

أسرع من الضوء

الطبعة الأولى

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٤م

اسم الديوان:	أسرع من الضوء
جمع وإعداد:	لارا ماري البشري
التدقيق اللغوي:	حنان الألفي
تصميم الغلاف:	وحيد محمد
الإخراج الداخلي:	أحمد البسيوني
رقم الإيداع:	٢٠٢٤ / ٣٣٣٤٨
الترقيم الدولي:	٩٧٨-٦٣٣-٨٢٥٤-٢٦-١



ش - حسن خطاب - قسم يوسف بيك - الزقازيق - الشرقية



01020439639



massar.pub1@gmail.com



جميع الحقوق محفوظة، ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه، ورقياً أو إلكترونياً، سواء بشكل كامل أو جزئي أو عرضه مجاناً عبر أي وسيلة وبأي شكل من الأشكال من دون الحصول على تصريح خطي من دار مسار للنشر.

أسرع من الضوء

سيناريو فيلم

قصة وسيناريو وحوار

لارا ماري البشري

مَسَار

إهداء

إلى رفيق دربي، وأنيس فكري.. زوجي العزيز الذي كان منبع العطاء لي، الذي منه
أستمد قوتي بعد ربي، وكان نعم السند في رحلتي.

إلى الضوء والنور، حبيب قلبي وروحي.. دكتور ماتياس هانش أبي الروحي، وشريك
نجاحي وقدوتي، من بذل كل جهد معي في كل نبضة قلب وحرف، أضاء هذا
العمل العلمي والثقافي حتى أصبح هذا العمل يليق بمكانته العلمية بين صفحات العلم
المنير والمستنير بلغاته المتعددة.

كما أهدي هذا العمل إلي روعي، من

سكنت بنورها قلبي.. أُمي الحبيبة.

دكتورة/ لارا ماري البشري

إِهْدَاء

إلى سيدي وأستاذي، وأبي ومرشدي، من كان له السبق النوراني إلى روحي، فأشرفت
شمس هداه، فأضاء الله بها دربي ونور فكري، فضيلة الأستاذ سيدي العارف بالله.. الشيخ
صالح أحمد الشافعي محمد محمد أبو خليل، الذي كان منبع الإلهام لي الذي منه أستمد منه
قوتي بعد ربي، وكان نعم السند في رحلتي الإيمانية والعلمية، وكشف لي الضوء والنور،
أبي الروحي وملهمي وقودتي، من علمني وما زال يعلمني بروحه، وأجد أنفاسه تعطر
كلماتي، وسره في كل نبضة قلب وحرف، أضاء بمدده هذا العمل الأدبي والعلمي بين
مؤلفات العلم المنير والمستنير.

كما أهدي هذا العمل إلى من أرسلها الله؛ ليرحمني بها، من سكنت بنورها روحي
وقلبي.. والدتي الحبيبة.

دكتورة/ لارا ماري البشري

الصورة	الخصائص	الحوار
نسمع صوت سيف قوي يصطدم بدرع حديدي فيصدر صوتاً قوياً. ثم ينفتح كادر الكاميرا حيث نرى رجلاً ما يظهر من الخلف، حيث لا نرى وجهه ونراه يجري في الصحراء. هذا الرجل يجري، نشعر أنه يهرب من شيء ما، ونسمع صوت أنفاس هذا الرجل ودقات قلبه يخفق بقوة. هذا الرجل يرتدي زي محارب قديم يعود إلى عصر الآلهة الإغريقية القديمة..... زياً يشبه الأزياء التي في هذه الصورة ولكن ليس معه سيف ولا درع... فقط يرتدي الزي بلا سيف وبلا درع. ● وفجأة يظهر عدد شخصين رجال يرتديان أيضاً نفس الزي ونراهما يتبارزان بالسيف... بينما لا زال هناك بالقرب منهم الرجل الذي يجري هروباً من شيء ما. ● وما أن يريا هذا الرجل حتى يجريان نحوه ويقتربان منه	:-	

		ويشهران سيوفهما تجاهه. ● وفجأة يظهر بالخلف عدد 7 رجال يركبون خيولاً ويرتدون نفس الأزياء التي بالصورة حيث كانوا يلاحقون الرجل الذي كان يظهر من الخلف ولا نرى وجهه.
مزج	:	

الصورة	الشخصيات	الحوار
نرى الـ 7 أشخاص من المشهد السابق حيث يسكون الشخص الذي كان يجري في الصحراء، ومن خلفهم نرى الرجلين اللذين كانا يتبارزان بالسيف في الصحراء. حيث يدخلون جميعاً من ساحة القصر الذي هو معبد قديم ويتجهون لشخص ما يجلس على كرسي، حيث نشعر أنه الملك لهؤلاء الأشخاص أو إله لهؤلاء الأشخاص. وما أن يقتربوا جميعهم إلى الهمهم حتى يقول أحدهم مشيراً إلى الشخص الذي يسكون به.	:	
	أحدهم	لقد وجدناه بالصحراء ولم نعرف من هو، ولم نره من قبل، وحينما اقتربنا منه أخذ يجري مناظماً منه أنه سيهرب منا.
	الإله	من أنت؟ ما اسمك؟
تتجه الكاميرا إلى ذلك الشخص ليوضح لنا أنه Alajos بطل فيلمنا ولكن قد تجاوز عمر الـ 35 عاماً شاب يافع وسيم قوي البنيان.	:	
	Alajos	من أنتم؟ وما هذا المكان؟ ولماذا ارتدي هذه الملابس؟
في عصبية	الإله	أنا من يسأل هنا!... قل لي من أنت، ما هو اسمك؟
	Alajos	Alajos اسمي
كل الحاضرين يقولون في اندهاش	كل الحاضرين	Alajos

الصورة	الشخصيات	الحوار
نرى Alajos يمسك السيف والدرع ويتجهز في ساحة القتال. ساحة القتال تشبه ساحات القتال الرومانية القديمة. فجأة يدخل رجلان يحملان السيف والدرع ويقتربان من Alajos يتسمان بالقوة البدنية ووجوههما تسبب الذعر لمن يراهما. وما أن يقتربان من Alajos حتى يختفي Alajos فجأة ونرى الإله يقوم من على الكرسي وهو يقول في اندهاش	:	
	:	ماذا؟!!
	:	Cut

لارا ماري البشري _____ أسرع من الضوء _____

يكتب على الشاشة عام 1985 ميلادي

(...قرية صغيرة - شقة أسرة التلميذ Alajos - الصالة..) صباحاً - داخلي

4 / م

الصورة	الشخصيات	الحوار
الكاميرا تستعرض جدران بيت والد Alajos حينما كان Alajos طفلاً صغيراً وصف البيت كالأني/ بيت متوسط الديكور تحتوي الصالة على أريكة وأريكة كراسي صالون، وترابيزة صغيرة متواجد عليها زهرية. بجانب الأريكة مكتبة ذات ثلاثة أرفف متواجد بها كتب كثيرة. تستمر حركة الكاميرا ليظهر لنا والد Alajos وهو الدكتور ((Aksel)) في أوائل الخمسينات من عمره جالساً على الكرسي الهزاز ومرتبياً رويًا وأمامه فنجان القهوة وتوجد نظارة قراءة على عيونه ويقرأ في كتاب وحريص جداً على القراءة. • وأثناء تناوله للقهوة؛ ينظر في ساعته فيجد أن الساعة دقت السابعة صباحاً؛ فيضع الكتاب على الترابيزة الصغيرة بجانب فنجان القهوة؛ لتظهر لنا صورة ابنه الصغير Alajos والصورة داخل برواز؛ ويظهر لنا Alajos بأنه في العشر سنوات من عمره وتوجد نظارة على عيونه وهي نظارة لحفظ النظر.	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
من داخل المعمل العلمي لمادة العلوم لمدرسة ابتدائي التلاميذ واقفون في أنحاء المعمل ويبدو عليهم الخوف الشديد. ويظهر التلميذ إدوارد واقفاً وأمامه حقيبة المدرسة وكل الطلبة واقفون أمامهم الحقائب. وإذا بدخول المدرس (Marten) ثمين الجسم في أواخر الأربعينات من عمره مدرس أول علوم وفي يديه خرزانة ويرتدي بدلة كستور ونظارة قراءة ويتميز بشارب قصير. وإذا بالتلاميذ يقفون بالتزام دون الحركة. • ثم يميل التلميذ Ailwyn على Alajos ويقول له في سخريه:	:	
	التلميذ Ailwyn	لما تكبر يا Alajos هتكون شبه المستر مارتن... هتبقى زيه كدا بطنك كبيرة طولها مترين..
يرد التلميذ Alajos في ثقة واحترام:	التلميذ Alajos	Ailwyn لا تقل ذلك.... أوافق أن أكون بطني ثلاثة أمتار... في سبيل أن أكون عالم فيرياء حتى أصنع شيئاً ما يساعد على تخليص الناس من البطن الكبير.
الأستاذ Marten يتحرك في أركان المعمل وينظر للتلاميذ ويقول بعلو الصوت:	:	
	الأستاذ Marten	طبعاً أنا طلبت من مدير المدرسة؛ إنه تكون حصصتي أول حصّة في المدرسة؛ وده بناء على التحاليل إلي عملتها؛ واتضح لي من نتيجة التحاليل؛ انكوا في بداية أول حصّة بتكونوا فابقين وصاحبين؛ وبستوعبوا الدرس بسهولة؛
أثناء محادثة الأستاذ Marten لهم في الفصل يتجول بالفصل ويستكمل	:	

لارا ماري البشري _____ أسرع من الضوء _____

7 / م (... فوتو مونتاج PHOTO MONTAGE ..) من داخل شقة والد Alajos

الصورة	الشخصيات	الحوار
لقطات سريعة - لقطة على Alajos وهو يغسل وجهه سريعاً ثم يتناول فرشاة الأسنان؛ ثم ينشف وجهه. - لقطة على Alajos وهو يرتدي يونيفورم المدرسة القميص والبنطلون بسرعة؛ وينظر في ساعته الرقمية فيجد باقي من الوقت 3 دقائق. - لقطة لـ Alajos وهو يضع كتبه الدراسية في الحقيبة بسرعة ويغلق السوستة بسرعة؛ وإذا به يتوقف ويعود للمكتب مرة أخرى فيجد كتاب العلوم على المكتب؛ فيقف وينظر لكتاب العلوم. • نظرة غويطة من Alajos على كتاب العلوم وهو الذي على المكتب ثم ننقل لمشهد بالفلاش باك Flash back لـ Alajos وهو يتذكر..	:	
	:	مزج

لارا ماري البشري _____ أسرع من الضوء _____

مشهد بالفلاش باك flash back

م / 8	داخل المدرسة – فصل Alajos الدراسي	ن- د
الصورة	الشخصيات	الحوار
التلميذ Alajos واقف أمام الأستاذ Marten حيث نرى الأستاذ Marten وهو يمسك الخزائنة ويعاقب التلاميذ لأنهم ينسون كتاب العلوم في المنزل ويضربهم على يديهم ضرباً شديداً.	:	
يوبخه:	الأستاذ Marten	إذا كان كتاب عن الرسم والألوان أو عن الموسيقى لم تكن لتتساها Alajos.. بالطبع لا يوجد تقدير واهتمام لمادة العلماء والمبتكرين؛ لذلك تنسى الكتاب الخاص بفرع العلوم في المنزل بكل بساطة..
يرجاء:	التلميذ Alajos	آخر مرة من فضلك مستر Marten لن أنسى الكتاب مرة أخرى.
بعصبية شديدة:	الأستاذ Marten	مستحيل أن تنجح في امتحان مادة العلوم مستحيل... فـ أنت لا تستحق النجاح.. مادة العلوم تهتم لمن يهتم بها وأنت لا تكترث لها.. من دون مادة العلوم أنت لا شيء.. هل تفهمني؟.. لا شيء من دون مادة العلوم، لا شيء.. لا شيء..
	:	Flashback end

9 / م		فوتو مونتاج PHOTOMONTAGE	
فوتو مونتاج لمراحل Alajos من الابتدائي إلى الثانوية ومراحل عمره المختلفة			
الصورة	الشخصيات	العوار	
المدرسة الابتدائي – المعمل - لقطة على التلميذ Alajos وسط زملائه في المعمل يجيب على سؤال الأستاذ Marten؛ ويصفق له الطلبة. داخل غرفة Alajos – بالبيت - لقطة للتلميذ Alajos وهو في غرفته ويذاكر مادة العلوم ويبدو أنه محب جدًا للمادة. تسليم شهادة الأوائل بالمدرسة الابتدائي - لقطة على الطالب Alajos وهو يستلم الشهادة ومتفوق في مادة العلوم ويسلمها له المستر Marten المدرسة الإعدادي – المعمل - لقطة للطالب Alajos وتقدم في العمر أصبح مثلاً 12 عامًا وهو يجيب على سؤال لمستر Marten وهو يشرح الهيكل العظمي في المعمل؛ وإذ بحكيم يجيب بشكل صحيح؛ فيبتسم له المستر Marten ويصفق له الطلبة. داخل غرفة Alajos – بالبيت - لقطة للطالب Alajos في غرفته وقد أصبح في الثالثة إعدادي ونلاحظ من الكتاب المتواجد أمامه وهو كتاب علوم وهو متردد ومرتبك بأن يفتح الكتاب وخائف ثم يفتح الصفحة على الجهاز التناسلي للمرأة والجهاز التناسلي للرجل ويضع يديه ع صورة الجهاز التناسلي للمرأة ويغلق الكتاب سريعاً ثم يفتح الكتاب مرة أخرى على صورة الجهاز التناسلي للمرأة ويضع يديه على الصورة مدرسة إعدادي – أحد الفصول - لقطة على المستر Marten في الفصل ويشرح لهم في الفصل الجهاز التناسلي للمرأة والجهاز التناسلي للرجل دون أن نستمتع لحوارهم مدرسة إعدادي – لجنة امتحان	:		

		- لفظة على Alajos وهو جالس على الديسك ويمتحن مادة العلوم في الشهادة الإعدادية ويجيب بكل حماس وتفوق مدرسة ثانوي – لجنة امتحان - ثم نفس اللقطة على Alajos بعد أن أصبح عمره سابعة عشر عامًا.. وهو في لجنة الامتحان ولكن هذه المرة في الثانوية العامة ويجيب على أسئلة مادة الفيزياء بكل حماس - لفظة على Alajos وهو يستلم شهادة الثانوية العامة وقد حصل على مجموع 47.5 في الفيزياء من المجموع الكلي 50 وتبدو عليه السعادة. - وينظر بسعادة وكل زملائه يهنئونه بمجموعه في الثانوية العامة وينظر من مسافة فيتحيل المستر Marten يقف أمامه ويقول له في عصبية
درجتان ونص فقدتهما لماذا؟... درجتان ونصف بكاملهما فقدتهما في امتحان الفيزياء وتشعر بالسعادة؟!!!!... فرع العلوم والفيزياء على وجه الأرض يتبرأ منك... من المستحيل أن يعترفوا بك	أستاذ MARTEN	
لا يا مستر Marten .. اسمح لي!!!!... أنا مقتنع جدًا بنتيجتي ولن أتخلي عن أن أكون مدرس أول فيزياء وربما عالمًا من علماء الفيزياء.	التلميذ Alajos	
هل تتحداني؟ Alajos !!!!... هل تظن نفسك أينشتاين؟!.. أنت وأهم.. وأهم.. وأهم.	أستاذ MARTEN	في عصبية بالغة
Cut		

لارا ماري البشري _____ أسرع من الضوء _____

يكتب على الشاشة بعد مرور 20 عاما

م / 10 (... على الإسفلت والطريق شبه مزدحم _ من داخل عربة ملاكي..) نهار.. د / خ

الصورة	الشخصيات	الحوار
• على طريق نرى حركة السيارات ذهابا وإيابا. • يكتب أسفل الشاشة ناحية اليسار (أسرع من الضوء) Jumb • نرى Alajos (وقد أصبح رجلا في الثلاثينات من عمره) يقود سيارته إلى أن يصل إلى إشارة المرور ويتوقف ونرى أشخاصا بناتا وأولادا وأطفالا يعبرون الطريق، ونرى أيضا الترام وهو يتحرك بالجوار.	:	
	:	Cut

لارا ماري البشري _____أسرع من الضوء _____

م / 11 (... من أمام مدرسة ثانوية بنين وبنات..) ن / خ... صباحًا

الصورة	الشخصيات	الحوار
• منظر عام على إحدى المدارس الثانوية المشتركة (بنين وبنات).....	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى على السبورة مكتوباً ((فيزياء)) • منظر عام... للبنات والبنين بالفصل وهم يجلسون ويستمعون إلى شرح الأستاذ Alajos الذي ينهمك في الشرح وهو متجولاً بالفصل يساراً ويميناً...	:	
أستاذ Alajos	:	ومتلما تعلمون أن أهم مكتسب اكتسبناه من التلج؟.. هو حفظ المواد الغذائية.. مبن منكم لا يحفظ الأطعمة والمشروبات في التلاجة؟!.. العالم كله الحقيقة.. أصبح يحفظ الأطعمة والمشروبات في التلاجات دلوقتي.. وذلك كان. أعظم اختراع..
توقفه إحدى الطالبات برفع يديها (ياسمين).. إلى حد ما جميلة ويبدو من أسلوبها وهيتها العامة أنها تسكن في العشوانيات.	:	
أستاذ Alajos	:	أتريدون أن أقولي شيئاً يا ياسمين؟..
ياسمين	:	نعم يا أستاذ Alajos....
أستاذ Alajos	:	اتفضلني... ولكن إذا كان كلامك غير مفيد.. أنت تعلمين العقاب جيداً؟!
ياسمين	:	أنا أريد أن أقول يا أستاذ إننا لا نحتفظ بالطعام في التلاجة ولكن نحتفظ به بطريقة أخرى أفضل من التلاجة
أستاذ Alajos	:	طريقة أخرى!!!..... اممم... شكله اختراع عظيم.. شكل العلم سوف يتغير على إيدك يا ياسمين.
ياسمين وهي منشكة:	:	ممتشكة.
أحد الطلاب يقول لها:	:	والتاريخ لا يرحم أحداً.... اسمك سوف يكون علم من أعلام العلم.
وتصفيق حاد وتهنئة من الطلبة	:	برافو — برافو يا ياسمين — لا تمسنا يا ياسمين.. لا تتعالى علينا نحن أصدقائك ونحبك..
أستاذ Alajos في تعنت:	:	بس بس يا ولاد... دعونا نسمع منها ما هي الطريقة الأخرى التي تحفظ بها الأطعمة!!!
ثم ينظر Alajos إلى ياسمين ويقول لها:	:	يلا يا حبيبتي قلولي لنا ما هو ذلك الاختراع الذي تحفظون به الأطعمة!!!
ياسمين وهي في شموخ:	:	تحت السرير يا أستاذ.
فيضحك الطلبة والطالبات..	:	Jump

م / 13 (... المدرسة الثانوية – داخل أحد الفصول..)			نهار / خ – د	
الصورة	الشخصيات	المعوار		
• نرى ياسمين بجوار السبورة وترفع يديها لأعلى كعقاب عن تضيق وقت أستاذ Alajos والطلبة والطالبات	•			
لا يزال أستاذ Alajos يشرح	أستاذ Alajos	التلج أيضاً أصبح شيء أساسي في العلم.. أصبحنا نستخدم التلج في عملية خاصة اسمها (عملية الموت المؤقت للإنسان). وهذا درس اليوم يا ولاد... باللا افتحوا الكراسات وكتبوا في أول السطر الموت المؤقت للإنسان..	•	
يكتب التلاميذ في الكراسات بينما يذهب أستاذ Alajos إلى السبورة ويكتب أسفل كلمة (فيزياء) الموت المؤقت للإنسان.. ثم يتابع الشرح	أستاذ Alajos	من منكم يقول لي طريقة حفظ المشروبات في التلاجات وطريقة فك التلج عن المشروبات عند الحاجة للاستخدام؟	•	
يتهافت الطلاب ويرفعون الأيدي لأعلى فيقاطعونهم أستاذ Alajos	أستاذ Alajos	ولكن من سيقول كلام ليس هاماً ويضيع لنا الوقت تعلمون جيداً العقاب؟	•	
وينظر Alajos إلى ياسمين.. ثم يختار أحد الطلاب... (Alie) .. وهو ولد يتضح عليه الذكاء)..			•	
	Alie	عن طريق أكياس بلاستيكية يتم ملؤها بالمشروبات ويتم ربطها جيداً ثم تحفظ بالتلاجات تحت درجة معينة.. وعند الحاجة للاستخدام يتم عن طريق ملء وعاء بالمياه وتسخينه تحت درجة حرارة معينة ووضع الكيس البلاستيك المملوء بالمشروبات المتلجة داخل الوعاء لفترة من الوقت يتم فيها إذابة التلج	•	
	أستاذ Alajos	تمام.. براقو عليك يا علي... صفقوا له.	•	
تصفيق حاد ثم يقاطع Alajos ويقول:	أستاذ Alajos	إيه راكوا. لو عملنا نفس العملية مع الإنسان!!!!!! أن... يعني نحفظه في التلاجات لفترة معينة وعند الحاجة للاستخدام. نطلعه	•	
أحد الطلاب يقاطع في سخرية.. (ملامح وجهه هادئة وتنم عن روح الدعابة)	أحد الطلاب	وهل سوف نضع الإنسان في أكياس بلاستيك أيضاً يا أستاذ؟! أم سوف نضع الإنسان في برطمان مثل برطمانات المربي!!!!!!	•	
ضحكات مليئة بالسخرية من الطلبة والطالبات..			•	
		jump	•	

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى الطالب الذي كان يسخر بالمشهد السابق م/ 13 • نراه بجوار السبورة من الناحية الأخرى المقابلة لياسمين وهو يرفع يديه أيضا لأعلى كعقاب. • ولا يزال أستاذ Alajos يشرح..	:	
	أستاذ Alajos	البيات الموقت للإنسان... سيتم عن طريق وضع الإنسان داخل وعاء زجاجي.. وليس كيسًا بلاستيكيًا أو برطمان مربي...
ويضحك الطلاب بينما أستاذ Alajos ينظر إلى الطالب الذي يقف رافعًا يديه بجوار السبورة... ثم يتابع الشرح..	:	
	أستاذ Alajos	نعود لموضوعنا... سيتم وضع الإنسان في وعاء زجاجي تحت درجة حرارة معينة مع الاحتفاظ بخصائصه الحيوية، ويمكن يتم لفترة من الزمن.. شهر أو اثنين أو ثلاثة... الإنسان سيكون في صورة شبه مجمدة ومحتفظ بكافة خصائصه الحيوية.
إحدى الطالبات ترفع يدها ((Adie.. فتاة جميلة).	:	
	أستاذ Alajos	اتفضلي يا Alajos
	Adie	طيب إزاي نقدر نسترجعه مرة أخرى؟.. هل عن طريق التسخين أيضًا؟
	أستاذ Alajos	طبعًا ولكن فيه مشكلة صغيرة.. هو ممكن الإنسان بعد مرحلة التجميد يرجع ثاني وكأنها مرحلة ميلاد للإنسان بعد التجميد، وبيتم فعلًا عن طريق عملية التدفئة بشكل تدريجي لغاية ما يكون على نفس درجة الحرارة اللي كان موجود عليها الإنسان قبل مرحلة التجميد. بس بيكون الإنسان نوعًا ما فقد الذاكرة أشياء بسيطة جدًا التي ينساها. يعني ممكن تكون آخر أحداث حدثت له.
	:	Cut

((نرى Alajos يجلس مع Alber زميله مدرس الكيمياء
وهما يتناولان السندوتشات وفي الخلفية صوت الطلاب
يلعبون في حوش المدرسة، فيبدو أنه وقت **الاستراحة**))

Alber : **هل تعلم أنهم** توصلوا لوسيلة انتقال أسرع من الضوء؟!...

Alajos : مستحيل!.. ثبت علمياً أن مفيش حاجة أسرع من الضوء!!?

Alber : دي معلومة مؤكدة يا Alajos. هما أصلاً لم يكونوا مصدقين أنهم اتوصلوا لإن في
وسيلة أسرع من الضوء وكانوا حاسسين أن فيه شيء ما خطأ..

Alajos : شيء ما خطأ!!!!... كيف ذلك؟!

Alber : لم يكونوا واثقين من نتيجة تجاربهم لذلك يفكرون
الآن أن يعيدوا التجربة من أول وجديد كي يتأكدوا أن هناك
بالفعل وسيلة انتقال أسرع من الضوء.

Alajos : رغم أني مستحيل أصدق ذلك ولكن جدلاً ذلك لو حدث.. كل
مفاهيمي عن الفيزياء سوف تتغير..

Alber : كل مفاهيمك عن الفيزياء!!!! ليتها يا Alajos تتوقف على الفيزياء فحسب..
أنا كمان كل مفاهيمي عن الكيمياء سوف تتغير..

Alajos : كل علماء الفيزياء والكيمياء هايغيروا رؤيتهم ومفاهيمهم...
العالم كله هايبتغير. ده هيبقى المستقبل في حد ذاته. بس داا.
لو طلع فعلاً حقيقي رغم استحالاته (يقول هذا وهو يتجول بغرفة المدرسين)

Cut

م / 16 (من داخل معمل Alajos وهو معمل أسفل شقة Alajos كالفيو) ل / د

((نسمع موسيقى توحى بالخطر أو موسيقى مرعبة خلفية للمشهد حيث نرى شخصاً ما لا نرى وجهه يتجول بحركات بطيئة في شارع مظلم ويقترب من منزل كبير ونراه ينزل من سلالم أسفل ذلك المنزل يبدو كأنه قبو أسفل المنزل... كل ذلك ولا تزال نسمع موسيقى مرعبة للغاية... نرى ذلك الشخص يفتح باب القبو حيث يصدر ضجيج من باب القبو، ثم نرى ذلك الشخص دون أن نرى وجهه نراه يفتح سكينه الكهربائية التي على يساره وما أن يفتحها حتى نرى كثيراً من الأطعمة والمشروبات والمعلبات يتم وضعها على الأرفف بشكل منظم يجعلنا نشعر أننا داخل تلاجة سوبر ماركت وليس بحقيقة الأمر قبوا.... ذلك الشخص يمشي للأمام ويدخل غرفة أخرى بالجوار وأيضاً الغرفة مظلمة... يقوم ذلك الشخص الذي لا نرى وجهه يفتح سكينه كهرباء أخرى لنرى أنها غرفة مليئة بالآلات والأجهزة الإلكترونية وحاسوبات آلية ونرى مولدات كهربائية..... نرى ذلك الشخص يدخل ويبداً في ارتداء بالطو أبيض وأيضاً نظارة خاصة وكل ذلك ولا تزال لا نرى وجهه يقوم ذلك الشخص بكتابة أكواد على إحدى الشاشات الحاسوبية، ثم يقوم سريعاً بتوصيل كابلات مع بعضها واحداً تلو الآخر ثم في حركة سريعة نراه ينظر على عداد رقمي بالجوار حيث نتابع أن العداد تتحرك أرقامه بشكل سريع، ثم يقوم ذلك الشخص بالضغط على enter ويظهر على شاشة الحاسب الآلي بالإنجليزي log in حيث تنطلق أشعة كبيرة كالليزر موجهة إلى صفائح من الألومنيوم وينتج عنه تفثيت جزئي لصفائح الألومنيوم وتليه موجة كهرومغناطيسية تهتز لها المولدات الكهربائية يليها أرقام وحسابات سريعة يتم تدوينها تلقائياً على أوراق بيضاء طويلة تخرج من جهاز خاص وتظهر هذه الأرقام أيضاً على جهاز كمبيوتر خاص))..... (1)

(2)..... ((يظهر في الكادر Alajos وعلى ملامح وجهه التأفف من نتيجة التجربة.. وفجأة تدخل عليه linda زوجته وتقبله وتتساءل..))
((linda فتاة في الثلاثينات من عمرها جميلة الوجه والطباع))

linda : حبيبي ما هذا؟!... ماذا تفعل؟.... هذه المرة شعرت أن المنزل يهتز كثيراً ماذا تصنع؟

Alajos : أقوم بعمل دمج ما بين الكهرباء والمغناطيس. فينتج عنه طاقة تسمى الطاقة الكهرومغناطيسية.. في تجربتي هذه بحاول استخدم الأشعة الكهرومغناطيسية للتحكم في الأجسام الصلبة والطاقات المختلفة مثلاً كطاقة الرياح..

linda : امممم لم أكن أعلم ذلك حقاً!!... ولكن ما أعلمه ومتأكدة منه أن اليوم (بصوت هادي جداً) هو عيد جوازنا... هل نسيت؟

Alajos : بالطبع لا... وأنا معنول أنسى... (و يقبلها)

((Alajos مشغول بعمل شيء ما موضوع على أوعية وأطباق عبارة عن مياه عليها مسحوق لونه أحمر ونرى Alajos يأتي بعلبة صغيرة ويضع محتوياتها على الطبق الذي به المسحوق الأحمر ويقلب ويقول...))

Alajos : اممم اووووووه السكر سوف يجعله لذيبيبيذاً

linda : Alajos. ماذا تفعل؟ دعنا نذهب من هنا فأنا لا أطيق المعمل والتجارب.
يا إلهي! أشعر بالخوف من هذا المكان!

Alajos : **حسنًا اصعدي إلى المنزل وانتظريني بصالة التلفزيون** وأنا دقيقتين وأكون عندك
كدت أن أنتهي

مزج

لارا ماري البشري _____ أسرع من الضوء _____

ل / د

(... شقة Alajos _ الصالة..)

م / 17

... صالة مودرن وتتابع صورًا لعلماء في الطبعة والفيزياء والكيمياء معلقة بالحائط. وأيضًا صورًا للسومريين والآتوناكي ويتم متابعة Linda وهي تنتهي من تحضير التورتة على ترابيزة السفرة.. ويدخل عليها Alajos ويقبلها ويعطيها مبرد ثلج كهدية...

Alajos : كل سنة وأنت طيبة يا Linda

Linda : ما هذا Alajos!!!؟

Alajos : افتحها يا حبيبتي.. سوف تحبينها

تفتح Linda مبرد الثلج وتخرج من داخله شيئًا ما يشبه الحلاوة لونه أحمر على شكل مربع كبير لونه أحمر

Linda : ما هذا؟!

Alajos : أفنديها

تفردا Linda ليتضح أنه عبارة عن قميص نوم أحمر اللون

Linda : لا مش معنول.. مش ممكن.. قميص نوم يا Alajos؟! (وتضحك)

Alajos : الواحد منا لازم يخرج عن حدود الأدب من وقت للثاني وذلك كي يكون دائمًا متزنًا. وأيضًا كي يحافظ على صحته النفسية.. صدقيني إنها أذ شيء أقدمه لك

تتجه Linda ناحيته وتقبله وهي تقول له:

Linda : حبيبي.. روعي فيك... أنا أيضًا أحضرت لك هدية.

Alajos : قميص نوم برضو؟!!! (ويضحك)

تذهب Linda وتدخل إحدى الغرف وتختفي من الكادر بينما نتابع Alajos وهو يحمل النظر على قميص النوم الموجود فوق مبرد الثلج ويضع إصبع يده عليه برفق ثم يتناوله وهو ينتشي ويقول

Alajos : مش ممكن!!! لذيق.. لذيقبيبي.

تعود Linda وتدخل الكادر وفي يديها شيء كبير مغطى بقماشة كبيرة وتقدمه له وهي تقول له:

Linda : كل سنة وأنت طيب يا حبيبي.

Alajos : ما هذا؟!!!.. قنبلة؟!!! (ويختبئ أسفل السفرة)

فتضحك Linda ويلي ضحكها تسمع صوت زقزقة لعصافير الكناريا فيخرج Alajos ويرفع Alajos القماش الموضوع ليظهر بالكادر أنه قص بداخله عصافير ثمان كناريا فيعرب لـ Linda عن امتنانه ثم يلعب عصافير الكناريا ويلطفهما

Alajos : يا حياتي... لذاذ.. بموت فيهم.

Linda : أنا عارفة...

مزج

م / 18 (... شقة Alajos _ غرفة النوم _ على السرير..) ل / د

... **موسيقى مرعية**... ندخل على Alajos وهو نائم بجوار Linda وهنا نراه وهو يتناول بفمه شيئاً ما وفمه ملطخ بالدماء يعطينا شعوراً كأنه مصاص دماء يفترس Linda... ثم بنام على ظهره وهو لا يزال يستلذ بالطعم ويلعقه بلسانه ليظهر في الكادر أنه تناول قسمة من قميص النوم الذي صنعه ل Linda... تتوقف موسيقى الرعب.

Alajos : لذبيبيذ.

linda : Alajos؟!!!!.. لقد أكلت القميص الذي صنعت له لي!!!

Alajos : نعم هذا أفضل من أن يأكل الزوج زوجته؟!!!!..

linda : يأكل زوجته؟!!!!... خذ يا حبيبي القميص كله بالهنا والشفا ((في خوف)).

Alajos : لا أنا كنت خلاص.. قطعة من القميص تشبع فيل ما تقلقيش سوف آكله يوم بعد يوم حتى ينتهي.

linda :.. تعلم أنها فكرة جيدة.. كلما نشعر بالجوع نأخذ منه قطعة صغيرة. أفضل من الذهاب إلى المطبخ كل يوم لإعداد الطعام والوقوف كثيراً بالمطبخ.

Alajos : ولذيذ!.. قميص نوم وفي نفس الوقت حلوة (ويضحكان)

Cut

لارا ماري البشري _____ أسرع من الضوء _____

صباحًا

(... من أسفل شقة Alajos _ المعمل بالقبو...)

م / 19

«مرة أخرى يتم تكرار التجربة بالمعمل حيث مولدات الكهرباء والأجهزة الإلكترونية الموصولة بكابلات وأجهزة حاسوبية موصولة بجهاز صغير

والذي يطلق أشعة كالليزر موجهة إلى صفائح من الألومنيوم وينتج عنه تفثيت جزئي لصفائح الألومنيوم ويليه موجة كهرومغناطيسية يليها أرقام وحسابات سريعة يتم تدوينها تلقائيًا على أوراق بيضاء ويتم تسجيلها أيضًا على جهاز كمبيوتر خاص»..... (1)

(2) .. «يظهر في الكادر Alajos وهو يرتدي بالطو أبيض

وعلى ملامح وجهه التأفف من نتيجة التجربة.. ثم يذهب إلى قفص عصافير الكناريا الذي يتم وضعه على مسافة قريبة وأمنة بعيدة من التجربة حيث نرى Alajos وهو يضع الطعام للعصافير ثم يلاطفهم.. فجأة نسمع صوت رنين موسيقي جميل ليتضح أنه صادر من جهاز التليكوم ونرى Alajos يضغط على أحد الأزرار ويتحدث من جهاز غريب يشبه الميكروفون وتضاء شاشة من الأمام لتظهر linda وهي بالمطبخ تعد الطعام..)

Alajos : صباح الخير يا linda (وترتسم ابتسامة على وجهه)

linda (من على الشاشة) : صباح الخير يا حبيبي.. يالا الفطار جاهز.

Jump

(ننتقل للمطبخ حيث linda تنتظر لـ Alajos على شاشة صغيرة يتم وضعها بالمطبخ ويلاحظ أن الطعام موضوع على سفرة المطبخ)

Alajos (من على الشاشة) : حاضر يا حبيبي.. 3 ثواني بالعدد وأكون عندك

linda (وهي يتضحك) : أوكي..

Jump

(ننتقل للمعمل حيث Alajos يخلع البالطو الأبيض ويضعه على الحامل.. فجأة يرن تليفون Alajos فيتحدث ليتضح أنه Alber مدرس الكيمياء)

Alajos : صباح الخير يا Alber

(صوت) Alber : صباح النور يا Alajos.. بقولك.. افتح القناة الثانية بسرعة

Alajos : لماذا؟؟؟

(صوت) Alber : شخص ما من الشرق الأوسط من دولة مصر اسمه

Abd EL keriem Hasanien يتحدث عن أنه قابل مخلوقات فضائية

على متن طبق فضائي طائر، وبعد المقابلة معهم أصبح لديه قوة خارقة

Alajos : اووه دعك من هذا الهراء.... لا أصدق مثل هذه الأشياء

(صوت) Alber : صدقني إنه يتحدث بصدق ومعه دلائل على ذلك

Alajos : أوكي أوكي يا Alber.. سوف أشاهده.

مزج

.....» Alajos و Linda يجلسان على الكنبه التي أمام التلفاز ويتناولان طعامهما حيث توضع من أمامهما ترابيزة صغيرة يوضع عليها أطباق بها سندوتشات وعدد 2 كوب عصير برتقال.. ونرى Linda وهي تغلق التلفاز بالريموت كونترول وتقول).....

Linda : أعتقد هذا الرجل كان يحلم

Alajos : يحلم؟!!!

Linda : نعم بالطبع.. قابل مخلوقات فضائية وأعطوه قوة خارقة! إنه خيال علمي بالتأكيد!.. لا أرى ذلك على أرض الواقع أراه فقط في الأفلام.

Alajos : عن أي أفلام تتحدثين.. أفلامنا أم أفلامهم....!؟

Linda : وما الفرق؟!

Alajos : Abd Elkeriem Hasanien عربي المنشأ من مصر... والعرب لم يعتادوا مشاهدة الخيال العلمي في أفلامهم العربية.. لذلك حدث مثل هذا يأخذونه على محمل الجد لأنهم لم يعتادوا رؤية مثل هذه الأمور لا على أرض الواقع ولا حتى في أفلامهم العربية.

Linda : ماذا تقصد... لا أفهمك؟!

Alajos : أقصد أنني أصدق فيما يقول... أصدق أنه قابل مخلوقات فضائية وأصدق أنهم منحوه قوة خارقة.... تعلمين.. حقاً أتمنى أن أتواصل معه... أعتقد أنه يمكنه مساعدتي في التجربة التي أقوم بها

يرن تليفون Alajos لينضح انه Alber

Alajos : مرحباً Alber

(صوت) Alber : مرحباً. Alajos.. هل شاهدت البرنامج؟!!

Alajos : نعم بالطبع.. شاهدته أنا و Linda

(صوت) Alber : تحياتي لـ Linda.. هل صدقت الآن أن هناك وسيلة أسرع من الضوء؟ هؤلاء المخلوقات الفضائية أفضل دليل علمي على وجود وسيلة أسرع من الضوء.

Cut

... ((نتابع حركة الطلاب وخلعهم للجواكت ودخولهم الفصول وحركة انتشار للمدرسين بشكل طبيعي كما هو المعتاد بالمدارس، ويلاحظ أيضاً ضمن حركة الانتشار تواجد أستاذ Alajos مدرس الفيزياء وأستاذ Alber مدرس الكيمياء.... تنزل موسيقى سريعة في الخلفية لمشاهد فوتو مونتاج سريعة حيث يتجه الطلاب للفصول.... نلاحظ دخول المدرسين للفصول.. يتم تجوال الكاميرا سريعاً للمدرسين وهم يشرحون.. وننتهي بأحد الفصول حيث نرى أستاذ Alber مدرس الكيمياء وهو يشرح في الفصل ويتم كل ذلك بخلفية موسيقية ذات رتم سريع))...

..... ((ندخل على Alajos وهو يجلس أمام الكمبيوتر وأمامه ثلاثة فناجيل قهوة فارغين ويشرب في الرابع ويتحدث مع نفسه)).....

Alajos : لا أصدق ذلك!.. بالتأكيد هذا الرجل من كوكب آخر!!!

((ثم يخط على الشاشة بشكل عفوي ويقول))

Alajos : إذا كان أينشتاين نفسه لكان سهل الوصول إليه!!!!
Alajos : يووووووه

((ويمسك لوحة المفاتيح ويخطها على الديسك مرتين ويقول بشكل عفوي))

Alajos : لا أصدق رجلاً مثل هذا وليس لديه أي معلومات على شبكة البحث google؟؟!!

((فيدخل أستاذ Alber عليه أونة عفوية Alajos بلوحة المفاتيح فيقول له))

Alber : ماذا بك Alajos لماذا كل هذا الغضب؟؟!!
Alajos : أحاول أن أتواصل مع المصري Abd ELkeriem Hasanien ولكن دون جدوى.. تخيل لا يوجد أي معلومات عنه على google؟

يضحك إبراهيم ويقول

Alber : أنا كنت واثق تماماً أن رجلاً مثل هذا سيكون في دفتر اهتماماتك وكنت واثقاً أنك ستبحث عنه.. لا عليك يا رجل.. سوف أساعدك في الوصول إليه.. سوف أتواصل مع كنترول البرنامج وأخذ عنوانه ورقم تليفونه

((ويتحسس حكيم رأسه ويقول))

Alajos : يا إلهي!.. ماذا حدث لي.. كيف لم أفكر في هذا؟؟!!

Alber : أظن أن التجربة التي تقوم بها في المنزل شغلت حيزاً كبيراً من تفكيرك.. هون عليك الأمر قليلاً.. أصبح المدرسون بالمدرسة يلاحظون شروك طوال الوقت.

((فجأة يرن موبايل Alajos فينظر للموبايل فيراها Linda فيقول))

Alajos : Linda...؟..

((فيفتح Alajos الخط ويقول))

Alajos : الو.. مرحباً linda... وحشتيني. وحشتيني جداً... ماذا؟.... وهل ينقصك شيء؟!!
هل طلبت مني شيئاً من قبل ولم أحضره لك!!! لا يا ليندا موضوع مثل هذا لا يتم هكذا.. نتحدث سوياً بالمنزل حينما نعود.. أراك قريباً.. وداعاً.

يعلق Alajos الموبايل ويتحدث في صوت هادئ وفي تأفف

Alajos : بالتأكيد أنها تمازحني!!!

Alber : هل كل شيء على ما يرام Alajos؟

Alajos : تخيل.. Linda تريد أن تذهب إلى مسابقة للغناء!!

Alber : عادي... زوجتك صوتها حلو جدًا ولو شاركت بمسابقة الغناء بالتأكيد ستلقى قبولًا كبيرًا.
Alajos : عن ماذا تتحدث Alber!!!... ماذا ينقصها كي تذهب لتشارك ببرنامج غنائي؟!.. أوفر لها كل شيء هي تريده!!!

Cut

..... «Linda و Alajos يجلسان على أحد الترابيزات بالكافيه ويوضع عدد 2 كوب عصير برتقال.. ونراهما يتحدثان).....»

Linda : يا Alajos إنه حلم حياتي.

Alajos : حلم حياتك؟!.. طلبت مني شيئاً من قبل وقلت لك لاه؟!

Linda : يا Alajos أنا نفسي أغني أنت تعلم أنني أحب الغناء من زمان، وهذه فرصتي.

Alajos : فرصتك؟!.. ما بك Linda. لماذا تتحدثين مثل فتاة بدأت حياتها للتو وتحاول أن تبحث عن تحقيق ذاتها؟!

Linda : هل هذا سيئ أن أغني Alajos؟! حبيبي أنا لا أريد الغناء كي أحقق ذاتي.. أنت توفر لي كل شيء أريده ولكن أنا أحب الغناء.. أتفهم ذلك؟! أنا فقط أحب الغناء ولست أبحث عن ذاتي.

Alajos : أوكي Linda إذا كان ذلك سيجعلك سعيدة.. حسنًا أذهبي وغني مثل ما تريدين

Linda : من قلبك؟

Alajos : أنا بهمني أن أراك سعيدة Linda

Linda : حسنًا هيا بنا!

Alajos : إلى أين؟

Linda : نذهب للاشتراك بالبرنامج.. آخر ميعاد تقديم النهاردة

((ثم تنظر لساعتها))

Linda : لدينا فقط ساعة يدوب نذهب الآن

Alajos : أوه ما هذا؟ خططتي لكل شيء... (ويضحكان)

Alajos : ألا تريدين تناول الطعام قبل الذهاب للتسجيل

Linda : لا لا ليس لدينا وقت.. سنعود لاحقًا.

Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على شاب في العشرينات من عمره وهو يغني بشكل كوميدي.	:	
	الشاب المعني	تكر. حلوة الدنيا تكر... تيرا را ريرا.. تكر حلوة الدنيا تكر. تيري ري ريري... بكرة هجيبك برضو تكر.. تيرا را ريرا.. بعده برضو هجيبك تكر. تيري ري ريري. بكره وبعده وبعده تكر.. تيرا را ريرا تكر هفضل اجيبيك تكر.
فجأة يقطع صوت أحد المتابعين من لجنة الحكام (فنانين) ليظهر على الكادر فنان 1 وهو يقطع ذلك الشاب الذي يغني ويجواره عدد 2 شخص (من لجنة الحكام) وليكن (أحدى الفنانات ويجوارها أحد الفنانين)... وحين يقطع فنان 1 الشاب الذي يغني نلاحظ ذهول الفنانين من أداء الشاب الذي يغني يعقبه ضحكة خفيفة من الفنانين لجنة الحكام تتم عن دهشتهم	:	
	فنان 1 (رجل)	بسسسس... تكر إيه كفاية تكر..... خلينا نصوت.
لا يزال الفنانون الآخرون يضحكون	:	
	فنان 2 (رجل)	لأ..... لا تغنِ نهائياً.. ابحث عن مجال آخر غير الغناء.
بكل أسف	الشاب الذي يغني	حاضر يا أستاذ.
	فنانة 3 (فتاة)	بعتر منك لأ.
	فنان 1 (رجل)	شكرًا لك.. بالتوفيق.
ويخرج الشاب وهو ينظر لأسفل في أسف (وموسيقى حزينة تصف المشهد).	:	
	:	مزج

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى Linda و Alajos وهما يتابعان الشاب الذي كان يعني... نراه وهو يخرج من بلاتوه المسرح ويضحكان... فيخرج عليهما الشاب.. ولحظة صمت من سعاد وحكيم وتبادل نظرات بينهما وبين الشاب الذي ينظر لهما في أسى ثم يتركهما الشاب ويذهب فتقول Linda:		:
	Linda	أشعر بالذنب تجاهه.
	Alajos	لماذا؟!... أعتقد أنه يمزح.. لا أعلم لماذا شارك في البرنامج.. إنه ليس موهوباً ولا يستطيع الغناء.. ما يقوله ليس بغناء إنه فقط يمازحهم. لذلك لا داعي أن تشعرني بالذنب تجاهه.
		:
ينادي أحدهم Linda كي تدخل بلاتوه المسرح..	أحدهم	أستاذة Linda.. دورك.
		:
فتقوم Linda بسرعة بينما يقول Alajos لها:		:
	Alajos	اصنعي أفضل ما لديك.. أراك قريباً.
		:
في حماس Linda تقول:		:
	Linda	حسنًا.. سأفعل.. أراك قريباً.
		:
فيرسل لها Alajos قبلة على الهواء فتبتسم Linda له وتختفي من أمام Alajos وتظهر بالشاشة التي أمامه وهي تدخل لبلاتوه المسرح		:
		:
		مزج

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على Linda وهي تغني إحدى الأغاني بصوت عذب يتفاعل معها لجنة الحكام حيث تظهر عليهم ملامح الفرحه لأداء Linda التي لا تزال تغني في انسجام وهيام لمدة دقيقتين (وينم فيهما متابعة ملامح الفرحه على لجنة التحكيم، ثم متابعة الفرحه على وجه Alajos من الخارج، ثم العودة بكادر الكاميرا زووم على وجه Linda وهي تغني).	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• يدخل Alajos وزوجته Linda في هيام وهما يغنيان بلكنة توحى بسخرية من الشاب الذي كان يغني قبل Linda.	:	
	Alajos	تكر. حلوة الدنيا تكر..
	Linda	تيرا رارا رارا..
	حكيم	تكر ومنين ها نجيب له تكر..
	Linda	تيرا رارا رارا..
Alajos يقطعها في سخرية:	:	لا المرة دي. تيري ري ريري
فتضحك Linda وأونة دخولهما من باب السوبر ماركت تقاطعهما سيدة في الخمسينات من عمرها..	:	
	سيدة في الخمسينات	لو سمحت. لو سمحت ييني. ممكن تساعدني بالدخول؟
وهو يحمم لـ Linda كي تأخذ ما يحدث على محمل من الجدية..	:	
	Alajos	أوكي يا امي.
	سيدة في الخمسينات	شكراً ييني.
ويظهر في الكادر أونة دخول Alajos وزوجته Linda وسيدة في الخمسينات إلى السوبر ماركت ثم يقول لها Alajos :	:	أي خدمة يا امي.
	سيدة في الخمسينات	شكراً. شكراً ييني.
وتذهب السيدة وتتجول بالسوبر ماركت بينما تقول Linda لـ Alajos :	:	
	Linda	كم هو نبيل ما فعلته..
	Alajos	إنها في مثل عمر امي وأشعر بالسعادة حينما اساعد أحد ما يذكرني بـ امي.
ثم ينظر Alajos نظرة عامة للسوبر ماركت ثم يقول لـ Linda :	:	اممم تحبي تكمل مع بعض؟
	Linda	لااااه. اذهب بمفردك واشتر ما تريد، وأنا أذهب بمفردتي أشتر ما أريد وحين ننتهي نتقابل هنا في نفس المكان.

Alajos	•	•	اوه أحب أسلوب المغامرات هذا... ولكن لنجعلها مغامرة مثيرة أكثر.. ما رأيك من ينتهي من الشراء أولاً ويعود هنا قبل الآخر لا يحاسب؟
سعاد	•	•	اممممم.. أوكي.. ولكن لا تشتري كثيراً حتى لا نحمل كثيراً.. فظهري يؤلمني.
Alajos	•	•	اها أنت تهربين الآن من حمل المشتريات... أوكي ولكن إنه اليوم الذي سنذهب فيه إلى والدتي ولو في استطاعتي سأشتري لها كل ما بالماركت، ولكن لا عليك سأتحمل أنا حمل الحَقائب.
فترضك Linda ثم تقول:	•	•	
سعاد	•	•	هل هو ضروري أن نذهب لها هذا اليوم؟
حكيم	•	•	يكفي غيرة حبيبتي... إنها أمي وأحبها كثيراً.
سعاد يتأفف:	•	•	
سعاد	•	•	غيرة. لا طبعاً أنا لست غيرة.
حكيم	•	•	لا غيرة. وأراها جيداً في عينيك.. حبيبتي أحمل في قلبي الكثير لأمي.. إياك وأن تكوني حائلاً بيني وبين أمي، أنا أحبك وأحبها ولست على استعداد أن أخسر أحداً منكما
في حزن:	•	•	
سعاد	•	•	أنا أسفة..
يقبلها ويقول لها:	•	•	
حكيم	•	•	إذن دعينا نشترى سريفاً حتى لا نتأخر عليها.
Jumb	•	•	

الصورة	الشخصيات	الحوار
تتحرك موسيقى لأغنية أجنبية ولتكن (I feel good) لجيمس براون	:	
للتتابع الكاميرا Alajos في عرض راقص بطرقات السوبر ماركت وهو يتجول في طرقات السوبر ماركت وهو يضع الأشياء من على أرفف السوبر ماركت على الحامل الجرار (التراك) الذي يتم وضع الأشياء به داخل السوبر ماركت.	:	
للتتابع الكاميرا أيضا Linda وهي تقف أمام منطقة العناية بالوجه والشعر ونراها وهي محتارة في اختيار الكريمات والشامبوهات وبحركة لا إرادية نراها تغمض عينيها لتختار أحد الكريمات فيقع منها مجموعة من الكريمات أرضاً.	:	
فتنتقل الكاميرا مرة أخرى لتتابع السيدة التي في الخمسينات من عمرها لنراها وهي تضع الأشياء على العربة وقد امتلأت السلة على آخرها.	:	
	:	Jumb

الصورة	الشخصيات	الحوار
• كلوز على الكاشير وهي تسجل (الأكياس والعبوات والأطعمة) للسيدة ذات الخمسينات من عمرها على الليزر الضوئي.	:	
تنتقل الكاميرا لـ Alajos و Linda وهما قد انتهيا في وقت واحد معا حيث Linda تنظر لسلة ثم لسلتها.. حيث نلاحظ أن سلة Linda بها مجموعة كريمات وشاموهات لا تتعدى أصابع اليد الواحدة بينما Alajos سلة ممتلئة للغاية ثم تقول له:	:	
	Linda	لا أصدق هذا!!! كيف استطعت أن تنتهيا سريعا هكذا؟؟!!
	Alajos	إنه لأداء كان سريعا ومختلفا.
	Linda	الأداء؟؟؟؟! امممم.. واين كان هذا الأداء من قبل؟؟!! (وتغمزه بعينها)
	Alajos	اممم.. كل وقت وله أدائه.
	Linda	الآن قد انتهينا مع بعض.. من سيحاسب!!
Alajos ينظر لها ثم ينظر إلى طول المسافة القصيرة التي بينه وبين الكاشير فتقول Linda وهي تضحك: ملحوظة: - نلاحظ تواجد السيدة التي في الخمسينات من عمرها وهي لا تزال واقفة أمام الكاشير لم تنته بعد من محاسبة الكاشير.	Linda	لا لأ Alajos لا. لا تفكر هكذا. (ثم تضحك)
ويجري Alajos بالعربة ويتجه إلى الكاشير في عنفوان بينما تقف Linda وتضحك ضحكات عالية	:	
وحين يصل Alajos إلى الكاشير نلاحظ سيدة الخمسينات قد انتهت وتضع الأشياء من على مكتب الكاشير إلى العربة وتوقع أحد الأكياس أرضا بشكل يوحي أنها تقصد ذلك، ثم تميل لكي تلتقط ما وقع منها ولكنها تؤدي	:	

		دور أنها لا تستطيع فعل ذلك فيلحظ Alajos ويقاطع
او ه لأ. انتظري يا أمي سوف أساعدك.	Alajos	
		ثم يميل Alajos ليلتقط ما وقع من السيدة ذات الخمسينات من عمرها ويضعه لها على السلة الممتلئة فتقول له:
متشكرة بيني متشكرة..	سيدة في الخمسينات	
		ثم تحاول أن تجر العربة فلا تستطيع ثم تنظر لـ Alajos وتقول:
ابني.. هل تستطيع أن تساعدني؟	سيدة في الخمسينات من عمرها	
بالطبع يا أمي بالطبع.	Alajos	
		ويجر Alajos العربية وتمشي السيدة ذات الخمسينات من عمرها بجواره ويتجهان لخارج الماركت ويستوقف Alajos تاكسي..
السانق سوف يساعدك يا أمي.. مع السلامة.	Alajos	
		ولقطة سريعة لـ Alajos وهو يعاود الدخول إلى السوبر ماركت إلى أن يصل إلى الكاشير حيث نرى Linda وقد أنهى لها الكاشير تسجيل أشيائها على الليزر الضوئي حيث تقول Linda لـ Alajos
ها قد سيقنتك.	Linda	
او كي سوف أحاسب هذه المرة لا عليك.	Alajos	وهو يضحك ثم يقول:
		ويتناول Alajos الأشياء التي تخصه من على السلة إلى يد الكاشير لتدوينها على الليزر الضوئي وما أن ينتهي الكاشير حتى يقول:
حسابك 98 يورو و60 سنت. وحساب السيدة الوالدة 162 يورو و75 سنت.	الكاشير	
		Linda و Alajos في دهشة..
السيدة الوالدة من؟؟!!!	Alajos	
والدة حضرتك يا فندم.. اللي كانت تقف هنا.. هي قالت لي إنك ابنها.	الكاشير	
		وهنا يتذكر Alajos بالفلاش باك حين كانت سيدة في الخمسينات من عمرها تحاول أن تجر العربة فلا تستطيع ثم نظرت إلى حكيم وقالت:
ابني.. هل تستطيع أن تساعدني	سيدة في الخمسينات	

بالطبع يا أمي بالطبع.	⋮	Alajos	
	⋮		ثم نعود من مشهد الفلاش باك حيث نرى Alajos و Linda وهما يضحكان بهيستيريا حيث يقول حكيم:
يا إلهي! كم هي بارعة!!	⋮	Alajos	
وانت كنت تقول لها يا أمي.	⋮	Linda	Linda وهي تضحك:
لم أفهم حيلتها.	⋮	Alajos	
هل كل شيء على ما يرام يا فتندم؟	⋮	الكاشير	الكاشير يقطع:
نعم نعم نعم.. لا عليك ولكن لا تتق مرة أخرى لو قال لك أحد ما أن ابني سوف يحاسب.	⋮	Alajos	
Cut	⋮		

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على والدة Alajos حيث نرى Lina والدة Alajos وهي تضع الطعام على ترابيزة السفرة و Linda تساعدها و Akseل Alajos أيضاً يساعدوهم في وضع الطعام ثم يجلسون ويتناولون الطعام ويتحدثون ويضحكون ولكن لا نسمع صوتهم بل نسمع صوت الموسيقى من بداية المشهد المشهد ذو رتم سريع	:	
	:	Jumb

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على Alajos وهو يجلس بجوار Linda ممسكاً يديها وينظر في عينيها ويتحدثان ولكن لا نسمع صوتهما، نسمع صوت أغنية titanic في الخلفية وفجأة تدخل والدته وهي تمسك صينية الشاي حيث بها ثلاثة أكواب شاي فتهدأ الموسيقى ويعتدل Alajos ويبعد قليلاً عن Linda ويقول وهو مرتبك قليلاً:	:	:
.	Alajos	اين أبي يا أمي؟؟!
	والدة Alajos	إنه في المعمل ليل نهار.. حقاً أصبحت أشعر بالغيرة عليه من المعمل.
	Alajos	اممم ماذا يفعل... هل هو شيء جديد؟؟؟؟!
.	والدة Alajos	يحاول أن يستغل طاقة الرياح والهواء لتشغيل المحركات.. أعتقد أن هذا جنون ومستحيل حدوث ذلك.
فيضحك Alajos ويقول:	:	:
	Alajos	ليس جنوناً يا أمي.... من قبل لم يصدق أحد أننا سوف نسافر عبر الهواء ونقطع المسافات بالطائرة بين الدول في ساعات قليلة.
فجأة نسمع صوت والد Alajos عبر سماعات صغيرة بجوار التلفزيون..	:	:
	(ص) والد Alajos	Linda هل تجلبين لي مياه من فضلك.
	:	Jumb

الصورة	الشخصيات	الحوار
ندخل على موسيقى هادئة لنرى Linda تنام على صدر Alajos في هيام و Alajos يمس على شعرها لثواني ثم تهدأ الموسيقى لتتابع حوار Linda وهي تقول لـ Alajos	:	
	Linda	أنا أحب هذا المكان جدًا Alajos.. إنه يشعرني باليساطة والهدوء.. هل تذكر Alajos أول يوم قابلت فيه ابي كي تتزوجني؟
	Alajos	نعم وأتذكر أيضًا ذلك الشخص الذي كان معنا بالجامعة وذهب كي يقابل والدك كي يتزوجك والدك وافق عليه ورفضني.
	:	Flash back cut

مشهد فلاش باك

الحوار	الشخصيات	الصور
	:	Linda زوجة Alajos (وهي في العشرينات من عمرها.. تدرس فنون جميلة قسم ديكور بالسنة الأخيرة) ندخل وهي ملقاة على السرير وبجوارها لابل توب وتتحدث بالموبايل غرفة Linda (غرفة يبدو عليها الرقي وتمتاز بتناسق الأثاثات)..
Alajos... أين أنت؟؟	:	Linda
Sorry الطريق زحمة جدًا	:	Alajos (ص)
زحمة؟؟!! اليوم هو الجمعة كيف ذلك!!.. او كي كم لديك من الوقت كي تصل إلى منزلي فوالدي ينتظرك؟	:	Linda
يعني ثلث ساعة أو نص ساعة أن شاء الله.	:	(ص) حكيم
مزج	:	

مشهد فلاش باك flash back

الصورة	الخصايه	المواق
ندخل على Matilda الشغالة (فتاة في الثلاثينات هادئة الملامح والطباع) وهي تقوم بإعداد العصير.. حيث تفتح الثلاجة وتخرج العصير ثم تقوم بتحضير الأكواب ثم تبدأ بصب العصير وهي تغني (اغنية عن الحب)	:	
	:	مزج

الصورة	الخصايه	الموار
ندخل على والد Linda (رجل في الخمسينات من عمره غاية في الأناقة ذو هبة) وهو يجلس مع Dawied (شاب وسيم في العشرينات من عمره وأيضاً طالب في فنون جميلة قسم ديكور فرقة رابعة)	:	
والد Linda	:	لم تقل لي Dawied ماذا لديك؟
Dawied	:	لدي عربية فيرنا 2013 وشقة في وسط برلين تشطيب لوكس
والد Linda	:	عظيم عظيم... هل لديك وظيفة؟!
Dawied	:	لأ... والدي يعمل ولديه شركة كبيرة.
والد Linda	:	يا بني هل والدك هو الذي سوف يتزوج ابنتي أم أنت؟
Dawied	:	لأ... لا أقصد ذلك. ولكن حضرتك تعلم أنني لا زلت طالباً في فنون...
والد Linda	:	 جميلة فرقة رابعة قسم ديكور علمت ذلك يا بني لقد قلت لي ذلك كثيراً من قبل.. ولكن لا بد وأن تعمل.
	:	مزج

الصورة	الخصايه	الموار
ندخل على Linda وهي تغط في النوم وفجأة تدخل عليها Matilda وهي تحمل صينية العصير وتوقظها من النوم..		:
Matilda الشغالة	:	سيدة Linda أنت نانمة!! غير معقول تنامين في وقت كهذا وتركين صديقك بالخارج مع.....
Linda	:	Alajos!!.. كيف هذا؟.. لقد قال لي إنه سوف يصل بعد نصف ساعة.. ربما كان يمازحني!!
Linda	:	Matilda منذ متي و Alajos هنا
Matilda الشغالة	:	20 دقيقة ووالدك يسأله كثيرًا من الأسئلة كما لو كان بمحكمة يحقق معه.
Linda	:	اوه بابا.. أعلم طريقته.. ولكن Alajos يجنني كثيرًا وسوف يتحملة. أتق في ذلك.
Matilda الشغالة	:	تعلمين كم هو حقًا وسيم! يا لك من محظوظة!
سعاد	:	هو المحظوظ بي ولست أنا.
Matilda الشغالة	:	بالطبع... الآن قد أحضرت العصير... هل تقدمينه أنت له أم أذهب إليه أنا؟
Linda	:	لا لا matilda سأقدمه أنا فأنا من ستكون زوجته ولست أنت.
	:	مزج

الصورة	الخصايه	الموار
ندخل على والد Linda وهو يتحدث مع Dawied	:	
والد Linda	:	ولما العجلة يا بني.. انتظرا حتى تنتهيا من الدراسة وبعد ذلك تزوجا. لا زال الكثير من الوقت حتى تنتهي من الدراسة وأنا لا أتحمّل الانتظار من دونها.
تدخل Linda بينما Dawied يتحدث فيلاحظها فيقف وما أن تقع عيناها على Dawied حتى تقع منها صينية العصير أرضا وهي تكاد لا تصدق وتقول بصوت هادئ مع الاندهاش	:	
Linda	:	Dawied!!!!!!
والد LINDA	:	ما بك Linda..؟.. هل تشعرين بالدوار؟
وفجأة نرى LINDA تتركهم وتبتعد عن كادر الكاميرا وتتجه ناحية غرفتها وتقابل Matilda فتصطدم بها اصطدامة خفيفة	:	
Matilda	:	هل أنت على ما يرام!!!
	:	مزج

الصورة	الخصايه	الموار
ندخل على والد Linda وهو يتحدث مع Dawied	:	
	والد Linda	أعتقد أن Linda بها خطب ما.. لا عليك.
تدخل Matilda الكادر وتلاحظ العصير المدلوق على الأرض.	:	
	Matilda الشغالة	ما هذا؟!!.. ما ذا حدث هنا؟!!!
	والد Linda	لا أعلم ماذا أصاب Linda لقد أوقعت العصير أرضاً دون إرادتها.. أعتقد أنها متعبة.
	:	مزج

الصورة	الخصايه	الحوار
ندخل على Linda وهي تتحدث مع Matilda	:	:
Matilda الشغالة	:	عذراً Linda لم أكن أعلم أنه Dawied اعتقدت أنه Alajos... شيء غريب إذا كنت لا تحبينه لماذا هو هنا إذن؟؟
Linda	:	هو غني جداً ويعتقد أنه سوف يشتريني بالمال..
Matilda الشغالة	:	إنه بلا أخلاق.
سعاد	:	لكن أنا أعلم بالضبط لم هو هنا في هذا الوقت بالذات.
Matilda الشغالة	:	لم يا ترى لم؟؟
Linda	:	Dawied طوال عمره لا يحب Alajos وأكد كان يعلم أن Alajos قادم اليوم من أجلي.. لذلك هو هنا.. أحمق.. يعتقد أن أبي سوف يبيعه له.
يدخل والد Linda	:	:
والد Linda	:	ماذا حدث Linda هل أنت بخير؟؟؟
Linda	:	إنه ليس هو يا أبي.
والد سعاد	:	لا أعلم ماذا تعني؟
Matilda الشغالة	:	إنه Dawied ليس Alajos
والد Linda	:	كيف هذا؟.. وأين هو Alajos.. ولماذا Dawied كان هنا.
Linda	:	سأقول لك كل شيء.
	:	مزج

الصورة	الخصايص	الحوار
		نرى Dawied بجوار الأسانسير ينتظره وحين يصل ويفتحه ليظهر في الكادر Alajos شاب غاية في الوسامة ويحمل في يديه علبة جاتوه حيث Alajos يكاد لا يصدق ما يراه بعينه فحين يرى Dawied يقول بصوت خافت:
	Alajos	!!! ..Dawied
	Dawied	مرحبًا Alajos!
يتساءل:	Alajos	مرحبًا Dawied!!! هل كنت عند Matilda؟؟!!
نبرة صوت توحى بالسخرية..	Dawied	بالطبع.. لماذا تأخرت؟ ده أنا أعد عندهم منذ الصباح.. أنا ووالدها أصبحنا أصدقاء كثيرًا.
	Alajos	أصدقاء؟؟!!!! كيف هذا وكيف أنت هنا منذ الصباح!! لماذا لم تخبرني linda بذلك؟؟!!
	Dawied	قريبًا سوف أدعوك في حفل زواجنا أنا وlinda.. أراك قريبًا
		مزج

الصورة	الخصايص	الحوار
ندخل على والد Linda وهو يتحدث مع Linda ولا زالت Matilda معها		:
والد Linda	:	إنه حقًا انتهازي.. لم أفهم أنه Dawied اعتقدت أنه هو من تنتظرينه
Linda	:	بالطبع لا.. حقًا إنه وقع يأتي بلا ميعاد ويتحدث بلغة المال.. لا أصدق أنه لا زال هناك من يفكر بهذه الطريقة
والد Linda	:	لا عليك انسي أمره فـ أنا لم أشعر بالراحة معه منذ أن تحدث بلغة المال وقال أن والده لديه شركة وأنهم أغنياء.. أحسست أن هناك خطأ ما ولكن لم أفهمه في البداية.. ف أنا أثق في اختيارك جيدًا وكنت حقًا أشعر أن هناك خطأ.
يرن جرس الباب فتشرد Linda وتقول:	:	
Linda	:	إنه Alajos
Matilda	:	سأذهب كي أفتح له الباب.
تخرج Matilda من كادر الكاميرا بينما تقول Linda لوالدها:	:	
Linda	:	أبي أنا أحب Alajos يا إلهي! كم أحبه!.. من فضلك يا أبي لا تزعه بكثرة الاسئلة
والد Linda	:	لا عليك.. ولكن أنا أب وهذا واجبي.. لا بد أن أطمئن عليك سوف أرى فيما يفكر بالمستقبل..

أن أطمئن عليك وعلى مستقبلك هذا أكثر ما يشغلني.		
مزج	:	



الصورة	الخصايص	الحوار
Matilda وهي تفتح باب الشقة وما أن ترى Alajos حتى تشرد وتنظر له وهي شاردة في هيام من شدة وسامته..	:	
	Alajos	مرحباً
Matilda لا تجيب فهي لا زالت شاردة وهي تنظر له فيقول Alajos	:	
	Alajos	ماذا بك؟
	:	
	Alajos	هل أنت نائمة أم ماذا؟!!!
لا زالت Matilda شاردة وهي تنظر له فيقول Alajos	:	
	Alajos	هل سوف نظل هكذا كثيرًا؟!
لا زالت نعم Matilda شاردة وهي تنظر له فيقول Alajos	:	
	Alajos	ما هذا الـ over!! على أي حال سوف أجب أنا عنك وأقوم بدورك... مرحباً.. تفضل بالدخول...
ويدخل Alajos ويجلس على كنبه الصالة ولا زالت Matilda شاردة وهي تنظر له	:	
	Alajos	يا إلهي؟!!!!... هل أنت معنا في هذا الفيلم؟.. أم تمثلين فيلمًا آخر؟
	:	
Matilda تتحدث وهي شاردة:		
	Matilda الشغالة	أنت ملاك صح؟
يضحك..	Alajos	ملاك؟!!.. أراك حقًا تمثلين فيلمًا آخر.. نعم أنا ملاك ولدي أجنحة وأستطيع أنا أطيّر بهما.. هل أنت من سكان هذا الكوكب؟

لاہ	⋮	Matilda الشغالة	Matilda تتحدث وهي شاردة:
	⋮		Alajos يضحك ويقول:
يا إلهي! أين المخرج؟!... هل يجب أن أقوم أنا بدورك أم ماذا؟	⋮	Alajos	
دور دور ماذا؟!!! قل لي من فضلك لماذا أنت وسيم جدًا هكذا؟! أكاد لا أصدق!!	⋮	Matilda الشغالة	Matilda تتحدث وهي شاردة:
مزج	⋮		

الصورة	الشخصيات	المواقف
نرى Dawied من داخل عربيته الفيرنا دون حراك ويتحدث على الموبايل	:	
	Dawied	لا زلت انتظر Alajos.. أريد أن أراه وهو مصاب بخيبة الأمل.. أراهن أنه سينزل سريعاً.. أراهن أن والد Linda سوف يطرده على الفور.
	:	مزج

مشهد فلاش باك

الحوار	الشخصيات	الصور
:	:	ندخل على والد Linda وهو يتحدث مع Alajos
ماذا لديك.. اسمعك؟	والد Linda	:
أنا طالب فنون...	Alajos	:
.... جميلة فرقة رابعة قسم ديكور علمت ذلك يا بني قلتها لي قبل كده.. أعلم أيضًا أنك انتهيت من كلية تربية قسم فيزياء يعني شاب طموح.. ولكن يا بني أنا بسألك عن العمل. هل لديك وظيفة؟!!	والد Linda	والد Linda يقطع Alajos
أعمل بمجال الفيزياء مع منظمة خاصة بالعلوم الفيزيائية.	Alajos	:
عظيم... اسمع يا بني.. أعلم تمامًا أن الحب شيء عظيم والحياة وجدت بالحب وأعلم كم تحب Linda ولكن أنا أيضًا أحبها وأنا مثل أي أب يهمني أن أطمئن عليها وعلى مستقبلها فربما أموت اليوم أو غدًا، ولذلك أرجو أن لا تكون منزعًا من كثرة أسئلتى.	والد Linda	:
أقدر ذلك وأتمنى أن تتق أنني سوف أوفر لها السعادة التي تحتاجها.	Alajos	:
أتمنى ذلك	والد Linda	:
Flash back end	:	:

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نعود لنرى Alajos وهو بجوار Linda على السرير نانمين و Alajos يقول:	:	
	Alajos	وحتى الآن لا زلت أتذكر كلام والدك لم أنسه قط.
	:	
	Linda	وأنا حتى الآن لا زلت أشعر بالسعادة معك.
فيقبلها ويقول لها:	:	
	Alajos	وأنا لا زلت أحبك حتى الآن.
	Linda	ولكن Alajos أنا أتساءل.. كيف علمت ما قاله Dawied وهو داخل سيارته بينما أنت كنت في المنزل مع أبي؟
	Alajos	يا إلهي! كم أنت ذكية!!
	Linda	حقاً أريد أن أعلم ذلك.
	Alajos	من Alber لقد كان صديقاً لـ Dawied ولم يشعر Dawied قط أن Alber كان صديقي المقرب.
	Linda	اممم.. يا إلهي! كم أحبك Alajos
	Alajos	وأنا أيضاً
ويعانقها	:	
	:	Cut

م / 46 (قرية - من أمام منزل والد Alajos بيت فلاحي - منظر عام على الأراضي الزراعية..). ل - خ

الصورة	الشخصيات	الحوار
تتابع الكاميرا بمنظر عام من الأعلى للأراضي الزراعية ويتحرك المشهد بشكل سريع ليتحول من الليل إلى النهار	:	
	:	Cut

م / 47 (... قرية - من داخل منزل والد Alajos بيت فلاحى - معمل والد Alajos).. صباحا			
الصورة	الشخصيات	المحاور	
• تتابع الكاميرا بمنظر عام على معمل والد Alajos وهو ممتلئ بمواتير سيارات وأوعية زجاجية ضخمة وماكنات كماكنات الخراطة ونرى Alajos وهو يقوم بوضع سير على إحدى الماكينات ويحاول أن يقوم بتشغيلها لتدور وهو يقول لو الدة الذي يقوم بدوره بقص إحدى القطع المعدنية عن طريق ماكينة الخراطة: ملحوظة: يجب مراعاة وجود كسارة زجاج بالمعمل وقطع زجاجية صغيرة للغاية وعلبة بها زيت عربيات ومجموعة اوراق A4 لا يجب إظهاره للمشاهد ولكن مراعاة وجوده بالمعمل لاستخدامه في المشهد	:		
	:	Alajos	هل تتذكر طاقية الإخفاء؟
		والد Alajos	بالطبع نعم ولكن إنها مجرد أسطورة من الأساطير وليست حقيقة.
	:		يوقف Alajos الماكينة التي كان يقوم بتشغيلها وكذلك يهدأ والد Alajos مما يفعله ولحظات تأمل بينهما لثوانٍ معدودة والتي على إثرها يقول والد Alajos

والد Alajos	⚡	انا أعلم جيدًا فيما تفكر... ولكن هذا مستحيل حدوثه عمليًا... طوال عمرنا ونحن ندرس أن الأجسام المادية إما أن تمتص الضوء أو تعكسه.. أو تكسره!!
وأثناء حوار والد Alajos نرى Alajos يتجول بالمعمل ليحضر إناء زجاجي كبير ويملاه بالمياه ثم يحضر قطعة زجاج كبيرة شفافة للغاية تكاد لا ترى ثم يضعها بداخل الإناء الزجاجي.	⚡	
وهنا لحظات تأمل بين Alajos ووالده والتي يعقبها أننا نرى Alajos يقوم في خطوات هادئة وينظر لقطعة الزجاج التي بداخل الماء ثم نراه أيضًا وهو يتجول بالمعمل ليحضر كسارة الزجاج ثم يأتي بالقطعة الزجاجية التي كانت في الإناء ويسحقها فتصبح مسحوقًا أبيض مرئيًا بشكل جيد ويسكبه داخل الإناء الذي به الماء فيختفي ويقول:	⚡	
Alajos	⚡	هل ترى الزجاج؟
والد Alajos		لأ... اتفق معك أن الجسم المادي لو لم يمتص الضوء أو يعكسه أو يكسره ممكن جدًا أن الجسم يختفي... ولكن الزجاج مادة شفافة يعني سهل جدًا أن يختفي
Alajos	⚡	وكذلك الإنسان أيضًا هو جسم شفاف مثل الزجاج وربما إن صح التعبير ف الإنسان هو جسم شفاف أكثر من الزجاج.
	⚡	ثم يتجول Alajos ويأتي بورقة بيضاء ويرفعها أمام والده ثم يقول:
Alajos	⚡	لو افترضنا أن الورقة دي هي جسم الإنسان.
	⚡	ثم ينظر Alajos بالمعمل ويأتي سريعًا بمادة زيتية ويضعها في إناء زجاجي ثم يضع الورقة جيدًا داخل المادة الزيتية ثم يرفعها لوالده ليظهر أن الورقة البيضاء أصبحت شفافة ثم يقول Alajos
Alajos	⚡	أصبحت شفافة.. وهذا ما يمثله جسد الإنسان هو بحقيقة الأمر جسد شفاف أكثر من كونه جسدًا ماديًا صلبًا.
والد Alajos	⚡	ولكن كيف ستطبق ذلك عمليًا??

ما طبقته الآن على الزجاج وعلى الورقة هو فقط تجربة نظرية أما عملياً الوسيلة تختلف.	Alajos	
الوسيلة تختلف اممممممم.. هل معنى ذلك أنك توصلت للوسيلة!!!!	والد Alajos	
بالطبع نعم.	Alajos	
وما هي!!؟	والد Alajos	
الكهرومغناطيسية....	Alajos	
الكهرومغناطيسية!!! إلى ماذا تشير؟!	والد Alajos	
كل إنسان له تردد مثله مثل التليفون بالضبط.. ماذا يحدث لو وضعت تليفونك المحمول فوق التليفزيون وشخص ما اتصل بك من محافظة أخرى؟	Alajos	
: زن زن زن... زن زن زن زن.. ززنزنزنزنزنزنزن	والد Alajos	بطريقة كوميدية
وماذا لو أبعدنا التليفون المحمول عن التليفزيون وعن أي جهاز إلكتروني؟	Alajos	فيضحك Alajos ويقول:
: لا شيء.. سيصدر صوتاً عادياً.	والد Alajos	
وهذا هو دور الكهرومغناطيسية.	Alajos	
حقاً لا زلت لا أفهم إلى ماذا تشير.	والد Alajos	
ما حدث أن الطاقة تتولد عبر الأجسام... أجسامنا والأجسام المحيطة من حولنا التليفون المحمول التليفزيون وكل الأجسام الإلكترونية.... في حقيقة الأمر إننا نتواصل جميعاً عبر المجال الكهربائي والمغناطيسي ولكل منا تردد خاص به.	Alajos	
CUT		وتظلم الشاشة

الصورة	الشخصيات	الحوار
تتابع الكاميرا بمنظر عام من الأعلى للأراضي الزراعية ويتحرك المشهد بشكل سريع ليتحول من النهار إلى الليل ونرى Alajos و Linda وهما يركبان العربية من أمام منزل والد Alajos ويشاوران له يديهما ليودعانه في إطار موسيقي ونتابع حركة سير العربية من أعلى ومن على بعد.	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• منظر عام على حركة السيارات ذهابا وإيابا	:	
	:	Cut



(1) .. «يظهر في الكادر Alajos وهو يرتدي بالظلمة أبيض وهو يقترب من قفص عصافير الكناريا الذي يتم وضعه على مسافة قريبة من التجربة حيث نرى حكيم وهو يضع الطعام للعصافير ثم يلاطفهم..

(2) «ثم يذهب حكيم للتجربة ويقوم بتكرار التجربة بالمعمل حيث مولدات الكهرباء والكابلات الموصولة بجهاز صغير موصول بأجهزة الحاسب الآلي

والذي يطلق أشعة كاليوزر موجهة إلى صفائح من الألومنيوم ولكن تختلف النتيجة هذه المرة حيث تملأ أشعة الليزر كل الغرفة بضوء أبيض يملأ الغرفة وينتج عنه تفتيت كامل وكل صفائح الألومنيوم ويلبها موجة كهرومغناطيسية كبيرة (فلاش أبيض كبير) ويلبها أرقام وحسابات سريعة وكثيرة يتم تدوينها تلقائيًا على أوراق بيضاء ويتم تسجيله أيضًا على جهاز كمبيوتر خاص) ويظهر على وجهه Alajos علامات الفرح بشكل كبير ويقوم ببعض الحركات البهلوانية كناية عن الفرح البالغة.... وفجأة نسمع صوت رنين موسيقي جميل ليتضح أنه صادر من جهاز التليكوم ونرى Alajos يضغط على أحد الأزرار ويتحدث من جهاز غريب يشبه الميكروفون وتضاء شاشة من الأمام لتظهر Linda وهي بالمطبخ تعد الطعام..)

Alajos صباح الخير يا Linda يا حبيبتي يا أحلى Linda في الدنيا.
(وترتسم ابتسامة على وجهه)

Linda (من على الشاشة) : صباح الخير يا حبيبتي.. المرة دي البيت كان هيقع يا Alajos تعال بسرعة الفطار جاهز.

Jump

(نتنقل للمطبخ حيث Linda تنتظر لـ Alajos على شاشة صغيرة يتم وضعها بالمطبخ ويلاحظ أن الطعام موضوع على سفرة المطبخ)

Alajos (من على الشاشة) : اوكي يا حبيبتي.. 3 ثواني بالعدد وأكون عندك

Linda (وهي تضحك) : تأتي يا Alajos. 3 ثواني ثاني اوكي... أنتظرك.

Cut

... (((نتابع حفلة غنائية بالمدرسة بشكل حقيقي لمدة دقيقتين وحركة انتشار للمدرسين
وتفاعلهم بجوار الحفلة الغنائية...)))...

..... ((ندخل على Alajos وهو يجلس أمام الكمبيوتر وأمامه ثلاثة فناجيل قهوة فارغين ويشرب في الرابع)).....

(فيدخل أستاذ Alber عليه فيقول له)

Alber : Alajos حبيبي.. اشتاقت لك كثيرًا.

Alajos : وأنا أيضًا.

ويتعانقان ثم يعود Alajos ليجلس مرة أخرى أمام شاشة الكمبيوتر ويتحدثان..

Alber : أراك تشرب قهوة كثيرًا.. انتبه القهوة مهما كانت **حلوة المذاق** فهي مضرّة جدًا للجهاز العصبي.

Alajos : هي فقط تساعدني على التركيز... التجربة نجحت يا Alber التجربة نجحت (يقولها وهو في غاية الفرحه)

Alber : حقًا؟!!!

Alajos : نعم.. نعم.. نعم.. (يقولها وهو في غاية الفرحه)

Alber : مبروك ولكن لم كان كل هذا التركيز على شاشة الكمبيوتر؟

Alajos : لا زلت أبحث عن المصري Abd EL kriem Hasanien سوف يفيد تجربتي بشكل أعم.

Alber : وكيف ذلك؟!!!

Alajos : لقد تعرض هذا الرجل إلى إشعاع غير أرضي.. أريد أن أفحصه وأحدث معه.. ما حدث له من إشعاع سوف يساعدني أكثر لحقيقة وجود سرعة أسرع من الضوء.

Alber : لا عليك اترك هذا الموضوع لي.. سبق وقلت لك إنني سوف أتواصل معه شخصيًا عن قريب.. .. اوه لا تتسن حفل اجتماع أكاديمية العلوم..

Alajos : أكاديمية البحث العلمي (يقولها ويشرد قليلًا)

Alber : أنا وانت فقط العريبان الوحيدان اللذان بالحفل والباقي المانيون ومن أمريكا وجنسيات مختلفة.. .. يا إلهي! أكاد لا أصدق سنكون أنا وانت وسط أكبر علماء الفيزياء والكيمياء على مستوى العالم.. هل سوف تأتي؟

Alajos : نعم بالتأكيد.

Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• تدخل Linda من باب الشقة في غاية الفرحه وتنادي وتقول:	:	
	Linda	Alajos ...Alajooooo ...Alajos
ولكن دون جدوى فتكرر النداء ولكن دون جدوى	:	
ثم تدخل إلى المطبخ وتقوم بالاتصال بـ Alajos عبر جهاز الاتصال الموصول إلى القبو إلى المعمل ولكن دون جدوى فتتسعر بالقلق وتنادي مرة أخرى	:	
	Linda	Alajos
وتذهب لغرفة النوم وتدخل على Alajos فتراه ممدداً ويرتكن ظهره على السرير والدموع في عينيه.	:	
	Linda	Alajos ماذا بك.. ماذا حدث لماذا تبكي؟!!
بحزن	Alajos	أين العصافير Linda؟
في قلق	Linda	العصافير!!! .. عصافير ماذا؟!!
	Alajos	العصافير التي أحضرتها لي في عيد ميلادي لماذا أخذتهم ليندا؟... أين وضعتهم من فضلك؟
	Linda	.. لم أخذ شيئاً Alajos... أنا لا أفهمك.. ماذا حدث للعصافير؟.. ولماذا تظن أنني أخذتهم؟
	Alajos	ماذا يعني ذلك؟ هل طاروا؟!!!
	Linda	لا أعلم.. وأيضاً غير معقول أن يدخل علينا لص كي يسرق العصافير.. وأين؟!!... في المعمل الذي من المحال الوصول إليه.
فيقوم Alajos مضطرباً ويكاد يخرج من غرفة النوم فتقاطعه Linda وتقول:	:	
	Linda	Alajos أنا حامل...
فيتوقف Alajos ويهدأ ثم يعود أدراجه لـ Linda والفرحة في عينيه	:	
	Alajos	حامل... (بفرحة عارمة) حقاً؟!!
	Linda	كنت عند الدكتور اليوم وقال لي أنني حامل في شهرين

يا الهي!.. أخيرًا سوف أكون أبا..	Alajos	
		Linda وهي تضحك
آه يا Alajos سوف تكون أجمل أب.	Linda	
طب بينا بينا كي نحتفل بالمولود الجديد.	Alajos	وهو يمسك يديها ويسحبها للخارج
لا Alajos انتظر.	Linda	في ارتباك
ماذا؟	Alajos	
بلييييز اوعدي أنك لن تغضب علي.	Linda	
لماذا تقولين ذلك؟!	Alajos	في قلق
بعد ساعتين من الآن المفروض أن أكون على الهواء on line أغني.	Linda	
		ثم تنتظر في الأرض خجلاً وخوفاً، ثم تلاحظ Alajos وهو ينظر لها نظرة غويطة، ثم يبتسم ثم يقول لها وهو يمسك أطراف فستانها من أعلى ويقول بنبرة صوت حانية:
طيب 3 ثواني هلبس وأجي معاك.	Alajos	
تاني 3 ثواني!!	Linda	
		ويضحكان
Cut		

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على Linda وهي تغني بكامل طاقتها وترتدي فستانًا جميلًا. • أثناء غنائها تتابع الكاميرا لجنة الحكام. • ثم تتابع الكاميرا الجماهير الموجودة بالاستوديو. • ثم تتابع الكاميرا Alajos وهو بخارج ستوديو التصوير وهو يتابع Linda على شاشة بلازما كبيرة. • نتابع غناء Linda لمدة دقيقتين. • وينتهي بتصفيق حاد من الجماهير وقيام لجنة الحكام إعرابًا عن احترامهم وإعجابهم الشديد بصوت سعاد. • وفجأة يدخل Alajos مسرعًا ويبادل Linda بحضن قوي أمام لجنة الحكام والجماهير. • وأثناء ذلك يعلو التصفيق والتصفيق من الجماهير والاندھاش يليه التأثر من لجنة الحكام.	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
- يدخل Alajos و Linda من باب الشقة وهما في غاية الفرحة ونلاحظ Alajos وهو ممسكاً لقفص جديد به عصفورتان كناريا - يدخلان وهما يرددان سوياً كلمات الأغنية التي كانت Linda تغنيها لمدة عشر ثواني ثم يهدأون ويقول Alajos	.	
	Alajos	حقاً أغنية رائعة... من الذي كتب الكلمات!!!
	Linda	أول يوم غنيت فيه شخص ما أعطاني ورقة.. فتحتنا وجدت فيها كلمات هذه الأغنية مع اسمه ورقم.
	Alajos	إذن لا تنسى أن تتصلي به وتشكره على كلمات الأغنية وساعديه. لا تتغيري عليه مثلما يفعل المغنيون الكبار مع صغار المؤلفين لا تنسى أن نجاح الأغنية يعود له.
في حزن	Linda	هذا ظنك بي Alajos؟!.. حقاً صدمتني.
يعانقها ويقول لها:	.	.
	Alajos	أنا أمزح معك.
ثم يتركها ويتحرك Alajos قاصداً المعمل وفي يديه قفص عصافير الكناريا	.	.
	Linda	إلى أين تذهب؟
	Alajos	إلى المعمل قليلاً.
	Linda	او كي وأنا سوف أذهب إلى المطبخ لتجهيز العشاء
وتتابع الكاميرا دخول Alajos للمعمل وفي يديه قفص الكناريا الجديد وما أن يرى قفص الكناريا القديم الملقى على الأرض حتى نسمع صوت فلاش قوي يقطع المشهد لتدخل مشهد بالفلاش باك	.	.
	.	مزج

الصورة	الشخصيات	الحوار
Alajos وهو ينظر قفص العصافير الفارغ الموضوع بجوار التجربة حيث ينظر إلى القفل فيراه سليماً وإلى الطعام فيراه منظماً دون فوضى داخل القفص عبارة عن شباك صغير فيقوم بطرق الشباك كناية عن أن العصافير بداخله ولكن لا شيء بداخله فيفتح Alajos القفص ويحاول إدخال يده داخل القفص ولكن لا شيء فيجن جنونه ويقول في تعصب:	:	
	Alajos	القفل سليم؟!!! والطعام في مكانه.. وماذا عن العصافير؟ أين ذهبوا؟!!! أين ذهبوا!!!!!!
وبحركة لا إرادة يلقي بالقفص أرضاً.	:	
	:	Flash back cut

(1).. يظهر Alajos في الكادر وهو يقوم بوضع قفص الكناريا الجديد في المكان الذي كان يوضع فيه القفص القديم بجوار التجربة، ثم يقوم برفع القفص القديم ووضعه في مكان آخر «ثم يرتدي Alajos البالطو الأبيض ويقوم بتكرار التجربة».

(2) «ثم يذهب Alajos للتجربة ويقوم بتكرار التجربة بالمعمل حيث مولدات الكهرباء والمكتفات الموصولة بجهاز صغير والذي يطلق أشعة كالليزر موجهة إلى صفائح من الألومنيوم ومرة أخرى ينتج عنه تقنيت كلي لصفائح الألومنيوم ويلبها موجة كهرومغناطيسية كبيرة (فلاش أبيض كبير) ويلبها أرقام وحسابات سريعة وكثيرة يتم تدوينها تلقائياً على أوراق بيضاء ويتم تسجيلها أيضاً على جهاز كمبيوتر خاص» ويظهر على وجه Alajos علامات الفرح بشكل كبير مرة أخرى، ويقوم ببعض الحركات البهلوانية كناية عن الفرح البالغة..... وفجأة نسمع صوت رنين موسيقي جميل من جهاز التليكوم ونرى Alajos يضغط على أحد الأزرار ويتحدث من الجهاز الذي يشبه الميكروفون وتضاء شاشة من الأمام لتظهر Linda وهي بالمطبخ تعد الطعام وبسرعة يقول (..Alajos

Alajos : قادم يا حبيبتي قادم حالاً.
Linda (من على الشاشة) : او كي يا حبيبي أنتظرك.

ثم يقوم Alajos ويقوم بتجهيز طعام العصافير ويحمل طعام العصافير في يده ويقترب من قفص عصافير الكناريا الجديد الذي يتم وضعه على مسافة قريبة من التجربة حيث يتفاجأ بعدم وجود العصفورتين الجداد داخل القفص فيقع منه الطعام أرضاً بشكل لا إرادي ويرتبك وتقطع صوت كالفلاش يخفق له القلب ويقول Alajos.

Alajos : يا إلهي!!! ما الذي يحدث؟!!! أين العصافير!!!

مزج

(1).. تظهر Linda وهي تضغط على مفتاح الاتصال بينها وبين حكيم عبر التليكوم وهي تقول في تعنت:

Linda : لماذا لا تجيب Alajos لماذا؟ (في تعنت)

ثم تقوم وتتابع الكاميرا خروجها من المطبخ للصالة **للقيو** للمعمل فتجد الباب مغلقًا وتحاول فتحه ولكن دون جدوى فتقوم بطرق الباب وهي تتادي Alajos

Linda : Alajos ..Alajos Alajos

Alajos : أسمعك Linda أسمعك (صوته يوحى بالحزن)

Linda : حبيبي العشاء جاهز، ولماذا تغلق الباب على نفسك هكذا؟!!!

Alajos : Linda من فضلك اتركني الآن قليلًا.

Linda : اترك الآن؟! هل كل شيء على ما يرام؟!!!!

Alajos : نعم نعم لا داعي للقلق Linda دقائق وسوف أكون بجوارك.

ثم تتركه Linda وتفتح التلفاز على فيلم أجنبي (just like heaven) وتجلس على الكنبه المقابلة للتلفاز وتتابع التلفاز في شروود لمدة دقيقة.

Jumb

لنرى Linda وهي تغط في النوم بملابسها على الكنبه وقد انتهى الفيلم وتتر الفيلم الأجنبي يتحرك مع موسيقى النتر على التلفاز، ثم نعلم شاشة التلفاز التي بها الفيلم الأجنبي وينتهي مشهدها بذلك.

Cut

...(((تتابع حركة الانتشار حركة انتشار الطلاب وصعودهم سلالم المدرسة ونلاحظ تواجد
أستاذ Alber مدرس الكيمياء... تنزل موسيقى سريعة في الخلفية لمشاهد فوتو مونتاج
سريعة حيث يتجه الطلاب للفصول.... نلاحظ دخول المدرسين للفصول.. يتم تجوال
الكاميرا سريعاً للمدرسين وهم يشرحون.. ويتم كل ذلك بخلفية موسيقية ذات رتم
سريع))))...

Cut

الصورة	الشخصيات	المواقف
تستيقظ Linda من نومها من على الكنب وتذهب لتفتح باب المعمل ولكن دون جدوى، فالباب لا زال مغلقاً، فتطرق الباب ثلاث مرات وتنادي على Alajos ولكن دون جدوى ثم تذهب إلى غرفة التواليت وتغلق باب التواليت على وجه الكاميرا	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى Alber يتصل بـ Alajos وهو في غاية القلق ويقول بصوت هادئ يوحى بالقلق:	:	:
	ALber	اول مرة تغيب من المدرسة Alajos !!! أتمنى أن تكون بخير.
نلاحظ ALber وهو في قمة القلق ويقول في تعنت:	:	:
	ALber	لماذا لا يجيب. معنول Alajos لا زلت نائما؟!!!
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على صوت رنين موبايل Alajos ونراه نائمًا على ترابيزة المكتب الذي يضع عليها التجربة ومن حوله مجموعة أوراق A4 كثيرة يدون عليها أرقامًا وحسابات غريبة كثيرة تملأ الورقة ولكن لمنتصف الورقة وليس آخرها. • يستيقظ Alajos على رنة الهاتف ليلاحظ Alber يتصل فيرد Alajos ويقول سريعًا:	:	:
	Alajos	قفص عصافير.....
	:	مزج

الصورة	الخصايه	الحوار
• من داخل غرفة المدرسين Alber يندهش كثيرا ويقول في اندهاش:	:	
ثم يندهش أكثر ويقول:	Alber	قصص عصفير...!!!!
ثم ينظر لشاشة الموبايل ويقول:	Alber	مين معايا؟!!!! Alajos مين؟!!
ثم ينهي الاتصال وهو يقول في اندهاش:	Alber	آه هو Alajos صح.. ماذا بك Alajos هل أنت ثمل؟ عن ماذا تتحدث؟
وبالفعل يتصل برقم المنزل وينتظر قليلاً إلى أن يجيب Alajos ثم يقول:	Alber	لا مستحيل هذا ليس Alajos بالتأكيد شخص مجنون يتحدث معي.... أفضل حل أن اتصل برقم المنزل.
يقولها وهو متفائل ثم يكتب فجأة ويقول:	Alber	صباح الخير Alajos
ثم يهدأ قليلاً..	Alber	 أنا لا افهم شيئاً.. من فضلك قل لي ماذا تريد بوضوح Alajos!!!!
او كي.. او كي.... حسناً سوف أنتهي من اليوم الدراسي وأشتري العصفير ثم أمر عليك بالمنزل.	Alber	
		Cut

مشهد ماستر سيين Master seen

ندخل على إحدى القنوات الإخبارية الألمانية، وتكون القناة الأولى أو الثانية الألمانية حيث يتم عرض مناقشات بين الأحزاب وبعضها

تتبع عدسة الكاميرا لتلاحظ أننا نشاهد القناة الفرنسية من على أحد الشاشات البلازما التي يعمل Alajos - ونرى
 Alber يجلس ويتابع في صمت. بينما نرى Alajos يتحرك يسارًا ويمينًا يكتب أرقامًا وحروفًا على شاشات الكمبيوتر المختلفة ولكن هناك ثلاثة
 شاشات touch حجمها كبير ويقوم Alajos بالضغط عليها ويقوم بفتح عدة نوافذ بالشاشات غير مفهومة ويسجل أرقامًا ويسجل حروفًا ونراه يمينًا
 ويسارًا يتحرك بين شاشات الحواسيب بشكل غريب حيث لا نلهم ماذا يفعل... ولكن يظهر على شاشة touch كبيرة Alajos وهو يكتب هذه المعادلات

$$\nabla^2 \mathbf{E} = \mu_0 \epsilon_0 \frac{\partial^2 \mathbf{E}}{\partial t^2}$$

$$\frac{\partial^2 E}{\partial x^2} = \mu_0 \epsilon_0 \frac{\partial^2 E}{\partial t^2}$$

$$E = E_0 \sin(2\pi \frac{x - vt}{\lambda})$$

$$\frac{\partial^2 E}{\partial x^2} = -E_0 \left(\frac{2\pi}{\lambda} \right)^2 \sin \left(2\pi \frac{x - vt}{\lambda} \right)$$

$$\frac{\partial^2 E}{\partial t^2} = -E_0 \left(\frac{2\pi v}{\lambda} \right)^2 \sin \left(2\pi \frac{x - vt}{\lambda} \right)$$

$$v^2 = \frac{1}{\mu_0 \epsilon_0}$$

$$\nabla \cdot \mathbf{E} = 0$$

$$\nabla \cdot \mathbf{B} = 0$$

$$\nabla \times \mathbf{E} = -\frac{\partial \mathbf{B}}{\partial t}$$

$$\nabla \times \mathbf{B} = \mu_0 \epsilon_0 \frac{\partial \mathbf{E}}{\partial t}$$

$$\nabla \times (\nabla \times \mathbf{E}) = -\frac{\partial \nabla \times \mathbf{B}}{\partial t}$$

$$\nabla \times (\nabla \times \mathbf{E}) = -\nabla^2 \mathbf{E} + \nabla \cdot (\nabla \cdot \mathbf{E})$$

$$\nabla \times (\nabla \times \mathbf{E}) = -\nabla^2 \mathbf{E} + \nabla \cdot (\nabla \cdot \mathbf{E})$$

ثم يتحرك Alajos تجاه العصافير بلاطفهم وينظر لهم في حب ثم يقول لـ Alber وهو يرسم هذه المعادلة على شاشة حاسب صغيرة:

Alajos	• في بداية الأمر كنت أحاول الوصول لأقصى سرعة يمكن أن استخلصها من الموجات الكهرومغناطيسية... بالطبع Alber أنت تعلم أن المجالات الكهرومغناطيسية تنتشر على هيئة موجات مستقطبة بسرعة الضوء وفقاً لهذه المعادلة	
	:	ويشير إلى المعادلات التي كتبها
Alber	• بالطبع ف وفقاً لهذه المعادلة تصف الفيزياء الكلاسيكية الضوء على أنه نوع من الموجات الكهرومغناطيسية. هذا ما كنت أحاول الوصول إليه.	
		لحظة صمت تنتاب Alajos وهو ينظر للشاشة التي بها القناة الإخبارية الألمانية، ثم يقطع Alber صمت Alajos ويقول:
Alber	مع أي منهم تتفق؟	
Alajos	هذه القناة الإخبارية.	Alajos وهو شارد
Alber	أعلم ذلك Alajos ولكن لم تجيبني على سؤالي!!!	Alber يعاتبه ويقول:
Alajos	راقب هذا... ولكن عليك أولاً ارتداء هذه النظارة وهذه الملابس سريعاً.	في حماس
		يعطيه Alajos بالظو أبيض مخصصاً للحماية من أشعة الليزر ونظارة تحمي العين من أشعة الليزر.
Alber	لماذا كل هذا؟	
Alajos	إنها لحمايتك..	
		يرتدي Alber الملابس والنظارة وأيضاً Alajos هو الآخر يرتدي الملابس والنظارة

- يقوم Alajos بتكرار التجربة بشكل كامل ونرى Alajos و Alber وهما يرتديان بلاطي بيضاء ويلبسان جوارتيات خاصة وأقنعة خاصة وقاية من أشعة الليزر التي تتفاقم بشكل كبير بالغرفة وليكن ضوءاً أبيض يملأ الغرفة أثر الغرفة

يتم إدراج أرقام وأحرف كثيرة مكررة داخل هذه القناة ذات الخلفية السوداء التي على شاشة بلازما كبيرة وأونة التفتيت الكامل لصفائح الألومنيوم يظهر فلاش أبيض كبير ويختفي عدد 2 عصافير كنارياً جداد من داخل القفص الخاص بهم، وتتغير القناة الإخبارية الألمانية بشكل فجائي إلى قناة مشوشة والتي بصدها نرى ابتسامة Alajos حيث نلاحظ أن داخل القناة المشوشة عدد ٦ عصافير

افتح اليوتيوب من على نفس القناة سريفا Alber.. على البث المباشر .	Alajos	
		تنقل الكاميرا لـ Alber وهو يستخدم الموبايل ويفتح اليوتيوب على القناة الاخبارية الالمانية فيرى نفس الصورة التي على الشاشة هي نفسها على اليوتيوب فيتسائل بإندهاش:
ما هذا Alajos ؟ ماذا فعلت؟. هل قمت بتهكير القناة.. كيف ذلك؟ كيف استطاعت اختراقها؟ هذا مستحيل!!!!	Alber	
لا شيء مستحيل Alber لا شيء مستحيل... إن كل ما كنت أحاول الوصول إليه هو الطاقة القصوى من الموجات الكهرومغناطيسية ولكن بالصدفة اكتشفت هذا.	Alajos	
		يشير alajos على المسافرين التي بالتلفاز
لم أفهم...ماذا تقصد؟	Alber	
المعتاد أن التلفاز يحول الأمواج غير المرئية إلى أمواج كهرومغناطيسية.... يمكن أن نصف الراديو بـ المايك والكاميرا بالصورة... فيتضح لنا أن التلفاز عبارة عن الراديو والكاميرا معا..... التلفاز يستقبل الصوت ويبث الصورة بفعل الكهرومغناطيسية... بينما هذه التجربة تنقل جسدا حيا وليس فقط صورة بل تنقل جسدا حيا بفعل الكهرومغناطيسية من مكان لآخر.	Alajos	
هل تقصد أنك نقلت المسافرين من المعمل إلى مكان آخر؟	Alber	
نعم هم الآن تحديداً في مكان ما ببرلين.... لكن أين تحديداً لا زلت أعمل على اكتشاف مكانهم تحديداً.	Alajos	

ويقوم Alber بفتح القفص ويبحث بكلتا يديه ولكن دون جدوى ويقول لـ Alajos

Alber : ماذا حدث.. أنا لا أفهم شيئاً؟!!!!

- يقوم Alajos ويتجول بالمعمل ثم يقترب من الأجهزة الموصولة بالتجربة ويقول *

Alajos : العصافير الآن في مكان ما ببرلين.. أين تحديدًا؟!... حتى الآن أحاول أن أفهم إلى أين ذهبوا تحديدًا؟!... وما لا أستطيع أن أفهمه كيف يعيشون الآن؟!.. هل يشعرون بالتعب أم بالراحة؟! هل مكتئبون؟!.. هل يعلمون ماذا حدث لهم؟!.. هل يعلمون أين هم الآن؟!.. تساؤلات عديدة أحاول أن أجدها تفسيرًا!!!!

Alber : ما تقوله غريب!!!! وأبعاده خطيرة.

Alajos : هذه ضريبة العلم **...Alber**

Alber : على أي حال أنا سعيد لنجاح تجربتك، ولكن الآن أعدهم مرة أخرى إلى القفص.

Alajos يشير بيده على **العصافير التي على الشاشة** كل اثنين على حدة

Alajos : هذان الاثنان اللذان اختفوا أول مرة وكنت جاهلاً تمامًا كيف اختفيا؟!... والاثنتان الأخراں اشتريتهما أنا وLinda معًا... أما هذان الاثنان أنت من قمت بشرائهما وتمت التجربة بهما الآن

Alber : جيد جدًا.. ولكن ما أراه صور **Alajos**... مجرد صور!!!!

Alajos **تتغير ملامح** للغضب ثم يقول في نبرة صوت خائفة

Alajos : حاولت حاولت **...Alber** حاولت كثيرًا إعادتهم ولكن فشلت... وكل ما استطعت الوصول إليه هذه الصور... لم يكن حتى سهلاً الوصول لهذه الصور... انه حقًا إنجاز علمي التوصل لهذه الصور... ربما شخص آخر لديه الحل، لذلك أحاول التواصل مع المصري Abd EL kreem Hasanien هو تعرض لإشعاع غير أرضي، وأرى أنه أصبح لديه تردد موجي يختلف عنا.

Alber : تردد موجي يختلف عنا!!!!... ماذا تعني؟

Alajos :.. لو طبقت هذه التجربة عليه سيسهل متابعته على هذه الشاشة بالتأكيد سنسمع ما يسمعه ونرى ما يراه وسنكتشف الوسيلة المناسبة لإعادته

Alber : كلام أقرب منه للخيال!!!

Alajos : بهذه الحالة يمكننا أن نساfer في ثواني لأي مكان لأبعد الكواكب ولن نحتاج لصواريخ معقدة التركيب نساfer بها لكوكب آخر.

Alber : وهل تعتقد أن المصري Abd EL kreem Hasanien سوف يوافق أن تقوم بإجراء التجربة عليه؟

Alajos : الأشعة التي تعرض لها Abd EL kreem Hasanien أشعة قوية جدًا أصبح أقوى لذلك هو أفضل شخص لتطبيق التجربة وإن لم يوافق سوف أقوم بتطبيق التجربة على نفسي. وهنا تدخل Linda وهي منهارة وعيناها تذرف الدموع وفي يديها صينية يوضع عليها عصير.

Linda : لا لأ يا Alajos أنت لأ... أنا سمعت كل شيء... ولا أوافقك على ذلك
ثم تضع صينية العصير على الترابيزة وتنتظر لمدرس الكيمياء (Alber) وتحدثه وهي لا تزال تبكي

Linda : قل له Alber إن هذا يعد انتحارًا.
Alber : ومين قال لك إني سوف أسمح له بذلك.... سوف أمنعه ولو اضطررتني سوف أتصل بالشرطة.... أهون علي أن أراه في السجن من أن أراه يحول نفسه لحالة موجية لا نستطيع إعادتها تمامًا كمن يقتل نفسه بنفسه.

Alajos يكاد لا يصدق
Alajos : سوف تسجنني Alber.. يا إلهي! أكاد لا أصدق ما اسمع!!!!
Alber : نعم سوف أسجنك إذا كنت سوف تقتل نفسك!....
Alajos : من قال إنني سوف أموت؟ أنا فقط سوف أنتقل بسرعة أخرى أسرع من سرعة الضوء التي لا زلنا لم نتوصل إليها.

Alber : ربما كلامك صحيح ولكن ما دمت لم تتوصل لكيفية العودة مرة أخرى فهذا برأيي
وكما قالت Linda يعد انتحارًا

Alajos : ربما يأتي أحد آخر من يكون أفضل مني ومنك علميًا ويجد الوسيلة لإعادتي.. لماذا تقف في وجه العلم؟

Alber : العلم له حدود Alajos.. ولو تخطى الحدود يصبح خطرًا وسوف أمنعك من إلحاق الخطر بنفسك حتى ولو اضطررت بالزج بك في السجن.

ينظر له Alajos في شroud وهو يكاد لا يصدق
Alajos : لا أصدق.. لا أصدق.. لا أصدق ما أسمع!!
ثم ينظر لـ Linda في ذهول ثم ينظر إلى التجربة وهو يتراخي إلى أن يقع على الأرض مغشياً عليه.

Cut

الصورة	الشخصيات	العوار
• نرى أفراد الشرطة وهم يسحبون Alajos لزنزانة انفرادية.	:	
	Alajos	هذه خيانة... خيانة لروح العلم... لازم نجرب... لازم نعرف... ما تفعلوه جريمة... جريمة في حق العلم... أنا لازم أخرج من هنا... لازم أجرب وأعرف... أنا أحق واحد بالتجربة... خرجوني. خرجووني... خرجووني
ويغلقون باب السجن عليه وهو لا يزال يصبح ثائراً ((خرجووني))	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	المحاور
• ندخل على Alajos وهو نائم ويصيح بيده وهو نائم ويشير بيده لأعلى ويقول:	:	
وتقوم linda بمساعدته لاستعادة وعيه وهي تصيح عليه إلى أن يستيقظ:	Alajos	• خرجووني... خرجووني.
فيسيقظ Alajos والصورة تكاد تكون مشوشة ويستعيد Alajos الصورة تدريجياً ليرى من حوله Linda وهي تبكي و Alber بجوارها ومن الناحية الأخرى يتواجد والده والدته.	Linda	Alajos .. Alajos...Alajos
والد Alajos	:	حمد الله عالسلامة Alajos
والدة Alajos	:	حمد الله عالسلامة يا بني.. (وتقبله)
Alajos	:	أين أنا؟
Alber	:	أنت في المستشفى Alajos بسبب قلة الأكل والسهر والإجهاد أثروا على جهازك العصبي وقعت مننا أرضاً وحتى الآن كنت في الغيبوبة طوال يومين وكنا قلقين عليك بشدة.
Linda	:	حتى matilda اختي اتصلت بي هي وزوجها من لندن ليطمئنا عليك وينويان زيارتك.. فزعا كثيراً لما حدث لك.
Alajos يصيح وهو يحاول أن يقوم بينما Alber و Linda يحاولان منعه.	:	
Linda	:	ماذا تفعل Alajos
Alber	:	هذا خطر عليك .
Alajos	:	أنا لازم أمشي.. طلعوني من هنا.. خرجوني من هنا.. مخنوووق لا أتحمل هذا المكان.
		Cut

الصورة	الخصائص	العوار
بالعودة لمشهد رقم 3 نرى Alajos يمسك السيف والدرع ويتجهز في ساحة القتال ساحة القتال تشبه ساحات القتال الرومانية القديمة فجأة يدخل رجلان يحملان السيف والدرع ويقتربان من Alajos يتسمان بالقوة البدنية ووجوههما تسبب الذعر لمن يراهما. وما أن يقتربان من Alajos حتى يختفي Alajos فجأة وترى الإله يقوم من على الكرسي وهو يقول في اندهاش:	:	
	الإله	ماذا؟؟!!
ثم يظهر Alajos خلف الرجلين ويضرب أحدهما أسفل قدميه فيسقط أرضاً بينما الرجل الآخر يلتفت كي يضرب Alajos بالسيف ولكن Alajos يختفي مرة أخرى وتتعالى أصوات كل الحاضرين ذهولاً واندعاشاً	:	
ثم يظهر Alajos مرة أخرى، وحينما يظهر يقوم الرجل الآخر بضربه بالسيف ولكن فجأة نرى الإله يقف بقوة يمسك بنصل السيف قبل أن يصل السيف إلى Alajos . حين يقف الإله بقوة أمام السيف تنتفض من حوله الرمال ووريقات الشجر في قوة، ثم لحظة صمت من الجميع ونرى الإله يلقي بالسيف أرضاً ثم ينظر إلى حكيم ويرفع يده بشكل سحري يصدر وميضاً لونه أبيض على Alajos فيسقط Alajos أرضاً مغشياً عليه.		
	:	Cut



الصورة	الشخصيات	العوار
نرى Alajos داخل وعاء زجاجي كبير بشكل طولي والوعاء داخله مياه تصل للمنتصف. ومن حوله خمسة أشخاص آلهة يتحدثون مع الإله الكبير الذي كان مع Alajos في ساحة القتال وأنقذه من السيف.		
	الإله 1	هذا ليس بخلقتنا.
	الإله 2	نعم لم نخلقه من قبل.. شيء غريب.
	الإله 3	جيناته تشبه جينات البشر الذين خلقناهم، ولكن مع اختلافات عديدة.
	الإله 4	إنه ضعيف البنية ولا يمتاز بالعمر الطويل مثل البشر الذين خلقناهم.
	الإله 5	نعم في المتوسط يعيش ما بين 60 عامًا و150 عام... لا أكثر من ذلك.
	الإله الكبير	البشر البين خلقناهم تصل أعمارهم إلى 1000 عام... إذن من هذا؟
فجأة يدخل شخص ما ويقول إلى الإله الكبير:		
شخص ما		فخامتك.. الطوفان.. الطوفان أصبح قريباً.. ماذا نفعل؟
الإله الكبير		لا تخف إنها أم الآلهة اتحدت مع tjama ومع الآلهة القديمة لإخماد الكون وإعادته مرة أخرى للجمود والصمود.
شخص ما		هذا خطر علينا يا مولاي.. لا طاقة لنا مثلكم في تحمل غضب الآلهة القديمة.. سنموت بينكم.
الإله الكبير		قلت لك لا تخف.. اذهب أنت الآن.
		Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
نرى شخصاً ما يقول لمجموعة أشخاص كثيرة ملتفة حول مجمع الآلهة يطمئنهم.	.	
شخص ما	.	مولاي يقول لكم لا تخافوا إنه ليس بالطوفان.. بل هي الآلهة القديمة اتحدت مع أم الآلهة namo و tjama من أجل إخماد الكون والعودة به مرة أخرى إلى الجمود بلا سماء ولا أرض ليكون مرة أخرى كوناً لا حياة فيه.
أحد الأشخاص	.	وماذا إن نجحت أم الآلهة في ذلك؟ سيكون كوناً بلا حياة.. بلا بشر.. بلا شيء..
شخص ما	.	كيف تقول ذلك وأنت بمجمع الآلهة؟!.. ألا تتق في من خلقك وأنت في حضوره الآن وبين يديه؟!
أحد الأشخاص	.	بالطبع أتق في الرب الإله الخالق، ولكن قلبي يشعر بالريبة قليلاً.
شخص ما	.	هون عليك.. اطمئن.. فلن تغنى البشرية ما دام الخالق يرشدنا.

الصورة	الهخصايه	العوار
نرى الآلهة تتحدث مع الإله الكبير وهم يلتفون حول Alajos الذي بداخل وعاء زجاجي كبير	.	
الإله 1	.	يمتاز بقوة العقل.. يا له من تصميم غريب!.. جسده ضعيف ولكن لديه عقل وقدرة استيعاب أكبر من البشر الذين خلقناهم.
الإله 2	.	ليس هذا فحسب فهناك تداخلات في عقله عميقة للغاية وهي ما تسبب مساحات عقلية أكبر.
الإله الكبير	.	هل هو نموذج فريد؟
الإله 3	.	نعم ومتقن الصنع للغاية.
الإله 4	.	أتساءل من خلقه؟ وما الحكمة من خلقه؟ ولماذا هو هنا؟
الإله 5	.	أولى بكم أن تشغلوا بما هو أهم الآن.
الإله الكبير	.	تقصّد tjama؟
الإله 5	.	نعم.. لقد اجتمعت الآلهة القديمة آلهة السكون واتحدوا إلى tjama التي جهزت جيشًا من الكائنات الغريبة... أفاعي وزواحف وتنانين هائلة وحشرات عملاقة، وجعلت الإله kingo قائدًا لجيشها وتزوجته وعلقت على صدره ألواح الأقدار.. أقدار الكون.
الإله 1	.	إنهم يريدون إخمادنا وإخماد الكون.
الإله 2	.	تَبًا لهم يريدون العودة مرة أخرى إلى عتمة من عتَمات السكون بلا حياة فيه.
الإله 3	.	سنموا طريقتنا ويريدون العودة إلى السبات والنوم والسكون والظلام.
الإله 4	.	إذن أين الإله Aja ؟ لقد تغلب على Tjama من قبل فلربما يتغلب عليها مرة أخرى.
	.	Cut

ل / د	م / 71	.. شقة Alajos _ غرفة Alajos (...)
الصورة	الشخصيات	الحوار
	:	• ندخل على Alajos وهو نائم على السرير ويجواره Linda ويستيقظ في تراج تام ونشعر أنه لا يزال مجهدًا
	:	• يخرج Alajos من غرفته ويمشي قليلا ويمر بالغرفة الأخرى فيجدها مفتوحة ويدخلها فيجد والدته نائمة بلا غطاء فيضع الغطاء على جسدها ويقبلها من جبينها، ثم يخرج ويغلق الباب عليها ويمشي في هدوء قاصدا صالة الشقة فيرى والده نائما على الكنبه وعليه غطاء فيمشي بهدوء ويدخل المعمل في هدوء ويغلق باب المعمل في هدوء.
	:	• ثم يقوم بتفعيل التجربة على نفسه ولكن لا يهتم بل يقع أرضا بقوة وتظهر عليه تشنجات ونلاحظ تشنجات عنيفة.
Cut	:	

م / 72 (.. شقة Alajos _ بالصالة...)			ل / د
الصورة	الشخصيات	الحوار	
ندخل على Linda وهي تشاهد Alajos على التلفاز الكبير.... يظهر Alajos من داخل شاشة مظلمة حيث تقول Linda له وهي تبكي:		..	
	Linda	محتاجة لك Alajos... وحشني حضنك... محتاجة ألمسك حبيبي.	..
ثم تقوم Linda وتتجه لـ Alajos وتحاول أن تلمس Alajos الذي بداخل شاشة التلفاز ولكن دون جدوى لا تستطيع لمس Alajos فتبكي بحرقة وتقول:		..	
	Linda	أنا لا أستطيع أن ألمسك.. لا أستطيع...	..
يقول لها Alajos من داخل شاشة التلفاز:		..	
	Alajos	بالطبع.. مستحيل أن تلمسيني..	..
		..	..
	Linda	أنا تعبانة Alajos تعبانة أحتاج حضنك.	..
	Alajos	لماذا تفكرين فقط في جسدي.. هل أنا فقط جسد بالنسبة لك؟؟	..
	Linda	حبيبي أريد أن ألمسك.. أن أشعر بك..	..
	Alajos	أنا أصبحت على تردد وموجة ثانية غير التردد والموجة التي أنت فيها الآن.. تعالي تعالي Linda على الموجة والتردد للتبادل أعيش فيها فيه	..
	Linda	بأي جسم؟	..
	Alajos	تأتي تتحدثين عن الجسد... هل كنت تحبين فقط جسمي؟	..
	Linda	يا مجنون أريد أن ألمسك.. أحس بك.. أسمع صوتك وأنت تتنفس.. أريد أن أتحسس صوت نفسك وأنت بجانبني.	..
	Alajos	تعالي إلى هنا وسوف تشعرين بكل ذلك.	..
	Linda	إلى أين Alajos؟؟!!.. ما أنت فيه مجهول.. وأنا خائفة منه.. تعال أنت.	..
	Alajos	لا أستطيع!	..
	Linda	تعال من أجلي.. ألا تحبني؟؟!!	..
	Alajos	لا أستطيع.. لا أستطيع..	..

يا مجنون أنا بحبك.. أنا بحبك..	:	Linda	وهي تبكي:
Cut			

م / 73	(.. شقة Alajos داخل معمل Alajos...)	ل / د
الصورة	الشخصيات	الحوار
ندخل على Alajos وهو ملقى على الأرض وتظهر عليه تشنجات عنيفة إلى أن يهدأ رويداً رويداً ويتعافى ثم يقوم وهو يقول في ذهول تام:	:	
Alajos	:	لماذا؟... لماذا لم أختف؟!!!!
• ثم ينظر لورق A4 الذي تمت طباعته فيرى أرقامًا وحروفًا كثيرة تملأ الورقة طولًا وعرضًا، ثم يفتح أحد الأدراج ويخرج ورقة من ضمن مجموعة أوراق مدون عليها أيضًا أرقام وأحرف غريبة ولكن لا تملأ الورقة وإنما منتصف الورقة، فينظر وجهه مقارنة بين ورقة الأرقام التي تم تدوينها لتجربة العصافير والورقة التي تم تدوينها لتجربته فيقول:	:	
Alajos	:	امممم العيب في التردد... ترددي أقوى من تردد العصافير.. امممم يلزمني إحداثيات أعلى من ذلك.
Cut	:	

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على Linda وهي نائمة تبكي وتقول:	:	
	Linda	أنا بحبك... أنا بحبك.. بحبك.
• ثم يفتح Alajos باب الغرفة ويدخل ويفتح إضاءة الغرفة لنرى Linda نائمة تحلم وتبكي وهي لا تزال تقول أنا بحبك.... ينادي عليها Alajos ليوقظها وهو يقترب منها:	:	
	Alajos	Linda ..Linda
• تستيقظ Linda وتنتظر من حولها لتستوعب أنها كانت تحلم وما أن تشعر بـ Alajos حتى ترتمي بحضنه وتدخل موسيقى حزنه Alajos يقول:	:	
	Alajos	حبيبتي..
Linda وهي لا تزال تبكي:	:	
	Linda	أنا بحبك Alajos... لا تتركني.. من أجلي.. لا تتركني. ابق معي من فضلك!...
	Alajos	لماذا تقولين ذلك؟؟؟
	Linda	التجربة اللي تقوم بها سوف تأخذك مني.
بشرد Alajos قليلاً ف تقبل Linda يديه وتقول له:	:	
	Linda	من أجلي لا تقم بهذه التجربة على نفسك.. أتوسل إليك أن لا تفعل.
فيضمها Alajos لحضنه بقوة ويغمض عينيه وينام بجوارها وتلتف عدسة الكاميرا حول نفسها سريعاً حيث نشعرنا أننا ندخل داخل دوامة.	:	
		Cut

الصورة	الشخصيات	العوار
نرى الآلهة 1 و 2 و 3 يتحدثون مع الإله الكبير بينما الآلهة 4 و 5 يلتفتان حول Alajos الذي نراه نانمًا على حجر صخري كبير يشبه السرير وحوله الإله 4 والإله 5 نراهما يغمضان أعينهما وأحدهما يضع يده على رأس Alajos والإله الآخر يضع يده على قلب Alajos ونرى ضوءًا كبيرًا حول Alajos بينما Alajos جسده ينتفض ويهتز بقوة، وأثناء ذلك يتحدث الإله الكبير مع الإله 1 والإله 2 والإله 3	.	
الإله 1	.	الإله Aja عاد مذعورًا من هول ما رأى من جيش tjama
الإله 2	.	والإله Aanoo أين؟... لعله ينفذنا من Tjama وجيشها.
الإله الكبير	.	هو أيضًا عاد في حالة هلع ورعب شديد مما رأى من جيش Tjama ؟
الإله 3	.	عجبًا إذا كنا نخشى Tjama وجيشها فماذا عن البشر؟.. بالتأكيد لو شعروا خوفنا سيفقدون ثقتهم بنا.
الإله الكبير	.	البشر الذين خلقناهم مهما فعلوا لن يستوعبوا حقيقة جيش Tjama ، البشر فقط يفهمون المصطلحات الأرضية فالتنانين العملاقة والزواحف والحشرات الضخمة كانت ظاهرة أرضية، وأما حقيقة جيش Tjama هو اتحاد الثقوب السوداء مع ذرات الكون المعتمة وما يمثلهم من طاقات سلبية والأحماض الأمينية ذات الدوران اليميني واليساري معًا..
الإله 1	.	حقًا.. إذا كنا نحن لا نظهر لهم حقيقتنا فلا قدرة لهم بروية حقيقتنا بأعينهم، وإنما نظهر لهم بهذه الصورة حتى يستوعبونا.. ف كيف لهم أن يستوعبوا جيش Tjama
الإله 2	.	إن ماذا سنفعل؟! هل نترك الكون لـ Tjama وجيشها؟
الإله 1	.	بالطبع لا... أرى أنه لا خلاص لنا سوى Mordok هو مخلصنا.. فقط سلموه قوة تقرير المصير وقوة الكلمة الخالقة وابنوا له عرشًا يليق به، فهو أقوى وأشرس منا على Tjama وجيشها.

حقًا لن يخلصنا أحد غير . Mordok	؛	الإله الكبير	
	؛		فجأة نسمع صوت انفجار كبير ويظهر ضوء أبيض كبير وتنقل الكاميرا إلى Alajos لنرى الإله 4 والإله 5 وهما على الأرض اصطدما والأرض بقوة. فتقوم الآلهة وتتحرك نحوهما ويساعدوهما بالنهوض من على الأرض، وحين يققان على الأرض يسألهما الإله الكبير:
ماذا هناك	؛	الإله الكبير	
مزج	؛		

الصورة	الشخصيات	العوار
نرى حارس مجمع الآلهة وهو يتحدث مع عامة البشر ويطمئنهم. حيث نرى البشر يلتفون حول مجمع الآلهة يتحدثون مع الحارس وبعضًا منهم يصلي..	.	
شخص 1	.	هل هي Tjama؟؟!!
الحارس	.	بالطبع لا.
شخص 2	.	إذن ما كان هذا الصوت المخيف؟
شخص 3	.	لعلها الحرب بدأت والطوفان سيلتهمنا جميعًا لا مفر.. لا مفر.
الحارس	.	اهدأوا.. اهدأوا ف الآلهة تحميننا.. قلت لكم من قبل لن تنفى البشرية طالما الآلهة تحميننا.
شخص 4	.	قل لنا بحق من خلقك ماذا كان هذا الصوت؟؟!!
الحارس	.	لا أعلم سوف أتبين الأمر. ولكن أظنه تجارب الآلهة مع بعضهم البعض في الكشف عن أسلحة خاصة لجيش Tjama اعتقد انهم يستخدمون قوة البرق والرعد لذلك لا تخشوا شيئًا.
	.	مزج

الصورة	الشخصيات	الحوار
نعود حيث نرى الآلهة نتحدث مع الإله الكبير وهم يلتفون حول Alajos الذي هو نائم على صخرة	.	.
الإله 4	.	هذا البشري مخلوق من قوة كبيرة للغاية من قوة أكبر من قوتنا.
الإله 5	.	إنه ليس من هذا العصر.. إنه قادم من المستقبل.. وما أراه يقرب.
الإله 4	.	نعم هو قادم من المستقبل البعيد ولديه عقل له القدرة على استيعاب الكثير من الأمور والتي لا طاقة للبشر الموجودين الآن لفهمها.
الإله الكبير	.	وكيف وصل إلينا من المستقبل؟!!! ما الحكمة في وجوده هنا؟
الإله 4	.	حاولنا الوصول إلى القوة الداخلية لعقله ولكن لم ندركه وكل ما أدركناه صور مرئية من حياته بالمستقبل.
الإله 1	.	وماذا رأيتم بحياته بالمستقبل؟
الإله 5	.	تحدثنا إليه بالمستقبل وقال لنا إنه لا يؤمن بالآلهة ويرى أن الكون مجرد صدفة ويعتمد على كلامه مما وصلوا به من علم.
الإله 4	.	نعم إنه بعصر التكنولوجيا والتقنيات الذكية.
الإله 1	.	ولكن يجب أن نفهم من خلقه، ولماذا هو هنا..
الإله 5	.	حاولنا.. حاولنا مرارًا وفشلنا فهو مخلوق من قوة تفوق قوانا للغاية، ولا نفهم حقًا كيف هذا!!!!
يقولها وهو شارد:	الإله الكبير	Morodok
الآلهة جميعًا يرددون في اندهاش:	.	.
الآلهة	.	Morodok؟!!!!!!!
الإله الكبير	.	ومن غيره يقوم بذلك؟
الإله 1	.	وكيف ذلك؟!!!!... فلم نسلمه قوة تقرير المصير بعد ولم تعطه قوة الكلمة الخالقة.
الإله الكبير	.	هذا المخلوق وصل إلينا من المستقبل.. هل تعلمون ماذا يعني هذا؟... يعني أنه قضى على Tjama وجيشها.
الإله 1	.	صدقت.. الآن قد فهمت لماذا هذا المخلوق هو هنا بيننا الآن.
الإله الكبير	.	نعم فهي رسالة من Mordok كي يطمئننا حتى لا نطلق من جيش Tjama.. كم هو ذكي!! إنه علم من ذي قبل أننا بحاجة.

ليس هذا فحسب..	•	الإله 4	
هل هناك شيء آخر؟!!!	•	الإله الكبير	
نعم... فوجود هذا المخلوق هنا بيننا هو رسالة أخرى من Morodok أنه لن يشاركه أحد منا في خلق البشر سيقوم هو وحده بخلق البشر وترتيب نظام الكون.. لن يبقى لنا دور في الكون.	•	الإله 4	
ما دام سيخلصنا من Tjama وجيشها فالكون بأكمله سيكون ملكه.	•	الإله الكبير	
نعم صدقت... فلو زحفت Tjama وجيشها سيفقضون على الكون بأكمله وبكل من فيه حتى نحن.	•	الإله 4	
صدقت. نعم صدقت. فلا سبيل لنا غيره. صدقت. حقاً صدقت.	•	الإله 1 الإله الكبير الإله 2 الإله 3 الإله 5	الآلهة الواحد تلو الآخر
			فجأة نسمع صوت انفجار كبير مع ضوء أبيض كبير ونرى كل الآلهة اصطدمت بالأرض من قوة الانفجار ويظهر لنا Mordok شاب في الثلاثينات من عمره يتميز بقوة البنية وغاية الوسامة ويحيطه أضواء..
	•		تنهض الآلهة من الأرض ويقول الإله الكبير إلى Mordok
كدت نقتلنا Mordok	•	الإله الكبير	
مزج	•		

الصورة	الشخصيات	الحوار
نرى حارس مجمع الآلهة وهو يتحدث مع عامة البشر ويطمئنهم. حيث نرى البشر يلتفون حول مجمع الآلهة يتحدثون مع الحارس وبعضًا منهم يصلي.	.	.
	شخص 1	أقسم أن هناك أمرًا ما ونجهله.
	الحارس	لا تخش شيئًا.
	شخص 2	لماذا هذا الصمت؟! لماذا لا يخرجون ويطمئنونا بأنفسهم على مستقبل البشرية؟!!
	شخص 3	أقسم لقد أصابنا الخوف والرعب.
الحارس	.	ماذا تقول؟.. أنتم المختارون بأمر الآلهة .. كيف تكونون أنتم أقرب البشر لمجمع الآلهة وتقولون ذلك؟!.. ماذا عن عامة البشر إذن؟!.. فأنتم قدوة لهم!... رعبكم هذا والخوف الذي أراه في وجوهكم سوف يصيب عامة البشر بالإحباط وسوف يفقدون الثقة فيكم وفي الآلهة!
	شخص 4	قل لنا بحق من خلقك هل علمت ما هذا الصوت؟!!!
الحارس	.	ما دام لم يصلني إذن بالدخول فلا أستطيع الدخول فلو دخلت سوف أموت حرقًا من قواهم... أقسم أنهم صنعوا خصيصًا هذا الحائط الذي يحيطهم كي يحمونا من قواهم فهم يكثرثون لأمرنا مثلما نكثرث نحن لأمرنا.. فهل تريدوني أن ادخل عليهم دون إذن وأحترق من قواهم؟... كثيرًا حذروني من أن ادخل عليهم دون إذن.
	شخص 3	بالطبع لا.... ف نحن نكثرث لك ونخشى عليك من قواهم ولا نريد أن نلقي بك في التهلكة، ولكن متى موعد الإذن ذاك؟
	الحارس	قريبًا.. قريبًا جدًا.
	.	مزج

الصورة	الشخصيات	الحوار
نرى الإله الكبير يتحدث مع Mordok ونرى الآلهة الخمسة يلتفون حول Alajos ويتحدثون معه ولكن لا نسمع ما يقولون بل نتابع الحوار بين Mordok والإله الكبير..	.	
	Mordok	لا عليك سوف أعالج الأمر.
الإله الكبير		كيف ذلك وقد قال إنه لا يؤمن بوجود خالق للكون وإنما الكون ظهر صدفة؟!!
Mordok		أنا خلقتة وأنا أعلم به منكم... إنه شديد الإيمان بوجود خالق للكون، ويؤمن أن الكون لم يأت صدفة وفي نفس الوقت يتقن بقدراته العقلية والعلمية... هو دائم الشك في ما يؤمن به.. دائماً يشك في كل شيء.. هو فقط يبحث عن دليل حتى يقطع الشك باليقين.
الإله الكبير		وكيف ستؤكد له يقينه؟!... كيف ستقتل منه الشك؟
Mordok		بالعقل والمنطق الذي هو اعتاد عليه.
الإله الكبير		وهل عقله سوف يستوعب؟!!
Mordok		الآن ستري!
Mordok يفتح شاشة صغيرة بيده ويظهر من داخلها حارس مجمع الآلهة ومن حوله البشر يلتفون حول مجمع الآلهة.	.	
		Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
نرى حارس مجمع الآلهة وهو يتحدث مع Morodok لا نرى Mordok ولكن نسمع صوته ونرى الحارس وهو يتحدث مع Morodok ومن حول الحارس البشر الملتفون حول مجمع الآلهة ولكن لا يشعرون أن الحارس يتحدث مع Morodok	:	
	Morodok	هل فهمت الأمر؟
الحارس	:	بالطبع نعم.. ولكن أخشى أن المختارين يكونون سمعوا صوتك وبالتالي سيتبعونني أينما أذهب.
	Morodok	لا أحد يسمع صوتي غيرك ولا حتى الآلهة.. والان اذهب في اتجاه الوادي.
	:	مزج

- نرى الحارس يركب الخيل ويرتدي رداء الحرب والسيف على خصره.

يجري الخيل بين الجبال في الصحراء ونرى أشخاصاً تشبه البشر، ولكن وجوههم غريبة ويرتدون ملابس سوداء وأشكالهم مخيفة للغاية، يشبهون الجان والعفاريت..

نراهم يظهرون خلصة من مكان لآخر يتابعون الحارس والحارس لا يراهم ولا يشعر بهم.

وحينما يشعر الحارس بصوت مهمماتهم فينظر إليهم ولكن فجأة يختفون.

فجأة يظهر أحد العفاريت أمام الخيل فيرتبك الخيل ويسقط أرضاً بالحارس.

وحين بهم الحارس بالتوقف يختفي العفريت ويركب الخيل مرة أخرى ويحتاط من أمره
وفجأة يسمع صوت الصقر فينظر في السماء فيرى الصقر يطير عاليًا ويتجه نحو اليمين، فيتبعه الحارس ويخط بقدميه على
الخيّل، ويذهب سريعًا باتجاه الصقر
ويظل يذهب يسارًا ويمينًا بشكل سريع بين الجبال وفجأة يرى نفسه في منطقة جبلية من الجبلد ويرى الصقر يقف على أحد
الجبال الجليدية، ولكن من الطرف الآخر ونشعر أن الصقر ينتظر الحارس.

فيمسك الحارس بلجام الخيل ويتوقف عن الركض.

ثم ينظر حول الجليد في تعجب وينزل من على الخيل ويرى أرضًا جليدية كانت بحرًا من قبل فيمشي على هذه الأرض في حذر
وخوف.

وفجأة جزء من الجليد ينكسر ويشكل حفرة دائرية ويتماسك الحارس قبل أن يسقط في الحفرة.

ثم فجأة يسمع صوت الخيل.

فينظر من خلفه وإذا بالخيّل تتحول لخيّل جميل ولونه أبيض ذي أجنحة.

فيعود في حذر وهو يمشي على الجليد إلى أن يصل إلى الخيل.

ويركب الخيل ثم نرى الخيل وهو يرق يقفمه على الأرض ثم يجري في اتجاه الأرض الجليدية، وما أن يصل الخيل لطرف البحر
الجليدي حتى يطير ونرى الخيل يطير فوق البحر المتجمد الجليدي وفوق الجبال .. حيث الخيل يطير لمسافات بعيدة ونرى بالأسفل
أن الخيل يعبر مسافات طويلة من الجبال الجليدية.

وفجأة نرى رمال الصحراء وفي الجوار بحر فينزل الخيل على شاطئ البحر... ويتوقف أمام الشاطئ وينزل الحارس من على
الخيّل ويلاحظ أن الصقر من خلفه يقف على أحد الجبال.

يتجه الحارس في اتجاه البحر حيث يلاحظ أن هناك ستارة ضوئية كبيرة عمودية على الشاطئ فيقترب منها في حذر ويحمل سيفه
في يده ويلامس هذه الستارة بسيفه وفجأة الستارة تسحب لداخلها ويختفي

Cut

في الطريق العام... طريق العربيات السريعة.. العصر الحديث ن / خ مشهد ٨٢

يظهر الحارس فجأة بين السيارات الحديثة في العالم الحديث ولا يزال يرتدي زي المحارب القديم ويمسك سيفه.
حين يظهر فجأة تحاول السيارات تتلاشى أن تصطدم به ولكن السيارات تصطدم ببعضها البعض ونرى الحارس يسقط أرضاً من الخوف ويغطي وجهه.

Jumb

مشهد ٨٣ الطريق السريع ن / خ

في الطريق بالجوار نرى عربيات شركة (أداك)

ADAC"

ونرى الشرطة بجوار الحارس ويتحدثون معه وهو يتحدث بلغة غريبة ويكتب على الشاشة.
أحد ضباط الشرطة... أجننت يا رجل...؟! تلبس هذا الرداء الغريب وتتوقف وسط الطريق... لقد تسببت في كثير من الحوادث
الحارس .. من أنتم؟ وما هذا المكان...؟! أين أنا؟!

أحد ضباط الشرطة... أي لغة هذه التي تتحدث بها؟! نحن لا نفهمك....

الحارس يتحدث بلغة غريبة لا يفهمونها ولكن يكتب على الشاشة كلام الحارس

مورودووووووك أين أنا..... مورودووووووووك أجبنني

ويقع الحارس على الأرض معشياً عليه.

أحد الضباط بالعصر الحديث خذوه إلى المستشفى سريعاً، يبدو أنه مريض نفسي ويعاني من مشاكل نفسية جعلته يخرج بهذا الشكل.

Cut

نرى الحارس وهو على السرير ومن حوله أسلاك طبية متصلة ببعضها البعض ونرى شاشة يظهر عليها شريط نبض القلب.

ونرى محلل الأكسجين معلقاً بالجوار وفي الأمام ممرضة تجلس وتمسك بالفون ونراها تكتب عليه... يستيقظ الحارس وينظر لها وللأسلاك التي من حوله ثم يتحدث أيضاً كلاماً بلغة غير مفهومة ولكن تكتب على الشاشة

كلام الحارس أين أنا؟ وماذا تفعلون بي؟

ويصيح ويقول

الحارس : مورودو ووك

الممرضة :من فضلك هدى من روعك أنت بأمان هنا... هل تتحدث الإنجليزية... أي لغة تتحدث بها أنا لا أفهم كلامك؟

فجأة ينظر الحارس على الفون الذي بيدها فتلاحظ الممرضة ذلك وتقول له

الممرضة .. ممم فهمتك... ربما تريد أن تتصل بأحد أفراد عائلتك صح؟

الحارس يقول كلام بلغة غريبة وليست مفهومة ويكتب كلامه على الشاشة

كلام الحارس : الآلة التي تريدها مورودوك .. ها قد وجدتها!

الممرضة: مرة أخرى تتحدث بلغة لا أفهمها... على أي حال تفضل.. خذ الفون ربما تتصل بأحد أفراد عائلتك.

يمسك الحارس بالفون في حذر وفي تعجب ويقول كلام غير مفهوم ولكن يكتب على الشاشة..

الحارس : يا لها من آلة!... أتمنى لو أعلم فيما تستخدم هذه الآلة ولماذا يطلبها مورودوك مني على هذا النحو.

الممرضة :... عدت مرة أخرى تتحدث بلغة غريبة... أعطني الفون فلا جدوى من ذلك لقد اعتقدت أنك تريد أن تتصل بأحد أفراد عائلتك، ولكن لا أرى ذلك.

ثم يضم الحارس الفون على صدره ويقول

كلام الحارس : مورودوك ها قد وجدت الآلة التي تريدها... مورودوك

وفجأة يختفي من على السرير وتسقط الأسلاك الطبية على السرير.

المرضة في خوف وذعر

المرضة :... ما هذا...؟!!! ماذا حدث؟!!! يا إلهي!! هل ما أراه حقيقي؟!!!

ثم تضغط على أحد الأزرار التي بجوار السرير ونسمع صوت سرينة الطوارئ حينما تضغط على مفتاح الطوارئ.

Cut



م ٨٥ أرض الآلهة وقت غروب الشمس

نرى الحارس وهو يركب الخيل ويحمل في خصره شنطة صغيرة تحت طيات ملابسه.

نرى الخيل يجري مسرعاً وفجأة يظهر أمام الخيل عفريت أو جان يرتدي ملابس غريبة لونها أسود وشكله مخيف للغاية...
يصدر الخيل صوتاً يعبر عن الخوف ويقع أرضاً هو والحارس.

يهم الحارس بالنهوض ويلاحظ أن الفون قد سقط أرضاً... فيسرع بحمل الفون داخل الشنطة التي على خصره وما أن يهدئ من روعه حتى يتفاجأ بمجموعة من العفاريت من حوله.

Cut

مشهد ٨٦ من داخل أحد الأكواخ الخاصة بالعفاريت.. عصر الآلهة ل / د

نرى الحارس مكبلاً بحبال على صخرة كبيرة ومن أمامه مجموعة كبيرة من العفاريت والجان بأشكال مخيفة للغاية وملابس غريبة..

أحد العفاريت ويوضح أنه أكبر العفاريت الموجودين يتحدث إلى الحارس ولكن دون أن يفتح فمه.... صوت العفريت يصل إلى الحارس كخاطر أو إلهام
نسمع صوت العفريت ولكن نرى فمه مغلقاً... صوت العفريت مخيف نوعاً ما حيث يصحبه أزيز باب ورياح وصوت طبول مرعب....

العفريت الكبير	 لماذا نبقى عليك حياً؟!... اعطني سبباً كي أبقى عليك حياً!!
الحارس	لن نتركنا أحياء Tjama
العفريت الكبير	أنت الحارس الأكبر والمقرب للآلهة لذلك سنصلي لـ تياما الآن من أجل أن تأتي ونقدمك لها تعبيراً عن ولاننا لها.
الحارس	هل تمزح؟!.. تياما هي طاقة الكون بأكملها ولو استدعيتها ستدمرنا جميعاً.
العفريت الكبير	تياما لن تأتي بهيئتها بل سوف تحضر إلينا بشكل أرضي على هيئة بشر.
الحارس	عجباً!!.. لماذا تتفنون بـ تياما؟!... لماذا لا تتفنون بـ مورودك؟!؟
العفريت الكبير	تياما لا شغل لها بنا... إنها فقط تريد أن تتخلص من البشر ومن ألهمكم وسوف تساعدنا في ذلك حتى نتركنا نعيش في أمان... الآن ننتظر قدومها لأجلك... سنقدمك لها قريباً تعبيراً عن ولاننا لها.
الحارس	أرى أنها نصبت خيامها عليكم جميعاً وأوقفتمكم في شراكها وأصبحتم تصدقونها.
العفريت الكبير	... ولماذا لا أصدقها؟
الحارس	أحقق من يصدقها.... تياما وجيشها يريدون فناء العالم بأكمله وليس فقط فناء البشرية.. تياما وجيشها ستقتلكم وتقتلنا وتقتل كل شيء حي... لن يكون هناك سماوات وأرض عما قريب... سنصبح جميعاً عدماً... هل تسمعي؟!... سنصبح جميعاً عدماً... ومورودك وحده من

يستطيع التغلب على تياما وجيشها... مورودوك وحده من سبيعتنا جميعًا مرة أخرى.		
وكيف لي أن أصدقك؟	العفريت الكبير	
فك قيدي وسوف أثبت لك صدق كلامي.	الحارس	
		لحظة من الصمت والتأمل بين جميع الحضور من العفاريت وصوت الرياح يعلو ثم يقطع الحارس هذا الصمت ويقول في عصبية بالغة يضطرب لها العفاريت ويهمهمون في خوف
فك قيدي... ليس هناك وقت.		
		العفريت الكبير يشير لأحد العفاريت كي يفك قيد الحارس ف يقوم أحد العفاريت بفك قيد الحارس. ونرى الحارس يمسك يديه مكان القيد تعبيرًا عن الألم... ثم يقترّب من العفريت الكبير... ونرى كل العفاريت تتجمع حول الحارس في حيلة وحذر..... ينظر الحارس إلى عين العفريت الكبير ثم يضع يديه بالقرب من خصره وهمهمات من العفاريت تحسبًا لأي غدر يقوم به الحارس. الحارس يخرج الفون من يديه ويقدمه إلى العفريت الكبير. العفريت الكبير يلتقط الفون في ذهول ونظرة ذهول من جميع العفاريت.

		العفريت الكبير يلامس الفون ويرى الفون بضوء فيشعر بالخوف ويقول للحارس:
أي سحر هذا؟	العفريت الكبير	
هذا ليس بسحر... إنها مادة ذكية من صنع البشر بالعالم الجديد... لولا مورودوك لأصبح العالم كله عدما.. ولكن هذه المادة الذكية دليل حي على انتصار مورودوك على تياما وجيشها.	الحارس	
		العفريت الكبير ينظر إلى العفاريات والجان ويتحدث معهم بلغة لا نفهمها ولكن يكتب على الشاشة كلام العفريت الكبير وكلام العفاريات والجان.
أصدقائي أرى أن تياما خدعتنا.	كلام العفريت الكبير	
— نعم بالطبع. — علينا الوثوق بمورودوك. — نعم نعم. — علينا أيضا الانضمام للبشر. ومساندتهم في القضاء على تياما وجيشها.	كلام العفاريات والجان	
		فجأة نسمع صوت هبوب الرياح بشكل عالٍ
إنه موعد شروق الشمس... تياما في طريقها إلينا من أجل الحارس.	كلام العفاريات والجان	
.... علينا مساعدة الحارس في الخروج من هنا سريعا فلا يزال أمامه طريق طويل حتى يصل لـ مورودوك ولا نستطيع مساعدته حتى لا نرانا تياما.		
		العفريت الكبير يعطي الموبايل إلى الحارس ويقول للحارس:
أذهب سريعا من هنا ف تياما في طريقها إلينا من أجلك... أذهب الآن قبل أن تصل إليك... أذهب وقل لمورودوك أن ولاعنا له من اليوم وليس لـ تياما وجيشها.	العفريت الكبير	
Cut		

مشهد ٨٧... أرض الآلهة... صحراء وجبال..... شروق الشمس

نرى الحارس يركب الخيل ويجري بالخيـل منطلقاً... فجأة نسمع صوت البرق ويصـحبه المطر ولا يزال المطر ينزل.... فجأة نرى الرعد وتظهر من خلف الحارس امرأة جميلة للغاية في الأربعينات من عمرها وترتدي فستاناً أسود اللون ليس بفستان عادي وإنما فستان مخصص للآلهة... ونرى الخيل الذي يمتطيه الحارس يضطرب سلوكه ويتوقف ويلتف ناحية المرأة الجميلة.

فينظر لها الحارس ويقول متسانلاً في دعر:

Tjama !!!!؟	الحارس	
		فجأة تتجه الكاميرا ناحية الشمس ونرى الشمس تغرب وتخفي ويزداد المطر حدة وتصبح سيولاً وتتجه الكاميرا مرة أخرى لنرى نصف الخيل من أسفل يغوص داخل مياه المطر وأصبحت قدم الحارس ملامسة لمياه المطر.. فيمسك الحارس لجام الخيل ويوجهه نحو اليسار ليحتمي أسفل كوخ يراه بالجبل.
		تتجه الكاميرا ناحية تياما وهي تشير للجبال التي على يمينها فنرى الجبال الرملية تتحول إلى جبال جليدية... ثم تشير تياما إلى مياه المطر التي على الأرض فتتحول إلى جليد ونسمع صوت مثل تكسير الزجاج حين تتحول مياه المطر التي على الأرض إلى جليد.... ومن ثم تشير تياما إلى الجبال على جهة اليسار والتي

		يختبئ بها الحارس فئري الجبـال تتحول إلى جليـد جبلاً تلو الآخر وفجأة نرى الحارس مذعوراً ويصرخ ويقول:
مورودووك ساعدنيبيي مورودووك... تياما ستحولني إلى جليـد... أرجوك مورودوك ساعدنيبيي.	الحارس	
		وفجأة يظهر مورودوك بمظهر الهي فوق الجبـال التي على يمين تياما.... ومن شكل مورودوك يشعـرنا بالقوة وشكله جميل للغاية ذو مظهر نوراني... وحين يظهر مورودوك... تتوقف الجبـال التي ناحية الحارس عن التحول إلى جليـد. ثم ينظر مورودووك إلى تياما نظرة قوة وأيضاً تياما تبادله النظر في قوة.
		و فجأة نرى مورودوك يطبق كف يديه الاثنيتين على بعضها في شكل حلقة دائرية ويخرج كرة من اللهب تجاه تياما وكرة اللهب تزيد حجمها.
		وما أن تقترب كرة اللهب من تياما حتى نرى تياما تنظر نظرة قوية إلى كرة اللهب فتتحول كرة اللهب إلى صخر جليدي وتتوقف

		هذه الصخرة الجليدية أمام تياما كحماية لـ تياما.
		تنتقل الكاميرا إلى مورودوك ونراه يحول نفسه إلى أفقى كبيرة الحجم ونرى الأفقى تنزل من الجبل الجليدي سريعة .. وحين تصل إلى الأرض نرى الأفقى تحول نفسها إلى ذنب كبير الحجم وشكله مخيف ومخالبه قوية... يجري الذنب سريعاً تجاه تياما ويقفز على الصخر الجليدي الذي أمام تياما.
		وما أن تراه تياما حتى تشعر بالخوف من مورودوك ثم نراها ترفع جسدها في الهواء قليلاً ثم تحول نفسها إلى مجموعة غريبان سوداء وتطير هذه الغريبان هرباً من مورودوك.
		نرى الذنب يحول نفسه مرة أخرى إلى الشكل البشري لـ مورودوك حيث نرى مورودوك ينظر نظرة قوية وحادة إلى تياما التي حولت نفسها إلى غريبان طائرة تحلق في الهواء هرباً من مورودوك.

		ثم نسمع الحارس وهو يقول:
شكرًا مورودوك... شكرًا جزيلاً.	الحارس	
		ونرى الحارس يذهب منطلقًا بالخيول ونسمع صوت أقدام الخيل.
Cut		

م ٨٨..... أرض الصحراء... بالقرب من مجمع الآلهة..... وقت غروب الشمس

نسمع صوت غناء البشر داخل مجمع الآلهة وهم يغنون لـ مورودوك وينشدون للحياة ويكرهون الموت.

نرى مجموعة أخرى من العفاريت والجان تقترب من مجمع الآلهة

وهم يهتممون همهمات موسيقية تتماشى مع غناء البشر في منظر بهيج.

Cut

مشهد 89... أرض الآلهة... الغابة.... شروق الشمس

نرى الحارس لا يزال يجري بالخيول ولا تزال نسمع صوت البشر وهم ينشدون للآلهة ولـ مورودوك ولكن نسمع صوته من بعيد وفجأة نسمع صوت ما يشبه صوت اقتلاع جذر الشجرة... ينظر الحارس وهو على الخيل ينظر بعينه يمينًا ويسارًا يبحث عن مصدر الصوت ولكن دون جدوى... وفجأة نسمع صوتًا يشبه صوت اقتلاع جذر شجرة أخرى ويتكرر الصوت صوتًا تلو الآخر. نشعر كأنها سيمفونية وفجأة يتوقف الحارس ونرى كل الأشجار تخرج جذورها من قاع الأرض وتمشي تتحرك من أمام الحارس ومن حوله في منظر مهيب وتصدر همهمات متمازجة مع صوت البشر الذين يتغنون وينشدون للآلهة ولمورودوك.

تبتعد الأشجار بعيدًا ويظل الحارس يتابعها وفجأة يرى شجرة واقفة مكانها دون حراك ويرتكن عليها أحد الأشخاص وهو من البشر فيقترب منه الحارس ممطيًا الخيل ويتوقف الحارس بجوار ذلك الشخص ويقول له:

الحارس	لماذا تجلس هكذا؟
الشخص الذي يرتكن على الشجرة	وماذا أفعل؟
الحارس	هل أنت أحمق؟ .. تياما على الأبواب!!!! ألا تخشاه؟!! أو إنك لا تدري شيئًا عن تياما؟
الشخص الذي يرتكن على الشجرة	سوف أكون بالفعل أحمق لو كنت أجهل شيئًا عن تياما.
الحارس	إذن ماذا يبقيك هنا؟!!.. اذهب يا رجل انجُ بحياتك اذهب واحتم بمورودوك والآلهة.. قاتل من أجل البقاء حيًا.
الشخص الذي يرتكن على الشجرة	أعلم أنك أحد المقربين من الآلهة.. هل يمكنك أن تقول لي ماذا ستمنحني الآلهة... لن أعيش أكثر من ألف عام من أجل ماذا أقاتل وأنا لن أعيش أكثر من ألف عام.. لا دخل لي بحياتكم ولا بصراعاتكم.. اذهب اذهب من هنا ولا تعكر صفو خلوتي.
الحارس	سوف أذهب ولكن دعني أخبرك شيئًا.. أنا قادم من المستقبل... رأيت عالمًا غير العالم.. بشرًا غير البشر.. لغات لا حصر لها، وأجناسًا لا حصر لهم.. ولا يستخدمون الخيل مثلنا وسيلة انتقال بل ينتقلون بأشياء أخرى لم أفهم ماهيتها ولكنها ليست من صنع الآلهة وإنما من صنع البشر... رأيت أشخاصًا يرتدون ثيابًا أفضل من ثيابنا... يتحدثون بلغة غير لغتنا.. ولو لم أكن أحد المقربين من الآلهة لكنت أعتقد أن ما رأيته

بالمستقبل الجنة حقاً...ولكن هم من عالمنا صنعوا كل شيء بـ أيديهم..		
ما تقوله مجرد تراها... مجرد خيالات... أو ربما حلم..	الشخص الذي يرتكن على الشجرة	
		يخرج الحارس الموبايل ويقوم بضغط المفاتيح فنسمع النشرة الإخبارية باللغة الألمانية ثم يعطي الموبايل للشخص الذي يرتكن على الشجرة ويقول له:
انظر...	الحارس	
		الشخص الذي يرتكن على الشجرة يشعر بالخوف ويتردد في أن يلتقط الموبايل فيلاحظ الحارس خوفه ويقول له:
لا تخف شيئاً... أعدك أنك لن تصاب بـ سوء... إنه فقط أحد المواد الذكية التي من المستقبل.	الحارس	
		الشخص الذي يرتكن على الشجرة يلتقط الموبايل وينظر للشاشة فـ يرى مذيعي الأخبار بملابسهم الحديثة بالعصر الحديث يتحدثون ويقول الحارس:
وجدت ذلك محفوظاً بـ عقل هذه المادة الذكية التي بين يديك.	الحارس	
أي سحر هذا؟!... هل تعني أن لذلك الشيء عقل مثلنا؟	الشخص الذي يرتكن على الشجرة	
بالطبع.	الحارس	
هل تعني أن ذلك الشيء بشر مثلنا؟	الشخص الذي يرتكن على الشجرة	
مممم... ربما... يمكنك أن تظنه كذلك ولكن من صنع البشر وليس من صنع الآلهة.	الحارس	
		الحارس يقول وهو يشير بـ ذراعه تجاه الموبايل
اسمح لي!	الحارس	
		الشخص الذي يرتكن على الشجرة ينتبه ثم يعطي الموبايل للحارس يلتقط الحارس ويقول وهو يضع

		الموبايل في الجراب الذي على خصره:
البشر الذين صنعوا هذه المادة الذكية متوسط أعمارهم ينتهي ما بين الـ 60 عاماً والـ 150 عام فقط... صدق أو لا تصدق.	الحارس	
		ثم ينطلق الحارس بالخيول مسرعاً ويبتعد ويترك الشخص الذي يرتكن على الشجرة ويتابع الحارس وهو ينطلق بالخيول ويبتعد وفجأة يجري الرجل في اتجاه الحارس ويصرخ بصوت عالٍ ويقول للحارس:
توقف توقف... من أجل الآلهة توقف.. ف أنا قادم معك.	الشخص الذي يرتكن على الشجرة	
		وفجأة نسمع صوت اقتلاع جذور الشجرة التي كان يرتكن عليها الرجل ونرى أن الشجرة تخرج جذورها من قاع الأرض وتتحرك ويتوقف الرجل وينظر لها ثم تتجه الكاميرا للحارس وهو يقول:
أسرع من فضلك ف ليس لدينا وقت .. لا تقلق بشأنها سنسبقنا إلى طريق الآلهة أسرع مني ومنك ..	الحارس	
cut		

الصورة	الشخصيات	الحوار
نرى الإله الكبير يتحدث مع Mordok ونرى الآلهة الخمسة يلتفون حول Alajos ويتحدثون معه ولكن لا نسمع ما يقولون بل نتابع الحوار بين Mordok والإله الكبير.	.	
	Mordok	لا داعي للتفكير الكثير في Tjama أراك دائما شارد الذهن مكرثا لها!
الإله الكبير	.	سنبنى لك عرشا يليق بك، وستكون أنت سيد الكون.. سيدا علينا جميعا حتى أقدارنا سنسلمها إليك ولن نشاركك في خلق البشر ما دمت ستخلصنا من Tjama وجيشها للأبد حتى تتطفئ راية الظلام والسكون والجمود للأبد.
فجأة يدخل الحارس وفي يده موبایل ويقول Morodok إلى الإله الكبير:	.	
	Morodok	ها قد بدأ.. راقب هذا.
الإله الكبير يبدي اهتماما.. وتقترب الكاميرا لنتابع حوار الحارس مع الآلهة ومع Alajos		
الحارس	.	سيدي لقد وجدت هذا صدفه مخبأ تحت شجرة بالقرب من الوادي.
الإله 1 وهو يلتقط الموبایل من الحارس..	.	
الإله 1	.	إنها مادة ذكية الصنع.. لا بد لها من صانع.
الإله 2	.	بالطبع لا.. إنها تكونت بفضل العوامل الطبيعية.
الإله 3	.	ربما بسبب البراكين والأمطار والثلوج والرمال تشكلت هذه المادة الذكية.
الإله 4	.	مستحيل!!
Alajos	.	بالطبع مستحيل... فهذا تلفون.
الإله 5	.	ماذا؟!!
Alajos	.	هذا تلفون ونحن من صنعناه.
الإله 1	.	أي كذب تقوله؟!!... نقول لك هذا ليس له صانع وقد تكونت جزيئاته بفعل الطبيعة.
Alajos	.	بالطبع لا... إنها هندسة إلكترونية ذكية للغاية ونحن من صنعناها بفضل العلم والعلماء لا بسبب الطبيعة كما تظنون.
يتدخل Morodok ويقطع حوار Alajos ويقول:	.	
Morodok	.	عجيب أمرك.. الآن نطقت بالحق.
Alajos	.	ماذا تعني أيها المجهول؟!!

	⋮	الإله الكبير يتدخل ويقول في عصبية:
تحدث بادب أنت في حضرة الآلهة وحضرة Morodok خالقك.	⋮	الإله الكبير
قلت لك من قبل أنا لا أؤمن بكم، ولا أؤمن بوجود خالق للكون.. من أنتم؟ ولماذا أنا هنا؟ لماذا لا تجيبونني!!! أخرجوني من هنا، ف أنا لا أؤمن بوجود خالق للكون.	⋮	Alajos
بلى.. ف أنت تؤمن بالعلم والعلماء.	⋮	Morodok
نعم بالطبع.	⋮	Alajos
كيف تؤمن بوجود العلم والعلماء في صناعة هذه المادة الذكية ولا تؤمن بوجود إله خالقك وخلق الكون.. ف أنت أيضاً مادة ذكية جداً.. بل أنكى وأكثر إقناعاً من هذه المادة الذكية.	⋮	Morodok
الأمر مختلف.. ففي البدء نشأتنا بفعل الطبيعة.. تمازجت ذرات الكون مع بعضها البعض وكونت كل الخلائق في شكل هندسي يتوافق مع الطبيعة.... لم تخلق الطبيعة لنا... نحن من خلقنا وفقاً لقوانين الطبيعة.	⋮	Alajos
	⋮	يقطع الحوار الإله الكبير
لقد رأيت شريط حياتك وكنت أراك دائماً تقول: "يا إلهي".. عن أي إله تؤمن إذن!!!	⋮	الإله الكبير
قلت لك من قبل أنا لا أؤمن بوجود إله للكون، وإنما أقول يا إلهي من التعود وليس الإيمان.. لقد أثبتنا علمياً بفضل العلم والعلماء عن عدم وجود خالق للكون وإنما وجودنا صدفة ناتج عن اتحاد ذرات الكون مع بعضها البعض.	⋮	Alajos
	⋮	يبتسم Morodok وبطريقة سحرية يحضر سلة بها كورات بيضاء وسوداء ويتدخل في الحوار ويقول:
داخل هذه السلة عدد 200 من الكرات البيضاء والسوداء.. هل لك أن تغمض عينيك وتخرج لي منهم بشكل عشوائي 100 كرة بيضاء على حدة و100 كرة سوداء على حدة؟	⋮	Morodok
مستحيل!!	⋮	Alajos
	⋮	Morodok يتحدث مع Alajos وهو يتجول بالغرفة يريه مشاهد حية عبر شاشة صغيرة ويشرح فيها لـ Alajos ما يلي:
الخلية الحية تتكون من بروتينات... كل خلية حية على هذا الكوكب تتكون من بروتينات.... والبروتينات تتكون من أحماض أمينية.... الأحماض الأمينية هي المكونات الأساسية للبروتينات... الأحماض الأمينية تتواجد بعشرات الأشكال.. وكل حمض أميني يتواجد على شكلين مختلفين الأول: يدور لليسار والثاني: يدور لليمين بشكل عكسي تماماً مثل اليمين اليسرى واليمين... البندان متطابقتان في الشكل تماماً ولكن معكوستان.. كذلك الأحماض الأمينية.	⋮	Morodok
	⋮	يفتح morodok صورة عن المحيط عبر شاشة صغيرة ويقول:

تأمل معي.. كل خلية حية على هذا الكوكب تحتوي فقط على حمض أميني يساري الدوران ولو تواجد معه حمض أميني يميني الدوران فمستحيل أن يتكون البروتين وبالتالي فشل تكون الخلية الحية... هل ذلك يعد صدفة؟.... والآن تصور معي نشأة الكون.. ففي البدء كان المحيط البحري الكبير والذي يحتوي على الأحماض الأمينية ذات الدوران اليساري واليميني معاً ولولا فصل الحمض الأميني يميني الدوران عن الحمض الأميني يساري الدوران لما تكونت الخلية ولما كنت أنت هنا بالحياة... هل هذا يعد صدفة؟!!!... أبسط أنواع البروتين يتكون من 100 حمض أميني.. هذا يعني أنه يتوجب الحصول على 100 حمض أميني يساري الدوران من ذلك المحيط الكبير لتكوين خلية. على سبيل المثال الخلية البكتيرية وهي أبسط أنواع الخلايا الحية على الإطلاق.... الخلية الواحدة فيها تتكون من مليار بروتين الذي وجد بفضل الأحماض الأمينية يسارية الدوران.. هل ذلك يعد صدفة؟.. هل فصل الأحماض الأمينية يمينية الدوران عن الأحماض الأمينية يسارية الدوران لتكوين خلية حية هل هذا يعد صدفة؟... لا يمكن لشيء مثل هذا أن يحدث صدفة!!!	• Morodok	
	•	يفتح Morodok شاشة أخرى بداخلها كومة من الخردة ويقول:
لو أن هناك كومة من الخردة.. هل يمكن أن نقول إنه بفعل الصدفة ضرب تيار كهربائي هذه الكومة من الخردة فتكون تليفون مادة ذكية فائقة الصنع؟	• Morodok	
بالطبع لا... ولكن الوضع يختلف.... التليفون في هندسته وتركيبته لا يشبه الكون... وأما نحن البشر فهندستنا وتركيبتنا الفيزيائية تتوافق مع كل ذرات الكون.. فنحن مرتبطون مع الكون بفضل اتحاد ذرات الكون مع بعضها البعض.	• Alajos	
	•	Morodok يبتسم..
أعلم أنك تؤمن ولكن تشك في كل شيء من حولك... والآلهة حاولوا أن يخبروك أن التليفون وجد صدفة وهم في الأصل يعلمون أن هناك صانعاً للتليفون، ولكن أرادوا أن يزيلوا الشك منك، فـ أنت دائم الشك في كل ما تؤمن.	• Morodok	
لست وحدي.. هناك الكثيرون ممن يصدقون أن نشأة الكون من فعل الصدفة.	• Alajos	
انظر إلى هذا الكون.. الأرض لها حجم محدد... نسبة ميلان الأرض بالضبط 23.5 درجة لا أقل ولا أكثر ولو كانت أقل أو أكثر لما كنت أنت هنا بالحياة.. هل هذا صدفة؟!!! .. الأرض تدور حول نفسها كل 24 ساعة ولو كانت كل 7 ساعات أو 10 ساعات أو عدد من الساعات غير 24 ساعة لما كنت تتواجد أنت في هذه الحياة.... تبعد الشمس عن الأرض بمسافة محددة ولو كانت تبعد 5% أكثر أو أقل ما كنت لتتواجد أنت بالحياة... الغلاف الجوي يحتوي على طبقة الأوزون وهذا يحميك من الأشعة الضارة وكذلك الغلاف المغناطيسي يحميك من الانقلاب الشمسي الضار كل هذا صدفة؟!!!..... في الغلاف الجوي مادة ثاني أكسيد	• Morodok	

الكربون بما نسبته 0.04% .. وهذه النسبة لا تساوي شيئاً ولكن لولا هذه النسبة الضئيلة والتي تعمل على بقاء متوسط درجة الحرارة على كوكب الأرض 140 درجة مئوية ولولا المادة الضئيلة من ثاني أكسيد الكربون لكانت درجة الحرارة على كوكب الأرض 19 درجة مئوية أي يستحيل وجودك بالحياة... هل هذا صدفة؟!!... هذا التصميم المثالي.. القوة التي تتجاذب بها الذرات مع بعضها البعض وتماسكها.. لو كانت هذه القوة أكبر أو أقل لما كنت موجوداً أنت بهذه الحياة... لو سرعة تمدد الكون حسب نظرية الانفجار العظيم زادت عن معدلها أو نقصت لتفتت المادة الفضائية ولما تشكلت النجوم ولما كان بالإمكان أن تجتمع الأتربة الفضائية معاً ولما كنت أنت هنا بتلك الحياة... بعد كل هذا.. لا يزال هناك من يتحدث ويقول أن الكون كله محض الصدفة؟!!... كيف يفكرون؟!!		
Cut	•	

م / 91	(.. شقة Alajos غرفة Alajos...)	ن / د
الصورة	الشخصيات	المحاور
• ندخل على Alajos وهو نائم على سريره ومن حوله والده ووالدته ونرى linda توفظ Alajos وفي يدها كوب من اللبن.		:
• Alajos يستيقظ ويحاول أن يستوعب إلى أن يقول كالأطفال:	linda	: Alajos...Alajos .. Alajos حبيبي اصح.. لقد نمت كثيرا.
• Alajos يستيقظ ويحاول أن يستوعب إلى أن يقول كالأطفال:		:
• Alajos يستيقظ ويحاول أن يستوعب إلى أن يقول كالأطفال:	Alajos	: يا له من حلم!!! lindaaa ما هذا؟؟!!.. أنا لا أحب اللبن.. من فضلك أبعديه عني.. أبي من فضلك أشربه فـ أنا لا أحبه.
	والد Alajos	: لا حبيبي أنا أشرب قهوة.
	Alajos	: ماما من فضلك أشربه أنت من فضلك.
	والدة Alajos	: أنا صانمة اليوم!
• Alajos يستيقظ ويحاول أن يستوعب إلى أن يقول كالأطفال:	linda	: هاتشرب اللبن ولا اجيب لك الحقنة؟
	Alajos	: لا. حقنة لا. حقنة لا Linda سوف أشربه.
Cut		:

92 / م (.. شقة Alber مدرّس الكيمياء الصالة...)			صباحاً
الصورة	الشخصيات	الحوار	
• شقة عصرية... ندخل على Alber وهو يكوئ ملابس على ترابيزة المكواة وليكن البنطال ونراه وهو يتابع قناة ناشيونال جيوغرافيك على عالم الحيوان وفجأة يرن موبايل Alber فيتأفف ويقول بتعنت:			
• ثم يذهب ليلتقط الموبايل من على الترابيزة الصغيرة التي أمام الكنبه التي أمام التلفاز فيظهر على الشاشة أن Alajos هو المتصل فيقول بصوت هادئ:	Alber	من يتصل عليّ في هذا الوقت من الصباح؟	
• ثم يذهب ليلتقط الموبايل من على الترابيزة الصغيرة التي أمام الكنبه التي أمام التلفاز فيظهر على الشاشة أن Alajos هو المتصل فيقول بصوت هادئ:			
	Alber	اوه Alajos لقد اشتقت اليك كثيراً..	
• يفتح الخط ويقول:			
	Alber	صباح الخير Alajos.. حمد الله عالسلامة.. أنا بخير.. ماذا عنك أنت؟.. اشتقت إليك.. اوه ولكن لا داعي لأن تذهب إلى مؤتمر اجتماع العلماء بالأكاديمية.. ارتح قليلاً وربما في المرة القادمة حين يجتمعون مرة أخرى تذهب وأنت على ما يرام.	
			Cut

م / 93 (.. شقة Alajos.. من داخل معمل Alajos). صباحاً		
الصورة	الشخصيات	الحوار
Alajos ينظر إلى التجربة ويتحدث مع Alber عبر الهاتف المحمول..		
	Alajos	بالطبع لا.. لا أستطيع أن أفوت مؤتمر مثل ذلك... أنت تعلم لطالما تمنينا أن نذهب إلى ذلك المؤتمر سوياً....
		Cut

م / 94 (.. فوتو مونتاج سريع _ مدرسة Alajos...)			صباحًا
الصورة	الشخصيات	الحوار	
• مشاهد سريعة للطلبة وهم يدخلون الفصول وللمدرسين وهم يدخلون أيضًا للفصول • نلاحظ دخول أستاذ Alber لأحد الفصول..			
	:		Cut

م / 95 (.. من أمام أكاديمية البحث العلمي...)			ن / خ
الصورة	الشخصيات	:	الحوار
• نرى Alajos وهو يحمل شنطة على كتفيه ونراه وهو ينظر إلى اللوحة التي يكتب عليها أكاديمية البحث العلمي..		:	
		:	مزج



م / 96	(.. من داخل أكاديمية البحث العلمي...)	ن / د
الصورة	الشخصيات	الحوار
• فتاة في الثلاثينات من عمرها (Anastsija) نراها وهي تقدم Alajos لدكتور Jakop (رجل وقور ذو هيبة في الخمسينات من عمره ويرتدي بدلة شيك)..	:	
• Anastsija وهي تتحدث للدكتور Jakop وتشير لـ Alajos	:	هذا هو Alajos دكتور jakop إنه صديق الطفولة... ودائماً ما كان يدهشنا باختراعاته أثناء فترة الجامعة... Alajos هذا هو دكتور Jakop الذي....
• Alajos يقطعها..	:	أعلمه جيداً.. إنه أشهر من نار على علم. دكتوراه في الفيزياء.. اختراعاته وأبحاثه تتكلم عنه..
	:	أهلاً بيك معانا سيد Alajos في أكاديمية العلوم.... تقدر تعتبر نفسك في بيتك.
مزج	:	

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى linda وهي داخل التاكسي ويبدو القلق عليها وهي تقول لسائق التاكسي:	:	
•	linda	لو سمحت. هل لا زال كثيرًا على أكاديمية البحث العلمي؟
السائق في الثلاثينات من عمره	السائق	لا تقاقي حضرتك.. أقل من نصف ساعة وسوف نصل.
تتصل linda بـ Alber	linda	Alber أين أنت؟..... الحق بي على أكاديمية العلوم... Alajos... ذهب إلى هناك بمفرده بعد أن كان وعدني أنه سياخذني معه إلى حفل اجتماع العلماء.
• نسمع صوت Alber على التلفون		
	صوت Alber	كيف ذلك؟!.... الحفل بعد ساعتين من الآن!!.... ربما ذهب لشراء ملابس خاصة بالحفل.
	linda	لا Alber فقد سمعته وهو يتحدث عبر التلفون مع فتاة تبدو وكأنه يعرفها وطلب منها أن يقابل دكتور ما يدعى جاكوب من داخل الأكاديمية.. من هو ذلك الدكتور Alber ومن تكون هذه الفتاة؟
• نسمع صوت Alber على التلفون		:
	صوت Alber	اوه ياه!!!!...هذه الفتاة تدعى anastasja وهي منسقة الحفل.. وأما الدكتور jakop فهو مدير الأكاديمية وهو أيضًا عالم في الفيزياء.... انتظريني Linda انتظريني من أمام الأكاديمية ف أنا قادم حاليًا.
		Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على معمل كبير خاص بالأكاديمية حيث نرى آلات هائلة وكبيرة وأجهزة إلكترونية كثيرة وأجهزة حاسوبية وشاشات وأسلاكاً كثيرة وكابلات كبيرة الحجم... حيث نشعر بالرغبة من ذلك المكان من كثرة الأجهزة التي فيه. • • • نرى د/ Jakop يجلس بجوار الفتاة Anastasja Alajos ومن أمامهما نرى Alajos قد قام بالفينيش الأخير لتجهيز تجربته حيث شاشة كبيرة والصورة من داخلها مظلمة ونلاحظ Alajos أنه يكتب عدة أرقام ويقوم بتسجيل بيانات على الشاشة وفجأة يرن موبايل Alajos ليظهر أن Linda تتصل..		
• في دھول..	Alajos	Linda ؟؟
• فيفتح الخط ويبعد قليلاً عن Anastasija وعن دكتور Jakop حتى لا يسمعه..	Alajos	Linda مرحباً؟؟!.. ماذا؟.. سمعيني وأنا أتحدث بالتليفون عن الأكاديمية.. وماذا يقلقك في هذا.... ماذا؟.. هل تمزحين؟! مجنونة ما الذي أتى بك إلى هنا اوكي اوكي ثواني.. ثواني وسوف أتى لك..
ثم يغلق Alajos الخط ويهم بالخروج ولكن يهدأ وكأنه يفكر في شيء ما فتقاطعه Anastasija		
	Anastasija	هل كل شيء على ما يرام Alajos ؟
وبرهة من الصمت ويبدو أن Alajos ينتهزها فرصة ويقول Anastasija لـ		
	Alajos	بسرعة Anastasija من فضلك اذهبي وأحضري زوجتي Linda من الخارج فـ الحارس الأمني يمنعها من الدخول.
	Anastasija	Linda ؟؟!.. ما الذي أتى بها إلى هنا؟؟!
	Alajos	لا أعلم.. يبدو أنها اعتقدت أن الحفلة ستبدأ الآن.

	فيبتسم دكتور Jakop ويقول:	:	
مرحبًا بها.. أكاديمية العلوم بيتنا كلنا وبترحب بأي أحد.	دكتور Jakop	:	
شكرًا دكتور Jakop .. Anastasija من فضلك أحضري Linda بسرعة وأنا سوف أشرح التجربة إلى دكتور jakop	Alajos	:	
اوحي Alajos اوحي.. بعد إنك دكتور Jakop	Anastasija	:	
لا عليك.. تفضلي.	دكتور Jakop	:	
	وتقوم Anastasija وتخرج برة الكادر	:	
	ونرى Alajos يتحرك سريعًا وكل تصرفاته سريعة حيث يفتح شنتته ويخرج منها عدة أوراق ثم يختار ورقة من ضمن مجموعة الأوراق ويترك باقي الأوراق داخل الشنتة ونلاحظ الورقة التي اختارها Alajos يدون عليها أرقامًا طولًا وعرضًا.	:	
	يتجه Alajos سريعًا لدكتور Jakop ويقدم له هذه الورقة وهو يقول له:	:	
في هذه الشنتة كل تفاصيل التجربة وهذه الورقة التردد الموجي الكود الخاص بي.	Alajos	:	
	دكتور jakop في ذهول:	:	
كود خاص بك؟ لا أفهم إلى ماذا تشير!!؟	jakop /د	:	
	Alajos في عنفوان وهو يقوم بتسجيل بيانات وأرقام على الكمبيوتر..	:	
ليس هناك وقت.. ليس هناك وقت....	Alajos	:	
سيد Alajos لا أفهم ماذا تفعل!.. هل أنت على ما يرام؟!!!!	jakop /د	:	
سوف أريك التجربة عمليًا.. فقط اضغط أنت على زر enter ولكن لا تضغط قبل أن أشير لك.	Alajos	:	
	ويذهب Alajos مسرعًا باتجاه التجربة ولكن من الخلف ويمسك بشيء ما يشبه قارئ الأسعار الليزر الذي يتم استخدامه في ماكينة الكاشير بالسوق.	:	
	نرى Alajos وهو يضع ذلك الشيء على يده اليسرى حيث نلاحظ أنه قد كتب كثيرًا من الأرقام على باطن ذراعه الأيسر وينظر	:	

		Alajos إلى الأكاديمية بشكل عام كانه يودعها فيلاحظ Alber يدخل وبجواره Linda ومعهما Anastasja فيشير Alajos لدكتور Jakop سريفا..
	:	فيضغط الدكتور Jakop على زر enter من لوحة مفاتيح الكمبيوتر وفي نفس اللحظة نلاحظ Alber و Linda وهما ينظران إلى Alajos في رعب وقلق ويقولان بصوت عالٍ وتصوير بطيء وهما يقولان
لا.....	:	Alber Linda
	:	ونسمع صوت دقات قلب Linda ونراها في تصوير بطيء تجري تجاه دكتور Jakop ويتبعها من خلفها Alber..
	:	حين يضغط دكتور Jakop على زر enter يظهر فلاش أبيض كبير جداً يكاد يغطي القاعة ونرى Alajos كأنه اختفى من مكانه ثم يظهر في مكان آخر على بعد متريين ولكن نراه يجلس أرضاً كناية عن وقوعه من مكان عالٍ.
	:	و Linda تعنف دكتور Jakop بيدها وتقول له:
ماذا فعلت؟.. ماذا فعلت؟... لماذا وافقت على ذلك؟.. لماذا؟.. لماذا؟!!	:	Linda
	:	Alajos وهو بجوار Linda يتحدث أثناء بكاء Linda
لماذا تبكين Linda؟!!... أنا لا زلت هنا لم أختف.	:	Alajos
	:	ويبدو أن Alajos لم يدرك بعد أنه اختفى ويقول Alber لدكتور Jakop
ماذا حدث دكتور Jakop؟!!!	:	Alber
أنا لا أفهم شيئاً!!... كل ما حدث أن سيد Alajos أعطاني هذه الورقة وقال لي إنها التردد والكود الخاص به، وطلب مني أن أضغط enter	:	Jakop /د
	:	فيلتقط Alber الورقة التي عليها تردد Alajos وتدخل بمشهد flash back صغير حينما كان Alajos يوضح لـ Alber في معمله أن الورقة هذه هي التردد

		الخاص بـ Alajos.. ثم نعود للمشهد بـ أكاديمية العلوم حيث Alber يحدث نفسه في حزن ويقول:
ماذا فعلت بنفسك Alajos...؟! ... ماذا فعلت صديقي العزیز؟!!	Alber	
أنا هنا Alber ألا تسمعي؟!!	Alajos	Alajos يتحدث إلى Alber
		ويشرد Alber قليلاً فيقاطعه دكتور Jakop ويقول:
سيد Alber ما الأمر؟!!	Jakop /د	
هذا تردد وكود Alajos وهذا الكود أعلى وأقوى من تردد وكود عصافير الكناريا كثيراً من أجل ذلك لم يستطيع Alajos أن ينفذ التجربة على نفسه في معمله. كان يحتاج لإحداثيات أعلى. لذلك طلب مقابلتك من أجل تنفيذ مخططة وإجراء التجربة على نفسه... يا إلهي! لم أعلم أن التجربة أثرت عليه لهذه الدرجة!!	Alber	
Alajos ضاع مني Alber ضاع ولم نستطع حمايته من نفسه..	Linda	وهي تبكي..
		فيقاطعها Alber ويقول لدكتور Jakop:
بسرعة دكتور Jakop من فضلك.. بسرعة سجل هذا الكود على جهاز الكمبيوتر كي نعرف أين هو الآن بالضبط.	Alber	
هذا شيء أكبر مني. يجب أن أتحدث مع دكتور Andro فهو يفوقني علماً..	Jakop /د	
ماذا يعني ذلك؟.. يا إلهي! هل اختفيت حقاً؟!!	Alajos	يتحدث مع نفسه
		ويقرب Alajos من Linda ويقول لها:
حبيبتي Linda أنا هنا هل تسمعينني؟!!	Alajos	
		ولكن دون جدوى... Linda تتهمك في مكانها ولا تراه ولا تسمعه..
		ويحاول Alajos ينفذها ولكن دون جدوى فهي لا تشعر به..
اوه يا.... فعلتها.. فعلتها.. التجربة نجحت. التجربة نجحت.	Alajos	Alajos بفرحة عارمة..
التجربة نجحت...!!!	Alajos	ويضحك Alajos ضحكات هستيرية تعرب عن فرحته وهو يقول:
		وفجأة نسمع صوتاً عذباً مليناً بالحنان على Alajos ولكن لا نرى مصدر الصوت حيث يبحث Alajos في أرجاء المكان بحثاً عن ذلك الصوت ولكن لا يستطيع الوصول لمصدر الصوت ويتم تكرار ذلك الصوت العذب الذي ينادي على Alajos
Alajooooo ...Alajooooo ...Alajos	الصوت العذب	

	:		وليكن ذلك الصوت العذب نابغاً من مجموعة من الفتيات لا نراهن ولكن نسمعهن وهن ينادينه في رقة وحنان بالغ مرة تلو الأخرى..
Alajos ..Alajos	:	الصوت العذب	
	:		يذهب Alajos تجاه الصوت يولج على الخروج بينما linda لا تزال تبكي بجوار ALber ودكتور Jakop الذي نراه يجري اتصالاً ويتحدث بالموبايل ولكن لا نسمع صوته لتدخل موسيقى هادئة توحى بالتأمل..
Cut	:		

99 م / (.. الطريق السريع حركة السيارات ذهابا وايابا...) نهار / خارجي		
الصورة	الشخصيات	المحاور
• نرى Alajos وهو في منتصف الطريق السريع لا يكثرث لحركة السيارات ايايا وذهابا..	:	
• Alajos وهو في حالة جنون تامة وصوته عالي..	:	
Alajos	:	هل من أحد يراني؟!!!! هل تسمعوني؟
وينظر Alajos تجاه السيارات من حوله وينظر تجاه المارة من حوله أولاد وبنات ورجال ونساء وأطفال وشباب يمرون من حوله وحركة ذهاب وإياب ويقول لهم Alajos ويتساءل:	:	
Alajos	:	أنتم ترونني ها؟ تسمعوني صح؟
ولكن دون جدوى فلا أحد يكثرث له فيسال Alajos مرة أخرى الأشخاص الذين يمشون من حوله..	:	
Alajos	:	أكاد أشعر بالجنون.. هل من أحد يجيبني...!!!
وينظر للسماء عاليًا ويقول:	:	
Alajos	:	إلى أين أذهب؟؟
Alajos	:	شخص ما يجيبني من فضلكم...!!! قولوا لي إلى أين أذهب؟!!
ثم ينظر لأحد الأشخاص..	:	
Alajos	:	قل لي أنت... إلى أين أذهب؟
Alajos	:	قولي لي أنت من فضلك.. إلى أين أذهب؟
Alajos	:	ما هذا الضوء؟ ومن أين يأتي؟!
وينظر تجاه الضوء ثم إلى السماء وتتحرك موسيقى جميلة للغاية فيتأثر Alajos ويتجه تجاه الضوء وهو منصت للموسيقى الجميلة في هيام..	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
ندخل على استراحة خشب بيضاء من داخل قبة بيضاء ذات شكل يديع مفتوحة من أربعة أو خمسة جوانب ويوجد داخلها أشخاص يجلسون ويرتدون زياً أبيض بديعاً وبهي المنظر والنور يسطع في وجوههم.	:	
نرى Alajos ترتسم على وجهه ابتسامة جميلة للغاية وهو ينظر لهم في حب ولا يزال يستمع للموسيقى الجميلة خلفية للمشهد..	:	
وفجأة يتوقف صوت الموسيقى ونستمع مرة أخرى لصوت الفتيات العذب وهن ينادين على Alajos فينصت لهن Alajos ويرجع بظهره للخلف وعيناه على الأشخاص الذين بداخل الاستراحة البيضاء ونرى الدموع تنزل من عينيه وهو يعود للخلف تجاه الصوت العذب وفجأة يخرج أحد الأشخاص الذين بداخل الاستراحة ويقول لـ Alajos	:	
	شخص من ضمن الأشخاص الذين بداخل الاستراحة البيضاء اللون	لا تسمع لهم. إبقى معنا. إبقى معنا
ولكن Alajos لا يستجيب ويخرج برة الكادر ويعود للطريق السريع الذي كان فيه بالمشهد السابق.		
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى Alajos يعود مرة أخرى وهو يقف في منتصف الطريق لا يكثر للسيارات التي تتحرك ذهاباً وإياباً وعيناه لا زالت على النور الذي ينزل من السماء وهو يقول في حنان..	:	
• ثم فجأة يسمع شخص ما يقول بصوت عالٍ:	Alajos	اشتقت لك Linda.. حقاً اشتقت لك..
	:	
	شخص 1	لا تشرب البيرة.. إنها تذهب العقل وتمنعك عن الصلاة؟! ألا تكثر لخالك؟!
• فينظر Alajos تجاه ذلك الشخص فيرى شخصين يمشان بالشارع أحدهما يشرب كاتز سيتلا (بيرة) فيمشي خلفهما ويتابعهما شخص 2 (هو الذي يشرب كاتز البيرة سيتلا)	:	
	شخص 2	خالقي؟!.... أين هو؟!.. أنا لا أراه!!
	شخص 1	أه أنت لا تؤمن إذن؟!..!!
	شخص 2	هذه البيرة نعمة كبيرة.. بسبب هذه البيرة أشعر بالسعادة... هذه البيرة تعطيني السعادة.. ماذا يعطيني الرب الذي تؤمن به أنت؟!.. لا شيء.. هو فقط يريدني أن أصلي!... اشرب وعش اللحظة... لماذا تفسد علي سعادتي؟ لحظة ايه التي تريدني أن أعيشها؟!... هل تريدني أن أذهب إلى الجحيم بـيدي؟! بسسس بس دخلتني النار بسبب البيرة.. على أي حال إذا كان هناك خالق للكون حقاً... لماذا ينتظرنني حتى أموت كي يدخلني جهنم؟!... لماذا لا يقتلني الآن ويدخلني النار؟! سامحه يارب... لا يعلم.. سامحه.
	شخص 1	
	شخص 2	يووووه سمنت دعاءك... أفهم ذلك أنا ملحد ملحد.. هل تعلم ماذا يعني إنني ملحد؟
	شخص 2	
	:	ثم ينظر من حوله ويقول:

شخص 2	:	وأفتخر أنني ملحد.. هل تعلم أنه لم يكن هناك آدم وحواء.. وإنما يعود أصلنا إلى القرد؟! :
ويضحك ثم يكمل كلامه:	:	:
شخص 2	:	وتتطورنا وأصبحنا مثل ما ترانا الآن... ببساطة ليس هناك جنة، وليس هناك جحيم، وليس هناك خالق، وليس هناك شيطان، ولا جان ولا بعث ولا قيامة ولا دينونة ولا عالم ثاني وعالم آخر.. كل ذلك وهم.. :
وفجأة نرى قسيساً يمشي في الاتجاه المعاكس فيذهب تجاهه Alajos ويقول له:	:	:
Alajos	:	اوه أنت من ستجيبني.. قول لي يا أبانا من فضلك هل هناك رب لهذا الكون؟؟.. قل لي من فضلك! :
القسيس في طريقه لا يكثرث ولا يبالي بـ Alajos ولكن لا زال Alajos يتابعه ويمشي من خلفه وأحياناً بجواره يساراً ويميناً ويقول في تأفف:	:	:
Alajos	:	بييه... نسيت.. إنني invisible ولا أحد يراني ولا يسمعي.. ماذا أفعل الآن؟.. هل أنفخ في أذنيه حتى يسمعي... :
وفجأة نرى القسيس قد اقترب من إحدى الكنائس ويدخلها فيتابعه Alajos وقبل أن يدخل الكنيسة يقف Alajos على باب الكنيسة ويقول:	:	:
Alajos	:	هل أنت ذاهب للصلاة؟!!... :
ويدخل Alajos الكنيسة خلف القسيس..	:	:
نرى Alajos يدخل من باب الكنيسة..	:	:
مزج	:	:

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل لنرى مجموعة من القساوسة ينشدون ترانيم جميلة لمدة دقيقتين أو ثلاث دقائق.	:	
• وحين ينتهون يسلمون على بعضهم البعض وينصرفون ولكن القسيس الذي كان يحدثه Alajos نراه في مكانه دون حراك ونراه حاد النظر وينظر إلى Alajos نظرة غويطة وفي وجهه ابتسامة عذبة.	:	
فيلاحظ Alajos هذه النظرة ويعي Alajos أن القسيس يراه ترتسم الدهشة على وجهه Alajos ويقترب من القسيس ويتساءل:	:	
	Alajos	هل تراني؟!!!!
• القسيس يشير برأسه بالإيجاب في حنان بالغ فيتفاجأ Alajos ويتساءل مرة أخرى...		
	Alajos	يا إلهي! وتسمعي أيضاً؟!!!!
فيشير القسيس بالإيجاب مرة أخرى كناية كأنه يقول نعم.. فيدنو Alajos من القسيس وهو يقول له:		
	Alajos	يبدو أنك رجل صالح..
فيبتسم القسيس..	:	
القسيس	:	وأنت أيضاً رجل صالح..
	Alajos	قول لي يا أبانا من فضلك.. هل حقاً ليس هناك رب للكون ولا وجود لـ آدم وحواء فعلاً؟ وهل داروين وستيفن هوكينج كانا على حق؟... قل لي من فضلك هل هناك خالق للكون؟.. هل الرب موجود؟
القسيس	:	طبعاً الرب موجود.. وليس فقط في المسيحية.. بل وإنما في العهد القديم أيضاً وفي الإسلام أيضاً.. الرب موجود في كل مكان رغم اختلاف الأديان والأزمان وحقيقة وجود الرب لا ينكرها غير جاهل أو جاحد..

يعني الإنسان ليس أصله قرد زي ما قال داروين.	:	Alajos	
داروين نفسه لم يقل أن الإنسان أصله كان قردًا وإنما التمس الأمر على بعض الأشخاص ممن لم يفهموا نظرية داروين بشكل جيد..... أيضًا لوسيفر يحاول قدر الإمكان على إغواء كافة البشرية ليلحدوا بالرب.	:	القسيس	
من لوسيفر هذا؟	:	Alajos	
الشيطان... إبليس... اختلفت أسماؤه على مر العصور، لكنه لم يستطع أن يغوي الصالحين والطيبين.. في حملة كبيرة بيقودها إبليس دلوّقتي ونظام كبير.. وخطته إنه يغوي أكبر عدد من الناس ويبعدهم عن ربنا.	:	القسيس	
	:		وفجأة يسمع Alajos مرة أخرى لصوت الفتيات العذب وهن ينادين عليه..
...Alajooooos ...Alajos	:	الصوت العذب	
	:		فيقوم حكيم ويذهب تجاه الصوت فيقاطعه القسيس ويقول له:
لا تسمع لهن. ابقى مع الصالحين. ابقى معنا.. لا تسمع لهن.	:	القسيس	
	:		ولكن دون جدوى يذهب Alajos ويخرج من الكنيسة..
Cut	:		

م / 103 (.. الطريق السريع...)	ل / خ	
الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى Alajos كانه مغيب ولا يكثرث للآخرين.. لا نرى سوى منتصفه الأعلى وهو لا زال يستمع للصوت العذب ويذهب تجاهه للحظات ثم يقول:	:	
من أنتم؟؟ أين مكانكم!!!	:	Alajos
ها قد اقتربت Alajos.. ها قد اقتربت..	:	الصوت العذب
	:	
• وتظلم الشاشة رويدا رويدا وموسيقى توحى بالخوف والقلق ولا يظهر من الشاشة المظلمة سوى Alajos من منتصفه الأعلى وهو يمشي في حذر وببطء ونسمع صوت دقات قلبه وهو يقول..	:	
اقتربت..!! من ماذا اقتربت؟!!!	:	Alajos
ثم نرى دائرة ما تشبه النفق من على بعد من أمام Alajos ودخل هذا النفق بقعة حمراء كبيرة لا تتضح معالمها فيقترب Alajos من النفق رويدا رويدا لنرى أن هذه البقعة الحمراء عبارة عن نيران كبيرة وفجأة الصوت العذب يقول..	:	
خلاص Alajos.. وصلت..	:	الصوت العذب
ثم يقول الصوت العذب في شدة وعنف وصوت مخيف..	:	
أنت وصلت ومكانك هنا. وسوف تظل معنا للأبد.. للأبد.	:	الصوت العذب (في شدة وعنف وصوت مخيف)
وضحكة مرعبة شيطانية ترتجف لها القلوب ثم نرى أيادٍ تتلاطم على حدود Alajos وعلى جسده يضربونه بعنف و Alajos يصرخ بشدة ويقول..	:	
أأأه أأأه من أنتم؟؟ أأه أأأه النجدة.. النجدة.. ياأه رب ياأه رب.. يا رب لو موجود حقا أنقذني... أأأه أأأه النجدة... ياأه رب ياأه رب ساعدني... يا رب.	:	Alajos

	:	وفجأة يظهر ضوء كبير وجميل جداً على بعد مترين من Alajos وتهداً الأيدي التي كانت تضرب Alajos وتهرب وتضاء الأضواء البيضاء بالكامل لتشعر وكأننا داخل غرفة بيضاء اللون.. الأرضية والجدران ناصعة البياض والضوء الأبيض يسطع في الغرفة في منظر بهي من أمام Alajos
	:	يبتسم Alajos ابتسامة حانية وعذبة للضوء الذي أمامه ويرفع يديه وذراعيه كأنه يريد أن يعانق هذا الضوء.
Cut	:	وتدخل موسيقى جميلة للغاية وعميقة وتوحي بالتأمل.

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى Linda وهي واقفة بجوار Alber ودكتور Andro يجلس على الكرسي من أمام الشاشة ويجواره دكتور Jakop ويتحدثان ويتناقشان ويسجلان أرقامًا على الشاشة التي أمامهما ولكن لا نسمع صوتهما فلا زلنا بصدد موسيقى المشهد السابق.	:	
• وفجأة يضغط الدكتور Andro على زر enter فيظهر Alajos من داخل الشاشة ولكن.... الشاشة مظلمة للغاية لا يظهر سوى Alajos وهو رافع يديه.	:	
Alajos من على الشاشة في نبذة صوت حانية يقول لـ Linda	:	
	Alajos	سامحيني Linda أرجوك سامحيني.. أنا أحبك كثيرًا ولكن التجربة كانت أقوى مني.
Linda تقول وهي تبكي:	:	
	Linda	ارتحت Alajos؟... ارتحت الآن؟!... ها قد فعلت ما تريد... ارتحت؟؟
وتبكي بحرقة فيعانقها Alber وهي تقول:	:	
	Linda	فقدت Alajos يا ALBER... فقدته وأنا حامل..
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على الشاطئ ونرى أطفالاً يلعبون مع بعضهم البعض • نرى حركة طبيعية للشاطئ حيث نرى أمّا في الخمسينات من عمرها وابنتها في العشرينات من عمرها جميلة.. نراهما تجلسان على وسادة على رمال الشاطئ وتشربان البيبسي وتمرحان مع بعضهما البعض. • نرى مجموعة من البنات ومن الشباب ينامون أرضاً على وسادة خاصة بشاطئ البحر. • نرى شاباً في العشرينات من عمره يلعب مع طفلة صغيرة في السادسة من عمرها والطفلة تضحك ثم يحملها ويذهب إلى الأم التي كانت تمرح مع ابنتها. • حيث يقول لها باللغة الإنجليزية:	:	

ستيفن	:	لا أرى شيئاً يا أمي... لا أرى من أستطيع أن أكون معها طوال حياتي.
والدة ستيفن	:	ستيفن هل تمارحني؟... لم تجدها بلندن وهنا ببرشلونة يصعب عليك أن تجدها أيضاً؟
باتريشيا	:	ستيفن أنت حقاً غريب الأطوار!!!..... انظر جيداً هناك الكثير من الفتيات الجميلات..
ستيفن	:	باتريشا أختي الجميلة.. لا أرى من هو أجمل منك... ربما نذهب لمكان آخر..
		رحلتنا القادمة إلى سلوفاكيا والآخرى إلى ألمانيا... بالتأكيد ستتعرف على إحدى الجميلات بهذه الدول وإذا لم تتعرف على إحداهن سوف تعاود إلى لندن وعليك بالجماليات بلندن.. لا أعلم حقاً أي فتاة تحلم بها!!!
		Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• وليكن فندق park inn • نرى ستيفن وأخته باتريشيا وأخته الصغيرة ووالدته... حيث نرى موظف الاستقبال من على مكتب الفندق يرحب بهم باللغة الألمانية..	:	
	موظف الاستقبال	: نرحب بكم من القلب ونتمنى أن تستمتعوا بوقت طيب في برلين..
هنا يشرد ستيفن قليلاً ويتكرر مرة أخرى كلام موظف الاستقبال ولكن بصدى صوت ونلاحظ ستيفن يشرد وهو ينظر لكل المحيطين به وهم يتحدثون مع بعضهم باللغة الألمانية في مشهد ذي رتم بطيء قليلاً..	:	
فنلاحظ	:	
طفلاً في الثانية عشر من عمره يتحدث مع والدته ويشرب العصير وهما يجلسان على كراسي اللوبي بالفندق ويقول الطفل الصغير بالألمانية:		
	الطفل الصغير	اوه كم هو لذيذ.. مذاقه طيب للغاية..
ثم تتجه الكاميرا لرجل مع زوجته يحملان الأيس كريم ويتحدث مع زوجته بالألمانية ويقول:		
	الزوج	اليوم سنذهب للمتنزّه فالجو ممتع اليوم..
ثم تتجه الكاميرا لفتاة تسير على أقدامها وفي يديها كلب يمشي من أمامها وتتحدث في الفون ونقول...		
	الفتاة	مرحباً... لقد وصلت باحة الفندق أين أنت؟

		كل ما سبق يتم بشكل بطيء قليلاً أو يتم ونحن نسمع أصداً أصوات الكلمات التي تقال باللغة الألمانية
		ثم فجأة يتحرك المشهد بشكل طبيعي ونسمع صوت موظف الاستقبال وهو يقول له ستيفن باللغة الألمانية:
عفوا؟!!!! عفوا؟!!!! هل تسمعي؟!!!! سيد ستيفن... هل أنت بخير؟!!	موظف الاستقبال	
		فينتبه ستيفن ويقول بـ الألمانية:
عذراً.. أنا بخير..	ستيفن	
		موظف الاستقبال يتحدث بالألمانية ويقول له ستيفن:
اوه يبدو أنك تتحدث الألمانية جيداً..	موظف الاستقبال	
		ونلاحظ علامات التعجب من أخوات ستيفن ووالدته ولكن سرعان ما يقول ستيفن باللغة الألمانية:
لأنا لا أتحدث الألمانية بل أتحدث الإنجليزية.. أنا لا أفهم شيئاً باللغة الألمانية..	ستيفن	
		والدة ستيفن تقول باللغة الإنجليزية وتكتب الترجمة لكلامها على الشاشة بالألمانية:
اوه ستيفن.. متى وأين تعلمت اللغة الألمانية؟	والدة ستيفن	
		ستيفن يتحدث باللغة الإنجليزية وتكتب أيضاً الترجمة بالألمانية على الشاشة:
اتمازحونني أم ماذا؟.. هل تروني أتحدث الألمانية.. بالطبع لا.. أنا فقط أتحدث الإنجليزية.	ستيفن	
		ثم يتدخل موظف الاستقبال ويقول باللغة الإنجليزية:
هذه من روعك... لقد اعتادنا أن النزلاء يتحدثون بلغات أخرى فليس مطلوب من كل النزلاء أن يتحدثوا الألمانية.. نحن نتحدث هنا في الفندق الألمانية والإنجليزية وكثير من اللغات الأخرى... الباسبوريات من فضلكم.	موظف الاستقبال	
		تبتسم باتريشيا وتخرج جواز سفرها وكذلك الأم وستيفن..
Cut		

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى ستيفن ووالدته وأخته الصغيرة والكبيرة وهم يأكلون ولكن بطريقة عشوائية. • الطفلة الصغيرة تأكل مع والدتها على الترابيزة شيبسي وتشربان العصائر. • ستيفن يأكل تفاحة وهو يمسك بإحدى المجلات والتي فيها المعالم السياحية ببرلين. • باتريشيا تأكل خبراً يابساً عليه مربى وتمسك بيدها الأخرى ريموت التلفاز وتحاول تغيير محطات التلفاز محطة تلو الأخرى تبحث عن قناة إخبارية باللغة الإنجليزية أو قناة ترفيحية باللغة الإنجليزية. • والدة ستيفن تتحدث إلى ستيفن وهي تشرب العصير وتقول باللغة الإنجليزية وأيضاً تكتب الترجمة الألمانية على الشاشة	:	
والدة ستيفن	:	غريب أمرك ستيفن... كيف استطعت أن تتحدث الألمانية مع موظف الاستقبال؟!

ستيفن	:	لا.. صديقيني يا أمي كنت أتحدث الإنجليزية وليس الألمانية صديقيني..
والدة ستيفن	:	أصدق ما سمعته أذناي ستيفن.. لقد كنت بالفعل تتحدث الألمانية..
ستيفن وهو شارد ويتحدث الإنجليزية ويقول:		
ستيفن		... كيف هذا؟؟
والدة ستيفن		... ربما التقطت بعض الكلمات من العامة أو اتطلعت على بعض الكلمات على جوجل؟
ستيفن		.. ربما! لا أتذكر..
تتدخل باتريشيا في الحوار وتقول باللغة الإنجليزية:		
باتريشيا		 ما هذا؟... ألا توجد قناة تتحدث الإنجليزية؟!...
الأم		... كيف ذلك؟!... لا بد أن هناك قناة إخبارية أو ترفيهية بالإنجليزية.
فجأة تصل باتريشيا لـ إحدى القنوات الترفيهية الإنجليزية وتقول:		
باتريشيا		... ها هي وجدتها..
ستيفن		 أريد أن أرى برلين جيداً... الطقس اليوم جميل للغاية ولا أشعر أنني أريد النوم والراحة... ما رأيكم؟
باتريشيا		... حسناً سوف أعد نفسي.. أنا أيضاً أريد أن أرى برلين..
الأم		... ولكن أنا متعبة قليلاً.. لم العجلة؟... سوف نمكث هنا ٤ أيام.
ستيفن		.. ٤ أيام قليلة يا أمي على برلين... دعينا نتجول اليوم قليلاً ونعود لننام.
الأم		... حسناً.
		Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على أغنية • Let me breathe • والتي تبدأ من الثانية ••• • وتتجول الكاميرا برفقة ستيفن وأسرته في المعالم السياحية في برلين وتبدأها بـ الكسندر بلاتز والمحلات والمولات ونرى الترام أيضاً تتجول ببوابة برلين وأماكن ومعالم سياحية أخرى. • وأثناء ذلك نرى ستيفن وأسرته آونة يأكلون الأيس كريم.. • وآونة أخرى يأكلون شطائر البيتزا وهم يتجولون بشوارع برلين. • وآونة أخرى يأكلون سندوتشات الدونر بأحد المطاعم. • وكل ذلك في خلفية غنائية من أغنية • Let me breathe • لمدة دقيقتين..	:	
		jumb :

م / 109 (من أمام أحد محلات الهدايا التذكارية...)			ل / خ
الصورة	الشخصيات	:	الحوار
• نرى ستيفن وعائلته وهم يشترون ميداليات عليها علم ألمانيا وبعض الهدايا التذكارية الأخرى.		:	
		:	jumb

الصورة	الشخصيات	الحوار
• ندخل على أغنية خلفية للمشهد بالكامل. • أغنية • lyrics))Havana • للمغنية camila cabello • ونرى ستيفن وأسرته يدخلون الفندق ونلاحظ باتريشيا قد رسمت علم ألمانيا على خدودها • والطفلة الصغيرة تمسك بعلم ألمانيا صغير الحجم ومخصص للأطفال. • والأم تحمل شنطة جديدة عليها علم ألمانيا. • وستيفن قد ارتدى على يده علم ألمانيا. • نراهم يركبون الأسانسير ويصعدون إلى غرفتهم ويمشون بداخل طرقات الفندق إلى أن يصلوا لغرفتهم ويدخلون الغرفة ويغلقون باب الغرفة على وجه الكاميرا.	:	
		Cut :



الصورة	الشخصيات	الحوار
• نشاهد برج برلين من أسفل ونرى حركة سريعة للأجواء المحيطة من حوله ثم تتحرك الكاميرا من أسفل لأعلى حتى يتحول المشهد من مشهد ليلي إلى مشهد نهاري ونرى الشمس ساطعة.	:	
	:	Cut

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى ستيفن وأسرته وهم يضعون شنطهم بالتاكسي وسائق التاكسي يساعدهم. • ويأتي شخص مترجم من الفندق يتحدث الإنجليزية ويقول..	:	:
	المترجم	أنا مترجم من الفندق أتحديث الألمانية والإنجليزية وسوف أرافقكم حتى تصلون إلى المطار..
	ستيفن	سوير.
وحين ينتهوا من وضع الشنط يركبون التاكسي والتاكسي يتحرك.. الأم تتحدث بالإنجليزية لـ ستيفن:	:	:
	والدة ستيفن	ها قد انتهينا من ألمانيا يا ستيفن وأراك لا زلت لم تجد الفتاة المناسبة..
ستيفن يرد بالإنجليزية ويقول:		
	ستيفن	ربما نجدها في سلوفاكيا يا أمي..
باتريشيا وهي تضحك وتقول:		
	باتريشيا	ربما سنتظل هكذا طوال عمرك بلا زواج..
	ستيفن	لست في عجلة من أمري باتريشيا..
الطفلة الصغيرة وهي تنتظر من نافذة التاكسي على مطعم شاو ما دونر وتقول بالإنجليزية:		
	الطفلة الصغيرة	أريد سندوتش دونر ستيفن..
	ستيفن	أين تريه؟
الطفلة تتشاور بيدها على أحد المطاعم ناحية اليسار وتقول بالإنجليزية:		
	الطفلة الصغيرة	إنه هناك.
ثم يطلب ستيفن من السائق أن يتوقف قليلاً.. يتحدث ستيفن بـ الألمانية إلى السائق:		
	ستيفن	هل لك أن تتوقف قليلاً من فضلك؟

الأم تتفاجأ وتقول بالإنجليزية:		
والدة ستيفن	اوه ستيفن.. ها قد عدت للتحدث بالألمانية مرة أخرى!!!	
ستيفن يقول بالإنجليزية:		
ستيفن	حقاً؟	
يتدخل المترجم ويقول بالإنجليزية:		
المترجم	أراك تتحدث الألمانية ولكنه جيدة للغاية.	
باتريشيا	يا الهي!! متي تعلمت الألمانية؟	
ستيفن	لا أتذكر متى حتى لا أشعر أنني أتحدث الألمانية!!	
الطفلة الصغيرة كمن سبكي تقول بالإنجليزية..		
الطفلة الصغيرة	أريد دونر.	
ستيفن	حسناً.. حسناً يا صغيرتي.	
ثم ينظر ستيفن للآخرين ويسألهم بالإنجليزية:		
ستيفن	هل من أحد آخر يريد دونر؟	
	مزج	

الصورة	الشخصيات	الحوار
• نرى ستيفن وهو يخرج كارت البنك ويحاسب الكاشير ثم يلتقط شنطة السندوتشات ويخرج من المطعم وهو ينظر في اتجاه التاكسي. • ثم فجأة ينظر إلى الترام من الجهة الأخرى • وهنا نرى فلاش كمن يلتقط شخص ما صور فوتوغرافية للشوارع والبيوت التي بالجوار • لا نسمع صوتًا بخلفية المشهد سوى صوت دقات قلب ستيفن تدق ببطء ونسمع أيضًا صوت فلاشات أحدهم يلتقط صورًا للشوارع والبيوت والتي تظهر على الشاشة. • ثم يعود المشهد بشكله الطبيعي ونرى ستيفن وهو شارد ويتحرك في طريق آخر غير طريق التاكسي ويمشي وهو شارد ولا يكثرث للطريق من حوله ولا حتى يكثرث للترام • وحين يقترب ستيفن من الترام وهو شارد غير منتهبه للترام... وكاد أن يصدمه الترام لولا شخص ما سحبه من الخلف قليلًا.	:	

• وذلك الشخص يقول له: ستيفن باللغة الألمانية:		
الشخص الألماني	: ما بك يا صاح؟!... كيف تسير هكذا والإشارة لا زالت حمراء؟!... عليك أن تنتظر قليلاً حتى تتغير الإشارة وتصبح خضراء ومن ثم يمكنك المرور.. ألا تكثر لحياتك؟!... كدت تموت الآن!	
ستيفن يتحدث بالألمانية ويقول وهو لا يزال شاردًا:	:	
ستيفن	: عذراً	
ثم نلاحظ أن الإشارة أصبحت خضراء ونرى ستيفن والمارة يعبرون الطريق وقد ابتعد ستيفن عن التاكسي كثيرًا في طريق آخر		
Jumb من داخل التاكسي الأم تتحدث مع المترجم بالإنجليزية وتقول:		
والدة ستيفن	لا يمكننا أن ننتظر هنا... سوف نذهب إلى ستيفن... كاد يقتل نفسه... هل يمكنك أن تسأل السائق أن ينتظرنا قليلاً حتى نعود مع ستيفن؟	
ثم يتحدث المترجم بالألمانية مع السائق كي ينتظرهم قليلاً، ولكن السائق يقول أيضاً بالألمانية:		
السائق	يمكنني أن أعبر والتف حول الطريق وأصل إليه.	
يعاود المترجم ويقول إلى الأم بالإنجليزية:		
المترجم	السائق يقول إنه سوف يلتف حول الطريق ويصل إلى ستيفن.	
والدة ستيفن	حسنًا. أسرع من فضلك.	
تتحدث بالإنجليزية..		
ف ينطلق السائق..		
Jumb نرى ستيفن وهو يمشي شاردًا ولا يزال يظهر على الشاشة فلاشات للشارع.. كمن يلتقط أحدهم صورًا للشارع وتظهر على الشاشة... ثم نرى ستيفن ينظر لأحد البيوت التي تشبه الفيلا ويقرب منه ويصعد السلالم الأمامية للبيت ويرى الباب وينظر للباب قليلاً وهو شارد... وفجأة نسمع صوت توقف التاكسي بجوار ستيفن ونرى الأم وباتريشيا والطفلة الصغيرة والمترجم يذهبون سريعاً تجاه ستيفن..		

		نرى ستيفن يطرق جرس الباب.. فتفتح الباب فتاة جميلة في العشرينات من عمرها وقد اقتربت الأم وأسرتها من ستيفن..
		الفتاة الجميلة تقول باللغة الألمانية:
من أنتم وماذا تريدون؟	الفتاة الجميلة	الأم في ابتسامة تقول بالإنجليزية لـ ستيفن:
	والدة ستيفن	مممم يا لك من شقي!!! كم هي جميلة!!
	باتريشيا	حقاً إنها جميلة للغاية... متى تعرفت عليها؟
هل أنت مجنون؟.. كيف تدخل هكذا؟.. سوف أتصل بـ الشرطة حالاً.	الفتاة الجميلة	ثم يدخل ستيفن للداخل وهو شارد بينما الفتاة الجميلة تقول بالألمانية:
		ستيفن لا يبالي فهو ينظر للمنزل من الداخل كمن رأى هذا المنزل من قبل.
		ملحوظة... هذا منزل Alajos
		فجأة تنزل ليندا من سلال المنزل الداخلية وتتسائل بالألمانية (ليندا قد أصبحت في الخمسينات من عمرها ونرى القليل من الشيب في شعرها)
ماذا يجري هنا؟... من أنتم؟	ليندا	وما أن يراها ستيفن حتى يقترب منها في شرود ويقول لها:
ليندا؟	ستيفن	ليندا في ذهول تام وشرود تقول بـ الألمانية:
هل تعرفني؟	ليندا	ستيفن ينظر لها في صمت ثم ينظر للمنزل من حوله ونرى ذهول الأم وأسرتها والأم تقول بالإنجليزية:
ما بك ستيفن؟.. هل حدث لك مكروه ما؟	والدة ستيفن	ستيفن لا زال صامتاً شارداً ويتحرك في ذهول تام ونراه يتجه تجاه معمل Alajos بينما ليندا تقول بـ الألمانية في تعصب تام:
إلى أين أنت ذاهب؟... هل أنت مجنون؟!	ليندا	وفجأة يتوقف ستيفن وينظر ستيفن إلى ليندا ثم ينظر إلى الفتاة الجميلة ويمسك يديها ولكن الفتاة الجميلة تشعر بالريبة وتبتعد عنه وتقول بالألمانية:
إنه حقاً مجنون سوف أتصل بالشرطة.	الفتاة الألمانية	ثم يجري ستيفن ويخرج خارج المنزل بينما تنادي عليه والدته:
ستيفن.. ستيفن.. ستيفن!!!	والدة ستيفن	

		ستيفن لا يكثرث لأحد ويجري وتتابعه الكاميرا وهو يجري مسرعاً يخرج من المنزل وينزل السلالم مسرعاً.. ثم تتركه الكاميرا يمضي في طريقه وتعود الكاميرا لداخل المنزل مرة أخرى حيث تتحدث الأم مع المترجم وتقول بالإنجليزية:
اعتذر لها منا وقل لها لا نعرف ماذا حدث لـ ستيفن... منذ أن جئنا إلى برلين وهو يتصرف بغرابة مع الآخرين..	والدة ستيفن	
		المترجم يتحدث مع ليندا بالألمانية ويعتذر لها حسبما طلبت منه والدة ستيفن ثم تقول ليندا للمترجم باللغة الألمانية:
قبلت اعتذارها ولكن شعرنا بالخوف قليلاً.. من أي البلاد هم؟	ليندا	
إنهم من لندن ومكثوا في برلين أربعة أيام وهم الآن في طريقهم للمطار للسفر إلى سلوفاكيا.	المترجم	يتحدث بـ الألمانية:
اوه يا لها من رحلة رائعة التي يقومون بها!	ليندا	تتحدث بـ الألمانية:
		فجأة نسمع باب معمل Alajos يفتح من أسفل المنزل ويصعد منه ستيفن وسط ذهول الجميع (يصعد من القبو)
أشعر أنني أعرفك... أشعر أنني أعرف كل شيء هنا.	ستيفن	ثم يقترب ستيفن من ليندا ويقول لها في شروء بالألمانية:
من أنت؟!!!	ليندا	ليندا في ذهول تقول بالألمانية:
اسمي ستيفن.	ستيفن	ستيفن يتحدث بـ الألمانية:
كيف استطاعت الوصول إلى هذا القبو... إنه المعمل الخاص بزوجي	ليندا	
وأين هو زوجك؟!	ستيفن	
إنه مات منذ أكثر من ٢٠ عاماً.	ليندا	
لااه ليس صحيحاً.	ستيفن	
		ثم يجري مرة أخرى لداخل القبو داخل معمل Alajos ويتابعه الجميع..
		Jumb من داخل معمل Alajos نرى ستيفن يحاول أن يفتح الأدراج ويرى كثيراً من الأوراق مدون عليها أرقام وأكواد ستيفن يقوم بفتح أجهزة الكمبيوتر ويقوم بتدوين بعض الأرقام ثم يجري تجاه قفص العصير وينظر لهم وهو يبكي في هدوء ويعود مرة أخرى بدون أرقاماً على شاشة الكمبيوتر ويقول بالألمانية:
يا إلهي! كيف غفلت عن ذلك.. يا إلهي! كيف لم أدرك ذلك..	ستيفن	

		ينظر إلى الجميع ويقول:
إنها فقط البيانات... تمامًا مثلما تحتفظ مقلة العين بالذاكرة لمدة ثواني من التفاصيل الأخيرة في حياتنا.	ستيفن	
		ينظر مرة أخرى إلى الشاشة ويقول وهو يخطط على اللوحة الزجاجية لمفاتيح الكمبيوتر ولا يزال يتحدث بـ الألمانية ويقول في تعصب:
كانت فقط البيانات.. بيانات الكائن الحي اللحظات الأخيرة.. يا إلهي!.. كان فقط بيانات العصافير التي انتقلت.	ستيفن	
		لحظة انهيار لـ ستيفن وهو ينظر أرضًا ووجهه مقابل شاشات الكمبيوتر فجأة من الخلف تقترب منه ليندا والدموع في عينيها وتمسك بيد ستيفن وتقول له في ذهول باللغة الألمانية:
هل أنت Alajos؟	ليندا	
Alajos!!..	ستيفن	
هذه أنا... ليندا وهذه.. ابنتك Livja	ليندا	وهي في انهيار تقول بـ الألمانية:
ابنتي!!؟	ستيفن	يتحدث بـ الألمانية:
هل تمزحين يا أمي... أبي مات منذ أكثر من ٢٠ عامًا.	الفتاة الجميلة	تتحدث بـ الألمانية:
بل هو Alajos. أصبحت الآن متأكدة.. ولكن كيف ذلك؟.. لا بد أن أتصل بـ Alber	ليندا	
Alber!!... أشعر أنني أعرف هذا الاسم جيدًا.	ستيفن	
		ليندا وهي تنيكي تقول بـ الألمانية:
يا إلهي!.. أنت Alajos لا ريب في ذلك.	ليندا	
		ستيفن يتحدث باللغة الألمانية ويقول في رفق إلى ليندا:
هوني عليك ليندا.	ستيفن	
		الأم تقطع بـ اللغة الإنجليزية وتقول:
ستيفن صرنا لا نفهم شيئًا.	والدة ستيفن	
		فجأة نسمع صوت الشرطة بالخارج حيث تقول الفتاة الجميلة بـ الألمانية:
اوه لقد نسينا باب المنزل مفتوحًا.. أخشى أن تدخل الشرطة علينا.	الفتاة الجميلة	
لا تقلقي سوف أعالج الأمر.	ليندا	
		تذهب ليندا وهي تمسح دموعها وتخرج ليندا من كادر الكاميرا بينما يقترب ستيفن من الفتاة الجميلة ويمسك يدها ويقول لها بالألمانية:
كم احبك كثيرًا.	ستيفن	
هل أنت حقًا أبي؟!	الفتاة الجميلة	تتحدث بـ الألمانية:
		ستيفن يردد مرة أخرى فتقول الفتاة الجميلة بـ الألمانية:

ماذا بك؟.. قل لي الحقيقة من فضلك.. هل أنت أبي؟	الفتاة الجميلة	
لا أعلم. أنا لا أعلم.	ستيفن	وهو شارد ويضع يديه على رأسه كمن يشعر بدوار (دوخة) ويقول الفتاة بد الألمانية:
إنّ كيف استطعت الدخول إلى هنا؟!.. كيف عرفت الباب السري للمعمل؟!	الفتاة	
		فجأة الكاميرا تدور بشكل سريع حول ستيفن وأسرته والفتاة الجميلة ونسمع ستيفن وهو يكرر ويقول بد الألمانية بشكل مكرر:
لا أعلم. أنا لا أعلم. لا أعلم. لا أعلم...	ستيفن	
		لا تزال الكاميرا تدور حتى يشعر المتفرجون بالدوار، ثم نسمع صوت شريط الكاميرا تعود للخلف بشكل سريع..
		Jumb صوت قوي ك الفلاش أو كصوت السيف يسبب خفقان للمستمعين..
		نعود بالفلاش بالك للمشاهد الذي كان فيه Alajos داخل أكاديمية العلوم وما أن تجري التجربة على Alajos حتى نسمع صوت بكاء طفل خلفية للمشهد وتظلم الشاشة فجأة ولا يزال صوت بكاء الطفل..
		صوت قوي مرة أخرى ك الفلاش أو كصوت السيف يسبب خفقان للمستمعين..
		ويكتب منتصف الشاشة المظلمة لمدة 10 ثواني
		أسرع من الضوء
End		