مجلة أبحاث في العلوم التربوية والإنسانية والآداب واللغات، المجلد 02 العدد 08 بتاريخ 2021/09/15م

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

التناص الديني في شعر أبي الطيب المتنبي

إعداد: حنان عبد الوهاب محمد الدباغ

طالبة دراسات عليا – برنامج الماجستير – قسم اللغة العربية–كلية الآداب – جامعة الإسراء

إشراف: الدكتور فاروق أحمد الهزايمة

رئيس قسم اللغة العربية –كلية الآداب – جامعة الإسراء

faroq.alhazimah@iu.edu.jo

تاريخ الارسال: 2021/05/27م تاريخ القبول: 2021/06/04م

الملخص بالعربية:

يتناول هذا البحث التناص في شعر المتنبي(354هـ) الذي شغل الدنيا بشعره، ويركز على التناص الديني وأثره في إثراء النص الشعري وإسناده, توزع البحث في مقدمة وقسمين وخاتمة إضافة الى قائمة المراجع والمصادر.

تناول البحث في مقدمته عرضاً موجزاً لمفردات البحث واشتغل على التأسيس لمفهوم التناص ومكانته في النص الشعري ثم تصدى في قسمه الأول للتناص الديني:القرآن الكريم وأثر ذلك في شعر المتنبي إضافة إلى تناول جملة من الشواهد الشعرية التي يبدو فيها تأثر الشاعر بالقرآن الكريم, وأما القسم الثاني فقد تناول التناص الديني: الحديث الشريف وأثره في شعر المتنبي, وعمد الى تحليل بعض الامثلة الدالة على ذلك, وفي خاتمة البحث قدم أهم النتائج التي توصل اليها وأتبع البحث بقائمة المصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحية: القرآم الكريم , التناص الديني، المتنبّي، الشعر.

Religious Intertexuality in Abu Al-Tayeb Al-Momtanabi's Poetry

Prepared by

1. Hanan Abdalwahab Mohammad

2. Dr. Farooq Ahmad Al-Hazaymeh

Head of Arabic Language & Literature Dept.

Isra University

Abstract:

This research deals with intertexuality in Al-Motanabi Poetry which had occupied the world in his poetry, focusing on the religious intertexuality and its effect on enriching the poetics text and supporting the research distributing in an introduction, two sections, conclusion, in addition to list of references and sources.

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

In the introduction, the research has illustrated a brief presentation of the research's vocabularies working on building understanding of the intertextuality and its status in the poetic text, then in its first section has dealt with the religious intertexuality: The Holy Qu'ran, indicating at Al-Motanabi Poetry, in addition to a set of poetic evidences including the poet influence by the Holy Qu'ran, while the second section has addressed the religious intertexuality: The Honorable Hadeeth, and its effect on Al-Motabi's poetry by analyzing some examples indicating at that and at the end of the research introduced the most important results, followed by list of the reference and the sources.
Keywords: Religious intertexuality, Al-Motanabi, The Poetry

مقدمة:

مما لا شك فيه بأن للشعر مكانة بارزة في حياة العرب فقد أولوه جل عنايتهم ورعايتهم وحظي باهتمام كبير عندهم حتى قيل: الشعر ديوان العرب.

كما كان للشعراء ذات المكانة العالية عند العرب فقد لا تقل هذه المكانة عن مكانة الشعر, بل قد تتزيد بعض الشيء عليه, وقد برز كثير من الشعراء عبر عصور الادب العربي ابتداء من العصر الجاهلي مروراً بالإسلامي والأموي وصولاً الى العصر العباسي, وفي هذا العصر – العباسي- نبغ جملة من الشعراء, يقف على رأسهم الشاعر الكبير المتنبي الذي شعل الدنيا بشعره فهو القائل:

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

والمتنبي يعد من أبرز شعراء العربية، وقد قيل فيه الكثير، وقامت حوله دراسات كثيرة , وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على مكانته وقيمته.

ظهر المتنبي في العصر العباسي، وقد كان من الشعراء المميزين ونال استحسان الخلفاء والأمراء والممدوحين لما كان لشعره من وقع في نفوس الآخرين، هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي، وقد لقب بالمتنبي، وقد ولد في محلة كنده بالكوفة سنة(303 هـ)، وهو عربي الأصل، متعصب للعربية، وقد نشأ نشأة بدوية رغم تحضره، وأخذ اللغة وهو في البادية. (1)

التناص مصطلح نقدي حديث ارتبط ظهوره بجوليا كريستيفيا التي أسست له ووضعت الأصول والقواعد والمفاهيم , وقد حضر بصورة كبيرة في الدرس النقدي الحديث , فقد تناوله كثير من النقاد

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

بالدرس والتحليل, تناولوه من حيث المفاهيم والنشأة والأصول والأنواع, إضافة إلى محاولة تلمس أثره في النصوص الأدبية شعرية كانت أم نثرية,كما لاقى التناص اهتماماً كبيراً في النقد العربي قد لا يقل هذا الاهتمام عن ما له في النقد الغربي.

حظي التناص باهتمام بالغ من النقد، فقد تمت دراسة هذا المصطلح وملاحقته من كل الجهات تنظيراً وتطبيقاً، ويعرف التناص على أن: " النص ما هو إلا عملية استبدال من نصوص أخرى ، ففي فضاء النص تتقاطع أقوال عديدة مأخوذة من نصوص أخرى، وبهذا فإن تقاطع النظام النصي المعطى كممارسة سيميولوجية للأقوال والمتتاليات التي يشملها في فضاء النصوص ذاتها يطلق عليه وحدة أيدولوجية . (2)

وللتناص صلة قوية بجملة من المصطلحات المقاربة له دلاليا كالاقتباس والتضمين, ومن هنا تتقارب المصطلحات في المنظومة النقدية العربية والغربية, فإن كان التناص وليد الدرس النقدي الغربي لكنه يرتبط بعلائق تشابكية مع بعض المقاربات الاصطلاحية العربية,ومن هنا تبدو الاقتباسات والتضمينات قريبة جداً من التناص وبالإمكان دراستها ضمن دائرته الدلالية التي يؤشر إليها التناص.

وكما هو معلوم فإن الاقتباس يشير إلى استدعاء النص القرآني في الأقوال الأدبية إسناداً لها وتقوية لأثرها عند المتلقي.

ومن هنا، فإن البحث سيعمد إلى دراسة التناص الديني من خلال جملة الاقتباسات القرآنية التي اعتمد عليها شاعرنا واستدعاها في نصوصه الشعرية.

ويقصد بالتناص الديني تداخل نصوص دينية مختارة من خلال الاقتباس أو التضمين من القرآن الكريم أو السنة النبوية واستحضار قصص أو إشارات دينية وتوظيفها في سياقات القصيدة لتعيمق رؤية الشاعر في الموضوعات التي يتناولها أو القضايا التي يعالجها ، مفترضاً في التناص انسجامه مع النص الجديد وأنه يعمل بقوة على إثراء النص فكرياً وفنياً، وتستحضر الاقتباسات لتعزيز موقف الكاتب من رؤى ومفاهيم يطرحها أويعالجها في نصه، كما أن التناص الديني يكشف عن وجهة نظر الشاعر بأن كتاب الله هو مصدر من مصادر البلاغة المتميزة، كما أنه يحمل للإنسان في كل زمان ومكان الدلالات

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

اللامتناهية، ويفسر الأشياء التي تمس حياة الإنسان، مما جعل الشعراء ومنذ القدم يعودون إلى كتاب الله تعالى ليستقوا منه ما يدعم وجهات النظر ومواقفهم بشكل عام.(3)

كما أن الاقتباس من كتاب الله ومن سنة رسول الله يمثل أحد مظاهر تعامل الشاعر مع التراث، ويكشف عن مقدرة الشاعر على التفاعل مع النص الديني، ومثل هذا الفهم يبين أن الاقتباس ليس مؤداه التسجيل للنص القرآني، وإنما الإفادة من هذا النص للكشف عن مواقف شعورية أحس الشاعر بها "فالاقتباس ليس مجرد عملية يقوم بها الشاعر دون أن يكون له وظيفة، وإنما هو عملية تفجير لطاقات كامنة في هذا النص يكتشفها شاعر بعد آخر، كل حسب موقعه وإحساسه الشعوري الراهن". (4)

ثمة حضور كبير للتناص في شعر المتنبي، وقد حضرت أنماط كثيرة منه، أدبية ودينية وتاريخية وغير ذلك , فالقارئ لديوان المتنبي يجد أنه يزخر بأنواع عدة من التناص، خاصة الديني والأدبي ، وجاءت النصوص منسجمة مع السياق الشعري، ومتسقة مع النص الأصلي، الأمر الذي جعل النص الشعري مترابطاً ومقنعاً فكرياً وفنياً، وهذا يؤكد أن المرجعيات الدينية هي الأقدر والأبلغ للتعبير عما يجول في نفسية الشاعر، وكذلك فإنها تضفي على النص السمات الجمالية التي تفوق الكلام العادي من حيث البلاغة والبيان ويشمل التناص الديني كلا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. (5)

أولاً: التناص القرآني في شعر المتنبي:

عند المقارنة بين التناص الأدبي والتناص الديني، نجد أن الأول هو الأكثر حظا في شعر المتنبي، و يعود ذلك للمتنبي فقد كان يركز في مدائحه على البطولات والشجاعة، وهو الطابع الغالب على شعره. (6)

أفاد المتنبي من القرآن الكريم كثيراً واستحضر آياته وألفاظه وتراكيبه وصوره ووظفها توظيفا دقيقاً في شعره غايته في ذلك إحداث الأثر البالغ عند المتلقي لما للقرآن الكريم من قيمة ومكانة وأثر في نفوس المتلقين .

ثمة شواهد شعرية كثيرة تحضر في ديوان المتنبي تتقاطع مع آيات القرآن الكريم، ويبدو تأثره بالنص الديني بأشكال وأساليب مختلفة, فمنها ما يبدو مباشرة ,وبعضها الآخر يعتمد الإيحاء والإشارة.

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

يستحضر المتنبي بعض القصص القرآنية التي تتقاطع مع واقع الحياة العباسية, فهو يعمد الى تصوير الحياة العباسية من خلال استدعاء بعض القصص, ثمة قصة تؤشر إلى كيفية إعراض العديد من الأقوام عن أنبياء الله عند دعوتهم لهم, وكيف أن هذه الأمم كانت تعمد إلى تكذيب الأنبياء.

آلت الدولة العباسية إلى الضعف والتشتت نتيجة إلى سيطرة العنصر الفارسي وغيرهم مما شكل ردة فعل عند الكثيرين من أبناء الدولة العباسية ومنهم الشاعر الذي عبر عن رفضه للواقع وتمرده عليه.

وقد ترك بغداد وأتجه للشام وأخذ يشحذ الهمم يقول الشاعر:. (7)

ما مُقامي بأرضِ نخْلةَ إلا لَمُقام المسيح بينَ اليهودِ

مفْرشي صَهْوةُ الحصان ولـ كنَّ قميصي مسرودةً من حديد

أنا في أمةٍ تَداركها الله غريبٌ كصالحٍ في ثمودِ

وفي الأبيات السابقة يصور أبو الطيب المتنبي واقعه وتمرده على هذا الواقع، ويشكو من الغربة، واستدعى لذلك مثالاً وهو إقامة نبي الله عيسى بين اليهود وهم أعداء له، حيث إنهم لم يستجيبوا لدعوة عيسى عليه السلام وقد وصف شجاعته وملازمته للحرب وتعوده عليها فهو لا يفارق صهوة جواده وفي ذلك إشارة إلى قوته وبأسه ، وأن قومه لا يعرفون قدره، كما أن أهل مدين لم يعرفوا قدر صالح عليه السلام، وقد أفاد الشاعر في أبياته السابقة من قوله تعالى: "لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم وقال المسيح يا بني اسرائيل اعبدوا الله ربي وربكم إنه من يشرك بالله فقد حرّم الله عليه الجنة ومأواه النار وما للظالمين من أنصار". (8)

كما بيّن الشاعر من خلال التلميح والإيحاء لبعض قصص القرآن للتعبير عن قلق الإنسان الوجودي تجاه الخطيئة التي اقترفها آدم عليه السلام وتوارثها البشر، وهي تعبّر عن معاناة الإنسان في الحياة الدنيا, فالإنسان غير قنوع بما قسم له بل يلازمه الطمع, فهو دائم السعي لكسب المزيد من المكاسب وفي ذلك يقول الشاعر: (9)

أبوكُمْ آدمُ سنَّ المعاصي وعلّمكم مفارقة الجِنان

هنا نجد أن الشاعر يستدعي الآيات القرآنية ليعبر عن الحالة الشعورية، فقصة آدم عليه السلام تمثلت بعدم الالتزام بأمر الله عز وجل ، يقول الله تعالى: "وقلنا يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

رغداً حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين، فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين".(10)

كما تفنن المتنبي في الإفادة من كتاب الله عز وجل، باستحضاره للألفاظ والتراكيب والصور، وقد تمثل ذلك في استدعاء الكلمات المفردة ووضعها في النصوص الشعرية مدعما بذلك معانيه , ساعيا لإحداث الأثر المطلوب عند المتلقي ،كما جاء الاستدعاء للنص القرآني لتحقيق بعض الأهداف الشخصية التي كان يبحث عنها , فقد قضى المتنبي زمنا وهو يتنقل من ممدوح إلى آخر لتحقيق ما يريد ، وفي ذلك يقول: (11)

إذا ما ذكرنا جودة كان حاضِراً نأبى أودنا يسعى على قدم الخضر

وفي هذا البيت يتأثر الشاعر بما ورد في سورة الكهف حيث يقول الله تعالى: "فوجدنا عبداً من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً قال له موسى هل أتبعك على أن تُعلمني مما علمت رشداً قال إنك لن تستطيع معي صبرا وكيف تصبر على ما لم تحط به خبرا، قال ستجدني إن شاء الله صابراً ولا أعصى لك أمراً". (12)

كما أن الشاعر وظف عددا من الاقتباسات من القرآن الكريم في نصوصه الشعرية في مجال فخره بنفسه وبالممدوحين، وقد استغل دلالة الآيات للتعبير عن واقعه، موجهاً النص القرآني توجيهاً نفسياً ويتضح ذلك من خلال الافتخار بنفسه وبقدرات الممدوحين وشجاعتهم في الحروب، وفي ذلك يقول:: (13)

وضاقت الأرض حتى كان هاربهم إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً

مدح الشاعر سعيد الكلابي المنبجي، وبين أن خوف الأعداء جعلهم يشعرون وكأن الأرض قد ضاقت بهم، وقد أفاد المتبني من قوله تعالى: "لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئاً وضاقت عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبرين". (14)

كما نجد أن المتنبي ينفتح على النص القرآني ليكشف من خلال هذا النص عن رؤيته للقيم والمثل وسمو مكانته، وقد استوحى ذلك من آيات القرآن الكريم ومن ذلك قوله تعالى: "إذ قالت الملائكة

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيهاً في الدنيا والآخرة ومن المقربين ويكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين". (15)

حيث إن الشاعر وصف من خلال هذه الآيات الكريمة السابقة سمو وعلو مكانة سيدنا عيسى عليه السلام كما أظهر المتنبي براعة فائقة في التعامل والتمثل للنصوص القرآنية، ومنها هذه النصوص وإدراكها بشكل واع، الأمر الذي يجعل عملية الاقتباس "عملية تفجير لطاقات كامنة في النص يستكشفها شاعر بعد آخر كل حسب موقفه الشعوري الراهن". (16)

وتحضر الآيات القرآنية في حديثه عن قضية الموت والخلق والبعث يقول: (17)

بنفسي وليد عاد من بعد حمله إلى بطن أرض لا تطرق بالجمل

في هذا البيت يرثي الشاعر عبدالله بن سيف الدولة، وقد قاله في سبيل التعزية والتسلية وتخفيف وقع هذه المصيبة.

وقد استلهم ذلك من قوله تعالى: "فإنما هي زجرة واحدة فإذا هم بالساهرة". (18)

وهناك العديد من الأمثلة التي لا يتسع المجال لذكرها، ولكن الأمثلة السابقة تدل على مدى إفادة المتنبي من النص القرآني للتعبير عن معان متعددة حيث إن النص القرآني نص متجدد ، له القدرة على التعبير عما يجول في خاطر الشاعر ومهما يكن فإن أهمية التناص تكمن في مقدرة الشاعر على التعامل مع النص الغائب وتمثله في نصه الجديد.

ثانياً: الحديث النبوي الشريف:

يعد الحديث النبوي الشريف المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي، ومنهل ومعين يأخذ منه الشعراء والأدباء، كون الحديث يتميز ببلاغة التعبير ، كما أن التعامل مع هذه المصادر يضفي سمات جمالية على النصوص تفوق الكلام الاعتيادي لما تتميز به من الخصائص التي لا تضاهيها من حيث البلاغة وقوة التعبير وترف وقدسية اللغة، وقد استثمر المتنبي عدة اقتباسات من الحديث النبوي الشريف، واستغل الدلالات والإيحاءات للتعبير عن الواقع الشعوري، موجهاً الحديث توجيهاً نسبياً يوضح لنا من خلاله الافتخار بنفسه وبقدرات الممدوح وشجاعته في الحروب ومن ذلك قوله: (19)

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

يا بني الحارث بن لقمان لا تعدمكم في الوغى مقون العقاق

بعثوا الرعب في قلوب الأعادي فكأن القتال قبل التلاقي

فالشاعر يمدح الحسين بن علي بن الحمدان ويصف فرسانه في الحرب، وأنهم دائماً يبثون الرعب في قلوب الأعداء، ولشدة خوف الأعداء فكأنهم يقاتلونهم قبل أن يلقوهم، حيث إن البيت الثاني يتناص مع الحديث النبوي الشريف، حيث قال صلى الله عليه وسلم (لقد نصرت بالرعب).(20)

كما أن الشاعر استثمر الأحاديث النبوية الشريفة باستدعائها وتوظيفها في سياق الافتخار بقوة نظم شعره المحكم وقوة تأثيره وبيانه الرائع، وفي ذلك يقول: (21)

إن بعضاً من القريض هذاء ليس شيئاً وبعضه أحكام

منه ما يجلب البراعة والفضـ ل منه ما يجلب البرسام

ونلاحظ أن الشاعر يمدح علي الخراساني ويقول: بعض الشعر هذيان لا فائدة فيه وبعضه حكمة يكون عن فضل ومعرفة ومنه ما يكون عن مرض وجنون فالشاعر استثمر ألفاظاً من الحديث الشريف لتأكيد رأيه بشعره واستدعى قوله صلى الله عليه وسلم: "إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحر" (22)، حيث ضمن المتنبي نصه ألفاظاً من الحديث الشريف.

ويرى الباحثان أن الأمثلة على الاقتباس من الحديث الشريف كثيرة لا يسمح المجال للوقوف عليها كلها وتحليلها وتم الاكتفاء بهذين المثالين ليدلا على وجود ظاهرة التناص مع الحديث عن طريق الاقتباس للتعبير عن الحالات الشعورية المماثلة لمعاني هذه الأحاديث.

خاتمة:

تناول البحث موضوع التناص الديني عند أبي الطيب المتنبي، وقد خلص البحث إلى نتائج عدة منها:

1. المتنبي حاول بلوغ مراده اللغوي والشعري من خلال توظيف التناص الديني.
2. أن المتنبي انطلق من معاني القرآن الكريم إلى معانٍ تجديدية متجاوزاً معاني من سبقه من الشعراء.
3. كان خيال المتنبي عالياً، حيث كان يفكر ملياً لاختيار المعاني التي يوظفها في شعره وقد استخدم الرمز والإشارة.

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

4. حاكى المتنبي أسلوب القرآن الكريم وعباراته العظيمة من خلال التناص، فكان المسعف في تأدية الغرض والصورة معاً.

الهوامش:

1- الثعالبي، عبد الملك بن محمد، تميمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: مفيد قميحة، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2000: 1/139-277.

2- فضل، صلاح، مناهج النقد المعاصر، القاهرة، دار الآفاق الدينية، 1997.
ص 154.

3-نصر الله، إبراهيم الزعبي، أحمد، دلالات التناص في قصيدة (راية قلب) مجلة دراسات، الجا معة الأردنية، عمان، 2(5): 200-240، ص216.

4-إسماعيل، عز الدين، الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، بيروت، دار العودة، 2007، ص32.

5-نصر الله، إبراهيم الزعبي، أحمد، دلالات التناص في قصيدة (راية قلب) مجلة دراسات، الجا معة الأردنية، عمان، 2(5): 200-240.، ص217.

6-فضل، صلاح، مناهج النقد المعاصر، القاهرة، دار الآفاق الدينية، 1997، ص 17

7- العكبري، أبو البقاء، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعب الحفيظ شلبي، بيروت، دار المعرفة، 2012، 3/ ص 319.

8-**القرآن الكريم** , سورة المائدة، الآية 72.

9- العكبري، أبو البقاء، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعب الحفيظ شلبي، بيروت، دار المعرفة، 2012لعكبري، 4/ ص 256.

10-**القرآن الكريم** , سورة البقرة، الآيات 35، 36.

11- العكبري، أبو البقاء، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعب الحفيظ شلبي، بيروت، دار المعرفة، 2012 2/ ص137.

12-**القرآن الكريم** , سورة الكهف، الآيات "65-82".

13- العكبري، أبو البقاء، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعب الحفيظ شلبي، بيروت، دار المعرفة، 2012 / ص168.

14- **القرآن الكريم** , سورة التوبة، الآية 25.

15- **القرآن الكريم** , سورة آل عمران، الآية 45.

16- إسماعيل، عز الدين، الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، بيروت، دار العودة، 2007، ص32.

ISSN:2708-4663 DNNLD :2020-3/1128

17- العكبري، أبو البقاء، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعب الحفيظ شلبي، بيروت، دار المعرفة، 2012 ، 3/ ص 48.

18- **القرآن الكريم** , سورة النازعات، الآية 13، 14.

19 - العكبري، أبو البقاء، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعب الحفيظ شلبي، بيروت، دار المعرفة، 2012، 2/ ص 366.

20- الطبراني، الحافظ نور الدين، كتاب مجمع البحرين في زوائد المعجمين، المعجم الأوسط، والمعجم الصغير للطبراني، تحقيق ودراسة عبد القدوس بن محمد، الرياض، مكتبة الرشيد، 1995.، 1/ص 330.

21- العكبري، أبو البقاء، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعب الحفيظ شلبي، بيروت، دار المعرفة، 2012، 4/ ص101 .

22- الطبراني، الحافظ نور الدين، كتاب مجمع البحرين في زوائد المعجمين، المعجم الأوسط، والمعجم الصغير للطبراني، تحقيق ودراسة عبد القدوس بن محمد، الرياض، مكتبة الرشيد، 1995.، 5/ ص346.

المصادر والمراجع

1) **القرآن الكريم**
2) **الحديث الشريف**
3) إسماعيل، عز الدين، الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، بيروت، دار العودة، 2007.
4) الثعالبي، عبد الملك بن محمد، تميمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: مفيد قميحة، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2000.
5) جوخان، إبراهيم عقلة، التناص في شعر المتنبي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن، 2006.
6) الطبراني، الحافظ نور الدين، كتاب مجمع البحرين في زوائد المعجمين، المعجم الأوسط، والمعجم الصغير للطبراني، تحقيق ودراسة عبد القدوس بن محمد، الرياض، مكتبة الرشيد، 1995.
7) العكبري، أبو البقاء، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعب الحفيظ شلبي، بيروت، دار المعرفة، 2012.
8) فضل، صلاح، مناهج النقد المعاصر، القاهرة، دار الآفاق الدينية، 1997.
9) المقدسي، أنيس، أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، بيروت، دار العلم للملايين، 1975.
10) نصر الله، إبراهيم الزعبي، أحمد، دلالات التناص في قصيدة (راية قلب) مجلة دراسات، الجا معة الأردنية، عمان، 2(5): 200-240.