة على مرقد تشور عصور
تجي من عمق سابع أرض روح اتجسد احبابك
أحسك كل حلو فيني أحسك ذنبي المغفور
دعائي لاسجدت أدعي مغير الله ترى جابك

يا طعم السكر الحالي مدينه كل هواها بخور
يحظ منهواتسع عمره لجل هاليوم يحظى بك
كفاية لا دعيت الود يلبي لك بكل سرور
يأشر للخزامي تعال يتأكسد مع ثيابك
صحيح الغيم لتعانق ببعضه يستفز له بحور
مثل لسع الشرر ل تعانق بكف وصال خطابك
ذريتك بذر في أرضي عاالله يطلع المبذور
واحس نفسي ف عالم غير بس هالروح وجنابك

حنايا غرفتي

صباحك يا جسد منهّد وشمسك ما بها إشراق
أوزع ضيقتي سجده بأرض طاهره عفه
يموت الدم تبقى هالأرض قفرا بلا أرزاق
يجف ألمي من عيوني ولا من يسقني رشفه
لمن من بعدك الدنيا سؤال ينخر الأعماق؟
رغم هذا الوسع الممتلي فرحه بكى نرفه
تجي تسرق حنايا غرفتي تصبح بلا أحداق
وانا كلي موزعه نبضي م بين اضلاع هالغرفة
تأملني وطن قد حان ننزع من صميمه أوراق
أطالع لوحة الذكرى وتسقط من على شرفه
أحبك وامنعه فكري ولكن أكثره منساق
ألا يا فقر هالدنيا ألا يا كثرها صدفه
نزعتك من عروقي دم وطاحت م الألم أشداق
بكيك موت هالخافق كثر ما عاتبه عرفه
أغيب وينغمس فيني تقوس باقي الأطواق
تجرّحني بأطراف الحزن نازف على ضعفه

يموت ويلتحف جثة تراب ومي على الأوراق
يسيل الحبر على تربة خفوقي معلن حثفه
فمالك من بداية (م آسحبوا) كلي إلى هالساق
بداية ما أنقشوا إسمي وقالوا انسمها عفه

صبحا العامريّة

صبحا بنت مسلم بن علي العامرية

- ولدت عام 1971 في مدينة سناو.
- حاصلة على الشهادة الابتدائية ولديها خبرات متنوعة في مجال تصميم وخياطة البراقع بأنواعها منذ 30 سنة، وفي مجال ريادة الأعمال، وفي مجال الطبخ.

(1)

بلادي عُمان

أبيات بورود الشعور معطرة ⁽¹⁾	جبت القلم وارتب القيّان
تاريخها ف الماضي والحاضرة	واخص في شعري بلادي عُمان
قابوس طورها وصارت جوهرة	وأزمانها تشهد لها عنوان
عمّ الفرح وكل المواطن يشكره	من بعد ربي، سيدي السلطان
خبراً لفاهزّ الديار وكدّره	لحظة رحيله، رجفت الابدان
في جنة الخلد ونينا مجاوره	مرحوم، يا القايد رفيع الشّان
شهم وتوصيف المراحل نادرة	واختار من بعده الذي ما هان
حلالّ صعبات الامور المعسرة	هيثم ابن طارق فكر واوزان
في كل خطواته طريقه ينوره	أدعي له التوفيق، فخر عُمان
نهج قويم وسيرته ما يكدره	واطلب من الله العالي الرحمن

(1) قيّان: القوافي.

(2)

وصف البداوة

حب البداوة مثل وصف الطبيعة	أنسى الوطن أمرٍ عليّ محال
حبٍ لصحراها الرحيبة الوسيعة	وبحورها، وسهولها، وجبال
أشتاق للنوق العرابي السنيعة	اللي ضون صوبي عقب ترحال ⁽¹⁾
مكانة في النفس دايماً رفيعة	في جلسة، تشرح بها هالبال
جو جميل ولا شعرت بصقيعه	هدوء، لا هاتف ولا إرسال
يا شبة الضو الوقيدة السريعة	قهوة تطيب خاطري، مع هال ⁽²⁾
وحليب الابكار الصغار الطبيعة	مشروب صحي صدق ينقال
وجلسات شعرية بداوة بديعة	فكرة تراثية، تحث أجيال
أحد سمع، وأحد خذاها نفيعة	الشعر غايات الفكر، وآمال
ختمت أيباتي، ومرت سريعة	وعبرتها من صادق الافعال

(1) العرابي السنيعة: الجمال العربية الأصلية. ضون: الرجوع مساءً إلى موطنهن الأصلي.

(2) وقيدة: المشتعلة.

(3)

نصيحة

اطري على بالي الشعر بأنواعه ⁽¹⁾	يوم الملا في نومها هيَّيعه
مجمَّعه الأوصاف فيها جماعة	اخترت لي جزل المعاني تطيعه
أحلى النصايح نستمعها رباعه ⁽²⁾	بختار في قلبي وفي تبديعه
اقرأ ولو في كل يوم من ساعة	حافظ على دينك وعلى تسميعه
خلّ التقارب بينكم زراعة	والوالدين، رضاهم اللي تطيعه
في السرّ خلّه للفقير وداعة	والسرّ بين الخلق لا، لا تذيعه
عونٍ ل جارك في جميع أوجاعه	زيارة الأرحام فرضاً طيعه
قدرٍ وواجب، لو تراعي اوضاعه	نفسك ل ضيفك، بكرمها اوسيعه
والطيب ف الطيب تبين أطباعه ⁽³⁾	الطيب ما يخسر أبد زريعه
شفيع الامة يوم وقت الساعة	وصلاة ربي على النبي وشفيعه

(4)

وأنزل إلى قاع البحر وأعماقه	أبي أطلع إلى العليا وأنال القمّة
وأختار كل حرفن على ما لاقه	وأثر حروف الشعر وأبدأ ألمّه

(1) هيّعة: هدوء الليل.

(2) رباعة: معاً.

(3) زريعه: المزارع الذي يزرع الأرض والمقصود بها في القصيدة فاعل المعروف.

وأغلفه من أحلى الورود بباقة	وأرسل سلامي للتي مهتمة
يبرد ينبت من ذبول أوراقه	من يوصل سعيده الفرح ببعمه
الله عطاها الطيب وكل أخلاقه	دكتورة ولها سمعة الوطن بتعمه
ترتب المعنى بخط وفاقه	ملمة بالشعر، ودوم املمه

صفاء الريّاميّة

صفاء بنت صالح بن حمد الريامي

- ولدت سنة 1993 في ولاية إزكي، محافظة الداخلية .
- خريجة جامعة السلطان قابوس تخصص إعلام علاقات عامة وإعلان .
- تعمل حاليا كاتبة محتوى ومختصة حسابات تواصل اجتماعي .
- كانت أثناء دراستها الجامعية عضوة بجماعة الخليل بن أحمد الفراهيدي، ثم رئيسة لجنة الشعر الشعبي في العام 2015 .
- لها مشاركات شعرية على مستوى السلطنة في مسابقات شعرية مثل: شاعر الخليل 2013، وشاعر الخليل 2014. كما شاركت في أمسيات مختلفة داخل جامعة السلطان قابوس وعلى مستوى الداخلية، وعلى مستوى السلطنة وخارجها في دولة الإمارات بجماعة الإمارات عام 2014 .

جرح منسي

من لي إذا التاعَت بنفسي حوّا	تبكي الضجيج وما نجدها هجسي؟
من لي يا قلبي ان قلت حزني عوّا	لا ضاقت وصوّت ييومي أمسي
أخفي «حنيني» ودون مدري ضوّا	واخيا بصدري قلب خلته منسي
أكتب وليتّ الي كتبه سوّا	أكثر من الي هدمه في نفسي!

حلم عذري

كيف نحرم بعضنا من حلم عذري؟	واخنا في درب انتظاره مخلصين
خلّني أحلم يخوي الحلم قدري	ما أعيش إلا خيال الحالين!
ليه أشوفك موت كل ما سال خبري؟	بين صدر وعجز كلماتي «حنين»
خذ من أعماقي قصيدة ونام بدري	ما أنام إلا وموتك ع اليمين
بين أطراف الأصابع لاح غدري	وطيفك الطاهر يعاتبني دفين
كيف هنت بعين اختك قول مدري؟	قانع نفسي بكذبة راجعين
عُمّر ما صدّقت موتك حاز فكري	وصرت من هاليوم أرثي «راحلين»
من هو غيرك يرفع من العز قدري	ومن هو غيرك كان بأعماقي حزين!
هالمسا مشتاقه صوتك بعد عمري	هالمسا لا جييت مَحْنا نايمين!

بيوت النور

أهاذي بك عُمر بالشَّعْر والشَّعْر امتلا بك زور
غَلَطْ لما سَلَبَك العُمر.. لا محشوم ما يغلط!
أبي تدري رحيلك كيف حلمي ضيعه بسطور
تضيئ بي حروفي كل ما شوفك حِلْمْ واخِلَطْ
أنا ويني في قلبك قبل ما صاح الوفا مبتور؟
قبلت العذر من فم القبور وليت كان أبسط
أنا شفت القدر واقف.. وكيف أنه اتخذني سور
أتابع حادثك من وين ما صار وبديت أسقط
وتسقط مع جداري بيوت.. يسقط مع بيوتي النُّور
وما يبقى سوى وصم الظلام بوحدي يجلط!
أحاسب من على جوري؟ أحاسب دمعتي يا حور
إذا ضاقت على قبرك ذنوب ورحمتك تبسط!

رهان خاسر

صنّت حُبّه ولا عُمر صانك	مَنْت مُجبر عالهُوى تنجرّ
يستحقّ الحبّ من خانك؟	هذا وقتك بالجفا تغترّ
غضّ طرفك واشتري شانك	لا ترد اركد مدامك حرّ
حان تهجر.. سبّة أحزانك	سبة الكتمان شرّ السرّ
عزّتك صمتك وما عانك	عزّلتَه بعينك ودمعك مرّ
لك خفوق ما أبد هانك	لا تهين اللّي انكسر بالجرّ
الوفا طبعك وما زانك	في عيونه وش تبّي بالشرّ!

طاهرة السنانيّة

طاهرة بنت صالح بن عيد السناني

- ولدت في مسقط عام 1968. وهي حاصلة على شهادة الثانوية العامة.
- شاعرة غنائية.
- مدربة عامة بشهادة بريطانية معتمدة.
- حرفية رائدات أعمال من ذوي المؤسسات الصغيرة والمتوسطة.
- صاحبة مشروع «إبرة وزر» لمشغل البيت السوري.
- هواياتها: التراث والشعر وفن التطريز.

(1)

الحب ما هو بنطق الشفايف	الحب احساس صادق وتقدير
كلمة احبك هالزمن وعد زاييف	كلها وعودن كاذبه بدون تفكير
اللعب على الحبلىن كثير شايف	شبه النحل يعدد الاشجار ويطير
ولي صدق يغليك شوق ولهيايف	تلجاه من النسمات لاهبت يغير
يرخص لك الغالي لو به كلايف	لأجلك يذل الصعب لو به مخاسير
هو الذي بيكون بالقلب رايف	ويخاف ربه لي صوره خير تصوير
يرتاح في حظنه ميكون خايف	ويهنا بقربه فرحه وتباشير
يغنيك حبه بالوفا والوصايف	كثير اللي جال بالحب تشهير

(2)

غدر سهمه والجرح مدمي	صوّب حنايا القلب وارماه
من مصابه طايح ومغشي	ع لفراش يالود مجواه
شبه الشجر ل جف عنه المي	عوده أنحنى جاسى من ظماه
ايبع العمر لأجله واشري	لي فحنايا الروح سكناه
مبعد أبد عنه وانا حي	ماظنتي قلبي بينساه
ياليت ياليت انال التمني	له بالسعاده لاجل عيناه
واكون في أمره ملبى	طوعه حبيبي ملك يمناه
لامن لفا ملبعد اهلى	عندي هلال الشوف رؤياه
ويعيش باجي العمر جربي	والقلب يتهننا بملجاه

(3)

أبيك لوفار جوني كل ها الناس
أبيك صادق مشاعر واحساس
أبيك حب وله ماله جياس
أبيك اتضمد جروحي من الياس
انت مناي ومجصدي طيب الباس
اتظمني ولشوق قلبي رهيني⁽¹⁾
أبيك الوفا وسط قلبي وعيني
أبيك قلبن ينبض بحب سيني
اتضمني بخلاص شوجي وحنيني
جربك وجودي يرجع الروح فيني

(4)

لي تهادا جيتك غيم المطر
ولا لحظة عابرة بجوي تمر
كنك سراب الشوف خادع لنظر
طار قلبي بك فرح شل الخبر
وتم وعدك لا تسجي القلب مر
والا نويت ابشوق قلبي تختبر
استحلفك بالله ياعمري جبر
غيث ولا ييجليها المهيب⁽²⁾
ولا سحابة صيف مسوي سهب⁽³⁾
يوم جيتني بأخلاق وطيب وأدب
هام في دنياه ويغني طرب
تدري بها الاشواق ما فيها غضب⁽⁴⁾
تدري بالاشجان ليعات القلب⁽⁵⁾
لا تخليني أنكوي بجمر اللهب

(1) أبيك: أريدك.

(2) ييجليها: يفرجها.

(3) سهب: ألوان السحب.

(4) لا تسجي: لا تشريني.

(5) ليعات: أوجاع.

طرفا الحكمانية

طرفا بنت خليفة بن سويد الحكماني

- ولدت في ولاية محوت عام 1987.
- حاصلة على الثانوية العامة.
- ربة منزل مع أربعة أطفال.
- كتبت الشعر منذ أيام الثانوية.

(1)

مرحوم يا راعي الوفا والحمية	عاد عيدك سيدي وأنت ما عدتْ
حبك سكن فقلوب كل البرية	مرحوم يا شهيم عزيز ولا هنتْ
وسط القبور وبين عتمتها عيّه ⁽¹⁾	محال تتزعزع غلاتك ولا كنت
وعساك بين ورود حيه ندية	نذكرك صبح ومساء وكل وقت
وروحا وريحان بصحبة نبيه	وعساك تلقى كل خير به أقدمتْ
تلهج به الارواح صبح وعشية	ودعائنا لك سيدي حتى لو غبتْ
يبحر بنا وبُعْمان يا الله حيّه	والخير عقبك فهيثم المجد بينتْ
وتنعم عُمان بخير ظله وفيه	يظهر عليه كل ما به توسمتْ

أما على الباقي سلام وتحايا	هذا الغياب اللي يسمونه غياب
متعمقن وسط الضلوع الحنايا	هذولا يلي فقدهم بعد ما طاب
مهما الزمان يدور باقي بقايا	القلب ينزف فقد أعز الاحباب
متواجدة في كل ركن وزوايا ⁽²⁾	ذكراهم بوسط المعاليق تنساب
جنات عدن يا كريم العطايا	يرحمهم المولى وجزاء كل الاتعاب

(1) عيّه: ظلمة.

(2) المعاليق: الأحشاء.

(2)

مبهرن بالهيل والزعفراني	عدل مزاجك بفنجان من البن
لا تظهره للناس قاصي وداني	وخل الذي وسط الحشا دوم مكتن
مينفعك لو فسرت له معاني ⁽¹⁾	وكيف على مودك ولا تنظر أحدن
فوق السحاب وفوق عالي الأماني	أرسم طموحات الأمل وتفنن
ما يخيب ظنونك ع مره الزماني	وأطلب رجاء من لا رجاء بعده أبدين

(3)

اللي يقدرنا على العين والراس	اللي يتجاهلنا ما نحن ذاكرينه
وسط الخفوق ترف لاهب نسناس	تبقى غلاته فالحشى مستكينة
من جاء هلا به ومن فرقنا فلا باس	ما نتبع المقفي ونمسك يمينه
راحوا بلا عذرٍ وسط زحمة الناس	ياما غوالي لهم حسبه ثمينة
واللي رفع خشمه له يوم ينداس	اللي يبيننا سمع حطت يدينه
ويعرف المخطي ومن كان نوماس ⁽²⁾	بالعمر والايام حياته رهينة

(1) كيف: من الكيف.

(2) نوماس: صفة مدح نوع من العزة.

(4)

يا قاف الشعر خلك مستعد	كنها الأبيات جات مسلسلة
بيت تلو البيت وش نبغي بعد	دامها في من وصفه مكملة
أحذر وفي من تقال ومن تعد	في عزيزاً ما ينزل منزله
في فخامه في رحابة في أحد	في شموخاً ما توصفه أمثلة
العيون وساع ترمي عن بعد	من نظرها كبر الله وهله
عودها الرويان فايح مستمد	ورد جوري فوق خده أحمله ⁽¹⁾
والشعر طايح حريراً معتمد	وفي يسار الخد شامه مذهلة
في (نزيهه) ما يكفي وش تعد	تعجز الأبيات حسم المسألة ⁽²⁾
لك سلام في سلام ما يعد	وجعل دروب الخير لك مستهلة

(1) فايح: ينمو بفخامة.

(2) نزيهة: اسم أخت الشاعرة، وهو من التنزيه والعفاف.

عائشة السنسليّة

عائشة بنت جمعة بن محمد السنسليّة

- شاعرة غنائية وُلدت في ولاية قريات منطقة بمة عام 1976.
- عاملة نظافة في مركز صحي بمة.
- متطوع منذ العام 1996 في التثقيف الصحي وما زالت.
- عضوة في مجموعة دعم صحة المجتمع.
- عضوة في جمعية أصدقاء المسنين.
- هواياتها الشعر والمطالعة والعمل التطوعي.

بنوح الطير وكل الحمامي

ولي شاقني طير العفادي	اتخيله خلفي وامامي ⁽¹⁾
ليت الغرام حاله شكاوي	بشكي عليه لقاضي ومحامي
والخاتمه ختمت قولي	جرحي عميق والقلب دامي

اللّه حالاته الجو يا زينّه

جون رهيب غاوي وفنان	ومحلى اللقاء بين الثنيه ⁽²⁾
جون حلو غاوي ورومنسي	خلك معك ايديك في يدينه
والخاتمه تخيل زمانك	وتذكر أيامي وسنينه

لا باس لا هنتي ولا باس

محروزه يا مسكد لعوده	أم المدن جوهر والماس
فيك التجارة والاقتصادي	حبك تمكن ماله قياس
وتجارتك بالخير تطرح	انتي الفخر وانتي الساس
الخاتمة مسكد جميله	تاجن وملبوسه على الراس

(1) طير العفادي: نوع من أنواع الطيور، وهو جميل الشكل.

(2) غاوي وفنان: حلو وجميل جدا.

هذي السنه هيش من سنيي

يا الله سنة عشرين عشرين	هم وكدر صرتي تشربيني
أبكي بصمت وألعي فقيدي	وعلى الفقد أرضف ونيني ⁽¹⁾
صعب الفراق صعبن عليه	مانساك يا عشرة سنيي
يا الله سنه عشرين عشرين	هم ونكد بتجرعيني
يا قبر أعز غالي رقد فيك	خف التراب حن له حيني
والخاتميه يا رب مأواك	ف جنه رب العالميني

ليلة فرح الليله هنية

مبروك يا أحلى عروسه	مبروك يا ورد النديه
يا عنود بنزف البشاير	بثوب السعادة المخمليه
يستاهلك ولد البلوشي	وتستاهلي يا السنسليه
طاب الفرح في بيت لكرام	وفاح العطر والصندليه ⁽²⁾
محلاك يا عنود محلاك	يانجمه الليله البهيه
اسحاق يا سيد المعاريس	جارك من المولى هديه
والخاتميه لعنود وردة	في ليلة الأنس النقيه

(1) ألعي فقيدي: عجزت عن النطق وما استطعت الكلام. أرضف ونيني: أؤن أبكي بداخلي أضج.

(2) الصندليه: نوع من أنواع العطر، يستخرج من خشب الصندل.

خلص حداد الأربعيني

تذكره طول السنيني	وفي قلوبنا حي وما مات
باقي وفي روعي دفيني	ماغاب من قلبي ولا راح
نبكيك كل ساعه وحيني	مانساك يا راعي الكرامة
ولا جفت الدمعات عيني	تبكيه عُمان بكل لحظة
يتمّ قلوب الشعب فيني	روح بلا توديع ووداع
في جنة الخلد اليقيني	والخاتمة يارب قابوس

عائشة الفزاريّة

عائشة بنت حسن بن يوسف الفزاري (أم عمر)

- ليسانس في اللغة العربية وآدابها.
- دبلوم تأهيل تربوي، ودبلوم إشراف تربوي.
- مشرفة لغة عربية متقاعدة. وتقدم حالياً محاضرات وورش عمل وبرامج تثقيفية في اللغة العربية، وتطوير الذات، والجوانب الأسرية.
- الهوايات: كتابة الشعر بأنواعه كافة، وكتابة القصة القصيرة والمسرحيات والنثر والخواطر الأدبية.
- عضوة في مجلس صحم الشعري ومنتديات السلطنة الأدبية.
- حاصلة على المركز الثاني على مدار عامين متتاليين في مسابقة المعلمين والعاملين في الحقل التربوي (أدب الأطفال).
- قدمت الكثير من الأصبوحات والأمسيات الشعرية، والأوبريتات المتنوعة.

لفاني طيف

لفاني طيف خليفته على هالبال
ترنم نغمته الهيلي واليامال⁽¹⁾
يقول إحنا على الشدة تربينا
ولفيناف هالدنيا يمين شمال
تصبرنا على المطراش جدنا⁽²⁾
وردينا أسود وبالمعاني رجال
خبرنا سندها والهناد مدينا
لصوب الصين تحملنا ظهور بغال
بلغنا القرن لفريقي تحدينا
وسجلنا أسامينا حروف ثقال
سفن للروح والجيات عدينا
مضت عالي المحيط بدلها تختال

(1) الهيلي واليامال: من أغاني البحارة المعينة على العمل.

(2) المطراش جدنا: المطراش كلمة يستخدمها أهل البحر وتعني السفر. جدنا:

أسرعنا مجدين إلى العمل.

بِدَنْ سُنْبُوقُ وَالْقَنْجَةُ تُودِّينَا⁽¹⁾
بُحُورِ تَلَاطُمْتُ أُمَاجَهَا تِنَهَّالْ
وَإِذَا هَبَّتْ هَبُّوبُ الْكُوسِ رَدِّينَا
نَغْنِي لِلْوَطَنِ أَلْحَانِ عَ الْمَوَّالْ
مَعَ الرُّوَادِ أَهْلِ الْبَحْرِ صَفِّينَا
وَمَا ضَعْنَا مَعَ الْأَنْوَاءِ فِي التَّجْوَالِ⁽²⁾
فَدَا الْعُمَانِ يَوْمِ إِنَّا تَعَيَّنَا
وَطَّنَا ذِخْرِنَا الْغَالِي وَرَاسِ الْمَالْ
لَا جِلَّ عَيْنُهُ عَنِ الرَّاحَاتِ صَدِّينَا
نَبِيهِ يَعِيشُ مِتْهَنِّي غِنِي الْحَالْ
وَكَمْ بَعْزُومِ شَلِّينَا وَحَطِّينَا
حِمْلُ مَا تَحْمِلُهُ يَا خُوكِ لَا جَمَالِ⁽³⁾

(1) بِدَنْ سُنْبُوقُ وَالْقَنْجَةُ: من أنواع السفن العمانية الشهيرة التي تستخدم في النقل والرحلات التجارية والسفر، ويستخدم البدن في صيد السمك والإبحار، بحسب حجمه.

(2) الأنواء: جمع نوء، وهو النجم. وقد نسبت العرب قديما الأحوال الجوية إلى النجوم والمنازل.

(3) لاجمال: الجمال.

مـوـانـي الخـيـرِ صـبـحـنا ومـسـيـنا
تـردّ الطـرف فـوق الـيـاه ما تـنـطـال⁽¹⁾
صـحـار وـصـور حـيّ الشـوف حـلـينا
وـفـي مـسـقـط رـسـيـنا مـضـرب الأمـثال
تـغـلـبـنا عـلـى التـيـار خـلـيـنا
لـنا بـيـن الأمـم بـانـجـازنا تـمـثال
ظـفـار العـزّ والأـمـجـاد حـيـيـنا
حـقـيـقـة مـؤ خـيـالٍ وُلا حـكـي يـنـقـال
شـراع المـجـد فـوق الرّوس عـلـينا
يـرـفـرف في أعـالـينا سـنـين طـوال
نـشـرنا مـلـة الإـسـلام كـفـينا وُوفـينا
سـرـيـنا فـي سـلامٍ وُطـيـيـن الفـال
وإذا طـالـت بنا الفـرقـى وحـنـينا
طـلـبـنا الدار حـالـت دـونـنا أـحـوال
مـع التـجـاز كـم بـعـنا وتـشـرّينا
تـوابع عـاج عـود الـهـند عـال العـال

(1) الياه: نجم يسير عليه المسافرون قديما ويعرف بنجم الشمال.

لَيَّانٍ ظَفَارٍ صَدَّرْنَا وَوَدَّيْنَا
بُخُورٍ تُمِيزُهُ بَيْنَ الْبَشَرِ أَشْكَالُ
تَصَافِينَا، تَكَاتَفُنَا، وَمَرَّيْنَا
عَلَى شَدَاتٍ فَوْقِ الْوُصْفِ مَا تَقَالُ
عَلَى الْإِحْسَانِ شَيِّئْنَا وَشَبَّيْنَا
بَيْنَنَا سَيْرَتُنْ سَارَتْ بِهَا أَجْيَالُ
سَمَعْنَا صُوتَ دَاعِينَا وَلَبَّيْنَا
سِنَّةَ سَبْعِينَ أَلْقَيْنَا عَصَا التَّرْحَالِ

تغرود / حلو البشاير

كل العدا من طلته مقهورة	حلو البشاير أشرقت بظهوره
باتت تنهي أهلها بحضوره	غنت عُمان وزغردت مسروره
مثل اللآلي سيرته منشورة	عالي مقام وطيبات جذوره
قول وفعل عقبانها ونسوره	جنده نحامي طوع أمره وشوره
يرسم خطاه بحكمة ن مأثورة	كل الأمم قامت تشيد بدوره
والمكرمات مترجمات شعوره	إيده سخية بالعطا مشهورة
حل الأمن بحر الوطن وبروره	شتى المخاوف غادرت مجبوره
اسمه تعالى فوق المعمورة	هذي المعالم ساطعات بنوره
ف قلوبنا مطبوع صوت وصورة	الله يا ورد المنى وزهوره
حييت ما امتد الزمن بدهوره	قابوس يا نفح الشذى وعطوره

ثورة الحنين

نسيت الود واحبابك	رमित وصاب نسابك
ثلاث سنين مسنتي	قهراً أشكي من غيابك
واقول شلون ناسني	وانا طيفي على بابك
بعيد هناك متهنني	مريح البال واعصاك
حسافة خيبت ظني	وفكري ضاع بأسبابك
جرحت القلب متجنني	عسى لي صابني صابك
حلمتك جيت متعني	فرحت وقلت حيابك
بعدت بنظرتك عني	سألت وقلت وش جابك
وقلت الشوق جنني	رجعت وقلت أولى بك
تركتك والخطا مني	ونا آسف على ما بك
عذرتك بس لكنتي	شعرت بعظة أنيابك
نهضت وقلت متمني	عساني صدق ف حسابك

عائشة الفزاريّة

عائشة بنت عبد الله بن غريب الفزاري (خفايا الروح)

- شاعرة تكتب الفصحى والشعبي، وهي عضوة في الجمعية العُمانية للكتاب والأدباء.
- الجوائز:
 - المركز الثاني في مسابقة الهيئة العامة لأنشطة الشباب الرياضية والثقافية عام 1995.
 - المركز الأول في الشعر الفصحى في المسابقة الثقافية التي نظمتها متديات الحارة العُمانية عام 2010.
 - المركز الأول في المسابقة العربية التي تنظمها المؤسسة للعربية للآداب والفنون والثقافة عام 2019.
- المؤلفات العلمية والأدبية:
 - «الإدارة التعليمية في عصر العولمة».. رسالة ماجستير.
 - «وجدانيات» ديوان شعر ضم الفصحى والشعبي.

(1)

ويا ليتني ما فوق من غرقتي فيك ⁽¹⁾	يا ليتني ذنبك ويا ليتك الذنب
تصرخ تبي من لوعة الشوق اشفيك	يا ليت قلبك يا غلا ينكوي حب
نشرب بعضنا ياهنا واهتني بيك	ويا ليتني بدنيا معك ما بها شرب
من شهديك اسقيني وانا اشواق اسقيك	واقول يا همس الدفا يا أعذب العذب
حب ن يولع بك غلا وحب يطفنك	أبغى أعيشك وانحتك نحت بالقلب
قلب ن عروقه تنبضك حيل تغليك ⁽²⁾	أبي تكون بداخلي تعيش في قرب
وفي آخره لو تطلب الروح بعطيك	وتضمنني في داخلك بأول الدرب
انك تذوب بعالمي وانصهر فيك	يا غايي تدري الغلا واعذب الحب

(2)

فن الرزفة الحربية

لك من قلوبنا أزكى التحية ⁽³⁾	يامسا الخير يا ذرب الفعايل
واحتفت باللقا صحار الأبية	تهلّ سيح المكارم بالفضايل
يشجي الطار في صبح ومسيّة	نفرش دروبكم زهر الخمايل

(1) أفوق: أصحو وأستيقظ.

(2) تغليك: تحبك.

(3) ذرب: أنيق اللسان، لبق.

نشكر الله على أعظم هدية	تشرفت دارنا براعي الجمائل
منفرد بالغلا دون البقيّة	غالي ع قلوبنا ولا لك مثايل
ما نبالي ولا نخشى المنية	نفتدي شخصك بكل الوسائل
يحفظك للأبد رب البريّة	منبع العز من عرب ن أصايل
نوفي بالعهد دام الروح حيّة	بالمهج نفتدي زين السمايل

(3)

خطف الشراع

ان البحر له ذكريات	يقول بن سالم يقول
هذي هي اقوال الرواة	يحتاج له قوة وعزوم
فيها الكرم جيّل وبات ⁽¹⁾	ذي ديرة أبناء الأصول
يحفظها من شر العداة	بالعز ياربي تدوم
راعي المعاني الوافيات	الوصف ف القائد يطول
لهم رسوم ن باقيات ⁽²⁾	نسل السلاطين القروم
تبقى ذخر طول-الحياة	ياالله عسى عمرك يطول
فدوة ولا نخشى الممات	وارواحنا عند اللزوم

(1) جيّل: جلس للغذاء/ المقيّل.

(2) القروم: السادة العظام. رسوم: ما تبقى من آثار الديار.

عائشة الشحيّة

عائشة بنت علي بن أحمد الشحي

- وُلدت في دبا مسندم.
- بكالوريوس هندسة مدنية - الجامعة التقنية.
- خبرة سنتين في مجال الإدارة.
- رئيسة قسم الفرز والتدقيق في مؤسسة رابطة الإبداع الخليجية في المملكة العربية السعودية.
- المشاركات:
 - المركز الثالث في مسابقة الأندية للإبداع الشبابي في مجال الشعر الشعبي، عام 2020.
 - أمسية شعرية: المرأة نبض الحياة.
 - مشاركة في دولة الإمارات العربية المتحدة بمناسبة يوم المرأة العالمي.
 - مقابلة في برنامج غيث القصيد في إذاعة الشباب بسلطنة عُمان.
 - لها ديوان خليجي مشترك بعنوان سلافة الإبداع من إصدار مؤسسة رابطة الإبداع الخليجي في المملكة العربية السعودية.
 - لها كتاب مشترك بعنوان الوسام الأدبي من إصدار الأديب الشاعر عبدالله الحارثي.
- الأعمال الفنية:
 - شلة بحكم قيودي
 - شلة مجموعة أحزان.

(1)

مكاتيب

يا مقصر ايدينا ويا مسهل الشوف
أغلب مشاكل هالزمن مالقت حلّ
جيش الكلام بداخلي صار مصفوف
وصار الجسد من زحمة الجيش مُحْتَلّ
همي غدا للناس باين ومكشوف
وجدي على جرحِ نزف من ورا الخلّ
قدمت له ريحان.. ردّت لي سيوف
يا قلبي المجروح فراقنا صلّ
ساعي المحبة فحارتي كان معروف
إن مرّ فوق السهل وان مرّ بالتلّ
من بيننا كانت مكاتيب وظروف
لكن بريد الوصل عن دربنا ضلّ
من قبل تشغلنا مواثيق وحلوف
راحت معا وقتٍ من وصالنا ملّ

حتى بزوايا غرفتني وبين لرفوف
خيم سواد يشبه الليل لا حل
وذبلت بقايا ورودنا بين لكفوف
ما ماتت من الشمس / ماتت من الظل
يا صاحبي وان كان ما شفت لحروف
اللي اكتبته شاعرة وزن ومحل⁽¹⁾
شوف الغياب وشوف ما صابها وشوف
لا مرها طاريك كم دمعها يهل
كانت تحرا شوفتك. يمكن اطوف!
كم علقت آمالها بليت ولعل⁽²⁾
ومن الجفا جئت ان كانك تشوف
لا صابها وابل / ولا صابها طل

(1) محل: مكان.

(2) تحرا: ترقب.

(2)

جرح وتعاليل

يا ليل وحضورك شموع وتفاصيل
تُسوق لي من الشوق جرح وتعاليل
تنقل لي الذكرى بهيئة مواويل
وش عاد تعينني حروف واقاويل
لاجله زرعت ولا جنيّت المحاصيل
يومه خذا الدنيا بلعب وتساهيل
ماتت وعودي مثل ما مات هابيل
بالحلّ هو مسموح شروات ما قيل
يا ليل وهمومك عليه مداهيل
الذكريات اللي تيبب البهاذيل
القلب مؤمن والمشاعر أبابيل

وتذكّار باهت لا يزال بمكانه
وتزلّ دمع طاح يسبق أوانه
كأنك المعني بحمل الأمانة!
من واحدٍ رُوّح ورُوّح زمانه!
وفيت انا عهده ولي عهد خانه
واخلف وعوده من سبايب فلانة
على يدين اللي طغى من خوانه
يعني عشان انساه ما هو عشانه
روف بخفوقي وانت ادري بهوانه⁽¹⁾
لا عاد تركنها بداري أمانة⁽²⁾
والشوق ملحد ما له أية ديانة⁽³⁾

(3)

هود يا راعي الهوى هودي
مالنا في وصلكم حاية

بالقصايد ياك مردودي⁽⁴⁾
يوم صارت بيننا حدودي

(1) مداهيل: أماكن لأهل الكرم.

(2) البهاذيل: المصايب.

(3) أبابيل: جماعات متتابعة.

(4) هود: نداء للاستئذان.

للمفارق برفع الراية
ما بتلقى اليوم شرواية
يا كبر قدري وموفايه
ما هنت في عيني غفاية
كنت شعري وكنت معناية
دايم ألهج باسمك دعاية
سيّد احساسي ومولايه
يوم باقي الناس منفايه
وبالنهاية ويش النهاية
بين حسّادٍ ووّشّاية
روّح ولا تطلب لقايه
سمّح الله ذنبك برايه
وان قريت من الذكر آية
هيه أنا بالصدق مدعاية
ولي كثير ابيات مقراية
وبالوفا شمعة ومضواية

للمواصل بحكم قيودي
وارثة طيبي من يدودي⁽¹⁾
يومك اتته منقض عهودي
والملا سالين ورقودي⁽²⁾
كنت بالقيفان مقصودي
والمزون وغيثها شهودي
بالحشا منزلك مفنودي
كنت دهن العود كمبودي
صار درب الحب مسدودي
مسمّعك يا زين معقودي
اللقا ما عاد منشودي
ما بحمّل خاطري زودي⁽³⁾
بتعرف وش كان مقصودي
والشعر زادي ومردودي
كان ما تدري عن وجودي
وانت خاين روح ووعودي

(1) شرواية: مثلي.

(2) غفاية: النوم.

(3) برايه: الأمر المتروك.

علوكة الحرسوسية

علوكة بنت محمد بن خلفان بن بودة الحرسوسية

- شاعرة بالفطرة وبنت بيتها التي يعتبر فيها الشعر مفخرة وتعبيراً عن الشعور وحرية الكلمة المصونة النقية من شوائب اللغظ. يكسو شعرها العفاف وحب الطبيعة.
- ولدت حوالي العام 1943 في أطراف رمال الربع الخالي في غنيم والحباك تحديداً، في فترة كانت المراعي قليلة بجدة الحراسيس. وقد رحل والدها بن بودة بإبله ومن معه إلى عين مقشن ومنها إلى الرمال الغربية الجنوبية حيث الكلاً والرعي.
- وعلوكة أول حرسوسية تسمى بهذا الاسم لكونه مشهوراً لدى قبيلة الراشد الذين جاؤروهم في تلك الفترة. وسميت به تقديراً لجيرانهم وهذه عادة عند العرب البدو.
- لم ترزق بأبناء لكن حبها للجميع وكرمها ورفدها وهداياها للأقارب جعلت كل أبناء أخواتها وإخوانها يتسابقون للتقرب منها ولخدمتها.

(1)

- | | |
|--|-----------------------|
| الجلب متوله ومشتاج ⁽¹⁾ | يابوشهاب ألحج عليه |
| لي جوها يشفي من الأعواج ⁽²⁾ | مشتاج لدار الينوبي |
| لا مدرسه فيها ولا سواج ⁽³⁾ | دارن بريه مل العيوب |
| والطير فوج الغصن تواق ⁽⁴⁾ | ياغير ثعناع الينوبي |
| يارب يا جسم لرزاق ⁽⁵⁾ | وياالله براجن لعوبي |
| كل وادين بسّيل هراج ⁽⁶⁾ | امساجها يجبل ينوبي |
| متشابكن ويميل الاوراج ⁽⁷⁾ | العشب موطاه وينوبي |
| والخور يلي يرد لعناج ⁽⁸⁾ | ترعابها عرب الينوبي |
| أحلى من اللي كان ينداج | لي حليبهن حلو الشروبي |
| واحبهن من لب لعماج | لشوفهن جلبلي شفوجي |
| ياالله ساعدني بلوفاج ⁽⁹⁾ | وهذا منايه ومطلوبي |

(1) ألحج: ساعدني.

(2) الينوبي: الجنوبي. الأعواج: جمع الأمراض، مفردها عوج.

(3) برية: من البراءة، سليمة من العيوب. سواج: سائق.

(4) ثعناع: نسيم الهواء البارد الجنوبي. تواق: مشتاق. يشناق لداره.

(5) براجن: البرق الذي يأتي من أكثر من جهة.

(6) أمساجها: مسارها. هراج: يسيل متواصل.

(7) الاوراج: الأوراق.

(8) ترعابها: الناقة العربية. لعناج: عنق الناقة الخوارة. يكون أملس من الشعر أما عنق

العربية فيكون فيه شعر كثيف.

(9) بلوفاج: التوفيق.

(2)

- | | |
|---------------------|--------------------------------------|
| بطلبك يا عز ليلالي | بحيان تهمل امزونه ⁽¹⁾ |
| بات طول الليل همالي | يود كله سيح ورمالي ⁽²⁾ |
| هرمجين ما يخلونه | ولا لجو فدجن يحدونه ⁽³⁾ |
| اللطايا عدهن مالي | وثار نبتة عشب بينونه ⁽⁴⁾ |
| ردت الهزلات بالحالي | ونعمتبه كل مزيونه ⁽⁵⁾ |
| والغضي بوعود ميالي | لي الخطر في بيت اعيونه |
| نصفج الكفين بالخالي | والوسف يوم شلت اضعونه ⁽⁶⁾ |

(1) ليلالي: الجلاللي. بحيان: السحاب المحمل بالمطر وتحجب بسببه الشمس والقمر.

(2) يود: جود. مطر شامل.

(3) هرمجين: الموسم الممطر الذي يخيل فيه وقوع المطر. فدجن: هو الفدق، مكان خال ليس فيه مطر ولا عشب..

(4) اللطايا: الغدير. بينونة: منطقه في الغربية، تنمو فيها جميع أنواع النباتات البرية، ويضرب بها المثل.

(5) الهزلات: الإبل الهزيلة قبل المطر والعشب.

(6) نصفج: نصفق بالكفين. والوسف: التأسف على الجيران. اضعونه: البدو الجيران الذين رحلوا عنه.

(3)

ردة اليده الزمانيه	لي بعيد ومنّها سالي
دار شرتها يمانيه	من غيام العرش بظلاله ⁽¹⁾
والعشب امسوين ليه	مثل موي البحر ينجلي ⁽²⁾
وزين يوم اتلف ضحويه	فالوضيحي والدمانيه ⁽³⁾
فالهيال اتسلي البالي	وفز منك ولد لغزالي ⁽⁴⁾
ومن الحبارى شفت كميّه	في ديارن مربعه خالي ⁽⁵⁾
يعلها بالخير عفويه	وصيدها فيها ولازالي
ويالغطي بوعين ادعيه	هايف الخصرين ميالي
غير الموّال بالنيه	وشوف دار ايدادك الغالي
بتحصل فرحه وغيه	والكرامه شط ودلالي ⁽⁶⁾
والنفوس المرحبانيّة	ذاك بن عم وذو خالي

(1) شرتها: الكوس الهواء الجنوبي.

(2) ليّه: العشب ليه يعني كثيف. ينجلي: تشبيه مجازي للعشب يوم يحركه الهواء مثل موج البحر.

(3) فالوضيحي: المها العربي شديد البياض. الدمانية: أنثى الغزال.

(4) فالهيال: رياض من الأرض تكون نازلة ومكثفة السمر والغاف وليس لها مجرى. مفردها هيلة.

(5) مربعه: جمع مرباع وهي المكان الذي تستوطنه الغزلان والمها وقت الربيع.

(6) وغيه: تعبير مجازي لمن بلغ قمة الفرح.

فاطمة بنت مكرم المخينيّة

فاطمة بنت مسلم مكرم المخيني (فاطمة بنت مكرم)

- شاعرة غنائية.
- ولدت في ولاية صور، وهي من كبار الشاعرات في الولاية. ولها كثير من الشعر الذي جمعه أهلها.
- اشتهرت كلماتها التي تغنت بها موزة سعيد ولحنها سالم راشد الصوري. ويبدو أن الشاعرة كتبتها على لسان المطربة موزة سعيد التي تربطها بها علاقة محبة وربما زواج مع سالم الصوري كما توضح كلمات الأغنية. وأعاد تلفزيون عُمان تسجيل الأغنية حديثاً، وغنتها المطربة العُمانية هدى الخنبشي.

(1)

حدث ويو راعي الجرية⁽¹⁾

سلم عليك يا حب قلبي

وانته عقيد المطرية⁽²⁾

خليتني مينون ليلي

أرعى العشب في المدهوية⁽³⁾

متشوفني طايح وحيران

سلمى الدنى مرت عليه⁽⁴⁾

ولد البدو علق سلاحه

خلي رماني دون زلة

خان العهد والسر باحه⁽⁵⁾

ما عندي من مال حمدان⁽⁶⁾

ولا فلي راعية باحة⁽⁷⁾

(1) راعي الجرية: القارئ المتحدث سارد الأخبار.

(2) عقيد المطرية: رئيس أهل الطرب الخبير بالطرب.

(3) المدهوية: المنطقة القفرة، الصحراء.

(4) سلمى الدنى: اسم من أسماء الدنيا.

(5) والسر باحه: أذاع السر.

(6) مال حمدان: حمدان الحجري من أكبر أثرياء بديّة، وفي بداية الخمسينيات تزوج امرأة من صور.

(7) فلي راعية باحة: من الوافي إنسانة ميسورة وهي التي شقت طوي عايشة بين الكامل وصور وتملك فلجا في أراضيها.

يوم لا شواويع اليريبا⁽¹⁾
ابغى العذر وعنهما السماح

واشيب حالي وانكالي	واشيب حالي وانكالي
في اللي مفرق بين الحلاللي	في اللي مفرق بين الحلاللي
محلاك يوكوش المنزل	محلاك يوكوش المنزل
ياهل طلب شكليت فصحون	ياهل طلب شكليت فصحون
ولا لذلي غيرك يا زيتون	ولا لذلي غيرك يا زيتون
سكن المودة ماريت دواه	سكن المودة ماريت دواه
أربع خشب ويلي فظني	أربع خشب ويلي فظني
بزور محبوبي وبثني	بزور محبوبي وبثني
بشكي عليك يا ولد راشد	بشكي عليك يا ولد راشد

(1) شواويع: النخيل غير المعنى به ولهذا تجدها متناثرة. اليريبا: منطقة في سكيكرة

(2) وانكالي: واتعبي.

(3) زاجر: ناهم، منادي.

(4) كوش: حذاء مزين ومزركش يحضر من الهند. المنزل: المزركش المزين.

(5) ياهل: طفل. شكليت: حلاوة.

(6) الزيتون: فاكهة الجوافة (لهجة محلية).

(7) خشب: سفن. مجيضين: قضاء الوقت في القيص في الصيف. السواحل: زنجبار، سواحل إفريقيا الشرقية.

(8) بثني: يرجع.

(9) ولد راشد: سالم راشد الصوري المطرب المشهور.

(2)

على قرحة الينور داكي⁽¹⁾
ماهمني سيل ولا رعود
هيشن عليه م المحاكي
أدج هيل واخدم خبيصة⁽²⁾
وحتى القطا عندي يكاكي

(3)

وقالت من فن غزيله وتشحشح

- 1 -

دانيت يوم كلن يداني⁽³⁾
أرض الصبخ ما يفيد فيها⁽⁴⁾
لو سمدوها بزعفران
يالعيد طلعت الضخاير⁽⁵⁾
ذكرتني بلبس الزماني

(1) قرحة: تل أو مكان مرتفع. الينور: اسم المكان. داكي: تاكي، مستند.

(2) خبيصة: أكلة معروفة.

(3) دانيت: خضعت.

(4) الصبخ: المكان الذي لا ينبت فيه زرع.

(5) الضخاير: الأشياء المخبأة والمدخرة لوقتها.

-2-

صور زمطت ماريت يوبك⁽¹⁾
غابوا هلك لي مارضوا فيك
وبناوينج رخصوا بك⁽²⁾
ياتك عيوز السن تضحك
قولي لها ربي يزولك⁽³⁾
أنت تهاهي ألمي راحة⁽⁴⁾
تفاح لبنان يزرعوك
هيهات ما فادك تقلك⁽⁵⁾
من عقب ما يثقل شلوك⁽⁶⁾

-3-

طير الجطا من الجوهاوي
قلت له تريض لي دجيحة⁽⁷⁾
هيشن في قلبك وهيش ناوي⁽⁸⁾

(1) زمطت: منافسة للفوز. يوبك: مثلك.

(2) بناوينك: أولاد زوجك.

(3) يزولك: يصرفك.

(4) تهاهي: تظني.

(5) تغلك: التعالي والتكبر.

(6) شلوك: حملك.

(7) دجيحة: دقيقة من الوقت.

(8) هيشن: أيش، ماذا.

عطني بريرة خاطرك⁽¹⁾
أنته الطبيب وني المداوي
والشيت فيه سبعة جوالب⁽²⁾
مشي شرى علوق السماوي⁽³⁾
قص لك جواز وسافر الهند
شيت الهند للبس غاوي⁽⁴⁾

(4)

تفاحكم مافاد شيرة⁽⁵⁾
لن سلتي كبدي عليلة⁽⁶⁾
من بسمتي ناكل وزيرة⁽⁷⁾
لومي خضر من شير داري⁽⁸⁾
أحسن من المشمش وغيره.

(1) بريرة: مكنون.

(2) الشيت: قماش خفيف من الهند. جوالب: قوالب.

(3) علوق: الانيق. السماوي: أزرق اللون.

(4) غاوي: حلو.

(5) شيرة: ثمرة.

(6) عليلة: مريضة.

(7) زيرة: نوع من أنواع الأرز المستورد من الهند.

(8) داري: وطني، بلادي.

فاطمة الفرعية

فاطمة بنت حمد بن صالح الفرعي

- وُلدت في محافظة شمال الشرقية، ولاية المضبيبي.
 - المؤهل الدراسي: ثانوية عامة.
 - تقول عن نفسها:
- أنا شاعرة أحاول أن أغزل أحاسيسي بطابع مختلف، أحاكي آفاق الأبجدية الرحبة، ظهوري في ساحة الشعر العُمانية كان منذ سنوات عدة حققتُ خلالها حضوراً جيداً في الصحف المحلية، وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية. أرغب وأحلم وأتطلع لتجسيد القصيدة بأناقة ورقية.
- شاركت في عدد من أماسي الشعر في السلطنة.
 - شاركتُ في مسابقة الملتقى الأدبي للشباب سنة 2010.
 - شاركتُ في فعالية القابل (صهيل الخيل والشعر) بصالون سعيدة خاطر الثقافي سنة 2017.

(1)

أساطير الجمال

على منظومة الفخر المعظم بالمحبة أقول
حفظك الله يا بلادي وحبك قد نطق به فواد
فدى روح التسامي اللي دفعني أحصد المأمول
بأن أرقى وصف غالي يجسد روعتك يا بلاد
عُمان النهضة الكبرى نجمها ما غشاه أقول
على مر الزمن يشحذ همم يا نهضة الرواد
لها في عمق ساحات الوفا صرح وقف مذهول
يضخ الدم في شريان تاريخ العروبة مداد
كتبنا القافية مدح وثنا بريق غلا منشول
يرفرف في العلا شامخ ويهتف سلطنة أمجاد
مزيج الانتماء زود الولا يروي وهو مسؤول
أساطير الجمال اللي نجاذبها حروف الضاد
نعم ما ينوصف عشق الغبيرا ما قصته عقول
ما دام أنه النهج قابوس ونبضه بهجة وإسعاد

رعاك الله يا قلب الوطن فيض الهبات تنول
بكم مجان أميرة حسن أنيقة وبالحلا تزداد
عزفتك في بحور الشعر عيون الحب والآمال
تحفزني بنات أفكار لو صفك ما بلغت مراد

(2)

قطعة سُكر

وذابت في فؤادي قطعة السكر	حكايا لو تسولف للقلوب أسرار
أسامر وحدثي وأحن وأتذكر	زمن عابر يجدد بالغلا تذكّار
مشيت بعمق إحساسي إلى مقدر	إلى حد الغرق ما أتقن الإبحار
أجدّف ساحة الأحلام لي زمجر	حديث الواقع وتصريفة الأقدار
يا إحساسي تهيدّ ما بعد تظهر	كلام الود خلصة فحاضرة السّمّار
يجاذبني شعوري المر مستهتر	يحفزني الشقا دام المواصل نار
على أرجوحتي والدفتّر الأحمر	رسمت حروف من آمال قلب احتار
يترجم معبر الأيام تتجمهر	في عينه دمعته والنايات كبار
يغذي الصمت بوحه بالشجن يسكر	صرخ حد الثمالة بالوجع منهار
يشوف النور في زحمة حكي عبّر	عن المشهد يراقص رقة الأزهار

حنايا الروح تتمرد مثل إعصار
أصير الاكتفاء للذات مهما صار
وأصيف في داخلي لوحة من الإبهار
قلوب تشوهت وتبدلت أفكار

من اللي علمك يا جرح تستأثر
تشتت نبضة القوة وأنا أقدر
عرفت أجرد الأفعال من مصدر
غنانا الله مغانم في زمن أغبر

(3)

يعدل موازين هاجس غازل الفكرة
وده يحلق فضاءات السما مرة
أتعب من الثثرة تشقي الصدر حرة
دكتور طب الخوافق سابق لعصره
تعزف ب أوتار قلب وفي يدك أسره
لذيذ صوت المشاعر ماخذك سحره
إنك تداوي القلوب وجرحك تنشره
ويدور فيك الزمن تلثم شذا زهرة
مدمي بذكرى تفت قلوب منكسرة
مرات للبعد للحيرة قضى عمره
وأصحب بعمق الشعور لكوكب الزهرة
في حضرة الحرف كل الناس منبهرة

يا ريحة الكيف ودي منك لو فنجان
أرصد أحاديث مغرم بالوله شفقان
كان الحلم بوح والشكوى حكي ولسان
قال أمتهني أحاسيسك رسم فنان
تداعب المفردة قيثاره الوجدان
دايم تبث الفرحة تتسلل الشريان
تغريه الروح صعبة والشقايا فلان
ألحان نبض المحاني تطرب النسيان
لا تلجم الصوت ما تقوى على الكتمان
مرة تنادي الوداد اللي أندثر أزمان
أطلق سراحه وحلق طائر الأشجان
مثمون عذب القوافي لولها والدان

فتحية العلوية

فتحية بنت غريب بن مبارك العلوي (عبير الشوق)

- وُلدت عام 1975 في محافظة جنوب الشرقية، جعلان بني بو علي.
- المؤهل التعليمي: ثانوية عامة.
- المهنة: ربة بيت (خياطة).
- شاركت بعدة أمسيات داخل السلطنة، كما شاركت في برنامج «أماسي» التلفزيوني الذي يقدمه الشاعر سالم البدوي لمدة عامين، وشاركت كذلك في البرنامج الإذاعي «دانات»، وفي وبرنامج «محاورات شعرية» من تقديم المذيع عيد حارب المشيفري.
- تكتب الشعر الشعبي: أمبم وتشحشع وأبو الزلف والشعر النبطي، ولها محاولات في فن المسجع والميدان
- شاركت بعدة قصائد لمركز عُمان للموسيقى التقليدية، وقامتُ بغنائها الفنانة جميلة الصورية.

فن تشحشح:

هذا البناء قابوس ساسه لي عمده بضلوع قلبه

والسقف دمه بالسياسة⁽¹⁾

وبحنكته زخرف جداره سطر دواوين بفراصة

وتاسع واربعين يتفاخر زاهي بصوغاته ولباسه⁽²⁾

يتمريحن تايه بحسنه متفرعن حناه وياسه⁽³⁾

والكل في يومه يترنم كلن على حسة قياسه

أدوم لنا عُمَان الأبيّة تاج الفخر دره وماسه

وقابوسنا ذاك المفدى ساس المجد عزه وياسه

عساه بطيبات وسعادة بدعوات كل أهله وناسه

والخاتمة نبضي بلادي وقابوسنا يسلملي رأسه

(1) دمه: بناه.

(2) بصوغاته: الحلّي.

(3) يتمريحن: يتمايلن أو يتأرجحن. متفرعن: ممتد في كل اتجاه.

نص في فن أميم:

نسمة بقطرات الندى	قولك حلوى يا معذبي
بنقش حروفك فالضلع	عن لا يرددها الصدى
أنت بحياتي كل شي	أنت الخبر والمبتدا
مرخص بكم يا منيتي	أنت اللقاء والموعدي
والخاتمة أنت الوجود	قلبي برؤياك اهتدي

نص نبطي «أحب الشعر»

أحب الشعر لي مرني وأحب كل من تغنى شعر⁽¹⁾
وأحبك يا نبض روحي وأحب إحساسك الشعري
وأحب كل زاوية منك على طيفي تجي وتمر
على نغم الوتر تمسي ومع ضوء القمر تسري
تلاعب غيمنا وتسرح ومع نسمة هواه تمطر
وتسقي عروقي الذبلاء شجن وأشواق لو تدري⁽²⁾
يهيم الفكر في كونك ومن حسنه فوادي فر
جمع كل فكر في قصرك وأمست عالمي السري
تخيلتك معي سارح معي هايم فبحر وبر
على شاطئ ومرسانا رست كل السفن بدري
هناك أطيّر بأحلامي وإحساس المشاعر حر
هناك أطلقتها الصرخة لبنات الشعر والفكري
تجرعته غسل صافي وشيطاني بمذاقه سر
هناك بقربك الدافئ بنيتة عالمي السحري

(1) لي: الذي.

(2) الذبلاء: من الذبول والجفاف.

ولبست الشعر أنا لاسه وتذوقته عديني مر⁽¹⁾
سكن في داخل عروقي بمجرى الدم هو يجري
أحب القاف لي تناثر على وزنك بماس ودر
واتغنى بشعر نبضك على موال ابن فخري⁽²⁾
اهوى الشعر وحروفه مع مزجه بحروف الجر
لأن الشعر هو ذاتي كياني فكري الحصري

(1) لاسه: شال من الحرير. عديني: البن اليمني
(2) ابن فخري: نسبة لأيقونة الطرب صباح فخري.

فوزية الجهورية

فوزية بنت حمد بن مبارك الجهوري

- حاصلة على شهادة الثانوية العامة وتقيم في محافظة شمال الباطنة - ولاية السويق.
- تعود بداياتها الشعرية إلى التسعينيات، وقد نشر لها في الصحف المحلية: عُمان والوطن والشبيبة وبعض المجلات.
- أجرت لقاءات صحفية في مجلة الريان القطرية.
- شاركت في لقاء ضمن البرنامج الشعري «ليل وسماء ونجوم» مع الإعلامية أصيلة السهيلي.
- شاركت أيضا في لقاء في برنامج «ليون الشعر» مع الإعلامي سالم البدوي، وفي لقاء لقناة «سند» في برنامج «قوافي» للإعلامي راشد الهنداسي.

أزعلك

وأحيان أنا أفسى عليك	أزعلك وأرجع أجيئك
بالمختصر قلبي يبيك	وأشتاق لك وأحتاج لك
للشوق ما عندي مجال	ياسيد أحساسي تعال
الحب ما في أي جدال	محتاج لك مشتاقلك
وله أنا غيرك لقيت	من قالك إني نسيت
أنا الوفا منك خذيت	قلبي أبد ما يخذلك
أعشقك لآخر مدى	عمري بحبك أبتدا
حبك شبيها بالندي	ساكن بقلبي كالملك

لعبة الحب

تصورتُ الحزن مركب وقدري نوخذه وبحار
يسير المركب ف دمي ويقطع كل شراييني
تصورت العيون بحور وإن الحب ذا أقدار
وإن الشر أسطورة طواها ماضي سنييني
تعبت أتصور العالم وأكتب بالدموع أشعار
وأسجد للألم والجرح أبيهالو تناسيني
عرفت إن الحزن ثوبي وعشت بلهفة المحتار
وتمنيت الألم يرحل ويتركني ويجافيني
وعرفتُ أن العشق كذبة وإنك ياغلا غدار
وان الهم يرسمني ويرسم دمعتي ف عيني
ولكن ما دريت إني على قلبك عذاب وعار
ولا تصورت في عمري بأن غيرك يواسيني
رماحك قطعت الشريان وشعلت ف حشايا نار
ودومك تنقش جروحي وتعاندي وتبكييني
إلى آخر نفس فيني بداوي قلبي المنهار
وبسيب الخاين وبرحل عسى الرحلة تنسيني

أكذب عليك

أكذب عليك إن قلت لك ما أحبك
أصلاً أنا أعشقتك ومثيمة فيك
أشتقت لأنفاسك وعينك وحضنك
أشتقت أنا لضحكاتك ولمسة إيديك
أذكر إذا زعل بتهديني وردك
وزن يوم ماشفتك ف قلبي يحاتيـك
وأحيان أتغلا لجـل جس نبضك
لكـن خطـواتي تسابق خطاويك
حبيب عمري أنا شمسك ف بردك
أحطك ف عيني ورمشي يدفيك
مجنونتك ادري وكلـي يحبك
قلي عن العالم أنا وين أخيك
وإن جيت تسألني أنا إن كنت أودك
هـذا جوابي لك وليته يوفيك

كاملة البلوشية كاملة بنت جمعة بن شعبان البلوشي

- من مواليد مسقط ولاية مطرح
- المؤهل الدراسي ثانوية عامة
- شاعرة غنائية مهتمة بالموروث الشعبي العُماني. أغلب قصائدها ميدان مسبع، أمبم، تشحشح، رزحة، أبو الزلف.
- ظهرت عدة أمسيات ومشاركات في التلفزيون والإذاعة، وعدة محاورات مع بعض شعراء الموروث. وشاركت في إصدار للفنون الشعبية مع وزارة التراث والثقافة بقصيدة أمبم.

ميدان

شاري هالحديد ما ح ساس	خيره كثر من ورث تركه
يبغى البحر ما يحب البر	وقلبه قسى ما يحب البر
واللي معه قلب ما حساس	لا تمتحن بالعجل تركه

مسبح

دولاب قلبي يعد الوقت والساعة	من يوم أعلن حبيبي ساعة وداعه
ما رمت ارده فوادي زادت أوجاعه	عسره الليالي تزيد الهم ما ترحم
واللي توده تحجر قلبه صاير صم	وانا فوادي شقي يبكي ومتقسم

والروح تبكى تبالوصال طماعة

تشحشح

باب الموده ما نسده أذكر زمان الود ويحن

قلبي عليكم من يرده

يوم ثارت الأشواق فيني	خاصمت حتى المخدة
يا كيف هالعاشق تهني	تلعب سنين الغدر ضده
يا الله ما أقسى الليالي	هجرانهم لو طال مده
أناظر الساعه بحسرة	حب الرمل غصبن أعده
الله على الظالم وحكمه	جسر الغلا بالعمد هده
والخاتمة يتعب فوادي	ورمح الهجر مسنون حده

قصيدة نبطية

ودي أسرح وامتلك أوسع مجال	يوم كل الناس في راحه ورقود
وكل نغمات الوله تعزف تعال	وانثر إحساسى عصافير ورود
وافتح آفاق التلاقي بالوصال	لجل عينك يالغلا أنهى الصدود
والهوى يلعب بنا لعب العيال	هب نسناس الهوى واهتز عود
وتنكتب أغلب قصصنا بالكمال	ليت حب الناس ميثاق وعهود
له شقاوة له عذاب وله هبال	بس قانون الهوى ماله حدود
من وله من شوق زاد الاحتمال	كم متيم في الهوى قلبه يجود
لا وصل منه صدى والدمع سال	وكم بوح في الهوى فاقد ردود
كم شكى ايام غربه وارتحال	عاشق ياما دفن حبه ف لحدود
طابت ايام التواصل والدلال	في ليالى الأنس أفراح تسود
وامشي درب الود وديان وجبال	اجمع أشواقى جماعات وحشود
خلها تختال وتسرح كالغزال	ونظم الاحساس وكسر هالقيود
يا عسى أيامنا مسك وزلال	واختم أبياتي بأفراح وسعود

كوثر الهاشميّة

كوثر بنت جميل بن مبروك الراشدي الهاشمي (المترفة)

- حاصلة على بكالوريوس إدارة أعمال.
- ابنة المغفور له بإذن الله الشاعر الكبير الراحل جميل بن مبروك بن عبدالله الراشدي الهاشمي.
- نشأت في بيت يهوى كتابة الشعر، ولها أخوان يكتبان الشعر الشعبي (الميدان والرزحة).
- بدأت محاولاتها الشعرية في الرابعة عشرة من عمرها، وانطلقت من خلال الإذاعة المدرسية وبعض المحافل الوطنية المحلية.
- عملت في دار الأوبرا العُمانية، ثم انتقلت إلى وزارة السياحة، واستقرت في محكمة القضاء الإداري.
- شاركت في مهرجان الشعر العُماني الثامن في ولاية صحار كمُنظمة.

(1)

ليش راجع؟؟

ما افتقد قلبي حنينك؟

عافية الفرقى لسنينك

يكفي كم ناديت وينك

سبتني، وحقي أدينك

ليش راجع؟؟

عن همومي كنت تدري

كنت تسري في دمي، كنت احتياجي

كان لك بوحى وشعري

وانت اللي بالجرح تدري

وليش راجع

راجع وودك وصالي؟؟

ابشرك هالقلب سالي

بس يكفي

انخذل مره بسواتك

دامك انتة لي حياة،
ساكنن كلك معي.

نبض قلبك
زاد روحك مسمعي

ضحكة شفاتك حبيبي كل رضاي
واقصى غاياتك فلحظة
بس تقضيها معاي

دنيته أنا بعد..
حزن يومك والسعد

غير هذا قلت روحي،
وان جفيتك قلت روحي..
تضحك وتدمل جروحي..
تصيح وينك في غياي

تفرش الدنيا ورود
تطلب البسمة تعود
وان طلبتك للقمر والمستحيل
ما تعرفه
تبتسم.

وتقووووول
تعجيزك امر
هي أنا لاجلك يا روجي
هذا هو هشتاق روجي
(من - هو - قدي؟!)
منهو قدي
منهو قدي لعشقتك يا قمر.

(3)

والجفا فالجوف لي علة	يالغلا وش فيك مجفينا
العدر منك وابا الحلة	كنّه فحقك حن اخطينا
القلب في بعدكم من له	صرت ماتسأل ولا تجينا
لا تخلي الروح معتلة	روف وترفق وراعيانا
قلبي اللوعات تحتله	لا تعامل شخصي بشينا
دايم (ن) مشتاق متوله	ارفق بخل (ن) لك يلينا
حيبك من دونكم من له	مايي غيرك محينا
هالجفا يا صاحبي خله	يكفي من هجرك ويكفينا
شفني م الأحزان مستلة	منك ما جانا يكفينا
م الهجر والصد مشعلة	نار بعدك حيل تكوينا
اسألك بالله خاف الله	اطلبك لا لا تخلينا
هاك قلبي يالغلا احتله	ولرضا والوصل قدينا

كوثر السلطية كوثر عبيد خميس الصلتي

- شاعرة غنائية وُلدت عام 1987 في محافظة جنوب الشرقية.. ولاية صور.
- المؤهل الدراسي: ثانوية عامة وحاصلة على شهادة تقنية معلومات وشهادة إسعافات أولية.
- عضوة في برزة الخليج الثقافية.
- شاركت في أمسية شعرية بولاية الكامل والوافي بمناسبة العيد الوطني المجيد 48.
- المشاركة في ديوان الوسام الأدبي الجزء الثاني.
- شاركت في برنامج ثقافي فني: كاسر ورحماني.

(1)

عقلي وفؤادي حاصره

يا محسنه ويا مخيرة	يالي تذمون العشق
من ذقت مره وسكره	الحين صرتوا تنكروه
قصرن بنيته مسكرة	لا تشوهوه لا تحاولوا
فايضا حنينه مكثرة	الحب نعمه للعباد
ربي عليكن ينصره ⁽¹⁾	مهما تبليتن عليه
وسط الحنايا بأسره	أما انا بقلبي سجين
بطلب من الله المغفرة	الخاتمه أرجو السماح

(2)

سمعوا كلامي وافهموه

صفو النوا لا تظلموه	الحب شرايين القلب
عود الحنايا تقصفوه ⁽²⁾	يومن تذموننه ترا
بنعم العطايا اشكروه	الحب ربي خالقه

(1) تبليتن: وجهتن له الاتهام كذبا.

(2) تقصفوه: تكسروه.

وعقد المحبه ترخصوه	لا تعبثوا بشرع العهود
ثوب العشق لا تلبسوه	قالو ترانا مانعرف
وحدن موسّع خصره ⁽¹⁾	حدن يقول ثوبي ضبيب
ب عود المعتق عطروه	هاتوا المباخر والدهون
هذا مقالي احفظوه	والخاتمه ذكروا النبي

(3)

اذهل عيوني ومسمعي	خبرن لفاني م الفجر
قالوا رحل سيد عُمان ⁽²⁾	توه خيالي والفكر
اليوم ما ينفع صياح ⁽³⁾	مغفور واحتسبوا الأجر
حار الشعب من صدمته	ينفع دعاكم والصبر
أما أنا حالي كسير	ودموعه تجري تنهمر
الله يوحد شملنا	كني سجين في الأسر
نمشي على نهجه وخطاه	كان ف عسر ولا يسر

يا الله ربي ننتصر

وابني له ف الجنة قصر	والخاتمة ربي ارحمه
----------------------	--------------------

(1) ضبيب: ضيق.

(2) توه: من التيه.

(3) صياح: بكاء.

مريم السّماحيّة

مريم بنت سعيد بن شمالان السّماحي

- مواليد عام 1971 بمحافظة الباطنة شمال بولاية صحار.
- المؤهل: ثانوية عامة.
- تقول عن نفسها:
 - عملتُ كثيرا وتنقلتُ من مكاتب تخليص معاملات إلى تعليم السياقة إلى العمل بمكتبة، وصولا للعمل في شركة كورية بميناء صحار.
 - بدأت محبتي للأدب والشعر والقراءة وميولي الكتابية منذ الصف الرابع الابتدائي. كنت أقرأ الكتب المترجمة وكل ما يقع تحت يدي. وكنت وأنا بالحادية عشرة من عمري أستمع لزخم الشعر الملقى في ليالي الشتاء في بيتنا، فقد كان والدي شاعرا محنكا وجدي كذلك شاعرا، وعماتي أيضا شاعرات. في ذلك العمر بدأت أكتب أشعارا لوالدي، وأردد ما يقول.
 - كتبتُ كثيرا بالفصحى إلى أن بدأت كتابة الشعر الشعبي.

(1)

راحن وتبطلت الخيل منها الرسن⁽¹⁾
وقفت خطاويهن على حوض المنايا
واللي طواه الوقت مدفون بحصن
يا الله بكن فيه يوم قل العطايا
شوقي تبعثر يوم ذكروهن بالاسم
وحنت لشوفتهن كما حن المطايا⁽²⁾
غزلان أول يا حلاهـن يوم اسرحن
يا زين ذاك الوقت ويا مخضر فضايا
إن طاح سيل على المسيله ترادفن⁽³⁾
وتغطين ساحه وباتن بنومه وهنايا⁽⁴⁾
وان كان شومه وفزعه للمخوة ترابـعن⁽⁵⁾
وما فـكرن في الشين وبذلن بالسـخاية

(1) الرسن: لجام لضبط حركة الفرس.

(2) المطايا: الجمال. ومفردها مطية.

(3) ترادفن: تُقال للنساء إذا كن يركبن الجمل أو غيره من سائر الدواب، اثنتان أو أكثر. ويقال للذكور: ترادفوا.

(4) ساحة: تستخدم للجلوس عليها أو غطاء يوضع على الشجر للظل ليقبهم قديما حر الشمس، ويستخدم لأغراض عدة، وينسج من الصوف.

(5) شومة: نذهب للزيارة في مكان بعيد. ترابـعن: يذهبن معًا.

هـذاك وقتن راح واموره تبدلن
والوقت الاغبر جاني وعكر صافي سمايا
لا تذكريني بيهن يا (س) وقلوبنا تحن
للماضي اللي راح مانه عنه درايا

(2)

كلما تهادت نسمة من صوب الجنوب
ردّت لنا ممّا ذوى ف الروح حيّ
قولي لهم إنك ي نسمة من هبوب
إن ما عُبر طيفك دموعي تسيل ميّ
آهن هبوبن غصنها كم مال صوب
يوم أقبلت تسخي وما تبخل بشي
خليني اتنفس شروقن أو غروب
يا حالاته طيفك العابر بضّي
حتى نسيّت إني مع أحلامي أذوب
تبكي عليّ ويوم تضحك فيه عليّ

شلي همومي م احتمال قلبي كرووب
من شافني عاف النظر ما هو بِدَي⁽¹⁾
جَفَّتْ عُطُور الودف الروح الطروب
حتى الأمانى غادرت تطويني طي
مازها منى سوى لون الشحوب
ولله المواجه داخلي تكويني كي
وديني يانسة ورديني غروب
واروي فوادي من نذاك الحلوري

(3)

أنا كله زماني صمت تتردد براسي علوم
محفظني الوقت أكتب جميع افكاري لبراسي
ترانصها من الشينات عزيزن وانه المحشوم
بعض ذكرى تراودني وأشعلها باحساسي
أنا الصامت أنا الباكي ونا من سبتك محروم
أنا الماضي أنا الحاضر أنا القاهر لوسواسي

(1) بِدَي: بشر.

بغيتة فوق بافعاله يباهي من صدق لقروم⁽¹⁾
لقيت الكذب في عينه تلاشى حلمي الماسي
أيا ويله على حظ نبت في دنيتي مشؤوم
مخليني بحزات الحسافة أكتم أنفاسي
غشيمة وطيتي تكسر بقايا مركبي المهودوم
وتضعف قوتي والعزم من راسي إلى ساسي
دويلة تحارب كل من قاموا عليها خصوم
واذا دقت طبول الحرب أبدت عزمها القاسي
أجاهر بالشجاعة مهابة وكلمتي زقوم⁽²⁾
ورد كيد الردي ما نال من عزمي ورد خاسي⁽³⁾
واذا ع الطيب ما يثمر باراضي خصبها مذموم
وظل قامة مقامي فوق ما بحني لحد راسي

(1) لقروم: الشجعان.

(2) زقوم: كلمة للتشديد على الحرام. يقال حرام عليك زقوم.

(3) خاسي: من الخسة.

مريم المرزوقيّة

مريم بنت مبارك بن جمعه المرزوقي (حدودة)

- من مواليد مدينة صور.
- هاجرت إلى الكويت مع الأسرة، ثم استقرت في أبوظبي.
- تعكس قصائدها تجربة الهجرة والغربة والانتقال إلى مرحلة النفط، والعيش في الكويت ثم في أبوظبي، وقصص الحب الهلالي وغيرها.

(1)

يوم الثلوث راحوا المحبين	كيف الفكر والرأي ي سعيد ⁽¹⁾
كلن ف نومه اليوم مرتاح	لاني فوادي رُوّح بعيد ⁽²⁾
قلبي انجسم ي سعيد جسمين	راحوا وخلوني اني وحيد ⁽³⁾
لن جيت بذكر سرت مشغول	ودموع عيني تهل وتزيد ⁽⁴⁾
يا ويل قلبي هين باروح	ازرع وزرعي صار ما يفيد
لا تلوكني يزقر بونات	راعي الهوالن ون ميحيد ⁽⁵⁾
يا سعيد لن ونيت بانوح	لاتكثر العبرات وتزيد
وسط الحشا والروح مشكاك	هيد وبزقر لك بتغريد ⁽⁶⁾

(2)

أول عليك ببدي سلامي	ولن سلطني صاحب شجاعة
مجروح من شد الغرامي	بطبع أغاني ف الاذاعة
ليكون تفهم لي كلامي	اناف الهوا فنان روحي
بناطقك طير الحمامي	يا طير قول لي وين بتروح

(1) الثلوث: الثلاثاء (لهجة).

(2) لاني: اختصار «إلا أنا».

(3) انجسم: انقسم (لهجة).

(4) تهل: تبكي بدون توقف.

(5) يزقر: ينادي. بونات: بأنين. ما يحد: ما يتذكر.

(6) مشكاك: شكواك. هيد: اتمهل.

قل له ضنينك صار محتار ⁽¹⁾	بعطيك مكتوبين للزين
من عقبهم ونيت ونات	كلما ذكركم هلت العين
من هم بالشومات مجروح ⁽²⁾	تمضي عليه اليوم ستين
ياخلود راحوا دارن بعيد	راعي التذاكر قص ثنتين
ياخو عقيل سويت معتوب ⁽³⁾	باروح لوف اليد الفين
ويلي على الإخوان ويلاه	لو مشغل بتقول لحسين

عقب الموده سرت انا شين⁽⁴⁾

(3)

خير الدنا مسموح يفداك	يا بن علي فات الذي راح
لون اموت بالقبر منساك ⁽⁵⁾	واحلفت لك لا تكون زعلان
راحوا ودعوني وسط شرباك ⁽⁶⁾	لاتلوم قلبي اليوم تعبان
ياللي يودك رَّوح وجاك	مشغول من فرقا المحبين
كلما فتحت الباب مالقاك	لاني ضنيني اليوم محتار
بكيه عيني اليوم مبكاك	يا سعيد شفت خلود صبار

(1) ضنينك: حبيبك.

(2) الشومات: الأسفار.

(3) معتوب: عتب.

(4) شين: قبيح.

(5) لون: لو أن.

(6) شرباك: شبك.

ياللي بكيته بوظبي شام	رَّوَح ف بر كويت خلاك ⁽¹⁾
خلنا نهل الزين وانوح	هات المسجل ولع بلاك ⁽²⁾
كل التعب يا خلود بيروح	لن عشت لي والرب بجاك ⁽³⁾

(4)

مجنون ليلى يقول: راحة

الطير بايت في الجزيرة	وشق الفجر فر بجناحه
من البحر لاقى معيشة	وكل يدبّر في صلاحه
بحر الهوى تسعين قامة	طامي ولا تقطعه السباحة

(5)

يا اهل القوافل هيدوا لي

أبكي على وادي مراغة	كنّه قصر يشيدوا لي ⁽⁴⁾
لو احسبه بيخون عهده	بمشي على يديه وريولي
يا وادي المقسوم هيّد	من لي تبا ينقل شلولي ⁽⁵⁾

(1) شام: سافر.

(2) بلاك: مكبس الكهرباء.

(3) بجاك: أبقاك وخلاك (لهجة).

(4) وادي مراغة: وادٍ في ولاية صور.. قرية فتا.

(5) وادي المقسوم: وادٍ في ولاية صور قرية.. فتا. شلولي: حملي.

(6)

مالك يا روحي مستضيحة⁽¹⁾
هم الدنا وايد يا روحي
وكل شئ بياخذ في طريقه
ما يستوي الحب بدسايس
ولا يختفي راعي السريحة⁽²⁾

(7)

وربي دعايه مستجبة	ودعتك المولى ضنيني
ولا (بيي حه) ولا يشتكي به ⁽³⁾	وهين الذي ييكتم السر
شوف الدنا محنه وتعييه	وعلى التعب صبري يا روحي
يبكي ويذكر لي حبيبه	وصادفت لي طفلن صغير
والأدمي وايد يصيه	صبري صبر أيوب يو عين

(1) مستضيحة: متضايقة.

(2) السريحة: السرقة (لهجة).

(3) يبيحه: يشيعه ويروح به.

مساء الغاويّة

مساء بنت سعيد الغاوي

- شاعرة غنائية من مواليد ولاية ظفار.
- عاشت منذ عهد السلطان سعيد بن تيمور رحمه الله حتى الآن (2020). تنتسب أمها إلى بلوش مسقط، وقد تزوجت من ابن عمها إبراهيم البلوشي الذي كان وزيرا عند سعيد بن تيمور. بعده تزوجت من المرحوم عيد بن منصور النوبي، ثم المرحوم مكيل بن سعيد السيم. ولها أربعة أبناء ذكور وبتان. درست القرآن الكريم على المرحوم فرج بن مشح.
- ورثت حب الشعر الشعبي من والدها الذي كان من الذين ينظمون الشعر الشعبي. وبدأت نظم الشعر من خلال تجمعات الأهل، وأول أغنية غنتها من فن المدار هي:
يا دانة اللؤلؤ قربي بكره معانا غبار
بنت سبتي سعيدة يا خزنة التجار⁽¹⁾
جينا نهني السلامة فارح وبحره شوار⁽²⁾
- واستمرت على هذا النهج تقول الشعر في المناسبات والأعياد والتجمعات.

(1) غبار: التجمع.

(2) شوار: البحر الذي كان هادئا.

(1)

طحت مريض بالحمة يا فايضة سليني
بديت بك ربي..
يارب تغفر ذنبي
عبدالحكيم من جنبي

واما مجيد يسقيني
طحت مريض بالحمة..
تسمع ونيني ونة
شكل الحبوس والرنة⁽¹⁾
هين الحكيم داويني

الفوز وعبدالله..
يحجب عليكم الله
أنا طلبتك ياالله..
بالعافيه تشفيني

(1) الحبوس والرنة: الحبوس الخلخال، الرنة صوت الخلخال.

(2)

يا طير شل السلام مشتاق فيني شجون
يا طير لي باتطير... ولقيت عبد المجيد
وفرج ربي قريب.. من ضيقها والزحون⁽¹⁾

والسلام من سامية.. وتخص به نادية
بخير في عافية.. يابو كحيل العيون

يا طير رد السلام.. أنت رشيق القوام
تلقي خواني على.. راحة وسهرة وفنون⁽²⁾

(3)

هاجسي مبتلي بالغناء	يا حليله قتلني الشجون
راس مالي معي فائزة	ولا بدور على الفائدة
والحرير قيمته زائدة	بالهنالي بغويش ترون
فايزه ريحي خاطري	والهموم مننا يجتلي
فخرتها العود والعنبري	البصيله وعرف الدخون ⁽³⁾

(1) الزحون: الحر.

(2) خواني: إخوتي.

(3) فخرتها: العطور. البصيله: نوع من أنواع العطور. عرف الدخون: رائحة البخور.

نولوا البوم والساعية والسعار عندنا راخية⁽¹⁾
العيش بلم من فاليه والغلا عندنا ما يدوم⁽²⁾

(4)

وسلم لي على باشا تعني وباقل شجوني يا طير الخضر⁽³⁾
قالت خت زين هاجس ضواني سهرت الليل ماشي نوم جاني⁽⁴⁾
وسلم لي على أمير الغواني وسبلت المطر والدعن خضر⁽⁵⁾
قالت فايذة كوس النشيحة تسهل بو فرج ارضه بريحة⁽⁶⁾
ترحب فايذة المستريحة حيا حيتين بالجد والخال
الا يا ناس لي ما فيه مروة ولا يذكر الصداقه والمخوة
واللي ياخذ الراحة بقوة لا يشكر عليه الصهر والجار

(1) الساعية: الخشبة أو السفينة أصغر من الباخرة. السعار: البيع.

(2) فالية: 12 كيلة، والكيلة 500 جرام.

(3) باشا: نوع من أنواع الغزلان.

(4) جاني: جاءني.

(5) سبلت: الأمطار التي نزلت. الدعن: السعف المصفوف.

(6) النشيحة: الحرمة الجميلة.

مطرة المدهوشية

مطرة بنت سلطان بن سالم المدهوشي (هجير)

- من مواليد دولة الكويت.
- شاعرة من محافظة جنوب الشرقية ولاية صور.
- كانت بداياتها وهي في سن المراهقة وكانت القراءة المعين الأول لصقل موهبتها.
- بدأت النشر وهي في سن السابعة عشرة، وكانت مستمعة جيدة لكل ما ينطوي في مجال الأدب.
- شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية داخل السلطنة وخارجها، وشاركت في بعض الندوات الثقافية والأدبية.
- لديها ديوان مطبوع بعنوان «هجير»، صدر في العام 2009.

(1)

ودّي أكتب أي شيء، عن أي شيء!!!
دمعة لو في ذرى سطر الهمام
كلمته تبرق من الخفاق ضي
يعني لو ممكن تقول انه كلام
تلتفت شيمة وشيمة
عن تفاصيل المدامع
والمواجع، والتباريح القديمة..
وكل ليل تستفزه
سألقة إنسان حي..
ليل يستجمع همومه
زاد يومه..
لين يرقى بانكسار
عالي القامة لقامة
توصل ل طيف تلاشى..
قل سراب اللال⁽¹⁾
واثره ترتجف منه يدي..
ودّي أكتب أي شيء عن أي شيء!!!

(1) اللال: السراب.

يعني عن سُوقٍ وَرَدْتَه من مَنابعه القصِية..
لاني من مَظماه أَبْظما ولاني أَسْتسقيهِ رَي..
يَتَفَضُّ قَلْبِي وَيَحْتَاجُكَ كِتَابَةً..
وقبل ما أُنْدَسُ ف حُرُوفِي
أَنْفَضُ عِجَاجَ الرَّتَابَةِ⁽¹⁾
قلتُ: مُجْهَد حِيل صُوتِي..
أَباطلق هُجُوسِي على صَمْتِكَ⁽²⁾
على غَيْمٍ وَفِي..
يَمَكُنْ أَكْتُبْ أَي شَيْ!
يَمَكُنْ أَكْتُبْ أَي شَيْ!

(2)

أَحْتَاجُ أَطْمَنِّي عَلَيَّ، فِي هَالِكَلَامِ اللَّي يُعَاد
أَحْتَاجُ أَدُورَنِي بَعْدَ، فِي هَالشُّعُورِ أَوْ أَتْبَعُهُ
أَحْتَاجُ أَصَدَّقَنِي إِذَا صَدَّقْتَ فِي قَلْبِي حِصَادَ
أَشِيرَ لَاشِوَاقِي وَأَقُولُ: اللَّي ذَبَلَ مِنْ يَزْرَعُهُ؟!

(1) عجاج: الغبار.

(2) هجوسي: الهواجيس.

أنا مسمى' الشعور اللي يسمّونه «التضاد»
كم من حكاية للرواة، إما نزيه أو إمعة!!
تحبني كثر العناد وتحب أقل من العناد
تحبني كثر السكوت تحب صمتي تسمعه
تحبني كثر الحنين تحبني ملء السهاد
تحب لو كل السهاد بدفترتي، فيض أدمعه
تحبني كثر السنين اللي يضيق ابها الرقاد
تحب لو وقتٍ يجي، في خافقي كله سعة
تتكدر أسئلتني: تعال ابسألك وأفهمني عاد
يعني متى الند الذي يختالني ب استتبعه؟!
تضج بي وحشة يا ليل يتلّني جُوا الهجاء⁽¹⁾
يا ليل لو كلّك معي، وش خلف هجادي معه؟

(1) يتلني: يشدني ويسحبني بقوة. الهجاء: هجد نام ليلا.

(3)

على جبين الوجد يتصبب عرق ليله
يمسح تفاصيله من جبينه ويرقاله
نهار يتوسل: «فلا يمسح تفاصيله»
على رجا الليلة، قبل يسعى لترحاله
يلتف باطرافه مغيب يذخر ل سيله
تغرودة هلت همايلها على ائقاله⁽¹⁾
دمائة أهدابه إذا يرخي على مخيله⁽²⁾
والعتمة الغضة تشد الضوء ل اسماله⁽³⁾
أستثقل اسماله، وهذرة طرف منديله⁽⁴⁾
أطراف مجرورة ب ذيل الريح ل ظلاله
وش خلّت رياحك لصدر ضج: ما الحيلة؟
تردني ل ليل، تعاقب فيه غرباله^{(5)؟!}

(1) همايلها: همايل المطر.

(2) دماثة: السلاسة والليونة.

(3) أسماله: الثياب القديمة أو البالية.

(4) هذرة: كثرة الكلام.

(5) غرباله: الهم.

ليوننة هجوسه، تلييين أكثر بتأويله
أيّم ل هجسك وهو المنفي عن آماله
نهار يتوسّل: «فلا يمسخ تفاصيله»!
ل نخوة الغربة: يا كيف البarch أحواله؟
وش عزة اللحظة كذا من دون يسري له
حمداً من الساري، وفجر يشرب فاله⁽¹⁾
تعبت أرافقني ل سطر طال تذييله⁽²⁾
تضمي تواريخه، قفانك على أطلاله

(1) الساري: الذي يسري ليلا.

(2) تذييله: أن يردف بكلام كتمة له.

ميثاء الغافريّة

ميثا بنت طلال الغافري (فتاة عُمان)

- شاعرة شعبية شابة وُلدت في ولاية عبري، وهي حاصلة على شهادة البكالوريوس في القانون.
- شاركت في العديد من المحافل والمناسبات المحلية في السلطنة.
- شاركت في برنامج شاعر المليون بنسخته التاسعة.
- عضو في الجمعية العُمانية للكتاب والأدباء، ضمن فرع كتاب وأدباء الظاهرة.

(1)

غِيَابٍ وَقْتِي

اشـــــــــــــــــبعوا الضـــــــــــــــــيقة حضـــــــــــــــــور

اللي انشدوني قبل: وش معنى الغياب؟!

بالوصل والتقدير والشوق المجاب	اللي اوعدوني بنبي الفرحة قصور
واتبلم لسان الأمل بعد الذهاب ⁽¹⁾	قفّوا على مشهاتهم من دون شور
وش عاد بيدي يوم ما فاد العتاب	وارخيت رغباتي على وايد امور
واغيّر الصدفه بدايات الكتاب	ودي يعوّذ بي الزمن عدة شهور
تعبر غربين ما غرس فيني مصاب	لشدك أبياتي ولتحدّ العبور
لتمدّ كفك لي وانا فوق السحاب	تعبر نهاية صدفتك ضمن الحضور
ماظن ييعوّد ويرجعك إياب	لكن وقتٍ راح ما جاب السرور
بين ابتعد عنك واشتاقتك سراب	خليتني في حيرتي مهلك شعور
يا ظالمي خايف عليك من الحساب	حرام والدنيا على الظالم تدور

(1) مشهاتهم: رغباتهم. وتبلم: عجز عن الكلام.

(2)

تمضي الأيام والخطوه عجولة
ما نطول اللي قبل كنا نطوله
طوّل المطلوب ما شفناه زوله
وصار يلي ما توقعنا حصوله
اختي ان اشقاش هالوقت بحموله
لا تضيقني من عنا الوقت وذوله
وتاصلين اللي مغيرش ياصلوله
ما شي بهذا الزمن ياتي بسهولة
ولا تدمي الفقر وتعيشي خجولة
دمعته يحين العقل وذبوله
وكوني اعظم من رجل يوهم بقوله
في زمن الحب قلّه من وفوله
واكرمي الصادق بما تاتي فعوله
وكل هالاياام عيشيها طفولة

تصغر الأحلام لي حد السلامة
والأمني ليلها حالك ظلامه
امحلت الامال ماشفنا غمامة⁽¹⁾
واختلف حال الأوادم للثامة
اصبري والصبر به خير فختامه
بين طياته تلاقين ابتسامه
لا تميلي ثم تكسرش الندامة
بس يسهل بالتأني والفهامه
الغنى في جنته يوم القيامة
باتحيدي منه وش معنى الكرامة⁽²⁾
لا تضيعي في هواه وفي غرامه
وانت أكبر من حكاويه وكلامه
ولا تسومي الطيب ف حدود الكرامة
وحلقي بين الأماني كالحمامه

(1) زوله: طيفه.

(2) دمعته: مثنى دمعة.

(3)

يمر الوقت ويمر الشعور بروحة الزوار
ولا أبقى على تلويحة ايديني ع باب البيت
أتوح الشوق وايامه ويترخص معه التذكار⁽¹⁾
وأنا المرخوص والمنسي وانا المتروك ولا أذيتُ
وانا عاطفلة حضوري نسيت اردد الاذكار
وانا اللي بمدة ايديني على الوصال ما سميت
فكيف امسيت في هالليل دون يللمه سمار
شف عيوني ملامحها تجاوب كيف انا أمسيتُ
طويته دربك لداري وحنّاع الكرامة كبار
تمد الكف وتسلم يليتك بس ما مديت
قبل لتهود وتدغر وتينع خلفك الأزهار⁽²⁾
تبدتلك عيون الشوق ما لدت من تباديت

(1) أتوح: أرمي.

(2) تهود وتدغر: تطرق الباب وتدخل.

وجدتك للامل وجهة تمكني من الإبحار
وأرى في عينك المينا وفيها م التعب ارسيت
سنين عجاف واتريا سمين الحظ والاقدار
غنيمه جيتك لكن تراك بجيتك اخطيت
وانا اخطيت بك بعد العلوم ومنشدة الاخبار⁽¹⁾
لذا محتار بك مأوى واطن بحيرتي حسيت
أخاف يمر بي وقتي وترجع من غيابك مار
وابقالك على تلويحة ايديني ع باب البيت

(1) العلوم: الأخبار / لهجة عمانية.

نجوم المخيّنة نجوم بنت سليم بن عبدالله المخيني

- وُلدت في مدينة صور العُمانية.
- حاصلة على بكالوريوس جامعي تخصص مالي.
- شاركت في إحياء العديد من الأماسي المحلية والخارجية.
- شاركت في برنامج شاعر المليون عام 2011.
- رئيسة تحرير مجلة أجير الإلكترونية.
- رئيسة اللجنة المنظمة لملتقى بحور الشعر والأدب لثلاثة أعوام 2013، 2014، 2015.
- رواية إصدار أول «شاهين» 2014.
- صدر لها ديوان «أول النواجيل» في العام 2009، وديوان «ضجيج الصمت» في العام 2014، وديوان شعر مسموع «معالي الشوق» في العام 2014، ورواية «شاهين» في العام 2014.

(1)

أكذب عليه إن قلت حبه ولا شي	بالقلب حبه معتلي بالصدارة
أموت فيه وخافقي بالهوى حي	لو حال وقتي بين داري وداره
لأمر طيفه قلت لبيه يا حي	طيف ليا من غاب جاني زيارة
ارويته من أعذب شعور الغلاري	وامطرت له سحب الغرام بغزارة
وإن كان تشد ويش سوا الهوى بي	في كل حاجه في تلقى إشارة

(2)

يا ليل داوي متعب القلب بوصال	سهران ليله ما يذوق الرقادي
يالس بعيد هناك مرتاح ماسال	وانا عليه من علة الشوق بادي
مالوم دمع العين ليسال همال	من زود حبي عفت نومي وزادي
ماهنت ياقلب لو الحال بك حال	أبقى عزيزة صادقة في مرادي
قولي فهمته شاغل الفكر والبال	من هو يعين المبتلي من العبادي
يا ليل هذي قصتي كيف بحتال	مادام محبوبي على القلب غادي

(3)

لبيك يا السلطان

لبيك يا السلطان قابوس لبيك	حنا رهن أمرك وانتة سندننا
نمشي على أمرك والروح نفديك	نمشي جميع لمصلحة مجتمعننا
زعيمننا قابوس كل الأمل فيك	وحنا على بذل العطا من صغرنا
ايدينا بيديك والله يخليك صاحب	وفاء راعي الوفاء ما قطعنا
عزيتنا بين الأمم والفخر فيك	عليتنا فوق الثريا سكنا
الله لنا يحميك والله يخليك	حنا جنودك وانت والله وطنا

نسمة البلوشي

نسمة بنت تعيب بن مسعود البلوشي

- شاعرة مبتدئة في مجال الشعر الشعبي، وُلدت في الظاهرة/ ولاية ضنك.
- حاصلة على بكالوريوس في الصحافة عام 2020.
- تقول عن نفسها:
 - الشعر هبة أوليها الاهتمام، وأسعى لتطويرها بالممارسة والمشاركة في الأمسيات والمحافل الأدبية والبرامج الشعرية الإذاعية. وأشارك أيضا في المسابقات الشعرية.
- حاصلة على مراكز متقدمة في عدد من المسابقات الداخلية على مستوى السلطنة، من بينها: المركز الخامس في الملتقى الأدبي والفني للشباب 21، والمركز الثاني في الملتقى الأدبي والفني 22، إضافة إلى مراكز متقدمة في مسابقات على مستوى طلبة التعليم العالي منها: مسابقات الإبداع الطلابي لكليات العلوم التطبيقية (2015، 2016، 2019)، ومسابقة فارس القصيد (6 و9)، ومسابقة الملتقى الأدبي السادس لوطيس الأدب.

من اللاشيء

إلمح تشوف الصبح شاحب، مثل ما وجهي حزين
إلمح تشوف أيام عمري سود، والظلمة أرق
أسابق بخطوه وتسبق حظّي الأعرج سنين
يا عمري الآخرس بكيكك حلم، فلساني غرق
كلما بنيت السقف، طاح السقف والأسباب عين
وكلما رفلت بريشي تساقط كما حال الورق
وكلما نثرت الورد بأعطرّ يفوح الورد شين
تلمع عيون الناس فيني! وأنا نوري ما برق
مدري علام عيونهم توخز بعيني كلّ حين
مدري علامي ما عرفت أتشبّث بسهل الطُرق
كلما تبين الشمس، احشائي اتماهى، تستكين⁽¹⁾
ولا غاب وجه الشمس شفته، نور وجهي لي شرق
مدري الظلام أجمل علامه، والّا انا نجم دفين
حتّى المرايا لالمحت وجهي، تلاحظ الفرق

(1) أتماهى: من «تماهى» وتشير إلى تبدل الحال.

والصدر ملجأ ذكريات.. وكلّها ترفل حنين
أضم ذكرانا وتشعل كلّ يوم وأحترق
مقفول بابي من سنة واكثر، وماشي عابرين
آمرني، واتنسط أحشائي ولا حدّ طرق⁽¹⁾
في خاطري الذكرى ملام وانت تعجز لا تبين
أتنفّسك كل يوم حتّى أوكسوجيني ينسرق
بأقي بذور الصدر تنبت من حشاها ياسمين
بالرغم ما حولي تهأطل مثلما سال العرق
وحتّى درايش عزلتي، ما مرّها إلّا أوكسوجين
لحظه، يدقّ النافذه.. وتمر لحظه ونفترق

(1) أتنسط: النظر والاستماع خلصة.

نغم

النص الحائز على المركز الثاني في الملتقى الأدبي والفني للشباب 22

كيف حالي؟
انت تسأل كيف حالي!!
هذا حالي ومو مهم
كلها أيام وتعدي
كلها جرح أصم
كلها قلب صغير يدل دربه
يمشي فحاله ويخاف
يخاف ربّه
وينكسر.. محد شعر به
لا تحاتي
مو مهم.

كيف حالي؟
السنين تمر ما حتّي تبالي
وآتنهد باقي آمالي
لحالي

الليال تبعثر أحساسي على صدرك مخيله
والصبح يمر دونك، يعزف الذكرى رباب
آتنفس حبك، وأزفر غيابك، دون حيلة
والسنين تقلّب آمالي على كفّ السراب
كم وأنا أمشي لوخدي يآهي دروبي طويلة
ي كثر ممشاي ف أرضك ما على أحلامي سحاب
أزرع أحلامي فصدرك، تذبل أحلامي نحيلة
والدّرب، في رحلة عيونك ملبّد بالضباب
أنفض احساسي لقلبك، طاح وتماهي حصيله
ويتعرّى غصن أحلامي، ولبّ القلب شاب
صاخبة ذكراك.. صوتك داخلي يشعل فتيلة
كل ما ناديت قلبك، تهبط أحزاني شعاب
تدري ان البعد موجد، حضرة عيونك بخيلة
كل ما أحتاج قلبك، تشتهي طول الغياب

بذرة «على لسان يتيمة حربية»

يتيمة ما ثمر عمري من جذوعي سوى أحزان
عناقيد الفرح تنفض بقاها العالقة فيني
يتيمة وكلهم حولي يدسّوا بخطوتي خذلان
يتيمة رغم نبع الما ألين اليوم يسقيني
يثور الوجدف ضلوعي وعبرة في عيوني تبان
زرعني الياس في أرضٍ م يُنبِت طينها طيني
تضج بداخلي صرخة سنين.. وتخفت الألوان
من عيوني ويمليها سواد الما ويعميني
ويكسي نبرتي صمت المقابر ما بقالي لسان
عجزت أنطق بكلمة حق قبل تسيل من عيني

و تدفيني

دموعي الساخنة بحرقة

وتندى شفّتي الزرقة!

وأحكي باطن الجدران

أسولفها!!

عن همومي.. عن الحرمان

أنا ماني يتيمة أهل

يدين أمي زرعنتي بجهل

فأرض ما تبي مثلي

ولا ذنبي

أسير وينعكس دربي

ولا ذنبي

ألوذ الصبر

ويكتبني شتات العمر

يتيمة (حب) يتيمة (قلب)

وتخذلها سكيك ودرب

تعودت ألفظ البسمة من شفاهي

بلا حسابان

وكلي ..

كلي ممثلة أحزان

رسمت الحلم في باب السما وم تشرعت يبيان

أهيم بواقعي المنسي وأكفن باطن يديني

فسلت الحب واستطنوا سيني وعروا الجنحان⁽¹⁾

من ألوان الفرح ما ذقتها أفراح عشريني

(1) واستطنوا: كلمة شعبية تشير للاستحواذ والتملك.

أغار من لشفاه أَللي خفاها من الضَّحك شبعان
وانا أتجرع الكلمة، وجوع الصبر يهريني⁽¹⁾
حياتي في قفص حلمي وموتي أعبّر القضبان
وجفني يمطر بسحبه، ويذر فني ويسقيني
خذوني من رحم حلمي، هدوني للألم قربان
وانا أعرك رمد حزني، وعن الدنيا أخبيني
يزفوا فرحتي والدرب شوكة وزغردة وأشجان
وتنزفني الشوارع يجرحوني بنصل سكين
أصحي عزي في الموضع على قيثاره الحرمان
وأطنطبع الجروح الوارفه، واعجز أصحيني
تعبت أكذب علي قلبي باكر تدليني العنوان
وقلبي منزع ف أقصى البعيد وما ثمر فيني

(1) يهريني: تعود للاهتراء والتلف، وتشير للتعب والضعف في البيت.

نسليم الإسطنبولي نسليم بنت أمين الإسطنبولي (نسليم الصباح)

- وُلدت عام 1988 في محافظة ظفار.. صلالة.
- خريجة بكالوريوس هندسة كمبيوتر، تخصص اتصالات البيانات وإدارة النظم، عام 2019.
- ترعرعت في بيئة شعرية، وورثت الشعر من والدتها الشاعرة هناء بنت مبروك (أم نشوان) وجدتها الشاعرة بشارة بنت رمضان بيت مستهيل، ومن جدة والدتها المرحومة الشاعرة الزوينة بنت بكران بن شميعة.

(1)

الليل يعصف رعد.. ويذعر العصفور
ويخاف عشه يغدر قبل الحلم م يطير
والخوف منها الليالي والعتم مكسور
لا صار قلبي ف حالة وشفت هالتقصير
لا جيت أحكي عن اللي ف الحشى مشور
أسباب شخص تركني ف العتم اسير
ينسفني سيف الغدر مع حومة الدبور
يربى بوكر المكر.. ثم أتقن التدبير
خلى زمانى ف حيرة لف بي ويدور
مهما حصل أو جرى، ما ينفع تكرير
مثل الذي خايط ثوبه بعين العور
معروف قاطع وصل والدرب صوبه ينير
انكابر ونتعب حروف باب النور
عل وعسى نرقع أغلاط بها تزوير
ونطنش أفواه تعذل والضحك مغرور
باب الخيانات قاسي ولا ييشر بخير

(2)

هبت نسايم للهجر، صوت مسموع	والضيق يلي اعرفه ويش تاليه
ويمر بي ذكراه تأنيب ودموع	وعجزت ألمم في خفا الروح طاريه
كني على فرقاه تايه ومرجوع	وكأنه على فرقاي حبه يزكيه
مشتني الدنيا مدارات وربوع	وتمر بي الدنيا بقايا تماشيه
ناديت وقلبي على الفقد مفجوع	ومع غيبته ظليت واقف أناديه
يا كيف أضى به بحر فيه واجوع؟	مهما سكن في حاجتي طيب ماضيه
تفكيري اللي ما نكر حسن لطبوع	وتشدني صوبه ليا احتجت وادعيه
عقبه يمر الوقت بالضيق متبوع	والليل ينزفني معاناة وأرجيه
حتى فقد الاحساس ف عيون لشموع	يهدي سواده باقة من تعازيه
بأقي أمل.. لو الأمل فيه مقطوع	حتى الأمل فوق اليأس صار مغليه
بسرج خيول الفكر رجفات وخشوع	وانزف حبر صورته بالعين وافديه
وأبكيه بحروف بها الضحك ممنوع	وأسرق ضياء الاعجاب من بيت يبيكيه
ما عادت آذاني بها صوت مسموع	ما ظل إلا الحزن من فعل أياديه

(3)

وبليل عرس الحنين ورعشة هدا بنا نار
يشعل بباطن خفوقي كل حدر مولعة
يسكن على ضلوع صدري هاجس ما باع الاسرار
هي من سنين سرت في بئر اعماق السّعة
واليوم محصور شعري من كبر صعبات الافكار
واللي بديني بطوله دون ماني اوجعه
(أيام) وطلبت شورك يا رفيقة عمر الاشعار
سمعي كلامي وقيسي كم حجم هالفاجعة
هالعمر شفته ممر ورحت اركض به وانا مار
واليوم اوشكت فيها مثل ما متوقعه
أستودعك مثل ما استودعت منهو علي نار
يتركني بضيق حالي قبل ما استودعه
واستأذّنك بنفض أحلامي وعليها كومة غبار
يا كيف ارتب ف شنة أمنيّاتي أمتعة
أبغى أجّهز رُحلتني تابعه شور بتيار
وبأي وقت بلا تلويحة امودعه

بس اذكري لا فتح هالصبح شباكه بأزهار
إن النسيم المعطر فيه لحظة ممتعة
أو إذكري لا لفاك الصوت حزني لاصحى وثار
ذكراي.. كل ما رحت عن عين كانت هاجعة
وتصوري وحشتي دون الحبيب ولا بعد جار
وتخلي هالألم دونه وصوته ومسمعه
لكن قبل لاكتب بدفتر حياتي كل ما صار
بس ساعديني وهديّ روح صارت معمعة
وخذي وصاتي بغيتك لا خذاني معه لقطار
اتبلغينه، على هونه بلا ما اوجعه
وتعلميه إن قلبي حب لو طال المساء وسار
ودعيت ربي ليوم الحشر.. يحشرني معه

نوال السنانية

نوال بنت ثني بن صنقور السناني

- وُلدت في محافظة جنوب الشرقية.. ولاية صور.
- حاصلة على الثانوية العامة.
- تربت في دولة الكويت، ثم أكملت دراستها إلى الثانوية العامة في منطقتها صور.
- بدأت بكتابة الشعر منذ 15 عاما.
- تقول عن تجربتها:
- أكثر قصائدي في الفنون الشعبية المحلية، مثل كتابة الأغاني في الأعراس والمناسبات الوطنية، كعيد النهضة والعيد الوطني.
- الشعر عندها وراثي من والدها الشاعر الشعبي المعروف «ثني ود مقص» رحمه الله، الذي كان شاعر ميدان أكثر من أي فن، وهو ملم بأغراض الشعر الشعبي عموما.
- شاركت في حفل حصن سنيسة تحت رعاية وزارة السياحة بقصيدة العرفان.

(1)

سميت باسمك يا مجيد	يا خالقي انتَه الحميد
من السنة وعام مضى	رحلتُ عنا بن سعيد
ما تنسى في قلوبنا	والدمعة ما جفت اكيد
انت مؤسسها البلاد	عمرتها وكنت السنيد
بنهضة عمرت الوطن	واطورت كل يوم جديد
بالعلم صرنا للعلا	متكاتفين إيد(ن) بإيد
لك الولاء فخر(ن) وعز	حتى إلى يوم الوعيد
جنات خلد(ن) مسكنك	ودعاؤنا لك بالمزيد
هيثم وياسبع الفلا	نفديه بالدم والوريد
الله يسدد له خطاه	خير الخلف لك بالوكيد
ونعيش في عز وهناء	والشعب فرحان وسعيد
والخاتمة ندعو الإله	اجعله منزلة الشهيد

(2)

يا المساء بالكوس هبي	عالحبايب بالنسيم
وعطري الأجواء صبي	في الحشا حبن حميم
وبردي أجواء حبي	وحققي حلمن عقيم
أمنيات شخصن ملبى	كالموسيقى له رنيم
آه يا حلمي المغبي	كل نبض بسين جيم

اعذروا ودي أخبي
يا المساء بالكوس هبي
لكن القلب به سقيم
للحبايب بالنسيم

(3)

حيّا بمن رد السلام
من بيت سادات كرام
معطرة بريح الأقاح
والشعر طير وله جناح
فرحان لن طاير وحام
بيوصله أحلى صباح

(4)

أقول عبید مسکین ومتحیر
قبل لا ادق بیان العشق غیر
دروب الحب بقياسه وميزانه
تراه بحر الهوى موجات شطآنه
رثيت الحال .. ماينفع تبا تغير
أقول يا عبید ولو ثوبك غدا اقصير
تصبر والفرج منصوب ميزانه
أقول صبرك وانه شاب وصغير
يعوضك ربي المعبود سبحانه

(5)

سـطـرـت قـوـلي بـالـحـرـوف	واطلبت من ربي السـتر
وبحال كل مسلم تـرـوف	واتجيرنا شر القهـر
لاجلـك رفـعـناها الكفـوف	صبح وليالي والفـجر
وبعداد في مـكـة تـطـوف	حجاج بيتك لي حـضر
من كل فـجـن لك تـزـوف	شروات مجرات النـهر
رحمن ربي يارؤـوف	يامالك الملك والقـدر
مولاي كل شي تـشـوف	ما تختفي قطر المـطر
بيتين في قلبي تـحـوف	واكتبتهن بيت وسـطر

نورة البادية

نورة بنت عبد الله بن سعيد البادي

- شاعرة من محافظة البريمي ولاية البريمي.
- تكتب الشعر الفصيح والشعبي.
- تعمل موظفة في وزارة الاعلام، وهي حاصلة على ماجستير التربية في القيادة التربوية.
- صدر لها عدد من الإصدارات الأدبية المختلفة.
- شاركت في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية.
- تُدرّس بعض من قصائدها في مادتي اللغة العربية والمهارات الموسيقية بسلطنة عُمان.

كفة الميزان

أجي مثل القصيد اللي تحدى ظلمة النسيان
أجي مثل الأمل ثوبي غموض الوقت واسحابه
يبعثرني حنين الروح همس الدم ف الشريان
ويطلق من قيود الظن نجم الشوق واشهابه
كشف سري وغافلني سرق للعالم البرهان
وفي نابض بصدري عليك امغضي اهدابه
خفوقٍ لآنك بدمه بيقى غضٍ وريان
شرا غاف غفى واخضر ظل الظل في غابة⁽¹⁾
سموات الفرح شوفك وصوتك نشوة الطربان
صلاة الروح وسجود الهوى في جاه محرابه
أنا اهواك بعلنها تراه ما عاد للنكران
دواعي لا ولا منطق يبرر واهي أسبابه
هويتك شمس أتبعها بروحي والمدى حيران
لقتيك صرت لي كون ومداري انته ادرى به

(1) غاف: شجرة صحراوية دائمة الخضرة.

وعينك من تعانقني أضيع بلجة الأجفان
وإذا مديت لي كفك ولوبي الموت أحيابه
أنا اقداري بحبك قدر موج ويا الشيطان
على مد وجزر ينداح كشف السر وحجابه
أحس اني مثل طفل واحس اني مثل بركان
تناقض يغمر احساسي كسيل عاف مثعابه⁽¹⁾
واحس اني فرح طير يسبح حمد وشكران
وله نور الفجر ريش لعالي النجم يعلا به
وورد ينفض انعاسه عن شفاه الندى الخجلان
سرق م النار جذوتها وعليها نثر أهدا به
وليل اندس بعيوني وضع حادي الركبان
بصحرا الشهقة الأولى سرى بالعقل واسرى به
يحسدك كل من يعرف بأني الشوك فالأغصان
أنا اللي من العناد ألبس وأطرز أجمل ثيابه
جموح والرسن أنا قطعتة بسالف الأزمان⁽²⁾
بعيدة بعد نجم ف السما عن عين رقابه

(1) مثعابه: مجرى المطر عند هطولة بغزارة.

(2) الرسن: لجام الفرس.

يحيرهم خضوعي لك وأنا غروري رفيع الشان
وبلسان الحسد قالوا تراها بنية كذابة
تصدق قول عاذلهم وانا في جنة الغفلان
تصب السم بعروقي غضب والجمر مسكابه
تروح وتبعد وتجفي تقول دروبنا شتان
تقفّي بالغرام اللي استراح ونوِّخ ركابه
تبي تروز الغلا يللي ثقل في كفة الميزان⁽¹⁾
وغيرك ما يساوي في عيوني ذرة ترابه
واقول الله سهل لك أنا ما كنت لك سجان
حشا ولا كنت لك يومٍ عدوٍ خافي انيابه
تنقل في بلاد الله وحلّق في فضا الرحمن
وصدّقهم إذا قالوا ترا الرجال ما عابه
وتوه بدنيتك فدوى أروح لقلبك الهيمان
وسافر بين زينبهم وماري وصافي وسابه
وحب الغيد وتعشّق تخيّر أجنبي وعربان
تنقا وارشف شهد الزهور وجرب اطيابه

(1) تروز: تختبر أو تريد معرفة وزن شيء ما.

مردك لي.. أنا روحك وأنا لك ريحة الأوطان
ولو طالت بك الغربة لقلبك أخلص اصحابه
وبكرة تحن لي وترجع فلا عاتب ولا عتيان
تراها زوبعة تعدّي وأنا ما كنت هيّابة
أبد والله ما يرخص حبيبي لا ولا ينهان
قبل لا يقول لي آسف أقوم أنا ابتدابه⁽¹⁾
ومنّه يعتذر عنّه فلا يطلع أهو الغلطان
ولو في حسبته يلخبط أنا بعدل احسابه
أنا نيل الهوى ليمن وردته مرة ظميان
أكيد تعود مشتاقٍ لشهدٍ ذاب ف ارضابه
المحبة أمها أنا وأبوها وجدها والاخوان
على مر الزمان أبقى خلود الشوق واسبابه
أنا عشتار أنا جوليت ليليت ولبنى وماريان
فينوس وكايميرا أفروديت الحب واحبابه
وطن فكر ووطن روح لحبيبي ف غربة الاحزان
وطن للحب يتحدى ظلام الكون وصعابه

(1) ابتدابه: البدء في الشيء قبل الآخر.

يتوه بأربعين التيه ثم يرجع إلى الأحضان⁽¹⁾

وأهلي به إذا يلفي وأبوس عيون من يابه

مواسم

قسوة غيابك ماهي أجمل عطياك	لا ما عهدنا منك شح وبخلي
جودك تحدى البعد لو هو تحداك	واثبت حضوره دائما في محلي
وهيبة حضورك يا ولفي ولا ماك	بوقت الشتا تمطرك شلي وبلي ⁽²⁾
طول غيابك وابحرت فيك دنياك	وعتم الشتا خيم هنا واستظلي
وبرد الشتا يا منوة الروح ناداك	تعال هذا الليل موحش مملي ⁽³⁾
تعال ينشد عنك قلب تمناك	يصيح يا وينه حبيبي وخللي
يللي الدفا ساكن ملامح محياك	نورك يدد ظلمتي وتضمحللي
بقول حي الشوف حياك حياك	ليمن نظرتك يا الغلا مقبل لي
الله يا عمر تزينه مزاياك	ويحلوها الدنيا وأنا بك أهلي

(1) بأربعين التيه: نسبة إلى سنوات التيه أو الضياع في الصحراء التي حكم على بني إسرائيل بها عقابا لهم على خطيئتهم.

(2) ولا ماك: الوصل أو الوصال. شلي وبلي: مسميات عمانية لنوعين من الأمطار الموسمية، أحدهما قوي عاصف يقتلع الأشجار، والآخر مثال ومتواصل برفق.

(3) منوة: أمنية.

غربة

ولا برد لندن بالدفا يحتويني	هذا النهر ما يروي ظامي فوادي
واحلام عمري هاجرت ما تبيني	أشيل همي وغربتي تصير زادي
الشرق شرقي مير عيّا يجيني ⁽¹⁾	اترفرف طيوري بضبابٍ رمادي
وادري بأني ضيعتني سنيني	أصفق جناح الياس واقول عادي
وأمي وقلبٍ بالدفا يحتويني	واحن للشمس الحنون ف بلادي
واضحك وهمّي في حشايه دفيني	وأفر من دمعي لنار العنادي

(1) مير: تستخدم في الخليج بمعنى لكن.

هديل الغيلانيّة

هديل بنت جمعة بن حمد الغيلاني

- خريجة كلية العلوم بجامعة السلطان قابوس تخصص علوم حاسب آلي.
- نائب رئيس لجنة الشعر الشعبي بجماعة الخليل للأدب بجامعة السلطان قابوس للعام 2014 / 2015 .
- حازت على المركز الأول في مسابقة «وطن يحتفل» التي نظمتها إذاعة الوصال في العيد الوطني الخامس والأربعين، نوفمبر 2015 .
- وحازت على الجائزة التشجيعية في مسابقة «إبداعات شبابية» التي نظمتها وزارة الشؤون الرياضية والشباب عام 2016، وعلى المركز الأول على مستوى محافظة الشرقية جنوب في مسابقة «إبداعات شبابية» التي نظمتها وزارة الشؤون الرياضية والشباب عام 2016 .
- شاركت في الملتقى الثقافي والاجتماعي للفتيات.. مجلس التعاون الخليجي بالكويت، 2016 .
- تأهلت للملتقى الأدبي والفني الـ 23 والـ 24 عامي 2017 و 2018 على التوالي في صلالة وعبري عن فئة الشعر الشعبي.

حفلة التوديع

محتاجة أوقف مع نفسي ألف وقفة
تصفى حياتي من ال يستاهل التوديع؟
وأسرق من أحضان باكر للأمل صدفة
إلى متى ينتظر بكرة تجي وتضيع؟!
لو ما عصرت الأُمس وتذوّقت نزهه
ما كنت بصمد هنا في لحظة التشيع
كل يوم أتلمس الموت بجفن طرفه
واصحى قبل أنسكب في كومة التدميع
لولا شروق الشّمس ومغازل الشرفة
واحساس فيروز مع غصن الصباح يميع⁽¹⁾
ما كنت برفع عن حُودود الحزن سقفه
وأكتب «صباح الفرح» وأتحرف التصنيع⁽²⁾
مدري إذا للأمل في منهجي صرفة؟
تعبت ألقى ل خيالات الوقت ترقيع

(1) يميع: يسيل.

(2) واتحرف: من الاحتراف.

أعذر صروف الزمن واستسمح لظرفه
وأجبر كسور الخيانة وألحم التقطيع
والناس صنفين: من يعطي دفا عطفه
ومن ياخذ إحساس خفاقك بلا ترجيع
واللي خذلنا نحاول نحتمي خلفه
واللي عطانا عجزنا نقدره ونطيع...!
دينا تدور وطبوع الناس مختلفة
والشاطر اللي نجح في لعبة التلميع
واللي يقول القصايد كذبها حرفة
ما كان صفقت لو ما نالت التشجيع
يارب شاعر لقي في غربته حنقه
ارحم شعوره نحل من كثرة التجويع
اكتب جروحي قصايد وأرفع الكلفة
وأجمع بقايا شعوري واعرضه للبيع
واللي تنازل وزاح فحاجتي كتفه
معزوم جرحه معي في حفلة التوديع

الوعد

أحلامي الواجد: تناسيتي الوعد؟
ولّا الوعد خان الصبر وأقفى معاه!
ويني أنا؟ ما عاد يحملني جسد!
لو يرفع جناحي الأمل لأقصى سماه
أنا الحزين اللي لخياتاه عبد
يتيمّم همومه وآماله ميااه!!
ما يدري إن كانه ركع ولّا سجد
بس يدري إن فاتت مواعيد الصلاة
ما هو عديم إيمان لكنّه جحد
لّ كل ما يشبع تفاصيله حياة
من كثر ماتاه فحياته واجتهد
متمسّك أحزانه ل آخرته نجاه
من كثر ماتاهت دُروبه وابتعد
أيقن بأن موته ل بوصلته إتجاه
من كثر ما هالناس تحكي به صمد
يستمتع ويسمع فنظرتهم خطاه

لو هم حكوا محتاج له رقية حسد⁽¹⁾
ماهو طبيعي وش حصل؟ وشهو بلاه؟
يضحك وهو في داخله غيم ورعد
لو هدّته ريح الصبر يطر بكاه..
من خاصرة زيف الأمانى ينولد
جبل الهموم المنعقد داخل حشاه
جيد الوصايا يربط أفكاره بمسد
متى بتنحرف فكرته جيود الوصاه
وأحلامه الواجد مواثيق وعهد
تثبت بأنه إنسان هالعالم نساها
أقبل يصحى فجره المنسي ورقد
ماهو من اللي فالأمل يلقي عزاه
يمدي يعيش الحلم لكنّه شرد⁽²⁾
في فكرة أن يمدي بعد لو ما مداه!!

(1) حكوا: قالوا.

(2) يمدي: ما زال هناك مجال ووقت.

ملامح غيبتك

أمشي وأشوفك فالوجوه المتعبه
أنته معي؟ أو هو خيالي تجذبه؟
ش اللي بقى فيني عشانك تسلبه؟
كيف العمر في غربتك ضاع أغلبه
كلما تراجعتك رجعتك معجبه
حتى الزعل من قبل ما أستوعبه
هزيت جذعك لين ما طاح ارطبه
كنت الطموح وكان شوطك أكسبه
واليوم ما ظنني بقى شي أحسبه
وان كان وصلك ماخذ أحزاني شبه

تمشي معي. تاخذ ملامحهم جروح
تعبت أتركني معك.. تبقى، وأروح!
كلي معك باقي أعيشك شبه روح
وأنت الوطن من ريح أنفاسك يفوح
عيني قبل أحكي بأشواقي تبوح
ألقي خفوقي جاك متبسّم سموح!!
وأثمر فراقك موت في وجه الطموح
رهان عاشق مهرته دايم جموح
غيم المفارق في سما وصلك يلوح
شفها ملامح غيبتك فيني جروح

هلالة الحمدانيّة

هلالة بنت خليفة بن سعيد الحمداني

- موظفة بشؤون البلاط السلطاني.
- خريجة جامعة صحار.. تخصص إعلام.
- شاركت بشاعر المليون بالموسم الثاني ووصلت إلى المرحلة 24.
- استضافتها العديد من القنوات الخليجية، وأحيت العديد من المهرجانات والأماسي الشعرية على مستوى الخليج.
- رئيسة جماعة الشعر والأدب بجامعة صحار.
- قدمت برنامج البيت على قناة سما دبي
- صدر لها ديوان شعر «تعال نظير» عن دار الفراشة الكويتية.

قبل المدينة!

والله يهيج فالحنايا حنينه	الله يقرب كل مبعد عن العين
وأعلن عليها تصير لأجله رهينه	واحد توسط وسط الضلوع سكين
ويرتاح خلن من مفارق ضنينه	من بعد فرقة يجتمع كل قلبين
ويضيع من سلم خفوقه بيدينه	تمضي الليالي ماتبالي بالاثنين
ماهو بقادر ينتشلها دفينه	متجرع الحسرات أسنين وسنين
متأصل لاقصى الضماير يعينه	حب تأصل داخله والله يعين
مستانسين بجو أنس وسكينة	ربي الذي يجمع قلوب المحبين
يغون ظفر الوصل قبل المدينة ⁽¹⁾	وماهم على الفراق يارب قاوين

صهيل الود

على صهوة جواد الشعر جيت بمهرة الاشعار
أبتغزل أنا بداري العزيزة وكل ما فيها
كثر شوق الحنين إللي زرع في داخلي أشجار
شجر حب وشجر خير لبانيها وراعيها
عُمان العز والعفة عروس وأهلها أحرار
بلادي كلها أعياد دانيها وقاصيها

(1) قاوين: قادرين.

غيرا المجد يا ارضِ بها كل النبات أبكار
صهيل الخير يا بلادي وسلطانٍ عليها
في ماضيها سيوف وخيل لا زالت لها تذكّار
لحاضرها سقت كل الصحاري نهر صافيها
بفضل الله ثم فضلك يا قائدنا القوي المغوار
تنام عيون كل الناس وأنت اللي تراعيها
عيونك للضرير أبصار وعطفك لليتيم أنهار
وكفك للكرم معنى وجودك فيض يكفيها
بلادي وإن نبت فيني الغلا واتجمهرت أزهار
تظلي في خفوقي سيّدة روعي وساقياها
وعيدك يا وطن أكبر من أنه تحمله الأشعار
لأنك فيض من جود الإله وفيض عاطياها
لأنك مجمع الدين الحنيف وقبله الأخيار
وسيفٍ من سيوف الله نور الحق يضويها
عليك الله وسلام الله يا دار رجالها أبرار
ولك مني تحية خالصة بالود أهديها

قوية عزم

حروفن تسبي الالباب هذا اليوم نبغاهها
ليسمع دبكهها أنس وحتى لو سمعها الجان⁽¹⁾
نعم بالدم والارواح والأموال نفداها
تعلمنا تحت راية أبونا القائد الربان
حكم واجل علينا ان نتعلم وان تبناها
وتصبح منهج ينهض بنا ونسبق به العربان
ليذكر بعدها التاريخ كيف أنه تمناها
قوية عزم من عزمة مقوي الساس والاركان

(1) دبكهها: قرع الأرض بالأرجل.

صوت الحمايم

بشويش يا قلبي ترفق وشوف الحال
على من توقد بي غلاهم وقدرته
كتبت القصايد من جفاهم على موال
وإذا مرني صوت الحمايم تذكرته
أعزه وأقدر مجلسه وأحقر العذال
وعمرت له من بيوت الشعر وأكرمه
وأنا ناقشه اسمه على كفي بسلسال
تغير عليّ مدري من اللي مغيرته؟
على كثر ما قدمت له طيب الأفعال
تقدّر علي من كثر ماني مقدرته! (1)

(1) تقدّر عليّ: ترفع علي واستعلى.

هناء بنت تروم

هناء بنت مبروك بن ربيع بن تروم (أم نشوان)

- شاعرة غنائية من مواليد محافظة ظفار، صلالة الغربية.
- تقول عن نفسها:
 - ترعرعتُ في بيئة شعرية، وورثتُ الشعر من أمي الشاعرة بشارو بنت رمضان بيت مستهيل، ومن جدتي أم والدتي المرحومة الشاعرة الزوينة بنت بكران بن شميعة.
 - اكتسبتُ الموهبة الشعرية منذ صغري، لكن لم يكن لي أي ظهور على الساحة الشعرية.
 - في بداية 2010 ظهرت لي عدة قصائد شعرية مغناة على الساحة العُمانية.. ومنذ ذلك الوقت وأنا مستمرة، وفي ازدياد.

(1)

كلما هب النسيم زادت شجوني	مانسيته عادني اذكر الأحياب
كلما هب النسيم زادت شجوني	دمع عيني قد جرى جرح جفوني
هل ترى يا هل ترى هل يذكروني	مارتحته بعدهم خاطري ما طاب
كلما جيت بارتاح رد اتألم	ماقدرته بوح مره واتكلم
سر في جوفي وبه ربنا يعلم	مستحيل اني لحد وضح الأسباب
قد عطاني طاف يا كثر غلطاته	كم خطى مرات وغفرت زلاته
مافهتمه مقصده وايش نياته	في وعوده مختلف قد طلع كذاب
كان قصده في فراقه يعذبني	مارحم حالي ولا صار يذكروني
شاب راسي وعادني في صغر سني	يا خسارة جنبنا في الهوى قد ذاب
كيف باساوي بقلبي زعل مني	قال لي يا زين الليش تمحني
قلت له شوف الحبيب ماسأل عني	قال لي عادك تسمعه يدق الباب

(2)

عانيت من حبك والهم خاواني	نفسي اشوفك واجلس معك ساعة
قد ابتليت بالهوى وزادت اشجاني	أرجي وصالك ليت تعود لي ثاني
يا نور عيني ويا نبض وجداني	أتعبت قلبي وزيدت أوجاعه
راجع حسابك معي يا حبيب الروح	تغلط وتخطي وأنا قول لك مسموح
قررتُ تبعد من لي قال لك تروح	ترك دموعي على الخدين هراغة
مجبور في حبك والحب ماهو عيب	وانا رضخته صبرته لنار ولهيب
افسيت في حكمك شددت في التعذيب	لأجل الهوى انحني سمعاً وطاعة

أعلنت حبي هويتك ترى بجنون العشق بلوة وانا في هواك مفتون
لو باتعدي على شانك القانون ماهمني دام نفسي فيك ملتاعة

(3)

مشتاق مشتاق ليت الحبيب يرثى لي
الحزن والشوق عملوا عمايل فيني
سهران وحدي جالس اكلم حالي

ياروح روحي حبك ملك إحساسي
أشغلت فكري غيرت لي أحوالي

يا زين كلمة لي قلتها تكفيني
ترتاح نفسي تزيل الهموم من بالي

إن باتجيني عيني اليمين بهديها
وان قد قنعتة انت عزيز وغالي

هنيّة الوهيبيّة

هنية بنت مبارك بن حليس الوهيبي (أم صلاح)

- وُلدت في ولاية بديّة عام 1975.
- شاركت في أمسية شعرية أقيمت في جمعية المرأة العُمانية بولاية بديّة.
- كتبت في مجالات الشعر الوطني وشعر الغزل والشعر الاجتماعي.

(1)

يا صاحبي وقتن نعيشه ترى غير
الناس صاروا مثل رسم الطباشير
من كلمةٍ مرت يسوي طواير
يقوّم الدنيا ولا يقعد بخير
وإذا بغيت اتمازحه بمزح صغير
وألف على كيفه حكايا وأساطير
وان جيت تبغي من جنبه تبرير
ونحطها فالقلب بالصمت ونسير
لكن في بعض المواقف محاذير
ناخذ ونعطي فالزمن بالتساير
حن نرتقي بنفوسنا برغم ما يصير
الا لرب الكون لي خالق الطير
من فضل ربي عايشين بتباشير

نعيش في وقت العجب والغرابة
الشكل رونق والمخابر خرابة
من الشتايم والحكي والسبابة
والكل متأذي بفعله وخطابه
خذها بمحمل جد والا حراية⁽¹⁾
وترجم ظنونه ل اصدقاه وحكاية⁽²⁾
يفقدك عقلك وينهي صوابه
ماهو بعجزن عن ردود الإجابة
وافعالنا مع فعلهم ما اتشابه
وكلن على جده نفصل ثيابه⁽³⁾
ولا انزل الهامة لجاع الترابية⁽⁴⁾
ولّا لغيره ما حسبنا حسابة
نصبح ونمسي في نعيم وذراية⁽⁵⁾

(1) حراية: خصام.

(2) حكاية: نقل الكلام وحكى عنه.

(3) بالتساير: تعطي الإنسان على قدر عقله. جده: على مقاسه (لهجة).

(4) لجاع: الأرض، السهل.

(5) ذراية: القوة والهيمنة.

(2)

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| ارفع على حالي وعذابه ⁽¹⁾ | يا خاطري بسك من الضيق |
| لا اطيح طيحة من درابه | بسك من جروح المغاليق |
| في مهممه غي السرابه ⁽²⁾ | لا تحدني دروب المغاليق |
| لا تحدنا نوقف ع بابيه ⁽³⁾ | دربن يودي للمحاريق |
| لا تغرك ظلال السحابة ⁽⁴⁾ | يا خاطري خذني بترفيع |
| كل يوم تعطي بلا حسابة | خلك مثل شمس المشاريق |
| وتصحي من همه غدايه ⁽⁵⁾ | تشرق أمل كل يوم وتفيق |
| يرموك بين وحوش غابة ⁽⁶⁾ | ولا ترد راسك للمطافيق |
| نعيش في دنيا الغرابه | مهما فعلنا الزين ما يليق |
| وكلن ع مقصوده اشترايه | صار الصديق سلعه وتسويق |
| عوض على الخاطر مصابه ⁽⁷⁾ | عليك يا ربي المرازيق |
| خذني إلى دنيا الرحابة | يا خاطري اللهم ما طيق |

(1) ارفع: خذني برفق (لهج).

(2) تحدني: تقريني. المغاليق: الدروب الصعبة. مهمه: زوبعة.

(3) للمحاريق: النار.

(4) بترفيع: برفق.

(5) غدايه: شله معه.

(6) للمطافيق: خفاف العقول.

(7) المرازيق: الرزق.

(3)

- | | |
|----------------------------|--|
| لکم مني شكر وأثنی رضایف | عدد ماهبت الكوس الندية ⁽¹⁾ |
| وما هبت نسانيس الخرايف | ومادنت رعود الموسمية ⁽²⁾ |
| أسوق القاف ل الناس الشرايف | وأترجمها وأقدمها هدية ⁽³⁾ |
| عطاهم مثل ماسيل النزایف | تحدر من كفوفن حاتمية ⁽⁴⁾ |
| وكم لأجلي يعانون الكلايف | سخين العطا وجزل العطية ⁽⁵⁾ |
| ومنهم كم مالمعروف شايف | ولو بسوق عمري لهم شوية |
| كساهم ربي بطيب ووصایف | وحلاهم بأخلاقن عليه |
| حشى ماداسوا دروب الحسايف | فريدين الطبايع والسجية ⁽⁶⁾ |
| وبطرش سلام الود طايف | لأصحاب القلوب اللي الرضية ⁽⁷⁾ |

(1) رضایف: ضعف الشيء.

(2) الخرايف: نسمات الخريف.

(3) القاف: أبيات القصيد.

(4) النزایف: نزف السيول.

(5) الكلايف: التكليف على النفس. سخين: كرماء.

(6) الحسايف: الأسف.

(7) بطرّش: أرسل.

مجاراة على كلمات الشاعرة نجاح المساعيد

يا هجوس الشعر كنه الشعر مس	وغارت أفكاري كما غارات نجوم ⁽¹⁾
وقمت اصوغ القاف من فكرن رمس	ينتقي الحروف والهاجس يحوم ⁽²⁾
ويابنات الشعر مافيها خرس	ترجمن معنى الأحاسيس بعزوم
وانثرن عقدن له الغاطس غطس	من بحور الفكر هاتن ما يروم ⁽³⁾
مانريد اللي نحسه يحتبس	نطلق اعنانه على متن الغيوم ⁽⁴⁾
حي بلي للقوافي هو درس	شاعرة ولها على العلياء رسوم
من سلاله لي نقش اسمه وغرس	بالمعزة والكرامة والسلوم ⁽⁵⁾
لابه يبروا الخواطر م الهجس	نعم فيكم بالمساعيد الجروم ⁽⁶⁾
طبعهم ع شكلهم ضافي وعكس	مثل مايعزل ضيا الداجي العتوم ⁽⁷⁾
مرحبابك ياقمر ليلن غلس	شع نوره ف المجرة والنجوم ⁽⁸⁾

(1) هجوس: الهواجس والأفكار.

(2) رمس: يسهر.

(3) ما يروم: لا يقدر.

(4) إعنانه: أطلق لعنانه ليحلق.

(5) السلوم: العادات والتقاليد.

(6) لابه: القبيلة. الجروم: القوم.

(7) ضافي: زايد.

(8) غلس: ظلمة الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.

والحضور اللي ترك بصمة وختوم	مرحبا بالذوق والمنطق سلس
ضيف غالي وواجبك معنا لزوم ⁽¹⁾	في حضورك يحتضر معنا الونس
في بديّة راحة اللافي تدوم ⁽²⁾	من وصل للدار ياخذله نفس
دار وافين المكارم والرسوم ⁽³⁾	من بديّة يسج فكره ويقتبس

(1) الونس: الأنس والفرح.

(2) اللافي: الضيف.

(3) يسج: يفكر.

هنيّة المخينيّة

هنية بنت مسلم بن سليمان الساعدية المخينية

- من مواليد مدينة صور.
- تناولت مختلف مجالات الشعر، خاصة الغنائي منه، فبرعت في شتى الفنون التقليدية العُمانية، مثل الرزحة وبن عبادي وبو الزلف وتشحشح والمغايض وغيرها من الفنون الصورية القديمة والحديثة المغناة حالياً.
- وهي شاعرة متمكنة تبداع في اختيار الكلمات رغم أنها عمياء البصر، لكنها امتلكت بصيرة يقظة.
- توفيت عام 2010 في صور.

(1)

الألف ألفت قولي	وافتييت نظم الكلام
والباء ببدي بتحية	من قبل ما ارد السلام
والتاء رأيته في نومي	ما تفيد كثر الاحلام
والثاء ثياب حريـر	للي هدوبه نعام
والجيم جايم بدينه	راعي التقى والملام ⁽¹⁾
والحاء حياته سعيدة	تكون الدناله مدام ⁽²⁾
والخاء تراضيه نعمة	ويزين عام في عام
والدال زاهي بدله	طير القطا والحمـام ⁽³⁾
والذال ذالت ثيابه	وعلى المتون هن نعام ⁽⁴⁾
والراء رأيت دهرن	هو متسلب الحزام ⁽⁵⁾
والزاء زاهي مكانه	واحيار سومع جدام
والسين سونه عجب	واسمعت لفظ الكلام ⁽⁶⁾
والشين ما شاني شوفه	الزين عذب الوشام ⁽⁷⁾

(1) جايم: قايم (لهجة).

(2) مدام: دايمه.

(3) بدله: هندامه وليسه.

(4) ذالت: طابت إلى الأرض.

(5) متسلب: سالم أو متسلق.

(6) سونه: حسه.

(7) الوشام: العلامة التي في الوجه.

اسميه صاد حرف الضمام ⁽¹⁾	والصاد كل من يصيده
فوق الزنود هن نظام ⁽²⁾	والضاد رأيت المعاضد
قاصد مكة بمشام ⁽³⁾	والطاء بطوع الاله
يوم مثل صري الظلام ⁽⁴⁾	والظاء لضى بنوره
والحيائي كتبت قلام ⁽⁵⁾	والعين عينه تليله
في القلب سوي علام	والغين حب الغواني
من العضل والسقام ⁽⁶⁾	والفاء عفاه الاله
اللي نظمها الحمام ⁽⁷⁾	والقاف مبغيت عنه
من عجصهاع البهام ⁽⁸⁾	والكاف كفت وصوفة
من يفسره الكلام	واللام ما يلومني كل
من العضل والسقام	والميم آمنت بالله
من الكوثر والزممام ⁽⁹⁾	والنون نهر من الله
في دمهم والمقام	والواو ياليتني

(1) الضمام: الشخص الجميل المخبأ.

(2) المعاضد: الأسوار.

(3) بمشام: الذهاب.

(4) صري: الظلام الحالک.

(5) تليلة: عينه واسعة وجميلة. الحيائي: الحاجب.

(6) العضل: المرض.

(7) مبغيت: ما أريد عنه.

(8) عجصها: ظفیرتها.

(9) الزمام: ماي زمزم.

وسطها له مقام	والواو تهني في جنة
ونوبه المذاهب حشام ⁽¹⁾	ولام ألف رأيت الملايبي
اني لقيت قدر واحترام	والياء من يوم جيته
بالمصطفى والأنام	واختتمتهي بالنبي

(1) الملايبي: الذي يطلع من المكان. حشام: المحترم.

(2)

من فن الرزحة

اني طلبتك يا أمان الخائفين
واسميت بالله اللي خلق شمس وقمر
وهدي تحية من كلام الشاعرين
توصل إلى راعي الشهامة والفخر
تحية مدروسة من حرف ياسين
واللي يفسروها ببو بكر وعمر
ساعة قصده وعطاني كلمتين
أوفى بوعده ولا مني اعتذر
ثار لي ابشاشة وصافحني بكف اليدين
القلب صافي واصفى من شرب النهر
رجبت به من خاطري ترحيتين
والثالثة على عد أوراق الشجر
واشكر جنابه اللي ثار لي بالزين⁽¹⁾
منسى جميله وبذكره طول الدهر⁽¹⁾

(1) ثار: قام لي.

- تشرب دياره من رعد حن وحنين
ومن موسم الشتوي هماليل المطر⁽²⁾
وامدح صلالة الي فيها ساكنين
أهل الشهامة كلهم شيب وكذر⁽³⁾
دار الأصالة دار صقور شاجعين
لن دارت العضبا في احداث الدهر⁽⁴⁾
إلهم سوابق وتواريخ من سنين
وسط الكتائب في سطر يتبع سطر
يوم انتصب في الكرسي كلنا متباشرين
وفي ولاية صور له حشمة وقدر
هم الرواسي وفي كل جهه مستقبلين
أهل الطوايل إل لهم صيت مشتهر⁽⁵⁾
أهل الكرامة وهم يحيوا الزائرين
في حسب ظنك لن اشتد الريح وزمر⁽¹⁾

(1) جميله: معروفه.

(2) هماليل: المطر الغزير الهادئ.

(3) كذر: شباب صغير.

(4) العضبا: الشدائد.

(5) الطوايل: الجمائل.

ويا بو محمد انتہ من المتقدمين
ويا بو محمد انتہ من المتقدمين
انتہ ذرايه وانتہ ضلعي اليمين⁽²⁾
مفتوح بابك حشى ولا سور اندثر⁽³⁾
الكون عامر ولا حطوا عليه قفلين
ساس الكرامة اكثر من موج البحر
والوعد صادق مرد للضاميين⁽⁴⁾
ويلي قصديتكم ماراح بكدر
لك الكلمة مسموعة يارفع الدرجتين
عند الحكومة وفي الجرايد منتشر
أربع فخايزد كلهم متعاهدين⁽⁵⁾
وفي زمان الاول محدلي يخلف النظر

(1) زمر: صوت مثل الصغير.

(2) ذرايه: سندي.

(3) اندثر: تغطي.

(4) مرد: مرجع.

(5) فخايزد: قبائل.

والشور واحد ما صبحوا متفخذين⁽¹⁾
هم ما يلينوا حتى لن لان الصخر
ويا صور زمطي كوني مع الزامطين⁽²⁾
انتي عزيزة عمرك ما شربتي المر
انتي عروسة وتعشي عيون الناظرين⁽³⁾
في زمهيرك عشتي بملبوس خضر⁽⁴⁾
صور العفيفة انتي هلال الصايمين
والله زقرتي وسويتني علم وخبر⁽⁵⁾

(1) متفخذين: مختلفين.

(2) زمطي: فرحي وانتصري.

(3) تعشي: من العشو.

(4) زمهيرك: شدة الفرح.

(5) زقرتي: قفرت وصار لك صيت.

وضحة الحبسيّة

وضحة بنت حبيب بن مبارك الحبسي (شمس الشموس)

- وُلدت في شمال الشرقية، ولاية المضبي عام 1986.
- حاصلة على دبلوم في إدارة الأعمال.
- كانت بداياتها الشعرية في سن الثامنة عشرة، بعدما أنهت الدراسة شاركت في الملتقي الشعري في مسندم والملتقي الشعري في صور.
- لديها العديد من المشاركات في الصحف وفي التلفزيون وفي الإذاعات السمعية.
- ولديها العديد من القصائد في الأغراض الوطنية والاجتماعية والغزلية والمناسبات الأخرى.
- أقامت الكثير من الأمسيات والأصبوحات الشعرية في السلطنة وخارجها.

ياللي الصبح

ارحم ذبيح الهوى لا فارق احبابه	ياللي الصبح عانقه والروح مشقية
وخلنا نصبح بشوف الوجد وعتابه ⁽¹⁾	خلنا نضمد جرح للي صابته عية
افرش رحاب الندى وارقى بجلبابه	يازا هي الحرف ياللي معتلي ضيه
ونسامرك يالغلا بمنادم أسبابه	نبحر على أنفاسها بحروف حسيه
واسمك شبيه المدى يرجى بطلا به ⁽²⁾	رمشك سليل الوغى يربى بحرية
وعطف الحواجب تشكل نونه اهدابه ⁽³⁾	والعين حوراء سقاها الجفن من فيه
والوجنة احمر أصيل طرز اشبابه	وغمازة الخد دال ورسم جورية
يقطع على اوتار شوق اتعب احبابه	يا فاتني طال صمتك منتظر عيه
وانت أصيل النسب وموثق كتابه	تعال نسهر مع القمر ا على نية
نقلب الجمر بين الهجر واسرابه	ولا الصبر زادنا على الوداعية

ألاحظ صورتك

ألاحظ صورتك طيفك إذا ظل المريا مر

وانا اسامر هموم الليل مع قنديلي الباكي

(1) عية: المرض والعلة.

(2) يربى بحرية: ينشأ منذ الصغر على القوة.

(3) نون: الحواجب المقوسة.

تجي همسة ورى همسة تمزق ظلمتي وتفر
واظن الشوق يمنعها متى دن الهوى الشاكي⁽¹⁾
تنهد هالأنين اللي يحرك صبرها وتجر
بقايا الآه وتحوم الحنايا بجمر افلاكي
تحرك صبحي النعسى وتبرق بالامل وتقر
لأجل تنزع طيوف الهم وخوف عائق ارباكي
وطيف الموت يبعدهم وذكرى بالحنين تصر
زوايا البيت تفقدهم وهم يجرح الحاكي
بعد ما هلن دموعي وجا منديلها ينثر
يوادع جفني بدمع حدر للخد متاكي⁽²⁾
تنادي صمتي المخنوق من صدر الفقد وتصر
وازفر اهة تكلّى تفوق انفاسها ادراكي
على الذكرى توجعنا عليهم والحكم يأمر
ونصبر والصبر يم غدر لوحى واشباكي
وندعي يا إله الكون عسى فردوسهم تبشر
بسكنا جنة الرحمن ونور وجوههم زاكي

(1) دن: من الدنو.. اقترب.

(2) متاكي: يتوسد الدمع.

واقول الله يا ستار تبرد قلب كل من بر
وسيف الموت ما يرحم انين المفجع الباكي

حزن يسكن بلادي

حزن يسكن بلادي	في سهلهـا والـبوادي
ما تولى عن فوادي	بدر راحل عن سمانا
حاكم ورنان صيته	ما يردك لو نصيته
حاشا بالله ما نسيته	للمعالي كم دعانا
أرضي حنت له وفيه	صاحب الأيدي السخية
طلته فينا عليه	نعم من عمره عطانا
دهري زلزل لي كياني	صرت من بعده أعاني
خالدن دوم ف جناني	ليت متبقي معانا
دونك القلب شاغر	يا دفا كل المشاعر
كلنا في الكون عابر	من نسيج الحب كسانا
شعبنا أعلن حداده	ودع الغالي وسناده
عزنا راعي السيادة	يرحم المولى أبانا
راح قابوس المفدى	ما ظلم فينا وتعدى
سيرته عودن مندى	يا عسى الجنة لقانا

وفاء اليعقوبية

وفاء بنت سالم بن مسعود اليعقوبي

- وُلدت في محافظة الظاهرة، وأكملت الدراسة الجامعية بتخصص كيمياء/ فيزياء.
- أحبت الشعر منذ المرحلة الابتدائية، لتتطور الموهبة بعد دخولها كلية التربية بعبري إذ كانت تشارك في الأمسيات الشعرية المقامة على مستوى كليات التربية.
- شاركت في الملتقيات الأدبية التي كانت تنظمها وزارة التراث بمسماها السابق (الملتقى الثقافي الأدبي بالبريمي وصحار ونزوى).
- شاركت في مهرجان الشعر العُماني الثامن من خلال قصيدة «مدينة والمدى بحار».
- تعمل حالياً مديرة مدرسة في وزارة التربية والتعليم.

أبجدية مساء

إذا هذا المسافيني جمع صمتي وأحبابي
على نفس الرجا فارقت تغريبة خطوط الكف
نسيت إن الهموم اللي تمر بصفحة كتابي
سرق منها حنان الوقت كل دمع بخدي جف
نعم يا أول سنيني كذا نامت بأهدابي
نوافذ حلم تهمس لي إذا جال الزمان ولف
تعبت أستعطف إحساسك أجره لين أبوابي
ثقل فيني الحنين اللي كل ما أرتجيه يخف
ولا أدري إذا الذكرى حوت من ريحة ثيابي
بعض من عطرك الزاهي إذا نفس الكفوف تشف
واذا تسأل عن جنوني وقرطاسي وألحابي
عن آخر ما كتب حبري نعم باقي بنفس الصف
أنا يا آخر مساءاتي إذا هالصمت أعيابي
حديثك حاور جروحي من النسناس ذا ألطف

تعال واثّر سكوتك على سجادة أسبابي
تعال وجرّع الكلمة مدام إن اللسان أجوف
إذا كان الصباح أسرع من إنه يلملم أتعابي
فليلك غازل أنفاسي كثر ما هالرموش ترف

كبرياء امرأة

بعد كل السنين اللي شهدت لي بأعذب السيرة
رجعت بقوة عنادك ولا أدري بها الأفكار
تعايرني على إني عقل ناقص بتدبيره
ضعيفة هد كاهلها نسل يسلب حلاة أعمار
وأنا أصلي ضلع أعوج يصير وسهل تكسيره
إذا إنه استقام وصعب تقيم الضلع لو ما صار
أنا ماني بعض بيتك وتنهيني بتأشيرة
ومدام إنك بديت اسمع وخذمني علوم الدار
تحَدّاني بأن الأرض دون الزهر تنويره
وأنا أتحدّك لو أنك قدرت بدون هالأزهار

تخاصمني إذا وقتي غدا للأهل والجيرة
وتموت بدوني لو مرة.. خذتني منك لو أمتار
غريبة كيف تتماذى.. وأنا أدري الزاد والميرة
لقلب ما سكن إلا ببعض الهمس والأسرار
دخيلك لا تعاندي.. وتخل براسي تفكيره
إذا طالك بعض كيدي يعينك ربنا القهار
رجاء ي لا بقى تهذي.. أنا بقطع لك الحيرة
مادام إني بهالديرة أنا الدانة وأنا المحار
أنا أجمل وطن يُسكن.. وتشهد لي جماهيره
أنا أمك وأنا أختك.. أنا الواحد وأنا التكرار
وإذا إنك صقر ينهش.. ضعيف الباس والسيرة
تري حتى الصقر يُشوى إذا ما خانه السمار
أنا ما ودي أدخل معك.. حربٍ ما هي بالخيرة
ولا ودي أعاند من جمعني بينه الأقدار
أبي ودك معي باقي.. بقيده أو بتحريره
وأبي قدري تعلّى به وين تحطك الأسفار

إعصار

أمانة كل ما شفتك وتحمل داخلك إعصار
سألت الله ما تورق بساتيني وأزهاره
تنفس صبحي وأصلف رماح تهزم الفجار
و أنا بنفس الصبح ضايع من أول ما سمع غاره
نعم نفس الوجوه اللي لفتني بوحشة الأسفار
خذت شهم السلام المنزوي بكفوف غدارة
ذكرتك منحني تركع.. وتسجد داخلك أفكار
كثر ما هالزهر يمم لشمس بمد أنظاره
تظل ظلة أظلالك.. تطول بمدتك أمتار
و أنا أشوفك ظلال تمر تحوي البعد وأساراه
مثل ما انتة كذا قلبك مدينة والمدى بحار
تدور دانتك ظلة وأنا لك ألف محارة
كذا مريت بك طهر الوضوء وفلسفة أذكار
وكذا مريت بي ليل نساها الصبح في نهاره
رشفت من الظما قطرة وطيبك مصعب الإصرار
وانا اللي بالضمما ضجت جروحي وجرح هالجارة

من أول ما سكن غيمك وأنا بين الدفا والنار
يداعبني شتاتك لين.. ومرجحي في أقطاره
على باب الوصل وأدري وقفت بأول المشوار
بلا رعشة أمل عابر رجيتك أسبر أغواره
حسبت إن القيود اللي تكحل عيني من أسوار
وأثر ما طوقت عيني سوى هالات منهارة
سأل عنك الرجا فيني وأنا أقول الرجا لا صار
يمر بداخلي شارع تضج بمقلتي حارة
أمانة لا غديت الغيث وشففت بداخلي إعصار
تذكر أرضك واطلب.. يرد النور لدياره

فهرس المحتويات

5.....	الإهداء
7.....	المقدمة
13.....	شكر وتقدير

سیر الشاعرات ومآذج من قصائدهن

17.....	أصيلة السَّهيلية
24.....	أصيلة المعمرية
28.....	الزَّوينة بنت بكران
36.....	أفراح الصالحية
42.....	الصَّمغة الحرسوسية
48.....	أمانى الراسية
56.....	أمل الشَّقصية
62.....	أيام بنت قنديل
68.....	إيمان الرّئيسية
68.....	بدرية البدرية
79.....	بشرى الحضرمية
83.....	تهاني السَّنانية
87.....	ثرىا الشَّكيلية
95.....	جميلة الحجرية
99.....	جميعة الرّاسية

105.....	جواهر السَّنَانِيَّة
111.....	حمامة الفزارِيَّة
116.....	خديجة المَقْبَالِيَّة
120.....	رحاب السَّعْدِيَّة
128.....	رحمة الخَمِيصِيَّة
133.....	زيادة القطر
141.....	سارة البريكي
149.....	سالمة السَّنِيْدِيَّة
152.....	سالمة بنت أبو ناشب الفارسيَّة
156.....	سعادة الحجريَّة
161.....	سعادة العريميَّة
166.....	سعيدة الفارسيَّة
173.....	سلامة الحجريَّة
177.....	سلامة المشايخيَّة
181.....	سليمة المشرفيَّة
187.....	سليمة المسكريَّة
191.....	سليمة المخينيَّة
198.....	شيخة العريميَّة
202.....	شيخة السَّلْمَانِيَّة
209.....	صباح العامريَّة
214.....	صفاء الريَّاميَّة
218.....	طاهرة السَّنَانِيَّة

221.....	طرفا الحكمانية
225.....	عائشة السنسليّة
218.....	عائشة الفزارية
236.....	عائشة الفزارية
239.....	عائشة الشحيّة
244.....	علوكة الحرسوسية
248.....	فاطمة بنت مكرم المخينية
254.....	فاطمة الفرعية
258.....	فتحية العلوية
263.....	فوزية الجهورية
267.....	كاملة البلوشية
271.....	كوثر الهاشمية
277.....	كوثر السلطية
280.....	مريم السّماحية
285.....	مريم المرزوقية
290.....	مساء الغاوية
294.....	مطرة المدهوشية
300.....	ميثاء الغافرية
305.....	نجوم المخينية
308.....	نسمة البلوشي
317.....	نسيم الإسطنبولي
322.....	نوال السنانية

326.....	نورة البادية
333.....	هديل الغيلانية
339.....	هلالة الحمدانية
344.....	هناء بنت تروم
347.....	هنية الوهيبية
353.....	هنية المخينية
361.....	وضحة الحبسية
365.....	وفاء اليعقوبية

