

قهوة
بوشين

حقوق الطبع محفوظة ©

اسم الكتاب: قهوة بوشين
تأليف: وحيد محمد
تدقيق لغوي: كارم أحمد
تصميم داخلي: الباشا عبد الباسط
الناشر: دار الزيات للنشر والتوزيع
القطع: 21X14
سنة النشر: 2024

تم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية برقم: 10627 / 2024
الترقيم الدولي (ISBN): 6 - 504 - 844 - 977 - 978



دار الزيات للنشر والتوزيع

المشهرة قانوناً بسجل تجاري رقم / 49351

ت: 01066736765 - 01015766014 / shahnda71@gmail.com



قهوة بوشين

« أشعار بالعامية المصرية »

وحيد محمد



إهداء

إلى الحياة التي علمتني أن الأشخاص يطاردون أهواءهم،
ويتغيرون بتغير المواقف، وأن المواقف لها القدرة على تحويلنا
من طريق إلى طريق ومن شخص إلى آخر.
إلى أسرتي الجميلة وأصدقائي ورفقاء دربي.
وإلى من ظننت يومًا ما أنه أنا..

وحيد محمد

آخر رصيدك من حروف شعري

فيه ناس بتفهمنا غلط
بتفهم ذوقنا بالمقلوب
بشر بتيجي فـ سكتك .. تخليص ذنوب
يمكن تتوب .. يمكن .. تتوب
ناس .. فاكرين علشان قلنا عشقنا
راح نقبل بالشخص المعيوب ...
ناس .. بتشوف مسكتنا لإيدهم والتتبيت
نيتنا الساذجة وإصرارنا وعدم التفریط
إن انت اهبل وعويل وعبيط ..
عيوبهم طافحة على روحهم
وبنحاول نداويها ..
نداريها ما تظهرهاش
ورغم النية أصلاً ستر
يصروا يكملوا بعيبهم
وبيادلوه قصاد قلبه الغني بالحب

قلب فارغ كذاب مُفليس..
يخادعوا شخص كان مُخلص..
ومن إخلاصه ما بيغلطش
لأنه يستحي من الناس..
ولو غلطائه يوم ظهرت
بيتأسف ويوعد إنه تاب وخلص..
وغَلَطُهُ يجوز.. ما يتكررش..
شخص كان هدفه يحلي الدنيا في لسانهم
فما تمررش..
شخص كان هدفه ينصفهم
م الأوساخ الساكنة أرواحهم
شخص كان قابل يسكن جَوْا كورنر من براهم
راضي بالقليل والنية خير قاصد عفة وعفاف
شخص كان قد الحياة.. أسد في الحق وابن أصول
أصبح ضعيف مخذول.. واتعلم يخاف..
شخص لو بيدي غيرهم نص اللي بيديهم
راح يعملوله تمثال

لو بس نص اللي بيديهم.. من مشاعر
حب شوق واهتمام..
شخص بيشارك معاهم كل تفاصيل الحياة
بما يرضي الله وبالحلال.. وهما واخدين ع الحرام
شخص ما اتعودش يبيع.. ولا يهتم بالبايعين..
لو يكره تبقوا في عينه زي ثاني أكسيد الكربون
وان حب تبقوا.. أوكسجين..
شخص موجب.. يمين دوغري طوال الوقت
ونصيبه جه ف شمال وف سكة السالين..
العيب بقى على مين!!
ع اللي شافنا خلق هبله وانه أذكى يعني منا
ولا على روحنا اللي شافت روحه..
روحها رغم جحودها برضه.. محتاجة صبر وطبقة..
اختارنا صح أكيد.. بس الغلط فيهم..
وارد تلاقي كام كتاب هايف في وسط المكتبة
ابن الاصول واقع.. ف رباية المصطبة..
شخص زي لما فكّر عشق.. وهب

واما فكَرٌ ينتقم من غَدركوا.. غلبُهُ الأدب

وافتكِر إن انتقامُهُ

هيزيد قيمتكوا المعدومة أصلاً.. سِعر

شخص مِلان حروف ومشاعر

وقلبه كَتِير قوي عليهم آخرهم عنده..

ويبقى بالغت في التقدير

آخرهم.. كام قصيدة شِعر.

رصيدهم صفر في الإخلاص

ورُخص الرُخص في طباعهم

أكيد طبعاً.. وداع وخلاص

كرامتي وداهية.. في وداعهم

بنزع بسع الوافين

وع الي الدنيا غصبتهم

ونفرح لو نسيب خائنين

ونبقى كسبنا.. كرامتنا..

الحر بكرامته.. لو فيل يحس خفيف

مين الي قال إن الخيانة صنعة

وان انت لو حريف خيانة..

تبقى حد نضيف؟!!

بتنام طبيعي يعني.. من غير ضمير موجدع!!

بتعرف تبص في مرايتك!!

لسا بتحترم نفسك.. قصاد حالك؟!

لسا قادر تدي كذب كمان?!!

ربك كشف ورقك.. وفهمنا إنه كمين..

فرحان بروح فاسدة

في ملامح بني آدمين..!!

أنا أكبر صح يجوز سنأ..

وف خبرتي واعر بني آدمين

وبعدي براحتي وبمزاجي

عشان تنضفوا كدا من جوا

روحي عدت فيها كراتين حوا

أشكال والوان.. غربي وشرقي

وعشان أخلصت وسبت الكل

تيجي بغاوتك كدا وتفارقي؟

والفرقة ما كاتش خلاص فرکش

ولا قرارات من هذا اللون..

الفرقة سببها سلوك مُحزّي

وانا لو كملت كمان ثانية..

هتحوّل.. دوون..

اعرفي غيري وهاعرف غيرك

غيري يا مش فارقة ولا هاشوفك

ولا عايز شيء يوم يشبه لك..

الباب عندي يفوت جملين

فوتي وكملي بقى على مهلك..

وقتي خسارة

جهدي خسارة

بنزين عربيتي خسارة فيك

ومخالفات السرعة خسارة

والضحك اللي جمعنا خسارة

موافقنا الحلوة خسارة فيك

جدعتي معاك خسارة فيك

حبي وتفكيرى فيك خسارة
عشمتى الزايد فـانك تنصف.. برضه خسارة..
هتكونى الذكرى المنسية
واوطى من سَكَن الروح فيَّ
صوري فـتليفونك عارليَّ
أنا قلت يا اكون أول فكرك
يا وداع وهجيب بعدك 100
ما تفوقى اومال
أنا شايفك م الأول أصلاً
روحك مردومة بكراكيبك
فنويت أسند وأمد الإيد
ودا عز الوقت انى أسيبك..
اوعى تيجي فـيوم وتجيبي سيرتى
وتقولى فـيوم كنت حبيبك
خليك مع اللى يشبه لك
لايقين على بعض ما شاء الله
وانا برضه هالاقى اللى يفهم

في البني آدمين دون شكل وجاه
فهاسكت يعني واتجاوز..
عشان أصلاً بقيتوا سراب..
طبيعي اهجر..
مفيش الماظ.. يوافق يوم.. يحب تراب..

الحب بعد الأربعين

الحب بعد الأربعين بقى شيء مختلف
زي اللي عاش يلعب في دوري وفجأة أصبح محترف
عارف تمام محتاج لإيه
واخد بأسباب الفشل فيما سبق
بطل يشوف الحب زي حصان سبق
فهم ان كل وقت وله أدان
ومفيش كحك أو بسكوت بعد العيد بيتفرق
وان الحيطان ماهاش ودان
دا احنا اللي.. بنزعق
ومفيش حبيب طول ما انت لوح.. يلع زلط
وان المبالغة في المشاعر في البداية شيء غلط
وانك تكون نفسك قصاص الشخص وبدون اصطناع
أهم أسباب النجاح ومما يؤدي إليه..
وان الفشل دائماً متاح
والكذب.. أول سكة ليه..

أحياناً بنحب ونتعلق
ونحس ان الدنيا بتسكت
والعقل بيدأ وش كتييير
نبدأ ندخل في علاقة حميمة مع التفكير
ونحاول نحسب حساباتنا..
مجموع وجودنا مع وجودهم
لازم نتيجته تكون بتساوي عوض.. لما فاتنا
للقدر وجهة نظر..
بتقول ان المتعة الحقيقية
في الحصول على (أصعب الأشياء)..مش أسهلها
كل ما هو سهل غير مطلوب
غير مرغوب
بنحب نتعب في الوصول
لاجل ما نحس بنشوى الانتصار جَوَّ القلوب..
الحب ساعتها بيبقى اتنين بيكملوا بعض
بيشوفوا الدنيا سوا ومع بعض
ويغضوا الطرف عن المساوي والعيوب

اتنين ما لهمش لا في التجريح ولا في التقطيم

عكاكيز وسند

فاهمين ان العند مرض

وكرر العتاب مش ميزة

وان الهرم مش في الهرم

والله في الـ.. (جيزة)

وان الخداع باهت

بيروح في أول غسلتين

والحب لو مضروب

يبقى بناقصه أحسن

لو حتى كان في باريس

وادولك الفيزا...!!

خلوا الخطاوي عزيزة

وحبوا بالأصول

واعرفوا إن كثير فيه ناس

حبوا غلط ثم فشلوا في الوصول...

بعد الأربعين هتحب بحكمة

هتجمع نتايح تجاربك السابقة من مختبر عُمرِكَ
وهتبني بيهم علاقة صحية
كما (حجامة) هتطرد سموم اللي فاتوا من روحك
والرؤية هتوصل تاني لـ 100٪
الدنيا جمعية
وطول ما قبضتها واجب عليك سداد الدين
مافيش حاجة اسمها العين ما تعلاش عن الحاجب
الحاجب خلقة ربنا كدا
أعلى أكيد.. م العين
قضيت حياتك تحب بقلبك ولاغي عقلك
دلوقتي صار الوقت المناسب
تحب بالاتنين..
بس هيكون عقلك هو اللي سايق
مش قلبك
هتكشف وبسرعة قوي
مين صحيح شبهك
ومش هتضيع وقت كثير في اكتشاف هويتهم

لوم البداية ناس غلط
هتلاقي روحك من نفسها بتودع حكايتهم..
فيه ردود أفعال هتستفزك
هتلاقي نفسك بتجاهلها أوتو.. ماتيك
هتسيب إيدين كل الي فيك ماهوش.. ماسك
هتفلت أيادي كل الي جاي يتسلى
وقتك دا كنز
اديه بس للي بيه أولى..
هتلاقي ناس تحقد عليك وتغلطك
رغم انها هتقلدك..
الشعر الأبيض الي ساكن راسك
راح يثور ويهددك
او عاك تسيء الاختيار..
وتقل من نفسك
اهيبة دايماً في الوقار
والدرس كان أمسك..
بعد اربعينك القرار محسوب عليك ما يعقبه

فيه شيء تروح له وتسعى ليه
وفيه شيء ييجي لك.. من غير ما حتى تطلبه..
حكمة ربنا في التفاصيل
فكر وتأمل وتدبر
واعقلها بنضجك واتصبر
وان عابوا ولاموا عليك كبر
طول ما انت تمام.. اصبر هتنول..
لوناوي تخش علاقة بجد
وتراعي بنات الناس فيها
الصح مالوش غير باب واحد
مكتوب فوق منه (الحب أصول)..

الوصية

حمزة..

قلل بشر..

كُثر البشر ييجيب كوليسترول في الروح

كُثر صلاة مع ذكر

وابقى استعيزم الفكر.. لو شيء ما يستاهل..

واياك تكون جاهل

إن الإله واحد لا شريك له

وان الرسل سواء

بس سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام

خاتم المرسلين والأنبياء..

وان الي أسوأ م الغرور أو التعالي هو الغباء

وان النتيجة مش دايمًا مقياس

طول ما انت واحد راعى ربه..

ثم أحسن في الأداء...!!

واعرف ان ابليس دا عدوك المين الرحيم

وان زي ما فيه شياطين م الجن
فيه بين الإنس كمان (شياطين)..
وان الجنة ليها باسوورد هاقولهولك.. اكتب عندك
وهو (من عمل صالحاً ثم أتى الله بقلب سليم)..
وان حق من (أحسن عملاً).. مستحيل أبداً يضيع
او عى تمشي يا ولدي يوم وسط ناس ماشية ف قطع..
دع القطيع يا ابني للماشية والغنم
فقد كرمك الله حين خلقت إنسانا
هتلاقي على طول الطريق
يا فطة مكتوب عليها كلمتين
(بالوالدين إحسانا)
حقك لو هتجيبه بضرر الغير
سيبه وبكرة ربك هيجيبه لحد عندك مع الأيام
وان كنت يوم موجوع وسُئلت عن وجعك
بوح دون شعور بالخرج
صح البشر بتغش.. فيه ناس بمليون وش
لو ردهم معلش.. يبقى اللي بينكو سلام..

واوعى السقوط في الكذب
إن انت (بونو وتنام)..
وقت الطعام
سم الإله أولاً وكل يمينك
كل من أمامك ومما يليك
فيه ناس هتساعدك دون انتظار الشكر
وناس هتمد لها صوابك. ياكلوا إيديك
بعد أهمية الشهيقي والزفير
كرامتك ويّا ماء وجهك.. أغلى حاجات عنديك..
واعرف ان المُلْك لله وحده.. والكل ضيف فيها
امشي ف طريق الإيجار بشرف ولو فقير براس عالية
لو الطريق مفروش بذل وضلال وذنوب إلى (التمليك)..
واما تعوز وتحب تسأل، سيبك م البشر
مهما كان حجمهم وسُلطتهم ع الأرض
سَل ربهم.. يُعطيك..
خلي تعاملك في الفلوس مقتصر ع الغُرب
صغّر ف دايرة (مين يجوز له القرب)..

ورقي عقلك واديله رتبة شيخ غفر
السلطة ليه.. أما الفؤاد؟! فلا مساس..
هما يا دوب الكام نفر
واقفل يا ولدي الدائرة بالترباس..
ماتقولش معظمهم كدا.. قول الأصول
الناس دي معظمها.. جهول
أو معترض.. من بس باب الإعتراض
عمر ابو قرشين ما يساوي ابو قرش
والرجولة والجدعنة طبع ما بيتورثش
حافظ عليهم.. دول مقبلين ع الانقراض..
جاور السعيد تسعد وابعد عن الـ.. حداد..
جيب م العيال دستة لو دنيتك ساححة.. والرك ع التربية..
لو حتى ف إعلاناتهم بينظموا نسلهم ويحافظوا ع التعداد..
واحذر..
مش كل من ينقض عليك سواء لفظاً أو فعلاً
يستدعي منك الاهتمام أو الانقضاض..
عمر الأسد ما بيلتفت لكلاّب وغاوية العض

لو حتى كنت ف زمن .. فيه المجد للعضاض ..
عزة نفسك تاجك .. غير قابلة يوم للبيع
وان كنت يوم سلطة ف وطن
يبقى رقبتهك أولاً دون أرضه
إياك تكون عواد ...
صاحب نفسك تراح
وان كان الناس مجاميع
جواً كتب التاريخ
كل الأبطال (أفراد) ..
حافظ على الجمعة وزيارتك للمقابر
واوعى يلهيك التكاثر
وردك دا يومياً مافيهاش جدال يعني
ويوم ما اموت افرح .. او عاك تودعني ..
خليك رجيل يومها واوعى يا واد تبكي
طبطب على أمك واقضي لها طلباتها
وكن لها صاحب لو جات في يوم .. تشكي
واحكي مع اخواتك وكن لهم قدوة ..

وزور قرايبك وُدُّهم وخذ معاك أدبك
وبلاش عناد أختك.. (غلبانة بتحبك)
أما الصُغير بقي آخر عناقيدنا
هيشوفك انت أبوه
اوعى في يوم تضربه
لو حتى هما.. عابوه..
خليك وراه وعلمه
واصبر عليه واحتسب
ليعيوا يوم على ابوك
ويقولوا ما ربوه..
ويَقْطَفُوا فَوْرْدُهُ!!!
يرضيك!! يرضيك يا واد برضه؟!
والي يقول لك يوم منين
يسألك يعني منين؟!
رد وراسك عالية (أنا مصري)
قول من أعظم وأكرم وأطهر وأغنى بلاد الأرض..
وان ردوا يعني بسخرية وبعجب

وسألوا يوم ع السبب
واستنوا منك رَد...!!
قول اسألوا موسى
ليه الجبل يومها وقت التَّجَلِّي اتهد...!!؟

أهوذا اللي صار

ما تعبنيش غير إنها وقت خلافنا
اتهمت كل القسايد والحروف بالكذب
بعد اما كانت أول واحدة بتشهد بصدقهم
والسؤال هنا
هل كل الناس منصفين وقت الخلاف؟؟
هارد أقول لك للأسف.. مش كلهم.

وانا ياما كتبت قسايد عنها وعن غيرها..
لكن صادقة.. من وجهة نظري المتواضعة
يااااااااااا..م الصعب حتى أعدهم
هو الغلط كان من حروف روحي
طب طريقتي وقت بوحي
ولا الغلط من عندهم؟!
ولا الغلط في سماح وغير مشروط وقت اما كانوا بيغلطوا!!
ولا الغلط كان سوء بصيرة منهم؟!!

كنت الدفا والجدعنة والاحتواء
كنت نور للعتمة فيهم.. هما اللي قالوا مش أنا.
كنت السند.. كنت الأمان.. كنت العتاد
واني ظهرت بفرحة فوسط وقت
كانوا أعلنوا فيه الحداد
وحسب روايتهم:
أيام تُقال من قبلنا عدوا...
كنت زي دعوة موسى عليه السلام
وقت اما صدق كذب فرعون بالإيمان
لاجل ما يزول الجراد.. ثم نكس وعده..
مين اللي قال المجد للغدار!!!

في الزمن دا..
مش كل اللي يتكلم بطيب م الطيبين
معظم كلام الطيبة بيعجي م الأشرار..
بسسسسس هنعمل إيه
الله غالب.. واهو دا اللي صار..

فين الحنين اليي بكانا زمان لاجل إحساس الفراق

لاجل الفراق...!!!

ودا كان فراق؟؟

ساعتين زمن ما اتكلموش حسوا بفراق وانقلبت الدنيا

رسائلها ع الواتس اب جات فارة بالدمعة!!

دلوقتي ممكن عادي.. عادي ننسى بالجمعة..

وده كان فراق دا بتاع زمان.. ما بلاش هزار

بلاش هزار

أرواحنا ليه نافرة

وبقربنا كافرة؟؟!!

ما بقتش تستحمل وصبرها نافد وخلقها ضيق

حساسة بزيادة كما ورقة البفرة..

لو نقطة مياة تفرقتها

وخلص تنهار..

طب ليه قلت أوقاتنا وحكاياتنا

مش كانوا كتار؟؟؟

بستان الود ما بيننا.. فدادين وبلاد

ترمح فيه الخيل ما تجيب آخره

مش شايف منه ولا سم..

هل زارنا تثار؟؟!!

مين الي قال الجنة ممكن بين يوم وليلة

تقلب وتتحول لنار؟!

بسسس تاني.. هاعمل ايه!!

الله غالب.. واهو دا الي صار..

بدأ الخلاف والاختلاف

واتفك بيننا الائتلاف

والفرح هاجر أرضنا

والعكننة قاعدة..

وبقيننا اتنين بروحين عادي

مش كنا اتنين وبروح واحدة؟؟!!

الدنيا ساعات بتكون جاحدة
بتجرّح فينا بأقدارها.. من دون حتى سابق إنذار
دبلت كلمات الحب ونشفت جوّ الشات
والي بيبدو بسرعة ما بيننا شجر الأعذار..

كنا بنلفت كل الأنظار
بمجرد بس ما نتواجد
أصبحنا اتنين.. طريقين!!
طب ليه؟!
مش قلنا طريقنا طريق واحد?!

طفلين كانوا لسا بفرحتهم طارين ف الجو لو حديهم
نزلوا على الأرض ف وسط الناس أصبحوا تايين ليه وسطهم؟؟
طب متخاصمين؟؟
طب صابهم عين؟؟
طب هاعمل إيه
أو هاشكي لمن
أطبع جرائين؟

أطبع جرائن مكتوبة فيها الحدودة يمكن منها الناس تتعلم

واطلع اوزعها ف كل نهار؟!!

اعملها والله..

أهرام، جمهورية، وفد، أخبار

اقرا الحدث واللي حصل

بيقولوا فيه واحدة شنقت كرامة شاب

قفلت في وشه الباب.. بعد اما فتحت له

كسرت بخاطره كثير

ولم تكن منصفة

زقت عليه الإهمال وعاملته بعجرفة

حلة.. حلة وضمنت وجود الأكل والمغرفة

الشاب بيقولوا جاله جلطة جوا الروح

وعقله منه طار

ومصاب بداء عدم الثقة والانعزال والخوف

أعصابه دايمًا في انهيار...

قرب تعالي.. وقرب شوف
أهرام، جمهورية، وفد، أخبار..

ونعمل إيه طول ما الله غالب
ما هو ذا اللي صار..

تناقض

بادور عنها بين الناس
سايها لكن أنا المتساب
وقادر اوصلها عادي
معايا رقمها والواتس اب
ظروف يعني بتمنعني
وكل شخص وليه أسباب..

أنا في طريقها كنت مطب
مقابلة يادوب وقلبنا طب
ما دام مش هاعرف ابقاها
أسيبها تعيش في حفظ الرب
ما ساعات كرامتنا بتجبرنا
على فرقة يجوز مش حاينها
بنسيب سايين عاملين ماسكين
والناس عناوين ومفارقينها..

القلب عبيط والعقل يجوز
راح يضرب بوز من قراراته
والنفس عشان أمانة بالسوء
بتعدي سذاجته وحواراته..
لو نفهم إن الدنيا ساعات
بحساب المولي وبآياته
وان الوقت بيخلص أصلاً
فالكل يركز في حياته..
يمكن تظبط..

هتحب فلان حب بإخلاص
هتفارق فارق بالمعروف
مش محتاج تظلم سينم الناس
علشان اللي بيظلم.. بيشوف
فلا يخذ عينك يوم مظهر
ولا تاخذ بكلام ولا أشكال
ولا جسم واسم وسلطة ومال

وكلام معسول مبني على حروف..
وما تتسر عش ف قراراتك
طول ما انت بتتنفس هتشوف..
هتعامل..؟!
عامل أخلاقهم مش أشكاهم
نظراتهم وردود أفعالهم
بالوقت هتفهم بالتدريج..
فيه قليل واخدين الحب أصول
وكثير شايفينه وقت وتهريج..
في الأول هتكون أبو تريكة
هيقولوا أشعار على إنها فيك
في نهاية الفيلم هتطلع fake
من بين الناس يتحاكوا عليك
وان انت today والماضي والآت
من بعد شهور يا حبيبي في الشات
هيقولوا عليك وقت النهايات ألعن كلمات
هيعدوا ليك مليون سبب

انت التراب هما الذهب
هما السلام وانت السهام
هما العمار وانت الخرب
انت الغراب هما الحمام
هما السرير وانت الكنب
انت اللعين هما التمام
هما الفريش وانت العلب
انت الفرس هما اللجام
هتدوب من التوصيف تعب
هيقولوا ما في الخمر
وان حضنك مكسي شوك
والبطانة حديد وجرر..
هون على نفسك.. قضي الأمر....
وماتتسر عرش ف قراراتك..
واوعاك توعد يوم وماتوفيش
واوعاك تضمن محبوب أبدًا
من باب إنه على طول موجود

ما قالتها الست زمان فاكر
وقالوها مثل .. شعبي ومقصود
إن كان حبيبك عسل .. إنما للصبر حدود ..

خام الحلو

وحشتيني يا واحشاني
ومش لاقى كلام تاني هيوصف شيء في إحساسي
عيون تاخذك.. لآخر الدنيا وتسبيك
تحس ان انت كما عيل.. وتاه في الزحمة من أمه
تحس فبعدها بوحدة وتدبل فيها بالتدريج..
كثير منكم يجوز هيشوف كلامي.. دا كلام تهريج..
ودا مفهوم
ومين فيكم بيملك عيني جاوبوني
ومين يقدر.. يشوفها بنظرتي «غيري»..
يا روعي.. اجمدي شوية
كفاية وبطلت تغيري
وسيبني الشوق يطير بيلك
وخليك لروحها الضل..
ولو عَقَد الزمان عُقْدَه
بأمر الحب.. بُكره تحل..

عيونها تحسها نابليون
وانا رافع رايات بيضا
وفاتح حضني للمُحتل
عيونها خمرة وبتسطل
يا دوبك طلة وهتبقى
أسير ليها..

أنا والله ما ببالغ ولا قاصد أحليها..

دا «خام الحلو» في عينيها
جبال م السحر ساكنينها
ما باشبعشي أنا.. منها..

ولو فضلت قصادي سنين..

عيون وجفونها من بنور
تنور جواروحي النور
ملاك والله زي الحور

تقول مش نسل بني آدمين..؟؟!!
يارب احفظها.. قولوا آمين..

خطوط حمراء

كل العلاقات في الأول ضحك
وهزار واهتمامات مشتركة
إن دام فيها الإخلاص والود
ربك يطرح فيها البركة..

فما تبقاش يعني ساذج وعبيط
وتصدق كدا من أولها
فيه ناس تقابلها تشوفها نهار
أول ما تحب.. بيان ليلها..

خليك كدا من برّا مع الناس
وبلاش تتعشم بزيادة..
خليها خمسين خمسين يعني
علشان خذلانك يبقى أقل..

وان خذلك مرة ادي لهُ فرصة
لو مرة كمان فرصة زيادة
الرابعة تفوق بقى م الأوهام
وابعد خالص.. ودا أسلم حل..

لو حسيت يوم من قلبك
إن الشخص دا مش من لوناك
وما يشبهلكش ف تفاصيلك
مديه أضعاف.. ما بيدي لك
وبتشحت منه الحنية
وما فيش إحساس..

لو وجعك زارك من كلمة أو موقف يعني كسر خاطرك
اترجم جواك ضيق أنفاس
أو قلب بينبض بشراسة
إن ضغط الدم اتغير فيك
ولاقيت في الروح نغزة وقرصة...

يبقى تفتّح...

دا رصيد ستره نفذ من عندك
ولا يستاهل حتى الفرصة..

الجاي كله..

لو كنت من الناس السّمحة
اللي ما بتسييش بأهوائها
اللي بتخلص عشانه ترتاح
اللي ضمايرها بتوجعها لو غلطت يوم في حقوق أرواح
لو كنت من النوع الطيب اللي بيعدي عشان باقي
لكن فاهم.. مُتغاضي يجوز أو مسامحهم..
ويشوفوا سباحته غنه مُغفل.. ويصروا يكملوا تجربهم

يبقى تلم ضرفها وقفل

هتكمل..!

يبقى هتتدل..

في الأول هيقلولوا عليك وaaaو
انت ازاي كدا مش معقول؟
وقد إيه انت شخص جميل
حاجات من هذا القبيل..
هيدوك إيجاء بالاحتواء من كل اتجاه..
هيحسسوك انك فضائي
كائن لن يتكرر مرتين في الحياة..

الواحد من دول هيقلولك..

اوعى تسيبني

بحبك

بعشقك

كلام وقلوب هيملوا الشات

اتصالات

أغاني مشتركة

صور

أحلام

وعود

وحشتني

إمتى أشوفك

انت اللي بادور على طيفه...

وان يوم صدقت وحبته

يبدأ يتغير.. يتحول

ويحب بشوقه وعلى كيفه..

أسوأ أشخاص في الكون كله

من وجهة نظري الشخصية..

الناس ديه..

لا تسيبك ترتاح مع غيرها

ولا تبقى معاك بكمال روحها

متعلق كده بين المحروم.. والمش طایل..

والجرح مسيره طبعاً زایل..

مش قلت إن انت بتعشقهم

وثبت كلامك بالأفعال!!

مش كنت بتتهم يا هاوي
وييتجاهلوك وتعدي لهم؟؟
مش كنت بتتخط على الهولد
ورسايلك تتشاف متأخر..
طب وقت التليفون ما بيقل
والشخص المرجو.. ييتبخر..
مش كات طلباتك في الأول أمر ونافذ
صبحت مركة.. وبتأخر..!!

طب ليه كملت؟!
مش فيك رجلين تمشي وتبعد؟
مالك نَمَلت!!
مش جيت بإرادتك على حالك؟!
تستاهل كل اللي جراك..
ودا درس جديد في كتاب فيلمك
المرّة الجاية وبالتأكيد
راح تفرق قوي في طريق.. حلمك..

وتعيش يا جميل وتأخذ غيرها
ما يقعش يا غالي الا الشاطر
ولا حد يكسر لك مقدا ف
ولا يكسر لك قلب و.. خاطر..

خلي العلاقات بخطوط حمرا
ومتفيش بني آدم يجتا زها
خلي المستقبل ف عيونك
مبني على دروس ماضي وحاضر..

دايرة وبتلف

دايرة وبتلف

ومكان ما نخلص لفتنا هو ذا مكان ما بنبدأ لف

طب إمتى هاخف؟؟

ولا نافع أنزل م الدايرة ولا نافع اوقف دورانها

في ناس كدواير بتدوخ

وفي ناس في خطوط أريح حالها

وانا حظي عشان أصله قليل

كان بختي ف ناس عاشقة الدوران

مش لاقى ولا ركن اريح فيه

علشان الدايرة بلا أركان

الضغط بدأ يعلى عليا

والجوف بركان وبدأ فوران..

وتعبت حقيقي من كتر اللف وم الدوران

وان جيت أحكي أو أشكي ف يوم..

أو اقول تعبان.. محتاج أنزل.. محتاج أرتاح

بيجيوا عليا العيب واللوم..
ويقولوا ان انا سبب الأحزان..
وان انا كائن ضد الفرحة
أصل الدوران من وجهة نظر الناس ديّه رمز الفرحة..
شايفينه فعلاً حاجة جميلة..
زي التنورة.. والمرجيحة..
وبريلا بريلا بريلا
بس يجوز انا حد كتيب
وما عنديش المقدرة أفرح
علشان نفسي مريضة عليلة..
دي آراء الدائرة اللي ساكنها
يا تدوخ روعي.. وتفتنها
يا تعذب فيها وتسجنها
أو اكون كائن ضد الفرحة.....!!!
ازاي يعني تقول يوم لأ
وتعارض النص ف حكاياتهم
وانك لو هتدورع الحق

فالحق حروفه فـ كلماتهم
وآراء معاليك كلها بايرة
لازم تتحول مسخ بشع
لاجل اما تكون ابن الدائرة..
وانا مش هاقدر اغير طبعي
واخذ دور في سيناريو ممل..
هتوقفوا الف ودورانكو
يمكن اكمل..
هتحلوا هاحل..
غير كده يبقى الموت أكرم
وهاكون شاكر.. كذا زي الفل..
قوانينكو
قوانين إجباري تسير على الكل
دا ما دام دخلوا الدائرة بشوقهم
يا يدوقوا من الف ما يكفي
يا الويل وعذابه يبجي يدوقهم
وانا داخله فعلاً بمزاجي

بس الي اتقال قبل امّا ادخل غير الحاصل

لو أعرف إن دوري لبانة

تمضغوا فيها وبعدين تتفّ..

كنت أساسي ها قول مع حالكو

وعمري ما كنت دخلت الصف...

وانا دخت حقيقي من كتر اللف

طب إمتى أخف..؟؟

خبطوني ف روجي ييجي 100 خبطة

عدم اتزان مصاحبني طول الوقت

رغم سلامة أذني الوسطى

محتاج واسطة

تعبت روجي من الي انا فيه

يا مالك.. ماعلش عندي طلب..

ممکن؟؟ بما إنك صاحبي الي بثق فيه..

بقولك إيه.. مَا تَعْمَلْ فَيَا خَيْرَ اللَّهِ..

يعود لك حَتَّى يوم الدِّين..

معاكش مُضاد بني ادمين؟!

ما فيش فيتامين!!
يقوي الروح ويدعمها
ويشفي القلب لو مجروح
بلاش طيب..
معاكش رقم طبيب نفسي
عشان نفسي فـ علاج للروح؟؟
معاكش دليل أسامي لناس
تصون السر لما نبوح؟؟
ما فيش عنوان قلوب صادقة
نعشّش فيها/ تجرّنا؟؟
مفيش كام متر الحكمة
نفصله توب فيسترنا؟؟
بلاش طيب..
ما فيش واسطة تسفرني
لكوكب تاني غير الأرض؟؟
أبوس إيدك..
ولو للشمس انا موافق..

أَقْلُهُ هَامُوت وَاَنَا فَاهِمُ / «نَتِيجَةُ الْحَرْقِ»..

لَكِنْ عِ الْأَرْضِ مَوْتِي يَوْمَاتِي مِشْ مَفْهُومٌ..

بَلَاشْ طِيبٌ..

مَا فِيشْ تَرِيقٌ؟؟

أَنَا مَسْمُومٌ..

نَقَعْتُ مِنَ الْبَشَرِ أَنْوَاعَ

فَصَابَنِي السَّمُّ فِي الشُّورْبَةِ..

وَسَمَّيْتُ الْجَمِيعَ أَوْطَانِ

مَا شَوْفَتِشْ بَسَّ غَيْرِ غُرْبَةٍ..

بَلَاشْ طِيبٌ.. مَا فِيشْ تُرْبَةٌ؟!

أَنَا عَايِزْ أَفُوقَ.. أَنَا عَايِزْ أَفُوقَ

مَحْتَاجْ عَلَى وَشِي يَجُوزْ كَامْ كَفْ...

دَخْتُ أَنَا يَا صَدِيقِي مِنَ الدُّورَانِ

وَكْرَهْتُ حَيَاتِي بِسَبَبِ الْلَفْ..

وَحَيَاةُ الْعَشْرَةِ إِلَيَّ مَا بَيْنَنَا

وَقْتُ سَجُودِكَ.. ادْعِي لِي أَخْفَ..

ساعة الفراق

ساعة الفراق

وحُزنه عَفَرَ جُوارِ رُوحه ساعة الفراق..

عُفارة خطوة وتعدّدي..

«كَذَلِكَ ظَنَّ مِنْ جَهْلِهِ»..

فَقَام الجرح يندهلُهُ..

مُسَدس صوته جوا جراب كرامته نطق..

فَطَخَ عيار في وَش الجرح..

فمات الجرح على مَهْلِهِ..

فَدَفَنَهُ ف حُفرة الذكرى..

تراب الحُفرة لما انهال..

عليه لَعَنَ الهوا وأهله..

فَرَدَ بصوت جريح وحزين..

وقال له «آمين»..

وَوَجَّهَ وَجْهَهُ للشافي..

«يَا رَبَّ.. أَنَا عُمْري ما هاسأله»

نزيف الجرح كان كافي
يشوّه روحه وملاحه..
يزوّد من شتات أمره
ويكسر زهوته وفرحه..
يا شاش الصبر..
هات القطن من قلب/ وصب كاسين..
وهات جرامين من الهيروين/ عسى نسي..
وصمّد جرحي وادّيني/ بباقي العمر حبس لكسر..
عمود الروح وقوّيلي/ مناعة روحي م النكسة..
وزوّد نار بعاذه نارين
عشان في الجرح تكويني.. تطبّبي..
يا ربّ عصيت فعافيني.. ولا تسييني..
وجنّبي..
كماين.. الهوا الزايفة..
وقوّي رغبتني الخايفة..
يااا رب.. أعود بك من كل فح..
مزهزه برّا لكن جواشيء ثاني..

ديليت من كارت ميموري المنخ
ما كان مصدر لأحزاني..
وتحمل app مضاد للهجر
يخلى الوحدة قبل الفجر..
تتوه عنى وتنساني..
وكن لي سند..
دا ضعف الحب كان عاهة
متاهة توذي لمتاهة
وعجزني زمان ماأخذش قرار
دا كان إشعار..
بان العقل صايبه مريض..
ما خدشش بالي من بدري
نزفت الفرح من صبري
وكيف راح يقدر المدمن
يكسر سجن إحساسه / غير بالقوي...!!!
يارب مدد..

عد تنازلي

تعبان

تايه

مخنوق

نار جوايا بتنهش قِيَّا

رغم ان انا من طين مخلوق

تعبان، تايه، مخنوق

سكران من شرب الجمر

وقزايز الحيرة ف كل مكان تشهد وتأيّد أقوالي

بصراحة انا في الوضع الحالي

أنا أوفر دوس سُكر وبين..

كما تون في كمانجة وبتلين

يبدو حنين.. لكن مخنوق

وابقابل ناس توعدني بحلو

ما الاقيش غير مر.. ومنه أدوق..

أنا نفسي أفوق..

حيننا ومن روحنا نرفنا
والمولى اهو شاهد وشايفنا
واختارنا بنفسنا صحتهم
وفتحنا ضلوع الروح.. بيتهم
ومشينا معاهم سكتهم
خذلونا وانشغلوا وهملونا..
ضمنوا وجودنا
واننا جدعان.. فاشتغلونا
ملونا..؟!
ملونا يجوز وخلاص زهقوا؟؟
بالونة وطارت من ايدهم
يمكن رغبتهم في التغيير صبحت أقوى
يمكن ضموا الحزب الدنيا لما شافوها الحزب الأقوى
يمكن خاينين.
موجودة الصورة وبتحمل هنا ع المايكات..
أساميههم في الرووم ويانا.. لكن منظر علشان طايرين...
كلها بلالين.. طارت..

شدت ماسكاتهم في ثواني زي السابقين

كلها بلالين..

والوش خلاص اهو بان أصله

ولقينا على وشوشهم جملة

بتقول ابعد.. الناس دي كمين

كلها بلالين..

بلالين منفوخة بكذب وشوق زايف

أنا بس اقسم بالله خايف

أكره كل الناس بسببهم

وابعد عن ناس كنت حابهم

أتحب.. وعلشان مطعون

بدل اما اهتم.. أعذبهم

يدفعوا أتمان غصبًا عنهم

مشاريب غيرهم

وعليها اظلمهم واحاسبهم

ما انا تايه برضه ومش شايف..

أنا بس اقسم بالله خايف

من رب لا يُهمَل ويُمهل
صعب اننا بالكذب نكمل
واما تواجه تلقى ردودهم
أنا لا أكذب.. بل أتجمل..
وانا أضعف من إني اتحمل
فبعزل نفسي بعيد م الناس
خوف من إني اوصل لمصيري..
اتحولت واحد خوفاً
غبي جداً.. دا لأنه مصيري
طول ما انا ماشي ف وسط الصحرا
وعشمان ألقى جناين ورد
يبقى انا شخص أكيد مش عاقل
لأن السكة دي أصلاً سد..
فيه قاعدة شهيرة بتقول
كل ما بني على باطل فهو باطل
والباطل واجب.. يتهد..
لذلك ثم أما بعد

هنبداً عد..

والعد دا تنازلي.. م الأعلى للأوطى

والعاشرة عشرة حلوة واتلوث بالوقت

والتاسعة باسعى بخير وتسعي بمكر طول الخط

والثامنة ف عيونك.. تمّت علاقتنا والسعر كان مُنحط

والسابعة كان سبع السباع ومعاكِ أصبح قط

والسادسة سد منيع لوضوح يكون بيننا

والخامسة كات ف عيون كل الي حاسديننا

والرابعة فوق قلبي ربت وفرشت

والتالته كان تالت كما كارت حشر اتخط

والتانية كانوا اتنين دخل الشيطان بينهم..

والأولى م الأول.. يشهد علينا الشط..

نقول بالعكس.. يجوز توضح ليكوا الرؤية

يجوز يوضح في عينكو الخط...

اقروها من تحت لفوق.. اقروها من فوق لتحت

العبرة واضحة.. والقصة مفهومة..

ولو افترضنا مجازاً إن (روما) بترمز للفراق
يبقى حرفياً معاهم..
كل الطرق.. بتودي على روما..

عشمتني

عشمتني بالهوا
وانت شبح إنسان
يا مركبة سوس خشبها
ومن جهلها بتفخر
إن الخشب كان زان..
عشمتني تهون وتشيل حمول عني
مالقيتش غير واحد عمال يجيب اوزان...
عشمتني بالفرح
مالقيتش غير أحزان
وعملت فيها طرزان
وطلعت ليه شيبوب
وعملت فيها عكاز
لكن براس تعبان..
عشمتني بالخلق
وانا بلا.. ودان..

عشمتني بالصلاة
وما كانش وقت أدان..
وعشمت بك اوصل
مالقيتش غير خذلان
وعشمت بك اكمل
مالقيتش غير نقصان..
وعشمت فيالأمان
مالقيتش غير قلقي
وعشمت في الصحبة
مالقيتش غير زهقي
وعشمت في الألوان
مالقيتش غير أسود
وعشمت في الدوغري
اعدل.. تقوم تحود
وعشمت ف صراحة
وانت كيفك.. تهبد..
والذكريات تشهد

كان ردي بس كلمتين:

الله غالب

عشمت في الموجب

قدمت لي بالعند كل الي كان.. سالب..

عشمت تتغير لكن مفيش فايده..

زي اما قالوا الكلب ديله مستحيل يتعدل

لو علقوه ف.. قالب..

اديته ما أملك ووعدته ووفيته

كان كيفه يتلكك كان كيفي اعدي لهُ

كنت ابكي يتعصب، كان يبكي اغني لهُ

يبرد يلاقي توبي

يعطش يلاقي ريفي

كان فكره إغريقي

وانا من خلال رؤيته

إحدى غنايم الحرب..

كنت اوهبه الطبطبة

وقت اما يبدأ ضرب

واحد ضَرْب واحد بيساوي جوز متاعيس
لو حتى قالوا لنا بيساوا واحد في جداول الضرب..
الحب حرب للوصول للحب جاز
مش بعد اما توصل تكمل حرب!!!
سفك الدماء على جباه العاشقين
مش زين
عار وشين
كاس ودابير
سلف ودين..
دا انا بيمين..
قلت اتظمن معاك
زاد شرودي وارتابكي
بقت بتركبي الوسوس..
بكرة...!!
بكرة تلبس برضه توبي
بكرة تسقيك الكوارث..
فيه علام في الدنيا فايتك

مادة ناقصة في المدارس ..

(الرجولة)

وان كسر خواطر الصبايا والبنات

عمره ما كان من شيم الفوارس ..

شبنك دا للتذكيرة مفروض تكون راجل

مش للحلاقة وبس ..

شوفتك في أول الطريق عالي في السما

واما وصلت .. كنت هباء مُنبث ..

كنت السراب ..

جسم يبدو .. أيوة فعلاً طول بعرض

زي هيكل .. جواً منه فاضي .. فارغ

أما برّا مكسي كله .. بالتراب

كل اما نتعشم قوي في وجود مكانه أو مكان

لشخص يعني عندنا ولا لينا عند حد ..!!

بتزيد فرص إبليس

لإثبات ان ابن آدم مش سوي ..

وتزيد فرص مصانع الحديد والصلب

لإثبات ان نوع الخازوق الي جاي لك في الطريق

حسب معايير الجحود وقت اما نتعشم قوي..

مُمْكِنُ يُصَنِّعُ مُسْتَقِيم

دوغري وعظيم

أو يجوز فيه شرشرة أو مُلْتَوِي..

أنت ورزقك بقى

وينك الي يعلمها رب السماء

هتزيد فرص العلماء

لإثبات نظرية (إزاي تملأ السد من غير ما يحصل شد)

وازاي تحب ف يوم قوي من غير ما تستنى الفراق

زيادة العشم هتتناسب طردياً مع الخذلان في وقت الجد

ولسعتك م الشوربة هتخليك تعتقد/ إن الزبادي حَرَّاق..

يا كل العشمانيين في حياة بدون أوجاع

حروف الكلمة حي وآه كفاية خداع

كتر العشم سفاهات

عم عشم قد مات

الناس بقت خد هات

والود بقى غدار..

الورد طلع شوك زرعه ف إيديك جهراً
رغم انت حاطط بذرتة وساقية..
والشر رغم الخير قادر يفوز في حضرته
ويعلي صوته ع الصعاف يمحيه..

قَلَّ عَشَم في البشر

زَوَّد عَشَم في البحر

على الأقل

واضح ومعترف بملوحته قدام الجماهير
ما عملش مرة علينا م الأنهار
ولا جالنا مرة بالخداع لابس علبة عصير

قَلَّ عَشَم في الناس

زَوَّد عَشَم في السرير

على الأقل

واضح ومفروود لك طوال الوقت
ومستعد بضمك وقت الشتات

ويحضنك في الوحدة
أو يدفبك وقت برد
قصر الكلام ع الجد
علشان نرد الباب...!!
قلَّ عَشَم في الناس وزوده في الكلاب
طبع الكلاب الوفا.. طبع البشر قلَّاب
طبع البشر
وقت اما يضمن بقاء البعض
يتمرد..
ويتنمرد..
ويهمل فيه ويتجاهله
ولو كان حتى من أهله
بينسى كل وعد وعهد..
قلَّ عَشَم
تبني علاقات..
زود عَشَم.. تتهد.. ❶

تغيير مسار

هي كات سكتها سكة
مستحيل يتلاقوا فيها
والقدر.. جابه ف طريقها..
كان يأخر خطوتين
لاجل ما تغيب عن عيونه
يلقى روحه..بتسابقها..
كان ييتمناها ليه
باختصار كان حلمه فيها
رغم عارف.. هيفارقها
روحه من كتر الدروس
والدوس على عَتَب الدخول
ثم الخروج آخر المطاف
جابراه يخاف..
خفف همول
حمل خفاف

واوعى تجامل حد فبوحك
الناس أحمال والقول مش وزن..
وفيه حمل ما تستحملة روحك
وحده عالم باللي فيه
وحده عالم فين نصيبها
فيه حاجات بنموت عليها
والقدر.. يحكم نسيبها
حلْمُه كان يحضن عينيها
وروحه كانت بتراقبها..
حلْمه مش جاه أو نفوذ
حلْمه مش مال أو كنوز
حلْمه يحضن أمنياتها
حلْمه بس.. يكون حبيبها..

ما تمثّلوش

ما تمثّلوش إن انتو خير!!

وان انتو بتساعدونا ووجودكم نبيل

وان ليكوا عندنا بالبكش ييجي كدا مليون جميل

وان طبعي للأسف هو الوحش

أما طباعكم رغم الجهالة والبجاجة والبرود

شيء جميل..

ما تمثّلوش إن انتو برشامنا

أصل الوجع انتو.. وعذابكوا قدامنا..

والضغط واعر قوي.. منه تهشمننا..

واما ندور مين أساس الدّق

نلقى الي بيدقوا.. من الأحباب..

حطيت صوابي والكفوف في الشق

ودعيت لرب الكون ورب الخلق

يطمس على مكرهم ويردهم للحق

يبيعوا عزوتنا.. ويشترّوا عزوة..

زي الي ساب كومباوند.. علشان سِكن عِزّة..

عزوتنا أصلية.. ووجودها شيء نادر

كل الحديد صيني.. خسران في دي الحسبة..

اختلفت الموازين وبتظهر العلامات

كم من ذي ريش ارتفع واما علا قام مات

كم من سفیه صار بين الجموع ذي مقام

ودارت الأيام..

وقابلت خريجين من معهد الغدر العالي

الكبر فنفوسهم مرض.. والطبع مُتعالی

اللبس من برّا.. يبدو فيه ذوق عالي بس الفراغ جواه..

ريسيفر بيستقبل إشارات يخضع لأقواها

فيرسلها على لسانه (قال يعني دا محتواه!!)..

صم بكم عمي فهم لا يرجعون

الأخسرین أعمالاً.. الذين يظنون أنهم يحسنون صنعاً

من هم أشد زيفاً ونفاقاً من الأعراب..

صوتهم العالي دليل وعلم

بيرفرف على وشوشهم

مكتوب عليه.. كداب..
مليون مطرقة بتدق على روحنا
وان مرة بوحنا وقولنا آه.. نِتعب..
آه يا زمان العُهر يا كداب..
فما تمثلوش..
ومتعملوش أخيار..
ريحة الذنوب.. لَسَّا بتفوح مِنْكُو..
والاستقامة «طَبَع».. للأسف مش عندكو..
كَيْفِ الاستقامة هَتَبْنِي على «مُلتوي»!!؟
دا الكِذب طافِحْ المَلامِح
فَمَا تعيشوش الدُّور قوي.. ☺☺

محتاج حُضنك

وحشتيني..
محتاج لك..
محتاج حُضنك..
أو علشان أوصف بوضوح..
محتاج أشحن روحي ف حُضنك..
عصفور قلبي .. مشتاق غُصنك
ريشة عيني .. مشتاق رَسْمك
ولساني مشتاق .. وانتِ قصاده ينطق اسمك ..

يا بختي وقسمتي الجاية
يا رزق وجاي لي ع النية..
سيبي حمولك بقى عليا
ولو جاية بحمل جبال..
يا ساكنة القلب والنني
وروح الروح وشاغلة البال..

يا أجمل حد فات فيّا..
يا روح مالية قوي عينيّا..
ولو مكتوب تكوني ليّا
يكون.. رغم الظروف والحال..

يغيروا منّا العُزال
يحاولوا يفرقوا بيننا..
كلام بالسلب يسقونا..
دا غير عينهُم.. وزيف بوحهُم..
ولو زاروا جميع السّحرة في العالم

ولو نفثوا... عُقد روحهُم..
وعَمَلُوا مِ الْفِتَنِ.. شلال..
قصّاد أَقْدَارُهُ.. وغرامنا
لا سحر يا بنت ولا أعمال.. ♡

مرارة الانتظار

الانتظار

والشوق

وُبطء الوقت

وتُقل ثواني بيدبحوا روعي وهما ييمُروا..

وبرضه الشط باقي يشهد

والليل

وسماه

ونجومه.. وقمره..

سنيين بثمر..

ثواني كعمر..

عُمر الوصال ما كان ثوابه الهجر

وعُمر الحلو ما كان جزاؤه المر..

أنا حالي ساعتها ما كانش يسر..

البُعد لو تعلموا

ألعن من الشياطين..

والعَجَز لو صاب الرجال
تدبل قوام روحهم..
إيه أصعب من إنه يشوف حبيبهُ يوم موجوع
وهو عاجز بعيد.. مكتوف الإيدين..
الدنيا ليه بَرَدَتْ!!
طب مش كانت دافية؟!
لسّا الثواني.. بتمشي بالعافية!!
وما زلت مستني اتصال
رسالة مثلاً.. أو سؤال..!!?
أي فاعل..
لو حتى من غير فعل..
أي مبتدأ..
لو حتى بدون خَبَرُه..
الليل مُخْرَج قوي من شكلي
وسماه بتداري على وجيعتي
ونجومه تنور في عيوني
عشان يلخمني جمال قمره...

قمر إيه.. دي حبييتي ليلة قدر..!!

طب كيف وانا مُقْتَنَع

هي.. القمر والبدْر..

والشط شاهد برضه

واقف في وسط الكادر..

والموج يضفّر جوّا عيني.. الفِكر

من نُصّ الليل..

لحد قبل الفَجْر..

فشلت جميع محاولاتهم..

إني انشغل عنك..

ولم تأتِ رسالة منك..

ونَقَدَ كمان الصبر...

الحُب عُمُرُه ما كان كدا...

الحُب أصلاً جَبْر..

والصمت لو هيسود

يبقى الوداع قَرَب

أو مكتوب بالرُّصاص

قبل أمّا يقلب.. حبر..
أنا حد ف حبه طير
يعشق فؤاده الخير
لكن ما يبحش
يحبس منك.. كبر...
لو موج أنا.. بحرَك
لو رمل أنا.. شَطَك
لو كنت قد الكون
فانا أرضك.. شبر.. شبر
حيثك واتنازلت
مباراة فيها اعتزلت
سيتك تحيي اجوان
ورضيت لأجلك.. بصفر...
كل اللي باتمناه
هو الوجود جنبك
في البعد انا.. عجوووز
وف حُضنك بابقى طفل....

ملهمتي

تسلمي يا مُلهمة من كل سوء
لو هادوق المر وتسلمي.. أنا راضي ادوق
غالية عالية جَوًّا رُوحِي والحنين
واشتياقي مشتقة وف رقبتني طوق
وانا راضي ادوق
أنا بس حبيب
حبيب اوصف يعني حالي
لما بعدك باخ وطول..
ذكرياتي مبهدلاني
والمشاهد والأغاني
أسئلة من غير معاني
فرق بين آخر وأول..
روحتي فين؟؟
غاية يعني غصب عنك
ولا مش ناقصك وجودي

ليه بقيت حاسس في وصلك
إني بتجاوز حدودي؟!
إيه يخلي يعني واحدة
باليومين كدا تختفي
إلا التخلي مثلاً أو عدم احتياج
إلا لو تعبت دا بعد الشر يعني
وجوّاً مشفى للعلاج...
أنا عقلي في حالة هياج
طب طمنوني بكلمة حتى
وانا وغلاوتها عندي
وفوراً هابطل إزعاج...
هو انا مزعج؟!
دا انا حتى شخص
أنا شخص أحلامه بسيطة وسهلة التحقيق
مثلاً نكون دائماً سوا..
اتنين شاي وسوداني ولب
وقت برد المدعو ينابير
على شط بحر الهوا..

دا لو صاحبنا الهوى أصلاً

ورسيت مراكبنا..

في السينما كرسين

والفيلم على ذوقك

وانا عليا الفشار

وتذاكر السينما

حلمي رسالة الصبح

أول ما اقوم م النوم

تسعدني لو.. كلمة

الحلم في وصالك

حلمي أكون شالك

تتلفي جواً دفاه يحضن سما روحك

تتحولي (سفيتي) وتقبليني (نوحك)

يا جارحة جواً الروح

وأعجب ما في الموضوع..

دوايا في جروحك..!!

العمر زي سجارة ومسيرها راح.. تخلص

والعشرة شيء بيزيد بالاحترام والحب

وبالجفا.. ينقص

حلمي فضحكايه

من جوار روح عقلك

حلمي تكوني معايا

سامحيني باشتاق لك

عارفة

لما غبت بدون سبب

روحي خلقت 100 سبب

قلبي قال لي انت السبب

مغنطيس صبرك خشب

نزلوا على روحي عتب

وقالوا لي كيف تزعل؟!

ولاموني كيف أزعل!!!

وقالوا لي واما انت راح تزعل

طب مين يسامحها؟!

طبّط على روحها
في الآخرة كله نصيب
لو شاردة...!
سيبها تغيب
واسكن ملامحها..
الحكمة في التأديب
لو عائدة تجمّعها
لو بذرة تسقيها
لو طارحة تجمعها
لو ساكنة تحكي لها
حكّاية تسمّعها
لو شاطرة تهاديها
غلطانة توجّعها..
ربيها على طبعك
خليها كما طيفك
روضها على مهلك
واعشّقها على كيفك

بالود كله يدوم
أصلك .. قصاد سيفك ..
في الصبر والتنهيد
والوحدة وانت بعيد
آن الأوان يا وحيد
تغزل لها سرّجها
ضفايرها والخلخال
اقلع جميع زيفك
خلي الموجب شغال
واطفي جميع سالك
لا ف مرة بيه تضرها ..
أمسك على قلبك
مِسْكك على خَصرها
وابنيلها قصر يليق
وكون أمير قصرها
احمي الغزال م الديب
وصارحها لو هتغيب

أو سرت في التغير
لو حتى صرت (إبرهة)..
الكذب والماسكات
واللف والحوارات
الخوف أو الترهيب
أفعال رجال فكة..
لو عايزة هي تسيب
سيب اللجام خالص
وافتح لها السكة...
وسيبيها للمفروض...
لو ليك نصيب فيها
بكرة الحنين هيسود..
وان لم تعد أبدًا
يسعدها خالقها
وما اشوف فيها أبدًا
أحداث.. تضايقها
القصة مش فارس

وقع في روح مُهرة
القصة روح فارس
وقعت ف كُحل البنت
لو تبكي م الأيام
ينزف كحيل عينها
احذر..

كده اتعكنتت.. ☹
يوماتي بادعي ربنا
يحفظها ويبارك
ويهدي أرواحنا..
يا ساكنة ف روحي والنني
لوفين خَطِطِ روحنا..
صورتك كاسات تسطل
عدسات حياة بتطل
أنا أملي يوم نلتقي.. علناً قصاد الكُل
نعمل جميع ما ف نفسنا..
أملي في طفل يشبهك

يكبر ما بينا ووسطنا..
أُملي راحة وانتِ جنبِي
أُملي أبقى ليكَ سَندُكَ
لو تدوسي عادي عدي
لو تميلي قلبي عندكَ
لو تحني راح أغني
لو هتبعدي مش هاعاندكَ..
هدفي ضهرك واني اساندكَ..
دا اللي عندي..
ولسّا عندي.....
وانتِ رُدي باللي عندكَ..

وحشتيني

قاعد في وسط الناس / ومش سامع ولا شايف
وقلقان حبة على خايف / ومتوتر من اللي جاي..
بامثل دور واحد ناسي / وجودك كان مهم ازاي
وبانفخ همّي في الدخان

فتبرد قهوتي مني وانا سرحان
فيسألني اللي عارفيني / فيه إيه مالك!!
مش انت صاحبنا اللي عارفينو
فيه إيه مخبيه؟ وإيه غير في أحوالك؟
فاقول عادي مافيش حاجة/ أنا كويس..
وارسم بسمه فوق وشي وبالعافية ولون البسمه كله هموم..
وفجأة..

اطلب حسابي واقوم / واستأذن من القاعدين..
ما مش طايق أشوف أصلاً بني آدمين..
وداير الشك ويا الظن في دماغي
وعايش زي واحد مات بقاله سنين؛ لكن مكرن مع العايشين..

مريض بيلك
وبادعي يارب اشفيني / وحشتيني ..
هاعيش ازاي ودمي يبجري في وريدك؟؟
يا حُب بنكهة الجنة
يا شايفك جنبى ع الكورنيش إيدي فإيدك
بنرسم صورة فوق الموج لأحلامنا
وباحكي لك على ماضي ما حبيتهوش .. ما حبيتهوش

بقولك إن أنا طايش ومش عاقل
وفي ساعة الغضب واحد/ أنا نفسي ما بعرفهوش
وحسيتك فهمتيني / فمستني تضميني
يا دوب غمضت انا عيني ..
في لحظة هجرت سبتيني / وحشتيني ..
صحيح مثلت دور واحد ماهوش فارق معاه فراقك
ودبّ الكبرياء فيّا وسبتك تمشي قدامي
وعارف إن انا هاعاني ..
ع رأي «الست» / «وعزة نفسي مانعاني»

ولو يرجع زماني تاني / هاتّبت فيك يا يديا وبسناني
وها توضى بدموع عينك واصليّ هواك سُنّة وفرض
واسبّح ربي يوصلنا فيكمّل بالوصال ديني / وحشتيني ..
ونفسي بس اطول لو طرف مندليك
ولو كنت في آخر الأرض
ها عدي فوق خطوط العرض
وها غزل من خطوط الطول
يزيد صبري فاعدي لك ..
أنا السكران بلا خمرة
أنا الدرويش بلا حضرة
يا غايبة عني وبعيدة
لكن بين الضلوع حاضرة ..
بافكر فيك صبح وليل
وازور كل مكان كان يوم بيجمعنا
وادور بين وشوش الناس على وشك
جميع أما كننا من غيرك بلا ألوان
وحشني الحُصن في الشارع ولسّا شامم البرفان

وباسمع صوتك في رسايل قديمة عندي
واصبر نفسي بالصورة وبالمواويل
وابوس رجل الليلة تعدي
وقلبي م الوجع بيئن
واقول ما علش بكرة تحن
تزيدي بُعد وتعاندس..
أنا قلت الي كان عندس
ولو قادرة على بُعدي
أنا لا قوة ولا حول
ولولا خوفي م المولى
لكنّ قطعت شراييني / وحشتيني..

مش م البشر

مش م البشر
دا ملاك و حط بين البشر
زاد الوجود بهجة و جمال
وادي العبير من حُسنها قد فاح
لون العيون مش بس قاتل
أقسم بدين الله
تقدر تقول سَفاح..
خلتني أشوف كل علاقاتي القديمة
بنات سَفاح..
قلبي الي مقفول من سنة
قدرت بكل فرسنة ف يوم تفتحه
بسهولة جدًا... بل بدون مفتاح..
موجات التردد بيننا حست بانسجام
بيزيد ما بيننا كل يوم حلو الكلام
بافطر على عيونها

واتغدى مضمونها
واتعشى بوجودها..
واحضن صورتها وانام..
والعبرة مش في البدأ
والعشرة إيه غير صدق
فيه بداية تخدعك
فتفاجئك الأيام..
وبرغم مجني عليك
تلعب دور الجاني
تغدر بك الأيام ترجع وتنساها
تضحك لك الأيام تهجرها من.. ثاني
وتعاود اللعبة وتعاود الكرّة..
فين لذة الحب عرفني
لو واحدة مضطرة؟!
لو كان بداخلها
غير ما عُرض.. برّا..
البنات كات طيبة

وحنية وشاطرة..
روحها موتورها جديد
محتاجة لـ (روح قاطرة)..
كانت كشخص مودرن
حافظ على دينه وعاداته والتقاليد
والعرف والفطرة..
تفاح خدود م الأورجانيك
وموج عيون م السكرى
شفافيتها مرسومة بـ (كريز)
بجمال بيدبح.. مُفترى..
يسحر عيونك، تدمن وجودها، تفضل فاكرها..
لو ألفت واحدة عدت قصائدك
بتلاقى عينك ما تشوفش غيرها..
استثنائية..
م المستحيل تلقى بنات تاني زيها
أصل ببساطة:
كل البنات.. اتجمعوا فـ.. (هي)..
قهوة بوشين || 98 ||

كان قلبها ف خزنة شغالة بصورتها
واكمنه عاشقها وصورتها في عيونه
فتح وكات رزقه.. والرزق ع النية..

كفاياك تلاكياك

حوار بين الروح والعقل
الروح بتقول:
ما بقيتش خلاص
كان وهم وحلم وفقت خلاص
الضحكة اتمسحت من وشك
عجزت عشان مش موجودة
من بين يبجي 100 مليون سكة

صممت تعاند كل الناس
ومشيت بدماغك كالعادة
فاخترت السكة المسدودة..
صدق ان انت تكون ليها
آخرك تندها بمعالها
شفتها مستقبل هيدوم لك
شايفاك تسلية وحدوتة..

دلوقتي عايشها مع بيچامتك
وسريرك أصبح زنراتك
والأوضة اللي شافت جناحاتك
وقت وجودها جوا حياتك

صبحت في غيابها زي الحجز..
إحساس قاسي الإحساس بالعجز!!
هتחס شلل بيصيب جسمك
وهتسرح وتخش فمتاهات
والله حظوظ واقدام وقرف
ملعون من قال الناس مقامات..
دا الحلم باين له يساوي كتير
أكثر من كل اللي حيلتنا..
والحظ عشان يسخر منا
جه يا دوب كام يوم قدام بيتنا
وف لحظة هجرنا وقال.. يا فكيك
دا كلام الروح..

فيرد العقل كفاية تلاكيك ..
كحيان بيحب برنسية
ما يليقش الاتنين في المشهد
فيه فرق ما بين فستان جوتشي
تليفون آي فون والتكييف شارب
وما بين سامسونج ووظيفة ع القد
والبدلة عمولة من طلعت حرب!!
ما تفوق يا صاحبنا فيه إيه ما لك!!
على إيه بتدق طبول الحرب؟!
وان كان حتى ووصلت لها
إن كان يعني فرضاً جداً ووصلت لها
مرحلة هتعدّي ومش هتدوم
قدام راح تسمع منها كلام
راح يوجع فيك أكثر م الضرب...
حتهين نفسك
طب فين هيتك
هتقول لي باحب؟!

ملعون الحب اللي يقلل منك
أو يكسر روحك من جَوًّا
بص لقدام.. الحب الحق ما يضعفشي
بالعكس لازم يدينا قوة..
فيه كتير من خلق الله ظروفا بتشبه لك
علاقات أبسط، أسعد، أسهل
وكل واحد فيهم عنده نفس الحلم في بطاقته..
بتحمل حلمك ليه بالغصب فوق طاقته

دا انت لا بتاع خاتم سوليتير
ولا تملك فيلا ف منتجعات
بتسيب ليه ناس من توبك
وبتحلم تاخد بنت ذوات !!؟؟
انت اللي بتسخر من نفسك
متشوف حلم يكون من توبك
شيء يشبه لك..
بطلة فيلمك..

لازم في الأصل تكون مُقتنعة أنك «بَطْلُهُ»..

وعشان الجمهور ما يَسَقَّف

او عى تماطلُهُ..

وبلاش تستهيف تفكيرُهُ..

دا الحلم منام وانت سريره

وما فيش نايم يرتاح ع الأرض..

فد وقت العرض..

اختار الإقناع في المشهد

وبلاش تمثيل..

الناس بتركز في التفاصيل..

والعشرة دليل..

بتبين مين ينفع جنبك

ومين الي لا بد تقول له «فراق»

علشان باين في المشهد **fake**..

الفعل الفاضح جَوَّ الروح

بيكسّر مقاديف الأخلاق

ويصَحِّي أسوأ شيء مات فيك..

فالله يخليك..

ما تجيبهاش في المقادير والحظ

علشان وجعك.. أصلاً بإيديك..

كفاياك تلاكيك

الخمس مشاهد

المشهد الأول..

عقلي قال لي..

لو قابلتك مشكلة.. أو شفت الدنيا بتضلم

أو جالك شعور إن البيان في وشك اتقفَلت

ما تخلّش أعصابك تفلت.. ولا تحتار في القرار..

افهم الـ **Game** يا صديقي وافهم إن دا.. «اختبار»

وان مش دايمًا متاح لك، **option** اسمه «الاختيار»..

فَسَلِّمْ أَمْرَكَ لِي فِي إِيْدِيهِ أَمْرَكَ وَالِي عَارِف نِيَتِكَ

وارضى بالقَدَر وبحكمته بالدُّوق..

خط الحياة مش عِدِل..

«لازم وإجباري» هتلاقِي «تحت و فوق»..

وتحت مش معناه..

إن انت غير صالح، أو حد مش محظوظ..

فك يا باشا البوز.. ربك كريم و غفور

دا لولا الضلّمة عمرك

ما تحس قيمة النور..!!
حاجة زي «رسم القلب»
طالع نازل (لوحى)..
أما العِدل معناه..
إن البقاء لله.. وسعيكم مشكور..

المشهد الثاني

وآخر زيارة للطبيب قال لي بوضوح :
كُل فحوصاتك في السليم «بَطَّل دَلَع»
فسألته أسباب الوجد !!
رَد ببساطة عليَّ وبدون فلسفة
فيه كثير من العلاقات «سَفَه»
فيه فيروسات على شكل ناس
يعني اللي عندك م الأساس عدوى من الماضي المريض
محتاج لقلب يكون نقي.. تحقن مشاعره في الوريد
يمحي روااسب ما سبق
فيكون لقلبك عُكازين ويكون لروحك «السند»..

محتاج «مَدَد» ..

مين واهمك إن انت بحاجة لأدوية؟
«عضوياً» انت بقلب «خالي م المرض» ..

المشهد الثالث

لسان حاله ..

كان لسه جوايا جبال من عشق
محتاجة حبة شغل خفافي ..
تكسير صُخور الماضي وذنوبه
ماكانش reason تمشي وتحافي ..
تلاكيك الفارغة/ كات رغبة في التغيير ..
والفرق برضه كبير ..
بين حد حب بقلب / أو حب خطافي
بس بعد اللي كان:
البُعد كان واجب
مع انعدام الإحساس بالأمان
بإيه هيفيد كلام الحب مع بايع؟

مع شخص قال بلسانه يوم جهراً.. (أنا ندمان)
يرمي اللوم يوماتي على الحب و الي جابوه
وبيلعن الصدفة الي جمعت يوم ما بين اتنين..!!
كل الي ذم الحب.. «من جهله»
كل الي فكر نفسه.. «من أهله»
السّت صوتها اتنبّح.. عمّاله تندّه له
«انت فيين.. والحب فييين»؟
أنا.. وباقولها اهو جهراً
«شخص بوهيمي يفعل ما يحلو له»
ولو هتشيلوا مناخيركو
هتبقى العقدة محلو له..
ومالكو انتو بأفعالي؟!
راح اعمل كيف ما يحلاي
واعيشها براحتي بالتأكيد..
فلو شوفتوني يوم باغلط
وباقل بابي على صوبعي
سيبوني اقطعه يمكن

أعلم نفسي درس جديد..
ماfish واصي على عاقل
يا ناس باردة بتتاقل
ولو مصلحتي هماكو
فمصلحتي في هجرانكو
في آخر الرحلة مشاربي
على حسابي ومن جبي
عملت الصبح وبأكو
وكان الرد نكرانكو...

المشهد الرابع

بس انتِ تستاهليه.. لايقين صحيح على بعض
أنا قلت زمان
بيمين لايقين جدًّا على بعض..
الصورة معايا كانت باهتة
ووجودك جنبي ماهوش لايق
مش متضايق..

كان فيه شوية أو هام .. خلصوا
ودهب روجي ارتاح م الفالصو
وطبيعي يجوز جدًّا في الحرب
إن الأبطال يوم يتنكسوا..
لكن بتقوم وبتتحول
وبترجع أحسن م الأول
كل الأوجاع ليها صلاحية
والعدل بيرزق ع النية
تمثيلك دور الحنية
كان فية م الحرفة وبزيادة..
حاجة انما إيه .. ❄️❄️

صورتك ما تجوزشي تكون جنبي
لكن وارد جدًّا تنفع في أفيش كباريه .. ❄️❄️
«ريكلام» وسط كاسات الخمرة
بطلة لليال من الحمرا
أنا كنت ضرير ماسك بحمرة
حرقته في كرامته وفي رجولته

واهو خَفَ خلاص واعتبرك دَرس..

ثم قولي لي..

البَطْل ازاى يعشق كومبارس؟!

اديني تبرير..

فطبيعي يكون آخر مشهد

وإيديك فإيد واحد دوبلير..

وطبيعي أحمد ربحنا ع البُعد..

لكن سيبك انت.. بأمانة؟

بـيَمين لايقين جدًّا على بعض..

المشهد الخامس..

أغير؟

ولا هاتيز ولا هازعل

ولا اشغل نفسي بالتفكير،

ولا حتى هاحس بذنب..

لما الأُسُود بتسيب.. بيسيوا قوي وبقلب..

ومافيش أساسًا أَسَد..

مُمْكِنٌ يَغِيرُ مِنْ كَلْبٍ..
مَعَادِنُ الْبَشَرِ أَنْوَاعُ
قَانُونُ الْكِيمِيَا يُحْكُمُهَا..
فِيهِ مَعْدَنٌ يَبْجِي بِحَيِّ الرُّوحِ/
وَفِيهِ مَعْدَنٌ يَحْطُمُهَا..

غموض

صحيح مش جنبي طول الوقت
وبتضايقيني أحياناً..
وضغطي المرتفع دايماً.. مصاحب رد أفعالك
يا شائلة عني أسرارك
وسايرة ظنوني تُدركني..
يا قادرة تطمني روعي
وقلقي عليك أرهقني..
عشان البعد والمقادير
يا ساكنة العقل والتفكير
يا غير مسؤولة في هوالك
صحيح طفلة بسن كبير..
يا حب مالوش ولا تفسير
ولا نقطة في آخر السطر
لكن دايماً ما بينه.. فصلة..
بتعشق بس بغرابة

بتتردد وبتجادل وتغضب دون سبب .. أصلاً ..

بعيدة بس مش بالروح

ووييا منين ما بروح

باقول اكلمها .. أعاتبها

ترد (ألو) بصوت روحها تقول اسمي ..

يغيب كل العتاب والبوح

ترد ف روعي تاني الروح .. وتحسيني ..

فيتحول ملامي والعتاب غصباً

حروف بتقول (وحشتيني) ..

آخر كلام عندي

آخر كلام عندي.. فاهدي بقى وهدي
واديني من وقتك.. كما خدت من وقتي...
واسمعي بقلب روحك / مش بودنك
بـ غَض الطرف عن عندك....
وعن عندي..
ياللي انت بـ تعدّي..
على روعي بـ الأوجاع
فيصحى بالإتباع.. ألمي الي زاد بيك..
تتلم بـ الإجماع..

جراحي في عينيك / ما اقدرش أبص لها...
صوتي الي كان مُدْمِنك / حَرَم يغني لها....
ازاي في «عتمة ليل»
ترفض ونس قنديل / غاوي يحن لها؟؟!!
ازاي في «قطرة ماء»..

تقدر تعيش من غير / شمس بدفا تزينها؟!!

عاشقة بدون أطماع

لا همها حجمها/ ولا همها لونها

ولا همها شكلها/ ولا همها دينها..

تشرق يوماني عليها/ وتخاف لتأخر

واما تشوف حُسنها/ يغلي الحنين شمسها

فيطول شعاع الشوق/ يلمسها تتبخر..

تهجر سحاب مَنَّا وتروح لأحضانها!

ازاي تشوف موجة.. البحر سَجَّانها؟!!

مش أسئلة ديه ومحتاجة لإجابة...

دا حديثي ويا الروح..

وارد قوي ومسموح/ إني أكون واهم..

أو حتى مش فاهم.. يمكن أكون باهذي...

واقف مع نفسي.. ومبدل في الحقايق..

يمكن عشان غضبي

أصلاً ميتطاشني/ وقت اما باتضايق..

يمكن خداع بصرك/ خلاكِ شوفتيني قيس

فخدعت انا نفسي إنك تكوني ليلي..
يمكن يكون بُعدنا.. راح يعدل المايلة..
يمكن تكون حكمته بعد الغرام الهجر..
يا اللي انتِ كنتِ في يوم..
في عيوني «ليلة قدر»
صليت بدعواتي/ فيها تكوني ليًا
وسجدت 100 سجدة..
أتاريه ماهوش «رمضان»/ كان لَسًا «ذو القعدة».
طَوَّلت في القعدة مستني لهلالك
بَس الهلال ما جانيش
شُفت النجوم خرايش
على خَدِ وش السما..
نظري الي خَصَّصْتُهُ للبحث عن نورك
حسيتُه صابُه العمى..
رغم الي صار إننا.. فاكرك بكل الخير..
من عُرفة التخدير.. خدوا روحي ع الإنعاش..
يمكن أكون كفلاش

حاول ينور لك / قام جاي في عينيك ..
يمكن أكون خُفّاش
في الضلّمة يظهر لك / فيخُصّ معاليك ..
يمكن أكون هاجر .. لجميع موانيك ..
النّص مش مكتوب لاجل اما اعيب فيك ..!!
النّص دا مكتوب لاجل اني اقول ليك ...
شكرًا على حلوك ... غُص النظر المر
شكرًا على وقتك .. يديك طولة العمر ..
وتعوضني وجعك وتعيشي فرحانة ..
ما يهمش انا غلطان .. ولا انتِ غلطانة ..
مين الي كان صادق .. مين الي كان كذاب
من غير جدال أسئلة .. ولا بحث عن اسباب ..
آن الأوان إني .. أمشي وارُد الباب ..
آخر كلام عندي .. آخر كلام عندي ..

قهوة بوشين

فيه وش يحب عشان عاشق
وفيه وش يحب عشان قرشين
وفيه وش بيجرح و يفارق
وفيه وش يداوي جراح تانيين

الناس ماسكات وبتبدل
وفيه ناس تكذب وبتجمل
وفيه ناس ثابتة على مبادئها
تصبر وتشيل وبتحمل..

سجاد روحك ليه متعفر؟
فيه ناس تحته مصره تحفر
وفيه ناس تردم نيتها الستر
وفيه ناس بتشيل وفيه ناس تغفر

لم ستايرك حل ضفايرك
دي الدنيا جميلة وبتحايلك
فك كلابش الماضي وحرر
كل الأوهام بقى من عقلك

مهما يحاولوا أو يتقاولوا
على كسر عزيمتك وهزيمتك
قوم واتباهى بكامل زيتك
خلي البايعين يخلوا مديتك
وريهم جواك واتجاهل
الصعب أكيد هيكون ساهل
طول ما انت بتمشي مع العاقل
أما المجانين مش من قيمتك..

واللي يفكر ينقص منك
أو يدريك حجم ماهوش حجمك
طلع قوسك واضرب سهمك

فتح عينك واكسر وهمك
دخل أعصابك التلاجة
والي هيعيشها عليك بالزور
وقفوا في طابور الولا حاجة
وفد يوم ما هيجي عليه الدور
اديله ضهر ك / دايرة وبتدور
وقتك دا كتير على ناس حشرات
فيه مبيد بيبيد كل الفترات
في زماننا الطيبة بتترجم
في عقول المرضى لسذاجة..

قهوة بوشين

فيه ناس جايين وفيه ناس ماشيين
وفيه ناس بتليق بالبنّي آدميين
وفيه ناس بتمثل شوق وحنين
وفيه ناس مش ناس ولا أشباههم
وفيه ناس ع الراس يتشالوا صحيح

وفيه ناس لو قافلة الروح مفاتيح
وفيه ناس حريفة في التجريح
وفيه ناس تلبس توب أوهامهم
خلي مرايتك تعكس زيفهم
وريهم قيمتك ومقامهم
وفيه ناس جناحات ووجودها الريح
العشق بيعشق كل صريح
وفيه ناس نتمنى يقولوا كلمة
وفيه ناس ما بيعنينا كلامهم..

الخدلان

خُدي بِالكِ

اللي اختارك بَطْلَة حِلْمُه

وكتب اسمِك في أفيش حِلْمُه

واللي اتجن ف بحر هوالِكِ

ووهب عمره الجاي فداكِ

واللي العشق بيجلد روحه ف وقت الهجر

واللي مصاحب ليل مع فجر

واللي ف حضنِك دايماً يهرب

واللي ف زعلِك روحه بتخرّب

واللي ف مرضيتِك .. بيتوه ..

خدي بالك الشخص دا عاب

ناس قبلك قالوا (بيحبوه) ..

خدي بالك الشخص دا ساب

من قبلك أشخاص خدلوووه ..

خدي بالك الشخص دا غاب

عن ناس كانوا مصاحبين خطاويه
ليل ونهار مش يفارقوه..
كان برضه بيعشق ويدوب
وبيشترى دباذيب وقلوب
وبيكتب أحاسيسه في قصايد
وبيسهر كدا برضه تمام..
واما بيعجي الليل ببيات.. حيران..
دا بقى روحه ومودها ف وقت العشق
وقت اما يلاقي الكيميا اللي بتديه جناحات
وتخليه يبدأ طيران..
مش تقليل منك ولا حاجة..
ولا باقصد اخطك في مقارنة.. أعوذ بالله..
بس دليل ان انت من الأرواح النادرة
اللي دعيت ربنا يحفظها
بصدق ف سجدة ف وسط صلاة..
متفقين؟!
طب بُصي وخلينا واضحين..

اقفي فمرة فوش مرايتك
واسأل نفسي كدا بصراحة وقدام مني...
يستاهلني؟!
بيحبني!!
طب واثقة فيه؟!
هيخاف عليّ م الحياة ومن الزمن؟!
باقية عليه؟!
ينفع يكون ستر وسند
وقت اما اعوذ أوصل.. مدد!!
ينفع يكون صاحب.. حبيب.. أب!
اسألني روحك..
هل بتقولي ما بين أوقاتك علشان واحشك
إمتي هاشوفه من تاني يا رب؟؟
ميلي على قلبك.. واسألنيه فسرِك
هل لما شافه.. فعلاً مال وطب؟
ميلي على روحك واسألنيها فجأة
كيميتها إيه؟؟ شايلاه وليف؟؟

مرتاحة يعني في وجوده ومطمئنة؟؟

فارق يعني؟!

طب افتحي جفونك.. واسألي النبي

منور في كادر يومياتك!!

هل صورته دائماً في منتصف المشهد؟!

اسألي.. الحُصن الي.. شاهد..

ريحة البرقان بتاعه الي ساكن شالك

اسألي حالك..

جوا حضنه عامل ايه؟!

بعدها.. وبناءاً عليه..

تقدري تقرري نوع المعاملة ازاى..

يستاهل؟

يبقى تقدير واحترام..

واجب نفاذه على الدوام..

ما يستاهلش؟!

يبقى يتقال له بصراحة..

ويعود غريب وسط العوام..

لكن.. خذلان؟!..

يبقى اخترتِ السكة الغامقة

ويبقى الجاي حاجات مش فارقة

هيقِل الشوق بعد التكرار ويزيد الزُهد..

هيشوف الحُب كراهة وبُغض..

وهيبداً قبلك هَجِر وبُعد..

وهيكتب فيك قصيدة كمان.. ويكون آخرِك...

حيضُم جديد.. وهيتاخرِك..

وان كان خذلانك فيه إهانة

لكرامته وروحه ولرجولته..

راح يتحول ويزيد قولته

ردة فعله بتبقى غباوة..

وقساوة غشيمة (ما يقصدهاش)..

أنا حد امّا يحِب ويتحَب

يا يكون في الحُب دا متطَمِن

يا مع الأيام راح يتلاشى..

وكأنك شخص ف عينه ما جاش..

نرجسي، فاشي، سادي، مُعادي
لو جاية الحسبة على مشاعره..
هييع ويسبب سهل وعادي
شعراية ووقعت من شعره..
شخص ف عشقه أناني بطبعه
او عى ف يوم تتحداه ف صبره..
هو يهमे يكون رقم واحد عندك..
وف ساعتك هو البندول
في موبايلك آخر رقم
تم الاتصال بيه يكون رقمه
حتى لو تليفونه مقفول..
في العشق..
كائن مجذوب.. مخبول..
ما بيقبلش إلا برقم واحد..
واحد مُكرّر حتى.. عنده غير مقبول..
ولو ينفع مكانه يبجي بالسالب قبل الواحد
وما يقللش من قيمته.. يا ريت برضه..

وبرغم اعتراض الرياضيات على طلبه وكان رَفْضُه..

هيكون في عيونه عشان عايزه.. منطق معقول..

هيشوف العلم دا شيء ظالم

وهيشهد زور في الرياضيات

علشان عارضته وما نصفتهوش..

أنا حد جناني وعقلي بيتفقوا

مع إن العادي ف كل الخلق.. ما يتفقوش..

م الآخر روعي لو تكسرها وتكون قاصد....

بتحول ليني وطيتي.. شاكوش..

الخدلان

أحكيلكوع الخدلان

أما تسيب النهر وتجري

على حته ما فيهاش غير نقطة ميه

غرضك.. هي..

ولما بتوصل ما تلاقيهاش..

الخدلان

لما تضحى بكل ما تملك.. دون ما تفكر

لما من الغالين.. تتعكر..
لما بتلبس أحلى ما عندك لجل شوفتهم
بس استنى كتير يا جميل..
عندك حيل؟!
اتقل اتقل.. لسه كهان..
الخذلان..
لما حبايبك بيشفوا حيرتك
وجعك
غيرتك
شوقك
سيرتك
تغزل صبرك.. يبقى جبيرتك..
مستني الطبطبة.. لو كلمة..
ولا يشغلهم أيّا كان..
النت هنقفله.. والتليفون.. وضع الطيران
غالي مين يا اهيل.. عيش حيران
عامل جامد قدام نفسك

وانت فـ جوفك حـد جـبان..
طفل بيكي دموعه بتنزل
رغم الشيب الساكن رأسه
حد بيكتب ليه أعوام فاكر نفسه فاهم دنيا
وجه الوقت يقطع .. كُراسه..
حد أساسه .. هواه وإحساسه
وان تجر حُهم يبقى قتلته..
وانا .. بصراحة..

اديتك فوق ما بتستاهل
من حب وإخلاص ومشاعر
وحقيقي .. طولت معايا..
لو شكلك في مرايتك معيوب
مهما تكسر أو تحذف طوب
لوم نفسك ما تلومش مراية.
بتبدل في ملامح وشك
وبتكذب عادي كما زفيرك
يبيك ربنا بالي يغشك

ويزيد السم ف تفاصيلك
فبيات مرتاح وتبان مهموم
أنا عمري ما شفت كائن أصلاً
من كتر أذاه.. أقسم بالله
لو ييلع ريقه يموت مسموم...

ظالمين ليه الإسود؟

عَمَّ الألوان في نظري.. حاضن ست البنات..

«أنا باحكي عن وصفي كما عيني شايفينه»..

خلاني غصبًا عني.. أدمن فتارينه..

واكره مانيكاناته/ علشانها مش هيّ..

فخيلي يرسمها/ تلقائي دون إنذار..

ترُد روعي فيّ..

أما شُفتها لابسة الإسود.. وقت اما الإسود لَفَهَا..

حسيت بحزن في القمر.. خجلان قوي من ضيها..

القمر أصلاً ضلام/ ونوره م الشمس اتسرق..

وحبييتي روحها شمسها / ضي ف محيط الإسود شَرَق..

الإسود ظهر لي حُسْنها..

خلاني أحفظ كُل لمحة ف وشها..

خلاني أدمن لون سواده
واعشق بحوره واموت غريق..
خلاني أفهم ليه عبادة
يتمنوا طلة من ليل غميق..

ويدوبوا وسط عتمته/ لو مهما يتقل..
خلاني أفهم حكمته/ إنه بينزل كل آخر ليل ويسأل:
هل من نائب فأتوب عليه؟؟
هل من سائل فأعطيه؟؟
ربك بعظمة روحه..
لما بينزل... بينزل فيه..

(ولله المثل الأعلى)..
«غض النظر عن رأي كُل شيخ فقيه».

حتى القمر رمز الجمال..
ما يبانش حُسنه غير وحاضن وشه ليل..
والسواد حواليه ماليه..

السواد زادها وقار.. عَتمَة بتبروز نهار..
دي حبيتي في الإسود .. محتاجة 1000 نزار..
على 900 شاعر/ وبرضه ما يكفُوش..

ظالمين ليه الإسود!!
دا اللون عليها واعر .. بس انتوا ما شُفتوش ..

بحر الحياة

مكتوب على يافطته (أهلاً بكُل غريق)..

وان الوَسع وارد

إنه ف عينينا يضيق..

وان انت هتضحى

بكثير من الأشياء..

وان المياه مملحة

ماهاش في بَل الريق..

وان الخطر موجود

وان النجاة أوهام..

وان الغضب في الموج

ماهوش رباط وجام..

وانك عشان تنزل..

لازم تسبب سلاحين (العقل والمنطق)

قُصِرَ الكلامَ نَطَّيْتُ..

عشمان أشوف ألوان/ مالمقيتش غير أزرق!

بحر الحياة دا عجيب..

مليان بناس مجاذيب/ للحُب في الأساطير..

مليان إيدين بتسيب/ في النفس شرخ كبير..

مليان كُتِبَ تفسير..

إن البشر خسران/ أطنان من الحكمة..

وان القلوب في النور/ مليانة بالعتمة..

وان الحياة كرباج/ قادرة قوي تلسع..

وان الهوا موقوت/ لو تحضُّنه يفرِّع..

وان الخيانة ورشة/ وان اللوع مصنع..

من الأخير/ اسمع.....

فيه حاجات كثير قوي شكلها/ بيغرُ ويبخدع..

كل دا كان ليه؟!

كل دا كان غلطك

ما تسألشي

انتّ الوحيد السبب / في كل أوجاعك

زرعته ليه جواك / وفضلت تروي فيه

واما بدأ يطرح / في ثواني قام باعك..

صعبت عليك روحه / لما نويت تبعد

وجريت عشان تواسيه؟!

بس احنا ما صعبناش

هو اللي ساب اشهدوا

إن احنا ما فارقناش..

تبت فيه بروحك / وهو كان لعنة

ندمي على ذكرى / كات يوم بتجمعنا

الشط يشهد

والتليفونات للصبح

والموج كمان

وصوت البحر مع العود ومع الكمان
كل القصايد والغنا
وردة والست وبهاء ومنير
تحميل موسيقى
النابي لمحمد فتیان
السهر والحكاوي والقهوة ع الریق
ودفاعنا عنهم وقت إحساسهم بالخطر
الوقوفه ساعة المطر
مشینا لكو كل طریق
وحاربنا كالشجعان
واما كافئتونا... كان الجزاء إعدام..
ربك كبير يا ابني
قادر على جبرك
يشهد عليك الرمل
والبحر على صبرك.
كما تدين تدان، واهه يعني عبرة ودرس
كنتوا في عينينا أبطال

واحناف عینیکو کو مبارس

مش زعلانین واللہ

بالعکس نورتو

قدرنا ارواحکو

وانتو ما قدرتو

طب کنتو نوهتو

کنا عملنا حسابنا

نلحق نجیب أدویة

ونحضر العدة..

کلامنا کان محفور / علی حجر صوان

باقی ویشهدلنا

وکلامکوا ساح الصبح / أول طلوع الشمس

علشان أساسه زبدة...

بکیتوا لاجل وجودنا

ولما نفذنا.. رجعتو فی الاتفاق..

أعلتتم الانسحاب یا خلق مرتدة..

طب کنتو سیبو خبر

كنت عملت حسابي
كنت جبت ع الأقل معايا
علبتين مناديل وطاسة للخضبة..
زُرتونا ليه أنجاس ودعستوا على روحنا؟
واحنا عشان أطهار.. قبل اما ما نجيلكو
كنا بتتوضا...

القصة مش في فراق
أصل الفراق وارد
القصة كات صدقنا
في كتابنا وبدمنا
م الجلدة للجلدة..
قدمنا ليكون أمان
قدمتوا لينا الزيف
كان عشق من روحنا
والكلمة زي السيف
صعايدة ووعدنا نافذ
الطعنة جات م الخلف

والجرح كان نافذ
كان وعدنا باقي
كان وعدكوع الكيف..
أنا قلت كنت كفيف
بس القدر رايد
أفتح عيون روحي / على ذلك المشهد
كل الحضور يشهد
إن احنا مش بايعين..
ملعون غشاوة العين
الي بتخدعنا
بنقولهم أهلاً / من روحنا والله
نيتنا نوصل لهم..
والنية مش في وصال
النية في وداعنا...
مش باشتكي ليكو
أنا باشهدكو
يمكن أكون عبرة...

وباقول ومش مكسوف
جهرًا قصاد الناس
وبرغم إني عجوز / وعندي م الخبرة
ما يكشف الأشخاص
النية م اللي استوت
لكن عشان ما اكذبش
المرّة دي جات أوت
وانا باعترف هبلت..
أنا كنت قايل لأ..
كنت رافض
واما دموعهم غرقت روحي
رجعت تاني وقبلت..
أقسم بدين الله
العشق أصبح زفت..
ملعون أبو التفاح / لو كان من المضروب
ومرجبًا بالصدق..
لو حتى فجّل ولفّت

أنا اللي ساقطني
روحي للمتاهات
ادينا من روحنا
وبصدقنا بوحنا
زودتو في جروحنا / الله يسامحكو
أنا روعي مش منهم
ولا قلبي من دينهم
ولا ينفع اماشيهم...
قلبي طلب مني / ألعنكو وقت السجود
قام عقلي رد وقال
يارب اهديهم
من دون غلط فيهم
أرواحنا كسبانة...
كتتو كجبانة
وزرعنا فيكو الورد
وحافظنا ع الزيارات
والورد والتلاوات

والاحتواء والدفاء..
ما نابنا غير البرد
ومنتهى السخافات
والحرب بالمسافات
والضرب قال ع القفا.
كل دا كان ليه؟!
ما كان بناقصه من الأول
وبعدين ما تنسيش وتعالى
إحنا شرف للغير
مش كبر ولا تعالي
احنا نزين غيرنا
وغيرنا ما يزيّنّاش
والي بيخسرنا / ما دام ما قدرناش
نخسر هواه عالآادي / ونبيع كمان ببلاش
حابب تودعنا / نورت يا الغالي
والله براقوا وعالاش
معجنت من روحي

كل الشروخ فيكو
ولما نورتو.. عيتوع النقاش...
من دون كلام ونقاش
ملعونة يا ليالي
صورك أهى شايفها
من روجي هاحد فها
والجرح هيلمه / بريال حاجات يعني
قطن وصبر وشاش
مش قصة والله
احنا الصعايدة كدا
نتعب يجوز حبة / ونحس بالخذلان
كرامتنا عندينا حاجة بصحيح غالية
لكن بنتعافى ونعود زين وتمام..
فلو خلاص إعدام!!!
والله ما خسرناش / بس البعيد خسران
إحنا نخيل لو مات
هنموت براس عالية

وعينينا باصّالكم..
من دون عتاب وكلام
وانتو تمامكو الأرض..
هتмотوا في أوانكو
زي النجيل أقزام..
من كتر دوس الخلق
آسف على إطالتي / كانوا كلمتين في الحلق

ورق أبيض

وبسم الله.. ثم الكلمتين اياهم
وتون صوت الوجد فيهم
وذكر اسمك ما بين الاقواس...
عتاب مع لوم قوام يحضر..
في كل سطوري يتمختر/ مع تنهيدة دون إنذار
وراها القلب جاى مشوار/ لكن مكسور على عكاز..
وفي الخلفية.. دقات قلب متسارعة
طبول إفريقي بتنظّم/ سباق في تراك مع الأنفاس..
وعلامات التعجب لآجل آخر كل شطر..
ورا بعضها مرصوفة/ بحيرة وتوهة زي القطر..
وطنٌ حروف بتسبقها بـ 1000 سؤال..
بيتخانقوا..
على علامة للاستفهام/ تطاوعهم في آخر السطر..
وعلم يقين كما مظروف..
يُحضن كل دول م الخوف..

عشان عارف ومتأكد....

بِ (أَنَّ مَنْ أُرْسِلَهُ.. سَيَعْجَزُ حَتَّى أَنْ يَقْرَأَ..

وَكَيْفَ قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ / لِشَخْصٍ قَلْبُهُ مَكْفُوفٌ؟!

لِذَلِكَ تُمْ أَمَّا بَعْدُ... مَا فِيش بَيْنَنَا غَيْرِ الْمَعْرُوفِ ﴿٣﴾

تخونوه؟

تخونوه

وعمره ما خانكو ولا انشغل عنكو؟

صدتوه

واما عشق.. بدلتوا ماسكاتكو / غيرتو ألوانكو؟

بعته

رغم اشترى حتى التراب.. من تحت أقدامكو؟

شوفتوه ضعيف أو منكسر

كسبتوا يعني.. أو خسر

كل المكاسب لو حرام / خسرتها هو المنتصر..

وانا بصراحة ما بقاش بيشغلني

صورتني تبان ازاي قدامكو.. في عيونكو

تخونوه

وعمره ما خانكو ولا انشغل عنكو؟!

نجم الوضوح لاجل ما يدوم السلام.. عاااالي
متر الوفا لاجل ما يدوم الوصال.. غااااااااالي
كيلو الدفا تجنباً للانفصال.. غشوا ف موازينه
بالود يبقى الود.. بالكذب يتبخر
بس البعيد فاكر.. بالمكر هيزينه..
زودتوا في المسافات.. شحر موتور الروح
شغلتموا مكن الهجر.. زودنا بنزينه..

الحر لو يعشق / راح يتجاوز مرة
اتنين تلاثة يا دوب وبكتيره..
أقسم بمن حل اليمين
ملعون أبو الحب اللعين
لو جاي يهين.. طبب مواسيره
واقطع خيوط الحسرة والوكسة
واعمل خطوط تحت التاريخ وسجل النكسة
بكرة أحلى بإذن ربي
بكرة نقابل ناس.. راح يفهموا روحنا

تبقى الطرق واحدة.. مش ضد متعاكسة

يبقى الهدف واحد

الحلم لون واحد

الفاخرة للمريحين الي الوضوح تاجهم

وطوبى للعاشقين الي بيتوجدوا قبل اما نحتاجهم

طوبى لمن طافنا من بعد ما اتوضى

لعنة على الزوار.. لو جونا مش أطهار

وطافوا أرواحنا ملعونة حجاجهم..

مغرور كثير م الخلق.. ع الفاضي من برا

واما تزور روحه.. تلقاها متهاكة

مغفور يا ذنب القلب لو نيتك صافية

مبرور طواف الروح لو نيتك سالكة

معذور يا ديل الكلب لو الاستقامة عافية

من إمتى فيه كفار.. بيحجوا في مكة؟!

هيموت ويقول

المشهد من داخل إحدى الرومات في أحد التطبيقات

قاعد متردد متوتر

عامل عادي ومش فارقة معا..!

ومن جواه

هيموت ويقول..

وبرغم ان المايك المرة دي مفتوح..

ومش مقفول

ما زال ساكت وما اتكلمش..

بيعمل عادي في وجودها

ولو مشيت بيتصنع

بأنه تمام وما اتألمش..

يلمس فيها بسكوتها

فيغلي حنينه زي الشاي

بيعشق صوتها وسكاتها

ويسمع صوتها زي الناي

وقبل ما يمشي في الآخر.. ويستأذن

عشان ماشي لسبب مضطر..

بيكتب في التيكست (انا جاي)..

وكل البعد ما يطول

يندهله الحنين فيقوم

يللمم روحه وسجايره

ويدخل يعتكف في الرووم..

يشوف صورتها في مكانها..

يشم ريحتها في حروفها

ويسمع صوتها في جملها..

وحلمه بإمتى هيشوفها؟!

ووقت ما كات بتتكلم.. ووقت ما كان يجادلها

حياء ضحكة فإيموشن.. في وقت ما كان يغازلها

يغيب حبة ويتشوّق.. سيجارته تلسعه يفوّق..

برغم انه وحيد في الـ room

يخس بطيفها في الكومنت..

فيكتب في التيكست فجأة

(وحشتيني يا أجمل بنت!)
الحب غريب جداً خالص
ليه مواقف كذا هتجنني
طب اسيب ناس هنا حوالين مني
واحب ف صوت هنا في التطبيق!!
إذن.. أحب أقول للإغريق..
إن التيامينيا أو سهام كيوييد مع احترامي لإيروس
والي صورها إدوارد بيرن جونز في لوحة
قصة حب قديمة..
والي جميعها يقول
إن الحب قد يقع من النظرة الأولى
أحب أقول لهم ولو أطول أقول في كل الميديا
إنهم لازم يضيفوا كمان في الويكيبيديا
إنه ممكن يقع كمان من النبرة الأولى
مش بس من النظرة الأولى..
ودا على مسؤوليتي الشخصية..
أقر أنا الفقير إلى الله اليوم أمامكم

وتحديداً في 23 ثلاثة 23

ودا بتاريخ كتابة هذا النص..

إنك ممكن مش بس تقع م النبرة الأولى

لا دا انت ممكن تقع وما تقومش..

هتصوم عن أي حاجات ثانية

أكل، شرب، نوم، راحة

لكن طبعاً عنها ما بتصومش..

مفطر على طول..

كل اما تقول هابعد تيجي

وتزيد في البحث وبتدور

في وجودها حياتك بتنور

فيه ناس موجودة زي عدمها

وفيه ناس لو تبعد.. نتعور

الشاهد م النص يا صاحبي

الحب عبارة عن أحاسيسنا

ومراكز الإحساس لو هندور.. يطلعوا خمسة

فيه فرق ما بين سمع ورؤية

أوشم، تذوق أو.. لمسة...
لكن مجموعهم كذا خمسة
السادسة بتيجي لقليل م الجمع..
بتركن منهم أربعة
وانت داخل هنا على باب التطبيق
وبتشش بس بواحدة... بالسمع!
ولا شايف ولا شامم ولا متذوق ولا لامس..
لكن أقسم بالله حاسس...
وعشان كذا قرر بطلنا، إنه يفتح المايك المقفول ويقول:
حبييتي لما بتهلي..
بادوب في الحسن على مهلي..
يا بنت القلب تستاهلي
عصير روجي في 1000 ديوان..
يا سهم فقلبي راشق رَشَق..
حبييتي اما تنورني/ تفكرني..
بإني لَسًا بتنفس/ تحررني..
من الحزن اللي ساكنني/ تمررني..

فَرَحَ.. والفرحة أصلاً رزق..
تَحَطَّى بروحها على قلبي
تَشَمَّر من سيول العشق..
يا أحلى من باريس والهند
وأطعم من ليالي دمشق..
من نبع إحساسك..
ألف عطشان يتخلق / زمزم في جوفه
من طلتك تشرب صفوف
أنا كنت واهم مش مصدق زيكو
لكن على رأي المثل / اللي يعيش.. ياما يشوف..

الأبليكيشن..

المشهد داخلي هنا ف أوضته..
وبطلنا في إيديه تليفونه
وما زال لَسًا في حضن سريره...
والهاند فري
محتل لعين لباب ودنه
فشلت إرادته كثير.. في تحريره..
وعينه مغروزة ف نور شاشته..
جَوًّا التطبيق.. ببلاغي بنات..
عامل سندال رغم هشاشته!
كلها ماسكات
مجاميع بتجامل بعضيها
أوضه وليها مشرف بيديرها
في وسط الكادر هنا كراسي
محطوة قصاها الميكروفونات..

ممکن تتفضل لو صاحبي
أو ليك عندي..
لكن تنزل لو فيها بنات!
مش كل الناس.. عارف والله مش كل الناس
بس المعظم..
فيه كذا توصيف جوا المعجم
فصل على قدك في قماشتك وتعالى ورينا ومتعنا
الناس مقامات والنأي مقاسات..
والحرف يفرق في المعنى..
عارفين وحياة الي جمعنا...
قبل اما ادخل هنا في التطبيق
كان قلبي حزين يمكن حبة.. حبة
وبقدرة قادر سبحانه
بقي فجأة يعاني حزن..
وإحباط...
ولا واحد اسمه حقيقي بجد
ولا حد حاطت صورة لنفسه

الموضوع على قد إثارتة
لكن صدقني لازم تحتاط.
كله متنكر في حكايته
في الأول هيزورك رهبة
وتحس الجو مريب وخيف..
بس مع الوقت هتقابل
مع خلق يشبه للماحك
سوا في التفاصيل أو في التوصيف..
من كل كرتونة راح تلقى يا مالك بكتيره
حد نضيف..

ودا لو كنت شجاع
لو مش هتهاب حرب الأعصاب
وطلوعك مسرح وسطهم
من وسط مئات تطلع باتنين
بتلاثة اربعة كدا بكتيره..
هيعدي عليك أشكال واللوان
يا بيتكيكوا.. أو بيطيروا..

وان كنت جبان تخرج وحدك...

مش عارف أبكي انا ولا اضحك

أقسم بالله حاجة تضحك..

طب بالله عليكمو احكموا انتم..

سهران للصبح

بيحاكي ف ناس ما يعرفهاش

ويناقش ويجادل فيهم

يشاركهم مرة ف قصايدهم

أو مشاعرهم أو حكاويهم..

يتعود حتى على وجودهم

ويبرمج روحه على لقاهم..

ناس مش موجودة

افتراضية...

فاهمين حاجة؟!

طب صلوا ع النبي الأول..

هاديكوا مثال

مثلاً إحساس

اسمها إحساس
تفتح في الصورة تلاقي شلال !!
أو صورة بنت لكن كارتون
أو بس عيون
أو ورد ودباديب وخلافه
والناحية الثانية صورة تنين
مكتوب تحته الاسم شاهين
القيصر .. بس بينط طخين
والكل ينعكس تربته
وبينقل صورة عن أسلافه ...
حفلة ومتنكر فيها الخلق
دور يا صديقي .. وانت وحظك ...
تحترم الناس راح يحترموك
والعكس صحيح راح تتهزأ ..
يا تقابل حد يشبهلك
يا تقابل حد هيتزك ...
ياخد وقتك اهتماماتك

محفظتك وارد وماساتك
الخلق بقت ماشية أساتك
والأستك باكو بعملتنا...
هتقابل ناس تقرأ قرآن
وبشر هتخليك تتعجب
وتشك يكونوا من ملتنا!!!
عارفين يا احباب إيه علتنا!!!
إن احنا بنهرب من واقع
ونروح بخيالنا ومكياچنا
لمكان يدارينا ونقدر فيه
نظهر على كيفنا وبهوانا
خذلان الناس لينا في الواقع
خلانا نصاحب سرايرنا
في سريرك عادي تحضر حفلة
ترقص تتناقش تتفلسف
أو تطلب وتقول سمعني!!!
بييجامتك والله هتغني

هتكون نفسك من غير تكليف
والشاهد م النص يا صاحبي
إن انت بتفرض تربيتك
مش شخصيتك
لو حتى ف وسط جروب وهمي
محتاج بس تكون بطبيعتك
وبقلب نضيف
ودورك تختار
يا تكون بني آدم أو حشرة..
الصدق داخل هذا التطبيق
من وجهة نظري المتواضعة
ياخذ واحد...
لو كان المجموع من عشرة..

إلى الشخص اللي يفكر

إلى الشخص اللي يفكر

في شخص تاني مش فاكِر

صحيت انا أصلي من باكر / وحسيت بيك..

عشان انا كنت يوم زيكَ كدا واكثر..

إلى الشخص اللي يفكر..

يا متمرر بذكرى حلوة في حياتك..

أنا موافق كانت حلوة..

لكن مش معنى كات حلوة

تحوّلها لطوق ملفوف على رقبتك بحد السيف..

تكون بين البشر عايش لكن مدبوح..

وعارف إنها بتوجع..

ولما تحس بضياعها/ تيجيلك نغزة/ جَوَّ الروح..

أنا موافق قوي جدًّا على مشاعرك
لكن رافض سلوك قلبك
عشان تعبان على حاجة من الماضي
وإمتى الماضي كان بيعود ويتكرر؟!
إلى الشخص اللي بيّفكر..

مفاتيح القلوب شغالة مصانعها..
وعمره ما يقفل المصنع..
وقلبك من صنيع الله/ كما قلوب البشر/ أجمع..
مسيرك تلقى مُفتاحه..
ولو تعبان عشان البُعد..
أَكْمَ قبلك كثير عشاق/ كانت تعبانة وارتاحوا..

وإيه هيفيد شعور اليأس!!
وعيشتك جَوّا توب الأّمس!!
مافيش فايذة ولا داعي/ ولا فيه حد بيراعي..

فليه قايد صوابك شمع؟!
وليه م النوم كدا محروم!!
يا صابر ليه عَصِي الدمع؟!
وليه موافق تعيش مظلوم!!
ما هُش لزوم...

لا هيزود ولا ينقص.. ولا يقدم ولا يأخر
ولا يرجع شريط العمر من تاني..

يا واخد ذكرى ف احضانك/ وبتعاني
سامحني ف قولة انت ضعيف..
وعُمر الضعف ما يصبر..
إلى الشخص اللي بيفكر..

ومش كل العلاج كيميا..
ولو كل العلاج اتخط..
عشان تنسى..
علاجك بس.. عقارب جَوًّا ساعة الوقت..

ولو وقتك ما بيعديش..
وعقرب ساعتك النعسان/ كأنه اتشل..
تعالى بس على نفسك كدا واتقل..

عملت اللي عليك واكثر..
فليه زعلان؟! وليه قلقان؟!
وليه في الفكر بتأفور؟
وليه غاوي تضيع عُمر؟

كلامك مهما تتكلم/ ماهوش مسموع..
فلو موجوع..
ما تتكلمش في الموضوع
ولا تفكر يا سيدي ف حل
كرامتك أعلى من قلبه.. بلاش تتدل..

الانطباع الأول لا يدوم..

كلموني ثاني عنها.. فكروني فكروني
صغروا في صورتها أكثر
جواروحي وف عيوني
طب كنتو سبتوني.. طب كنتو سبتوني..

كنت لَسَّا بافتكر بواقى الحلو ما بيننا..
كنت لَسَّا باشوف ملاحها طشاش..
بس حلو الشخص دا علشان مزيف
ويّا أول كلمة منهم..
جوّا مني داب وباش..
..

كنت فاكرا الابتلاء كان في الفراق
واكتشفت..

إن كل الخير فراقهم

ربنا علشان حابيني
قام نشلني من وبائهم
كنت كيف عشان أدوق تمييز في ناس
كات متاحة والكل داقيهم؟!
كنت فرح وكانوا حزن
كنت صبر على ابتلائهم
كانوا كسر لقلب حب
كنت زي طريق ممهد
وهما زي 200 مطب
كات هوايتهم وجعنا
وكنت بس باقول يا رب
يارب.. صبرني واهديها
كنت اقول الشعر قدامها وفيها
كنت باكتب بس ليها..
كنت صادق.. مشتريها
كانوا جرح وكنت شاش
كات تشجع إني أكتب

كات تدلع .. كات تطبطب ..
كات تقول سمعاً وطاعة
قبل اما تصبح (لأه) موضة في وقت النقاش ..

وجودي ف حياتها كان فخر من بختها ..
حواديتها .. ضحاياها ..
حواديت شبه بعضها ..
ولو ها وصف بجملة .. لازم تاخذ حقها ..
راح اقول خمس كلمات ...
قرعة بتباهي .. بشعر بنت اختها ..

الشخص دا في الأول
كان جناح خدني وطار
كان مضاد لجراح زماني
ليه شافني حد ما بيننا تار؟
واما طرت معاه زماني

كنت شايفه حمامة بيضا
كان لروحي جبال أمان
كنت عامل نفسي حيلة.. سنده ليه
لو حاله مال..
هدفي كان كل السلااام
وهو كان أهدافه مال.....
ثقتي فيه خلتنني أأمن.. رغم انا ما املكش ريش
ولا تحليق ولا تعشيش ولا طيران..
سابني أسقط ليه قولولي
لا وفرح في كمان..
أنا الغلطان..
عشان سلمت يوم روحي لحد خسيس
والي بيمشي ورا العيال لن يخلى م ال.....
أنا الغلطان
خليته يتجاوز الحدود
سابني أسقط ليه قولولي
عارف ان مافيش ردود

بس وقت سقوطي دقت ف ملاحه
وانا بصرخ الحقني .. رد وبكامل الجحود
ابتسامته والبرود .. وقال لي لأ .. موت
وازاي أموت أصلاً وأنا وياك من الأموات
وعايرني إني السبب علشان بلا جناحات
وان دا عيبي وان انا منقوص .. يجوز
أنا قلت لاااه .. دا كابوس
كابوس ومسيري هاصحى منه ألاقى حضنه
ألاقى خوفه بتاع زمان .. ألقى الحنان
ألقى اهتمامه .. اهتمامه الي كان مبالغ فيه قوي
على حد قابل حد جديد ..
قتلتني ليلة العيد ..
وقت السقوط .. شفت ليلة الغدر لابسة ليلة قدر
شفت الملاك بينظفي نوره .. ويتقلب عريبد
شفتني مادد إيدين الخير .. لحد عض الإيد
تخلوا بيكاسو يرمى ريشته
ويمسك فرشة ويعترف إن دي مش لوحاته

وان البعيد.. يا دوب نقاش
معقولة سكرات موت لا لا.. دا كابوس أكيد
هاصحى منه.. بس للآن ما انتهاش...
قلت يمكن راح يجيب إنقاذ وجاي
لَسَّا بسقط.. لَسَّا حي
كل رايع فاللي جاي.. كل رايع راح ما جاش
من إمتى فيه ماسكات حمام بتليق على الخفاش؟

شُفتها جمهور حياتي.. حققت ليها أمنياتي
وشافتنى من منظور مريض
مكنة بتطلع قماش..

كنت باسعى طول الوقت لاستقرار
وهي كات أهدافها فُرقة
كنت شايفها مداين وهي كات شايفاني طريقة
طريقة هتوصلها حنة
تحكي فيها كلامي يعني

لاجل ما تاخذ مكاني ويسقفوا لها..

ويقولوا عااااااش..

أَنَا أَرْخَصُ حَدَّ اتِّبَاعِ وَدَا أَكْبَرِ إِيَّاهُ

اتبعت عشان مدح و سوکسیه

وما زلت بصبر نفسي واقول

أهو أهون م الي اتباع ببلاش...

أنا كنت وحيد ودا اسمي وفي بطاقتي

ودا الحمد لله.. ما تجوز شي فيه سرقة

ولو جابت 200 فرقة واخدين نوبل

فازاي تڪون غشاش

فاكرين فيلم النمر والأنثى؟؟

ظابط قابل أوباش!!!

أهو انا كنت زي وحيد الي بيحارب سعيًا ورا هدفه

علشان بیادی واجبه بصدق ودا دوره

وهي كات الاتنين.. عدلات مع القماش..

الفرق إن السم معها كان يتحطلي في العسل مش في القهوة
كان شغفهم يمحو حلمي .. يدمروني
كلموني تاني عنها .. فكروني فكروني
ازاي الجاني بقى مجني عليه؟!
كيف راح يستقيم المحني؟!
أنا قلت زمان وف نص قديم وانا بوصف في الشخص المعني
الي انا حبيته سنة وفرض
قبل فراقنا .. وقت سقوطي م السما للأرض
وقت الماسك ما طار من وشه
وقت ما بانلي غدره وغشه ..
كتبت رسالة للشخص الجاهل
والجاهل هنا مش في التعليم
جاهل بمشاعر البني آدمين
بتقول ..
اديتك فوق ما بتستاهل
من حب وإخلاص ومشاعر
وحقيقي .. طولت معايا ..

لو شكلك في مرايتك معيوب
مهما تكسر أو تحدف طوب
لوم نفسك ما تلومش مراية.
بتبدل في ملامح وشك
وبتكذب عادي كما زفيرك
ييليك ربنا باللي يغشك
ويزيد السم فـ تفاصيلك
فبيات مرتاح وتبان مهموم
أنا عمري ما شفت كائن أصلاً
من كتر أذاه.. أقسم بالله
لو يبلع ريقه يموت مسموم...

ودي كانت الصورة في عيوني
قبل ما عنها يكلموني ويثبتوا ظنوني
كلموني تاني عنها فكروني فكروني
كلموني تاني عنها وضحولي وفهموني
كلموني تاني عنها.. كانوا ليه بيفكروني

عارفين.. على قد ما قلبي جريح وحزين
مصدوم مخذول تعبان سهران من ليلة امبارح وما نمتش
أنا ألمي الي لمسني امبارح
حسني إن انا من يوم ما فارقت.. أقسم بالله ما تألمتش
كل الوجع القديم كان جنب وجع امبارح صفر على الشها
حدوة بعنوان (عاشق عشق محال)

امبارح بس.. ربنا استجاب لدعوتي
وبعت بدل الواحد عشرين مرسال
علشان يجاوبوا ع السؤال.....
حبتني ليه؟! وسابتني ليه؟!
انا قلت زمان نص بعنوان هيموت ويقول ودا كان ليها
تحديداً ف 23 من مارس 2023..
وقت ما كنت هاموت وهاقول
وف 23 مايو 2024 باقول يا ريتني ما قلت
ولا كنت فتحت المايك المقفول
وفتحت عليا النار والويل

ولا شُفته صغير في عينيا
وكتبت زمان نص بعنوان كل دا كان ليه؟!
كله علامات تعجب واستفهام..
سؤال في أكثر من 100 شطر.. من كتر اللف والدوران
كات زي قطر
داس عليا وانا ع الرصيف مش ع القضبان...
ما لقيتش إجابة ولا تفسير...
وفضلت بعاني حيران وحزين
واهو جاتني إجابة فآخر الشهر
على إيد مخاليق أغراب تانيين
معرفتي بيهم كات من يومين...
كلامهم كان زي مياه بقوة دفع خراطيم المطافي
جات في وشي.. صابني طبعًا جَوَّاروحي
بس جاوبني.. وطفى نار الفكر فيَّ
ناس مبعوتين من ربنا.. برسالة ليَّ
لاجل ما يفهموني..

ليه كان معايا وليه فارقني؟!

طبعاً الموضوع ضايقني

واتوجعت.. واتألمت..

واتأقلمت واتعلمت..

وَلَمْ يَزِدْنِي إِلَّا نُضْجًا وَصِدْقًا
وَلَمْ يَزِدْنِي خِذْلًا نُبَشِّرُ إِلَّا ثَبَات
غَرَسَتْ بُدُورًا لِلْأَخْلَاقِ قَدْ فَسَدَتْ
حَصَدَتْ أَسْوَأَ مَا أَنْجَبَتْ الْكَائِنَات
قَابَلْتُ نَفْسِي فِي الطَّرِيقِ سَأَلْتُهَا
لِمَ التَّخَبُّطُ وَمَا سَبَبُ الشَّتَاتِ؟
قَالَتْ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: أَحْبَبْتُهُمْ
وَهُمْ أَحَبُّوا... الدُّنْيَا وَالشَّهَوَات
قَدْ كُنْتُ يَوْمًا لَذَّةً لِعُيُونِهِمْ
وَالْيَوْمَ مَرُّوا وَسَارَعُوا بِالْإِنْتِفَاتِ
نَحْنُ جِبَالٌ لَا تَنْحِنِي مَهْمَا قَسَوَا
وَلَنْ يَنَالُوا مِنْ فِكْرِنَا إِلَّا الْفُتَاتِ

شَتَّانَ بَيْنَ الْحَالَةِ... وَالْحَالَةِ
صَدَّقُوا الدَّوَامُ... لِخَالِقِ السَّمَاوَاتِ
بِالْأَمْسِ كَانُوا لَنَا الْحَيَاةَ وَزَهْوَهَا
وَالْيَوْمَ صَارُوا فِي الْعُيُونِ أَمْوَاتٌ...

صاروا عدم.. بعد الظنون
كلموني ثاني عنها.. فكروني فكروني
كلموني ثاني عنها.. وضحولي وفوقوني
وكانوا ليه يفكروني.. كانوا ليه يفكروني؟

منىو الحب

يا ملاك وزار روحي بعد اندلاع الحرب
وشافها ميتة م الضرب
وبرضه مُصر على قربي وعلى حبي
يا شخص باغيب أنا عنه..
ويتعمد يكون جنبي..
أنا خايف على قلبك ينوبه م العذاب جانب
فباعد عنه بالتدريج.. ومش ذنبه
لكن ذنبي..
يا تاج على راسي والله
لكن راسي ماهيش ثابتة
أخذت رصاصة في رقبتى
وتاجك مش مكانه الأرض..
أنا باعد عشان تستاهلي شيء احسن
يا أحسن شيء حصل ليّ
مهما حاولت اوصف.. ومهما طال السرد

لذلك ثم أما بعد..
أنا لا انفع أكون ليك
ولا يليق الخراب بالورد...
يا ترى.. شايفاني ازاي دلوقتي؟!
شايفاني بايع حبها؟
رافض وجودها وعرضها؟!
شايفاني متكبر ودون؟!
سجادة الصلاة مفروشة اهي ع الأرض
وهو ساجد يدعي رب الكون
ويتسائل.. أنا عاقل؟
ولا من اللي حاصل لي بقيت مجنون..
في عيونها لساني كما موسى
ولا بقيت في عيونها انا الفرعون؟!
سحرتني كيف وازاي؟!
رغم اني ألقيت العصا وبصورة عفوية
ما اتحولتش لحية تلقف التعابين
اتحولت هي..

مطارداني في أحلامي وفي الواقع وفي الأفكار
ورافضة الخضوع للهجر والنسيان
يا رب.. أنا نفسي ابني صرح ما بيننا
يكون عالي فيفصلنا
لكني مش.. هاما..
أنا الخائف وأسباب خوفي م الماضي
قابلت كثير بشر شفته كما الأنهار
ولما عطشت جيت اشرب.. لقيته فاضي
ومت من الجفاف عطشان..
قدت قميصي من دبر وبرغم حابب قريها
كملت جري
كل اللي فات كان لي عبر وبقيت أخاف م الحب
وأشوفه كذب وهري..
باصرخ يوماني في القصايد.. صرخة وبدون صوت
الشماتين كتروا ويفرحوا بدمعي
أنا صوتي يونس جوا بطن الحوت
والحوت طردني لما داق وجعي..

الموج رماني للشط بالضالين
وفضلت أنزف من الوجع والذل
دورت ياما على شجر يقطين
مالقيتش غير الشمس ورمال عديمة ضل
الملح على جسمي .. والدمع في عيوني
ونصبي من اسمي .. وحيد وبرضه ما زلت
بانده بصوت واطي .. ماوصلش لوداني
يا ريتني فقت زمان .. يا ريتني ما كملت
أحب ثاني ازاي وافتح شبابيكي
والروح حيطان في حيطان خالية من الشبايك
وازاي في يوم أوعدك إني هاكون ليك ..
وانا نفسي مش ملكي وروحي رافضاني
عدوا في روحي أرواح .. خليتها كارهاني
كارهة اختياراتي ويوماتي بتعاير
وحاولت أقنعها ورافضة تسمعي
كسرت في حيطانها .. بالعافية كام شباك
فاتحولت لقماش واتغطوا بستائر ..

أنا حرفيًا لا أصلح للعلاقات
ولا ينفع ادخل حد في حياتي
برغم فيه لسنًا ناس حلوة
لكن عيبي في روعي وبس..
في منيو الحب
فيه ناس مرهم خفيفة ع الروح
وفيه ناس تانية إكسترا جحود وخالية الحس..
في منيو الحب
هتلقى شخص كما زومبي بيتغذى على احبابه
وشخص نباتي سهل الهضم والتكوين
في منيو الحب
هتبقى شخص متحروق بنار الشوق
وشخص بنكهة القهوة مع النيكوتين
في منيو الحب
فيه زي وفيه زيك
يجوز الاختلاف في الحشو والتفاصيل
وانا مابقيتش أنفع تاني للعلاقات
عشان هيصيبها عسر الهضم وهابقي تقيل

فلو سامعة كلامي الآن
وعارف إنه غير لائق وغامق خالي م الألوان
أنا شُفتك جميلة بجد... وأجمل روح وأجمل حد
لكن ما اسمحش تقعي ف شخص
وقلبه شريد بلا عنوان..
فساحيني يا نور عيني
أنا ما يجوزشي اكون ليك
طب انت حياة وورد الروح
وانا إنسان من الخذلان عمل قلبه ترب وتابوت..
أنا لعنة على غيري
أنا تعويذة وطلاسم
وما تليقشي بتراتيلك وترانيمك
وجودك جنبي ليك.. دا موت
فبادعي في الصلاة يديمك
وتلقني حد يشبه لك وبادعي لك
وبادعي ربنا.. أرجع
واكمل جَوًّا بطن الحوت...

ما تنساش تفكرها

- يعني مش عايز تقول لها حاجة؟؟

أنا.... لا طبعًا هاقول لها إيه؟!

- ولو سالتني؟

قول ما اعرفش..

أنا ما اعرفش غير إني..

خلاص بطلت اجيب سيرتها ع لساني..

ومتخايق مع قلبي.. عشان شافني واحد غيري

أنا تعبنا على فكرة.. ما فيش عندي كلام ثاني..

- خلاص طيب أنا هامشي.. ما تزعلشي.....

يا دوب بيلف ضهره

باقول لك إيه..

... ما دام هتشوفها..

يبقى ارجوك تفكرها..

بوعد وكان عليها زمان / ما وفتهوش
عشان قالت هاموت بعدك
واهي لسا مع العايشين..
زمان والله.. ومالك عندي أي يمين
كانت بتموت في دباديبي
كانت واخداني على عيبي
كأني اديتها حُقنة بنج
وراح م العقل مفعولها..
ما فيش عندي كلام أصلاً أقول هو لها..
ومش هالعجب دور الشاري الي طول الفيلم..
ومش هاحسبها وسط الحلم
ما هو حلمي عشان يكمل
لا بد يتم من دونها..
فمش هاستخدم الألوان في أشعاري..
هاطفي عيوني على وجعي
وقلبي حياتك الباقية
وهادعي ربي بالنسيان..

- أنا.. بس عليك قلقان..
دا كله مالوش لزوم الآن..
قصايدي هتعلن العصيان..
حدااااا.. واكمننا صعايدة
حدادنا يوم ما بيطوّل سَبْع أيام
وبعديها يجوز ننسى بمرور الوقت..
زمان كان ممكن افهمها في وقت الهجر..
عشان أخطائي كنت ساعات باكررها..
لكن دلوقت.. أنا اتغيرت..
وحَدَّرْها..
عشان غلطت قوي ف حقي
وكرهت روحي أعذارها.. ففكَّرْها..
وصَبَّرْها..
على الي جاي أمانة عليك تصَبَّرْها
عشان الجاي من نوع خاص..
دا ربك عدل ما يسببش
تَحَدَّفْ طوب.. يُرْدِ رصاص

وذنبي مسيرها هتدوقه
ولو كان الخبر بفلوس
هبيجي ف يوم ويبقى بلاش
فما تنساش .. تنورها ..
كمان أرجوك تفكرها ..
بيوم ما قالت لي انتَ وبس ..
حياتي بس في وجودك ..
ولو كل رجال الأرض / وصفوني ورسموني وغنوني
ما يحلى لروحي غير صوتك ..
ولو تبعد ما تتكلمش / كفاية الطعم في سكوتك ...
ما فيش كلمة قالتها لي وكانت صح ..
فَجرح بجرح ..
ما دام الي ابتدا الأظلم / فلازم ينكوي بنارها ..
وآخر حاجة فكَرَّها ...
دا من كُتر الي قابلوني .. وسكنوني ..
خلاص القلب بقي خُرْدَة ..
يا دوب تكفي / أشيلها بس فوق كتفي

وأسرح بيها في الأسواق..
يجوز مُشتاق.. يقدِّرها..
فَفَكَّرَها..

تخمة

عَقَرَبَ فِي سَاعَتِي بِسَبْقِ التَّانِي
رَغْمَ الْمَسَارِ خَالِي مِنَ الزَّحْمَةِ..
وَاحِدَ رَشِيقٍ يَبْدُورُهَا فِي ثَوَانِي
وَالتَّانِي أَكَلَ الْوَقْتَ / فَصَابَهُ بِـ «التُّخْمَةِ».

أُسْتِيكَهَا كَانَ جِلْدُهُ مِنَ التَّعْبَانِ
لَفَلَفَ عَلَى إِيْدِي عَصَرَهَا فَاتَّشَلَّتْ
خَلَّانِي أَرْقُدْ مِ الْوَجَعِ تَعْبَانِ
قَالُوا عَيْنَ مَا سَمَّتْ / حَتَّى وَلَا صَلَّتْ..

تَبَّتْ فِيهَا عَشَانُ أَصِيلِ شَرَّايِ
وَهِيَ سَرَقَتْ وَقْتِي عَزَّ الضُّهْرِ..
النَّاسَ سَاعَاتٍ مَلْفُوفَةً عَلَى رُوحِنَا
فِيهَا التَّمَامُ.. وَاللِّي مَالِيهِ الْعُهْرُ..

الحب طيب

أرواحنا للوافين
الصادقين.. المخلصين..
مش لي مظهرهم خدع مراياتهم العميا
مش لي عادي يفرطوا فينا
تضيع الفرصة من أيدهم
وربنا فجأة.. يبعدهم
يعاشروا ناس تعلمهم
دروس وفنون أصول المكر..
يجوز في عيونكم انا خسران
لكن خسران.. بعزة وفخر..
خسران في النور.. رافع راسي
يكفيني مصدق.. إحساسي
وضميري مرتاح ما ظلمتش حد..
عُمري ولا اتدارى.. ولا اتخبى..
يا ضميرنا يا صاحي

اغفل .. حبة ..
فك المَلْضوم من أسامينا
خلينا نسمح للوجع .. ينهش في أرواحهم
كما فعلوا يوم .. بينا
يصيبهم خوف وتوهة وفكر ..
رافض تغمض لسا جفك
خايف عليهم م الأذى ؟!
يا ضمير عنيد لم يُغْتَصَب
يا نقي .. يا بتول .. يا بكر ..
تسمحلهم يكيدوك .. ترفض تكون كاید ..
وتعدي بنية صلاح الحال، ولا تتكلم ..
عيننا صراحة ما دام بنحكي
لسا بنغلط .. وبتعلم ..
لسا بنتق .. فيهم
لسا بنضعف .. ونوريهم
كل الندوب اللي جوا النفس ..
لسا بنعشم أمل من ناس أساسهم .. يأس ...

لكن وإيه يعني .. ما دام رحلوا ومن قلبك

وخفيت يعني من دائهم ..

طهوووور .. ولا بأس ..

لا بأس ..

إحنا يكفيننا نشوفنا

في سيرتنا وسط الناس

وسيرتنا جواهرهم ..

بينهم وبين نفسهم

مش قصاد الناس

علشان قصاد الناس

هيزيفوا الحواديت

وهيحكوا إفك .. عبيط

هيزيدوا في التخييط ..

وهيو صفوك بـ حويط

كداب أناني غدار

تعلب قوي ومكار

وهيدبحوك يا حمار

ويسنوا في السكاكين..
وانت هتبقى الوحش
الغول
زير النساء
السفاح
وانت سبب الانتفاخ وعسر الهضم والقولون
وانت سبب الضغط والسكر والاضطرابات
انت اللف مع الدوران جَوًّا الحوارات
وانت الصداع اللي بيروح ويبجي
انت عادل ادهم
لأ.. محمود المليجي..
وهما يا عيني المساكين..
اوعى ترد بكلمة عليهم.. أو حتى تعمل سين..
فُكك من الشوق والحنين
والمُحن ودموعهم..
حاسب من الفخ اللعين
واياك تطاوعهم

اوعاك تعبرهم..
عيال عديمة نُضج يفِرطوا ف رُوحك
معقول تجادلهم؟
ردك عليهم..
وقتك.. ولو ثواني..
حركة صوابك ع الكيبورد
دا شيء.. يكبرهم..
اوعاالك.. تعبرهم..
تجاهلهم.. تخاشاهم.. استعيذ منهم
صلي ركعتين زكاة للروح
تجنب أغاني سمعتوها
وانسى حضن كان فاضي
وكان مسنون وكان مسموم وكان لادغ..
وجودك ثاني وما تزعلش..
ولا أزعل..
كلام اسمح لي اقول.. فارغ..
اسمع مني اقسم بالله

دا أخوك من المكر استوى..

كل الحكاية..

تجنب أماكن..

کنتو یوم فیہا سوا..

الأوكسجين مش بس فيها..

الأوكسجين ماااااالى الهوا..

وأرض الله..

واسعة لخلق الله..

انسی الجراح والآه

امسح صور أو ذكريات

اعمل بلوك لل.. عاهات..

واعرف شبهك

اللي هيتعب فيك وفروحك

دا.. مش شبھک..

ادیله کارت احمر

اديله استماره ستة

اديله ضهرڪ

اديله أي فكة معاك
اديله .. دا..
اديله أي حاجة ومشيه
صَفَّرْ لَهُ .. عَدَاؤُهُ..
احنا لا بنحسب
ولا بنحسد
ولا غيتنا في التجريح
ولا ري موقفنا على الفصل وعلى عبادُهُ..
احنا بشر خطاء وفينا عيوب
لكن .. لسانا بني آدمين
أنا الفقير إلى الله ودا اسمي
أقل الخلق والـ.. عاشقين
وباتخلي اهو.. رسمي
عن الألقاب الي صاحبتني
(مريض ووحيد.. تعيس وحزين)..
شُفْنَا القساوة والجحود
ساكنة ضميركو وقلبكو..

لا قلنا للويل مشتاقين..
ولا افتقدنا الشوك.. المستخبي في وردكو!
كل اللي طالبينه الوضووووح..
البراءة.. النقاء.. البساطة
العبادة اعتباطاً.. في الكلام..
المهم.. يكونوا حقيقيين..
مش شرط يبقوا.. التوب
بشر.. زي العوام..
كل اللي طالبينه.. حب..
لكن ما تنساش قبل منه..
طالبين اهتمام..
الأدب في العلاقات والتقدير
الاحترام..
الحضور.. التواجد.. السلام..
طب قلنا إيه فيما سبق
مممكن يصنف يوم حرام؟!
دي ناس وجعها وحدة قياسه.. الطن..

هيحسوا بينا ازاي؟
واحنا بنقيس.. بالجرام!!؟
مين اللي قال الطير.. كما بعض متشابه!!؟
عُمر النسور.. ما تليق
جيران لحام...
خليك حمام أبيض
ولو كل الطيور سودا... ولو غربان..
تحت السما الصافية
زيف القلوب.. بيان..
طبطب على.. جرح البيان
من كتر دوس أشباه البشر على عتب روحنا...
كم مرة بُحنا..
وكتبنا وسهرنا!!!
كم مرة سيناهم يكسبوا مجاملة
ورضيينا عشانهم.. وخسرنا!!!
كم مرة جبرنا كسرهم
وكام ألف منهم.. انكسرنا!!

اخلع شعور الخوف وفوق يا جبان
لصم في صبرك.. وانفض كرامتك..
واتأسف لنفسك.. على كل حد دخلته روحك..
ماعرفش قيمتك..
العشق كان.. خالص بدون أطماع
والنية كات.. خالصة بدون أطماع
وهوانا كان.. ناقص طوال الوقت!!
ما هو إيه هيملاً في يوم عيون.. طماع!!!
هيقول عنك حد.. ماحبش
وهيفرش عادي كل عيوبك
بعد اما زمان كان يحفى عليك
كان حلمه يدوس بسسس.. دروبك...
ما شبعنا كثير.. هم وتفكير
غدر وتمثيل.. سهرنا كثير
عدينا نجوم.. وذاكرنا الليل..
والله ما نستاهل غير نفرح
فرزقنا المولى بنيتنا

علشان بعد ما ندبل .. نطرح ..
وساقانا بناس لسا نقيه ..
بعد ما ضهرنا ينحني .. بنشب ..
وفيه ناس عاملين كما أغنية
كلما انها نقيض للفيديو كليب
ظلموا الكاتب وقت التصوير
وعشان لا اتكلم ولا عارض
أخذوا على الظلم .. فظلموه كتير ..
مع إن حروفه دي مالهاش ذنب
إيه اللي جاب الحق يوم .. للـ كـذب؟؟
فامنع عتاب الروح
واحكم زمام القلب ..
لو كلب عضك يوم
هتعض يعني .. الكلب؟!
وقت العتاب ممنوع
والأسئلة ممنوع
وصوته مهما يعلي فيه ..

ما يلقي جواب
ولا.. مسموع..
يتكلم قد ما يتكلم.. فيردوا بكلمة تترد الباب
ويغيروا الموضوع..
تقضية واجب
وانا حد بخبرتي في العلاقات
عارف.. بل أُجزم متأكد
إن ما فيش واجب بين الأحباب..
فما بالك بحبيبك موجوع!!!!
الناس دي غريبة قوي والله
عايزين ياخدوا بس ما يدوش
وان قدروا يعرفوا.. ما يستنوش
تُسّر بلاويهم وتقول عيب
هتعيب على ناس منك يعني؟؟
هتترد إليك..
بس الماسكات اما اتقلعت
بينت ان الأرواح كات.. Fake..

بيّاعة وماهاش في الغالين
كدابة وبتمثل في حنين
شفنا أحباب بتدوب في البعد
لكن أحباب كيفية تغيب!!!
لا دا أمر عجيب..
والحُب طيب..
فالشخص يا صاحبي الي تعاشره
لو يوم طاوع نفسه وجرح
مش ممكن يتصنف كحبيب..
الحُب طيب..

كوتشينة العلاقات

قابلنا فعلكو في سكوت

فقابلوا الرد من دون ندم

ولا بكا.. ولا حسرة

ردينا الكسر مرة!!!

هديتونا 100 .. كسرة

الفرق..

كسرتنا.. بـ 10 من كسر كو

يعني واحد واحد.. خلاصانة بالبصرة...

لو نلقى بس كريم.. تفتيح سواد القلب

زي ما فيه كريبات.. بتفتح البشرة

لو نلقى بس اقراص.. ترسم لنا ابتسامات

ننسى بيها الي فات.. من ناس كانت كشرة

لو نلقى قطرة تكون.. بتنور في العيون

فنشوف مين الجواهر.. ومين ذهب قشرة

لو نلقى ترمومتر.. وحدة قياسه الغدر

فيشاورع الأصيل .. والي داس العشرة
كوتشينة العلاقات .. ملعوبة 100 عشرة
ولعبنا قدام ناس .. أقل م الحشرة
وعشان تراب قلنا .. نخسر لهم قاصدين
وعشان كلاب ذاعوا .. هزيمتنا في النشرة
طبعًا علينا اللوم .. مانجا وعاشرت دوم
الناس مش الهدوم .. الناس بجوهرها
وبنات كوتشيني كانوا ... من حظي فتيات ليل
حريفة تتملعن .. لو حد قدرها ..
وف ثانية تتلون .. والثانية تتحول ..
فقط ف كوتشيتك .. فرق من الأول
شوف لك ضحايا جداد .. يكونوا على قدك
يكونوا من لونك .. يكونوا من توبك
يتحملوا عيوبك .. وحبلك الدايب
إزاي تخيلتو يا مرضى في خيالكو
إن الولد ممكن .. يتساوى بالشايب ؟!
رحاية افعالكو طحنت حبوب روحنا

ونسيتوا إننا ناس أرواحها مش بايرة
ما تخيلتوش نقوم بعد اللي صار منكوا
لأ.. قمنا ووقفنا وخرجنا م الدائرة...
كنتو أول حد رافض يقتنع
إن الصحاري مع الزمن بيزورها نبت..
قدمتوا يوم السبت وما جاش حد؟؟؟!!
قدمنا مليون سبت..
كنتو أول حد رافض يقتنع / إن العُصاه مُمكن يتوبوا...
وانا كنت عاصي زمان وُتبت...

الحب السادي

عَمَلْتُ ضَلُوعَهُ سَلَامٍ
فَكَّرَهَا قاصدة القلب من جوا..
بَدَأَتْ تَكْسَّرُ ضِلَعُ ضِلَعٍ
خَوْفًا لِمَنْهَا.. تَتَخَلَّقُ حَوًّا..
غَطَّسْتُ فِي شِرْيَانِهِ / وَاتَّحَكَمْتُ فِي النَبْضِ..
قَطَفْتُ بَرَاعِمِ الرُّوحِ / قَبْلَ أَمَّا تَصْبِيحٍ وَرَد..
قَطَعْتُهُ رِجْلَ عَشَانٍ
لَا يَرُوحُ لَصَادٍ وَلَا سِين..
خَافَتْ يَشُوفُ غَيْرَهَا
فَقَعَّتْ عَيْنِيهِ الْاَتَيْن..
وَجَنَّبَهَا رَبَطْتُهُ..
مَا كَانَتْشِ عَارِفَةً أَنَهَا.. كِدَا بِالْبَطِيءِ بِتَمَوُّتِهِ..
وَهُوَ سَلِمَ لَهَا.. فِ خُضُوعٍ وَكَانَ سَاكِت..
خَلِيكَ كَمَا خَايِبُ / وَافِقُ يَعِيشُ مَرْبُوطٍ
وَالْحَبْلُ كَانَ سَايِبُ !!

خَلِيك كدا عايب / على خلق مش مبسوط
والحزن فيك دايب!!
خليك كدا دكتور/ لجميع شكاوي الخلق
وتشوف وجع نفسك..
ماهلوش أساسًا حق/ في إنه يتعالج..
عَلَّم طرُق الوصال/ لكل طير شارد
واكتب عن المعشوق/ واوصف حلاوة الهوا..
مصباح علاء الدين/ يسعد بشر تانيين
صَبَّر ف بني آدمين/ واصرف لغيرك دوا..
طب قول لي ليه يا حزين/ الضحكة على وشك..
متلونة بالهم؟!
طب قول لي ليه دمعتك/ وقت اما تسمح لها..
بتفيض ولا تتلم؟!
خايف قوي ع الغير!! / مُهتَم بوجعهم؟!
طب أولى بيك تهتم..
آخر الكلام يا كبير/ فاقدينه كيف يعطوه؟!
ما تفوق كفاية يا عم...

مين الي قال إن الهوا رِبْطَة وكَلابَش؟!

وكلام في وقت الضيقة/ دَبَش؟!

ويمين قَسَم مع كُل فِعَل

من دوْنُه يبقَى كلامنا نَتَش؟!

وانك لا بُد تكون كَكَبَش

بيجي لُه وَقْت ويندِبح؟!

مين الي قال الي محب

لا بُد إنه ينجرِح؟؟

يصبح أسير بين يوم وليلة

بعد امّا كان لُه جَاه وعَرش؟!

هو احنا ليه دايمًا نُقَع / في أَحَبّا مِنْ سُكان قُرَيش؟!

غشاوة عين

وليه بتاخذينا يا خطاوي / على دروب الهوا البايشة؟!

نزُق الخطوة بالإكراه / فتفلت منا طايشة..

نحاول تاني ونعافر / نقول هتروق على الآخر

نوجه بوصلة على كيفنا / ونعدل روحنا على سيفنا

نقول بكرة هيسعفنا / بلحن جميل هيعزفنا

فتيجي الخطوة تخالفنا / قوام وتغيّر الممشى!!

فَنَلْعَنَ فِي حُطَى الْأَقْدَامِ....

ما دام أصل الدروب بايشة / كفاية وفوق قوام التوهان..

ما دام أرض الوقوف هَشَّة / سييوها ولو عليها زحام..

يا ناس ما تصدقوش / دا كلام..

ما فيش أصلاً يا ناس قَشَّة / تنَجِّي في يوم واحد غرقان...

خلاص ما بقاش في أعمارنا

سنين نفرُّكها في المقادير

فَيَتَبَقَّلَانَا مِنْهَا نَصِيبُ / نَلْفُهُ بِحُزْنٍ فِي «سِجَارَةِ»..

ومش معقولة بعد الشيب

تبوش أرواحنا م المشاوير
عشان أحلام في علم الغيب / آخر سكتها «يا خسارة»..
يا كُلّ العاشقين الـ «عيب»
تعيشوا عشانين بـ «كثير»
عشان سجن العَشم تعذيب / مالوش ديّه وكَفَّارة..
خلاص شُفتك على حقيقتك
يا حد الكذب فيه شريان
وكنت براح أنا ف ضيقتك
وكنت الستري.. عريان
كرهت الغدر وملاحك
وبادعي وعمري ما هاساحك
زمان جيت لي بتممحك
ولما وافقت غدرك بان..
يا أرخص حد فات فيّا
يا آخر شر وأذية
ما فيش مضطر يا عينيّ
يا حية وناها بالألوان..

يا حد متاح لكل الناس
رخيص فاشل خبيث وجبان..
لا تشبه لي ولا مقامي
ولا ينفع تكون جنبي
يا خطئي وغلطتي وذنبني
برغم انك فاضي وأجوف
مريض بالعجرفة والكبر..

وكان م السهل انا ادوسك.. واضم جحودي لدروسك
لكن هاعمل قيمة لواحد.. فقير أخلاق وقامة وقدر؟!
يا لمبة نيون وقابلت بدر.. يا ليلة من ليالي حمرا
وما تليقشي بـ ليلة قدر.. هاسيبك للي يشبه لك
تقابل حد يستاهلك.. يكون خاين ومستهلك
عشان يدريك دروس في الغدر..
لذلك ثم أما بعد
رميتك من حدود الكادر..

رميت الكل ورا ضهري.. وعيني فتحت م الوهم
عشان قدمت كل الخير.. وكان الرد كل الهم

بيأذوا ف روحنا ويقولوا.. غَلَطْنَا وهم ردة فعل

ويرموننا بنار ومرار.. برغم ان احنا كنا الضل..

يضرونا بزور روحهم ويدعوا حسبهم ربي

وناسيين انه شايقنا وكل الذنب متدون

وعاملين قال حبايبنا وكل الكره متخبي

فيظهر ربنا زيفهم، أفاعي وغاوية تَتَلَوْنَ..

دا كسبان كل من سابهم

وَبَصْ لِنَفْسِهِ مِنْ نَفْسِهِ

نجينا من سموم نابهم

عديمي قلوب ما بيعسوا

وبكرة يشتهوا روحنا.. ينادونا ما نسمعهم

يشوفونا مع غيرهم.. ويتمنوا نكون معهم..

يشاوروا علينا وبحسرة.. يدوقوا الذل والكسرة

نكون نجمة بعيدة عنهم.. وتيجي سيرتنا توجعهم..

يا شر الخلق أجمعهم.. هتاخدوا عقابكم المكتوب.

يا ناس لابسة توب العفة.. وتحت التوب دا طن ذنوب..

ما فيش عاصي رافض توبة.. هيسكن قلب ناس بتتوب..

فَهْرِسْتَن

ص	النص
5	إهداء
7	آخر رصيدك من حروف شعري
15	الحب بعد الأربعين
21	الوصية
28	أهو ذا اللي صار
35	تناقض
40	خام الحلو
42	خطوط حمراء
49	دايرة وبتلف
55	ساعة الفراق
58	عد تنازلي
64	عشمتني
72	تغيير مسار

ص	النص
74	ما تمثّلوش
77	محتاج حضنك
79	مرارة الانتظار
83	ملهمتي
92	وحشتيني
96	مش م البشر
100	كفاياك تلاكيك
106	الخمس مشاهد
114	غموض
116	آخر كلام عندي
120	قهوة بوشين
124	الخدّ لان
134	ظالمين ليه الإسود؟
137	بحر الحياة
139	كل دا كان ليه؟!
149	ورق أبيض
151	تخونوه؟

ص	النص
154	هيموت ويقول
160	الأبليكيشن..
167	إلى الشخص الي يفكر
171	الانطباع الأول لا يدوم..
184	منيو الحب
190	ما تنساش تفكرها
195	تخمّة
196	الحب طيب
209	كو تشيئة العلاقات
212	الحب السادي
215	غشاوة عين

